



# Novo Cântico

*Hinário Presbiteriano*



*Edição para*  
**Contrabaixo**

Inclui pequenas adições aos arranjos originais

2017  
*Igreja Presbiteriana Filadélfia de São Carlos - SP*









Contrabaixo

# 1 - Doxologia (1ª música)

## JUSTUS DOMINUS

Lowell Mason (1792-1872)  
Adapt. para Congregação  
Ralph Eugene Manuel, 1975

1 Estrofe

5

11

17

Esquema de Arr: Intr. | Única

Contrabaixo

# 1 - Doxologia (2ª música)

## JUSTUS DOMINUS

Original para Coro  
Lowell Mason (1792-1872)

1 Estrofe

7 *p* *mp*

13 *cresc.*

19 *f*

Esquema de Arr: Intr. | Única

Contrabaixo

## 2 - Reverência

1 Estrofe

Volmer Portugal (1939- )  
Harm. Jeferson Jersey

9

19

Esquema de Arr: Intr. | Única

Contrabaixo

# 3 - A Igreja em Adoração

## O SELIG HAUS

3 Estrofes

Edouard Niemeje

5

10

15

20

25

30

Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 4 - Culto à Trindade ARNSBERG

3 Estrofes

Joachim Neander (1650-1680)  
em "Bundes-Lieder", 1680

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

## 5 - Trindade Adorada (1ª música) GLORIA PATRI

Contrabaixo

1 Estrofe

Charles Meineke (1782-1850)

Esquema de Arr: Intr. | Única

Contrabaixo **5 - Trindade Adorada (2ª música)**  
GLORIA PATRI

1 Estrofe

Henry W. Greatorex, 1851

5

10

Esquema de Arr: Intr. | Única

Contrabaixo **6 - Doxologia**  
OLD HUNDRETH

Mel. Loys Bourgeois (c. 1510-c. 1561)  
para o Salmo 134 do Saltério de Genebra, 1551  
Harm. Claude Goudimeï, 1565

1 Estrofe

5 Amém

Esquema de Arr: Intr. | Única

Contrabaixo

## 7 - Glória à Trindade GREENWOOD

3 Estrofes

Ebenezer Prout (1853-1909)

6

12

Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 8 - Adoração à Trindade CONGRESSO

4 Estrofes

Anônimo da coleção  
"Gemeinschafts Lieder"  
1875 de Rappaport

4

8

Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves | 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 9 - Aleluia ao Deus Trino

SARUM

4 Estrofes

Joseph Barnby, 1868

6

11

Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves | 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 10 - A Criação e seu Criador

LASS UNS ERFREUEN

3 Estrofes

Da coleção "Geisliche Kirchengsang",  
Köln, 1623

Harm. Lawrence Curry, 1939

5

10

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª



Contrabaixo

# 11 - Trindade Santíssima

## NICAIA

4 Estrofes

John Bacchus Dykes, 1861  
Desc. Donald D. Kettring, 1940

5

10

14 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves | 3ª só teclado e um solista no descanto | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 12 - Glória a Deus

## SANCTUS

1 Estrofe

John Camidge (1790-7859)

6

11

*p* *mf* *f* *pp* *f*

Esquema de Arr: Intr. | Única

Contrabaixo

# 13 - Contemplação

## ALWAYS CHEERFUL

3 Estrofes

Robert Lowry (1826-1899)

5

9

13

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 14 - Louvor

## LOUVOR

3 Estrofes

Charles Hutchinson Gabriel (1856-1932)

5

Coro

13

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 15 - Doxologia

## THINE, O LORD, IS THE GREATNESS

1 Estrofe

Arr. James Kent (1700-1776)  
do "Agnus Dei" da Missa Breve em Ré maior K. 194  
De Wolfgang Amadeus Mozart, 1774

5 *mf*

10 *pp*

15

20 *ff*

25

30

34

38

Esquema de Arr: Intr. | Única

15 - Doxologia - p. 2

43

48

53

*pp* *f* *rall.* *f*

Detailed description: This block contains three staves of musical notation for the piece 'Doxologia'. The first staff (measures 43-52) starts with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a half note, a quarter note with an accent (>), a dotted half note, and a quarter note. Dynamics include *pp* and *f*. The second staff (measures 48-52) continues with eighth and quarter notes, including accents (>) and a fermata. The third staff (measures 53-58) begins with a *f* dynamic, followed by a *rall.* section with a fermata, and ends with a *f* dynamic. The piece concludes with a double bar line.

Contrabaixo

## 16 - Louvor a Deus

### LOBE DEN HERREN

2 Estrofes

“Stralsund Gesanbuch”, 1665  
Arr. em “Praxis Pietatis Melica”, 1668

8

16

Detailed description: This block contains three staves of musical notation for 'Louvor a Deus'. The first staff (measures 1-7) is in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It starts with a half note, followed by quarter notes, and ends with a quarter note. The second staff (measures 8-15) continues with quarter notes and a half note, including a fermata. The third staff (measures 16-23) continues with quarter notes and a half note, also including a fermata. The piece concludes with a double bar line.

Esquema de Arr: Intr. | 1<sup>a</sup> | 2<sup>a</sup>

Contrabaixo

# 17 - Deus Seja Louvado

## LENINGTON

2 Estrofes

Anônimo  
Harm. Albert Willard Ream, 1940

6

14 Coro

19

Esquema de Arr: Intr. | 1ª sem sopros na estrofe | 2ª

Contrabaixo

# 18 - Deus dos Antigos

## NATIONAL HYMN

4 Estrofes

George William Warren, 1892

Instrumental Canto

6

11

16 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª

Contrabaixo

# 19 - Rei Sublime

## PILGRIMS

3 Estrofes

Henry Thomas Smart, 1868

The musical score is written for Contrabaixo in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff is marked with a '7' at the beginning. The third staff is marked with a '12' at the beginning and includes a 'Coro' section starting at the end of the staff. The fourth staff is marked with an '18' at the beginning. The score concludes with a double bar line.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só graves | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 20 - Glorificação à Trindade

## TE DEUM LAUDAMUS

1 Estrofe

William Jackson (1730-1803)

### 1ª Parte: Louvor

**A**

7

**B**

13

**C**

19

*cresc.* *f*

25

**D**

31

*f* *mp*

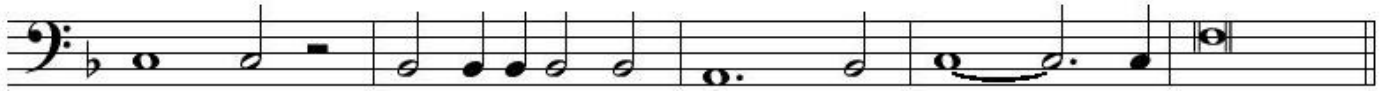
37

**E**

43

Esquema de Arr: Intr. | Única

49



2ª Parte: Declaração

**F**



60

**G**



66



**H**



79

**I**



85

**J**

3ª Parte: Oração



91

**K**



97





103



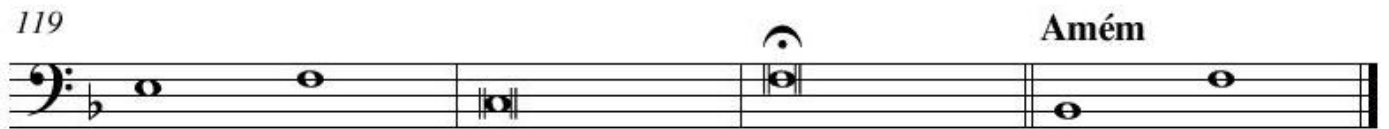
109



115



119



Contrabaixo

## 21 - Deus de Abraão

LEONI (YGDAL)

4 Estrofes

Antiga melodia hebraica  
Arr. Michael Leoni, 1770



6



11



Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves | 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo 22 - Os Céus Proclamam (1ª música)  
HINO AUSTRIACO

3 Estrofes

Franz Joseph Haydn, 1797

5

10

14 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª só graves | Inter. | 3ª

Contrabaixo 22 - Os Céus Proclamam (2ª música)  
CASSEL

3 Estrofes

Da coleção "Liederschatz", 1745  
de Johann Thommen

5

9

13

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 23 - Adoração ao Criador ST. JOSEPH

3 Estrofes

Joseph Parry (1841-1903)

Musical score for Contrabaixo, 3 staves, 4/4 time signature. The score is in B-flat major (two flats) and consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The second and third staves are marked with measure numbers 6 and 12 respectively. The music features a simple, melodic line with some rests and ties.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª só graves | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 24 - Convite ao Louvor (1ª música) POSEN

5 Estrofes

Geroge Christoph Strattner, 1691  
Arr. W. Blum, 1930

Musical score for Contrabaixo, 3 staves, 3/4 time signature. The score is in B-flat major (two flats) and consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The second and third staves are marked with measure numbers 7 and 13 respectively. The music features a simple, melodic line with some rests and ties. A bracket labeled 'Coro' spans the first two staves.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

Contrabaixo 24 - Convite ao Louvor (2ª música)  
INNOCENTS

5 Estrofes

Mel. Thibaut IV, rei de Navarra (1201-1253)  
Arr. Joseph Smith, 1840



Coro



Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

Contrabaixo 25 - O Criador de Tudo  
LASS UNS ERFREUEN

4 Estrofes

Da coleção "Geistliche Kirchengesäng",  
Köln, 1623



Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves | 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 26 - Ao Deus Grandioso

HOW GREAT THOU ART

4 Estrofes

Melodia tradicional sueca  
Harm. em "Blankerburger Lieder"

4

Coro

13

*rit.*

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves | 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 27 - Um Hino ao Senhor

4 Estrofes

Charles Hutchinson Gabriel (1856-1932)

Alegremente

4

Coro

12

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves | 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 28 - Coroação HYMN TO JOY

4 Estrofes

Arranjo do quinto movimento  
da Nona sinfonia (coral), 1826  
de Ludwig van Beethoven (1770-1827)

5

10

13

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves | 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 29 - Louvor ROUSSEAU

4 Estrofes

Jean-Jacques Rousseau (1713-1778)

9

18

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves | 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª

# 30 - Providência de Deus (na criação)

Contrabaixo

THE WHOLE WIDE WORLD

3 Estrofes

John Henry Maunder, 1894

The musical score is written for Contrabaixo in 4/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff (measures 1-5) shows the beginning of the piece with a bass clef and a 4/4 time signature. The second staff (measures 6-10) continues the melody. The third staff (measures 11-19) features a more active melody with eighth notes. The fourth staff (measures 20-23) is labeled 'Coro' and features a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth staff (measures 24-27) continues the 'Coro' pattern. The sixth staff (measures 28-31) concludes the 'Coro' section. The seventh staff (measures 32-34) ends with the word 'Amém' and a double bar line.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

# 31 - Providência de Deus (na redenção)

Contrabaixo

THE WHOLE WIDE WORLD

John Henry Maunder, 1894

3 Estrofes

5

10

15

21

26

31

Coro

Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª



Contrabaixo

# 32 - O Deus Fiel

## GREAT IS THY FAITHFULNESS

3 Estrofes

William Marion Runyan, 1923

Musical score for Contrabaixo of 'O Deus Fiel'. The score is written in bass clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff starts at measure 1. The second staff starts at measure 10 and is marked 'Coro'. The third staff starts at measure 18. The fourth staff starts at measure 26 and is marked 'Amém'. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like accents and slurs.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª só graves | Inter. | 3ª com cordas em colcheias apenas na estrofe

Contrabaixo

# 33 - Maravilhas Divinas

## TRUEHEARTED

4 Estrofes

George Coles Stebbins (1846-1945)  
Harm. Ralph E. Manuel, 1975

Musical score for Contrabaixo of 'Maravilhas Divinas'. The score is written in bass clef, key of B-flat major (two flats), and 6/8 time. It consists of four staves of music. The first staff starts at measure 1. The second staff starts at measure 8. The third staff starts at measure 17 and is marked 'Coro'. The fourth staff starts at measure 24. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like accents and slurs.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves | 3ª só teclado e um solista | 4ª

Contrabaixo

## 34 - Convite ao louvor

MONKLAND

5 Estrofes

Melodia alemã  
Arr. John Bernard Wilkes, 1861

5 **Coro**

The musical score for 'Convite ao louvor' is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It consists of two staves. The first staff contains the main melody, starting with a measure rest followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff, labeled '5 Coro', begins with a measure rest and continues the melody with various note values and rests.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

Contrabaixo

## 35 - Adoração e Súplica

ST. AGNES

3 Estrofes

John Bacchus Dykes, 1866

7

12 **Amém**

The musical score for 'Adoração e Súplica' is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of three staves. The first staff starts with a measure rest and contains a series of quarter and eighth notes. The second staff, labeled '7', begins with a measure rest and continues the melody. The third staff, labeled '12 Amém', starts with a measure rest and concludes with a double bar line.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros e com cordas em pizz. | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 36 - Exaltação CREATION

2 Estrofes

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

5

10

15 **Coro**

20

25

30

Esquema de Arr: Intr. | 1ª sem flautas e violinos na estrofe | 2ª

Contrabaixo

# 37 - O Santo Nome (1ª música)

## BENEATH THE CROSS OF JESUS

3 Estrofes

Ira David Sankey (1840-1908)

5

9

13 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros e com cordas em pizz. | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 37 - O Santo Nome (2ª música)

## ESCÓCIA

3 Estrofes

Anônimo

5

9

12

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 38 - Louvores sem Fim

## SALOMÃO

3 Estrofes

William James Kikpatrick (1838-1921)

7

13 Coro

19

Esquema de Arr: Intr. | 1<sup>a</sup> | 2<sup>a</sup> sem sopros | Inter. | 3<sup>a</sup>

Contrabaixo

# 39 - Exaltação e Louvor

## REALIDADE

3 Estrofes

Da coleção  
"Salvation Army Music", v. 2

8

Coro

24

Esquema de Arr: Intr. | 1<sup>a</sup> | 2<sup>a</sup> sem sopros e com cordas em pizz. | Inter. | 3<sup>a</sup>

Contrabaixo

# 40 - Cântico ao Salvador

## OH, SING OF JESUS

3 Estrofes

Tullius Clinton O'Kane (1830-1912)

4

7 **Coro**

12

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 41 - Louvor pela Graça Divina

## JOYFUL SONG

3 Estrofes

Chester G. Allen (1838-1878)

9

18

25 **Coro**

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 42 - O Grande Amor de Deus

TO GOD BE THE GLORY

3 Estrofes

William Howard Doane (1832-1915)



9



16

Coro



24



Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 43 - O Deus de Amor

## AWAKE, AWAKE

3 Estrofes

John Robson Sweney (1837-1899)

