# Novo Cântico

## *Hinário Presbiteriano*

*Edição com vozes separadas para*

saxofone alto

Inclui pequenas adições aos arranjos originais

*2017*
*Igreja Presbiteriana Filadélfia de São Carlos - SP*

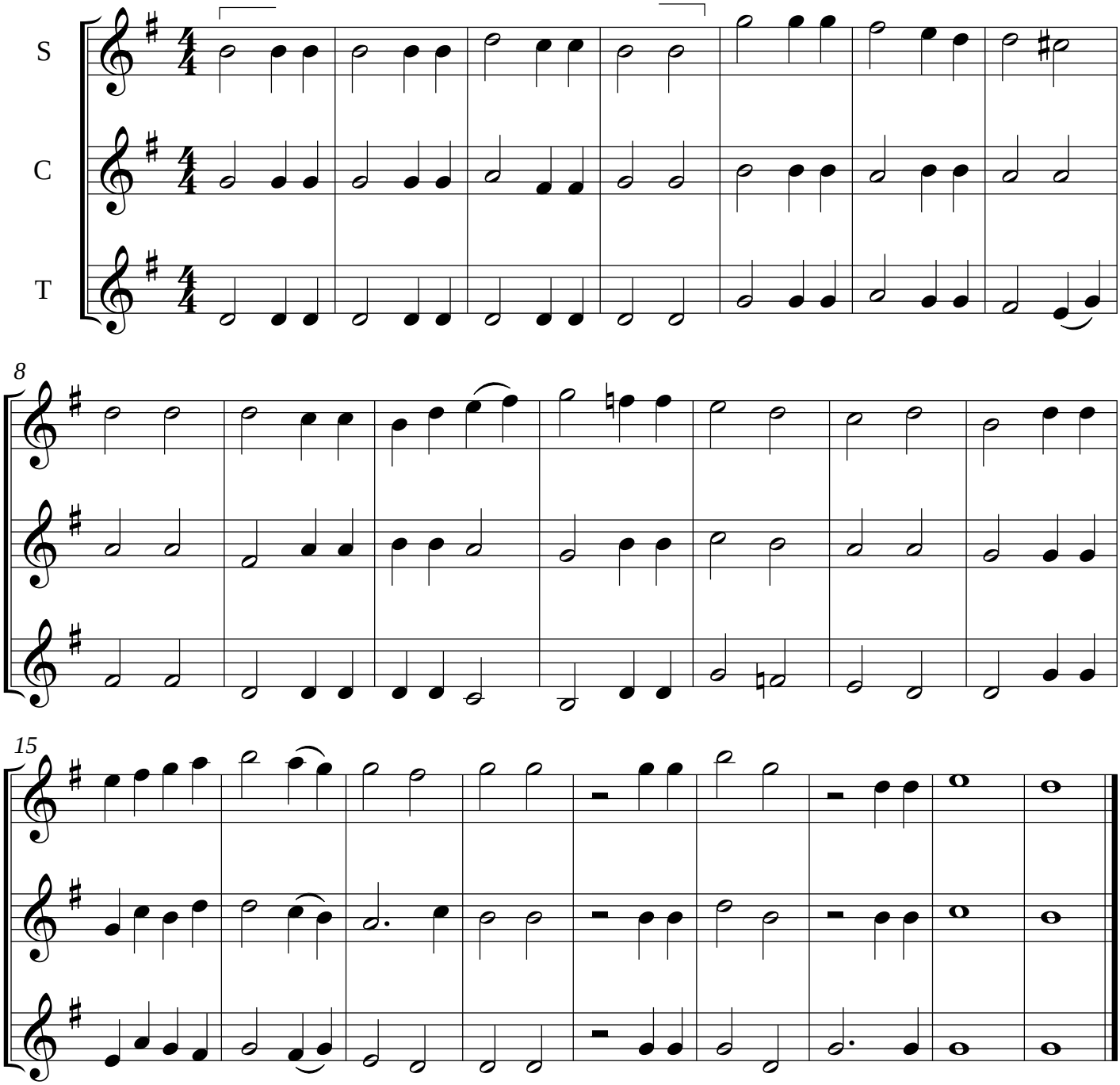
Sax. Alto Eb

# 1 - Doxologia (1ª música)

## JUSTUS DOMINUS

Lowell Mason (1792-1872)
Adapt. para Congregação
Ralph Eugene Manuel, 1975

**1 Estrofe**




Esquema de Arr: Intr. | Única

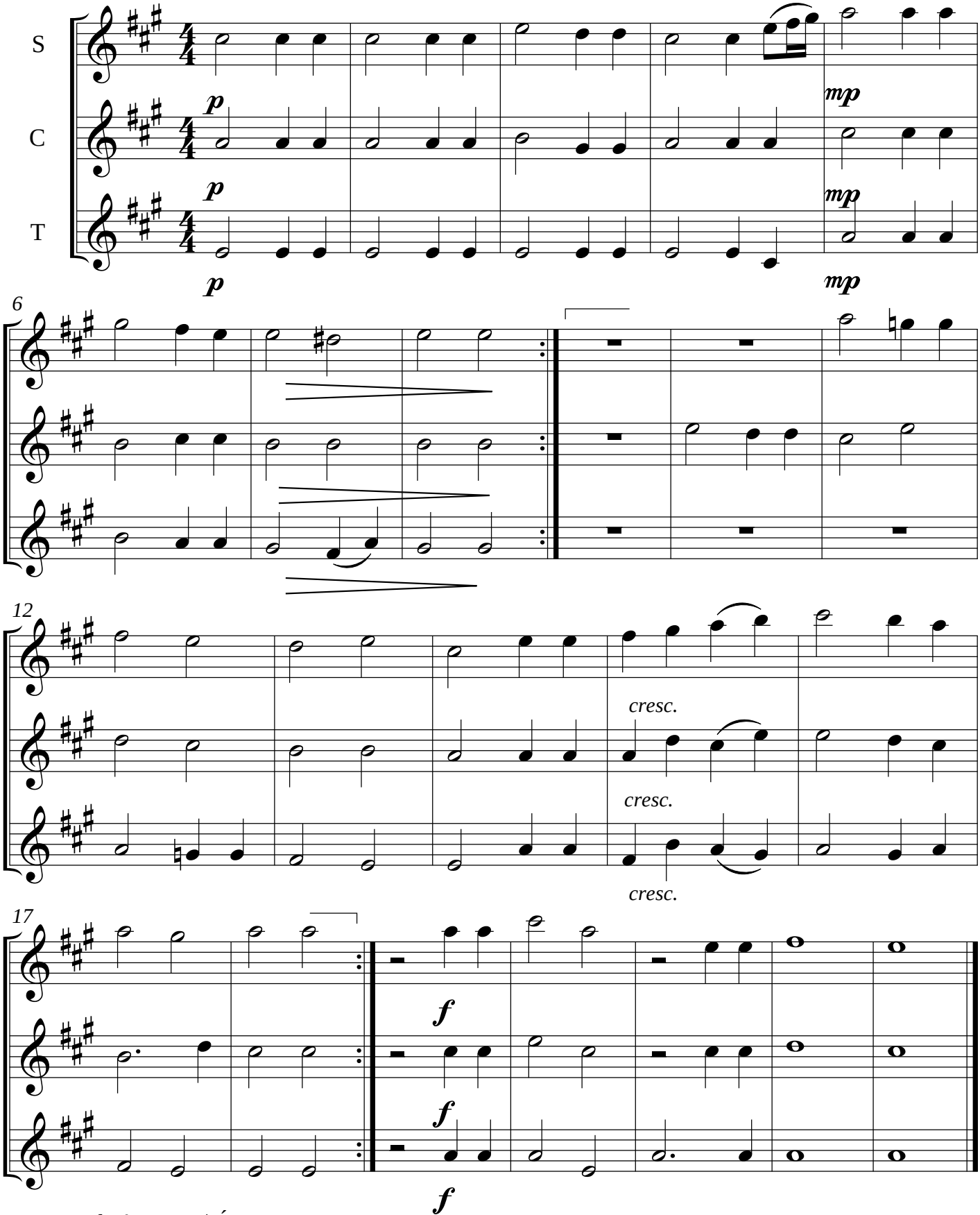
Sax. Alto Eb

# 1 - Doxologia (2ª música)

## JUSTUS DOMINUS

**1 Estrofe**

Original para Coro
Lowell Mason (1792-1872)



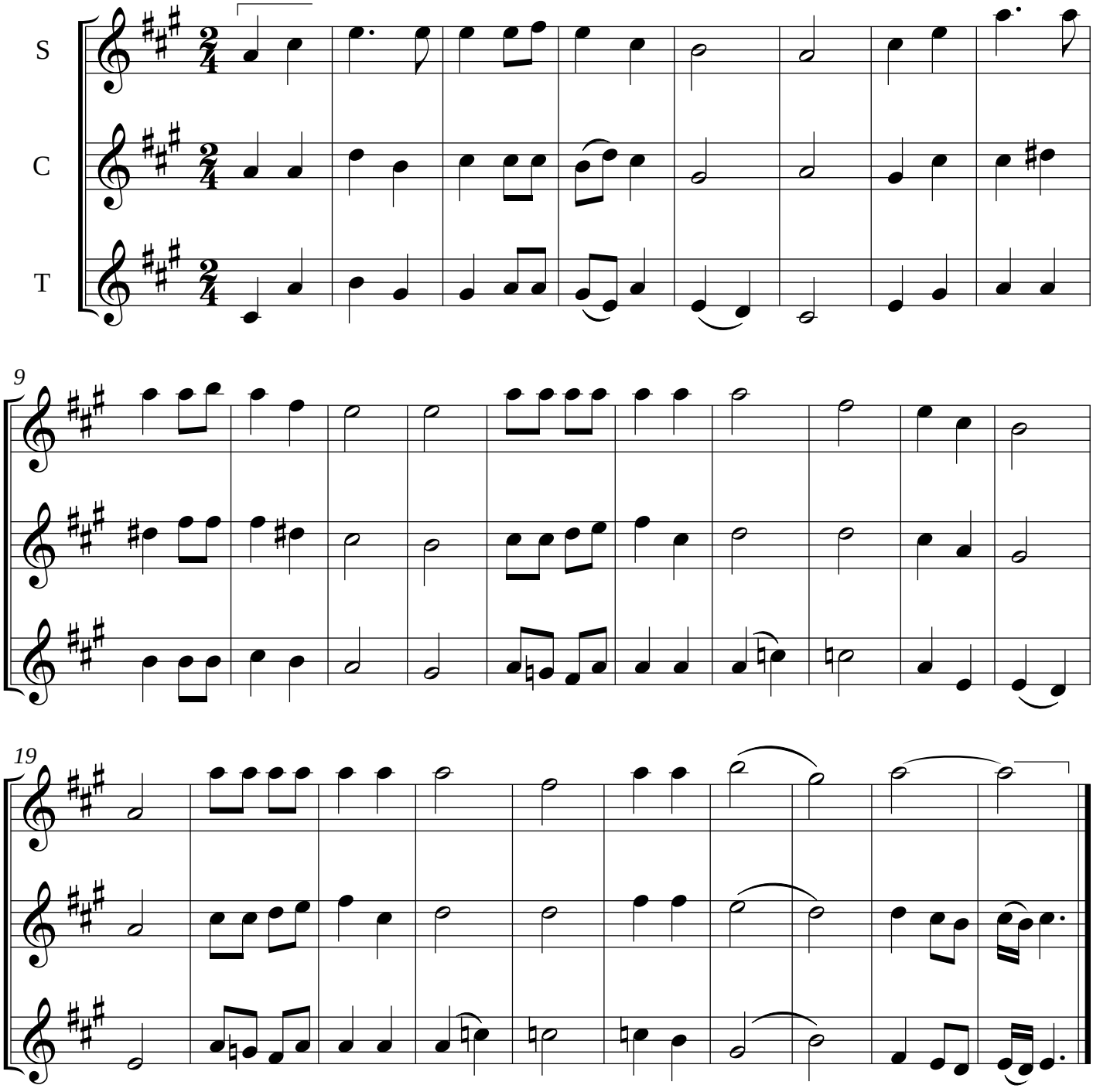

Esquema de Arr: Intr. | Única

Sax. Alto Eb

# 2 - Reverência

**1 Estrofe**

Volmer Portugal (1939- )
Harm. Jeferson Jersey




Esquema de Arr: Intr. | Única

- Página em branco para evitar viradas de páginas -

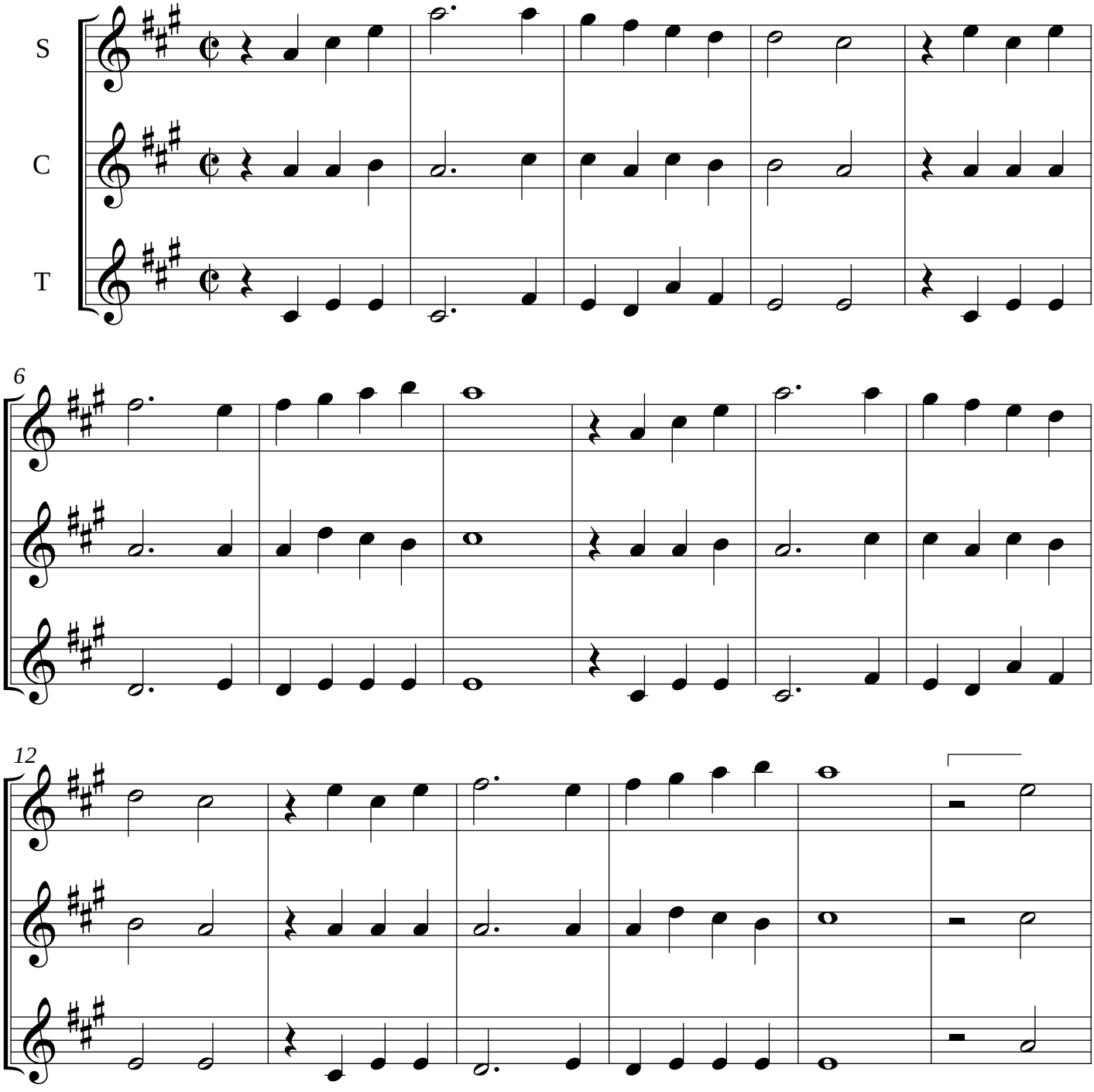
Sax. Alto Eb

# 3 - A Igreja em Adoração

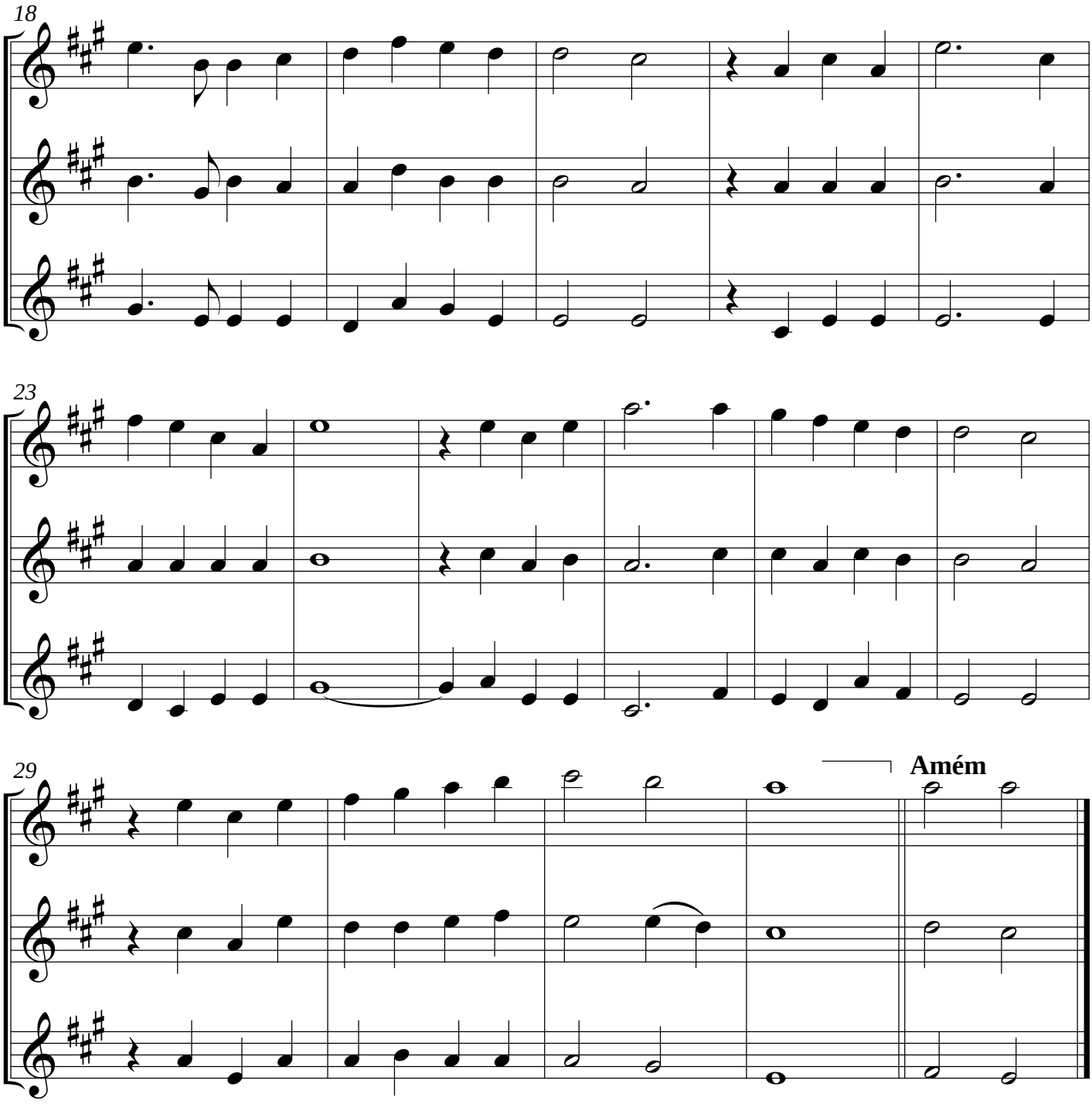
## O SELIG HAUS

**3 Estrofes**

Edouard Niemeye




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª


18
23
29
Amém

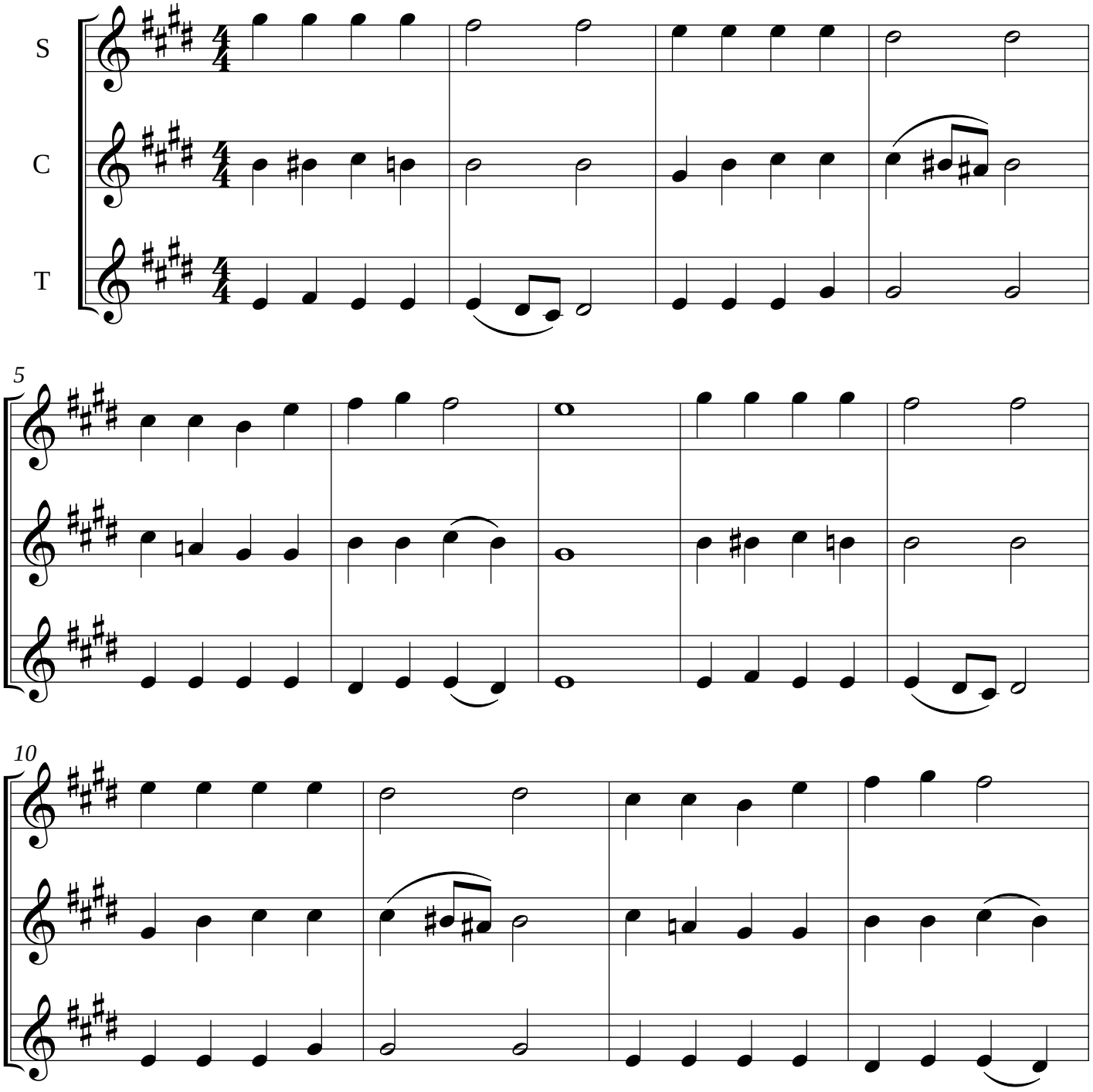
Sax. Alto Eb

# 4 - Culto à Trindade

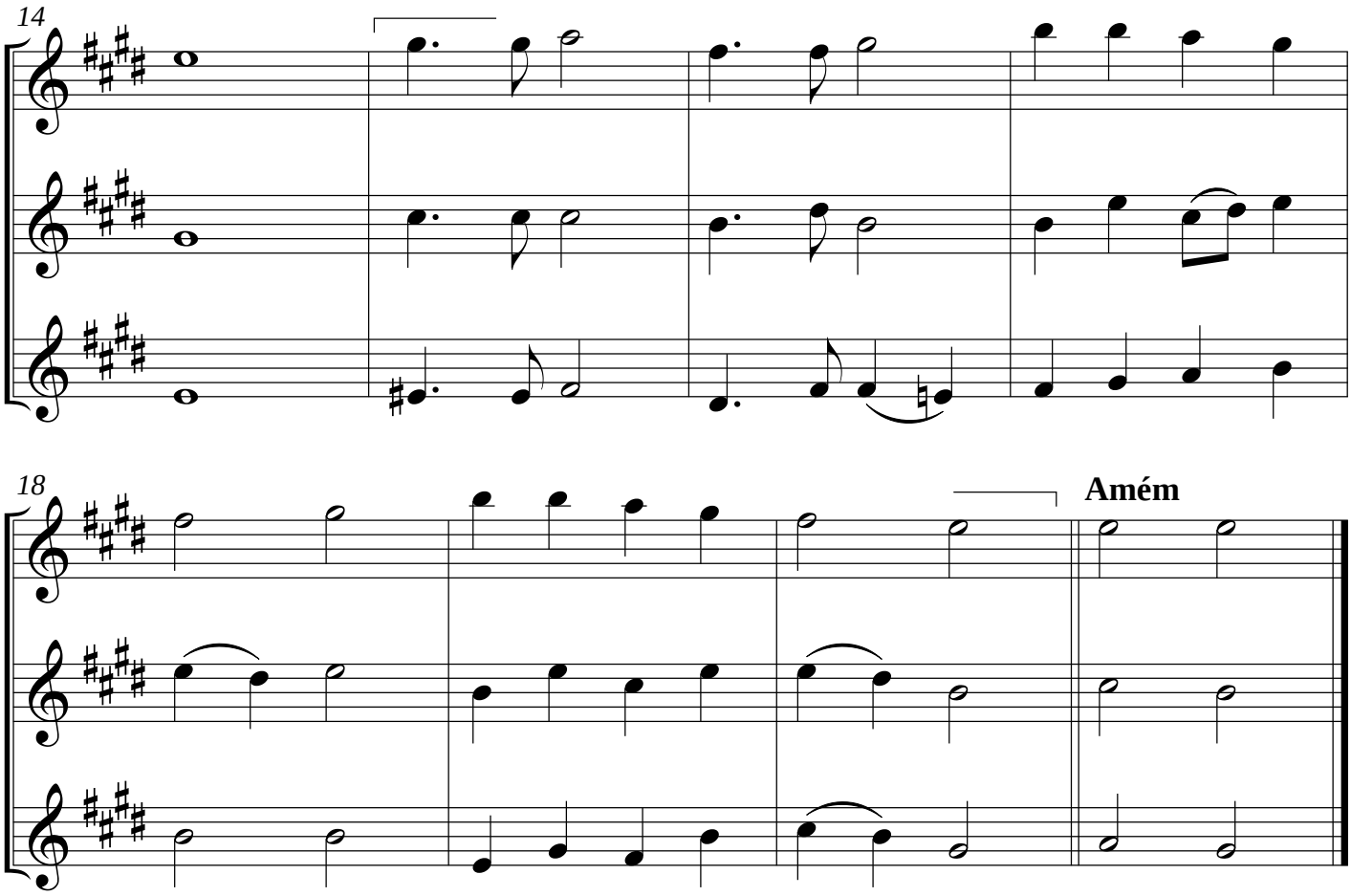
## ARNSBERG

**3 Estrofes**

Joachim Neander (1650-1680)
em “Bundes-Lieder”, 1680




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª


14
18
Amém

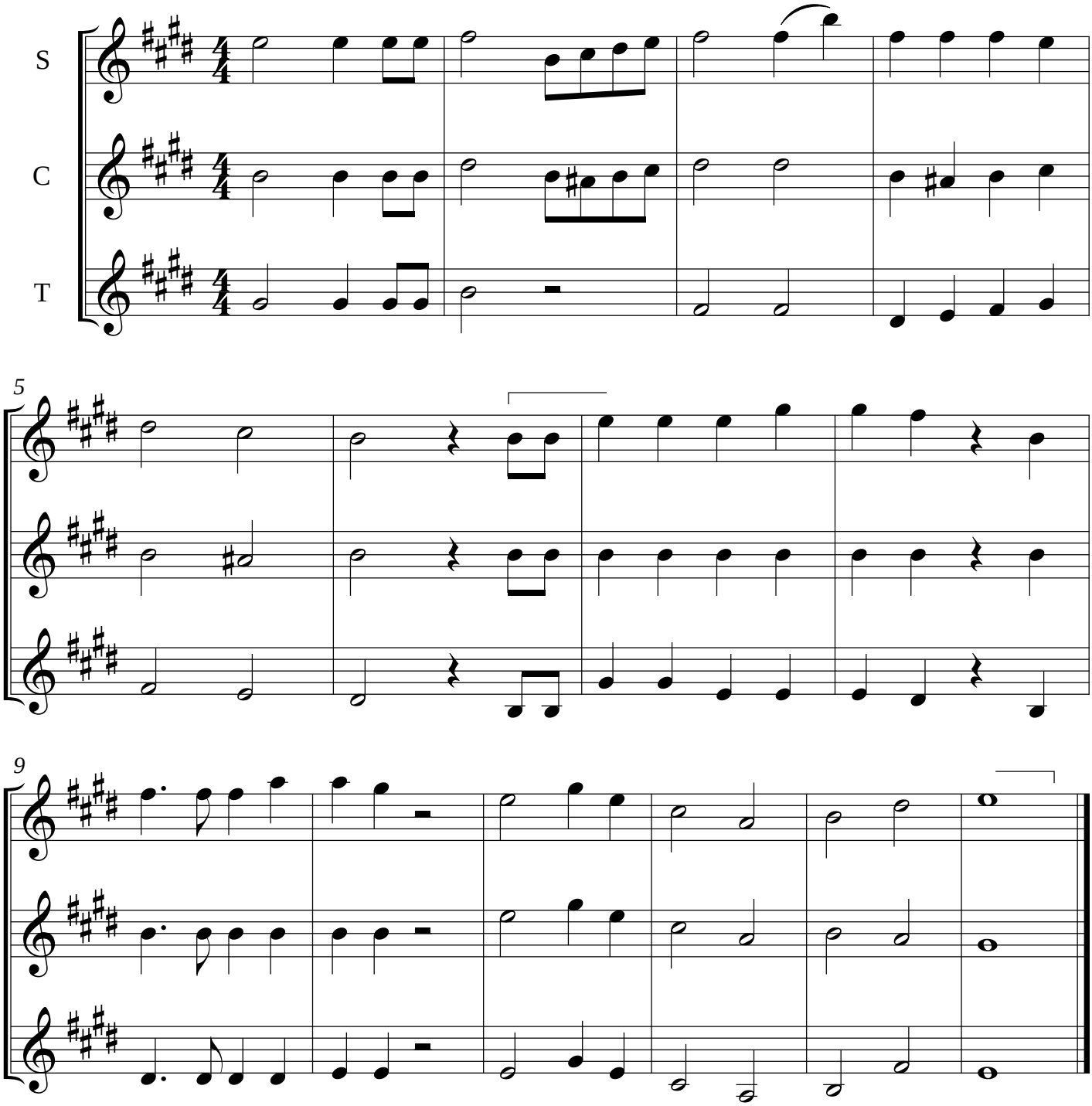
Sax. Alto Eb

# 5 - Trindade Adorada (1ª música)

## GLORIA PATRI

**1 Estrofe**

Charles Meineke (1782-1850)




Esquema de Arr: Intr. | Única

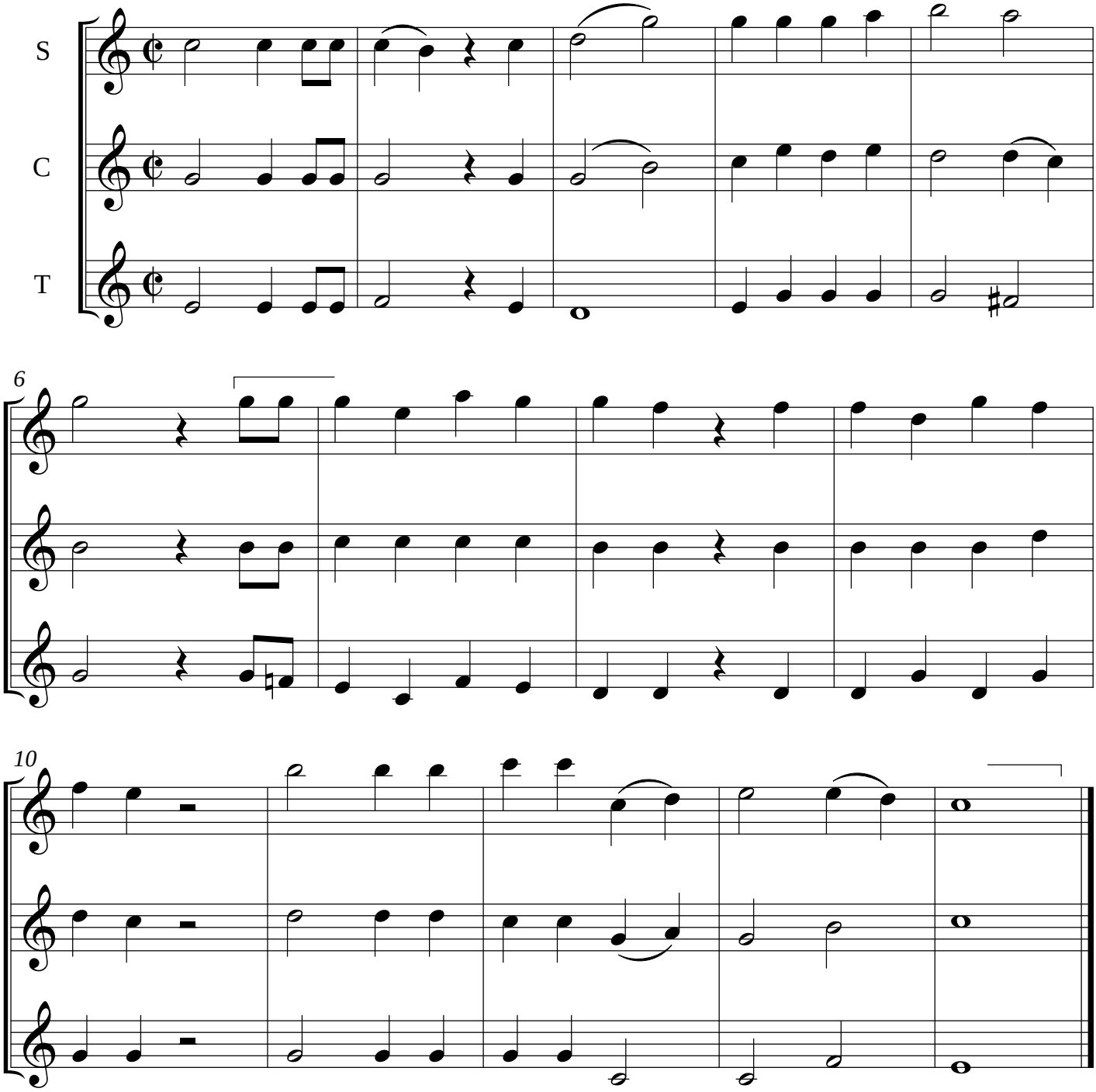
Sax. Alto Eb

# 5 - Trindade Adorada (2ª música)

## GLORIA PATRI

**1 Estrofe**

Henry W. Greatorex, 1851




Esquema de Arr: Intr. | Única

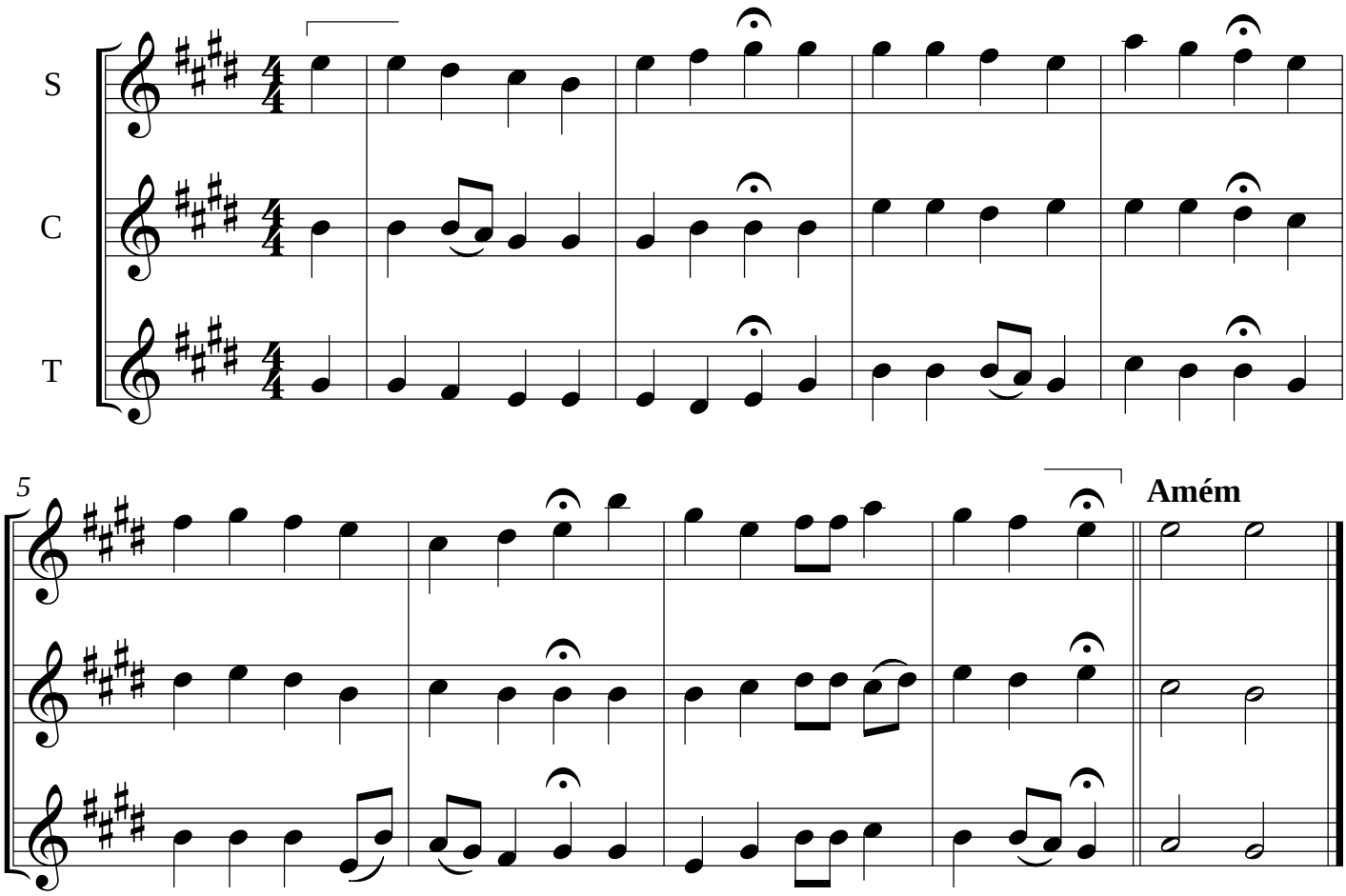
Sax. Alto Eb

# 6 - Doxologia

## OLD HUNDRETH

Mel. Loys Bourgeois (c. 1510-c. 1561)
para o Salmo 134 do Saltério de Genebra, 1551
Harm. Claude Goudimei, 1565