The musical score is written for Contrabaixo (Double Bass) in G major (one sharp) and 9/8 time. It consists of three staves of music. The first staff (measures 1-4) features a melodic line with eighth notes and rests, starting with a pickup. The second staff (measures 5-8) continues the melodic line. The third staff (measures 9-12) features a more rhythmic pattern with eighth notes and quarter notes. The fourth staff (measures 13-16) features a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a fermata. The fifth staff (measures 17-20) is labeled 'Coro' and features a rhythmic pattern with eighth notes and quarter notes. The sixth staff (measures 21-23) features a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a fermata. The score ends with a double bar line.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros e com cordas em pizz. | Inter. | 3ª



Contrabaixo

## 44 - Louvores ao Senhor NUM DANKET ALLE GOT

1 Estrofe

Johann Crüger (1598-1662)  
em "Praxis Pietatis Mélica", Berlim, 1648

4

8

12

Esquema de Arr: Intr. | Única

Contrabaixo

## 45 - Grande Redenção JUBILLE

4 Estrofes

John Henry Maunder, 1894

5

9

13

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves | 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 46 - Altos Louvores

## ALTOS LOUVORES

4 Estrofes

Charles Avison (1710-1770)

The musical score is written for a double bass (Contrabaixo) in 3/4 time, B-flat major. It consists of four staves of music, each starting with a measure number: 6, 12, 18, and 24. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 3/4 time signature. The music is a simple, rhythmic piece with a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves | 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 47 - Louvor e Glória

## REJOICE AND BE GLAD

4 Estrofes

Da coleção "Revival Tune Book", 1864

6

12

Coro

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves | 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 48 - Amor e Gratidão

## ST. CHRISTOPHER

2 Estrofes

Frederick Charles Maker, 1881

*Devagar com sentimento*

5

10

14

*p* *rall.* *a tempo*

*f*

*rall.* Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª sem flautas e violinos | 2ª

Contrabaixo

## 49 - Sempre Vencendo

3 Estrofes

John Robson Sweney (1837-1899)

Musical score for Contrabaixo of 'Sempre Vencendo'. The score is written in bass clef, key of D major (two sharps), and 9/8 time. It consists of four staves of music. The first staff starts at measure 1. The second staff starts at measure 6. The third staff starts at measure 12 and includes a bracketed section labeled 'Coro' starting at measure 14. The fourth staff starts at measure 18 and ends with a double bar line.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 50 - Sangue Precioso SUBSTITUTO

4 Estrofes

Anônimo

Musical score for Contrabaixo of 'Sangue Precioso'. The score is written in bass clef, key of B-flat major (two flats), and 6/8 time. It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 1. The second staff starts at measure 6 and includes a bracketed section labeled 'Coro' starting at measure 7. The third staff starts at measure 11 and ends with a double bar line.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves | 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 51 - Cristo Coroado

## DIADEMATA

4 Estrofes

George Job Elvey, 1868  
Descanto Donald D. Kettring, 1940

Musical score for Contrabaixo, 4 staves, 4/4 time signature, key of B-flat major. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a bass clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The music is written in a simple, melodic style. The second staff begins with a measure rest labeled '5'. The third staff begins with a measure rest labeled '9'. The fourth staff begins with a measure rest labeled '13' and ends with a double bar line.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves | 3ª só teclado e um solista no descanto | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 52 - Glória e Celebração

## DIADEM

4 Estrofes

James Ellor, 1838

Musical score for Contrabaixo, 4 staves, 3/4 time signature, key of B-flat major. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a bass clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music is written in a simple, melodic style. The second staff begins with a measure rest labeled '6'. The third staff begins with a measure rest labeled '12'. The fourth staff begins with a measure rest labeled '18' and ends with a double bar line.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

# 53 - Honra, Poder, Majestade (1ª música)

Contrabaixo

O QUANTA QUALIA

4 Estrofes

La Feuillée,  
Méthod du plain chant, 1808

6

13

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

# 53 - Honra, Poder, Majestade (2ª música)

Contrabaixo

MOODY

4 Estrofes

Ira David Sankey (1840-1908)

7

11

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 54 - A Chegada do Messias THE NEW SONG

5 Estrofes

Philip Paul Bliss (1838-1876)

6

Coro

12

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

Contrabaixo

## 55 - Alegria e Gratidão WIE LIEBLICH IST DER MAIEN

3 Estrofes

Melodia de "Nürnberg", 1581  
Revisão João Wilson Faustini. 1967

5

10

14

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

# 56 - Ações de Graças e Súplica (1ª música)

Contrabaixo

STERN AUF DEN ICH SCHAU

2 Estrofes

Minna Koch, 1897

5

9

13 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª sem sopros, exceto um solista | 2ª

# 56 - Ações de Graças e Súplica (2ª música)

Contrabaixo

DASMASCUS

2 Estrofes

Elizabeth Raymond Barker (1829-1916)

6

12 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª



Contrabaixo

# 57 - Fonte de Todo Bem

WIR PFLÜGEN

3 Estrofes

Johann Abraham Peter Schulz (1747-1800)

6

12 **Coro**

18

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 58 - Ofertas (1ª música)

5 Estrofes

Hugh Wilson (1764-1824)

6

11 **Amém**

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

Contrabaixo

## 58 - Ofertas (2ª música) TOTTENHAM

5 Estrofes

Thomas Greatorex (1758-1831)

6

11 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só órgão e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

Contrabaixo

## 59 - Gratidão

4 Estrofes

Renato Ribeiro dos santos, 1959  
Arr. Norah Buyers, 1968

5

Coro

14 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 60 - Ofertório

MANOAH

4 Estrofes

Da "Greatorex Colletion", 1851  
de Henry Welligton Greatorex, (1813-1858)

6

13 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 61 - Ações de Graças

TACK O GUD

3 Estrofes

John Alfred Hultman (1861-1942)

5

11

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª só graves | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 62 - Hino de Gratidão

4 Estrofes

Edilson Nogueira  
Harm. Ralph Eugene Manuel, 1975

Musical score for Contrabaixo of 'Hino de Gratidão'. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff starts at measure 1. The second staff starts at measure 4. The third staff starts at measure 8 and is labeled 'Coro'. The fourth staff starts at measure 13 and is labeled 'Amém' at measure 16. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and ties.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 63 - As muitas Bênçãos COUNT YOUR BLESSINGS

4 Estrofes

Edwin Othello Excell (1851-1921)

Musical score for Contrabaixo of 'As muitas Bênçãos'. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff starts at measure 1. The second staff starts at measure 9. The third staff starts at measure 17 and is labeled 'Coro'. The fourth staff starts at measure 25. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests and ties.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 64 - Grata Memória FLEMMING

5 Estrofes

Friedrich Ferdinand Flemming (1810)

5

10

13 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

Contrabaixo

## 65 - Louvor NUM DANKET ALLE GOT

3 Estrofes

Johann Crüger (1598-1662)  
em "Praxis Pietatis Mélica", Berlim 1648

5

9

14

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª só graves | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 66 - Coração Quebrantado

1 Estrofe

Renato Ribeiro dos Santos (1898-1967)

Arr. Norah Buyers, 1968

5 *p*

9 *mf* *p*

13

17

22 *p* 3

26 *f* *mf*

*p* *pp*

Esquema de Arr: Intr. | 1ª

Contrabaixo

# 67 - Coração Quebrantado

## CLEANSE ME

4 Estrofes

Melodia tradicional maori

9

18

26 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 68 - Necessidade

## TELFORD

4 Estrofes

Henriqueta Rosa Fernandes Braga, 1952

5

9

14 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 69 - Súplica CHARLESTOWN

4 Estrofes

Stephen Jenks  
Harm. Raymond Carlton Young (1926- )

6

12

Amém

The musical score for 'Súplica CHARLESTOWN' is written for Contrabaixo in 3/4 time with a key signature of three flats. It consists of four staves. The first staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The second staff is marked with a '6' at the beginning. The third staff is marked with a '12' at the beginning and 'Amém' at the end. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 70 - Descanso em Jesus JERUSALÉM

5 Estrofes

Thomas Kelly (1769-1855)

5

Amém

The musical score for 'Descanso em Jesus JERUSALÉM' is written for Contrabaixo in 4/4 time with a key signature of one sharp. It consists of two staves. The first staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature. The second staff is marked with a '5' at the beginning and 'Amém' at the end. The piece concludes with a double bar line.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª



# 71 - Perdão (1ª música versão uníssono)

Contrabaixo

CAMACUÁ

Pablo D. Rosa, 1959

Arr. Ralph Eugene Manuel, 1975

4 Estrofes

Musical score for Contrabaixo, 4 Estrofes. The score is written in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three staves of music. The first staff is labeled 'Instrumental' and 'Canto'. The second staff is labeled '5'. The third staff is labeled '9' and contains a first ending bracketed '1, 2, 3.' and a second ending bracketed '4.'. The time signatures are 4/4, 3/4, and 4/4.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª | 3ª agudos | 4ª

# Contrabaixo 71 - Perdão (1ª música, versão coral)

CAMACUÁ

Pablo D. Rosa, 1959

Arr. Ralph Eugene Manuel, 1975

4 Estrofes

Musical score for Contrabaixo, 4 Estrofes, versão coral. The score is written in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three staves of music. The first staff is labeled '4'. The second staff is labeled '7' and contains a first ending bracketed '1, 2, 3.' and a second ending bracketed '4.'. The time signatures are 4/4, 3/4, and 4/4.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª | 3ª agudos | 4ª

Contrabaixo

## 71 - Perdão (2ª música) AN EVENING PRAYER

4 Estrofes

Charles H. Gabriel, (1856-1932)

Musical notation for the first two staves of 'Perdão (2ª música)'. The first staff is in bass clef, 4/4 time, and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). It begins with a fermata over the first measure. The second staff starts with a measure rest for 4 measures, indicated by the number '4' above the staff. The piece concludes with a double bar line.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 72 - Purificação BROCLESBURY

5 Estrofes

Charlotte A. Barnard (1830-1869)

Musical notation for the first two staves of 'Purificação'. The first staff is in bass clef, 4/4 time, and the key signature has one sharp (F-sharp). The second staff starts with a measure rest for 5 measures, indicated by the number '5' above the staff. The piece concludes with a double bar line and the word 'Amém' written above the final notes.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

Contrabaixo

# 73 - Compaixão

## COMPAIXÃO

4 Estrofes

John Wall Callcott (1766-1821)

6

12

*p*

*f*

*pp*

Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 74 - Sinceridade

## JESUS, MY LORD

3 Estrofes

Ira David Sankey (1840-1908)  
Harm. Sebastião Guimarães, 1945

5

9

14

Coro

Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

# 75 - Arrependimento e Súplica (1ª música)

BETHANY

Contrabaixo

3 Estrofes

Henry Smart, 1867

5

10

15

Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

# 75 - Arrependimento e Súplica (2ª música)

## O DU LIEBRE MEINER LIEBE

Contrabaixo

3 Estrofes

“Nürnberg”, 1684

5

10

14 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

# 76 - Clamor por Compaixão

## ST. CROSS

Contrabaixo

5 Estrofes

John Bacchus Dykes, 1861

6

12 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só órgão e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

Contrabaixo

## 77 - Divino Perdão TRIUMPH

6 Estrofes

Henry John Gauntlett, 1852

4

9

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só órgão e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | 5ª | Inter. | 6ª

Contrabaixo

## 78 - Perfeita Expição JUSTIÇA

4 Estrofes

Coral alemã  
Arr. William Henry Havergal (1793-1870)

4

9

14

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 79 - Glória ao Salvador

LOOK THE SAVIOUR

2 Estrofes

John Hart Stockton (1813-1877)

5

9

14

Coro

Coro

Coro

Esquema de Arr: Intr. | 1ª sem flautas e violinos na estrofe | 2ª

Contrabaixo

# 80 - O Amor de Jesus

ARFRON

4 Estrofes

Melodia galesa

5

10

15

Coro

Coro

Coro

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 81 - Súplica ao Espírito Santo

MELITA

4 Estrofes

John Bacchus Dykes, 1861

5

10

Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 82 - Divino Preceptor

MERCY

3 Estrofes

Louis M. Gottschalk, 1867

Arr. Edwin Pond Parker (1836-1925)

7

14

Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª



Contrabaixo

# 83 - Divino Instruidor

HURSLEY

Da coleção "Katholisches Gesangbuch",  
Viena, 1774

3 Estrofes

7

14 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 84 - Santo Espírito

HOLY SPIRIT, BE MY GUIDE

Mildred Cope, 1924

3 Estrofes

4 *mp* *mf*

9 Coro

14 *f* *mp* Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 85 - Espírito Consolador ROGATIVAS

5 Estrofes

William Boyce (1710-1779)

Musical notation for the first two staves of 'Espírito Consolador'. The first staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff begins with a measure rest labeled '8' and concludes with a double bar line and the word 'Amém' above the staff.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

Contrabaixo

## 86 - Espírito do Eterno Deus PARACLETO

1 Estrofe

Arr. George W. Ridout

Musical notation for the first four staves of 'Espírito do Eterno Deus'. The first staff starts with a bass clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff begins with a measure rest labeled '5'. The third staff begins with a measure rest labeled '10'. The fourth staff begins with a measure rest labeled '14' and concludes with a double bar line and the word 'Amém' above the staff.

Esquema de Arr: Intr. | Única

Contrabaixo

## 87 - Alegria Perene LOVINGKINDNESS

Melodia de "Christian Lyre", 1830  
de Joshua Leavitt (1794-1837)  
Harm. Ralph Eugene Manuel, 1975

3 Estrofes

5

9 Coro

Esquema de Arr: Intr. | 1<sup>a</sup> | 2<sup>a</sup> sem sopros | Inter. | 3<sup>a</sup>

Contrabaixo

## 88 - Amor Perene SUIVEZ L'AGNEAU

M. avocat  
em "Cantiques du Messager"

4 Estrofes

5

11

16 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1<sup>a</sup> só piano e um solista | 2<sup>a</sup> graves | 3<sup>a</sup> agudos | Inter. | 4<sup>a</sup>

Contrabaixo

# 89 - Amor Sacrificial

## MORE THAN TONGUE CAN TELL

4 Estrofes

Jane E. Hall, 1881

5 **Coro**

9

13

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 90 - Amor Insondável

## HULL

4 Estrofes

Melodia tradicional  
em "American musical miscellany", 1798

5

10 **Amém**

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 91 - A Fé dos Antigos

## ST. CATHERINE

3 Estrofes

Henry Frederickhemy, 1685  
Arr. James George Walton

Musical score for Contrabaixo, 3 staves, key of D major, 3/4 time signature. The score includes a 7-measure introduction, a 14-measure first staff with a 'Coro' section starting at measure 14, and a 21-measure second staff.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 92 - A Fé Contemplada

3 Estrofes

Bentley de Forrest Ackely (1872-1958)

Musical score for Contrabaixo, 4 staves, key of B-flat major, 4/4 time signature. The score includes a 4-measure introduction, a 9-measure first staff with a 'Coro' section starting at measure 9, and a 13-measure second staff.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 93 - Firmeza na Fé SOLID ROCK

4 Estrofes

Willian B. Bradbury, 1863  
Harm. Ralph Eugene Manuel 1975

5

10

Coro

Detailed description: This is a musical score for a double bass (Contrabaixo) in 3/4 time, key of Bb. It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff begins with a measure rest and a measure number '5'. The third staff begins with a measure rest and a measure number '10'. The fourth staff begins with a measure rest and a measure number '13'. A bracket labeled 'Coro' spans the final two measures of the second staff. The music features a steady eighth-note bass line with occasional sixteenth-note patterns.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 94 - A Porta da Salvação THE GATE AJAR FOR ME

3 Estrofes

Silas Jones Vail (1818-1884)

5

9

13

Coro

Detailed description: This is a musical score for a double bass (Contrabaixo) in 6/8 time, key of Bb. It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff begins with a measure rest and a measure number '5'. The third staff begins with a measure rest and a measure number '9'. The fourth staff begins with a measure rest and a measure number '13'. A bracket labeled 'Coro' spans the final two measures of the second staff. The music features a steady eighth-note bass line with occasional sixteenth-note patterns.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 95 - Somente Cristo

4 Estrofes

Ira David Sankey (1840-1908)  
Harm. Ralph Eugene Manuel, 1975

Musical score for Contrabaixo of 'Somente Cristo'. The score is in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. It consists of four staves of music. The first staff starts with a 4/4 time signature. The second staff is marked with a '5' and a 'Coro' bracket. The third staff is marked with a '9'. The fourth staff is marked with a '13' and features a fermata over the final note.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves | 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 96 - Redenção Suprema

ZOAN

3 Estrofes

Willian Henry Havergal, 1859

Musical score for Contrabaixo of 'Redenção Suprema'. The score is in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. It consists of three staves of music. The first staff starts with a 4/4 time signature. The second staff is marked with a '6'. The third staff is marked with an '11' and features a fermata over the final note.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 97 - Súplica do Redimido

## LONE AND WEARY

3 Estrofes

Ira David Sankey (1840-1908)

Musical score for Contrabaixo of 'Súplica do Redimido'. The score is in bass clef, 9/8 time signature, and B-flat major. It consists of four staves. The first staff has a measure number '4' above it. The second staff is labeled 'Coro' above it. The third and fourth staves have measure numbers '13' and '14' above them. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The word 'Amém' is written at the end of the fourth staff.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 98 - Não Há Condenação

## OLD

4 Estrofes

Mel. Loys Bourgeois (c. 1510-c. 1561)  
Adapt. William Crotch (1775-1847)

Musical score for Contrabaixo of 'Não Há Condenação'. The score is in bass clef, 4/4 time signature, and D major. It consists of two staves. The first staff has a measure number '4' above it. The second staff has a measure number '5' above it.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves | 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª



Contrabaixo

# 99 - Louvor ao Redentor

## REDEMPTION GROUND

4 Estrofes

James McGranahan (1840-1907)



4



Coro



12



Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves | 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 100 - Louvores a Cristo (1ª música)

## KENSINGTON NEW

3 Estrofes

James Tilleard, 1866



9



18



Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo 100 - Louvores a Cristo (2ª música)  
PRAISE, MY SOUL

3 Estrofes

John Goss, 1869

mf

5

cresc.

f

10

decresc.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª somente ataque e com cordas em pizz. | Inter. | 3ª

Contrabaixo 101 - A Voz da Salvação  
WELCOME VOICE

3 Estrofes

Lewis Hartsough, 1872

6

Coro

12

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª

Contrabaixo 102 - O Céu com Cristo (1ª música)  
WHERE JESUS IS

3 Estrofes

James Milton Black (1856-1938)

3

6 Coro

9

12

15

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo 102 - O Céu com Cristo (2ª música)  
SINCE CHRIST MY SOUL

3 Estrofes

Felix M. Bartholdy (1809-1847)  
Adapt. do andante da Sonata IV para órgão

7

16 **Coro**

24

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só flauta e piano | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo 103 - Salvação em Cristo  
NONE BUT CHRIST

3 Estrofes

James McGranahan (1840-1907)

5 **Coro**

10

14

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros e com cordas em pizz. | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 104 - Linda Melodia

## THE SONG OF THE SOUL SET FREE

2 Estrofes

Alfred Henry Ackley (1887-1960)

The musical score is written for Contrabaixo in 4/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff starts at measure 6. The third staff starts at measure 11. The fourth staff starts at measure 16 and is marked 'Coro'. The fifth staff starts at measure 20. The sixth staff starts at measure 24. The seventh staff starts at measure 29 and is marked 'rit.'. The score ends with a double bar line.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª sem sopros na estrofe | 2ª

Contrabaixo

# 105 - A Certeza do Crente

EL NATHAN

4 Estrofes

James McGranahan, 1885

5 Coro

9

13

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves | 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª cordas em colcheias

Contrabaixo

# 106 - Fonte Carmesim

CLEANSING FOUNTAIN

3 Estrofes

Melodia americana  
Harm. Lowell Mason, 1830

5 Coro

9

13

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª cordas em colcheias

Contrabaixo

# 107 - Ao Pé da Cruz

## NEAR THE CROSS

4 Estrofes

William Howard Doane, 1869

The musical score is written for Contrabaixo (Double Bass) in 6/8 time and B-flat major. It consists of four staves of music. The first staff contains the introduction. The second staff begins at measure 6 and includes a section labeled 'Coro' (Chorus) starting at measure 7. The third staff begins at measure 12. The fourth staff concludes the piece. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and dotted notes, along with rests and accidentals.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves | 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª cordas em colcheias

Contrabaixo

# 108 - Aflição e Paz

## VILLE DE HAVRE

4 Estrofes

Philip Paul Bliss (1838-1876)

The musical score is written for Contrabaixo (Double Bass) in 4/4 time. It consists of six staves of music. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The score is divided into four stanzas (Estrofes) by measure numbers: 5, 9, 13, 16, and 20. The first staff starts with a 4/4 time signature. The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some measures containing rests. There are several slurs and accents throughout the piece. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª



Contrabaixo

# 109 - O Bom Pastor

## THE SAVIOUR WITH ME

4 Estrofes

John Robson Sweney (1837-1899)

Musical score for Contrabaixo of 'O Bom Pastor'. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff is the beginning of the piece. The second staff is marked '6' and 'Coro' and changes to a 4/4 time signature. The third staff is marked '10' and the fourth '14'. The piece ends with a double bar line.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 110 - A Vida com Jesus

3 Estrofes

Lelia Naylor Morris (1862-1929)  
Arr. Ralph Eugene Manuel, 1975

Musical score for Contrabaixo of 'A Vida com Jesus'. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff is the beginning of the piece. The second staff is marked '7'. The third staff is marked '14' and 'Coro' and changes to a 4/4 time signature. The fourth staff is marked '20' and includes a 'rit.' (ritardando) marking. The piece ends with a double bar line.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª sem sopros apenas na estrofe | 2ª sem sopros apenas na estrofe | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 110A - Crer e Observar

TRUST AND OBEY

4 Estrofes

Daniel Brink Towner, 1887  
Harm. Alfonso Zimmermann, 1961

6

12 Coro

18

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves | 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª cordas em colcheias

Contrabaixo

# 111 - Comunhão Divina

EVENTIDE

4 Estrofes

William Henry Monk, 1861

5

10

14 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves | 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª cordas em colcheias

Contrabaixo

# 112 - Rica Promessa

## NEVER ALONE

3 Estrofes

J. C. H e V. A. White,  
Séc. 19



9



17

Coro



24



Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 113 - Achei um Bom Amigo

## THE LILY OF THE VALLEY

3 Estrofes

Charles William Fry (1387-1882)

Arr. Ira David Sankey



5



11



17



23



29



Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 114 - Brilho Celeste

## HEAVENLY SUNLIGHT

3 Estrofes

George H. Cook,  
Séc. 19

4

8 **Coro**

12

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só sopros e piano | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 115 - Unido com Cristo

## MOMENT BY MOMENT

4 Estrofes

Mary Whittle Moody (1870- )

10 *rall.*

17 **Coro**  
*a tempo*

24 *rall.*

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 116 - União com Deus

BETHANY

4 Estrofes

Lowell Mason, 1856

5

10

14 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 117 - Pastor Divino (1ª música)

CECIL

3 Estrofes

Lowell Mason (1792-1872)

5

10 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª cordas em colcheias

Contrabaixo 117 - Pastor Divino (2ª música)  
SHEPERD

3 Estrofes

William Batchelder Bradbury, 1859

5

9

13 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo 118 - Esperando em Deus  
FREU' DICH SEHR O MEINE SEELE

4 Estrofes

Mel. Loys Bourgeois (c. 1510-c. 1561)  
"Saltério de Genebra", 1551  
Harm. Johann Sebastian Bach, 1732  
"Cantata 39"

5

9

13 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 119 - Súplica pelo Culto

ARMENTROUT

4 Estrofes

Calvin Weiss Laufer, 1921

Musical notation for the first two staves of 'Súplica pelo Culto'. The first staff is in bass clef, 4/4 time, and contains the first line of music. The second staff is also in bass clef, 4/4 time, and contains the second line of music, ending with a double bar line. The word 'Amém' is written above the second staff.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 120 - Dependência

I NEED THEE

4 Estrofes

Robert Lowry, 1872

Musical notation for the first three staves of 'Dependência'. The first staff is in bass clef, 3/4 time, and contains the first line of music. The second staff is also in bass clef, 3/4 time, and contains the second line of music, starting with a measure number '6' and a bracket labeled 'Coro'. The third staff is also in bass clef, 3/4 time, and contains the third line of music, starting with a measure number '12' and ending with a double bar line. The word 'Amém' is written above the third staff.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª



Contrabaixo

# 121 - Perfeição

## ASPIRATION

3 Estrofes

Philip Paul Bliss, 1874

7

13

Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano | 2ª graves | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 122 - Necessitado

## RICHIER

5 Estrofes

Loys Bourgeois (c. 1510-c. 1561)

Para o Salmo 5 do

“Saltério de Genebra”, 1542

9

18

27

Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só órgão e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

Contrabaixo

# 123 - Grande Amor

## LOVE DIVINE (LE JUNE)

3 Estrofes

George Fitz-Curwood le Jeune, 1887

5

10

14 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano | 2ª graves | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 124 - Benigna Luz

## LUX BENIGNA

3 Estrofes

John Bacchus Dykes, 1865

5

11 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 125 - Sempre Veraz

PEEK

3 Estrofes

Joseph Yates Peek, 1909

5

10

16 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª somente ataque e com cordas em pizz. | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 126 - Dependência

FANSTONE

3 Estrofes

John Stainer (1840-1901)

5 Coro

10

14 rit. Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 127 - Hora Bendita

## SWEET HOUR

3 Estrofes

William Batchelder Bradbury, 1859

Esquema de Arr: Intr. | 1<sup>a</sup> | 2<sup>a</sup> sem sopros e com cordas em pizz. | Inter. | 3<sup>a</sup>

Contrabaixo

# 128 - Comunhão Preciosa

## IN THE SECRET OF HIS PRESENCE

4 Estrofes

George Coles Stebbins, 1883

Esquema de Arr: Intr. | 1<sup>a</sup> só piano e um solista | 2<sup>a</sup> graves | 3<sup>a</sup> agudos | Inter. | 4<sup>a</sup>

Contrabaixo

# 129 - Vigilância e Oração

## VEILLI TOUJOURS

4 Estrofes

Sophia Zuberbühler (1833-1893)

mf

3

6 Coro

9 f f pp

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 130 - Oração ao Senhor (1ª música)

## JACKSONVILLE

4 Estrofes

John Walter Clancy (1844-1909)

mf

6

12 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª graves | 2ª só órgão e piano | 2ª graves | Inter. | 4ª

Contrabaixo 130 - Oração ao Senhor (2ª música)  
SARAH KALLEY

4 Estrofes

William Howard Doane (1832-1915)

6

11 Amém

*pp*

Esquema de Arr: Intr. | 1ª graves | 2ª só órgão e piano | 2ª graves | Inter. | 4ª

Contrabaixo 131 - Vida Santificada  
HOLINESS

4 Estrofes

George Coles Stebbins, 1890

6

12

Esquema de Arr: Intr. | 1ª graves | 2ª só órgão e piano | 2ª graves | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 132 - Vivificação

## COME THOU BURNING SPIRIT

4 Estrofes

Da coleção "Salvation Army Music"

6

Coro

12

18

Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª graves | 2ª só órgão e piano | 2ª graves | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 133 - Aspiração à Santidade

## ST. MARY MAGDALENE

3 Estrofes

John Bacchus Dykes, 1862

5

10

14

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 134 - Riquezas do Céu

## QUEM PASTORES LAUDAVERE

4 Estrofes

Melodia alemã,  
Séc. 15

7

13

Esquema de Arr: Intr. | 1ª graves | 2ª só órgão e piano | 2ª graves | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 135 - Mais de Cristo

## MORE ABOUT JESUS

2 Estrofes

John Robson Sweney (1837-1899)

6

12

Coro

Esquema de Arr: Intr. | 1ª sem sopros na estrofe | 2ª



Contrabaixo

# 136 - Rocha Eterna

TOPLADY

3 Estrofes

Thomas Hastings, 1830

4

8

11 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só violino e piano | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 137 - Abrigo no Temporal

A SHELTER IN THE TIME OF STORM

4 Estrofes

Ira David Sankey (1840-1908)

4

8 Coro

12

Esquema de Arr: Intr. | 1ª graves | 2ª só órgão e piano | 2ª graves | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 138 - Refúgio (1ª música)

ABERYSTWTH

3 Estrofes

Joseph Parry, 1877

Musical score for Contrabaixo, 138 - Refúgio (1ª música). The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff starts at measure 1. The second staff starts at measure 8. The third staff starts at measure 17. The fourth staff starts at measure 25 and ends with the word "Amém".

Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 138 - Refúgio (2ª música)

HOLLINGSIDE

3 Estrofes

John Bacchus Dykes, 1861

Musical score for Contrabaixo, 138 - Refúgio (2ª música). The score is written in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff starts at measure 1. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 10. The fourth staff starts at measure 14 and ends with the word "Amém".

Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

# 139 - O Socorro do Crente (1ª música)

Contrabaixo

ST. STEPHEN

5 Estrofes

William Jones, 1789

5

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só órgão e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

# 139 - O Socorro do Crente (2ª música)

Contrabaixo

LYNGHEM

5 Estrofes

Thomas Jarman, 1821

6

12

17

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só órgão e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

Contrabaixo 140 - Jornada do Crente (1ª música)  
GALILEE

5 Estrofes

William Herbert Jude, 1887

5

Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só órgão e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

Contrabaixo 140 - Jornada do Crente (2ª música)  
EVENING PRAYER

5 Estrofes

George Coles Stebbins, 1878

9

*p* *rit.* *cresc.* *dim.* Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só órgão e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

Contrabaixo

# 141 - Guia Divino PILOT

3 Estrofes

John Elgar Gould, 1871

5

10 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 142 - O Fiel Pastor COVENANT

3 Estrofes

John Stainer, 1889

5

10

14

Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 143 - Salmo 23

## ALL THE WAY

4 Estrofes

Robert Lowry, 1875

5

11

16

Esquema de Arr: Intr. | 1ª graves | 2ª só órgão e piano | 2ª graves | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 144 - Segurança e Alegria

## BLESSEDE ASSURANCE

3 Estrofes

Phoebe Palmer Knapp, 1873

4

Coro

12

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª cordas em colcheias

Contrabaixo

# 145 - Refúgio Verdadeiro

3 Estrofes

J. M. Whyte

Arr. Ralph Eugene Manuel, 1975

5

9

13 **Coro**

17

21

25

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros e com cordas em pizz. | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 146 - Segurança do Crente

## PRECIOUS PROMISSES

3 Estrofes

Philip Paul Bliss (1838-1876)

Musical score for Contrabaixo, 146 - Segurança do Crente. The score is written in bass clef, 9/8 time signature, and B-flat major. It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 9/8 time signature. The second staff is marked with a '4' at the beginning. The third staff is marked 'Coro' at the beginning. The fourth staff is marked with a '13' at the beginning. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 147 - Vencendo Vem Jesus

## BATTLE HYMN

3 Estrofes

John William Steffe, c. 1852

Musical score for Contrabaixo, 147 - Vencendo Vem Jesus. The score is written in bass clef, 4/4 time signature, and B-flat major. It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff is marked with a '4' at the beginning. The third staff is marked 'Coro' at the beginning. The fourth staff is marked with a '12' at the beginning. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª



Contrabaixo

# 148 - Oração Noturna

LYNDHURST

4 Estrofes

Melodia anônima da coleção Church praise, 1883  
Harm. George H. Loud (1859-1908)

5

12 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª graves | 2ª só órgão e piano | 2ª graves | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 149 - Verdadeira Redenção

MEXICO

4 Estrofes

Hubert Plat Main (1839-1925)

6 Coro

12

Esquema de Arr: Intr. | 1ª graves | 2ª só órgão e piano | 2ª graves | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 150 - Salvação Perfeita

FREE FROM THE LAW

4 Estrofes

Philip Paul Bliss (1838-1876)

4

Coro

12

Esquema de Arr: Intr. | 1ª graves | 2ª só órgão e piano | 2ª graves | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 151 - O Bom Pastor

LUNGO RIVI QUETI OMBROSI

3 Estrofes

Franz Schubert (1797-1828)

5

10

16

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 152 - Onisciência Divina

## ERHALT UNS HERR

4 Estrofes

Arr. Martinho Lutero (1483-1546)  
Wittenberg, 1543

4

9 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª graves | 2ª só órgão e piano | 2ª graves | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 153 - Amparo Divino

## HOLD THOU MY HAND

4 Estrofes

Hubert Platt Main (1839-1925)

5

10

15 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª graves | 2ª só órgão e piano | 2ª graves | Inter. | 4ª

Contrabaixo 154 - Segurança e Paz (1ª música)  
PENITENCE

4 Estrofes

Spencer Lane, 1875

5

10

15 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª graves | 2ª só órgão e piano | 2ª graves | Inter. | 4ª

Contrabaixo 154 - Segurança e Paz (2ª música)  
STERN, AUF ICH SCHAUE

4 Estrofes

Minna Koch, 1897

5

9

14 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 155 - Castelo Forte

## EIN' FESTE BURG

Martinho Lutero (1483-1546)  
No "Gesangbuch", Wittenberg, 1529  
de Joseph Klug

4 Estrofes

Musical score for Contrabaixo, 4 staves, key of D major, 4/4 time signature. The score consists of four staves of music, each starting with a measure number: 1, 5, 9, and 14. The music is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major). The first staff (measures 1-4) features a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff (measures 5-8) continues the melody with some sixteenth-note passages. The third staff (measures 9-13) includes a half note and a dotted half note. The fourth staff (measures 14-17) concludes the piece with a final cadence.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só órgão e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 156 - Confiança em Deus

## FINLANDIA

Arranjo para "the Hymnal", 1933  
do poema sinfônico "Finlândia", 1899  
de Johan Sibelius (1865-1957)

3 Estrofes

Musical score for Contrabaixo, 4 staves, key of B-flat major, 4/4 time signature. The score consists of four staves of music, each starting with a measure number: 1, 6, 12, and 18. The music is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat major). The first staff (measures 1-5) features a melodic line with quarter and eighth notes. The second staff (measures 6-11) includes a complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The third staff (measures 12-17) continues the melody with quarter and eighth notes. The fourth staff (measures 18-23) concludes the piece with a final cadence.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 157 - Segurança em Cristo

## REMEMBER ME

3 Estrofes

Asa Hull (1828- )

6 Coro

12 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 158 - Conforto e Luz

## GO BURY THY SORROW

3 Estrofes

Philip Paul Bliss (1838-1876)

3

6 rit.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 159 - Bondoso Amigo

## CONVERSE

3 Estrofes

Charles Crozat Converse, 1868

5

9

13

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 160 - Cristo é Tudo

## STUTT GART

5 Estrofes

Johan George Christian Störi, 1711

5

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só órgão e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

Contrabaixo

# 161 - O Melhor Amigo

## THE BEST FRIEND IS JESUS

4 Estrofes

Peter Philip Bilhorn (1865-1936)

5

9 **Coro**

14

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 162 - A Voz de Deus

## WHEN THE MISTS HAVE ROLLED AWAY

3 Estrofes

Ira David Sankey (1840-1908)

4

8 **Coro**

12

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª



Contrabaixo

# 163 - Direção Divina

## BEYOND

3 Estrofes

George Coles Stebbins (1846-1945)

5

10

14

Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem flautas e sem cordas agudas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 164 - Nome Precioso

## PRECIOUS NAME

3 Estrofes

William Howard Doane (1832- 1915)

5

Coro

14

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem flautas e sem cordas agudas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 165 - Cuidado Divino

## BE NOT DISMAYED

4 Estrofes

Walter Stillman Martín, 1904

6

Coro

12

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 166 - Luz da Vida

## ABENDS

4 Estrofes

Herbert Stanley Oakeley, 1874

7

Amém

13

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 167 - Cristo, Esperança Nossa

CWM RHONDA

3 Estrofes

John Hughes, 1907

5

10

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 168 - Jesus Amado

HOLY CROSS

4 Estrofes

Felix Bartholdy (1809-1847)

6

13 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 169 - Grata Confiança

AR HYD Y NOS

Melodia Galea

5 Estrofes

Harm. Luther Orlando Emerson (1820-1951)

5

9

14

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

Contrabaixo

# 170 - Redentor Onipotente

HYFRYDOL

Rowland hugh prichard, 1855

3 Estrofes

8

16

25

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª somente ataque e com cordas em pizz. | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 171 - Deus Proverá

## OLD GERMAN

5 Estrofes

Da coleção "Sacred Melody", 1761

6

12

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só órgão e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

Contrabaixo

# 172 - Chuvas de Bênçãos

## SHOWERS OS BLESSING

4 Estrofes

James McGranahan (1840-1907)

6

Coro

12

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo 173 - Oração Vespertina (1ª música)  
MERRIAL

4 Estrofes

Joseph Barnaby, 1868

5 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo 173 - Oração Vespertina (2ª música)  
EGITO

4 Estrofes

Melodia alemã

5 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 174 - Poderoso Salvador

## SALVATOR OMNIPOTENS

3 Estrofes

Anônimo

6

12

Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1<sup>a</sup> | 2<sup>a</sup> sem cordas agudas | Inter. | 3<sup>a</sup>

Contrabaixo

# 175 - O Servo do Senhor

## EMMANUEL

8 Estrofes

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

5

Esquema de Arr: Intr. | 1<sup>a</sup> só piano e um solista | 2<sup>a</sup> graves | 3<sup>a</sup> agudos | 4<sup>a</sup> sem sopros | 5<sup>a</sup> | 6<sup>a</sup> | 7<sup>a</sup> | Inter. | 8<sup>a</sup>

Contrabaixo

# 176 - Fidelidade do Cristão

## PERSEVERANÇA

4 Estrofes

Melodia americana

6 *p* *mf*

11 *p*

16 *mf*  
Coro

21 *p*

26 *p*

31 *mf*  
Amém

Detailed description: The musical score is written for a double bass in 4/4 time with a key signature of one sharp (D major). It consists of four staves of music. The first staff begins at measure 6 with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff starts at measure 11 with a piano (*p*) dynamic. The third staff starts at measure 16 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and is labeled 'Coro'. The fourth staff starts at measure 21 with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff starts at measure 26 with a piano (*p*) dynamic. The sixth staff starts at measure 31 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and is labeled 'Amém'. The score concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª



Contrabaixo

# 177 - Firme nas Promessas

## PROMISSES

4 Estrofes

Russel Kelso Carter (1849-1926)

4

8 **Coro**

13

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 178 - A Excelência do Amor

## BETTER WORLD

4 Estrofes

Melodia inglesa  
Adapt. Hubert Platt Main (1839-1825)  
Harm. John Walter Clancy, 1888

5

9

13

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 179 - Saudação

3 Estrofes

Anônimo  
Harm. Ralph Eugene Manuel. 1975

Musical score for Contrabaixo, Saudação, 3 Estrofes. The score is written in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. It consists of four staves of music. The first staff starts at measure 1. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 11 and is labeled 'Coro'. The fourth staff starts at measure 16 and ends with a double bar line.

Esquema de Arr: Intr. | 1<sup>a</sup> | 2<sup>a</sup> sem flautas e sem cordas agudas | Inter. | 3<sup>a</sup>

Contrabaixo

## 180 - Amor Fraternal RUTHERFORD

5 Estrofes

Chrétien Urhan, 1834  
Arr. Edward Francis Rimbault, 1867

Musical score for Contrabaixo, Amor Fraternal, 5 Estrofes. The score is written in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. It consists of five staves of music. The first staff starts at measure 1. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 10. The fourth staff starts at measure 14 and is labeled 'Amém'. The score ends with a double bar line.

Esquema de Arr: Intr. | 1<sup>a</sup> só piano e um solista | 2<sup>a</sup> graves | 3<sup>a</sup> agudos | 4<sup>a</sup> sem sopros | Inter. | 5<sup>a</sup>

Contrabaixo

# 181 - Irmãos em Jesus

## TABOR

4 Estrofes

Charles Steggall, 1867

Musical notation for the first two staves of 'Irmãos em Jesus'. The first staff is in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It contains 5 measures of music. The second staff starts at measure 6 and contains 7 measures of music, ending with a double bar line.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 182 - União Fraternal

## SERENITY

3 Estrofes

Cornelius Bryan, 1830

Musical notation for the first three staves of 'União Fraternal'. The first staff is in bass clef, 3/4 time, and D major. It contains 5 measures of music. The second staff starts at measure 6 and contains 7 measures of music. The third staff starts at measure 12 and contains 3 measures of music, ending with a double bar line. The word 'Amém' is written above the final measure of the third staff.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 183 - Benditos Laços

DENNIS

4 Estrofes

Johann Naegeli (1773-1836)

Arr. Lowell Mason, 1845

Musical notation for the first two staves of 'Benditos Laços'. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a slur over the first three notes. The second staff starts with a '7' above the first measure, indicating a measure rest. It continues the melodic line with another slur over the last three notes.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 184 - Face a Face

SAVED BY GRACE

4 Estrofes

George Coles Stebbins, 1894

Musical notation for the first three staves of 'Face a Face'. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth notes. The second staff starts with a '5' above the first measure, indicating a measure rest. It continues the melodic line and includes a section labeled 'Coro' with a slur above it. The third staff starts with an '11' above the first measure, indicating a measure rest, and continues the melodic line.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 185 - Glória Vindoura

## GLORY SONG

3 Estrofes

Charles Hutchison Gabriel, 1900

Musical score for Contrabaixo of 'Glória Vindoura'. The score is in bass clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 6. The second staff starts at measure 7 and ends at measure 13. The third staff starts at measure 14 and ends at measure 21, with the word 'Coro' centered above it. The fourth staff starts at measure 22 and ends at measure 29. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like accents (>).

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só violino solo e piano | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 186 - O Lar do Céu

## OH, THINK OF THE HOME

4 Estrofes

Tulius Clinton O'Kane (1830-1912)

Musical score for Contrabaixo of 'O Lar do Céu'. The score is in bass clef, key of B-flat major (two flats), and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 3. The second staff starts at measure 4 and ends at measure 12. The third staff starts at measure 13 and ends at measure 21, with the word 'Coro' centered above it. The fourth staff starts at measure 22 and ends at measure 29. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like accents (>).

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | 4ª

Contrabaixo

# 187 - Cidade Celestial

## THE BEATIFUL CITY

4 Estrofes

Otis F. Presbrey (1820-1901)  
Harm. Alfonso Zimmermann, 1961

Musical score for Contrabaixo of 'Cidade Celestial'. The score is in bass clef, 6/8 time, and B-flat major. It consists of four staves of music. The first staff starts at measure 1. The second staff starts at measure 6. The third staff starts at measure 13 and is labeled 'Coro'. The fourth staff starts at measure 19 and includes dynamic markings: *cresc.*, *f*, *dim. e rall.*, and *p*.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 188 - Clara Luz (1ª música)

## KYRIE

3 Estrofes

José Mauricio Nunes Garcia, 1801  
Arr. João Wilson Faustini, 1969

Musical score for Contrabaixo of 'Clara Luz (1ª música)'. The score is in bass clef, 4/4 time, and D major. It consists of four staves of music. The first staff starts at measure 1. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 9. The fourth staff starts at measure 14.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 188 - Clara Luz (2ª música)

ALLELUIA

3 Estrofes

Samuel Sebastian Wesley (1810-1876)

5

10

15

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 189 - Jerusalém Celeste

EWING

3 Estrofes

Alexander Ewing, 1853

5

9

13

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 190 - Maior que a Dor

## AMARGURA

3 Estrofes

Vicent Russo, 1957  
Revisão: João Wilson Faustini, 1970

4

8

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 191 - Rio da Vida

## FRESH FROM THE THRONE

3 Estrofes

Roberty Lowry (1826-1899)

5

10

14

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª



Contrabaixo

# 192 - No Céu com Jesus

WE SPEAK OF THE REALMS

4 Estrofes

George Coles Stebbins (1846-1945)

Musical score for Contrabaixo, 4 staves, 4/4 time, B-flat major. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music is written in bass clef. The second staff is marked with a '5' above the staff. The third staff is marked with a '9' above the staff. The fourth staff is marked with a '13' above the staff. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 193 - Aspiração do Céu

I AM A PILGRIM

3 Estrofes

J. Lincoln Hall (1866-1930)

Musical score for Contrabaixo and Coro, 4 staves, 4/4 time, D major. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 4/4 time signature. The music is written in bass clef. The second staff is marked with a '4' above the staff. The third staff is marked with 'Coro' above the staff. The fourth staff is marked with a '12' above the staff. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem saxofones | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 194 - Morada Feliz