**1 Estrofe**




Esquema de Arr: Intr. | Única

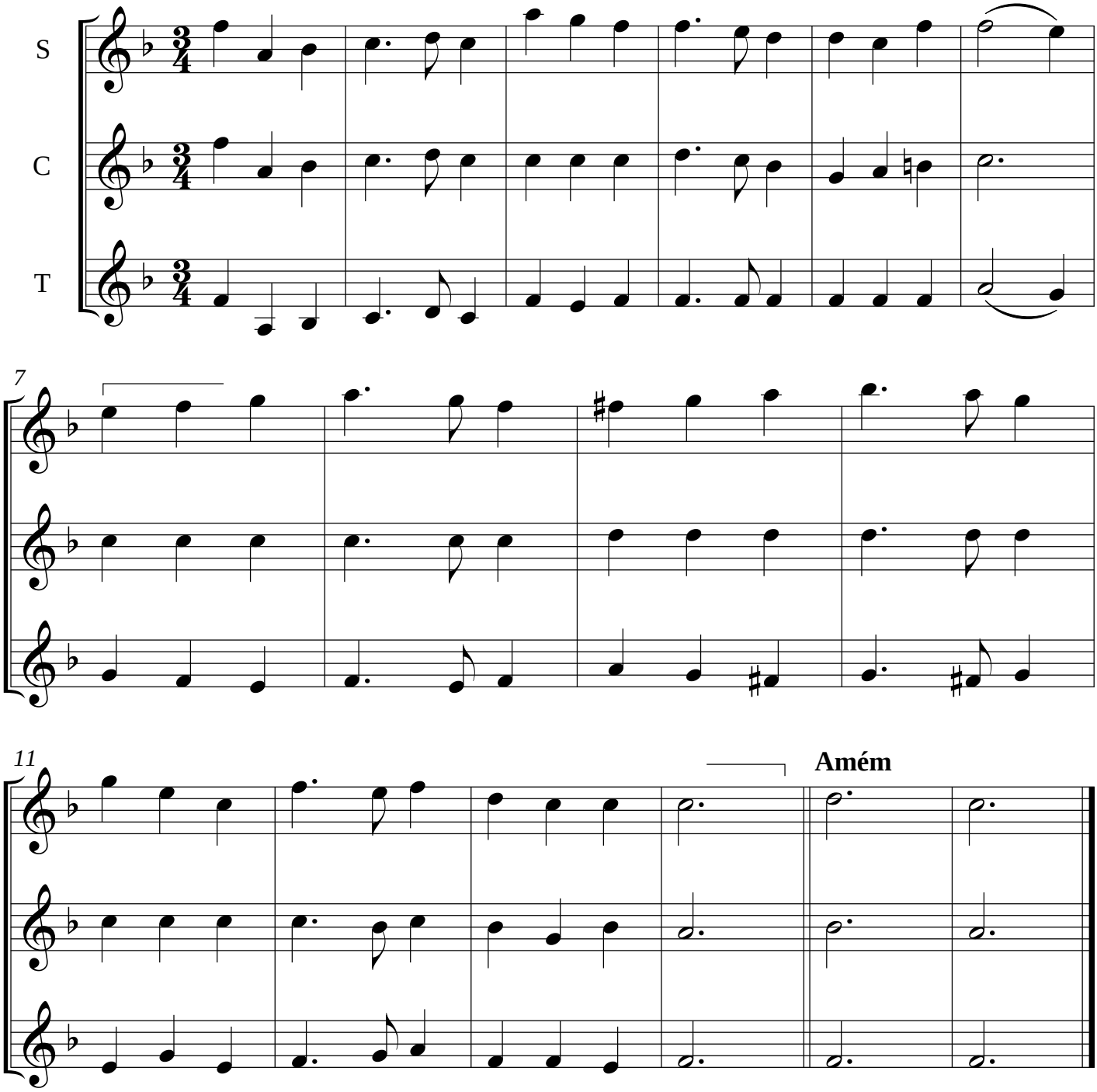
Sax. Alto Eb

# 7 - Glória à Trindade

## GREENWOOD

**3 Estrofes**

Ebenezer Prout (1853-1909)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

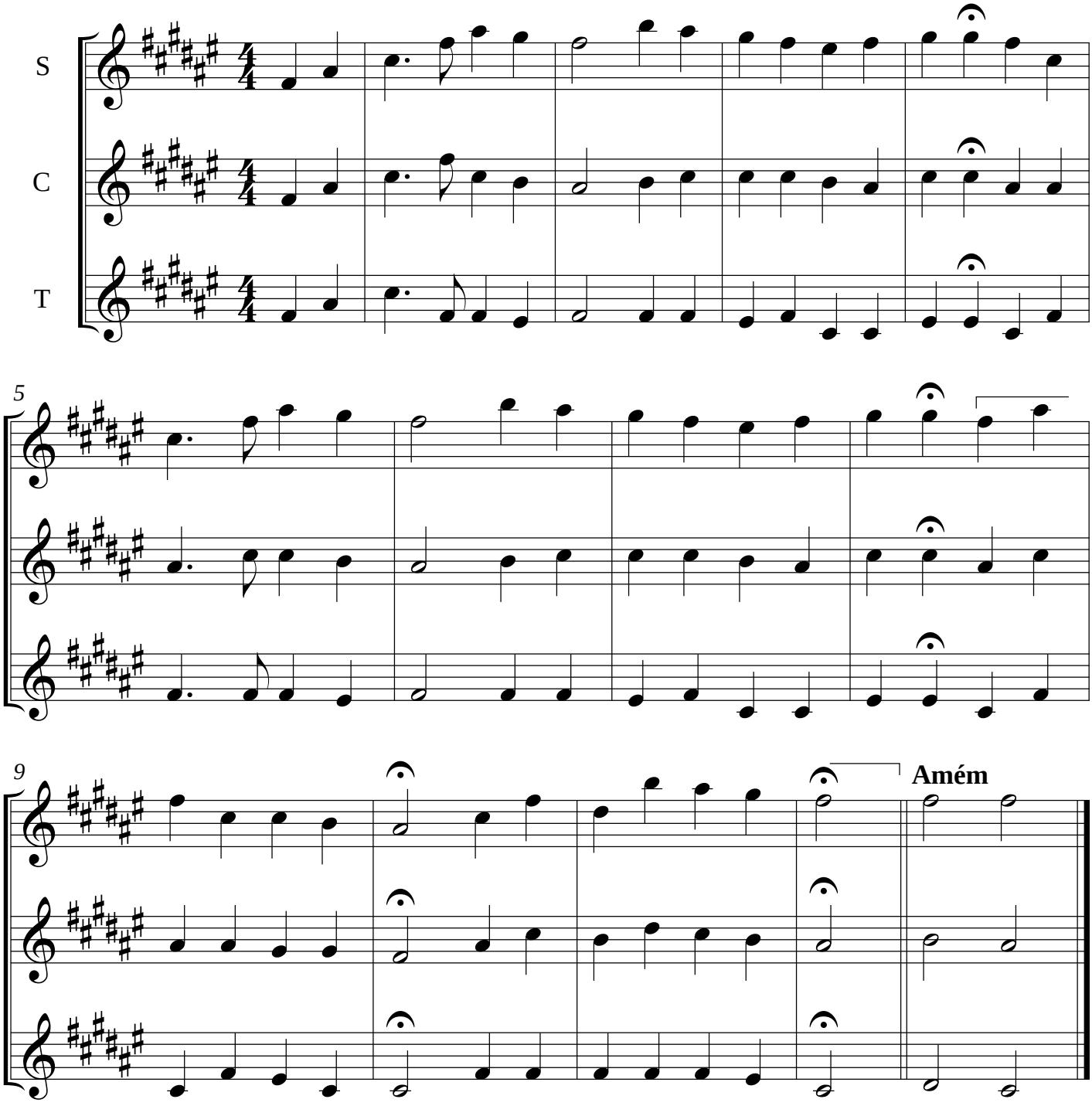
Sax. Alto Eb

# 8 - Adoração à Trindade

## CONGRESSO

**4 Estrofes**

Anônimo da coleção
"Gemeinschafts Lieder"
1875 de Rappar




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves| 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª

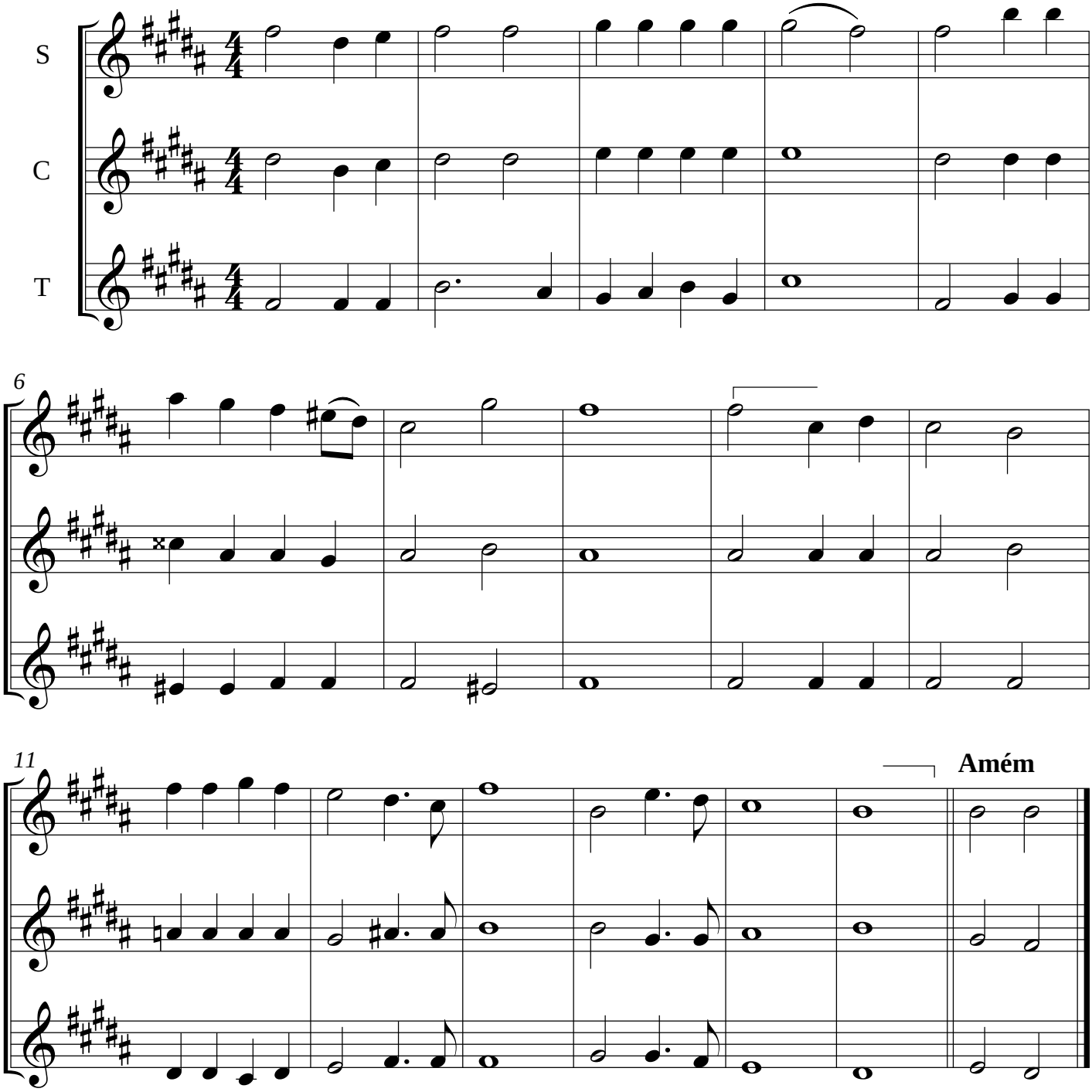
Sax. Alto Eb

# 9 - Aleluia ao Deus Trino

## SARUM

**4 Estrofes**

Joseph Barnby, 1868




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves| 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª

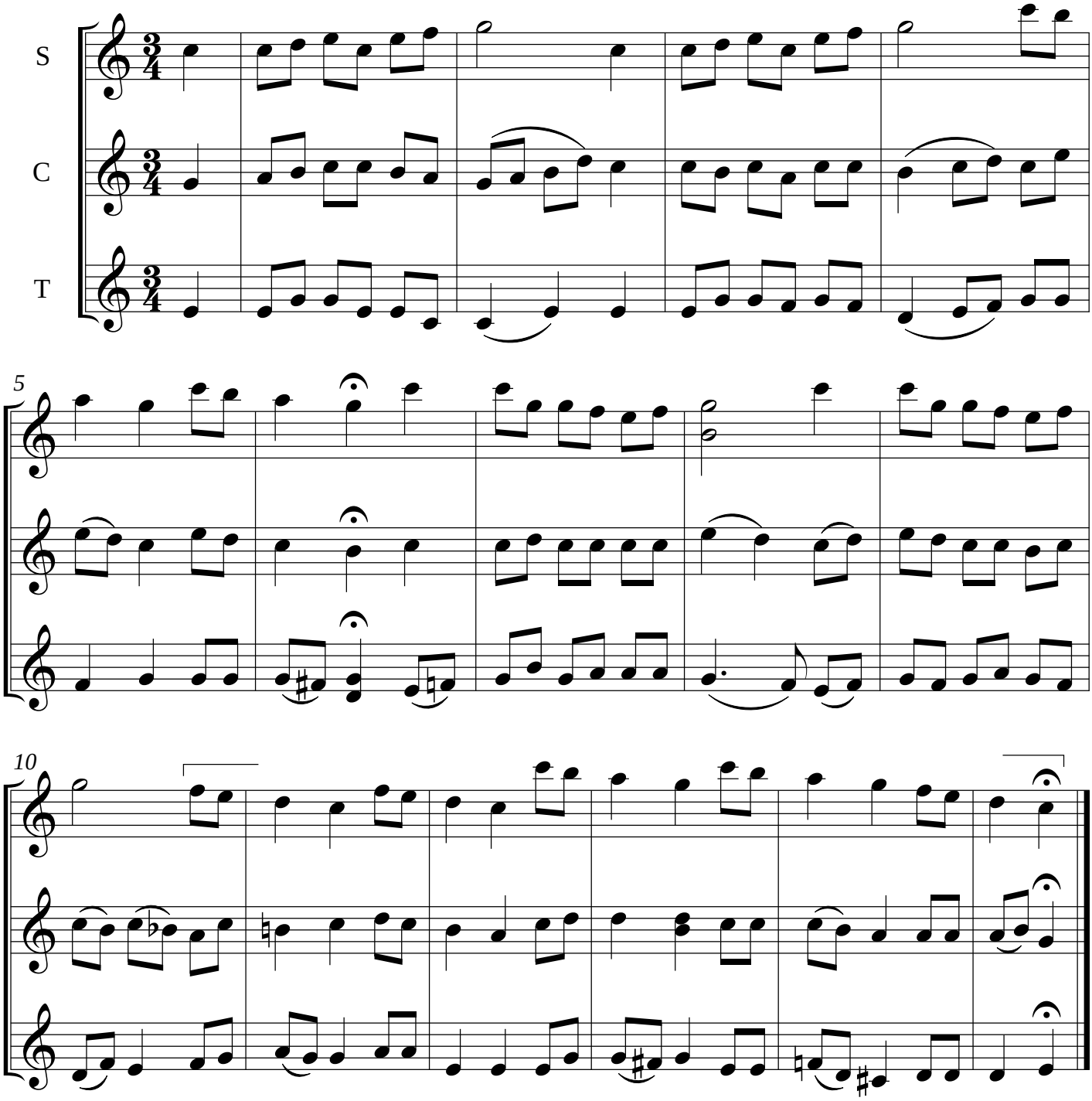
Sax. Alto Eb

# 10 - A Criação e seu Criador

## LASS UNS ERFREUEN

**3 Estrofes**

Da coleção “Geisliche Kirchengsäng”,
Köln, 1623
Harm. Lawrence Curry, 1939




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

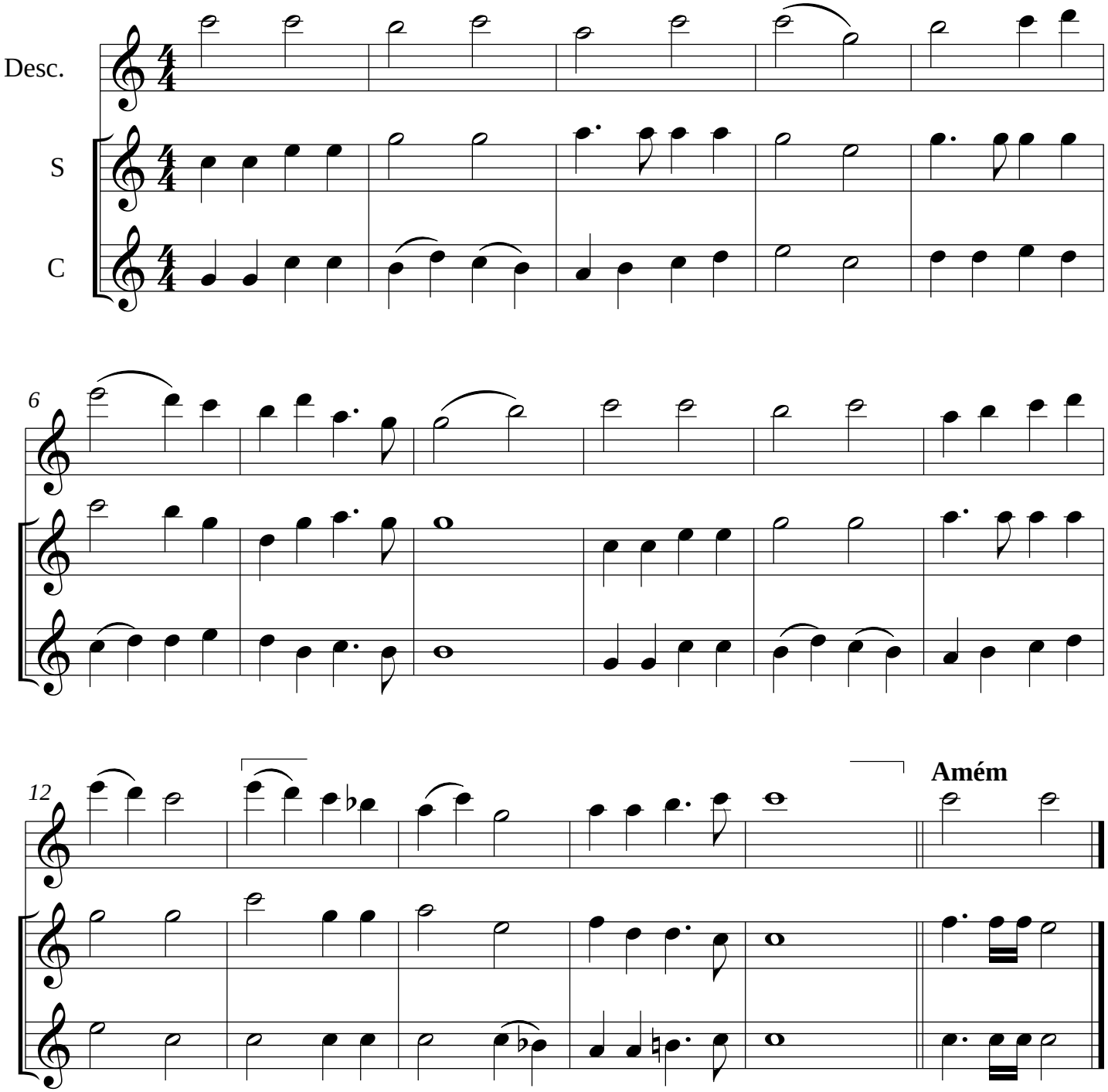
Sax. Alto Eb

# 11 - Trindade Santíssima

## NICAEA

**4 Estrofes**

John Bacchus Dykes, 1861
Desc. Donald D. Kettring, 1940




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves| 3ª só teclado e um solista no descanto | Inter. | 4ª
Descanto apenas 3ª e 4ª

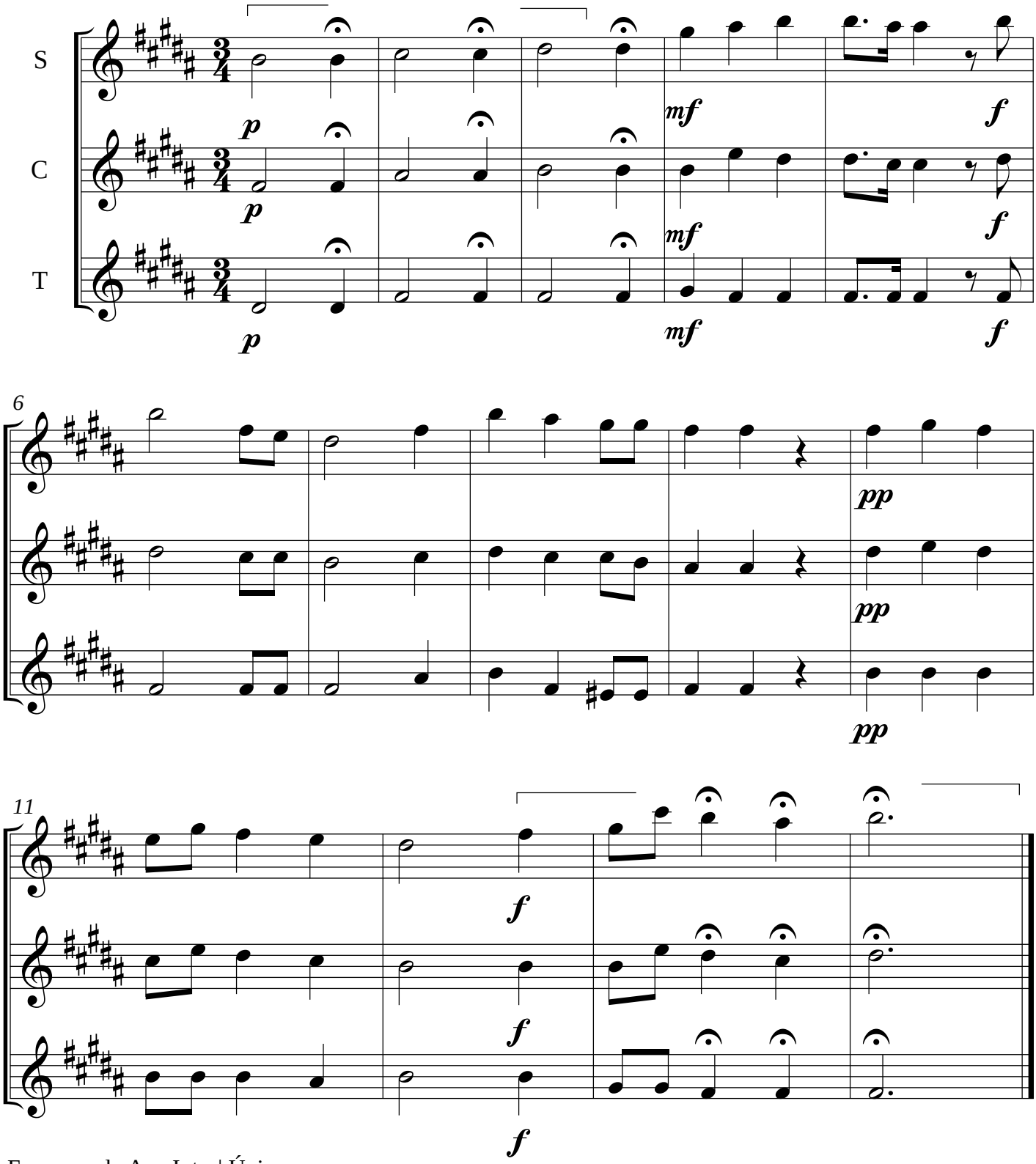
Sax. Alto Eb

# 12 - Glória a Deus

## SANCTUS

**1 Estrofe**

John Camidge (1790-7859)




Esquema de Arr: Intr. | Única

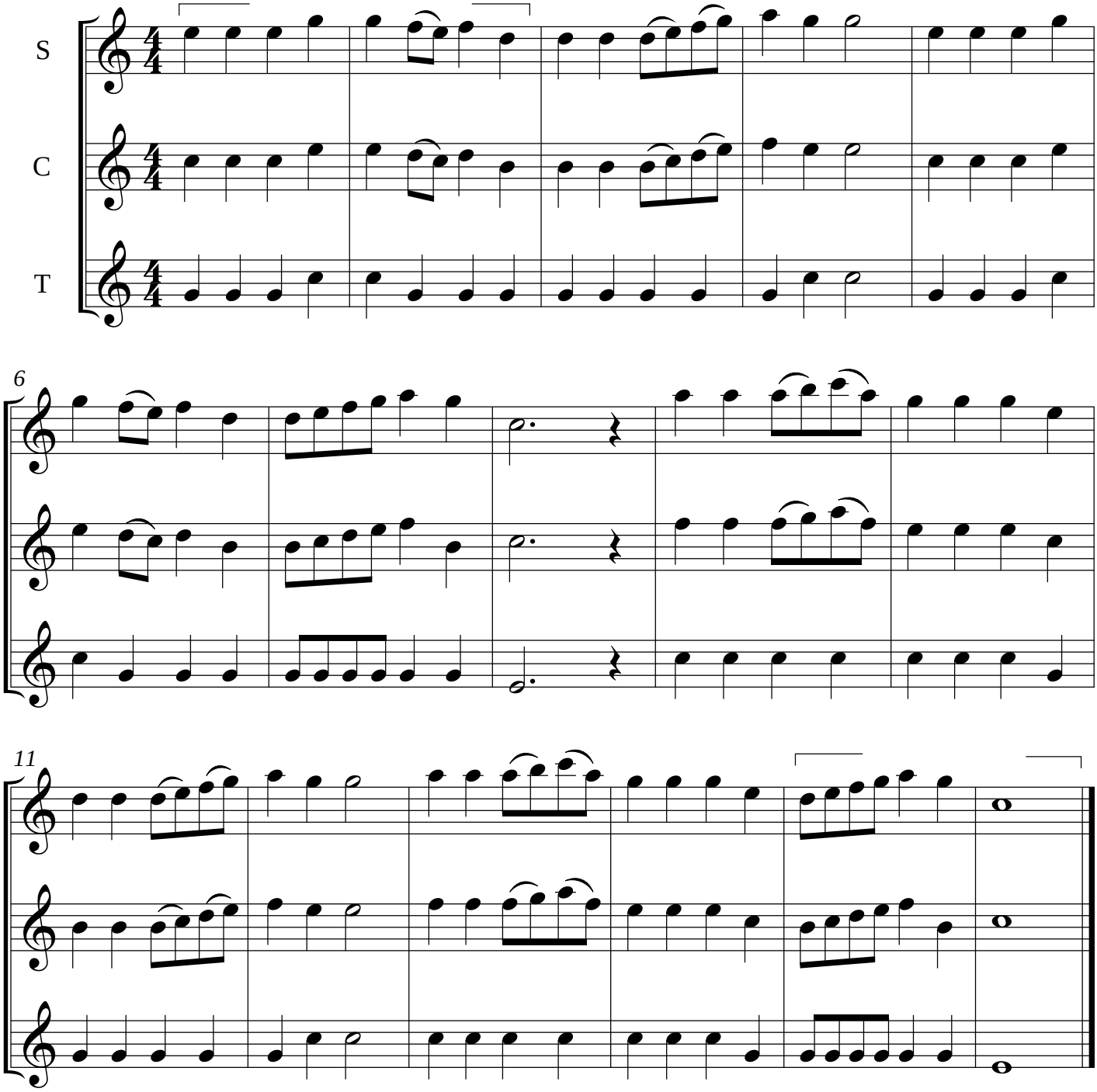
Sax. Alto Eb

# 13 - Contemplação

## ALWAYS CHEERFUL

**3 Estrofes**

Robert Lowry (1826-1899)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª

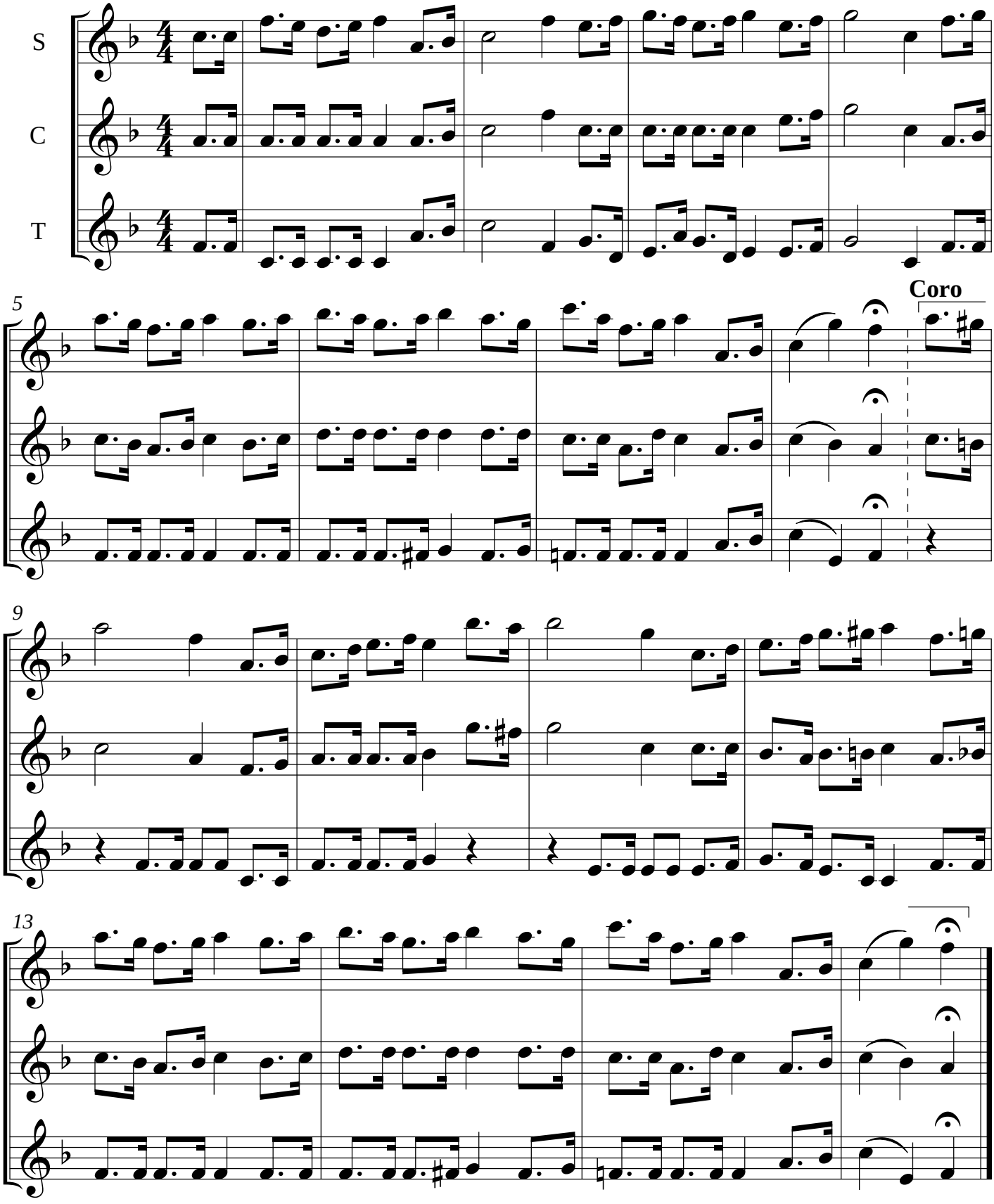
Sax. Alto Eb

# 14 - Louvor

## LOUVOR

**3 Estrofes**

Charles Hutchinson Gabriel (1856-1932)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª

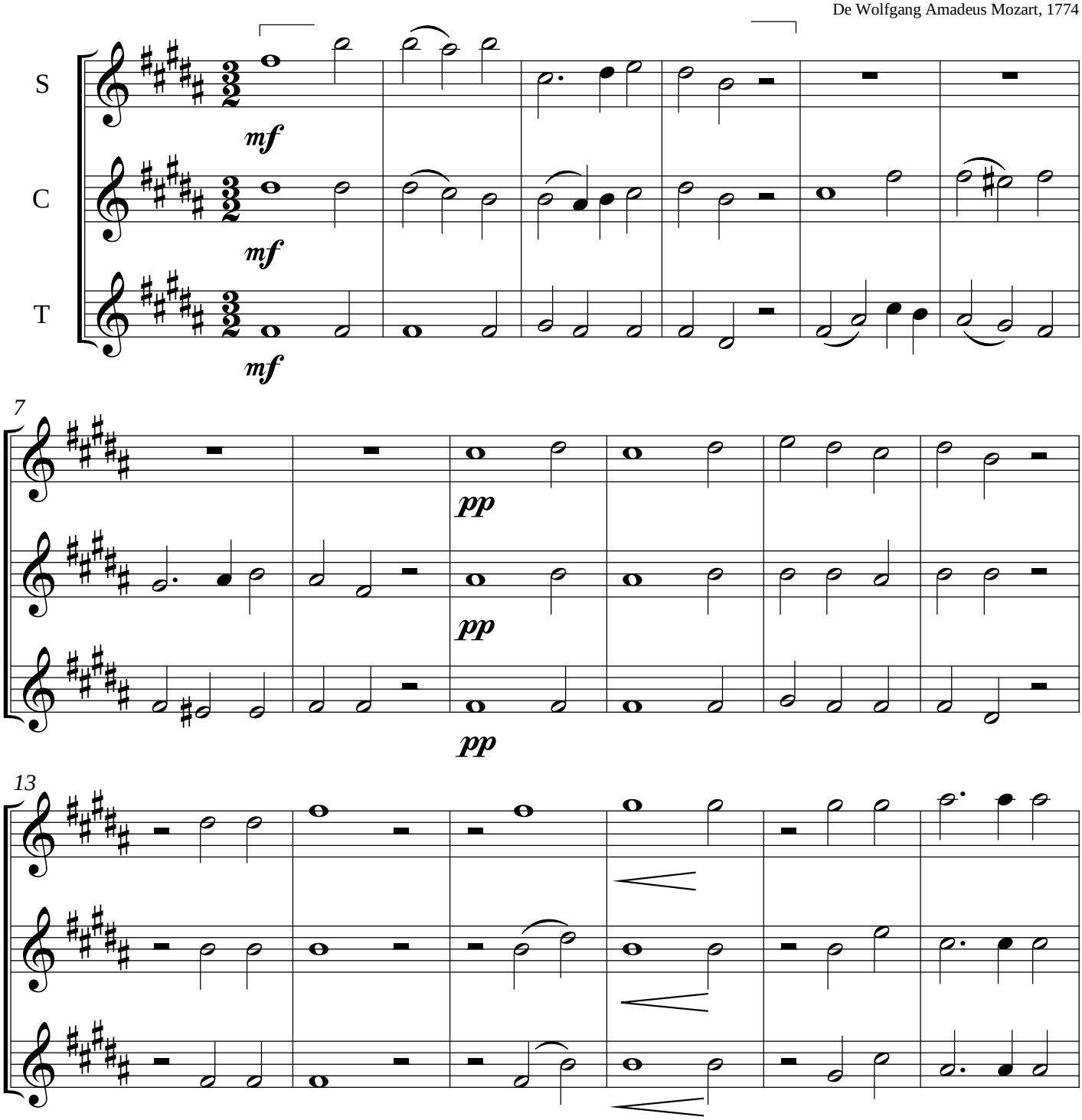
Sax. Alto Eb

# 15 - Doxologia

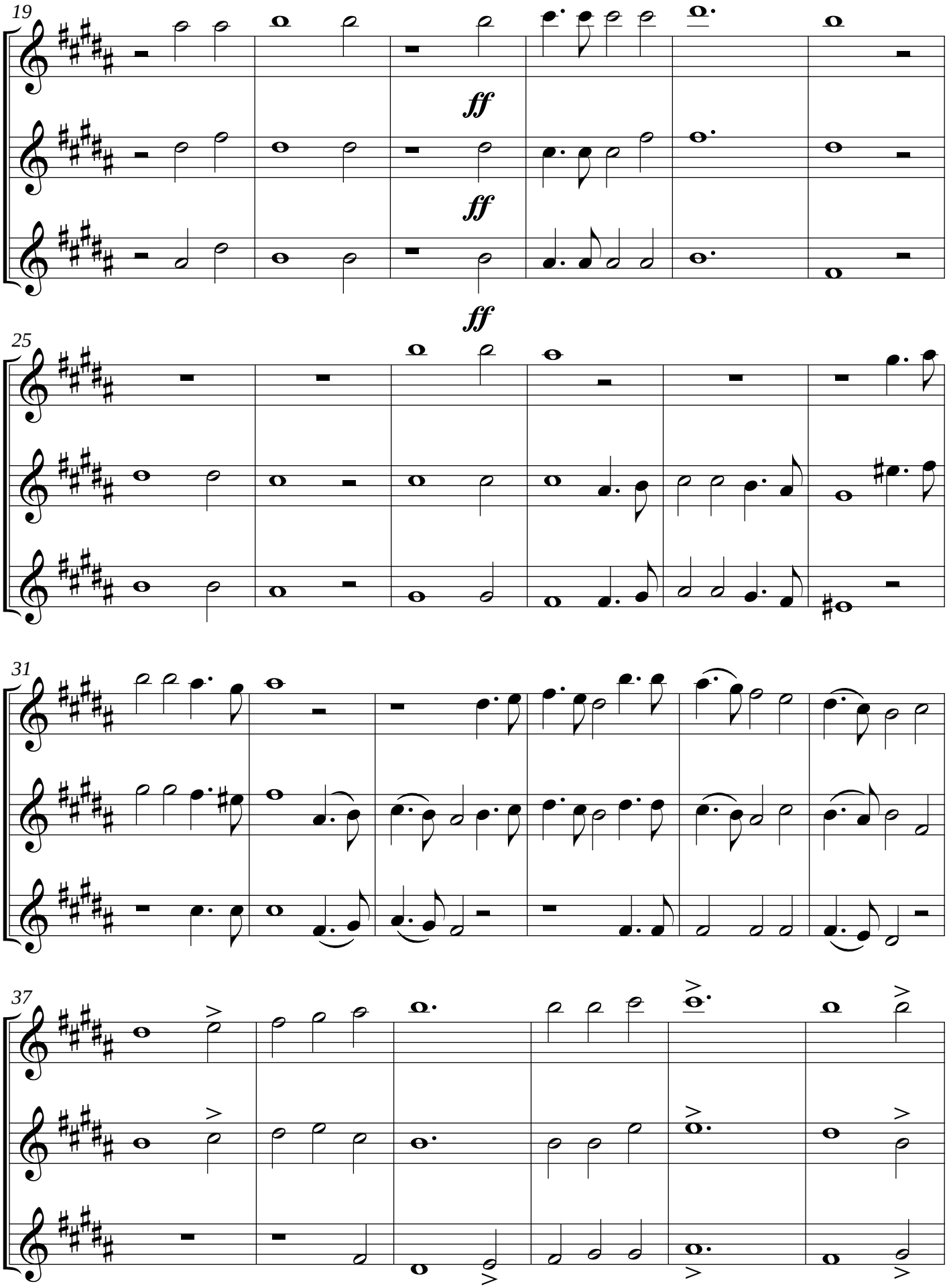
## THINE, O LORD, IS THE GREATNESS

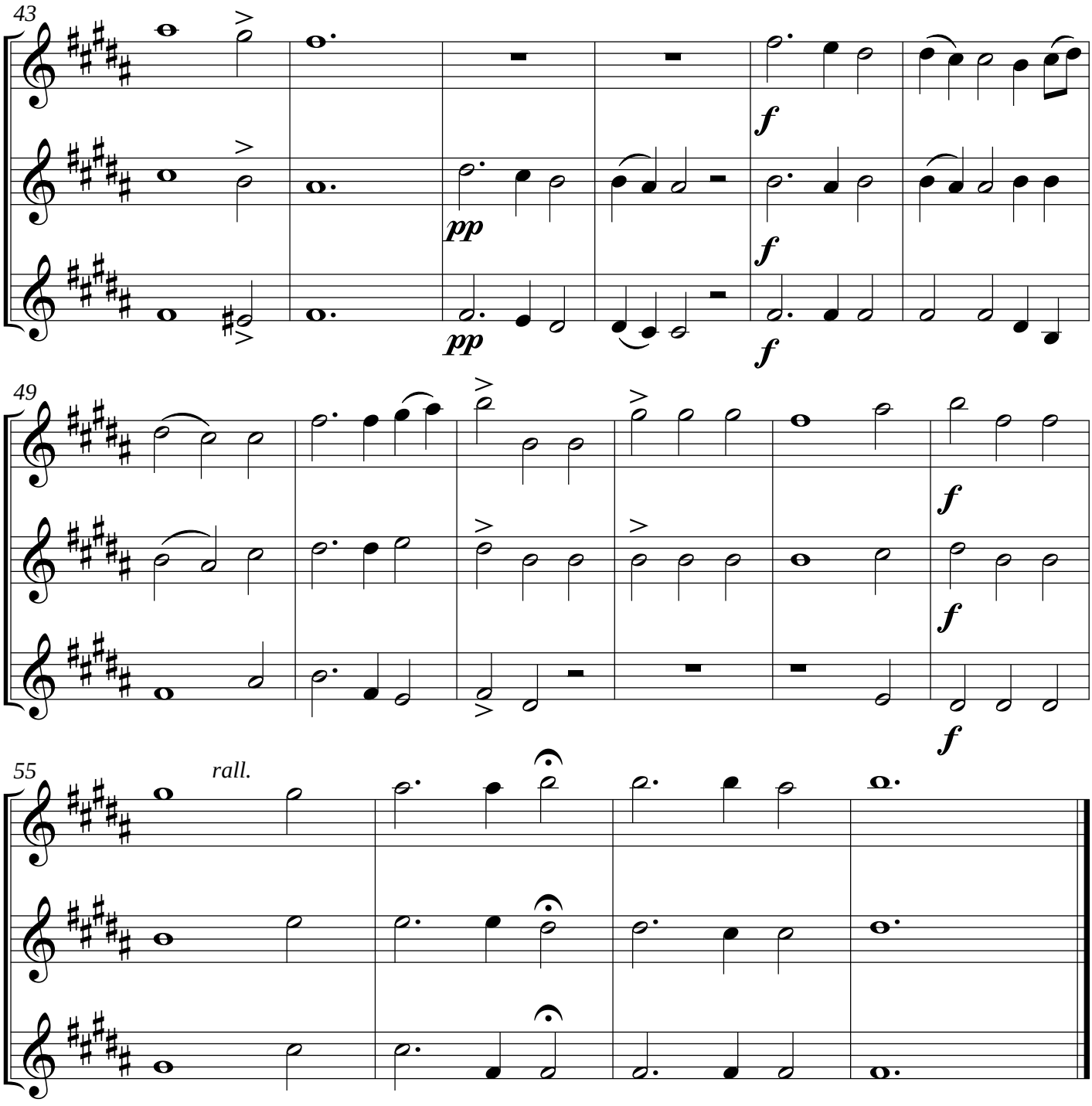
**1 Estrofe**

Arr. James Kent (1700-1776)
do “Agnus Dei” da Missa Breve em Ré maior K. 194
De Wolfgang Amadeus Mozart, 1774




Esquema de Arr: Intr. | Única


19
ff
ff
ff
25
31
37


43
pp
f
49
55
rall.