SWEET BY-AND-BY

3 Estrofes

Joseph Webster, 1867

Musical score for Contrabaixo of 'Morada Feliz'. The score is written in bass clef, key of D major (one sharp), and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff starts with a 4-measure rest. The second staff begins at measure 4. The third staff begins at measure 8 and is labeled 'Coro'. The fourth staff begins at measure 12. The piece concludes with a double bar line.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 195 - Dormindo no Senhor

BUCER

6 Estrofes

Da coleção "Cantica Laudis", 1850  
Atrib. A Robert Schumann (1810-1856)

Musical score for Contrabaixo of 'Dormindo no Senhor'. The score is written in bass clef, key of D minor (two flats), and 4/4 time. It consists of two staves of music. The first staff starts with a 5-measure rest. The second staff begins at measure 5. The piece concludes with a double bar line.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | 5ª | Inter. | 6ª

Contrabaixo 196 - Gozo, Esplendores, Venturas  
O QUANTA QUALIA

4 Estrofes

“La Feuillée”,  
Méthod du plain chant, 1808

6

11

15

Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo 197 - O Salvador Espera

2 Estrofes

Palph Richard Carmichael, 1958

8

16

Coro

24

Esquema de Arr: Intr. | 1ª sem sopros na estrofe | 2ª

Contrabaixo

# 198 - Salvação Graciosa

## LOOK AND LIVE

4 Estrofes

William Augustine Ogden (1841-1897)

5

Coro

13

Detailed description: This musical score is for the contrabass part of 'Salvação Graciosa'. It consists of four staves of music in 4/4 time and the key of D major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features a mix of eighth and quarter notes. A measure rest of 5 measures is indicated at the start of the second staff. The third staff is marked 'Coro' and contains a measure rest of 13 measures. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 199 - Cristo Salva

## NEUMEISTER

3 Estrofes

James McGranahan (1840-1907)

6

Coro

11

14

Detailed description: This musical score is for the contrabass part of 'Cristo Salva'. It consists of four staves of music in 3/4 time and the key of D major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and quarter notes. A measure rest of 6 measures is indicated at the start of the second staff. The second staff is marked 'Coro' and contains a measure rest of 12 measures. The third staff contains a measure rest of 11 measures. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 200 - Palavra Abençoada

## O WORD OF WORDS

3 Estrofes

James McGranahan (1840-1907)

5

10

15 **Coro**

20

26

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 201 - Manso e Suave SOFTLY AND TENDERLY

4 Estrofes

Will Lamartine Thompson (1847-1909)

*Devagar*

*p*

5

Coro

10

*mf*

14

*cresc.*

*rit.*

*p*

Detailed description: This is the musical score for the contrabass part of 'Manso e Suave'. It consists of four staves of music. The first staff starts with the tempo marking 'Devagar' and a dynamic marking 'p'. The second staff has a measure rest for 5 measures, followed by a 'Coro' marking. The third staff has a measure rest for 10 measures, followed by a dynamic marking 'mf'. The fourth staff has a measure rest for 14 measures, followed by a 'cresc.' marking, a 'rit.' marking, and a final dynamic marking 'p'. The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 6/8.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 202 - Palavras Preciosas OH, PRECIOUS WORDS

4 Estrofes

Ira David Sankey (1840-1908)

5

9

13

Detailed description: This is the musical score for the contrabass part of 'Palavras Preciosas'. It consists of four staves of music. The first staff is in 4/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The second staff has a measure rest for 5 measures. The third staff has a measure rest for 9 measures. The fourth staff has a measure rest for 13 measures. The key signature remains one sharp (F#) throughout.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 203 - Convite para a Salvação

2 Estrofes

Horatio Richmond Palmer (1834-1907)

6

12

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª

Contrabaixo

## 204 - Cristo à Porta BEHOLD ME STANDING AT THE DOOR

3 Estrofes

Phoebe Palmer Knapp (1839-1908)

4

9

14

Coro

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 205 - O Amor que Chama

KANSAS

3 Estrofes

William Bradbury (1816-1886)

5

10

14

Coro

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 206 - Convite de Jesus

STEPHANOS

7 Estrofes

Henry Williams Baker, 1868  
Harm. William Henry Monk (1823-1889)

5

Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª graves | 5ª agudos | 6ª graves | Inter. | 7ª



Contrabaixo

## 207 - Convite ao Pecador COME TO JESUS

3 Estrofes

John Fawett (1789-1867)

Musical notation for the first two staves of 'Convite ao Pecador'. The first staff starts with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It contains 5 measures of music. The second staff starts with a measure rest labeled '6' and continues with 5 more measures, ending with a double bar line.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 208 - Aproximação CHALVEY

2 Estrofes

Leighton George Hayne, 1868

Musical notation for the first four staves of 'Aproximação'. The first staff starts with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It contains 4 measures of music. The second staff starts with a measure rest labeled '5' and contains 4 measures. The third staff starts with a measure rest labeled '10' and contains 4 measures. The fourth staff starts with a measure rest labeled '14' and contains 4 measures, ending with a double bar line.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª

Contrabaixo

# 209 - Encorajamento

## RADIANCY

3 Estrofes

Charles H. Gabriel (1856-1932)

5

9 Coro

14

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 210 - O Filho Perdido

## COME HOME

4 Estrofes

William Howard Doane (1832-1915)

5

10

15 Coro

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 211 - Quase Induzido ALMOST PERSUADED

3 Estrofes

Philip Paul Bliss (1838-1876)

6

12 *rit.*

Esquema de Arr: Intr. | 1<sup>a</sup> agudos | 2<sup>a</sup> graves | Inter. | 3<sup>a</sup>

Contrabaixo

## 212 - Apelo SPANISH CHANT

2 Estrofes

John Baptiste Calkin, 1876

9

19

25 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1<sup>a</sup> | 2<sup>a</sup>

Contrabaixo

# 213 - A Última Hora

DIENER

5 Estrofes

João Diener, 1909



6



Coro



23



Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

Contrabaixo

# 214 - Convite e Aceitação

ALL TO CHRIST I OWE

5 Estrofes

John Thomas Grape (1833-1906)



6



12



Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

Contrabaixo

## 215 - Apelo ST. HILDA (ST. EDITH)

3 Estrofes

Justin H. Knecht, 1799  
Alt. Edward Husband, 1871

5

10

15

Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 216 - Perdão AUS DER TIEFE

5 Estrofes

“Nürnbergisches Gesangbuch”, 1676-7  
Arr. Martin Herbst (1654-1681)

5

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só órgão e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

Contrabaixo

## 217 - Desprendimento WOODWORTH

6 Estrofes

William Bradbury, 1849

4

8

1, 2, 3, 4, 5. 6. Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só órgão e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | 5ª | Inter. | 6ª

## Contrabaixo 218 - Vontade Soberana (1ª música) ADELAIDE

4 Estrofes

George Coles Stebbins, 1907

3

5

7 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo 218 - Vontade Soberana (2ª música)  
THEODORA

4 Estrofes

Alfred Legge (1834-1919)

7

13 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo 219 - Dedicção  
SOLITUDE

3 Estrofes

Renato Ribeiro dos Santos (1898-1967)

Arr. Norah Buyers, 1968

6 *p* Amém

Esquema de Arr: Intr. só piano | 1ª | 2ª | Inter. | 3ª

Contrabaixo 220 - Plena Dedicção (1ª música)  
EVEN ME

7 Estrofes

William Bradbury, 1862

Musical score for Contrabaixo, 220 - Plena Dedicção (1ª música). The score is in bass clef, key of D major (one sharp), and 6/4 time. It consists of three staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature change to D major. The second staff begins with a measure number '5' and includes a 'Coro' section. The third staff begins with a measure number '10' and includes dynamic markings 'pp' and 'mf', and an 'Amém' section.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª graves | 5ª agudos | 6ª graves | Inter. | 7ª

Contrabaixo 220 - Plena Dedicção (2ª música)  
MEINE HOFFNUNG

7 Estrofes

Joachim Neander (1650-1680)

Musical score for Contrabaixo, 220 - Plena Dedicção (2ª música). The score is in bass clef, key of B-flat major (two flats), and 4/4 time. It consists of three staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature change to B-flat major. The second staff begins with a measure number '5'. The third staff begins with a measure number '9' and includes a 'Coro' section and an 'Amém' section.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª graves | 5ª agudos | 6ª graves | Inter. | 7ª



Contrabaixo

## 221 - Um Vaso de Benção

CHANNEL OF BELSSING

4 Estrofes

Harper G. Smyth, 1903

7

Coro

12

rit.

Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 222 - Mais Perto da Cruz

I AM THINE

3 Estrofes

William Howard Doane, 1875

4

Coro

13

Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem flautas e sem cordas agudas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 223 - Oração do Arrependido I SURRENDER ALL

4 Estrofes

Winfield scott weeden (1874-1908)

5 **Coro**

10

14 **Amém**

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 224 - Consagração MOZART

6 Estrofes

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

7

12 **Amém**

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | 5ª | Inter. | 6ª

Contrabaixo 225 - Dedicção Pessoal (1ª música)  
ALETTA

4 Estrofes

William Bradbury (1816-1868)  
Harm. Alfonso Zimmermann, 1961

7

14

Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo 225 - Dedicção Pessoal (2ª música)  
ALETTA

4 Estrofes

Anônimo

6

12

Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só órgão e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 226 - A História de Cristo TELL ME THE STORY

4 Estrofes

Ira David Sankey (1840-1908)

Musical score for Contrabaixo, 4 staves, key of B-flat major, 6/8 time signature. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 6/8 time signature. The second staff is marked with a '7' above the first measure. The third staff is marked with a '13' above the first measure. The fourth staff is marked with a '17' above the first measure. The music features a mix of quarter notes, eighth notes, and dotted notes.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª com cordas em colcheias

Contrabaixo

## 227 - A Velha História EVANGEL

3 Estrofes

William Howard Doane, 1868

Musical score for Contrabaixo, 4 staves, key of B-flat major, 4/4 time signature. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff is marked with a '6' above the first measure. The third staff is marked with a '12' above the first measure and has the word 'Coro' written above the staff. The fourth staff is marked with a '18' above the first measure. The music features a mix of quarter notes, eighth notes, and dotted notes.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 228 - De Deus o Ungido TOURS

3 Estrofes

Berthod Tours, 1872

5

8

13

Esquema de Arr: Intr. | 1<sup>a</sup> | 2<sup>a</sup> sem sopros | Inter. | 3<sup>a</sup>

Contrabaixo

## 229 - Boas Novas

4 Estrofes

“Geistliche Lieder”, 1539

5

Esquema de Arr: Intr. | 1<sup>a</sup> | 2<sup>a</sup> agudos | 3<sup>a</sup> só órgão e um solista | Inter. | 4<sup>a</sup>

Contrabaixo

## 230 - Adoração ADESTE FIDELIS

De "Cantus Diversi", 1751  
de John Francis Wade,  
Séc 18

4 Estrofes

5

10 **Coro**

15

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 231 - O Primeiro Natal THE FIRST NOEL

Melodia inglesa  
Arr.: John Stainer (1840-1901)

5 Estrofes

6

12 **Coro**

18

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

Contrabaixo

# 232 - Pequena Vila de Belém

## ST. LOUIS

4 Estrofes

Lewis Henry Redner, 1868

5

9

13

Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 233 - Os Pastores no Campo

## ESTABULO

3 Estrofes

Charles Naylor (1869- )

6

11

16

21 **Coro**

*f*

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª



Contrabaixo

## 234 - Um Pequeno a Repousar GREENSLEEVES

3 Estrofes

Melodia tradicional inglesa

7

Coro

12

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 235 - O Anjo da Paz FAUSTINI

4 Estrofes

João Wilson Faustini, 1957

5

9

13

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 236 - Em Linda Noite

CAROL

3 Estrofes

Rochard Storrs Willis, 1850

5

9

13

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 237 - Jesus Nasceu!

ANTIOCH

2 Estrofes

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Oratório Messias

6

12

16

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª

Contrabaixo

## 237A - Linda Estrela MORNING STAR

4 Estrofes

James (John) P. Harding, 1892

5

9

13 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 238 - Novas de Amor CHRISTMAS SONG

4 Estrofes

Karl Pomeroy Harrington, 1904

6

12

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 239 - Nasce Jesus NATALÍCIO

2 Estrofes

Robert Lowry (1826-1899)

The musical score is written for Contrabaixo in 6/8 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a bass clef and a 6/8 time signature. The music is in a simple, rhythmic style. The second staff is marked with a '6' at the beginning. The third staff is marked with an '11'. The fourth staff is marked with a '17'. The fifth staff is marked with a '22' and contains a section labeled 'Coro' (Chorus) starting at measure 22. The sixth staff is marked with a '28' and ends with a double bar line. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and a few longer notes.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª sem flautas e violinos na estrofe | 2ª

Contrabaixo

# 240 - Louvor Angelical

## MENDELSON

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)  
Da cantata "Festgesang", 1840  
Arr. William Cummings, 1855

3 Estrofes

5

11

16

Coro

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 241 - O Nascimento de Jesus

## WAITING AT THE WELL

Philip Paul Bliss (1838-1876)

3 Estrofes

6

12

18

Coro

Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 242 - Os Anjos e o Natal

### REGENT SQUARE

4 Estrofes

Henry Smart, 1867

Musical score for Contrabaixo, 4 staves, 4/4 time signature, key of B-flat major. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat major), and a 4/4 time signature. The music is written in a simple, melodic style. The second and third staves are marked with a '4' and a '9' respectively, indicating measure numbers. The fourth staff ends with a double bar line.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 243 - Noite de Paz

### STILLE NACHT

3 Estrofes

Franz Xarier Gruber, 1818  
Contr. Alberto Ream, 1946

Musical score for Contrabaixo, 3 staves, 6/8 time signature, key of B-flat major. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat major), and a 6/8 time signature. The music is written in a simple, melodic style. The second and third staves are marked with a '5' and a '9' respectively, indicating measure numbers. The third staff ends with a double bar line.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª sem o descanto | 2ª sem sopros mas com solo de clarineta no descanto | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 244 - Mensagem aos Pastores

MENSAGEM

Davi Alves de Mendonça (1905-1976)

Revisão Joaquim Silvério Costa, 1987

2 Estrofes

Instrumental



5



10



14



19

Coro



24



29



Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª

Contrabaixo

## 245 - Homens Sábios e de Bem

GOD REST YOU MERRY GENTLEMEN

4 Estrofes

Melodia tradicional inglesa

Harm. John Stainer, 1867

5

10 Coro

15

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 246 - Jesus, o Messias

3 Estrofes

Carl Harold Lowden (1883-1963)

6

12 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª



Contrabaixo 247 - Estrela Cintilante (1ª harmonia)  
CINTILANTE

3 Estrofes

Anônimo  
Harm. Luiza Cruz, 1971

Musical notation for the first harmonic of 'Estrela Cintilante'. It consists of two staves in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first staff contains the first five measures of the melody, and the second staff contains the next five measures, starting with a measure number '6' above the first note. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo 247 - Estrela Cintilante (2ª harmonia)  
CINTILANTE

3 Estrofes

Anônimo  
Harm. Joaquin Silvério Costa, 1987

Musical notation for the second harmonic of 'Estrela Cintilante'. It consists of two staves in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first staff contains the first five measures of the melody, and the second staff contains the next five measures, starting with a measure number '6' above the first note. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 248 - No Humilde Presépio

2 Estrofes

Jonathan E. Spillman

6

12

Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª sem flautas e violinos | 2ª

Contrabaixo

## 249 - Na Manjedoura

3 Estrofes

Mel. atr. Martin Luther, 1530

Arr. James R. Murray, 1887

6

13

Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 250 - A Voz de Jesus VOX DILECT

John Bacchus Dykes, 1868

3 Estrofes

5

9

14

Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 251 - O Pão da Vida MUNICH

Atrib. Johann Hermann, 1620  
em "Meiningsches Gesangbuch", 1693

3 Estrofes

5

9

13

Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 252 - Pão Celestial

ST. ATHANASIUS

3 Estrofes

Edward John Hopkins (1818-1901)

5

10

Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 253 - Cristo, a Luz do Mundo

LUSITANIA

4 Estrofes

Melchior Colpius, 1604

5

9

Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 254 - Sossegai PEACE, BE STILL!