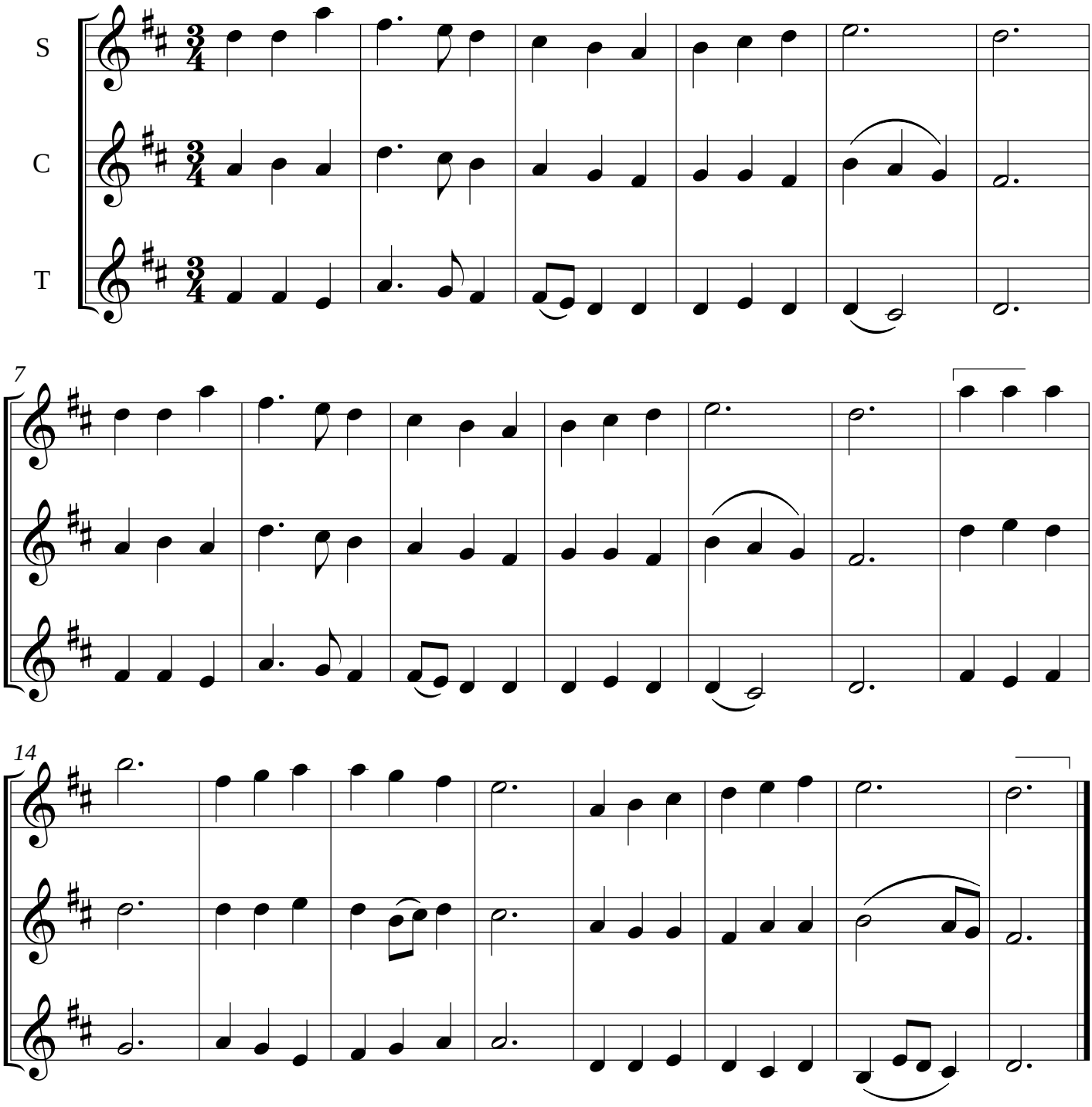
Sax. Alto Eb

# 16 - Louvor a Deus

## LOBE DEN HERREN

**2 Estrofes**

"Stralsund Gesanbuch", 1665
Arr. em "Praxis Pieatatis Melica", 1668




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª

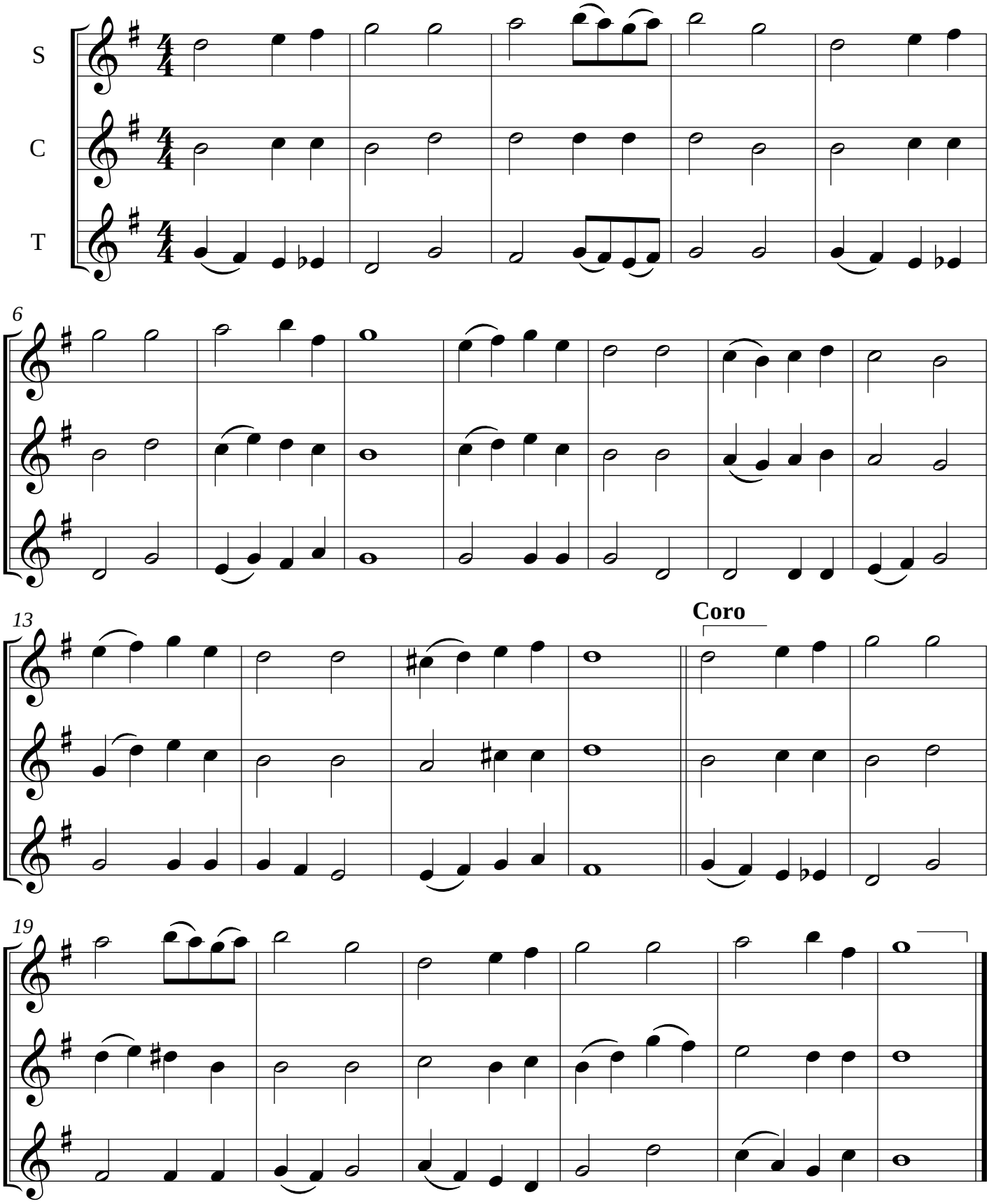
Sax. Alto Eb

# 17 - Deus Seja Louvado

## LENINGTON

**2 Estrofes**

Anônino
Harm. Albert Willard Ream, 1940




Esquema de Arr: Intr. | 1ª sem sopros na estrofe | 2ª

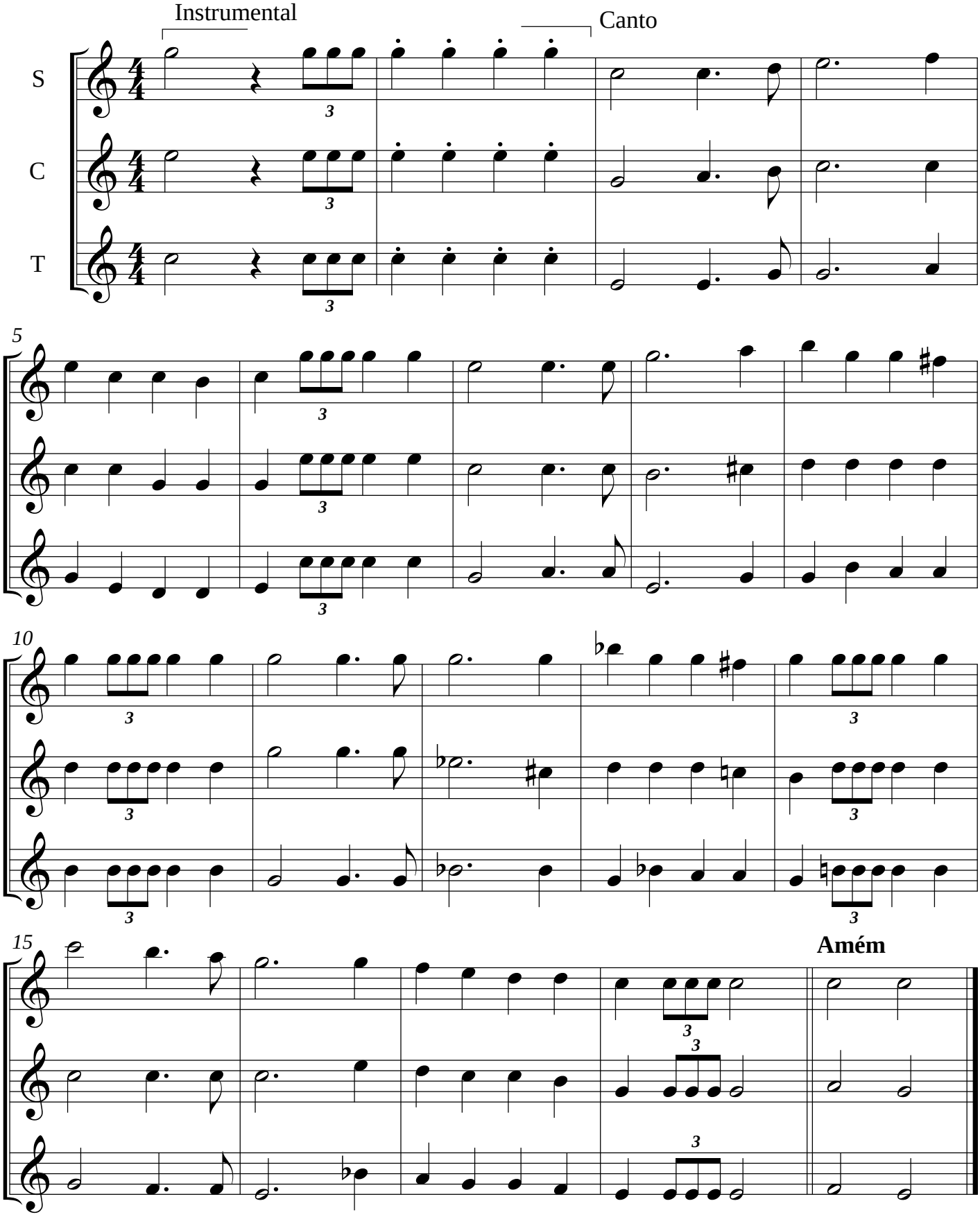
Sax. Alto Eb

# 18 - Deus dos Antigos

## NATIONAL HYMN

**4 Estrofes**

George William Warren, 1892




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves| 3ª agudos | 4ª

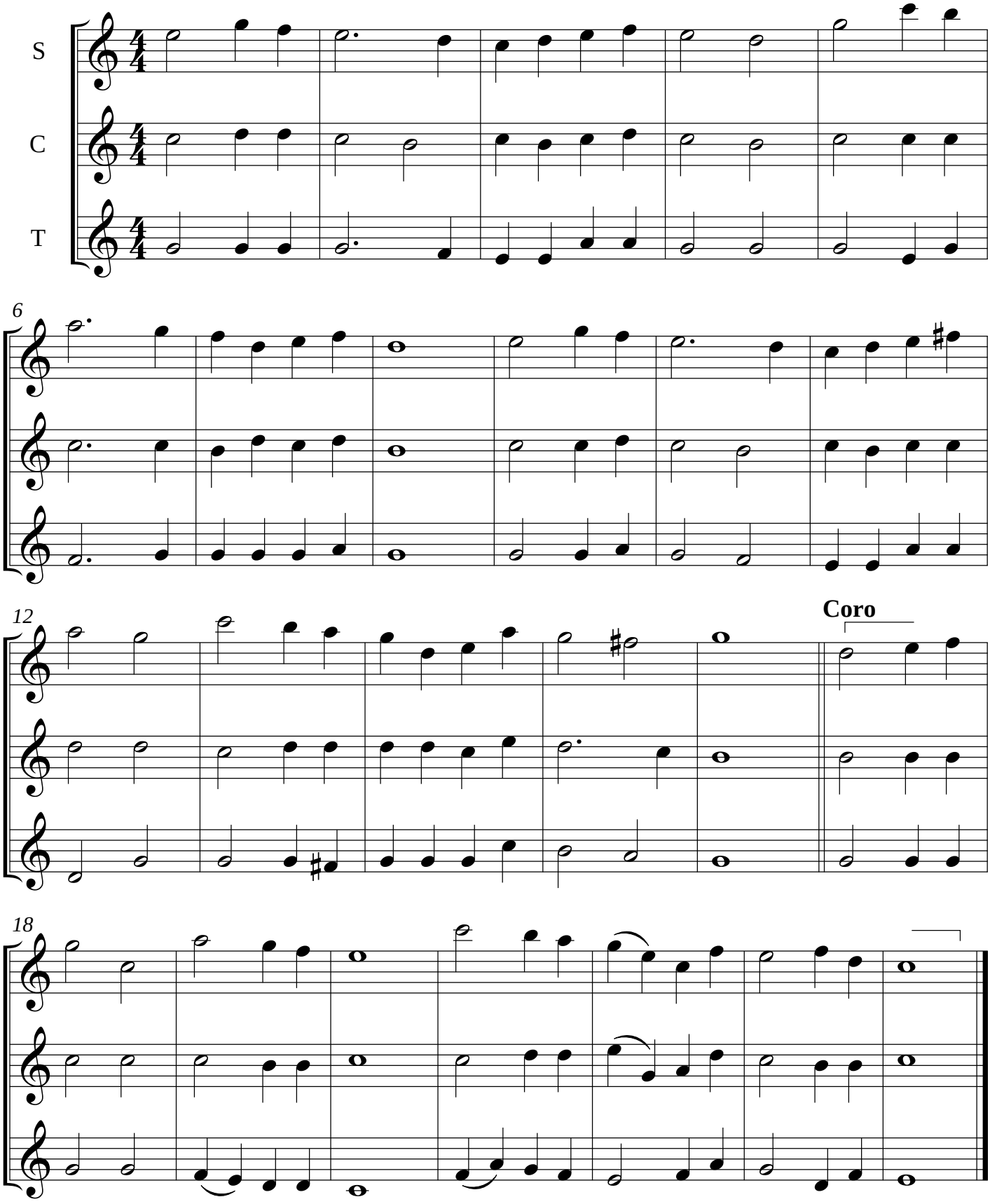
Sax. Alto Eb

# 19 - Rei Sublime

## PILGRIMS

**3 Estrofes**

Henry Thomas Smart, 1868




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só graves | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Sax. Alto Eb

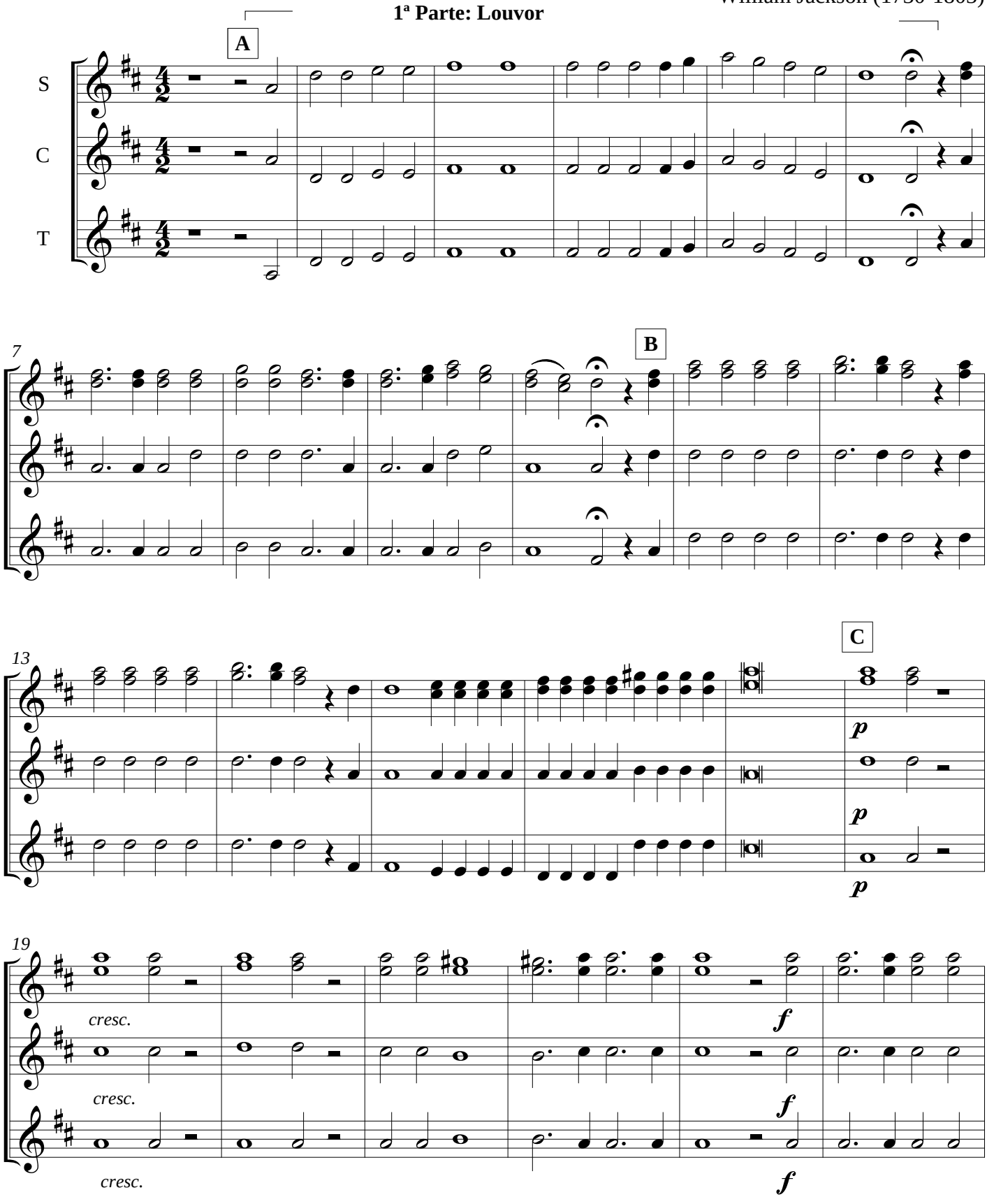
# 20 - Glorificação à Trindade

## TE DEUM LAUDAMUS

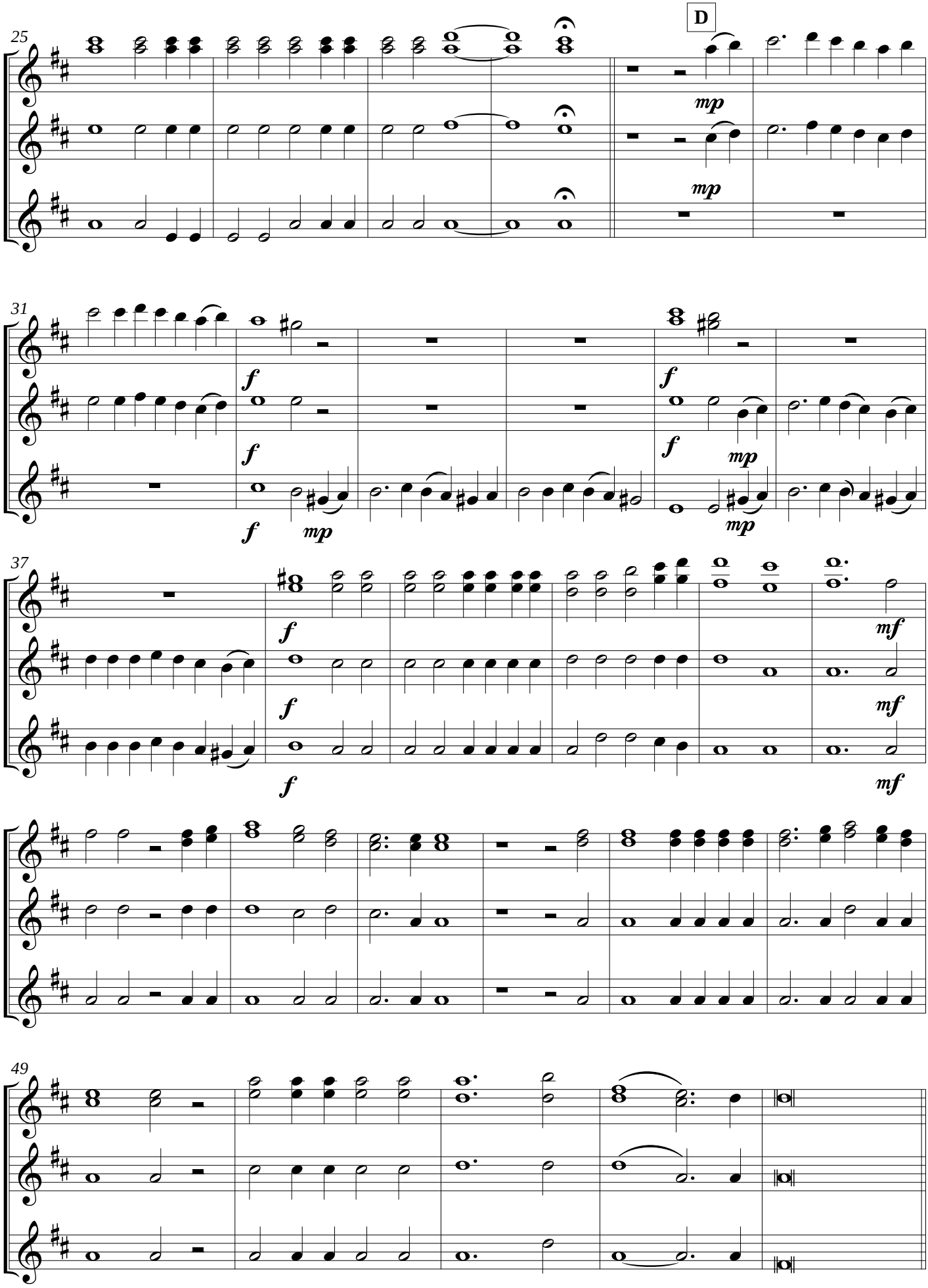
**1 Estrofe**

William Jackson (1730-1803)

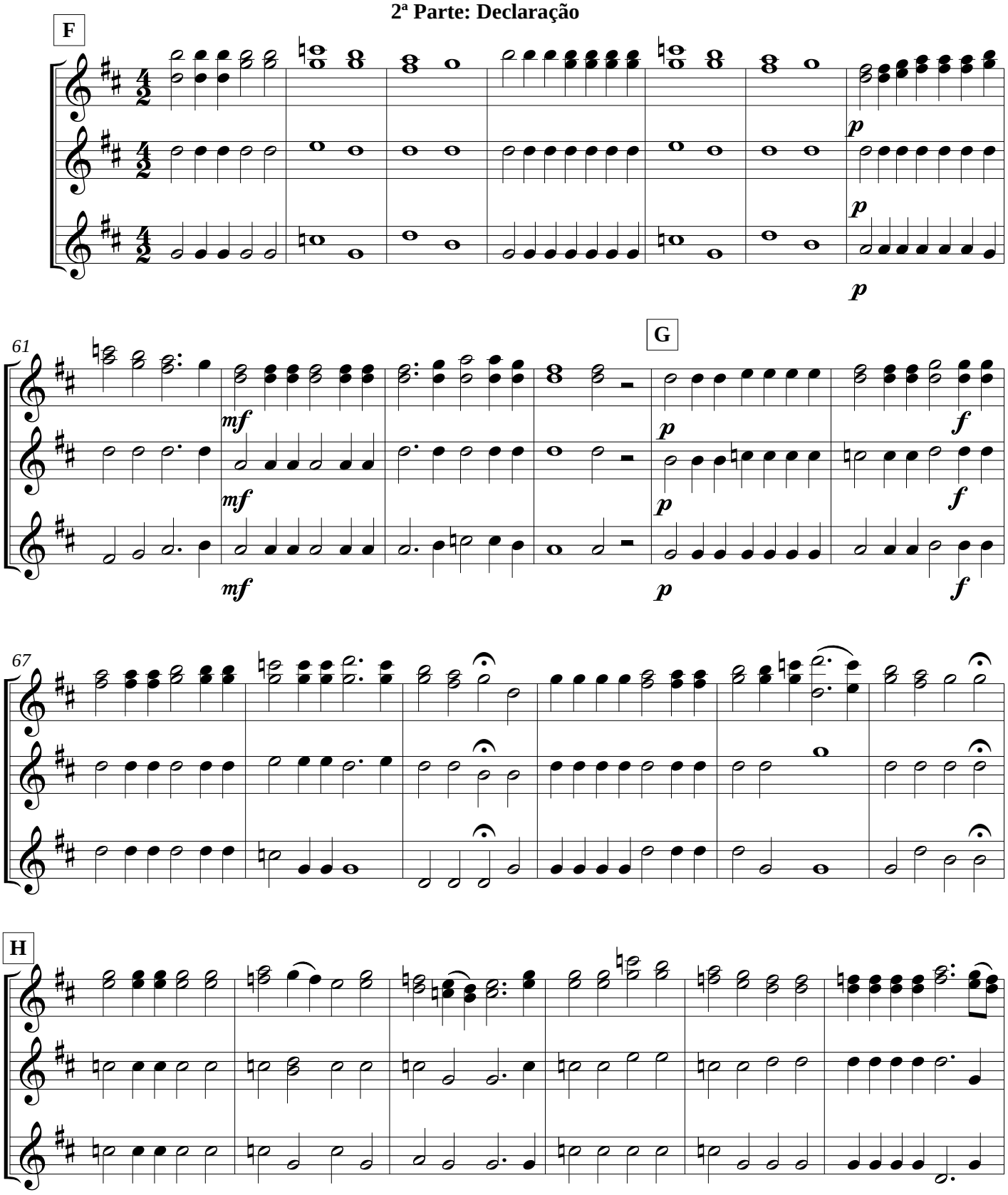
**1ª Parte: Louvor**

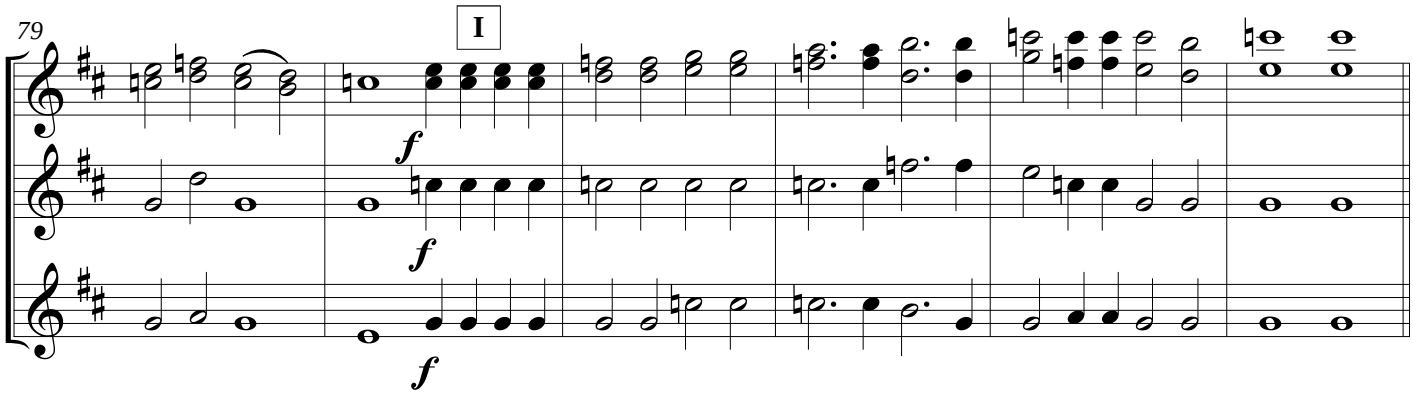



Esquema de Arr: Intr. | Única

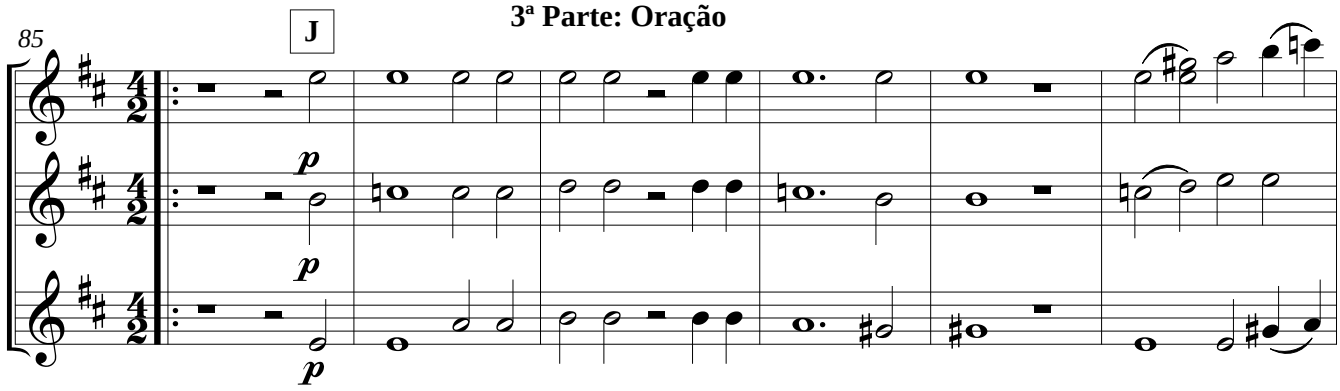

25
D
mp
mp
31
f
f
f
f
mp
mp
37
f
f
f
mf
mf
mf
E
49

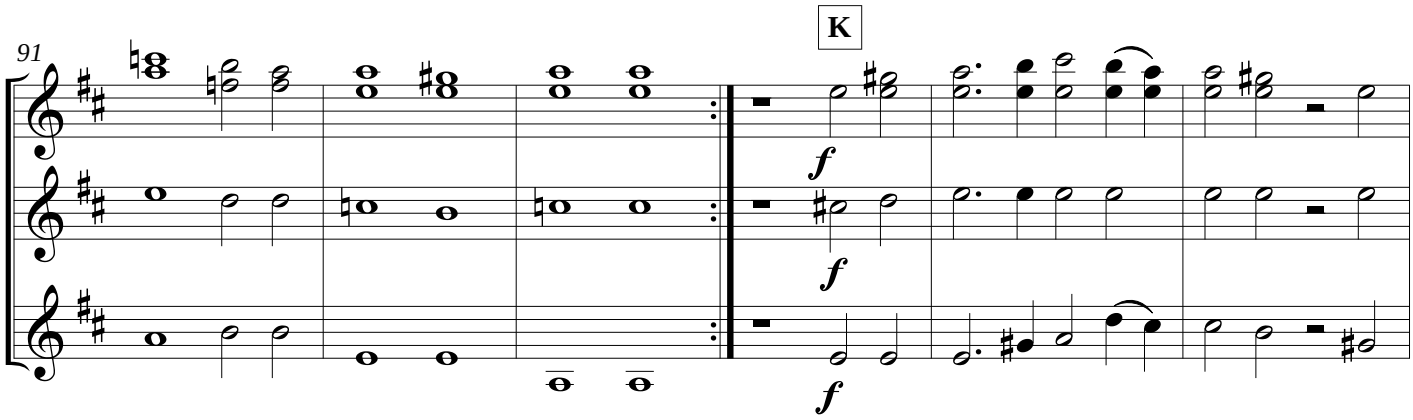
**2ª Parte: Declaração**

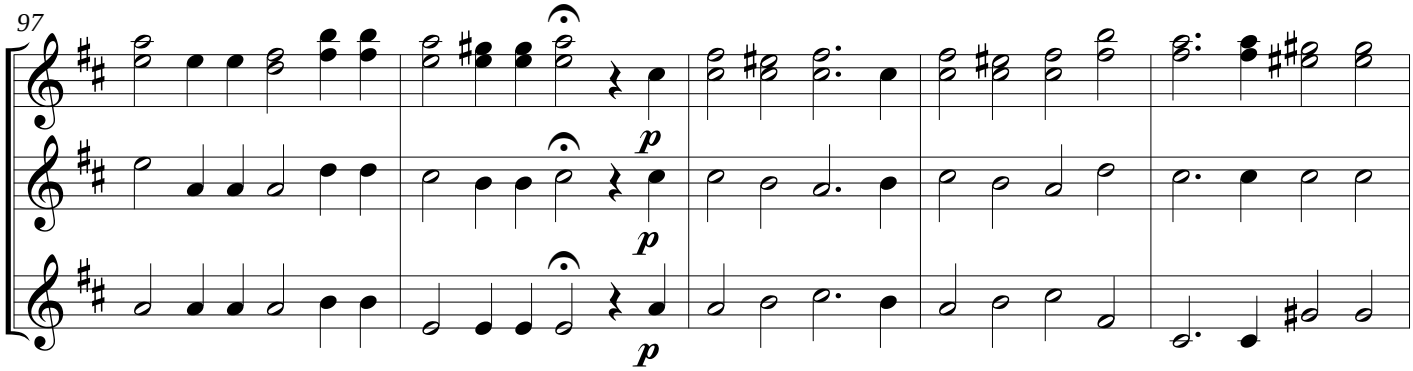


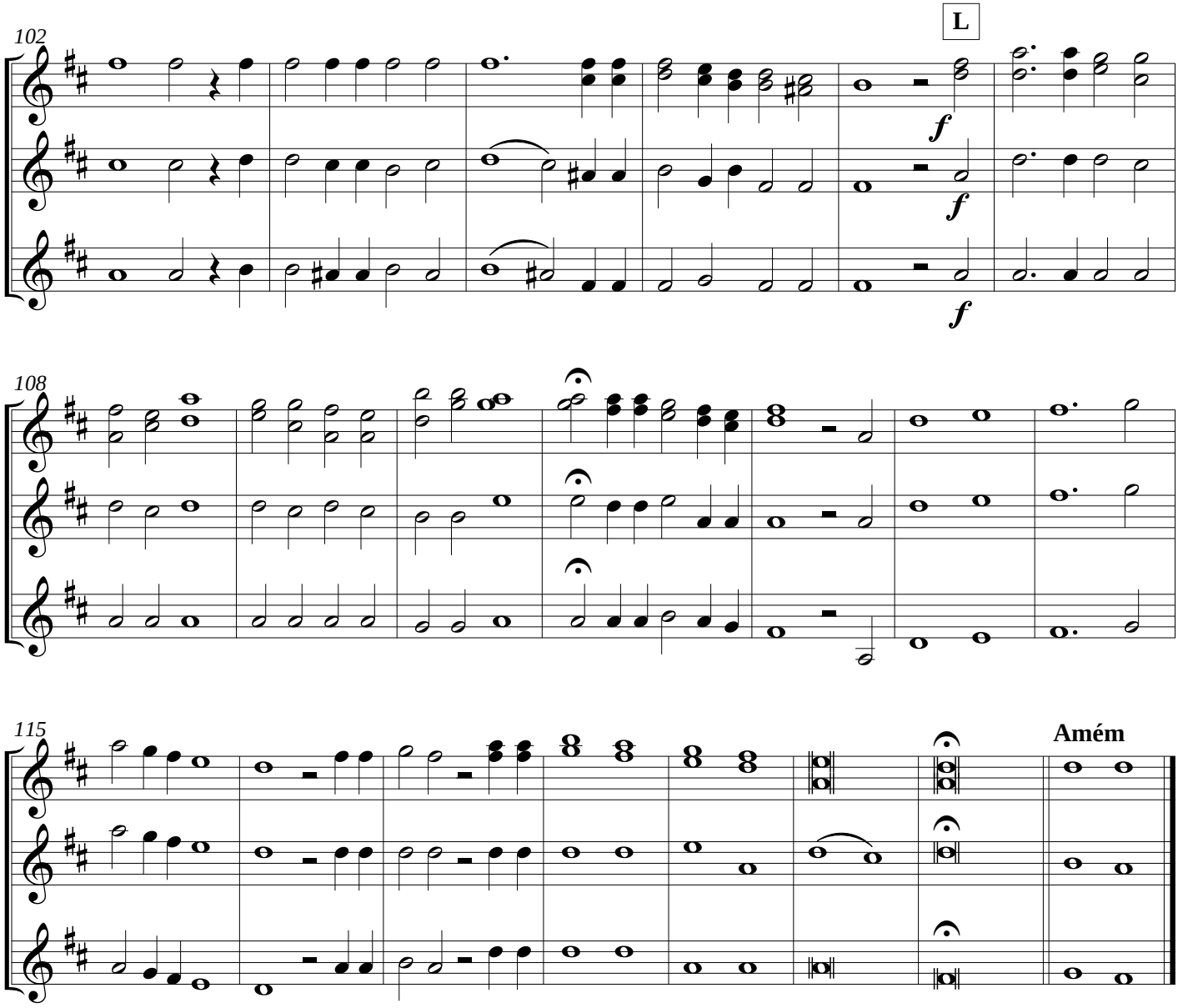



**3ª Parte: Oração**




102
L
f
f
f
108
115
Amém

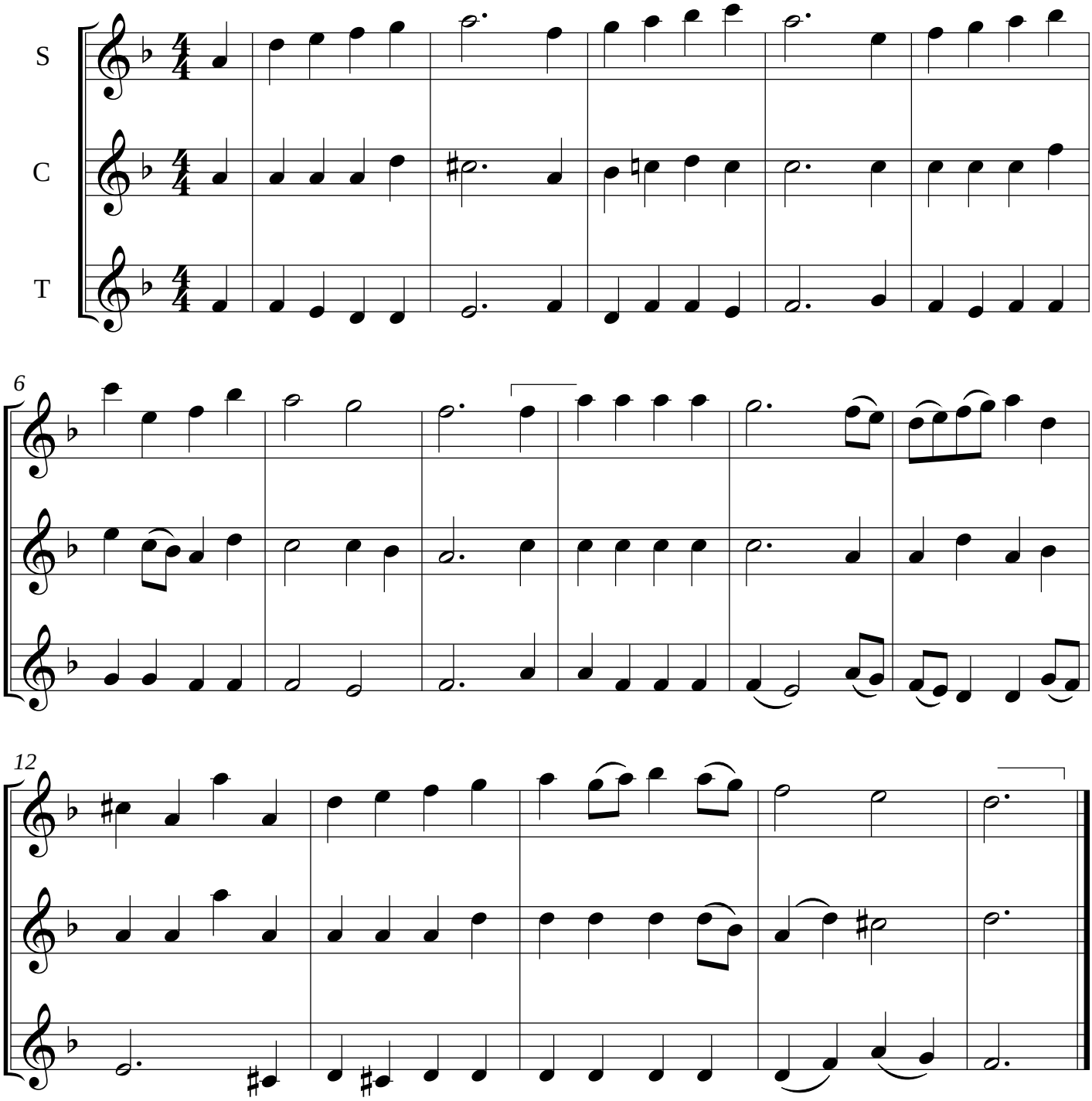
Sax. Alto Eb

# 21 - Deus de Abraão

## LEONI (YGDAL)

**4 Estrofes**

Antiga melodia hebraica
Arr. Michael Leoni, 1770




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves| 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª

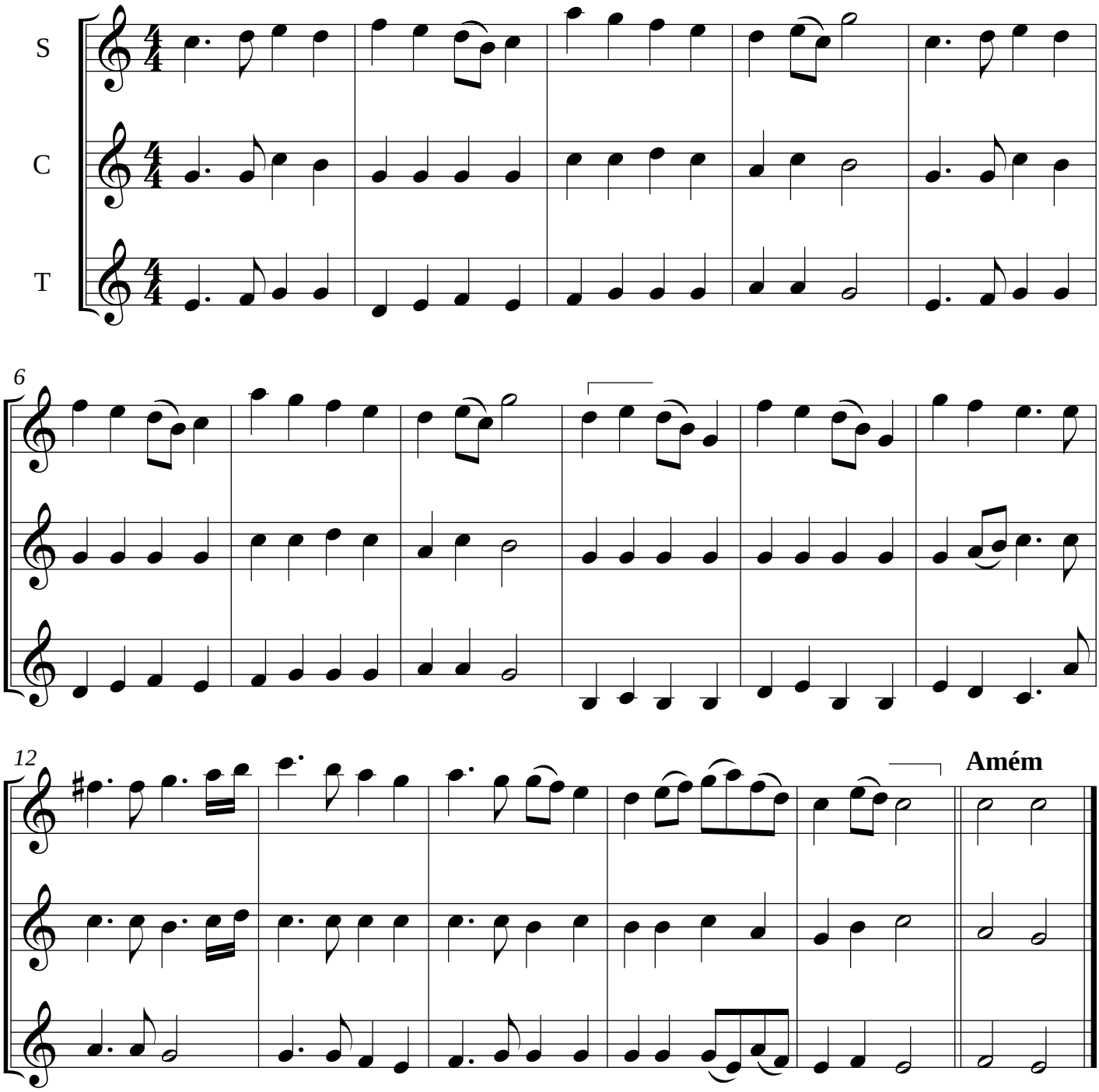
Sax. Alto Eb

# 22 - Os Céus Proclamam (1ª música)

## HINO AUSTRÍACO

**3 Estrofes**

Franz Joseph Haydn, 1797




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª só graves | Inter. | 3ª

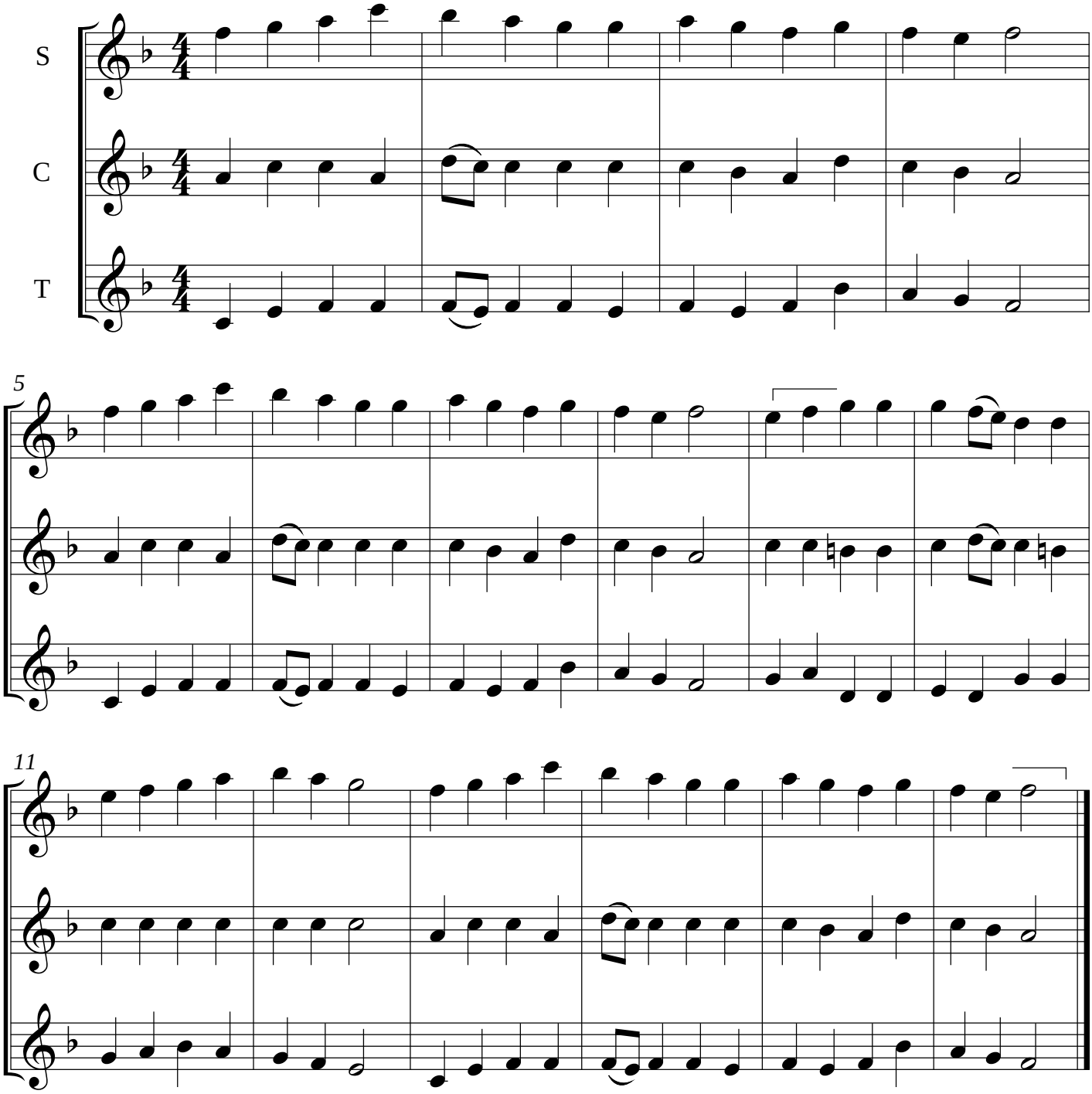
Sax. Alto Eb

# 22 - Os Céus Proclamam (2ª música)

## CASSEL

**3 Estrofes**

Da coleção “Liederschatz”, 1745
de Johann Thommen




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

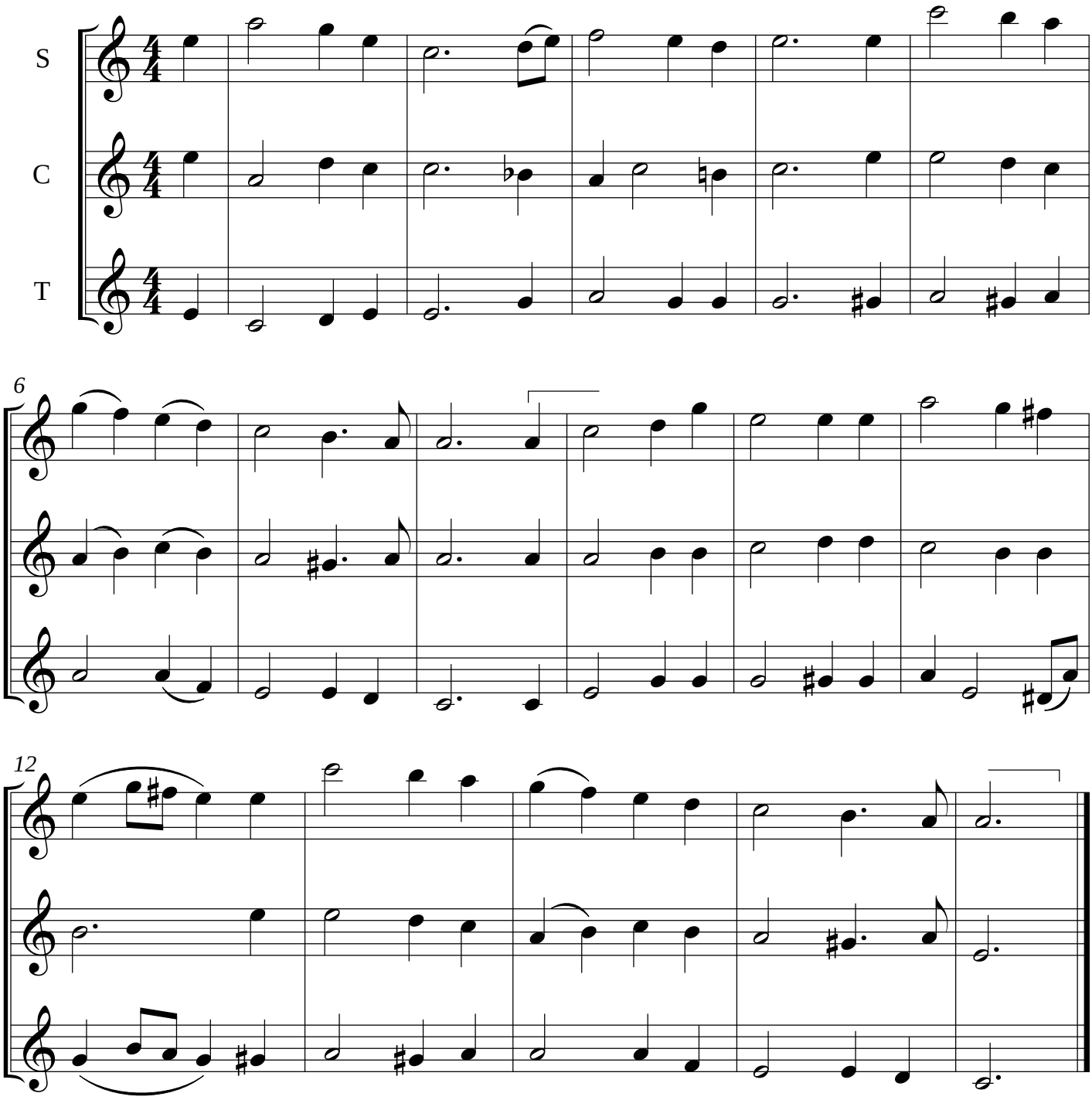
Sax. Alto Eb

# 23 - Adoração ao Criador

## ST. JOSEPH

**3 Estrofes**

Joseph Parry (1841-1903)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª só graves | Inter. | 3ª

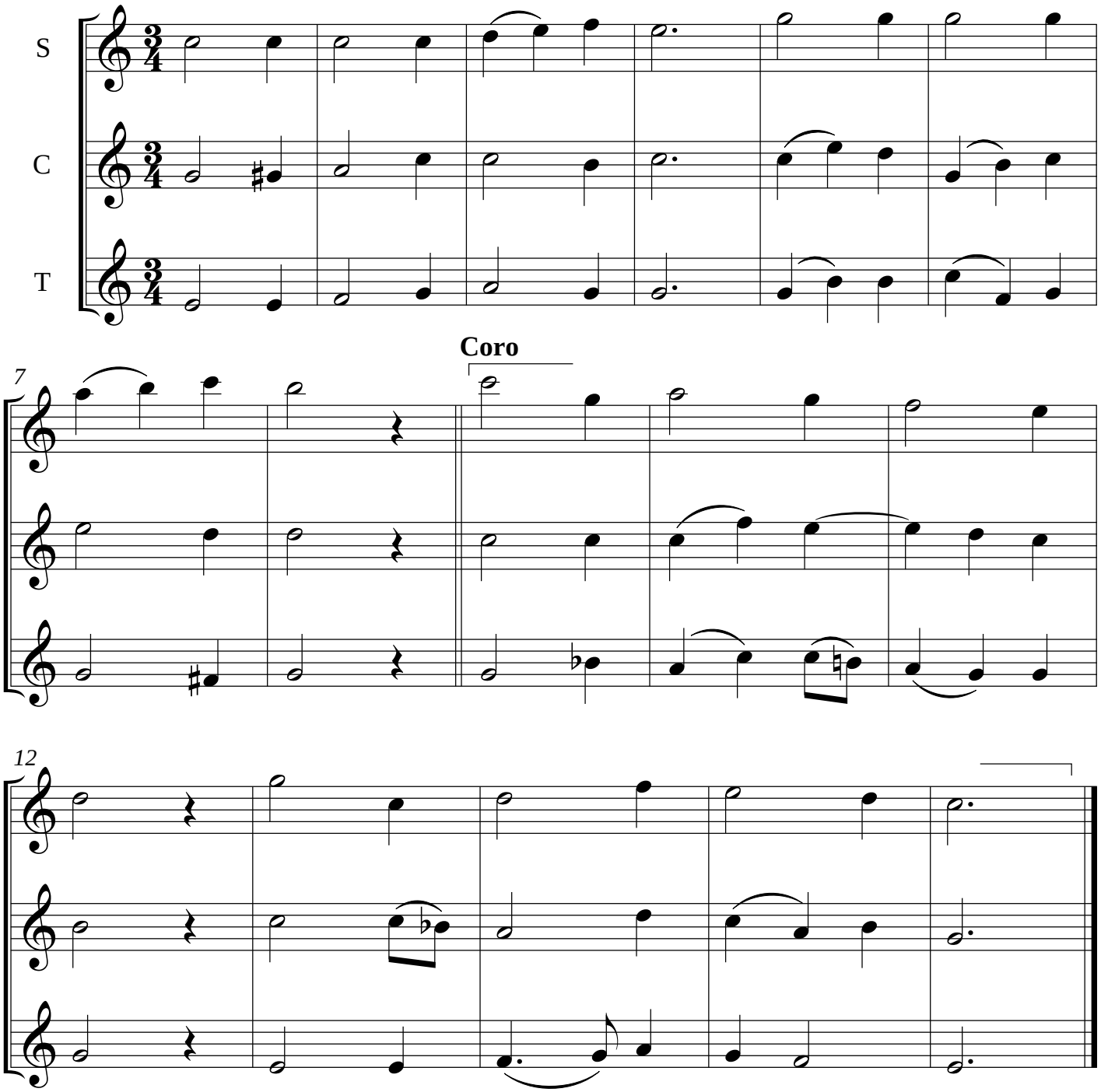
Sax. Alto Eb

# 24 - Convite ao Louvor (1ª música)

POSEN

**5 Estrofes**

Geroge Christoph Strattner, 1691
Arr. W. Blum, 1930




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

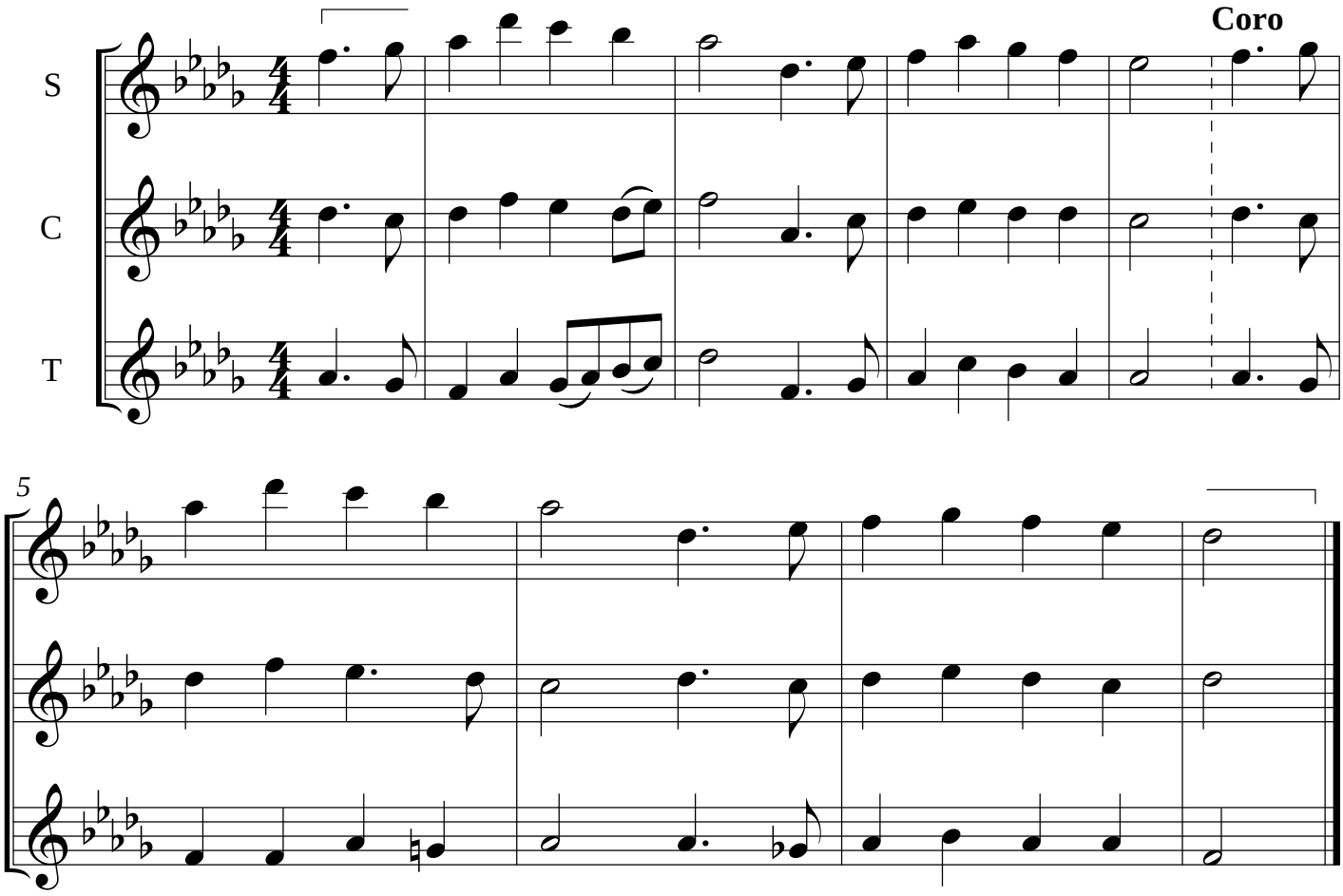
Sax. Alto Eb

# 24 - Convite ao Louvor (2ª música)

## INNOCENTS

**5 Estrofes**

Mel. Thibaut IV, rei de Navarra (1201-1253)
Arr. Joseph Smith, 1840




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

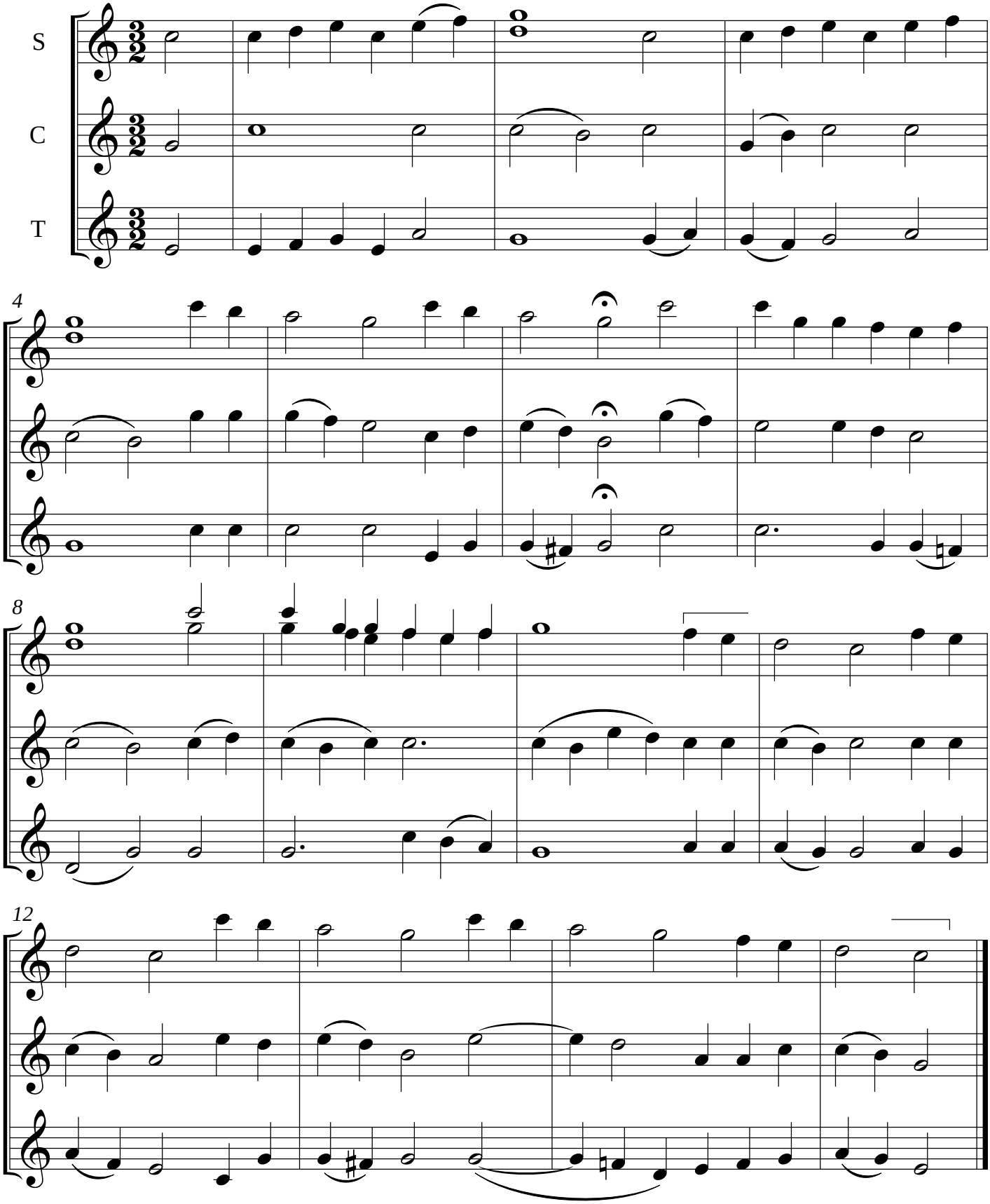
Sax. Alto Eb

# 25 - O Criador de Tudo

## LASS UNS ERFREUEN

**4 Estrofes**

Da coleção “Geistliche Kirchengesäng”,
Köln, 1623




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves| 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª

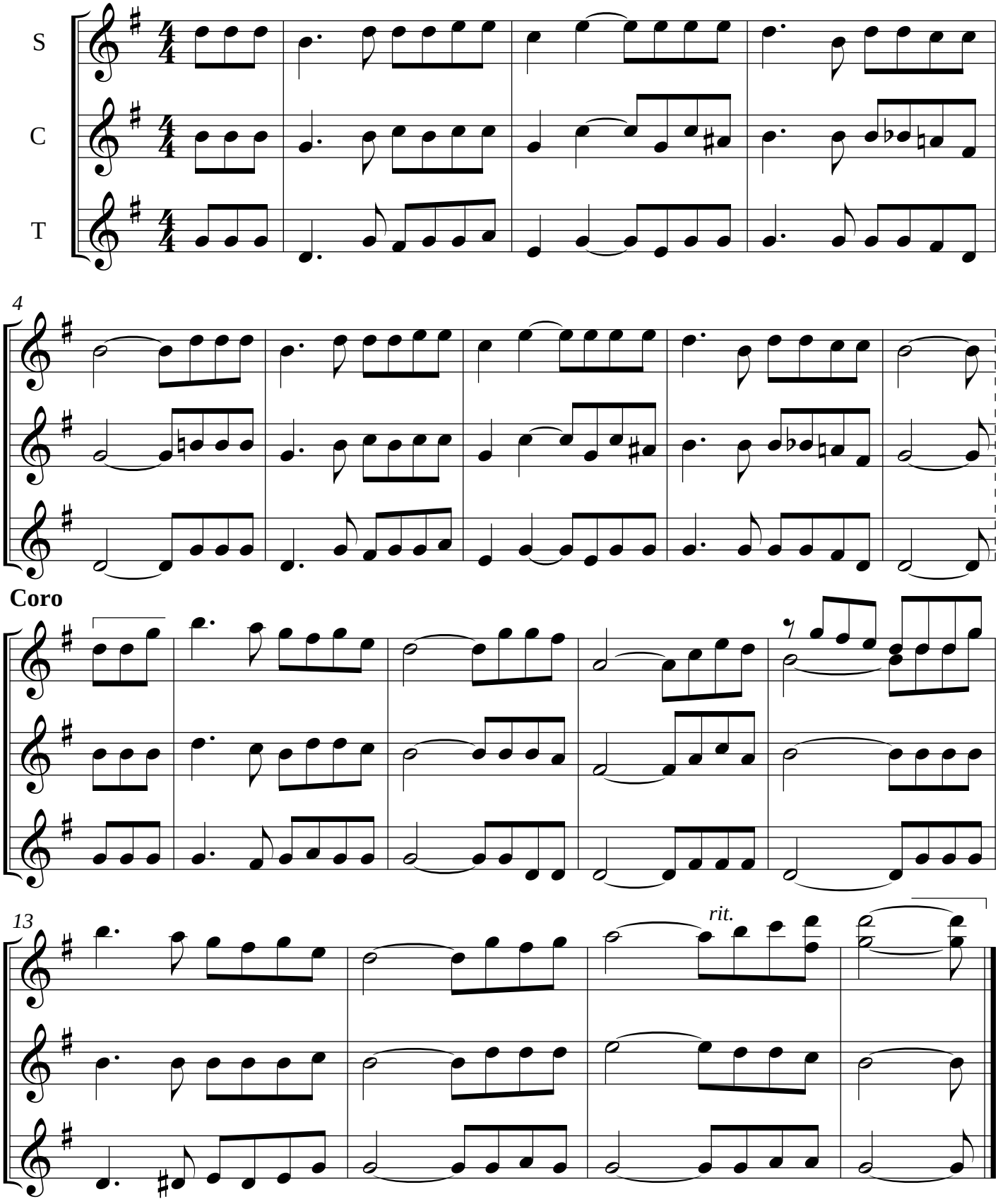
Sax. Alto Eb

# 26 - Ao Deus Grandioso

## HOW GREAT THOU ART

**4 Estrofes**

Melodia tradicional sueca
Harm. em “Blankerburger Lieder”



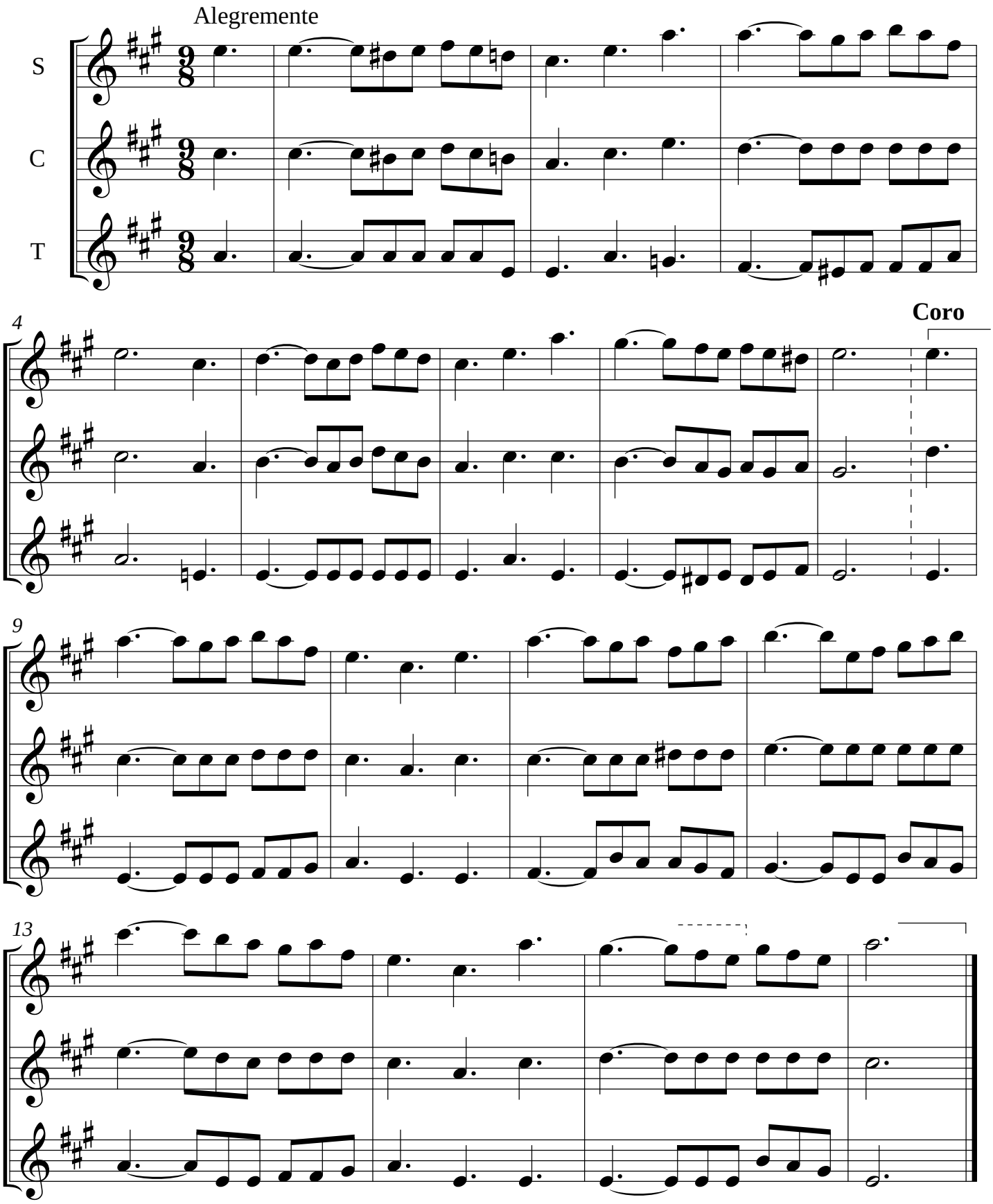

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves| 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª

Sax. Alto Eb

# 27 - Um Hino ao Senhor

**4 Estrofes**

Charles Hutchinson Gabriel (1856-1932)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves| 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª

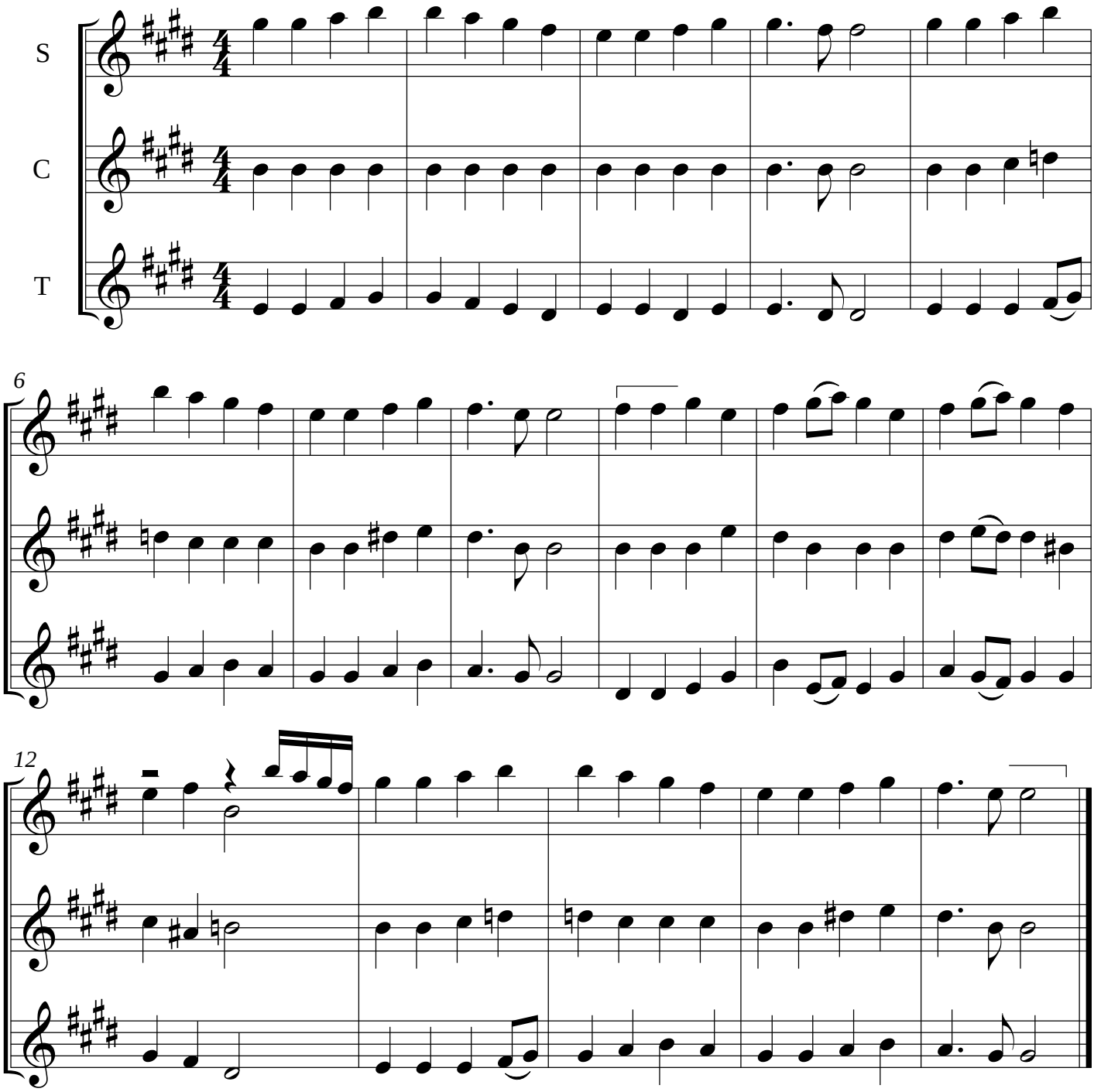
Sax. Alto Eb

# 28 - Coroação

## HYMN TO JOY

**4 Estrofes**

Arranjo do quinto movimento
da Nona sinfonia (coral), 1826
de Ludwig van Beethoven (1770-1827)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves| 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª

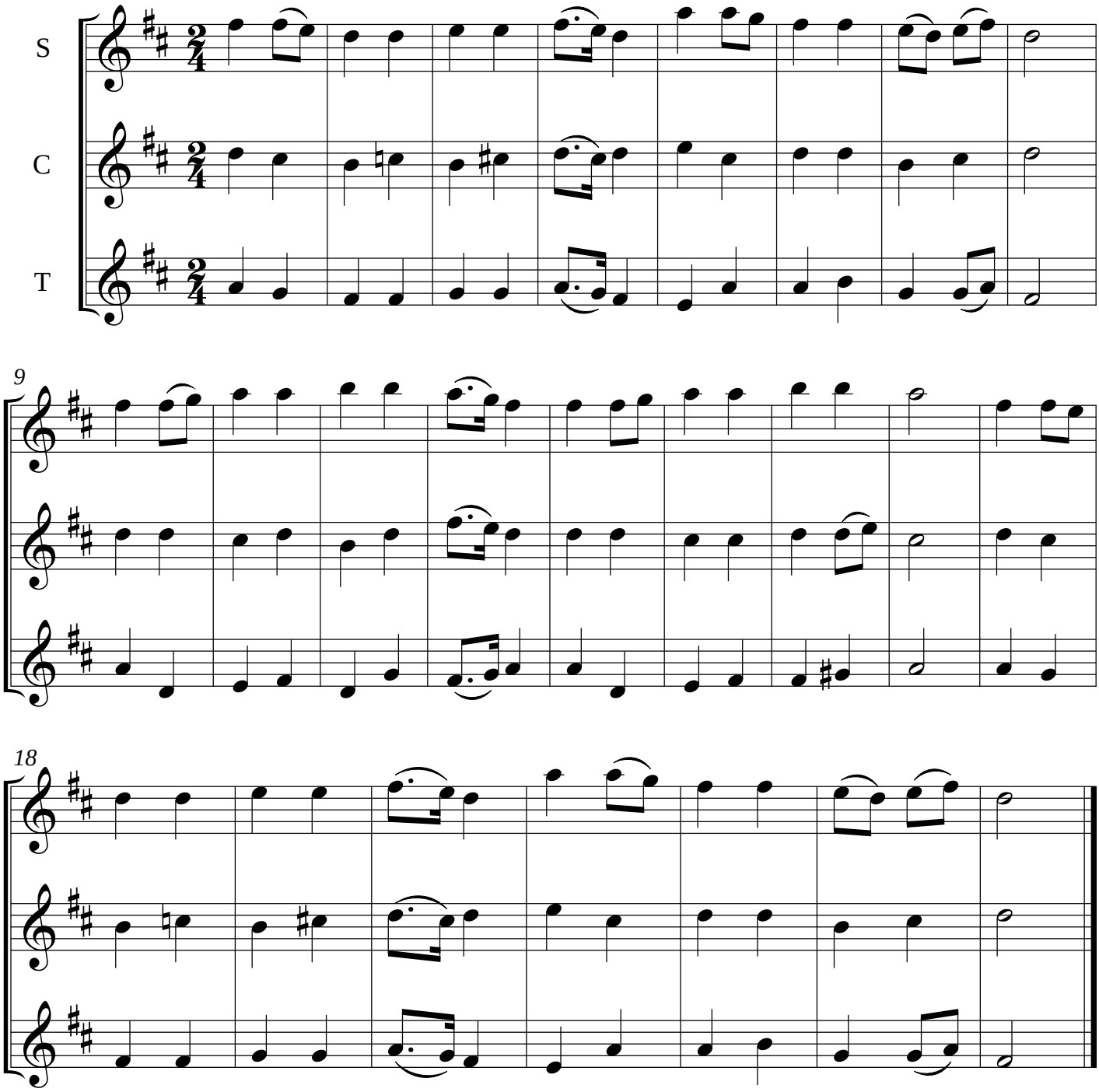
Sax. Alto Eb

# 29 - Louvor

## ROUSSEAU

**4 Estrofes**

Jean-Jacques Rousseau (1713-1778)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves| 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª

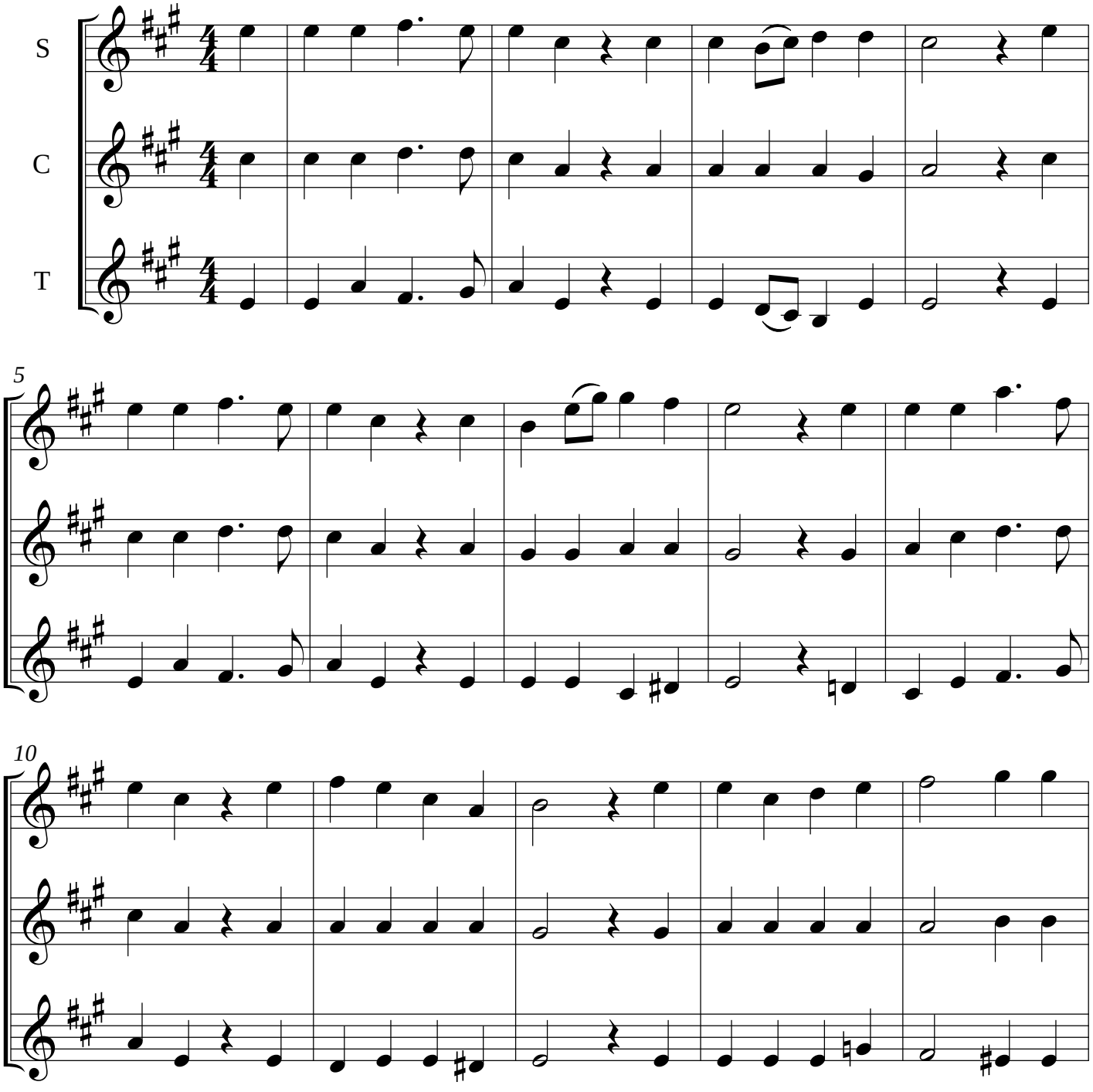
# 30 - Providência de Deus (na criação)

Sax. Alto Eb

## THE WHOLE WIDE WORLD

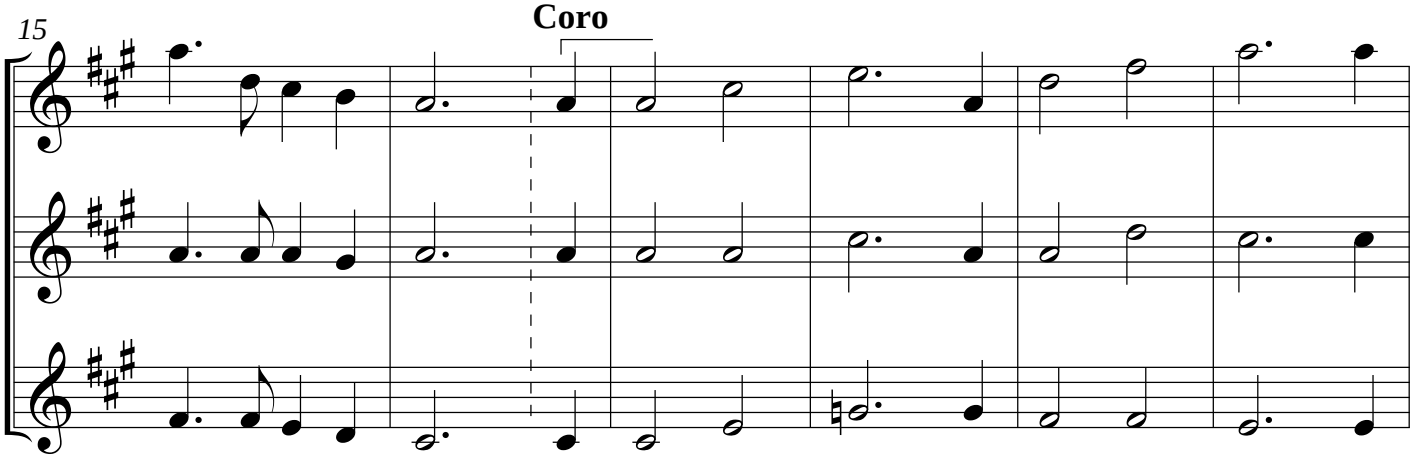
**3 Estrofes**

John Henry Maunder, 1894

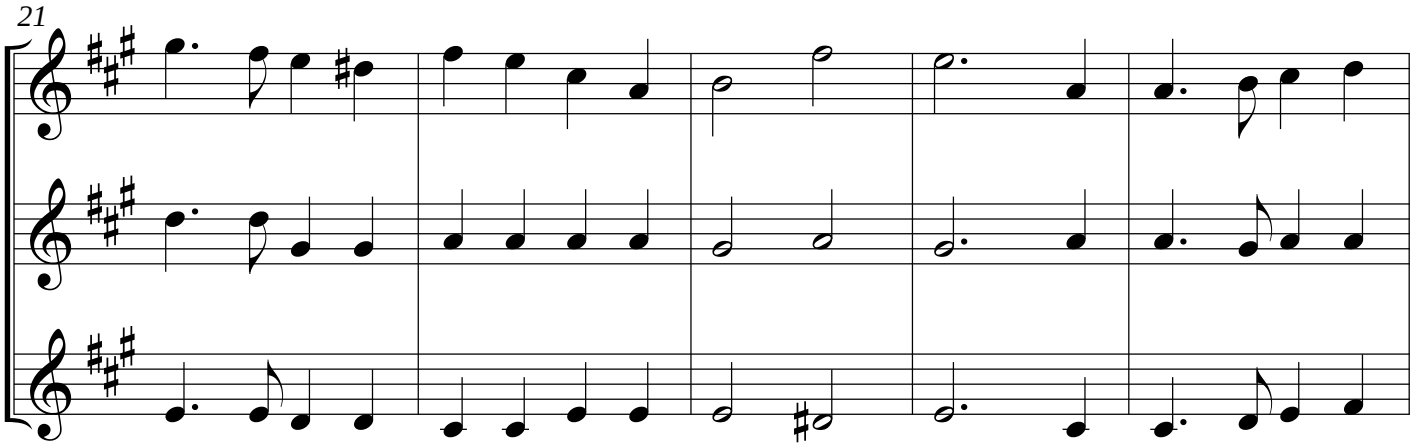



Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

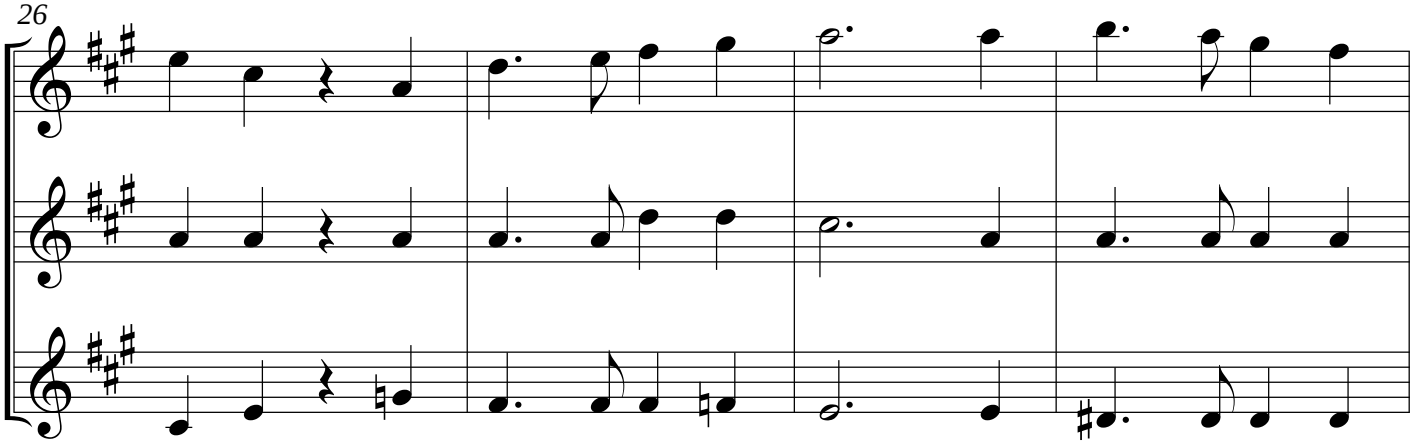
15 **Coro**



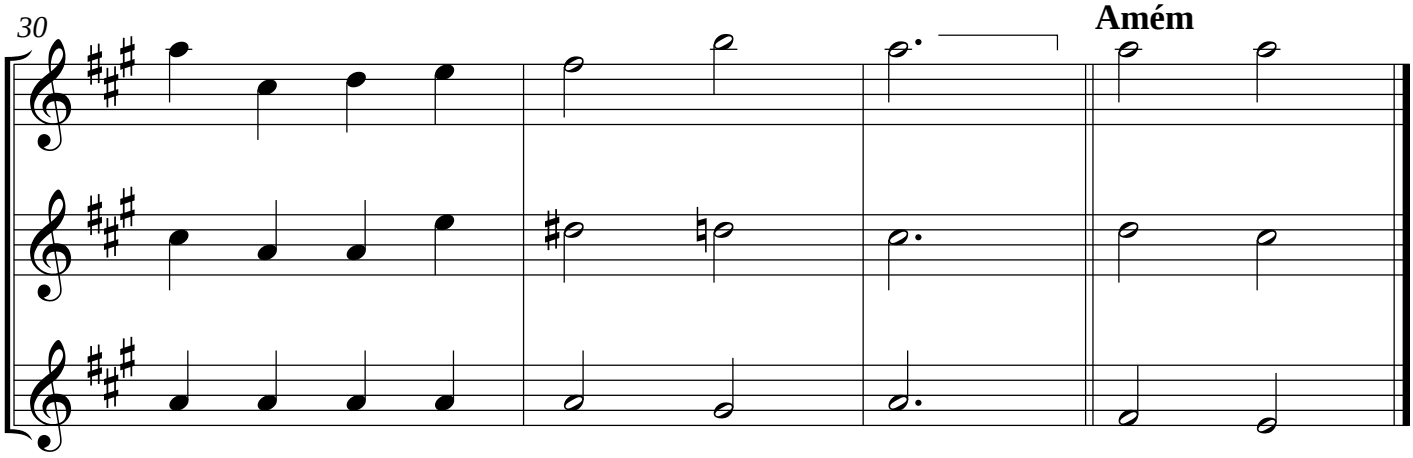
21



26



30 **Amém**



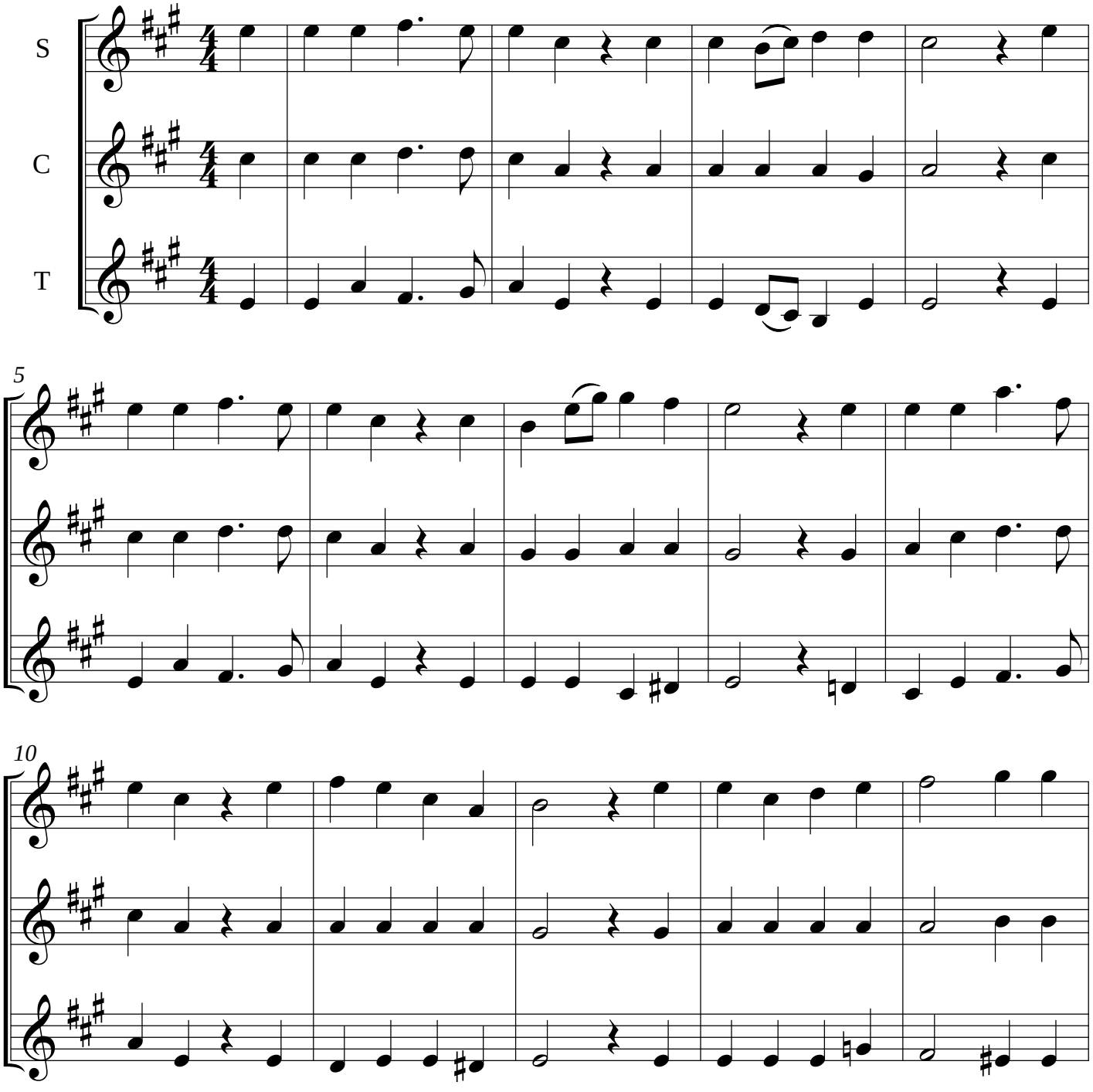
# 31 - Providência de Deus (na redenção)

Sax. Alto Eb

## THE WHOLE WIDE WORLD

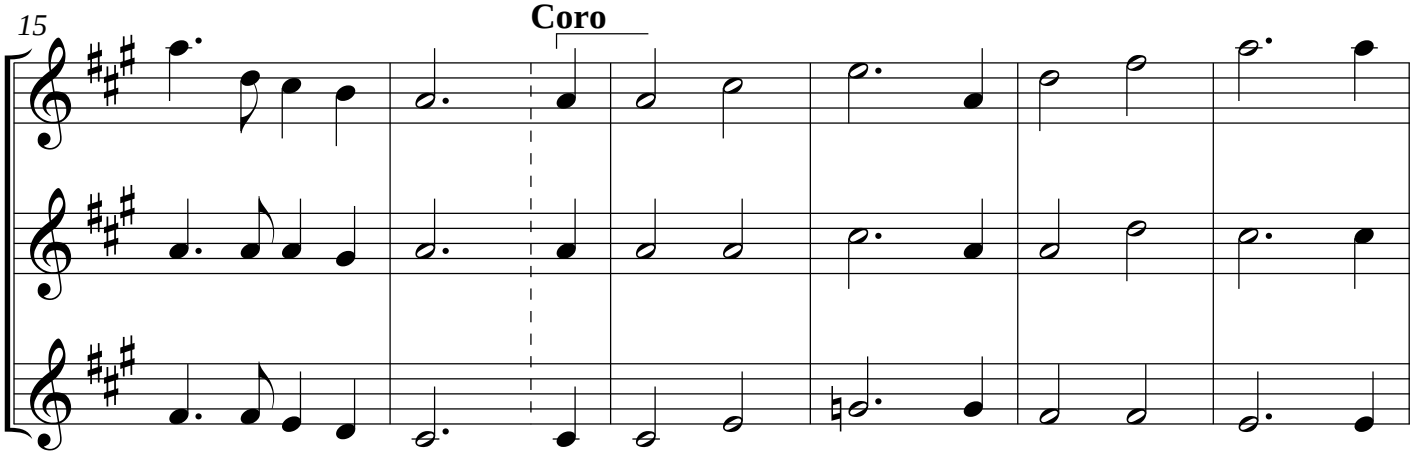
**3 Estrofes**

John Henry Maunder, 1894

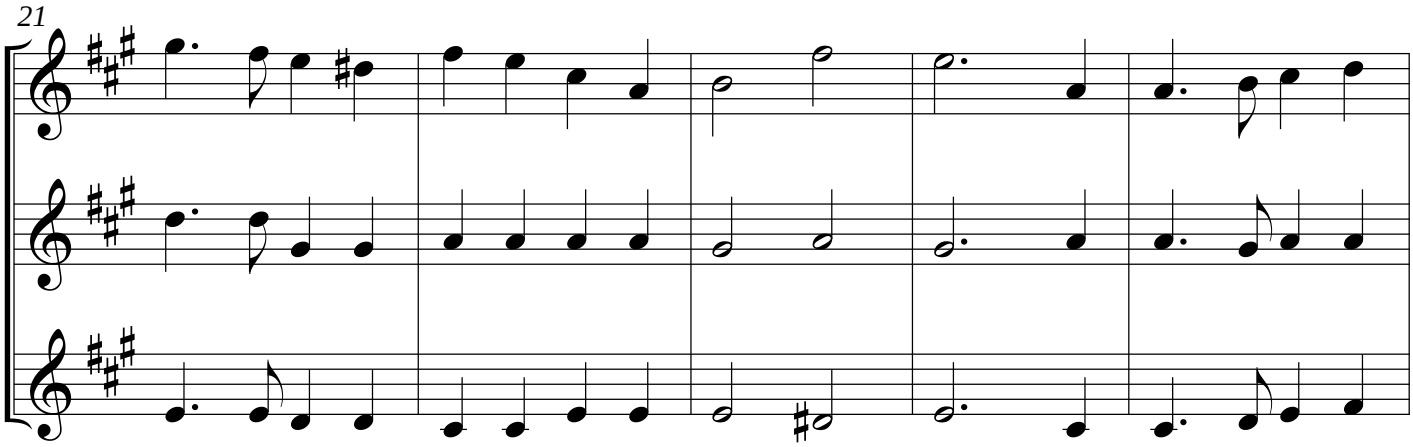



Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

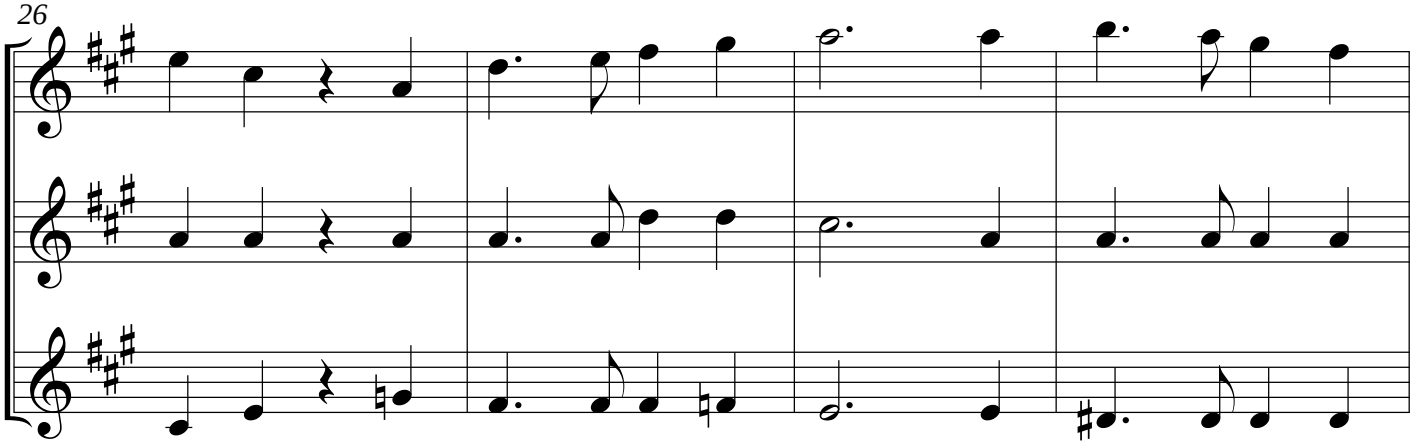
15 **Coro**



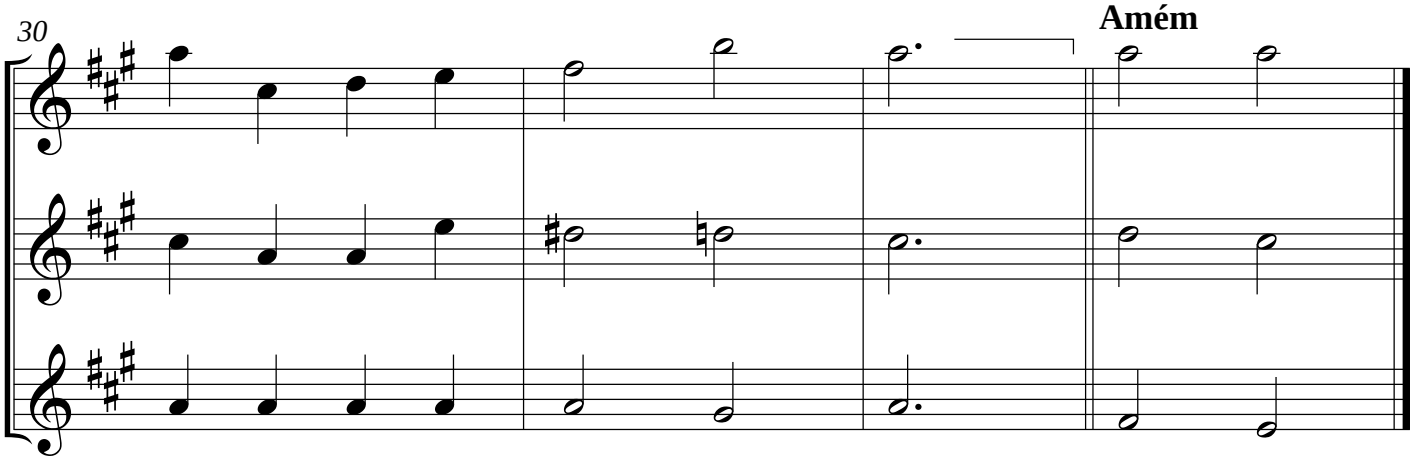
21



26



30 **Amém**



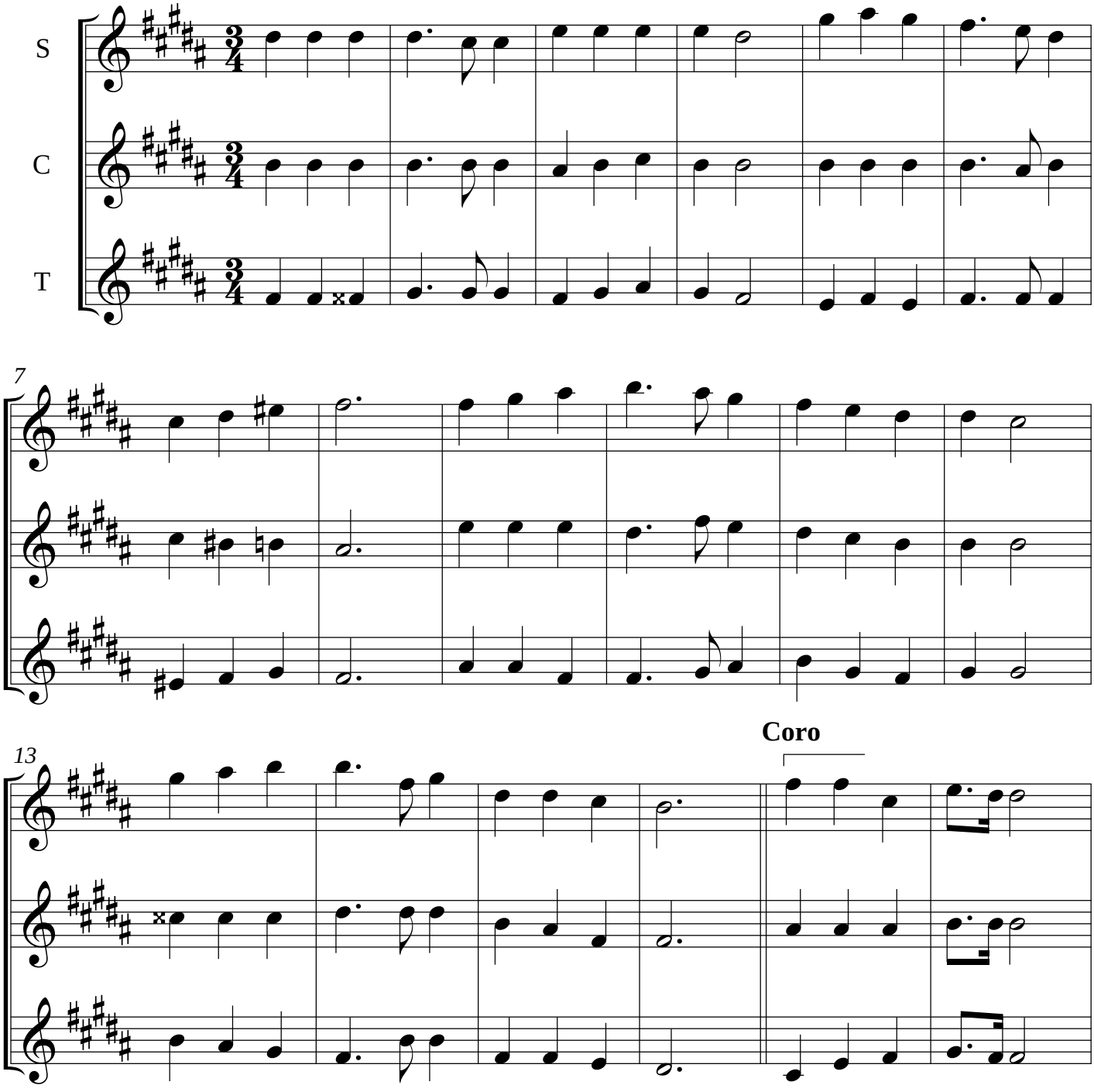
Sax. Alto Eb

# 32 - O Deus Fiel

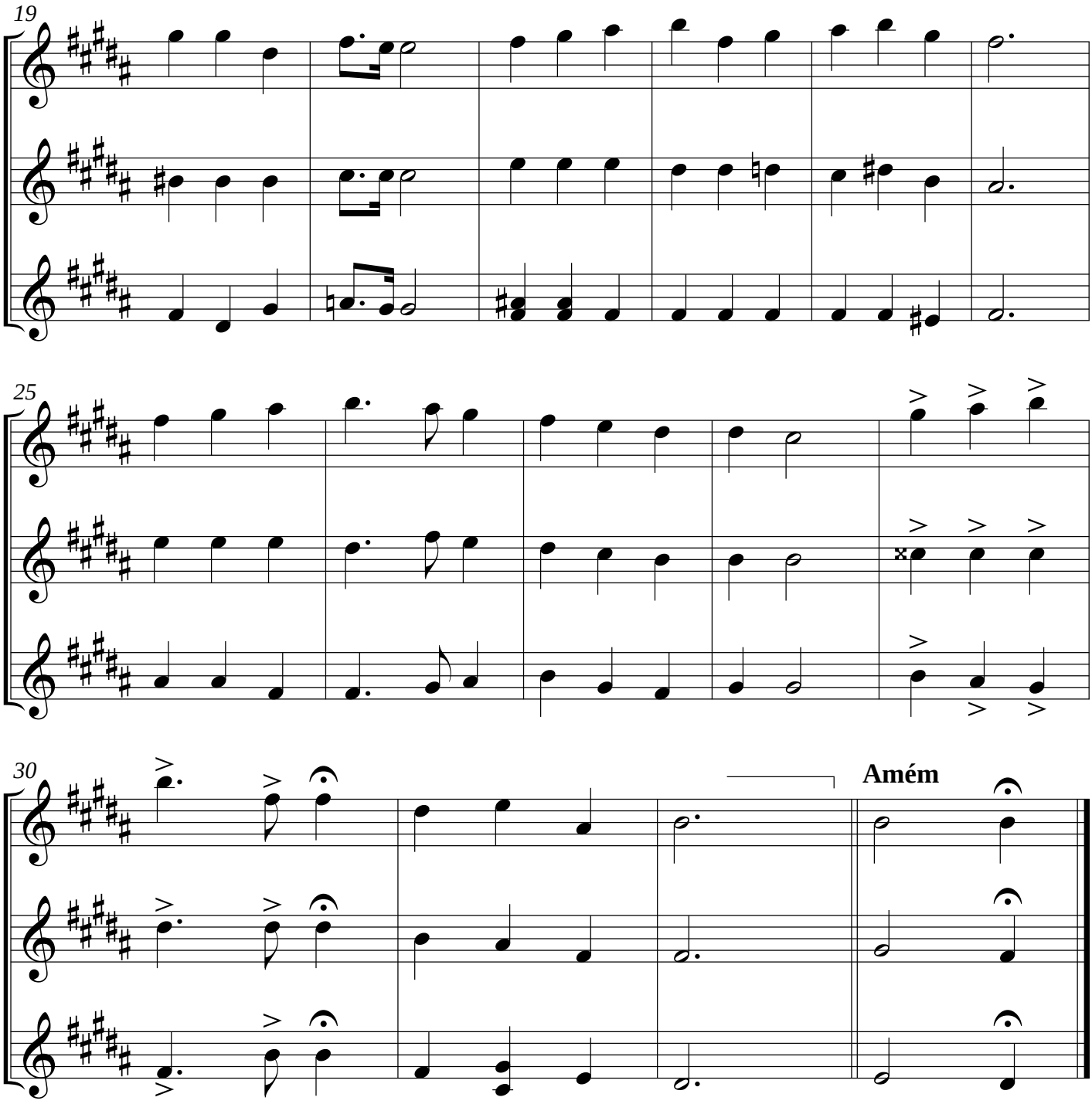
## GREAT IS THY FAITHFULNESS

**3 Estrofes**

William Marion Runyan, 1923




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª só graves | Inter. | 3ª com cordas em colcheias apenas na estrofe


19
25
30
Amém

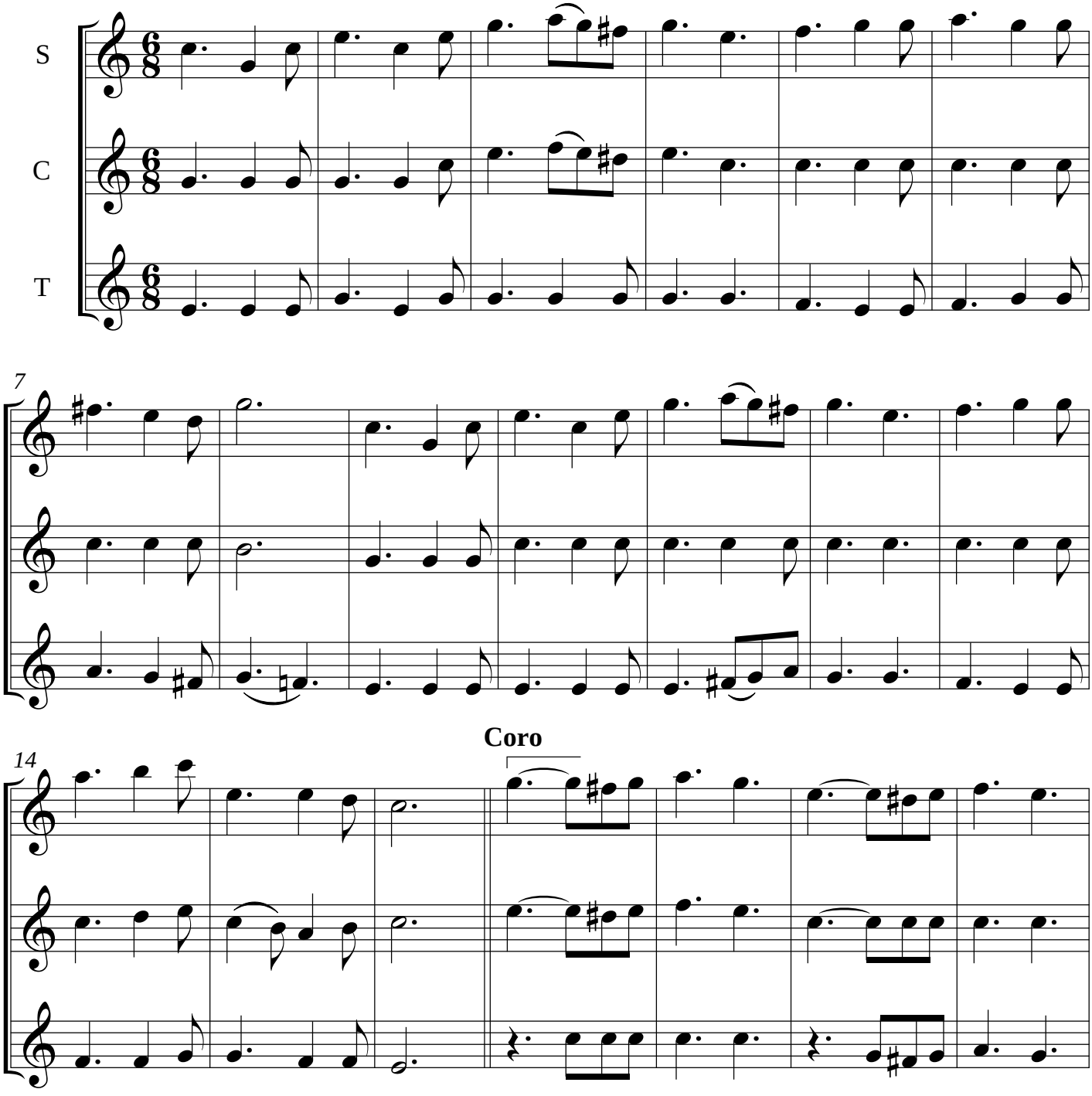
Sax. Alto Eb

# 33 - Maravilhas Divinas

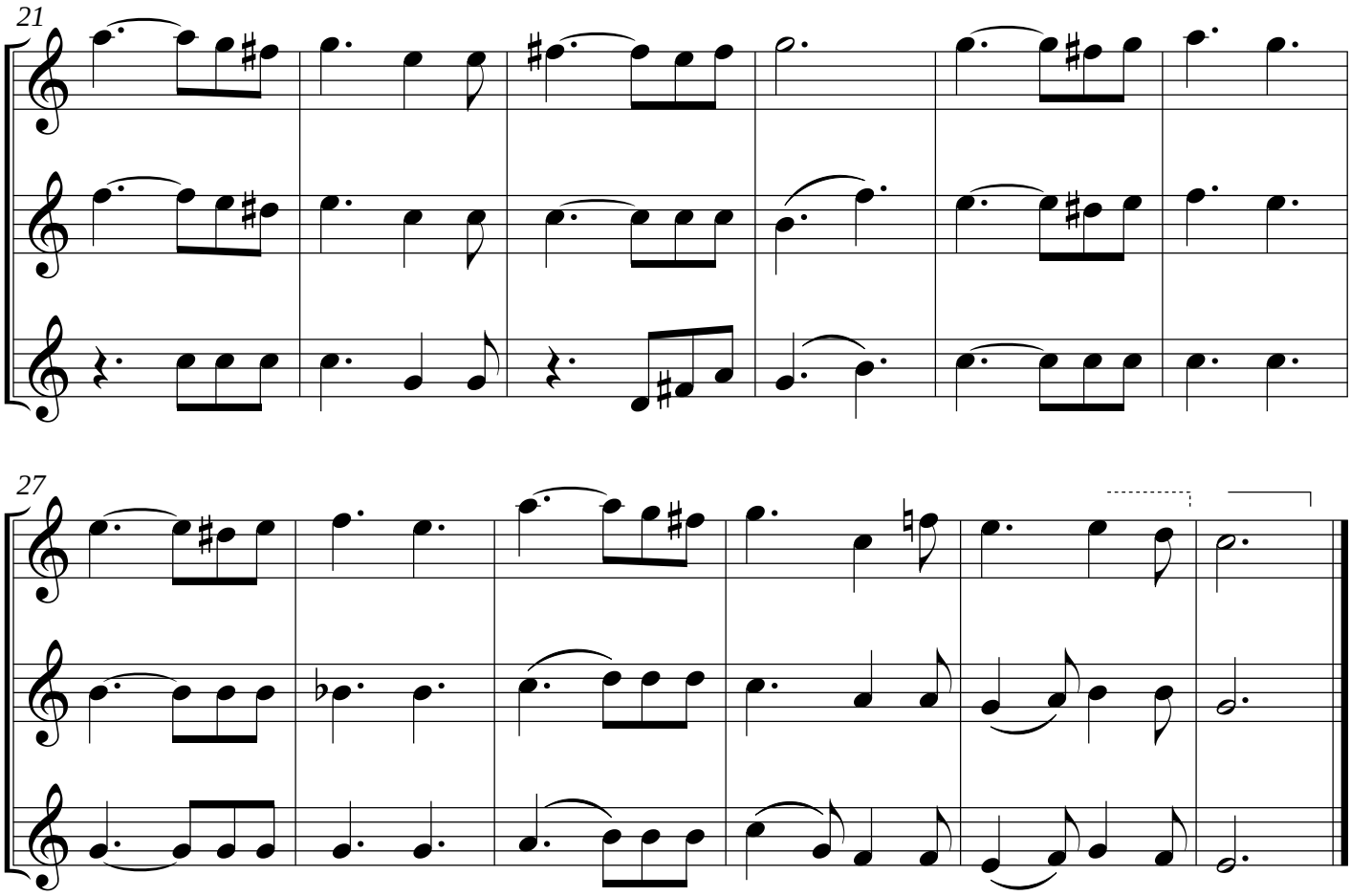
## TRUEHEARTED

**4 Estrofes**

George Coles Stebbins (1846-1945)
Harm. Ralph E. Manuel, 1975




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves| 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª


21
27

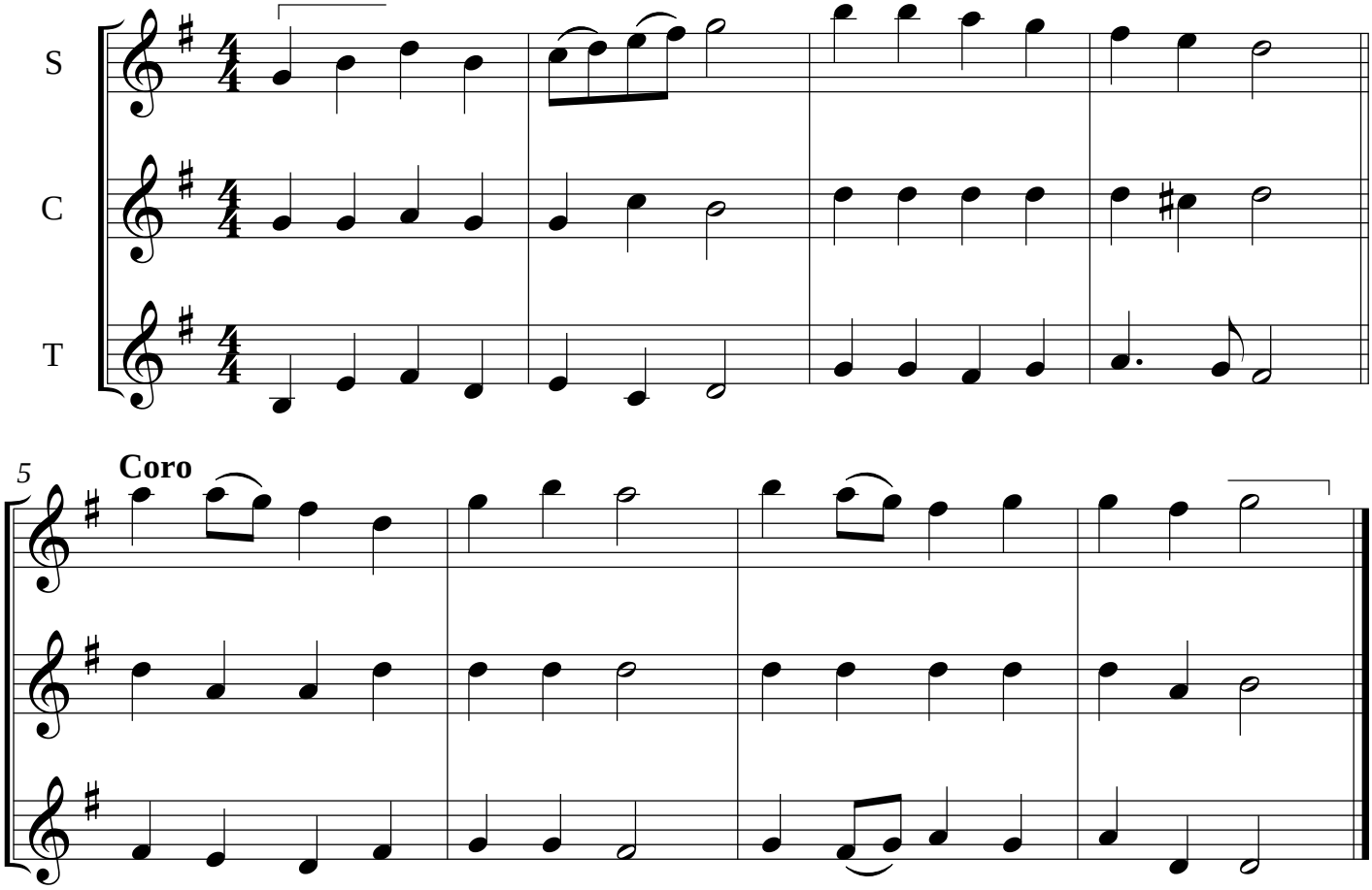
Sax. Alto Eb

# 34 - Convite ao louvor

## MONKLAND

**5 Estrofes**

Melodia alemã
Arr. John Bernard Wilkes, 1861




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

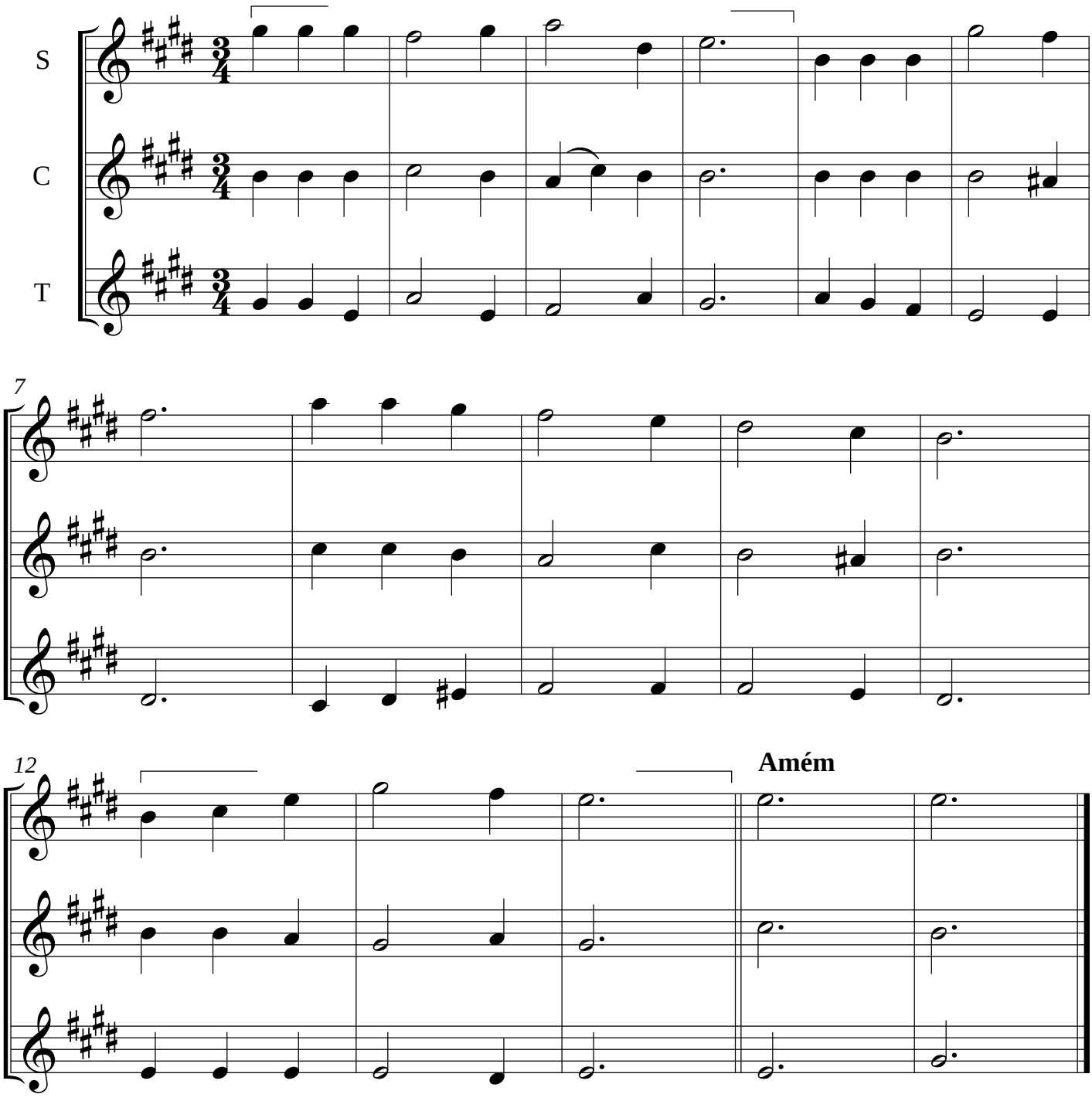
Sax. Alto Eb

# 35 - Adoração e Súplica

## ST. AGNES

**3 Estrofes**

John Bacchus Dykes, 1866




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros e com cordas em pizz. | Inter. | 3ª