3 Estrofes

Horatio Richmond Palmer, 1874

6

12 *Coro*

18 *p*

23

28 *cresc.*

33 *ff* *f*

*decresc.* *p*

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 255 - A Ovelha Perdida THE NINETY NINE

4 Estrofes

Ira David Sankey, 1874

6

11

Esquema de Arr: Intr. | 1<sup>a</sup> | 2<sup>a</sup> agudos | 3<sup>a</sup> só piano e um solista | Inter. | 4<sup>a</sup>

Contrabaixo

## 256 - Glória Singular DUKE STREET

4 Estrofes

John Hatton (c. 1710-1793)

6

11

14

Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1<sup>a</sup> | 2<sup>a</sup> agudos | 3<sup>a</sup> só piano e um solista | Inter. | 4<sup>a</sup>

Contrabaixo

## 257 - Hosana ao Grande Rei

VISTA ALEGRE

2 Estrofes

William Bradbury, 1866

7

13

20

Esquema de Arr: Intr. | 1<sup>a</sup> | 2<sup>a</sup>

Contrabaixo

## 258 - Majestade

GERMANY

5 Estrofes

“Sacred Melodies”, 1815

De William Gardiner

6

12

Esquema de Arr: Intr. | 1<sup>a</sup> só piano e um solista | 2<sup>a</sup> graves | 3<sup>a</sup> agudos | 4<sup>a</sup> sem sopros | Inter. | 5<sup>a</sup>

Contrabaixo

## 259 - Hosana e Glória ST. THEODULPH

3 Estrofes

Melchior Testchiner, c. 1615

5

9

13

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 260 - Amor que Vence ST. MAGARET

4 Estrofes

Albert Lister Peace, 1885

4

7 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª



Contrabaixo

## 261 - O Gólgota GREEN HILL

4 Estrofes

George Coles Stebbins (1846-1945)



5



Coro



13



Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 262 - Contemplação da Cruz HAMBURG

5 Estrofes

Canto gregoriano  
Arr. Lowell Mason, 1824



9



Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

Contrabaixo

## 263 - Junto à Cruz de Cristo

BENTLEY

3 Estrofes

John Pyke Hullah, 1867

5

10

13

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 264 - Fronte Ensanguentada

HERLICH THUT MICH VERLANGEN

4 Estrofes

Mel. Hans Leo Hassler 1601  
Harm. Johann Sebastian Bach 1729

5

10

13

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só órgão e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 265 - Cristo Redentor AGONIA

4 Estrofes

Renato Ribeiro dos Santos (1898-1967)  
Arr. Norah Buyers, 1969

7

13

20

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 266 - Rude Cruz THE OLD RUGGED CROSS

3 Estrofes

George Bennard, 1913

5

10

13

Coro

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 267 - Precioso Sangue

BULLINGER

4 Estrofes

Ethelbert Bullinger, 1864

Musical notation for the first two staves of 'Precioso Sangue'. The first staff starts with a bass clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. It contains eight measures of music. The second staff starts with a measure rest for 7 measures, followed by six measures of music. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat) in the second measure of the second staff.

Esquema de Arr: Intr. | 1<sup>a</sup> | 2<sup>a</sup> agudos | 3<sup>a</sup> só piano e um solista | Inter. | 4<sup>a</sup>

Contrabaixo

## 268 - Redenção

AGEU

3 Estrofes

Alexander Wishaw,  
Séc. 19

Musical notation for the first four staves of 'Redenção'. The first staff starts with a bass clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. It contains eight measures of music. The second staff starts with a measure rest for 5 measures, followed by six measures of music. The third staff starts with a measure rest for 9 measures, followed by six measures of music. The fourth staff starts with a measure rest for 13 measures, followed by six measures of music. The word 'Amém' is written above the final two measures of the fourth staff.

Esquema de Arr: Intr. | 1<sup>a</sup> | 2<sup>a</sup> sem cordas | Inter. | 3<sup>a</sup>

Contrabaixo 269 - Pureza no Sangue de Cristo  
BLESSED BE THE FOUNTAIN

3 Estrofes

Henry Southwick Perkins (1833-1914)

5 *p*

9 *mf* *a tempo* *cresc.*

13

17 **Coro *f***

21 *f* *p* *f*<sup>3</sup> *p* *f*<sup>3</sup>

Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 270 - Desafio

I GAVE MY LIFE FOT HEE

4 Estrofes

Philip Paul Bliss, 1874

6

Coro

12

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 271 - Ressurreição

O FILII ET FILIAE

4 Estrofes

Melodia francesa, séc. 15

4

7

10

D.S. 3x Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só órgão e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 272 - Aleluia ao Cristo Redivivo

EASTER HYMN

3 Estrofes

“Lyra Davidica”, 1708

5

9

13

Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 273 - Memórias da Ressurreição

SALVE FESTA DIES

4 Estrofes

Joseph Barnaby (1838-1896)

6

11

16

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | 4ª

Contrabaixo

## 274 - Morto e Ressurreto CHRIST AROSE

3 Estrofes

Robert Lowry, 1874

6

11

16

Coro

Esquema de Arr: Intr. | 1ª sem sopros na estrofe | 2ª sem sopros na estrofe | Inter. | 3ª sem sopros na estrofe

Contrabaixo

## 275 - Cristo Venceu VITÓRIA

4 Estrofes

Renato Ribeiro dos Santos (1898-1967)

Arr. Norah Buyers, 1968

6

11

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª



Contrabaixo

# 276 - Amorável Convite

## ST. KEVIN

3 Estrofes

Arthur Seymour Sullivan, 1872



5



9



13



Esquema de Arr: Intr. | 1ª só flauta e piano | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 277 - Cristo Vive! Ressurgiu! CHRIST IS RISEN

1 Estrofe

John Goss (1800-1880)

The musical score is written for a double bass (Contrabaixo) in bass clef. It begins in 4/4 time. The first staff starts with a *mf* dynamic marking. The second staff has a *f* dynamic marking. The third staff changes to 3/4 time and also has a *f* dynamic marking. The fourth staff continues in 3/4 time. The fifth staff returns to 4/4 time. The sixth staff continues in 4/4 time. The seventh staff continues in 4/4 time. The eighth staff concludes with a double bar line and a fermata over the final note, with the word "Amém" written above the staff.

Esquema de Arr: Intr. | Única

Contrabaixo

## 278 - A Vitória de Jesus VICTORY

4 Estrofes

Giovanni Palestrina (1525-1594)  
Adapt. William Henry Monk, 1861

7

13

20

D.S. 3x

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 279 - O Dia Triunfal Raiou ERSCHIENEN IST DER HERLICH TAG

3 Estrofes

Mel. Bikolau Hermann, 1560  
Harm. Gotthard Erythraeus (1560-1617)

3

7

Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 280 - Ascensão WIE SHÖN LEUCHTET

3 Estrofes

Mel. Philip Nicolai, 1599  
Harm. Johann Sebastian Bach (1685-1750)

5

11

17 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 281 - Jesus Triunfante REX GLORIAE

3 Estrofes

Henry Smart, 1868

5

9

13

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 281A - Fronte Ensanguentada

## ST. MAGINUS

5 Estrofes

Jeremiah Clark (c. 1669-1707)

The image shows two staves of musical notation for a double bass part. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with a slur over the first four notes and another slur over the last four notes. The second staff is labeled with a '5' at the beginning, indicating a five-measure rest. It continues the melody with quarter and eighth notes, ending with a double bar line.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só órgão e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

Contrabaixo

# 282 - A Grande Comissão

3 Estrofes

Horatio Richmond Palmer (1834-1907)

5 *mf*

9

13 *mp*

16 *f* Coro

19

22

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem flautas e sem cordas agudas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 283 - Desafio

## SPEED AWAY

3 Estrofes

Isaac Baker Woodbury (1819-1858)



6



12



18



Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 284 - Obediência

## CONSECRATION

3 Estrofes

Carrie Esther Rounsefell, 1894

The musical score is written for Contrabaixo in 6/8 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three staves of music, each starting with a measure number: 5, 9, and 13. The first staff (measures 5-8) begins with a bass clef, a 6/8 time signature, and a key signature of two flats. The second staff (measures 9-12) continues the melody. The third staff (measures 13-21) includes a section labeled 'Coro' starting at measure 15. The score concludes with a double bar line at the end of the third staff.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª



# 285 - A Salvação do Brasil (1ª música)

Contrabaixo

MISSIONARY HYMN

3 Estrofes

Lowel Mason, 1824

Musical score for Contrabaixo, Missionary Hymn, 1st music. The score is written in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. It consists of four staves of music, with measure numbers 5, 9, and 13 indicated at the beginning of the second, third, and fourth staves respectively. The music features a simple, steady melody with a mix of quarter and eighth notes.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só flauta e piano | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

# 285 - A Salvação do Brasil (2ª música)

Contrabaixo

LYMINGTON

3 Estrofes

Robert Jackson, 1875

Musical score for Contrabaixo, Lymington, 2nd music. The score is written in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. It consists of four staves of music, with measure numbers 5, 9, and 13 indicated at the beginning of the second, third, and fourth staves respectively. The melody is more rhythmic than the first music, featuring eighth notes and some beamed eighth notes.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só flauta e piano | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 286 - Colheita Bendita

## TO THE HARVEST FILED

3 Estrofes

Charles Hutchinson Gabriel (1856-1932)

The musical score is written for Contrabaixo in 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece is divided into three strophes. The first strophe consists of measures 1 through 15. The second strophe begins at measure 16 with a 'Coro' section, marked with accents (>) and a fermata over the first measure. The third strophe continues from measure 19 to the end of the piece at measure 30. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and a fermata.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 287 - Igreja, Alerta!

## RALLYING SONG

4 Estrofes

John Robson Sweney (1837-1899)

4

8 **Coro**

12

16

20

22

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista na estrofe | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 288 - A Mensagem Real

## THE KING'S BUSINESS

3 Estrofes

Flora Hamilton Cassel (1852-1911)

The musical score is written for Contrabaixo in 4/2 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three stanzas and a chorus. The first stanza is 6 measures long, the second is 6 measures, and the third is 6 measures. The chorus is 4 measures long. The score is written in bass clef with a 4/2 time signature. The first measure of the first stanza is marked with a '2', the first measure of the second stanza with a '4', and the first measure of the third stanza with a '6'. The chorus is marked with 'Coro' above the staff. The score ends with a double bar line.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 289 - Quem Irá? FAR, FAR AWAY

3 Estrofes

James McGranahan (1840-1907)

5

9 **Coro**

13

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 290 - Jesus Já Vem PAROUSIA

5 Estrofes

Johm Bacchus Dykes (1823-1876)

6

11 **Amém**

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

Contrabaixo

## 291 - Triunfante Vem ST. THOMAS

4 Estrofes

Da coleção "Mottets or Antiphons", 1792  
de Samuel Webbe

5

9 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves | 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª cordas em colcheias

Contrabaixo

## 292 - A Vinda do Senhor STARS IN MY CROWN

5 Estrofes

John Robson Sweney, 1897

4

Coro

13

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem cordas | Inter. | 5ª

Contrabaixo

# 293 - O Dia Glorioso

## REJOICE

3 Estrofes

Ira David Sankey (1840-1908)

5

Coro

13

17

21

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 294 - O Senhor Voltará ST. LEONARD

4 Estrofes

Henry Smart, 1867

Musical notation for the first two staves of 'O Senhor Voltará'. The first staff starts with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff begins with a measure rest labeled '5' and continues the melody with quarter and eighth notes, ending with a double bar line.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves | 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 295 - A Volta de Jesus PLEADING SAVIOUR

3 Estrofes

“The Christian Lyre”, 1861

Musical notation for the first three staves of 'A Volta de Jesus'. The first staff starts with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody features eighth and quarter notes. The second staff begins with a measure rest labeled '5' and continues the melody. The third staff begins with a measure rest labeled '9' and concludes with the word 'Amém' above the final notes, which are held for a longer duration.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros e com cordas em pizz. | Inter. | 3ª



Contrabaixo

## 296 - Cristo não Tarda JESUS IS COMING

4 Estrofes

James McGranahan (1840-1907)

Musical score for Contrabaixo, 4 staves, key of B-flat major, 4/4 time signature. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff is marked with a '5' at the beginning. The third staff is marked with a '10' at the beginning. The fourth staff is marked with a '13' at the beginning. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final cadence.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves | 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 297 - A Chamada Final WHEN THE ROLL IS CALLED

3 Estrofes

James Milton Black (1856-1938)

Musical score for Contrabaixo, 4 staves, key of D major, 4/4 time signature. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff is marked with a '4' at the beginning and has the word 'Coro' written above it. The third staff is marked with a '9' at the beginning. The fourth staff is marked with a '13' at the beginning. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final cadence.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 298 - A Pedra Fundamental

AURELIA

3 Estrofes

Samuel Sebastian Wesley, 1864

Musical score for 'A Pedra Fundamental' in bass clef, 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of four staves. The first staff starts with a 4/4 time signature. The second staff begins with a measure rest labeled '5'. The third staff begins with a measure rest labeled '9'. The fourth staff begins with a measure rest labeled '13' and ends with a double bar line and the word 'Amém'.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 299 - Renovação

EBENEZER

1 Estrofe

Melodia galesa

Harm. Thomas John William, 1890

Musical score for 'Renovação' in bass clef, 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of four staves. The first staff starts with a 4/4 time signature. The second staff begins with a measure rest labeled '5'. The third staff begins with a measure rest labeled '9' and contains three triplet markings. The fourth staff begins with a measure rest labeled '13' and ends with a double bar line and the word 'Amém'.

Esquema de Arr: Intr. | Única

Contrabaixo

# 300 - Igreja Militante

## BEATIFUL RIVER

4 Estrofes

Robert Lowry, 1865

5

Coro

13 Amém

Detailed description: This is a musical score for the contrabass part of the hymn '300 - Igreja Militante (Beautiful River)'. It consists of four staves of music in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat major). The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff is marked with the number '5'. The third staff is marked 'Coro' and the fourth staff is marked '13' and ends with the word 'Amém'. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some melodic lines and some accompanimental patterns.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 301 - O Único Salvador

## LAUDES DOMINI

5 Estrofes

Joseph Barnaby, 1868

5

9

Detailed description: This is a musical score for the contrabass part of the hymn '301 - O Único Salvador (Laudes Domini)'. It consists of three staves of music in 4/4 time with a key signature of no sharps or flats (C major). The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff is marked with the number '5' and the third staff is marked with the number '9'. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some melodic lines and some accompanimental patterns.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

Contrabaixo

## 302 - Povoam as Cidades COMPLAINER

3 Estrofes

William Waker (1809-1875)

5

10

14 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros e com cordas em pizz. | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 303 - Pendão Real THERE'S A ROYAL BANNER

4 Estrofes

James Mcgranahan, 1884

4

Coro

13

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 304 - A Voz do Evangelho

## THE GOSPEL BELLS

3 Estrofes

Samuel Wesley Martín (1839- )

The musical score is written for Contrabaixo (Double Bass) in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three stanzas and a chorus. The first stanza (measures 1-4) is a simple melody of quarter notes. The second stanza (measures 5-8) introduces eighth notes and a triplet. The third stanza (measures 9-12) continues with eighth notes and a triplet. The chorus (measures 13-16) features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and a triplet. The score ends with a double bar line at measure 21.

5

9

13

Coro

21

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros e com cordas em pizz. | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 305 - Quem Quiser WHOSOEVER WILL!

3 Estrofes

Philip Paul Bliss (1838-1876)

Musical score for Contrabaixo, 305 - Quem Quiser (Whosoever Will!). The score is in bass clef, 4/4 time, and consists of four staves. The first staff contains the first four measures. The second staff contains measures 4 through 7. The third staff contains measures 8 through 11, with the word "Coro" written above the staff. The fourth staff contains measures 12 through 15, with accents (>) above the first three measures and an accent (>) below the fourth measure.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só flauta e piano | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 306 - Fidelidade na Luta STANK LIKE THE BRAVE

3 Estrofes

William Bradbury (1618-1868)

Musical score for Contrabaixo, 306 - Fidelidade na Luta (Stank Like the Brave). The score is in bass clef, 3/4 time, and consists of four staves. The first staff contains the first four measures. The second staff contains measures 6 through 11. The third staff contains measures 12 through 17, with the word "Coro" written above the staff. The fourth staff contains measures 18 through 23, with a dotted line above the staff.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem flautas e sem cordas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 307 - A Santa Igreja

## ST. GERTRUDE

4 Estrofes

Arthur Sullivan, 1871

6

12

19

Coro

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves | 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª cordas em colcheias

Contrabaixo

# 308 - Escuridão e Luz

## LOVER LIGHTS

5 Estrofes

Philip Paul Bliss (1836-1876)

5

Coro

13

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | 5ª

Contrabaixo

# 309 - Proclamação

## EPENETUS

3 Estrofes

Francis Ridley Havergal, 1874

5

9

13

Coro

21

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª



Contrabaixo 310 - Quem Salva É só Jesus  
QUEM SALVA

3 Estrofes

Renato Ribeiro dos Santos

6

12

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo 311 - Avante, ó Crentes (1ª música)  
WEBB

3 Estrofes

George James Webb, 1837

5

9

13

Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

Contrabaixo 311 - Avante, ó Crentes (2ª música)

GEIBEL

3 Estrofas

Adam Geibel (1855-1933)

5

10

15 *rit.* **Coro**  
*a tempo*

19 *f*

22

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só clarinetas e piano | 2ª só agudos | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 312 - Há Trabalho Certo TRABALHO

4 Estrofes

W. T. Meyer

The musical score is written for Contrabaixo in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a flat key signature, and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 10. The fourth staff starts at measure 15 and includes a section labeled 'Coro' (Chorus) starting at measure 16. The score concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the fourth staff.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 313 - Prontidão

## WHO IS THE LORD'S SIDE?

4 Estrofes

Ira David Sankey (1840-1908)

5

10

15 **Coro**

20

25

29

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 314 - Diligência

BEECHER

3 Estrofes

John Zundeï, 1870

5

9

13

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 315 - Serviço do Crente

TO THE WORK

3 Estrofes

William Howard Doane, 1871

4

Coro

13

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 316 - Os Intentos de Deus

## PURPOSE

4 Estrofas

Martin Shaw, 1931

Arr. Joaquim Silvério Costa, 1987



5



9



13



Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 317 - Chamada

## LEALDADE

2 Estrofas

Melodia galesa

5

9

14

18

21

24

28

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª

Contrabaixo

# 318 - Ceifeiros do Senhor

## HO, REAPERS

3 Estrofes

James McGranahan (1840-1907)  
Harm. Alsfonso Zimmermann, 1961

5 Coro

9

13

16

20

24

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª



Contrabaixo

# 319 - Obreiros em Marcha

## HAPPY SONG

3 Estrofes

William Bradbury (1816-1868)

Musical score for Contrabaixo of 'Obreiros em Marcha'. The score is in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. It consists of four staves. The first staff starts with a repeat sign and contains the first six measures. The second staff starts at measure 6 and contains measures 6-11, ending with a 'Fine' marking. The third staff starts at measure 12 and contains measures 12-17, ending with a repeat sign. The fourth staff is the 'Coro' section, starting at measure 18 and ending at measure 23 with a 'D.C. al Fine' marking.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 320 - Brilha no Viver

## BRILHA!

3 Estrofes

Charles H. Gabriel, 1912

Musical score for Contrabaixo of 'Brilha no Viver'. The score is in bass clef, 4/4 time, and D major. It consists of four staves. The first staff contains measures 1-4. The second staff contains measures 5-7. The third staff starts at measure 8 and is labeled 'Coro', containing measures 8-11. The fourth staff contains measures 12-15, ending with a repeat sign.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª somente ataque e com cordas em pizz. | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 321 - Mãos ao Trabalho WORK SONG

3 Estrofes

Lowell Mason, 1864

4

8

12

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª somente ataque e com cordas em pizz. | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 322 - Heroínas da Fé EMMANUEL

5 Estrofes

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

5

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

Contrabaixo

# 323 - Santa Peleja

## MASSARELOS

3 Estrofes

Eduardo Fonseca, 1899

Musical score for Contrabaixo of 'Santa Peleja'. The score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff starts at measure 1. The second staff starts at measure 5 and includes the word 'Coro' above the staff. The third staff starts at measure 10. The fourth staff starts at measure 15. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a key signature change to one sharp (F#) in the third staff.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros somente na estrofe | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 324 - Unidas e Firmes

## HALLELUJAH, HE IS RISEN

3 Estrofes

Philip Paul Bliss (1838-1876)

Musical score for Contrabaixo of 'Unidas e Firmes'. The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 1. The second staff starts at measure 5 and includes the word 'Coro' above the staff. The third staff starts at measure 10. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a key signature of one flat (Bb).

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 325 - Aspição Feminina

HANKEY

4 Estrofes

William Fisher, 1869

6

12 **Coro**

18 **Amém**

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 325A - Jesus Cristo É o Senhor

SENHOR

3 Estrofes

Carl Blackbore

5

9 **Coro**

13

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª só piano | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 326 - Homens Presbiterianos

## VARÕES

3 Estrofes

Eurípedes e Benedito de Carvalho

Arr. Costa Junior

The musical score is written for Contrabaixo in a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff is marked with the number '5'. The third staff is marked with the number '10'. The fourth staff is marked with the number '15' and has the word 'Coro' written above it with a bracket. The fifth staff is marked with the number '20'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a double bar line.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 327 - Obreiros Cristãos

## CONSECRATION

3 Estrofes

Carrie Esther Parker Rounsefell, 1894

6

12

19 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 328 - Deus do Universo

## WELWYN

4 Estrofes

Alfred Scott-Gatty, 1902

5

10

14 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | 4ª

Contrabaixo

# 329 - Instalação de Pastor

## ANGEL'S STORY

4 Estrofes

Arthur Henry Mann, 1881

5

9

13 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 330 - A Bênção do Batismo

## PEDRO NOLASCO

5 Estrofes

William Hebert Jude (1851-1922)

3 *pp*

6 *f* Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

Contrabaixo

## 331 - Oração CHRIST CHURCH

4 Estrofes

Charles Steggall, 1858

5

10 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª graves | 2ª só órgão e piano | 2ª graves | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 332 - Batismo Infantil BATISMO

4 Estrofes

Sebastião Guimarães  
Ralph Eugene Manuel, 1975

4

9 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª graves | 2ª só órgão e piano | 2ª graves | Inter. | 4ª



Contrabaixo

# 333 - O Batismo

## BATISTA

4 Estrofes

William Lewis Rayner McCluer, 1898

5 *p*

9 *pp* Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª graves | 2ª só órgão e piano | 2ª graves | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 334 - A Conversão

## AT THE CROSS

4 Estrofes

Melodia tradicional  
Arr. Ralph e Hudson, 1888

4

Coro

12

Esquema de Arr: Intr. | 1ª graves | 2ª só órgão e piano | 2ª graves | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 335 - Júbilo no Céu

## RING THE BELLS

3 Estrofes

George Frederick Root (1820-1895)

The musical score is written for Contrabaixo in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff starts at measure 4 and includes three accents (>) over the final three notes. The third staff starts at measure 9, labeled 'Coro', and features a triplet of eighth notes marked with a '3'. The fourth staff starts at measure 13 and concludes the piece with a double bar line.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 336 - Transformação

## SAFETY

2 Estrofes

Howard E. Smith (1861-1918)

The musical score is written for Contrabaixo in 6/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two stanzas and a chorus. The first stanza begins at measure 1 and ends at measure 10. The second stanza begins at measure 11 and ends at measure 20. The chorus, labeled 'Coro', begins at measure 17 and ends at measure 26. The score is written on a single bass clef staff with a 6/8 time signature. The first two stanzas feature a melodic line with eighth and quarter notes, while the chorus is characterized by a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª sem sopros na estrofe | 2ª

Contrabaixo

## 337 - Profissão de Fé ST. AGNES

4 Estrofes

John Bacchus Dykes, 1866

6

12 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 338 - Dia da Profissão de Fé DIA FESTIVO

3 Estrofes

R. Francisco, 1950

5

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 339 - Dia Feliz

## HAPPY DAY

3 Estrofes

Edward Francis Rimbalt, 1867

Musical score for Contrabaixo of 'Dia Feliz' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff is marked with a '4' and a 'Coro' label above it. The third staff is marked with a '10' and the fourth with a '15'. The piece ends with a double bar line.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 340 - Santa Comunhão

## EVAN

5 Estrofes

William Henry Havergal, 1846

Musical score for Contrabaixo of 'Santa Comunhão' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff is marked with a '4' and the third with a '9'. The piece ends with a double bar line and the word 'Amém' written above the final measure.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só órgão e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

Contrabaixo

# 341 - Vera Páscoa

## PRIUS PETENDAN

3 Estrofes

Thomas Cairns, séc. 19

5 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 342 - Comunhão (1ª música)

## LAUS DEO

4 Estrofes

Richard Redhead (1820-1901)

5 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só órgão e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 342 - Comunhão (2ª música)

### O DER ALLES

4 Estrofes

“Geistreiches Gesandbuch”,  
Darmstadt, 1698

Musical notation for the first two staves of 'Comunhão (2ª música)'. The first staff is in bass clef, key of D major (one sharp), and 4/4 time. It contains a sequence of eighth notes: D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4. The second staff starts with a measure rest, followed by eighth notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. It ends with a double bar line and the word 'Amém'.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só órgão e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 343 - Em Memória

### CHESHIRE TUNE

4 Estrofes

Da coleção “East’s Psalter”, 1592  
atribuído a John Farmer, Séc. 16

Musical notation for the first three staves of 'Em Memória'. The first staff is in bass clef, key of D minor (two flats), and 4/4 time. It contains a sequence of notes: D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4. The second staff starts with a measure rest, followed by notes: D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5. The third staff starts with a measure rest, followed by notes: D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5. It ends with a double bar line and the word 'Amém'.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só órgão e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 344 - A Ceia do Senhor SARDIS

4 Estrofes

Ludwig van Beethoven, 1803

5 Amém

The musical notation is written on a bass clef staff in 4/4 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat). The first line contains 10 measures of music, with a fermata over the first measure. The second line starts at measure 5 and ends with a double bar line and the word 'Amém' above the final two measures.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 345 - O Pão do Mundo EUCCHARISTIC HYMN

2 Estrofes

John Sebastian Bach, 1868

7 Amém

13 Amém

The musical notation is written on a bass clef staff in 3/4 time. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first line contains 6 measures of music, with a fermata over the first measure. The second line starts at measure 7 and ends with a double bar line and the word 'Amém' above the final two measures. The third line starts at measure 13 and ends with a double bar line and the word 'Amém' above the final two measures.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª



Contrabaixo

## 346 - A Ceia do Senhor DOIS EMBLEMAS

4 Estrofes

Melodia alemã

7

13 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 347 - O Justo Pelos Injustos HOUGHTON

4 Estrofes

Henry John Gauntlet, 1861

6

12 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 348 - É este o Dia

## NUM DANKET ALL

4 Estrofes

Johann Crüger (1598-1662)

5

9

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 349 - Dia do Senhor

## IRENE

4 Estrofes

Clement Cottevill Scholefield, 1874

5

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo 350 - A Palavra da Vida (1ª música)  
SOROCABA

4 Estrofes

Henry John Gauntlet (1805-1876)

4

9 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo 350 - A Palavra da Vida (2ª música)  
CWH RHONDA

4 Estrofes

John Hughes, 1907

5

11 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 351 - Belas Palavras de Vida

## WORDS OF LIFE

3 Estrofes

Philip Paul Bliss, 1874

6

12 **Coro**

18

Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 352 - Leitura Bendita

## BREAD OF LIFE

2 Estrofes

William Fisk Sherwin, 1877

5

10 **Amém**

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª

# 353 - Ao Fim dos Estudos (1ª música)

Contrabaixo

TANTUN ERGO

3 Estrofes

Melodia de "Mottets or Antiphons", 1792

Samuel Webbe

5

9

13 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem flautas e sem cordas agudas | Inter. | 3ª

# 353 - Ao Fim dos Estudos (2ª música)

Contrabaixo

INSTRUÇÃO

3 Estrofes

Volmer Portugal

Harm. João Wilson Faustini

5

9 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

# 353 - Ao Fim dos Estudos (3ª música)

Contrabaixo

REGENT SQUARE

3 Estrofes

Henry Smart, 1867

4

9 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

# 354 - A Escola Dominical

Contrabaixo

DOMINICAL

4 Estrofes

Alfonso Zimmermann, 1961

9

18

27

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano | 2ª somente ataque e com cordas em pizz. | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 354A - A Escola Dominical

ESCOLA DOMINICAL

3 Estrofes

Eliseu Narciso

Instrumental

Canto



5



10



15



Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | 3ª

Contrabaixo

# 355 - Oração Infantil

PETERSHAM

2 Estrofes

Clement William Poole, 1875



5



9



14



Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª

Contrabaixo

# 356 - Jesus Menino

## MANNHEIM

3 Estrofes

Friedrich Flitz, 1847

5

9

13

Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª só piano | Inter. | 3ª



Contrabaixo

# 357 - Louvor Infantil

## CHILDREN OF JERUSALEM

3 Estrofes

Da coleção "Juvenile Harmonist", 1847



6



11



17 **Coro**



21



26



Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª somente ataque e com cordas em pizz. | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 358 - Jesus e as Crianças

SCHULZ

4 Estrofes

Estrofes 1 e 2: Congregação | Estrofes 3 e 4: Crianças

F. A. Schulz, em:  
"Chants de Victoire", 1929

7 *p* *mf*

13 *p* *mf* Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 359 - Jesus me Quer Bem

JESUS LOVES ME

2 Estrofes

William Bradbury (1816-1868)  
em "the Golden Chain", 1861

5

9 **Coro**

13

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª

Contrabaixo

# 360 - Pequena Luz

## ST. SAVIOUR

4 Estrofes

Frederick George Baker, 1876

Two staves of musical notation for the bass clef. The first staff starts with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with a slur over the first four measures. The second staff starts with a measure rest labeled '5' and continues the melody with a slur over the last four measures.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 361 - Brilhando com Jesus

## JESUS BID US SHINE

3 Estrofes

Edwin Excell, 1884

Two staves of musical notation for the bass clef. The first staff starts with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F-sharp). It contains a melodic line with a slur over the first four measures. The second staff starts with a measure rest labeled '5' and continues the melody with a slur over the last four measures.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 362 - Brilhando por Jesus

## I'LL BE A SUNBEAM

4 Estrofes

Edwin Othello Excell (1851-1921)

6

12

Coro

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 363 - Venham as Crianças

## DISMISSAL

3 Estrofes

William Viner, 1845

5

9

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 364 - Graças a Deus

## REPOUSO

3 Estrofes

Melodia brasileira  
Arr. Alberto Ream, 1948



Esquema de Arr: Intr. | 1ª só flauta e piano | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 365 - Convite às Crianças

## SALEM

3 Estrofes

Melodia alemã  
Arr. Alfres Rhodes, Séc. 19



5



10



13



Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 366 - Joias Preciosas

## JEWELS

3 Estrofes

George Root, 1866

6 Coro

12

Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 367 - Convite aos Meninos

## COME TO THE SAVIOUR

4 Estrofes

George Frederick Root, 1870

5

9 Coro

13

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 368 - Despedida

## GOD BE WITH YOU

3 Estrofes

William Gould Tomer, 1882

5

Coro

13

Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 369 - A Bíblia para Todos

## BÍBLIA

3 Estrofes

João Wilson Faustini, 1956

4

Coro

9

Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 370 - Proclamação PALAVRA

4 Estrofes

João Wilson Faustini, 1967

3

6

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 371 - A Bíblia ELLACOMBE

3 Estrofes

Da coleção "Zionshafe" 1854  
de Conrad Kocher

5

10

14

Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª



Contrabaixo

# 372 - O Crente e a Bíblia

## SABEDORIA

3 Estrofes

William Lewis McCluer, 1896

6

12 **Coro**

18

Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 373 - Ano Novo

## JOY-BELLS

3 Estrofes

Henry Tucker, 1850

5

8 **Coro**

12

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem flautas e sem cordas agudas | Inter. | 3ª

# 374 - Saudando o Ano Novo (1ª música)

Contrabaixo

HAVILAH

3 Estrofes

William Havergal (1793- 1870)

Musical score for Contrabaixo, Havilah, 3 staves. The score is in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. The first staff starts with a 4-measure rest. The second staff starts with a 4-measure rest. The third staff starts with a 9-measure rest. The piece concludes with a double bar line.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª

# 374 - Saudando o Ano Novo (2ª música)

Contrabaixo

PRAISE MY SOUL

3 Estrofes

John Goss, 1869

Musical score for Contrabaixo, Praise My Soul, 3 staves. The score is in bass clef, 2/4 time, and D major. The first staff starts with a 9-measure rest. The second staff starts with a 9-measure rest. The third staff starts with an 18-measure rest. The piece concludes with a double bar line.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 375 - O Ano Velho TERMINUS

5 Estrofes

Herbert Stephen Irons (1834-1905)

5

9 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só órgão e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

Contrabaixo

## 376 - Intercessão pela Pátria NATIONAL ANTHEM

6 Estrofes

“Thesaurus musicus”, 1740

6

11 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só órgão e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | 5ª | Inter. | 6ª

Contrabaixo

# 377 - A Nação para Cristo

CERAL

3 Estrofes

Alberto Willard Ream, 1947

The musical score is written for Contrabaixo (Double Bass) in 4/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff starts with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note G2, followed by a dotted quarter note F2, and a half note E2. The second staff continues with a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. The third staff continues with a quarter note G1, a quarter note F1, a quarter note E1, and a quarter note D1. The fourth staff continues with a quarter note C1, a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The fifth staff continues with a quarter note F0, a quarter note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The sixth staff continues with a quarter note B0, a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F0. The seventh staff continues with a quarter note E0, a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The eighth staff continues with a quarter note A0, a quarter note G0, a quarter note F0, and a quarter note E0. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *allarg.* and *Coro a tempo*. The key signature changes to two sharps (D major) at the beginning of the chorus (staff 6).

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 378 - Oração pela Pátria COMMON WEALTH

4 Estrofes

Josiah Booth, 1887

The musical score is written for Contrabaixo in 4/4 time, key of D major. It consists of four staves of music. The first staff begins with a 4-measure phrase. The second staff starts at measure 5 with a *mf* dynamic and a crescendo. The third staff starts at measure 9 with a *f* dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and a *p* dynamic. The fourth staff starts at measure 13 with a *mf* dynamic and accents (>) on several notes. It concludes with a *ff* dynamic and the word "Amém" with a *cresc.* marking.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 379 - Petição pela Pátria

## MINHA PÁTRIA

2 Estrofes

Emily Linsey (1870-1954)

Harm. Bill Ichter (1925- )

The musical score is written for the double bass in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of six staves of music. The first five staves are numbered 4, 8, 12, and 16, indicating the measure number. The sixth staff is labeled 'Coro' and begins at measure 21. The music features a steady eighth-note accompaniment with occasional dotted rhythms and rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª

Contrabaixo

## 380 - Jesus Proteja a Pátria DAY OF REST

3 Estrofes

James William Elliott, 1874

5

10

14 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 381 - Intercessão pela Cidade BEM-TE-VI

5 Estrofes

Dulce Amaral Costa, 1957  
Harm. João Wilson Faustini, 1970

5 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

Contrabaixo

# 382 - Mocidade Presbiteriana

## TESTEMUNHAS

3 Estrofes

Moacyr Dias Bastos, 1968  
Rev. Ralph Eungene Manuel, 1975

The musical score is written for Contrabaixo in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three staves of music, each starting with a measure number: 1, 5, and 12. The first staff (measures 1-4) begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff (measures 5-8) continues the melody. The third staff (measures 9-12) concludes the piece. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents (>) and slurs. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the third staff.

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª



Contrabaixo

# 383 - Um Novo Mundo VICTORY

2 Estrofas

J. Lincoln Hall, 1902

5

9 **Coro**

13

17

21

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª

Contrabaixo

# 384 - Vamos com Jesus

## VOLUNTEERS

4 Estrofes

“Salvation Army Music”

4

9 Coro

13 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 385 - O Estudante e a Bíblia

## MARGARET

5 Estrofes

Timothy Richard Matthews, 1876

4

8

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

Contrabaixo

# 386 - Testemunho TUCKER

Baynard L. Fox (1932-1982)

2 Estrofes

4

8

12

16

20

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª

Contrabaixo

# 387 - Combate

## SOUND OF THE BATTLE CRY

3 Estrofes

William Fiske Sherwin, 1869

Musical score for Contrabaixo of 'Combate'. The score is in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. It consists of four staves of music. The first staff starts with a 4-measure phrase. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 9 and includes accents (>) over the first four notes. The fourth staff starts at measure 13. The piece concludes with a double bar line.

Esquema de Arr: Intr. | 1<sup>a</sup> | 2<sup>a</sup> sem cordas | Inter. | 3<sup>a</sup>

Contrabaixo

# 388 - Mocidade, Avante!

## MOCIDADE

3 Estrofes

Ricardo Pitrowsky (1891-1965)

Musical score for Contrabaixo and Coro of 'Mocidade, Avante!'. The score is in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. It consists of four staves of music. The first two staves are for the Contrabaixo. The third staff is labeled 'Coro' and includes a fermata over the first measure. The fourth staff starts at measure 13. The piece concludes with a double bar line.

Esquema de Arr: Intr. | 1<sup>a</sup> | 2<sup>a</sup> sem cordas | Inter. | 3<sup>a</sup>

Contrabaixo

# 389 - Avante, Mocidade

## MORGENLIED

3 Estrofes

Frederick Charles Maker, 1881

6 *fp* *fp*

12

17 **Coro** *fp* *fp*

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 390 - Fiéis Soldados

## TRAJANO

4 Estrofes

Da coleção "Chants Evangeliques"

6

12 **Coro** *mf* *f* *p*

19 *mf* *ff*

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 391 - Mocidade Fiel

## REDIMIDA

3 Estrofes

Renato Ribeiro dos Santos (1898-1967)

Arr. Norah Buyers



10



Coro



29



Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

# 392 - Vida Vitoriosa

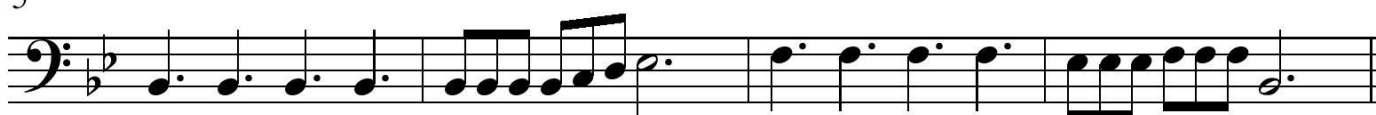
## AMADO

4 Estrofes

Jack P. Scholfield (1882-1972)



5



9 Coro



13



Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 393 - União Vital

## DUAS VIDAS

3 Estrofes

Samuel W. Beazley  
Arr. Ralph Eugene Manuel, 1975



6



11



17 **Coro**



23



29



Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano somente na estrofe | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Contrabaixo

## 394 - Perfeito Amor O PERFECT LOVE

3 Estrofes

Joseph Barnby, 1889

5

9

13

Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1<sup>a</sup> | 2<sup>a</sup> somente ataque e com cordas em pizz. | Inter. | 3<sup>a</sup>

Contrabaixo

## 395 - Amor no Lar AMOR NO LAR

5 Estrofes

Leopoldina Ruth da Conceição, 1918

7

Esquema de Arr: Intr. | 1<sup>a</sup> só piano e um solista | 2<sup>a</sup> graves | 3<sup>a</sup> agudos | 4<sup>a</sup> sem sopros | Inter. | 5<sup>a</sup>



Contrabaixo

# 396 - Graças pelo Aniversário

## DIVINO AMOR

4 Estrofes

Anônimo

5

9

14

*rit.*

Amém

Coro

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

# 397 - Por minha Boa Mãe

## DARWALL

4 Estrofes

John Darwall (1731-1789)  
em "Universal Psalmodist", 1770

5

10

Coro

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 398 - Outra Vez Cantamos

ELLERS

4 Estrofes

Edward John Hopkins, 1869

5

9

13

Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Contrabaixo

## 399 - Término do Culto

REST

2 Estrofes

Frederick Charles Maker, 1887

6

Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª

# 400 - Oração por Proteção (1ª Música)

Contrabaixo

CROWN HIM

2 Estrofes

Arr. George Coles Stebbins (1846-1945)

7

13 Amém

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª

# 400 - Oração por Proteção (2ª Música)

Contrabaixo

ULPHA

2 Estrofes

Edwin Moss (1838- )

9 *p*

18 Amém *f*

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª

Contrabaixo

## A - Ofertório

1 Estrofe

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

5

Amém

The image shows two staves of musical notation for the piece 'A - Ofertório'. The first staff is in bass clef, key of D major (one sharp), and 4/4 time. It contains a melodic line starting with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, and D3, then a half note E3, and finally a whole note F3. A slur covers the first four notes. The second staff is also in bass clef, key of D major, and 4/4 time. It starts with a measure rest, then quarter notes G2, A2, B2, and C3, followed by quarter notes D3, E3, and F3, and ends with a whole note G3. A slur covers the last three notes. The word 'Amém' is written above the final notes. A measure rest is indicated by the number '5' at the beginning of the second staff.

Esquema de Arr: Intr. | Única

Contrabaixo

## B - Amém Tríplice

1 Estrofe

Melodia dinamarquesa

*mf* *dim.* *pp*

The image shows a single staff of musical notation for the piece 'B - Amém Tríplice'. It is in bass clef, key of D minor (two flats), and 4/4 time. The melody consists of quarter notes G2, A2, B2, and C3, followed by quarter notes D3, E3, and F3, and ends with a whole note G3. There are accents over the notes G2, A2, and B2. A slur covers the first four notes, and another slur covers the last three notes. Dynamic markings are placed below the staff: *mf* under the first note, *dim.* under the second note, and *pp* under the final note. A hairpin symbol indicates a crescendo from the first note to the second, and another hairpin symbol indicates a decrescendo from the second note to the final note.

Esquema de Arr: Intr. só órgão | Única

Contrabaixo

## C - Amém Quádruplo

1 Estrofe

John Stainer (1840-1901)



Esquema de Arr: Intr. só órgão | Única

Contrabaixo

## D - Amém Sétuplo

1 Estrofe

John Stainer, 1873

Musical notation for the first two staves of 'D - Amém Sétuplo'. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The first staff contains notes: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F#3 (quarter), G3 (quarter). Dynamics include *pp* at the start and *cresc.* under the last four notes. A fermata is placed over the last four notes. The second staff starts with a measure rest of 6. The notes are: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F#3 (quarter), G3 (quarter). Dynamics include *f* at the start, *dim.* under the first two notes, *p* under the third note, and *pp* under the last two notes. A fermata is placed over the last four notes. A *rall.* marking is placed over the last two notes.

Esquema de Arr: Intr. só órgão | Única