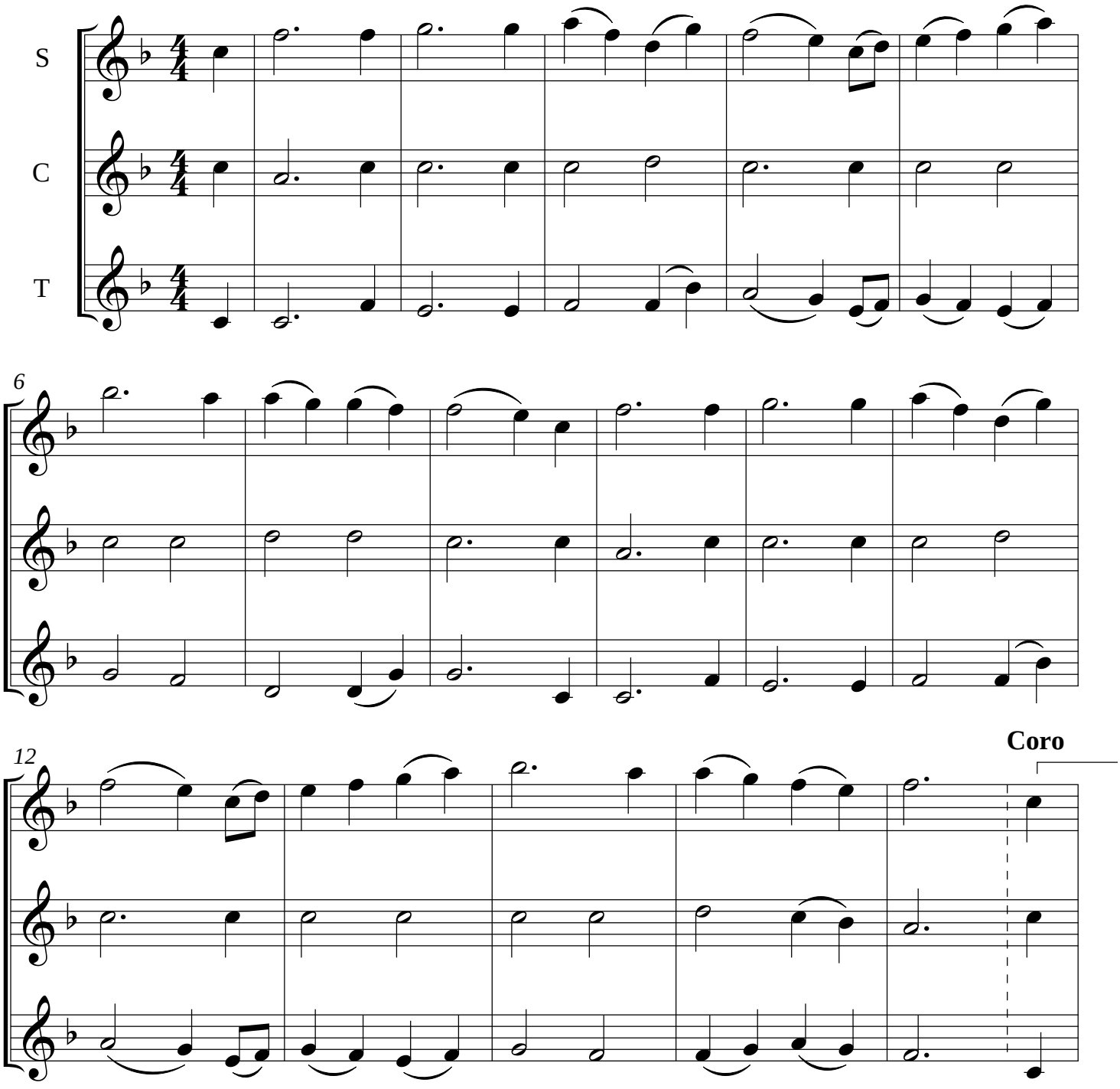
Sax. Alto Eb

# 36 - Exaltação

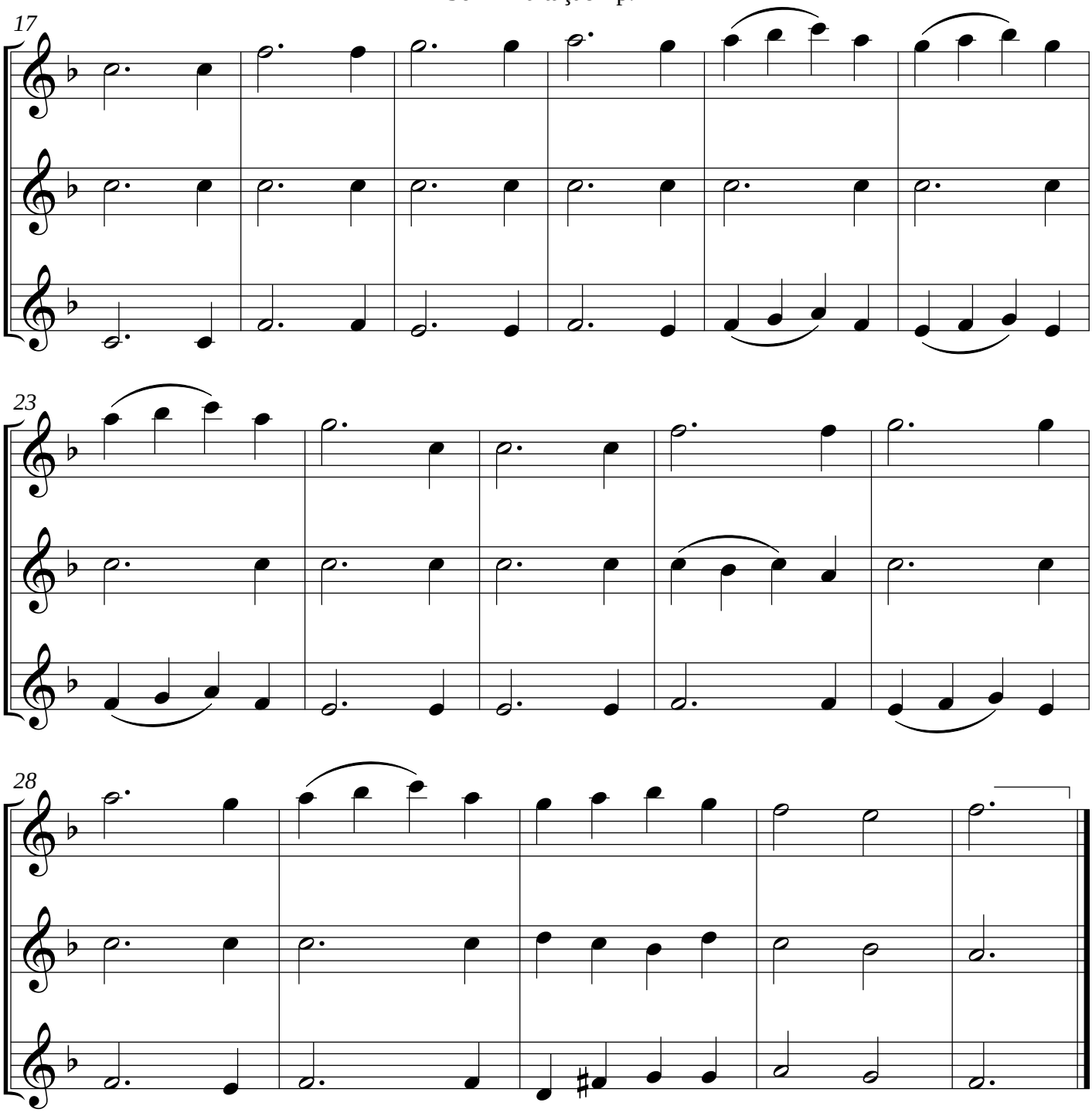
## CREATION

**2 Estrofes**

Franz Joseph Haydn (1732-1809)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª sem flautas e violinos na estrofe | 2ª


17
23
28

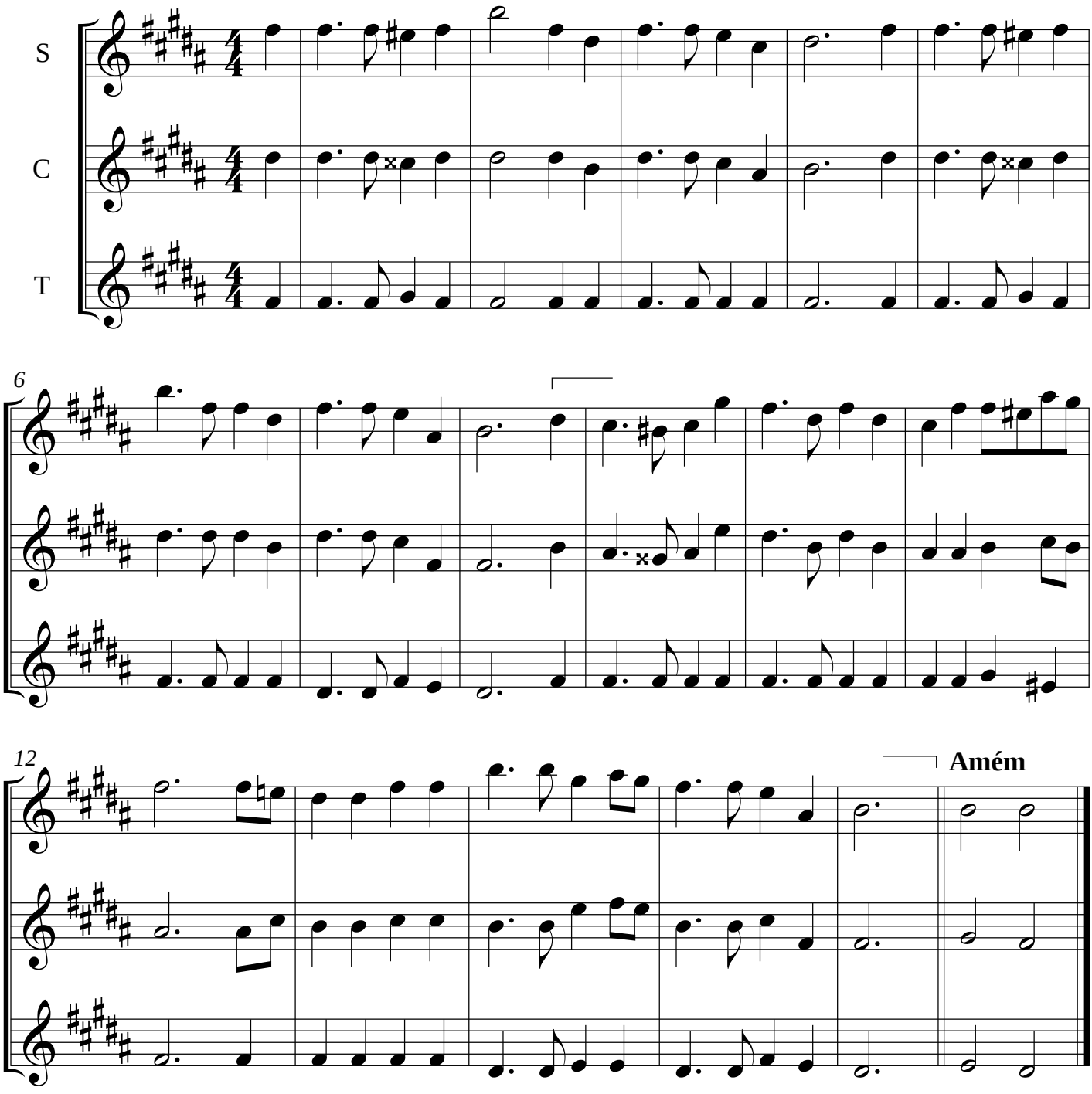
Sax. Alto Eb

# 37 - O Santo Nome (1ª música)

## BENEATH THE CROSS OF JESUS

**3 Estrofes**

Ira David Sankey (1840-1908)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros e com cordas em pizz. | Inter. | 3ª

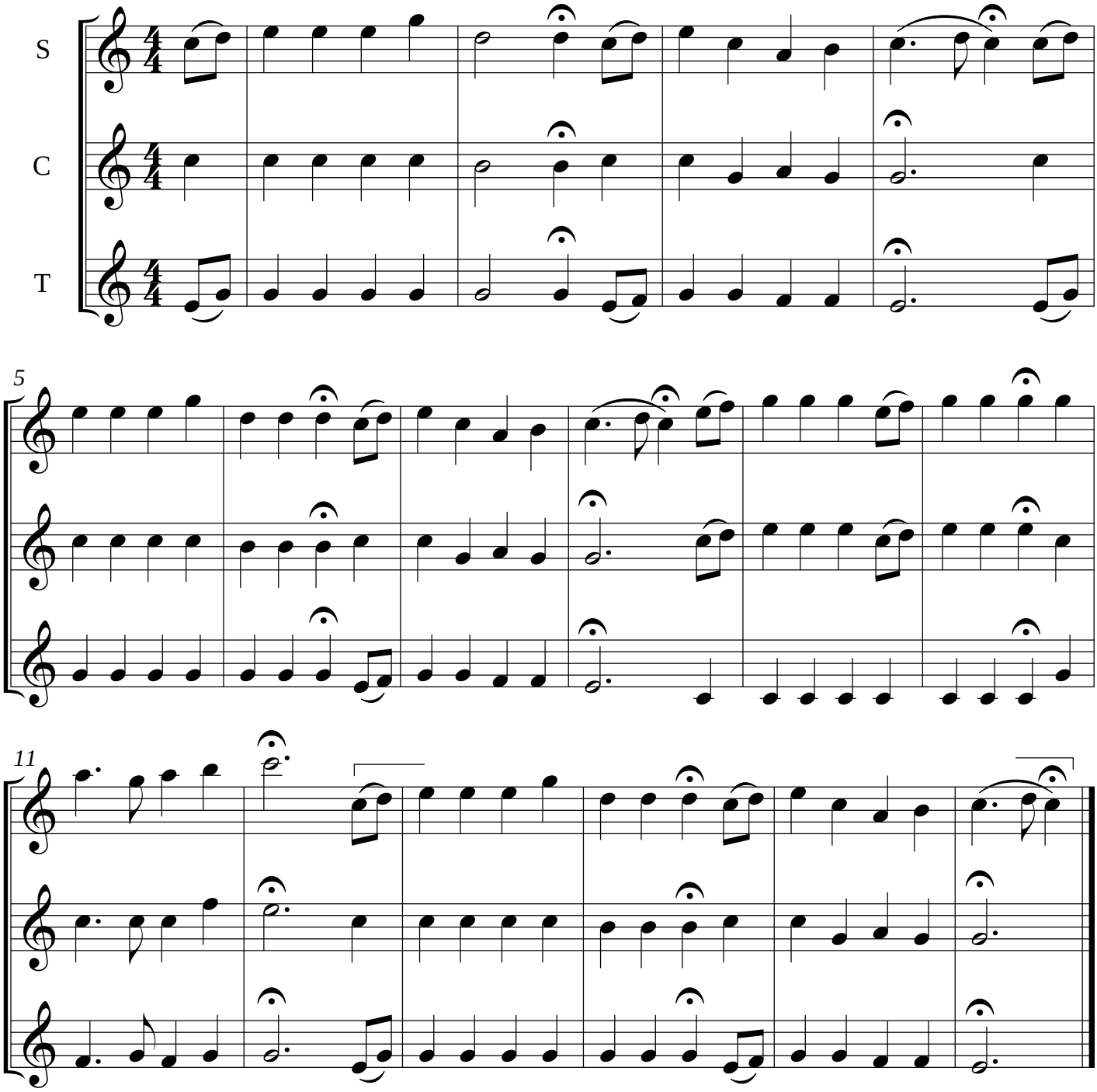
Sax. Alto Eb

# 37 - O Santo Nome (2ª música)

## ESCÓCIA

**3 Estrofes**

Anônimo




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

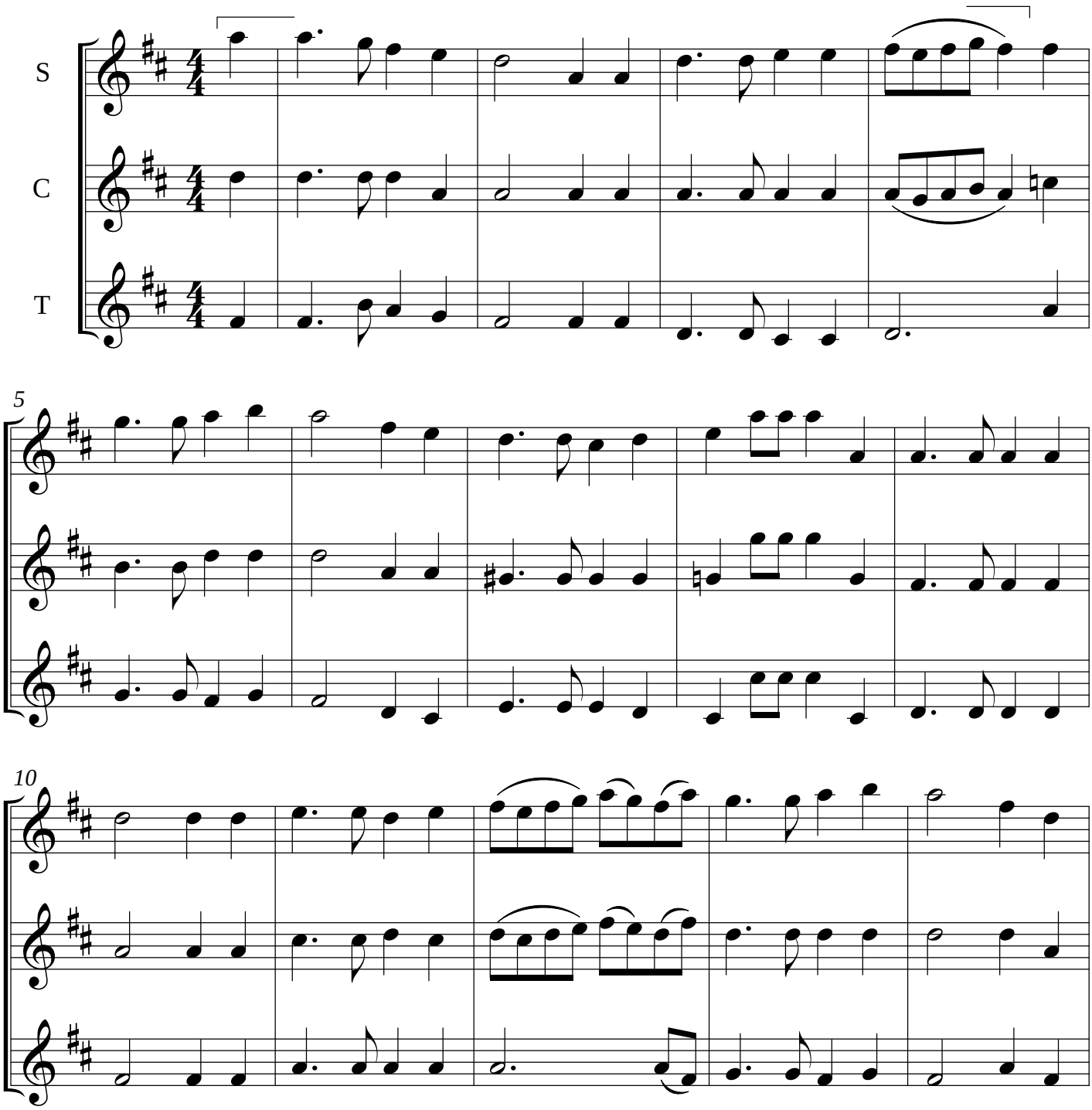
Sax. Alto Eb

# 38 - Louvores sem Fim

## SALOMÃO

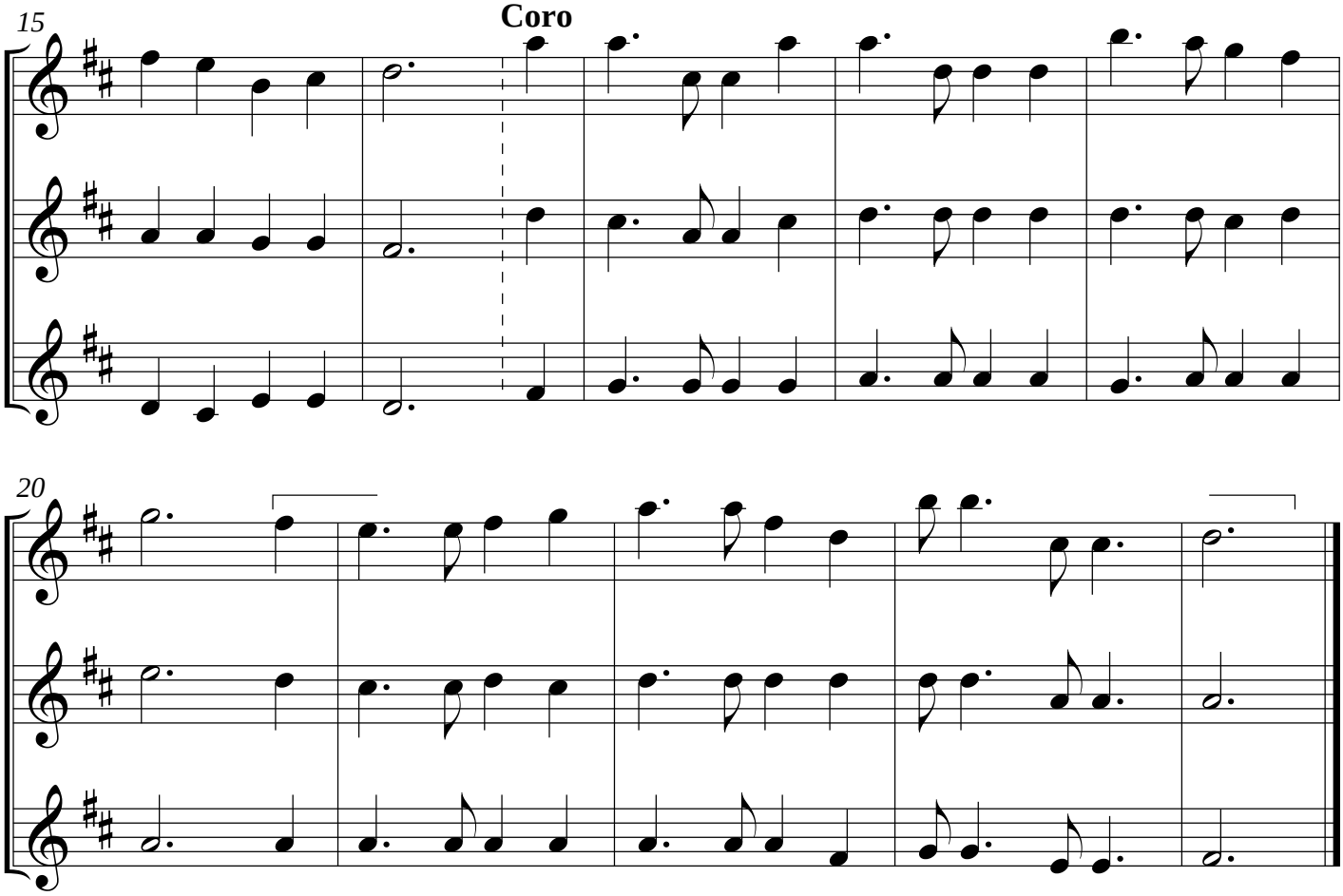
**3 Estrofes**

William James Kikpatrick (1838-1921)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

**Coro**



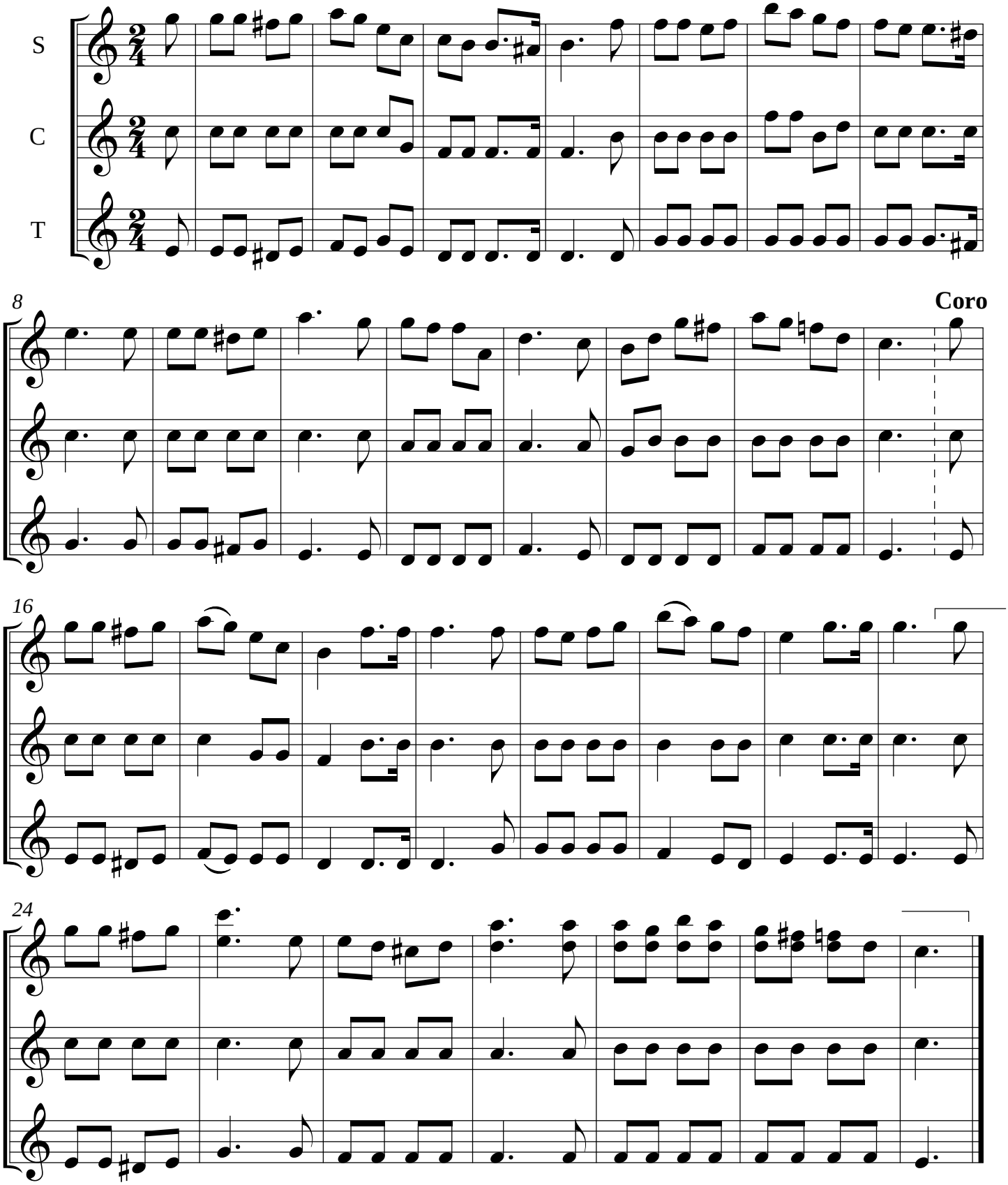
Sax. Alto Eb

# 39 - Exaltação e Louvor

## REALIDADE

Da coleção
"Salvation Army Music", v. 2

**3 Estrofes**




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros e com cordas em pizz. | Inter. | 3ª

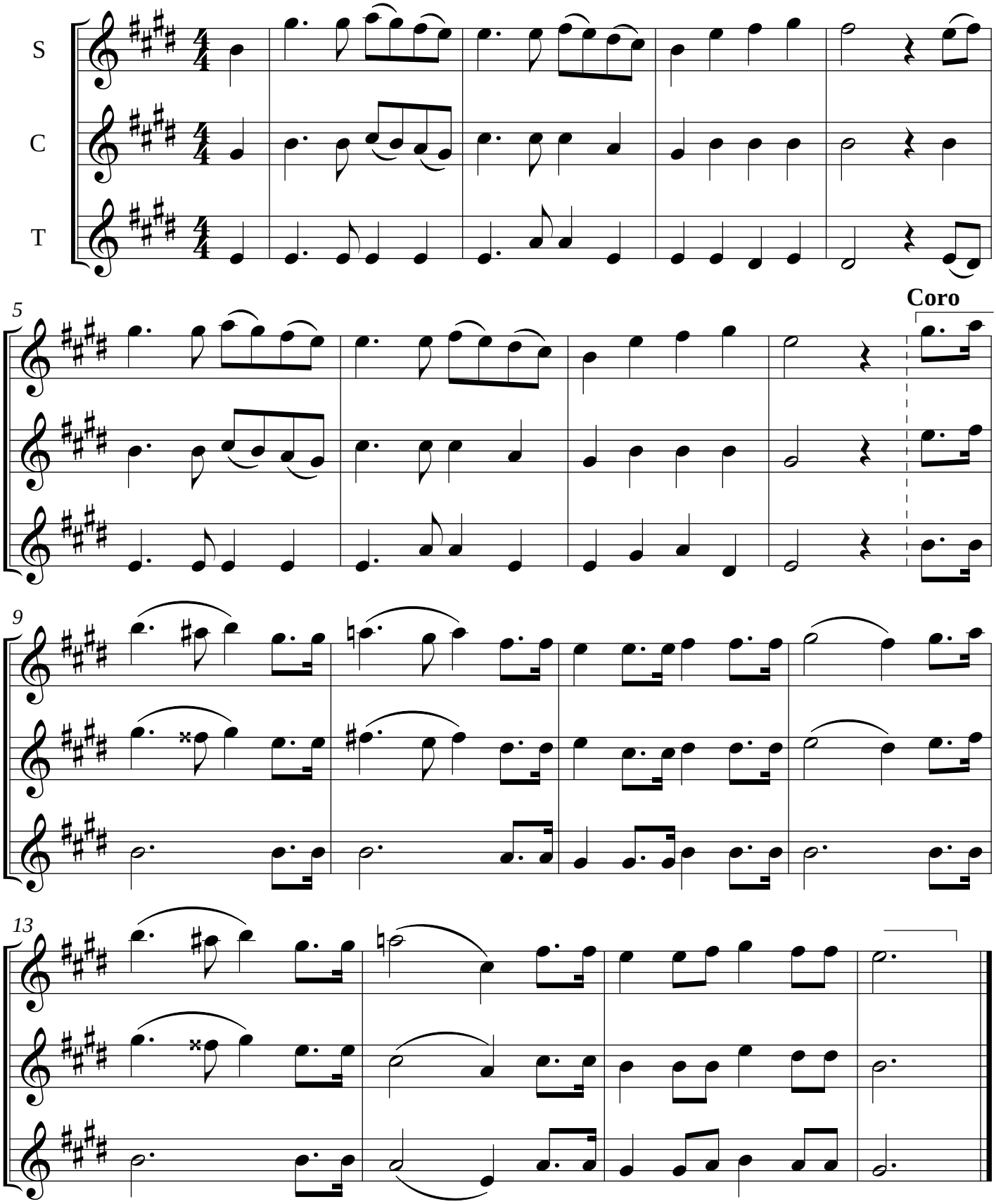
Sax. Alto Eb

# 40 - Cântico ao Salvador

## OH, SING OF JESUS

**3 Estrofes**

Tullius Clinton O'Kane (1830-1912)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

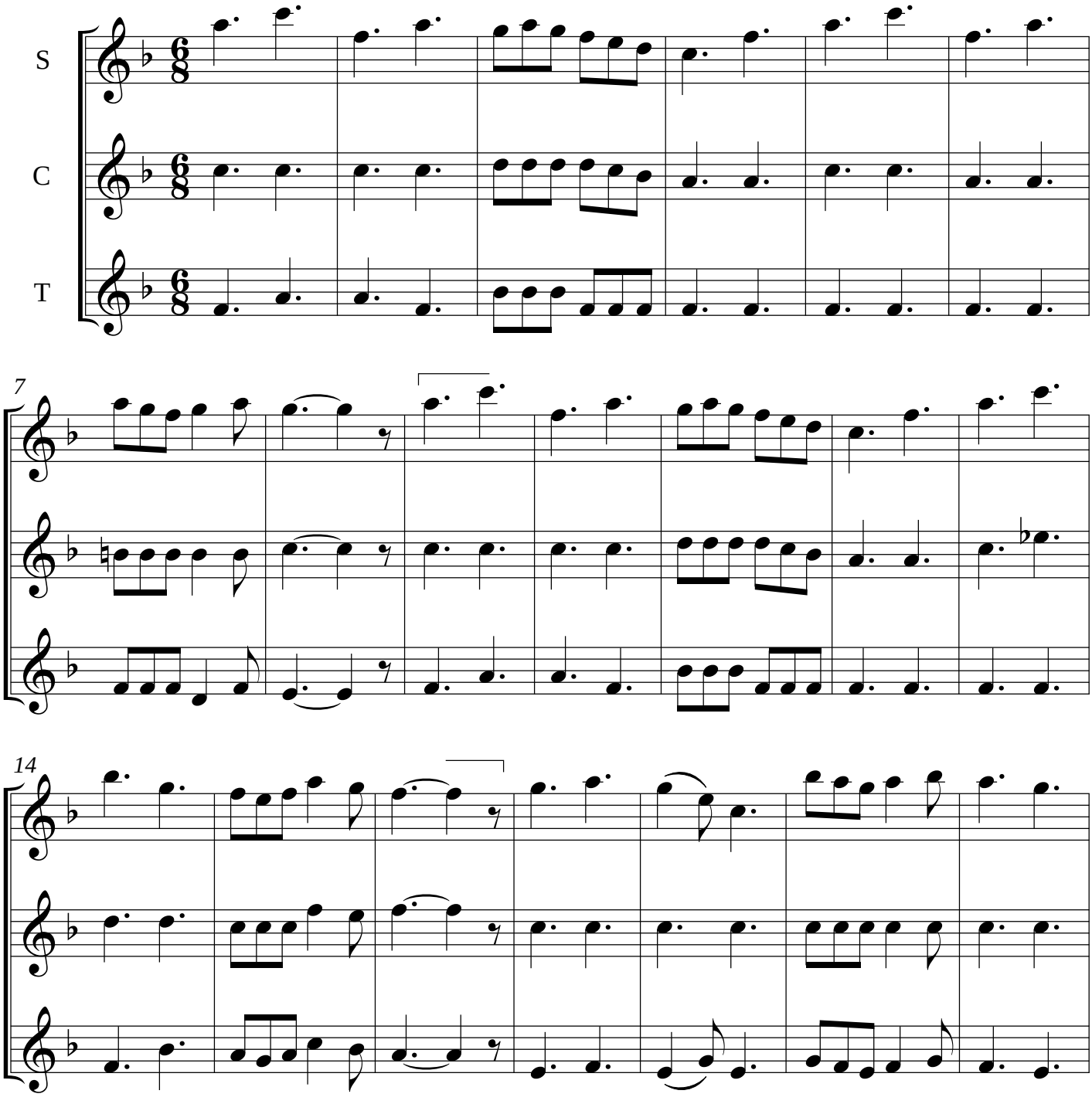
Sax. Alto Eb

# 41 - Louvor pela Graça Divina

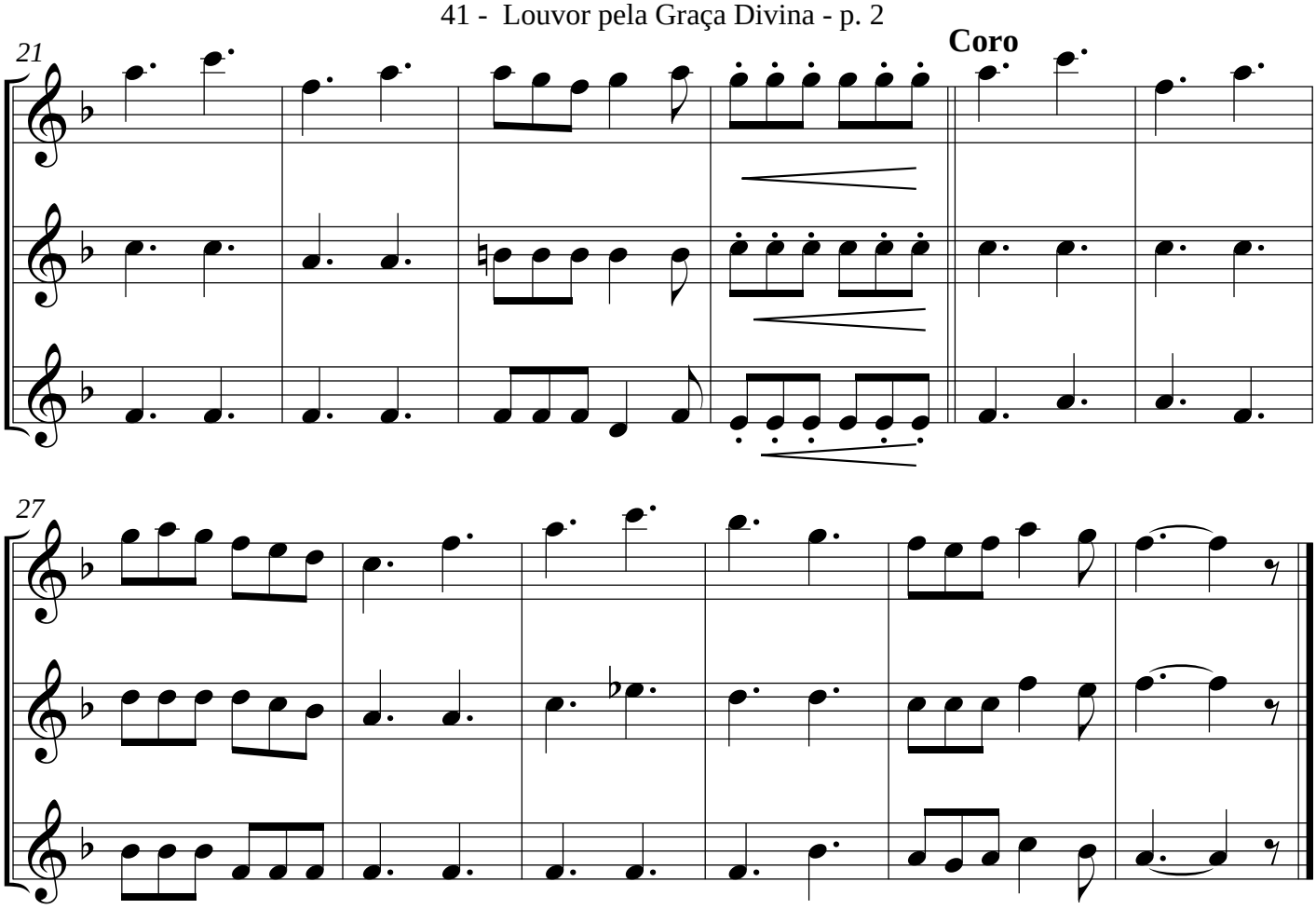
## JOYFUL SONG

**3 Estrofes**

Chester G. Allen (1838-1878)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª


21
Coro
27

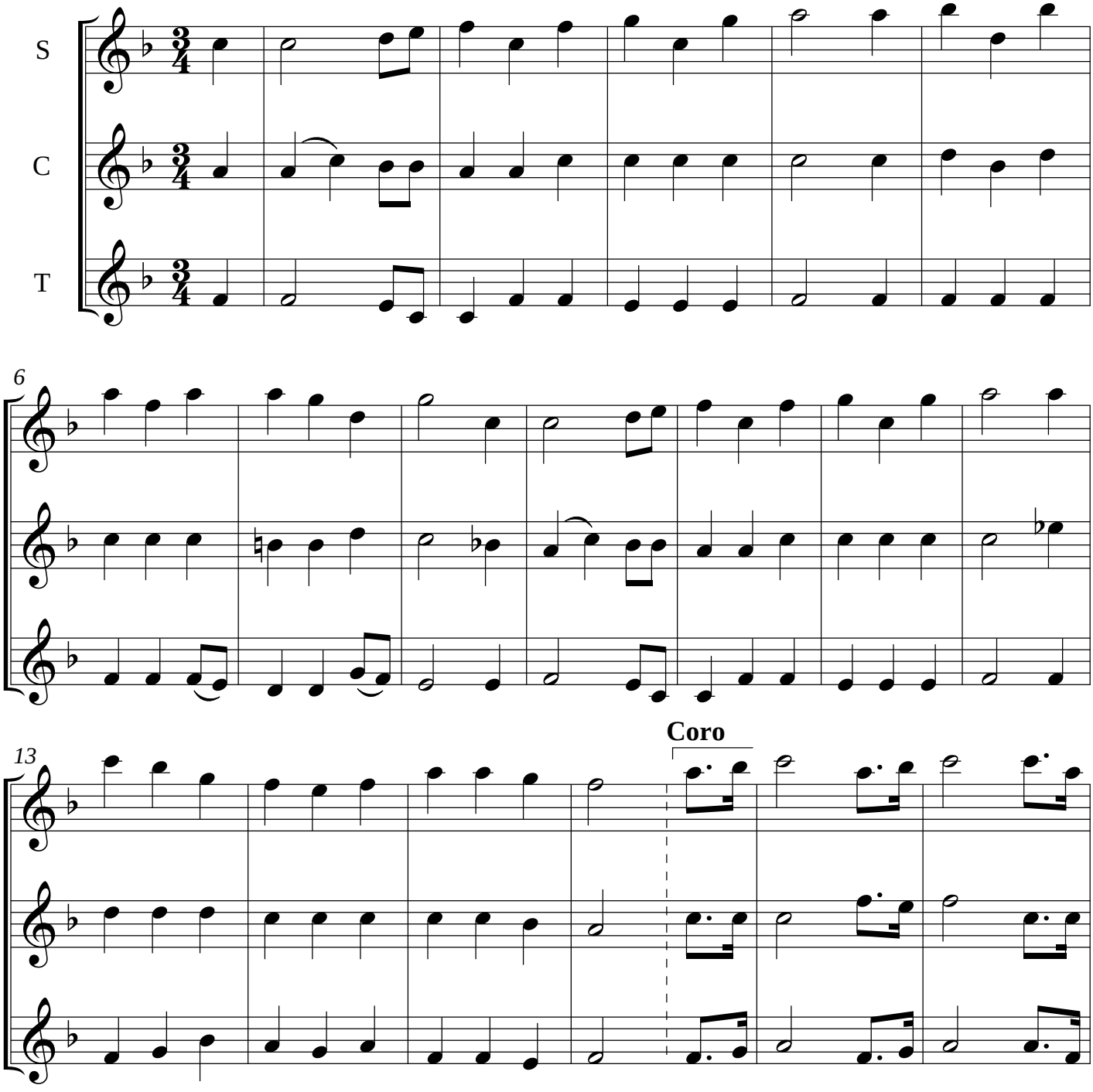
Sax. Alto Eb

# 42 - O Grande Amor de Deus

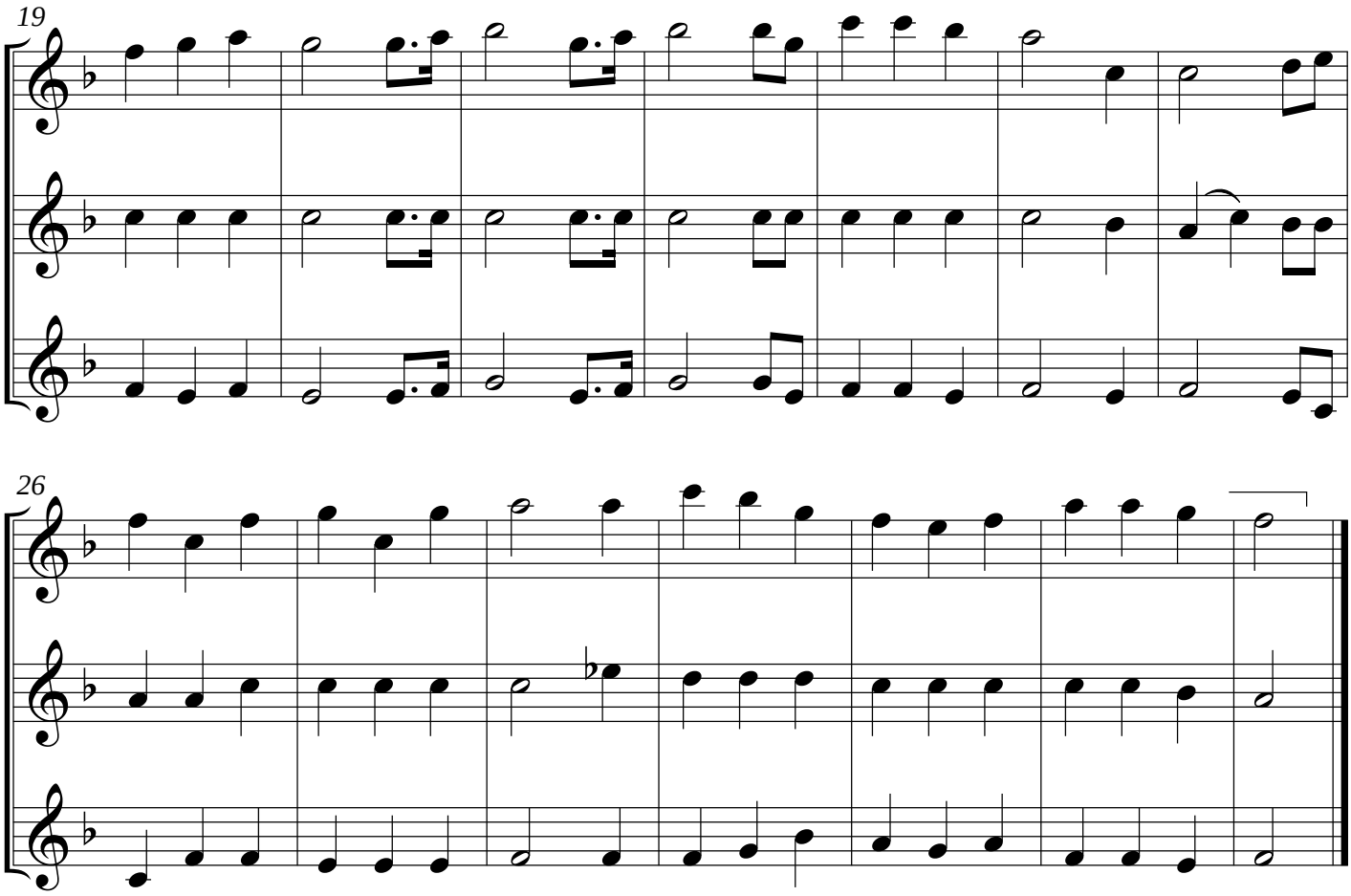
## TO GOD BE THE GLORY

**3 Estrofes**

William Howard Doane (1832-1915)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª


19
26

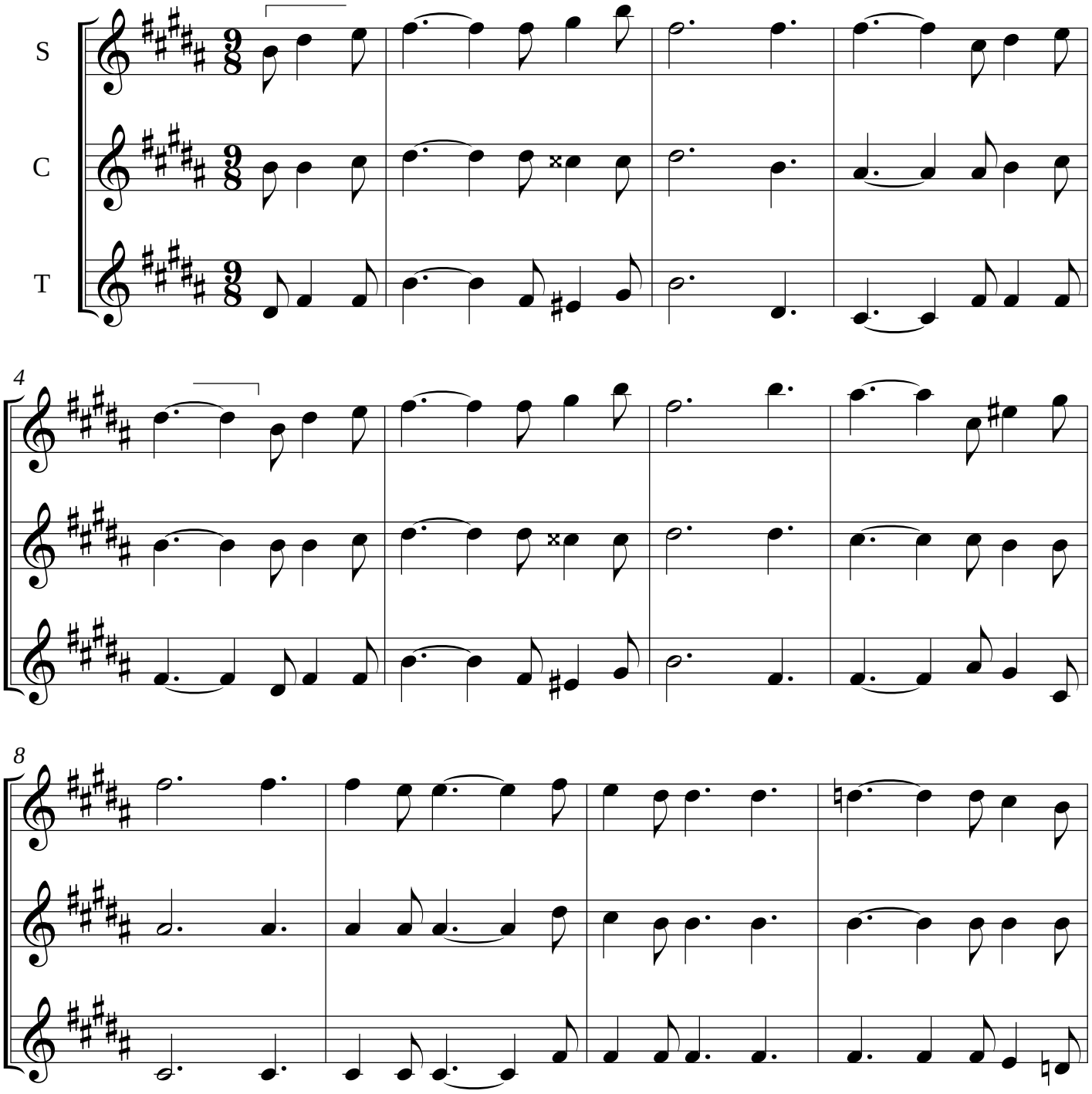
Sax. Alto Eb

# 43 - O Deus de Amor

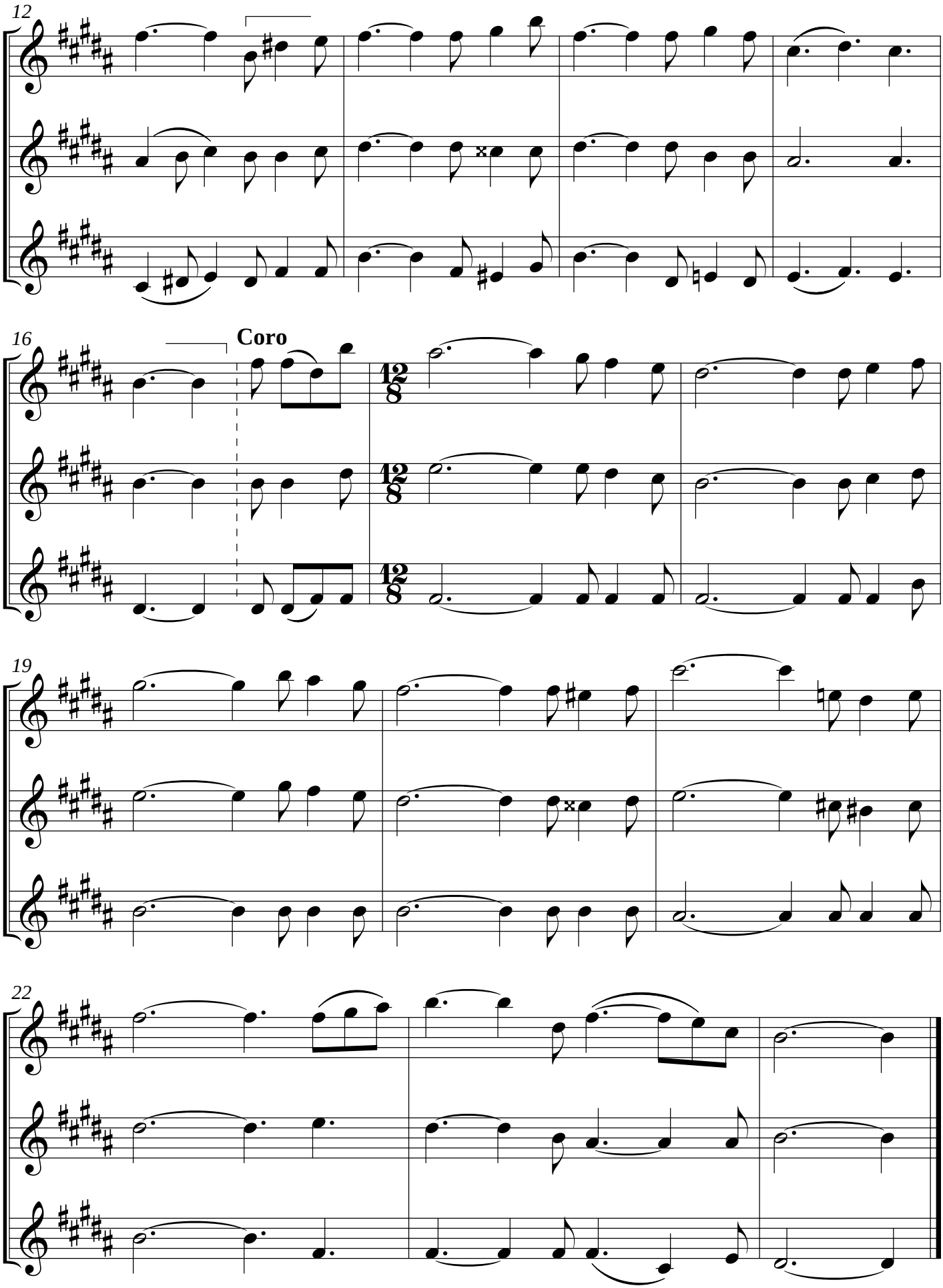
## AWAKE, AWAKE

**3 Estrofes**

John Robson Sweney (1837-1899)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros e com cordas em pizz. | Inter. | 3ª


12
16
Coro
19
22

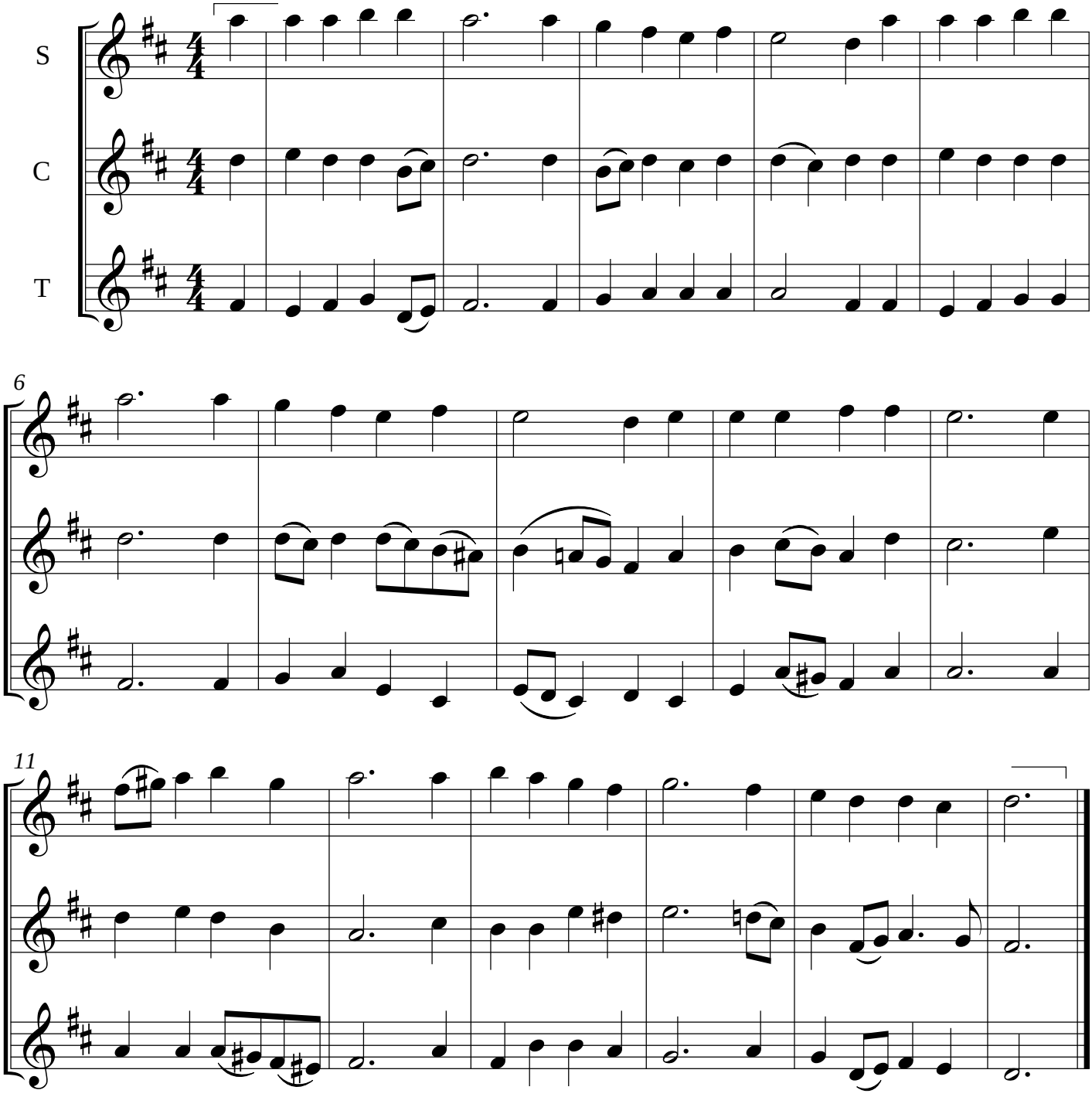
Sax. Alto Eb

# 44 - Louvores ao Senhor

## NUM DANKET ALLE GOT

**1 Estrofe**

Johann Crüger (1598-1662)
em “Praxis Pietatis Mélica”, Berlim, 1648




Esquema de Arr: Intr. | Única

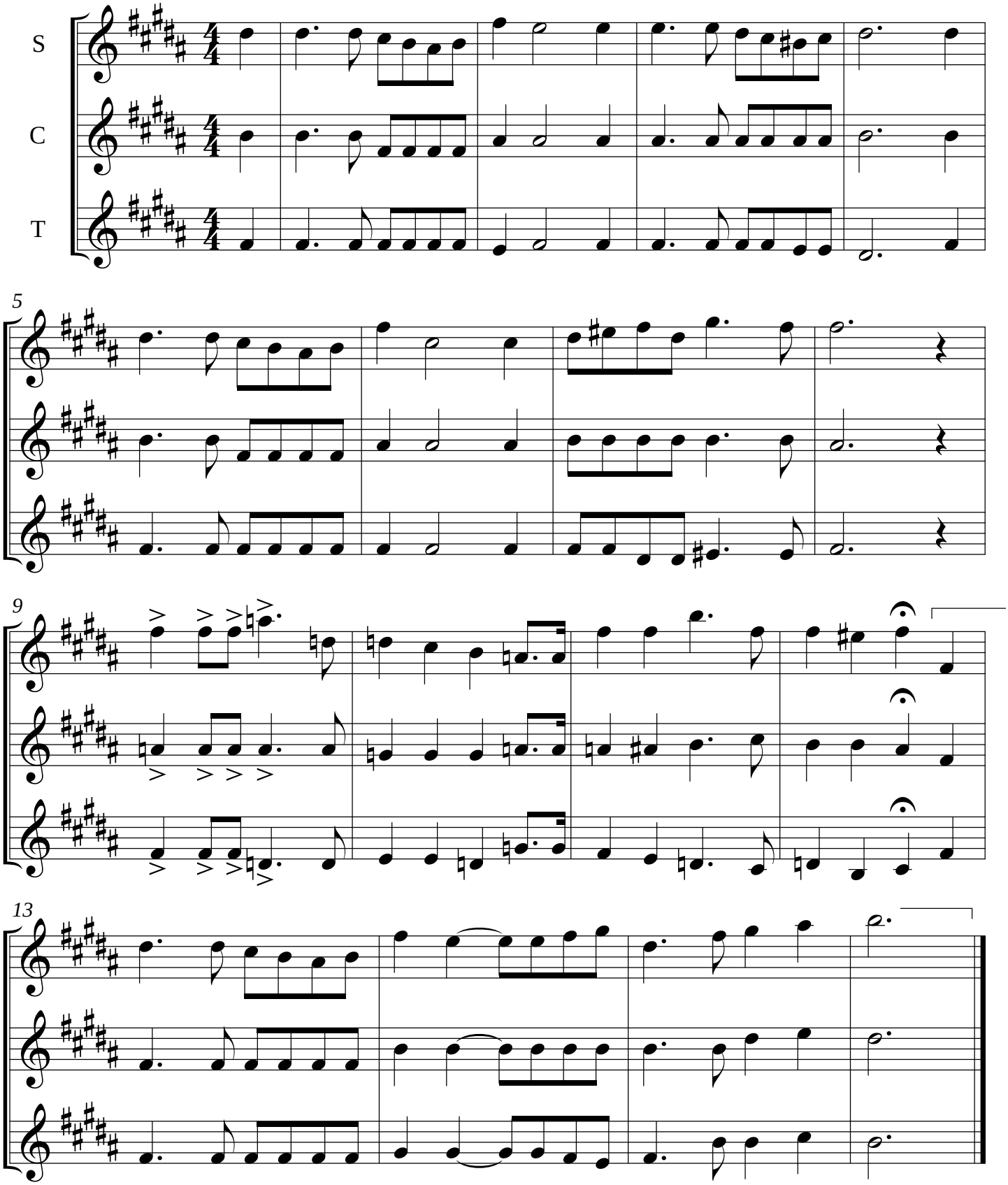
Sax. Alto Eb

# 45 - Grande Redenção

## JUBILLE

**4 Estrofes**

John Henry Maunder, 1894




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves| 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª

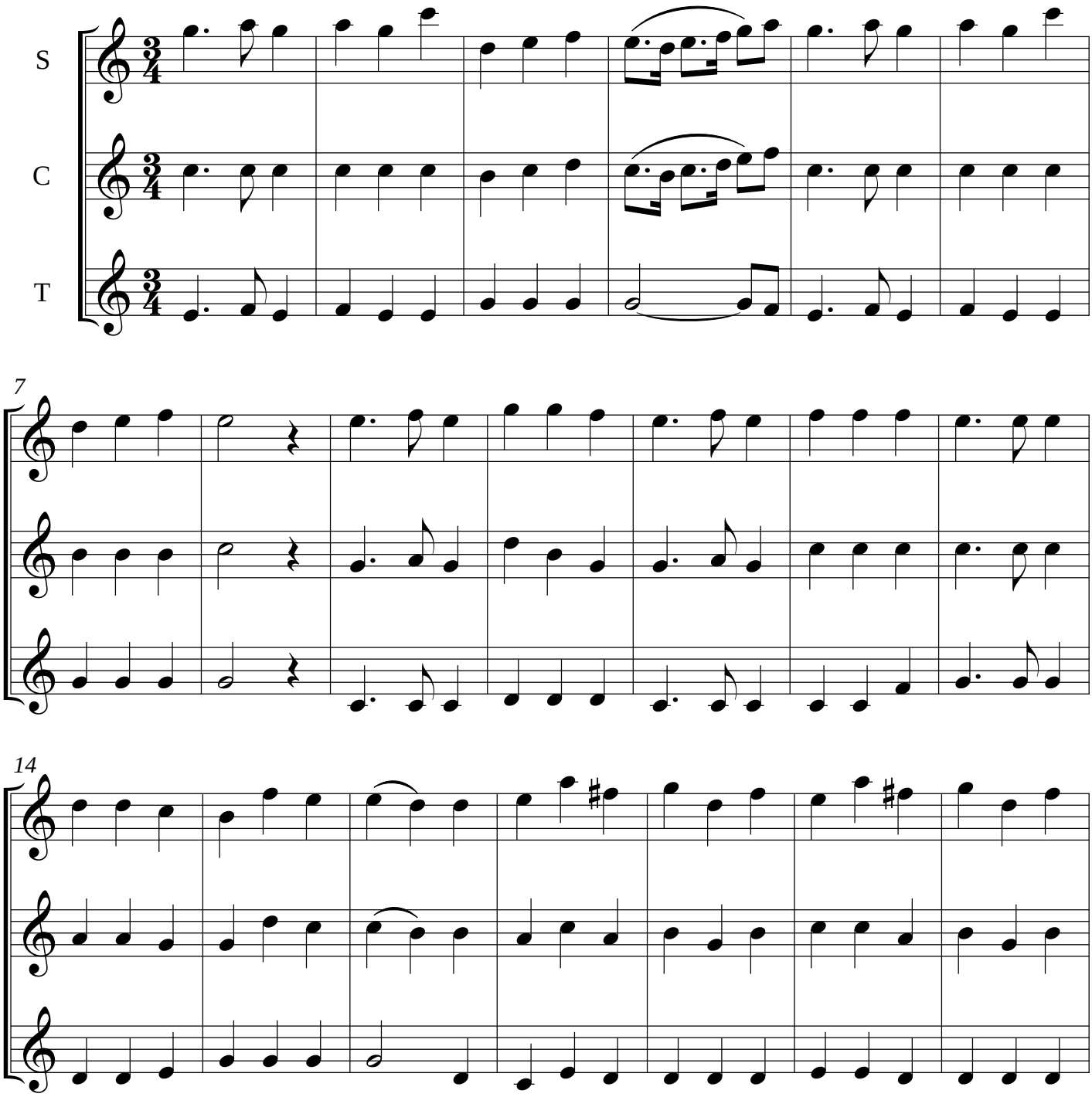
Sax. Alto Eb

# 46 - Altos Louvores

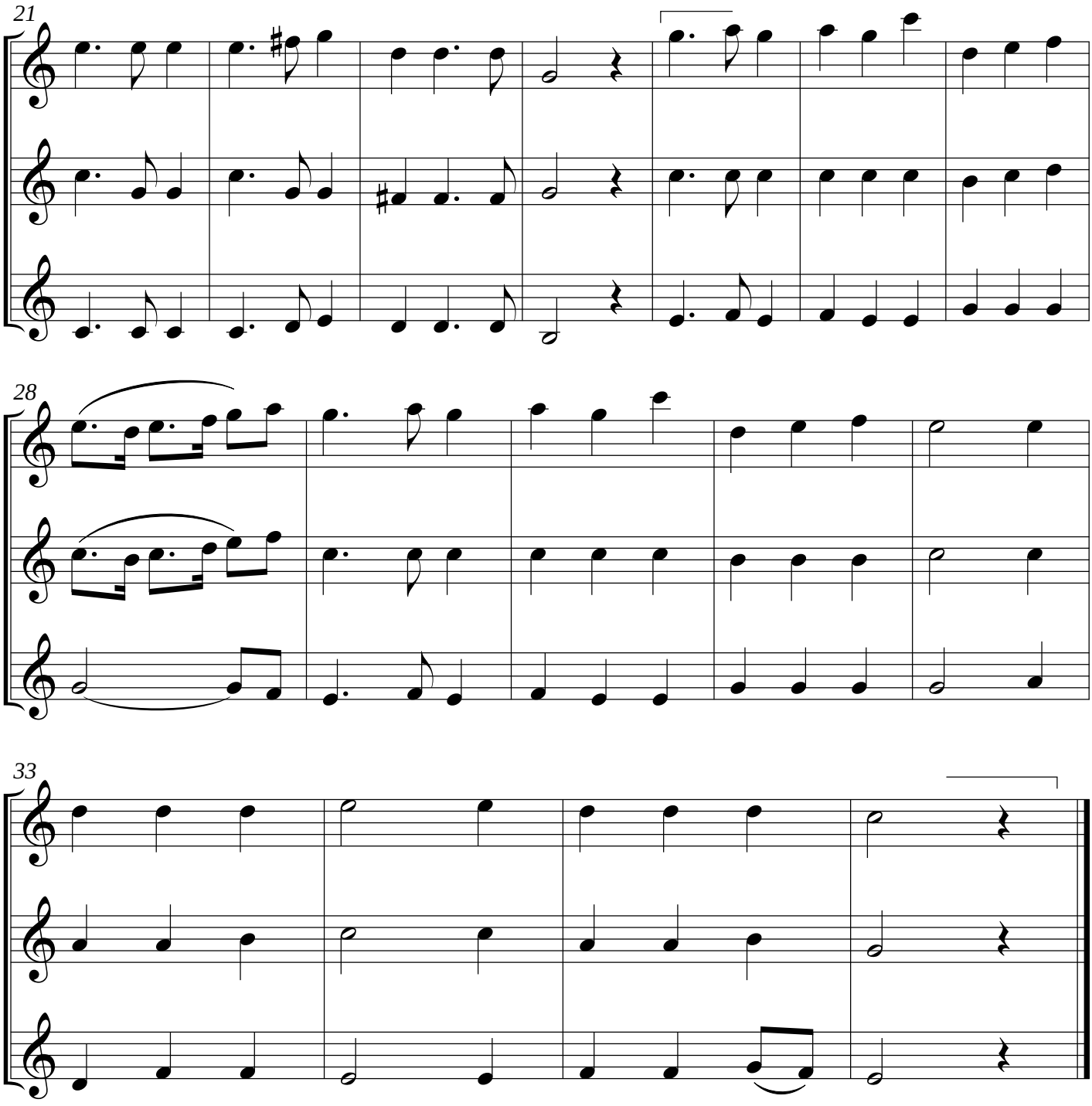
## ALTOS LOUVORES

**4 Estrofes**

Charles Avison (1710-1770)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves| 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª


21
28
33

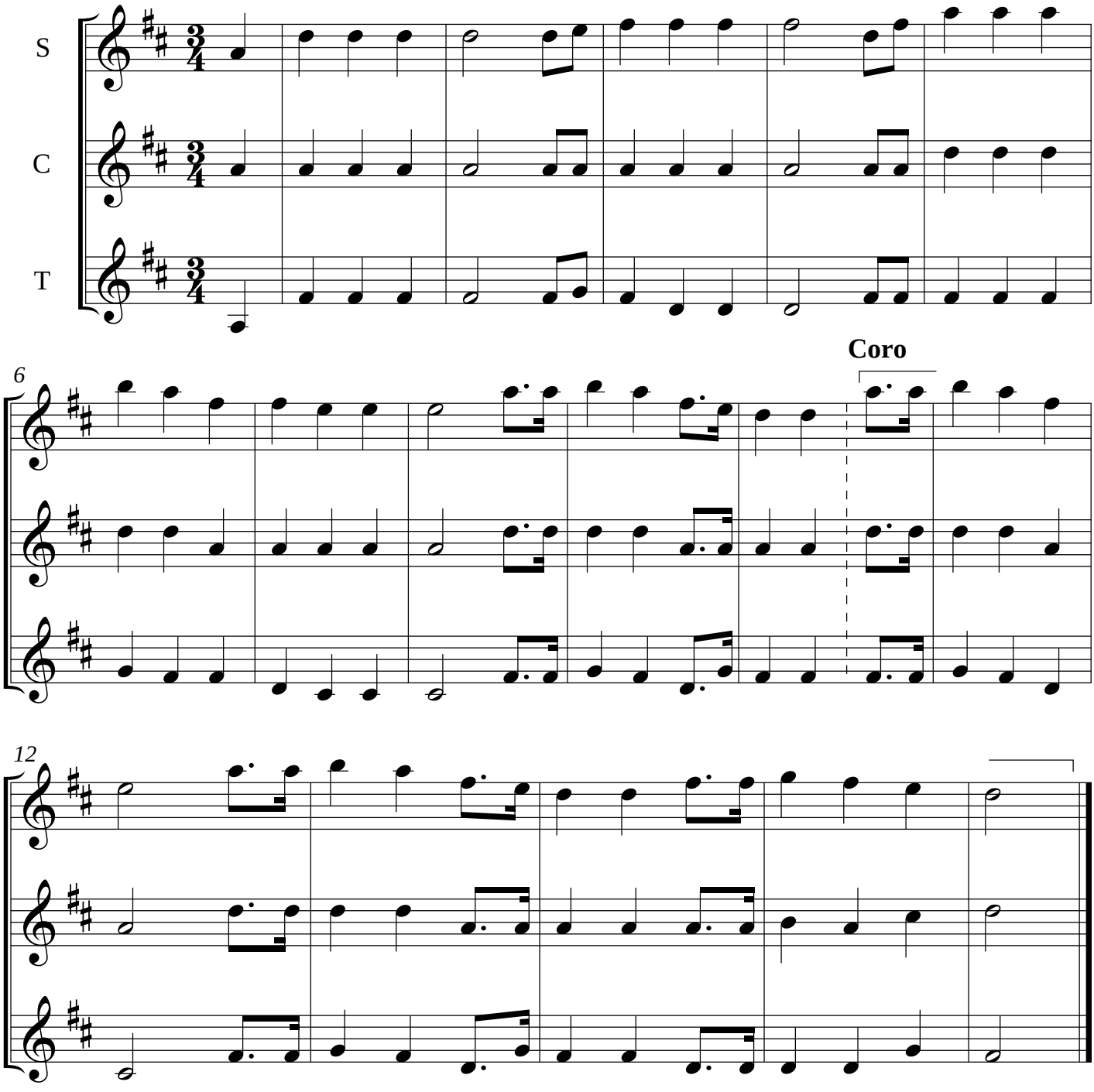
Sax. Alto Eb

# 47 - Louvor e Glória

## REJOICE AND BE GLAD

**4 Estrofes**

Da coleção “Revival Tune Book”, 1864




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves| 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª

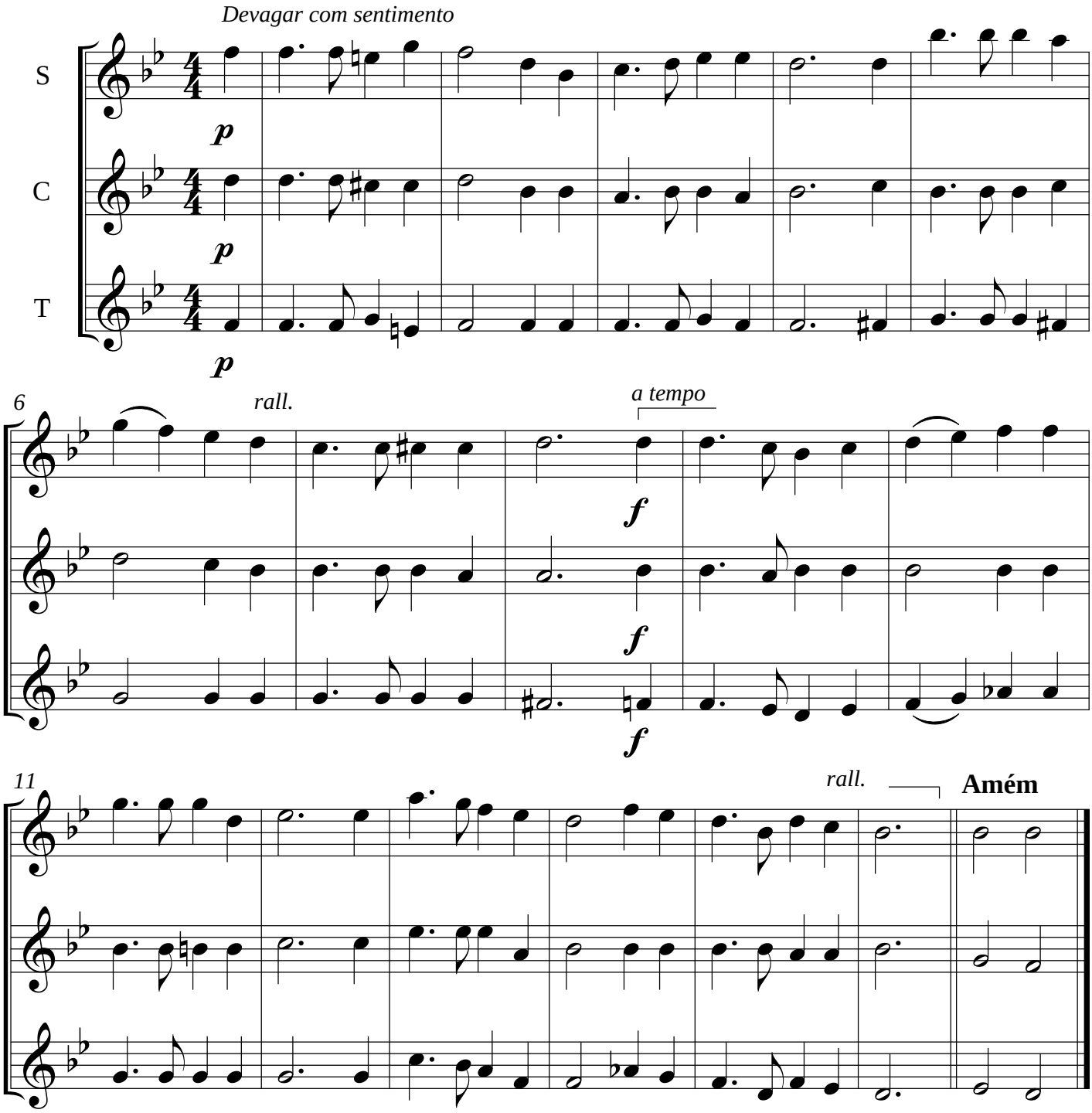
Sax. Alto Eb

# 48 - Amor e Gratidão

## ST. CHRISTOPHER

**2 Estrofes**

Frederick Charles Maker, 1881



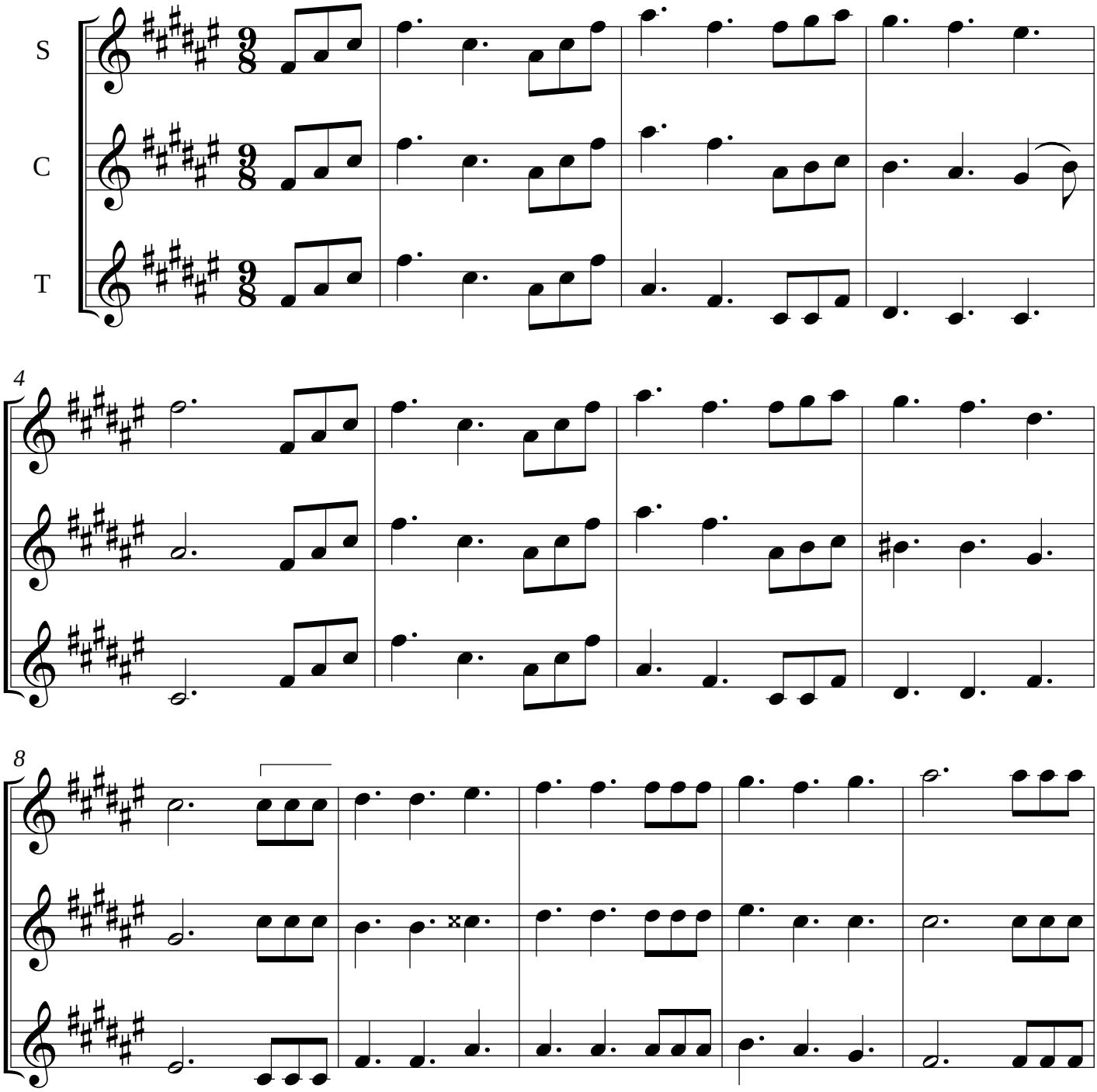

Esquema de Arr: Intr. | 1ª sem flautas e violinos | 2ª

Sax. Alto Eb

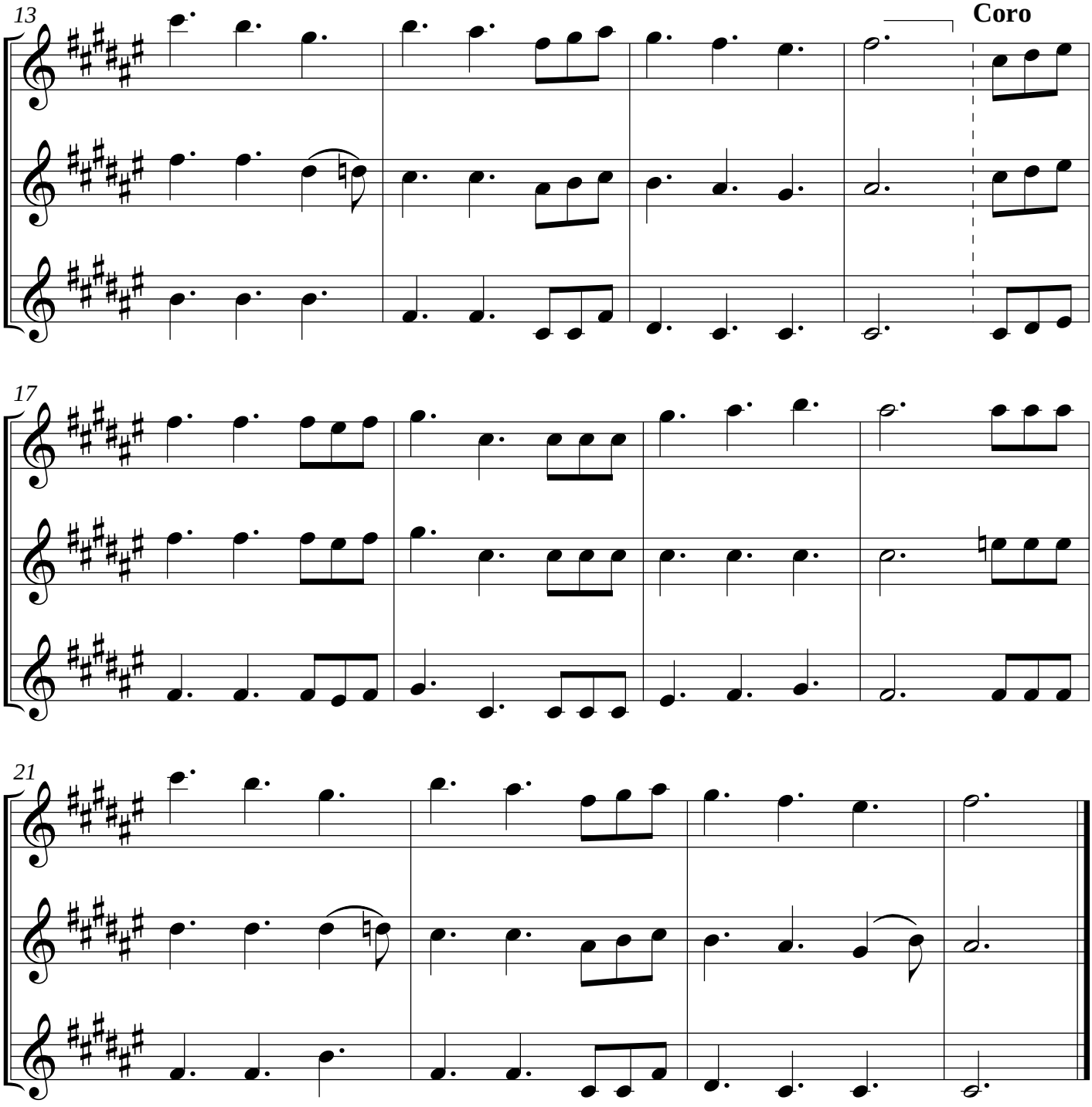
# 49 - Sempre Vencendo

**3 Estrofes**

John Robson Sweney (1837-1899)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª


13
Coro
17
21

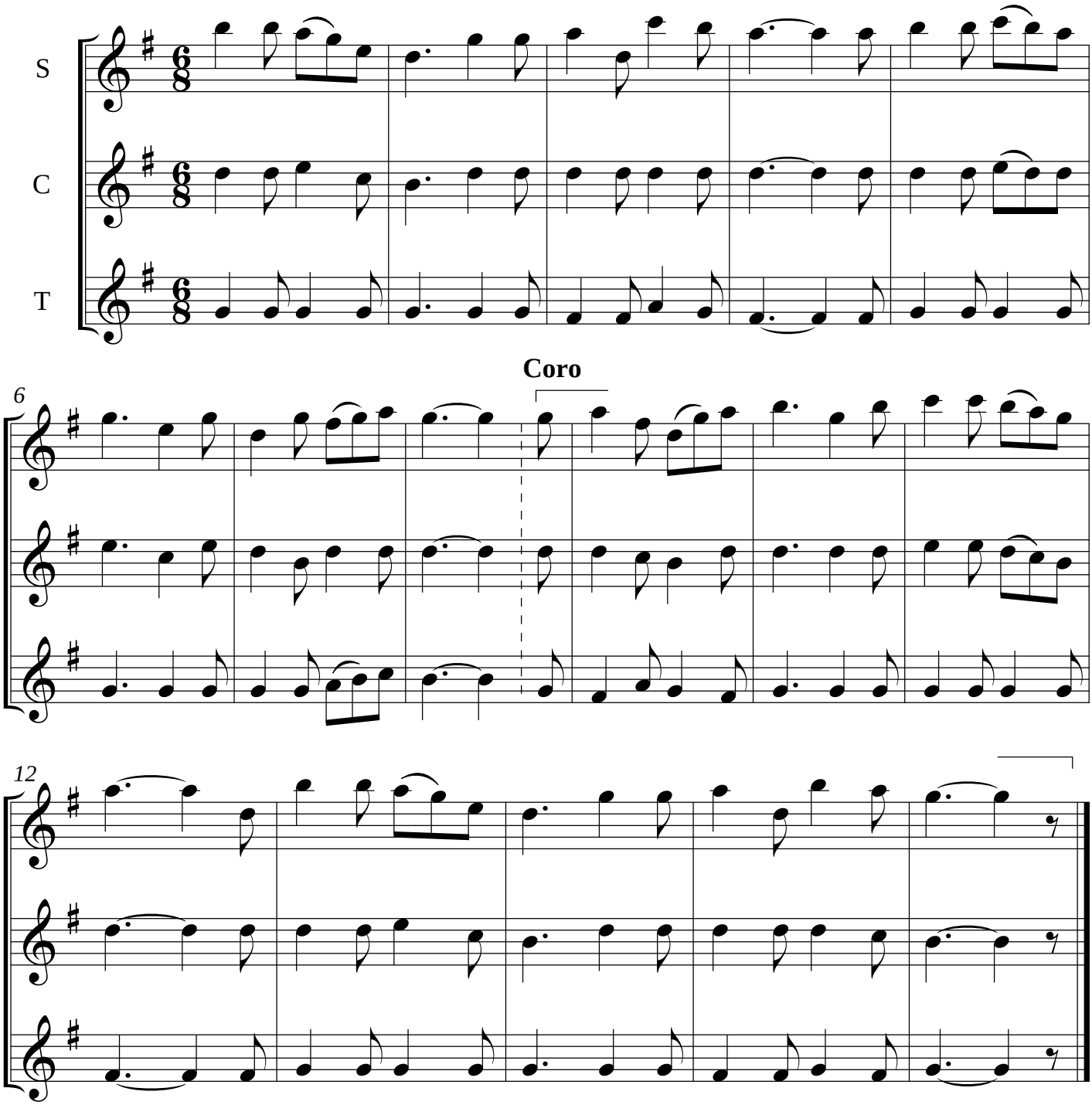
Sax. Alto Eb

# 50 - Sangue Precioso

## SUBSTITUTO

**4 Estrofes**

Anônimo




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves| 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª

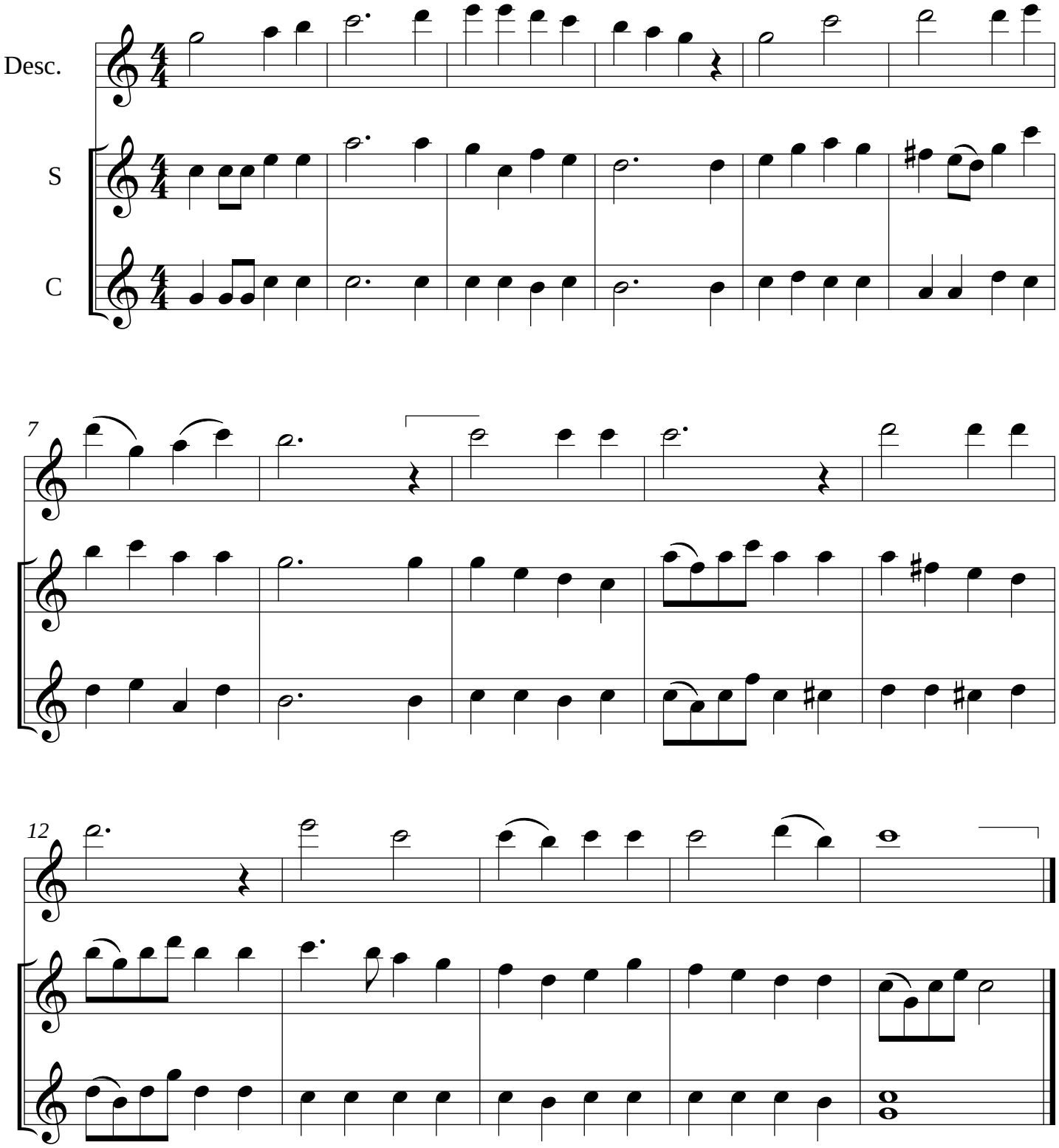
Sax. Alto Eb

# 51 - Cristo Coroado

## DIADEMATA

**4 Estrofes**

George Job Elvey, 1868
Descanto Donald D. Kettring, 1940




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves| 3ª só teclado e um solista no descanto | Inter. | 4ª
Descanto apenas 3ª e 4ª

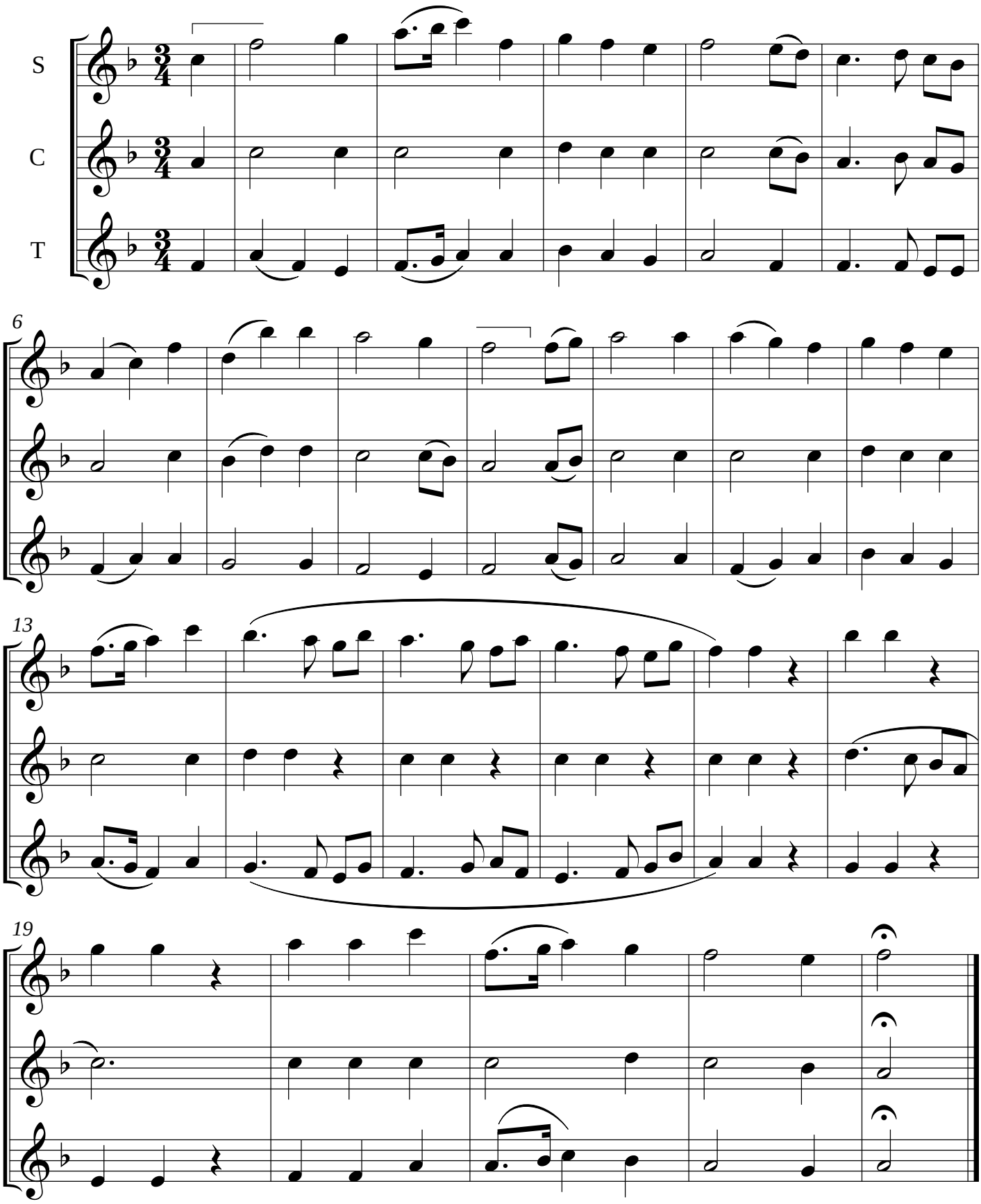
Sax. Alto Eb

# 52 - Glória e Celebração

## DIADEM

**4 Estrofes**

James Ellor, 1838




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

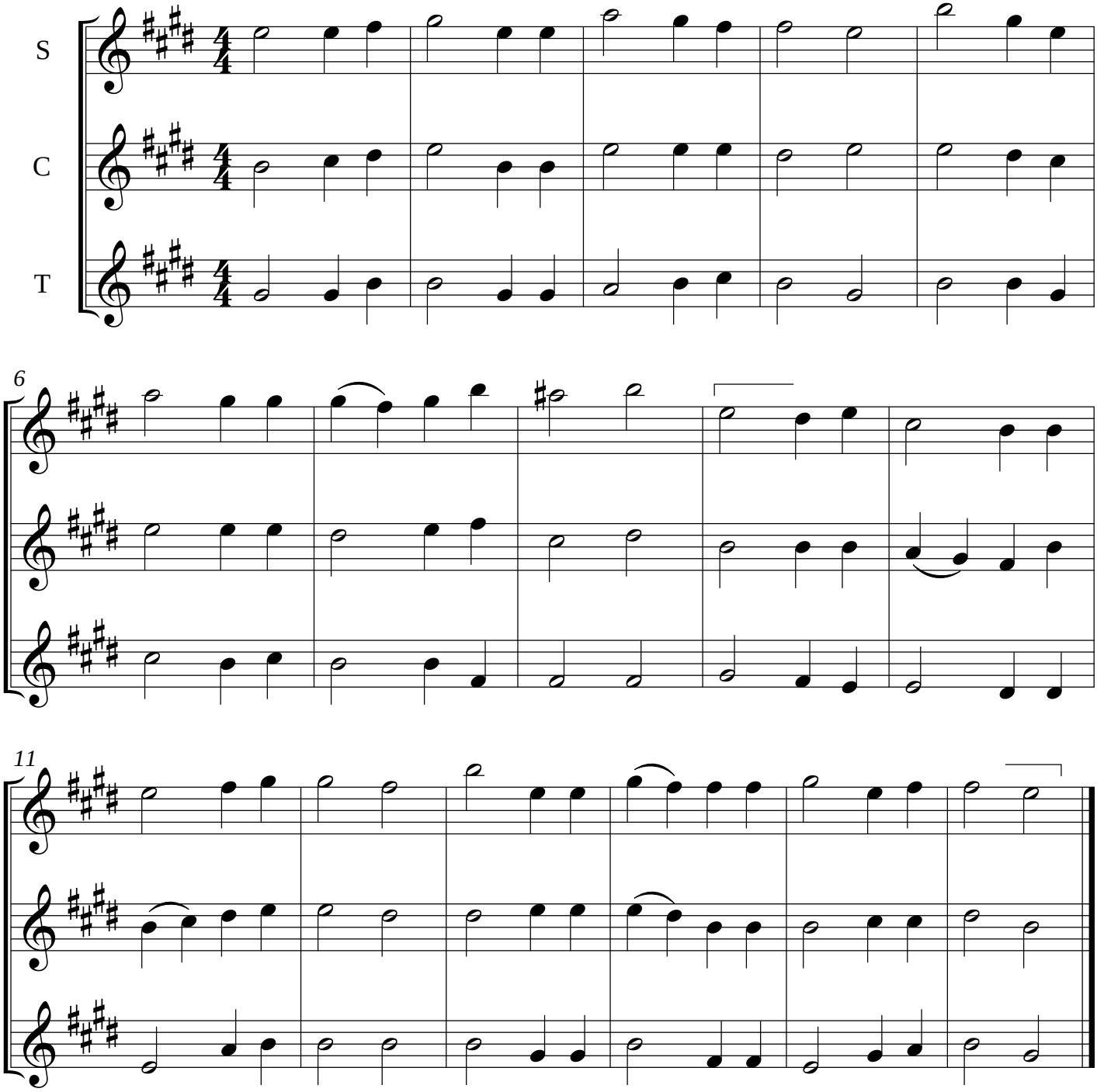
# 53 - Honra, Poder, Majestade (1ª música)

## O QUANTA QUALIA

Sax. Alto Eb

**4 Estrofes**

La Feuillée,
Méthod du plain chant", 1808




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

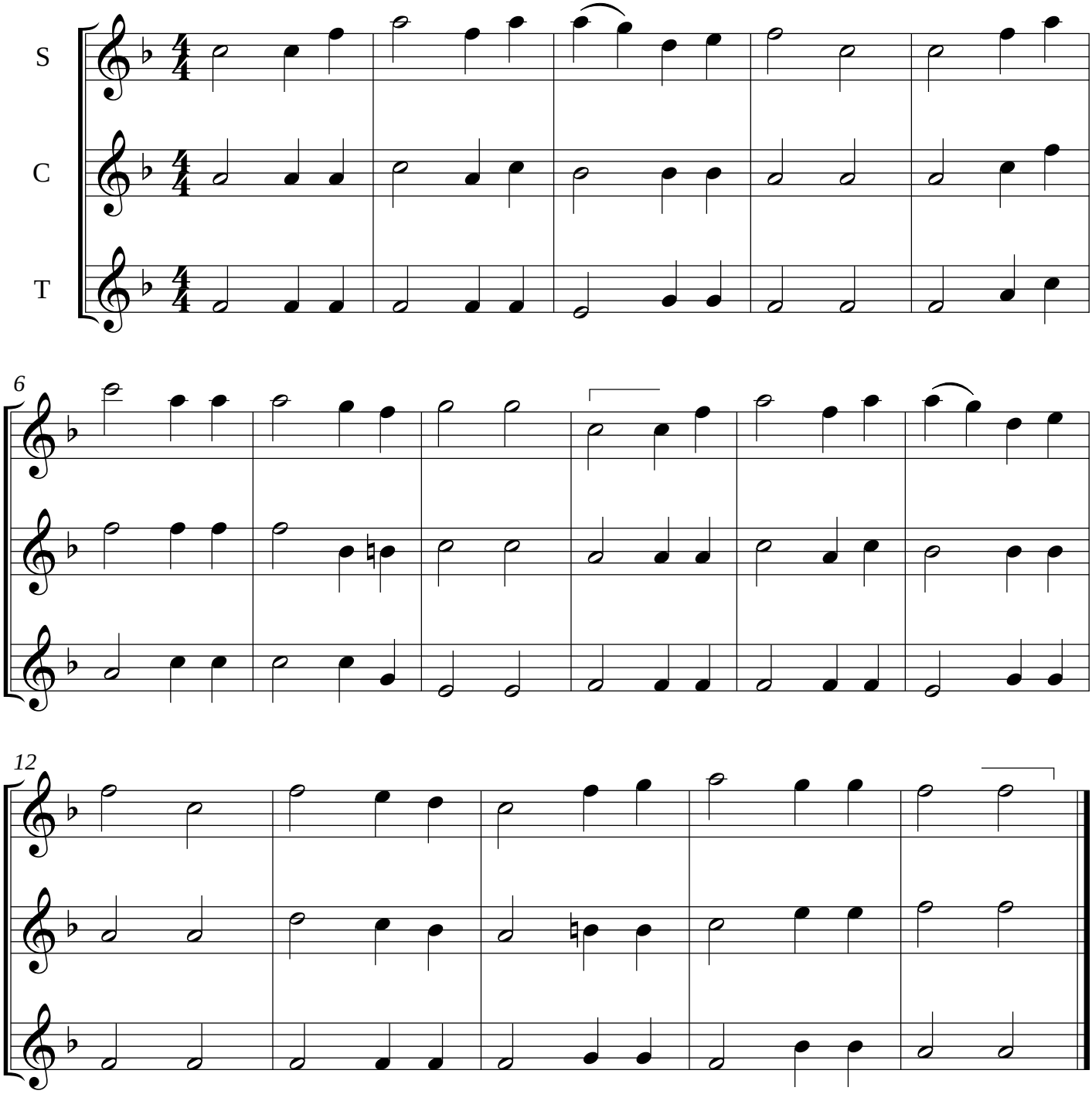
# 53 - Honra, Poder, Majestade (2ª música)

Sax. Alto Eb

MOODY

**4 Estrofes**

Ira David Sankey (1840-1908)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

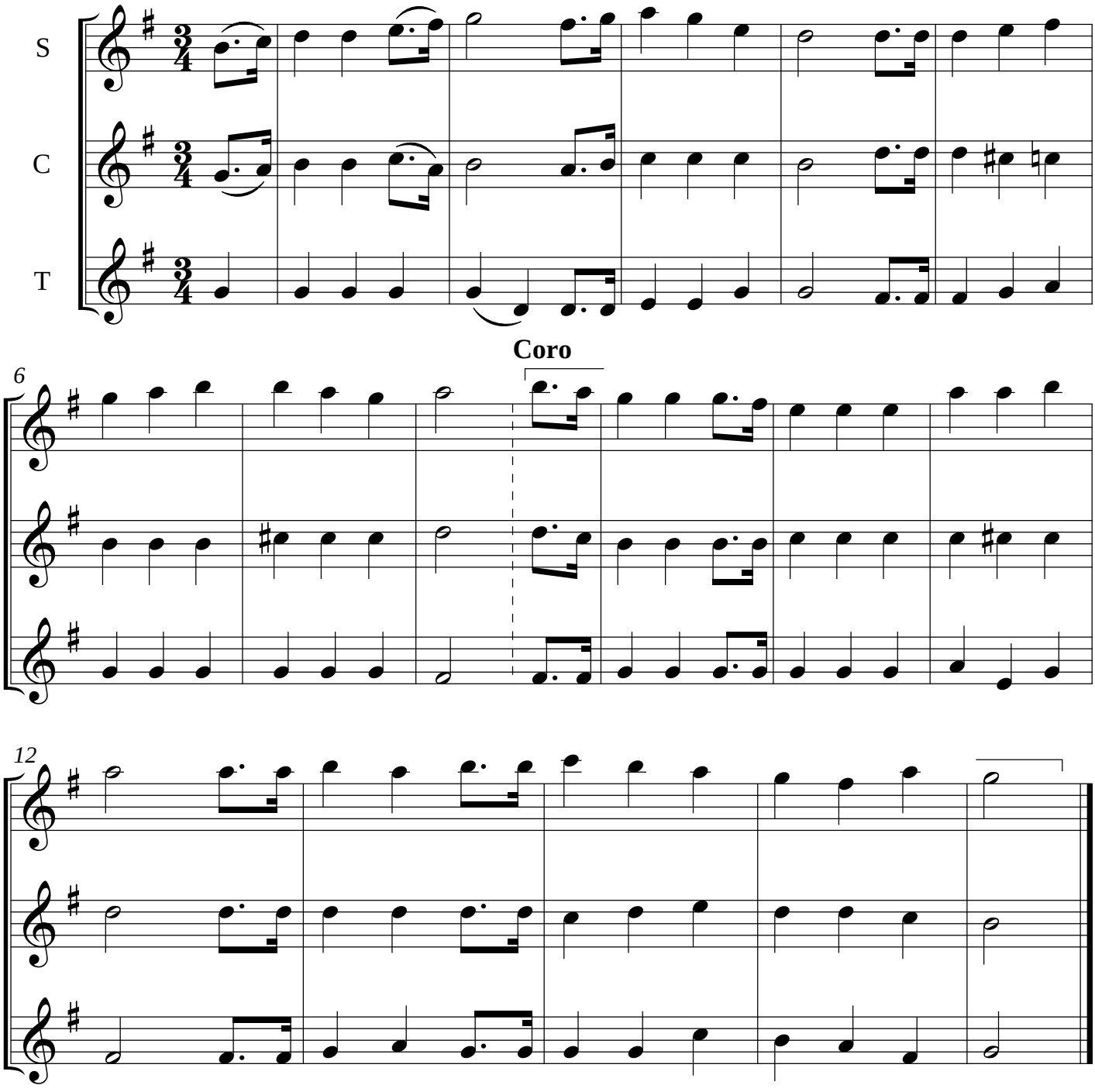
Sax. Alto Eb

# 54 - A Chegada do Messias

## THE NEW SONG

**5 Estrofes**

Philip Paul Bliss (1838-1876)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

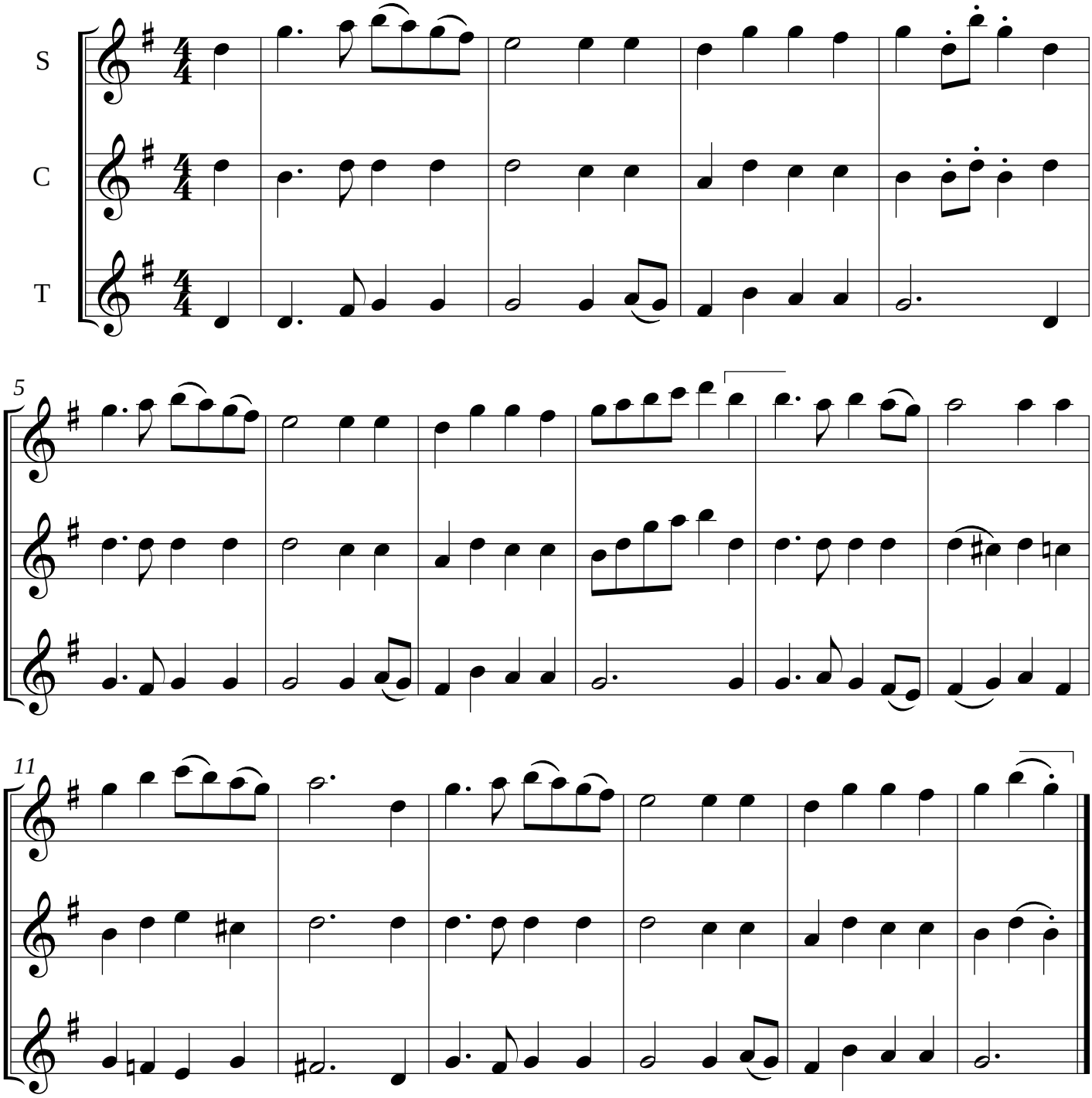
Sax. Alto Eb

# 55 - Alegria e Gratidão

## WIE LIEBLICH IST DER MAIEN

**3 Estrofes**

Melodia de “Nürnberg”, 1581
Revisão João Wilson Faustini. 1967




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

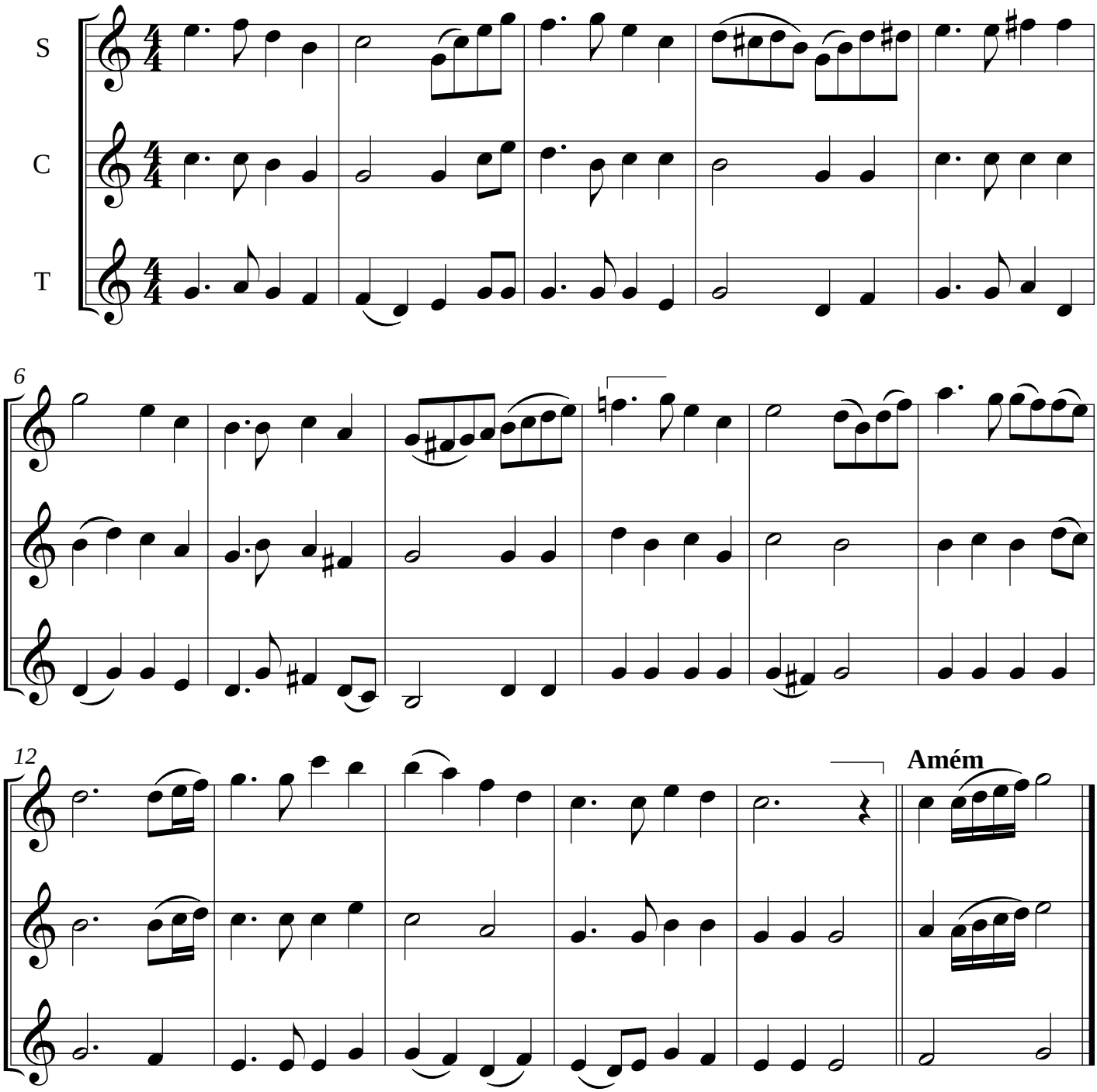
# 56 - Ações de Graças e Súplica (1ª música)

## STERN AUF DEN ICH SCHAUE

Sax. Alto Eb

**2 Estrofes**

Minna Koch, 1897




Esquema de Arr: Intr. | 1ª sem sopros, exceto um solista | 2ª

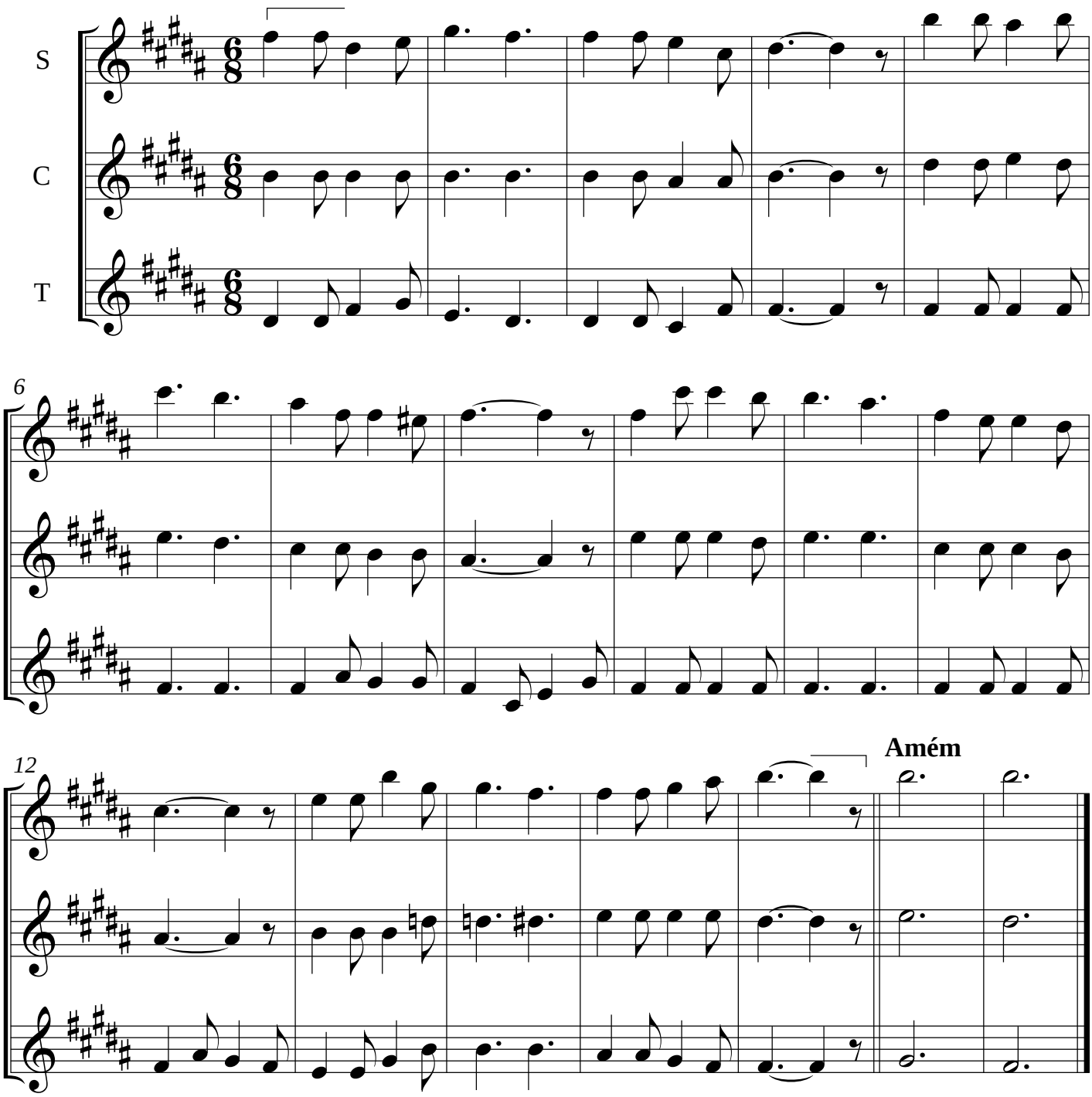
# 56 - Ações de Graças e Súplica (2ª música)

Sax. Alto Eb

## DASMASCUS

**2 Estrofes**

Elizabeth Raymond Barker (1829-1916)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª

- Página em branco para evitar viradas de páginas -

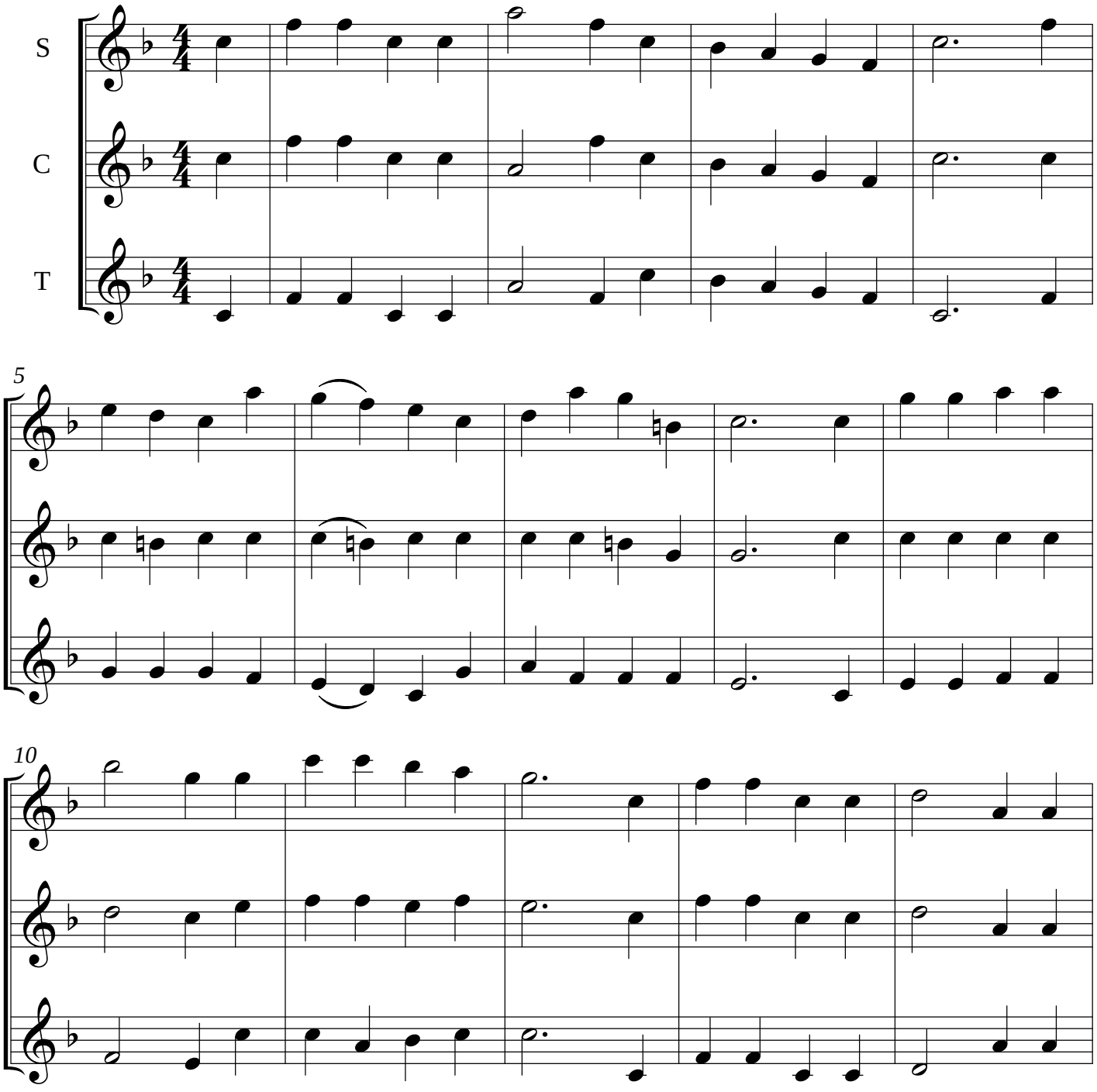
Sax. Alto Eb

# 57 - Fonte de Todo Bem

## WIR PFLÜGEN

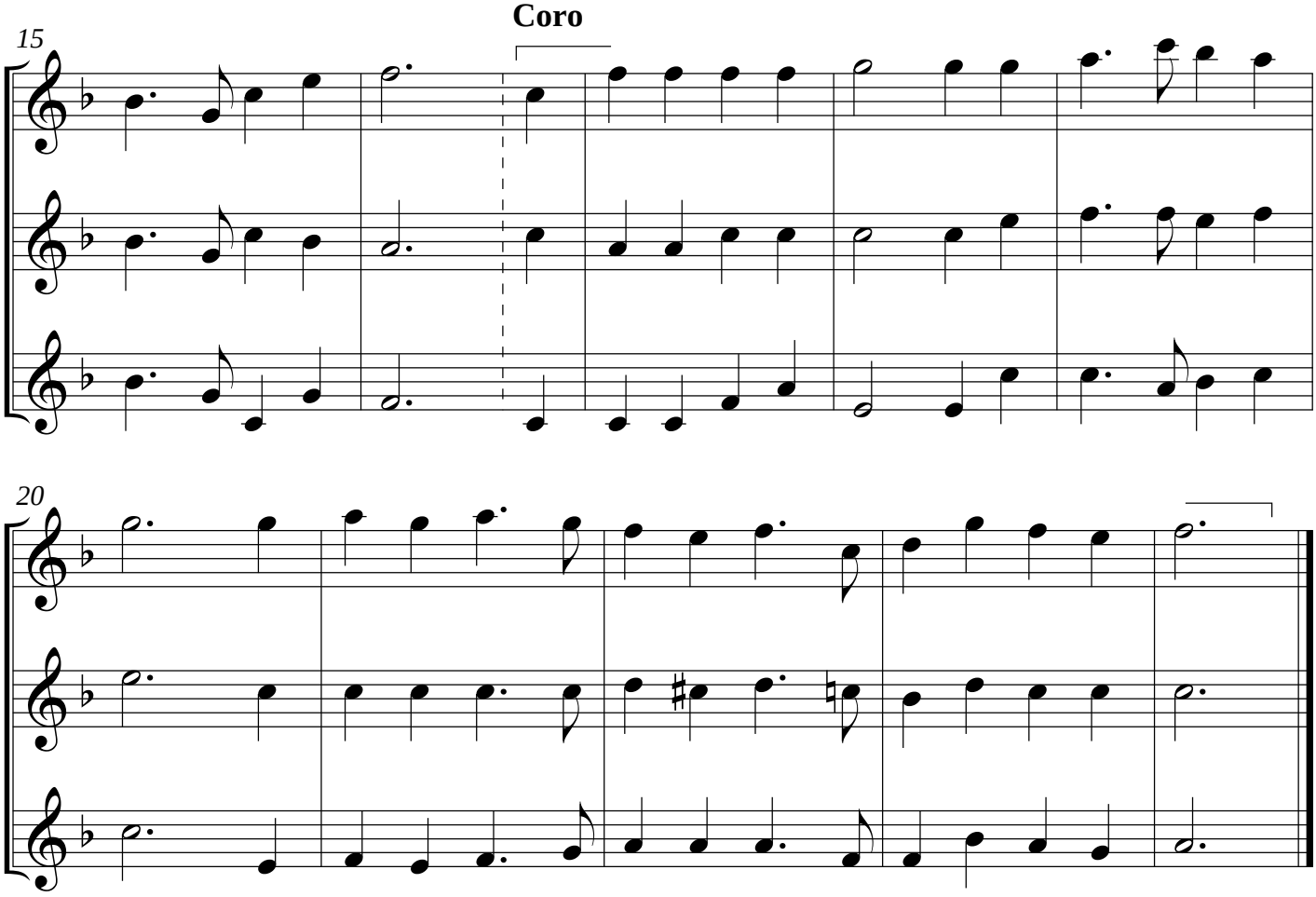
**3 Estrofes**

Johann Abraham Peter Schulz (1747-1800)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

**Coro**

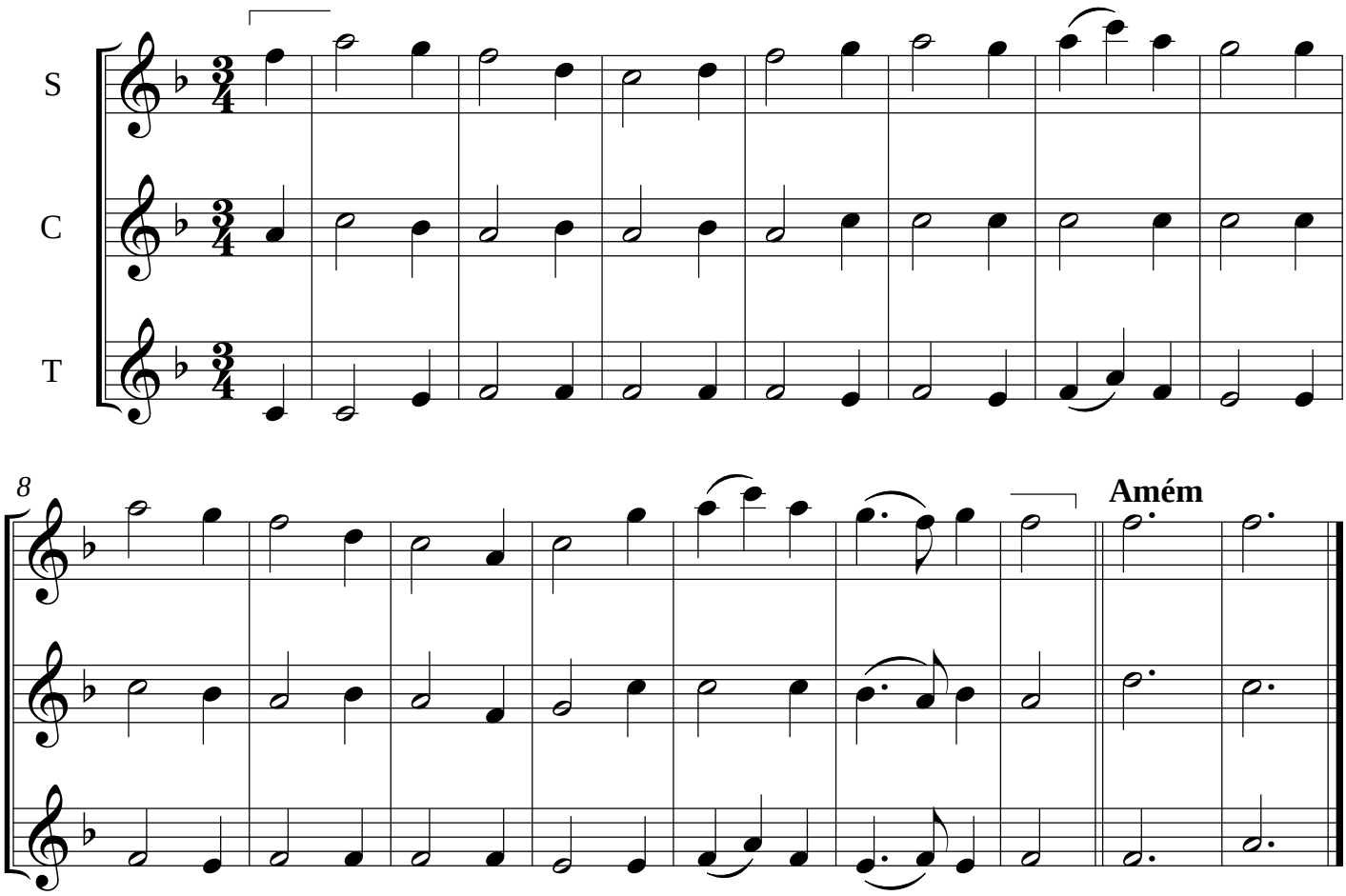


Sax. Alto Eb

# 58 - Ofertas (1ª música)

**5 Estrofes**

Hugh Wilson (1764-1824)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

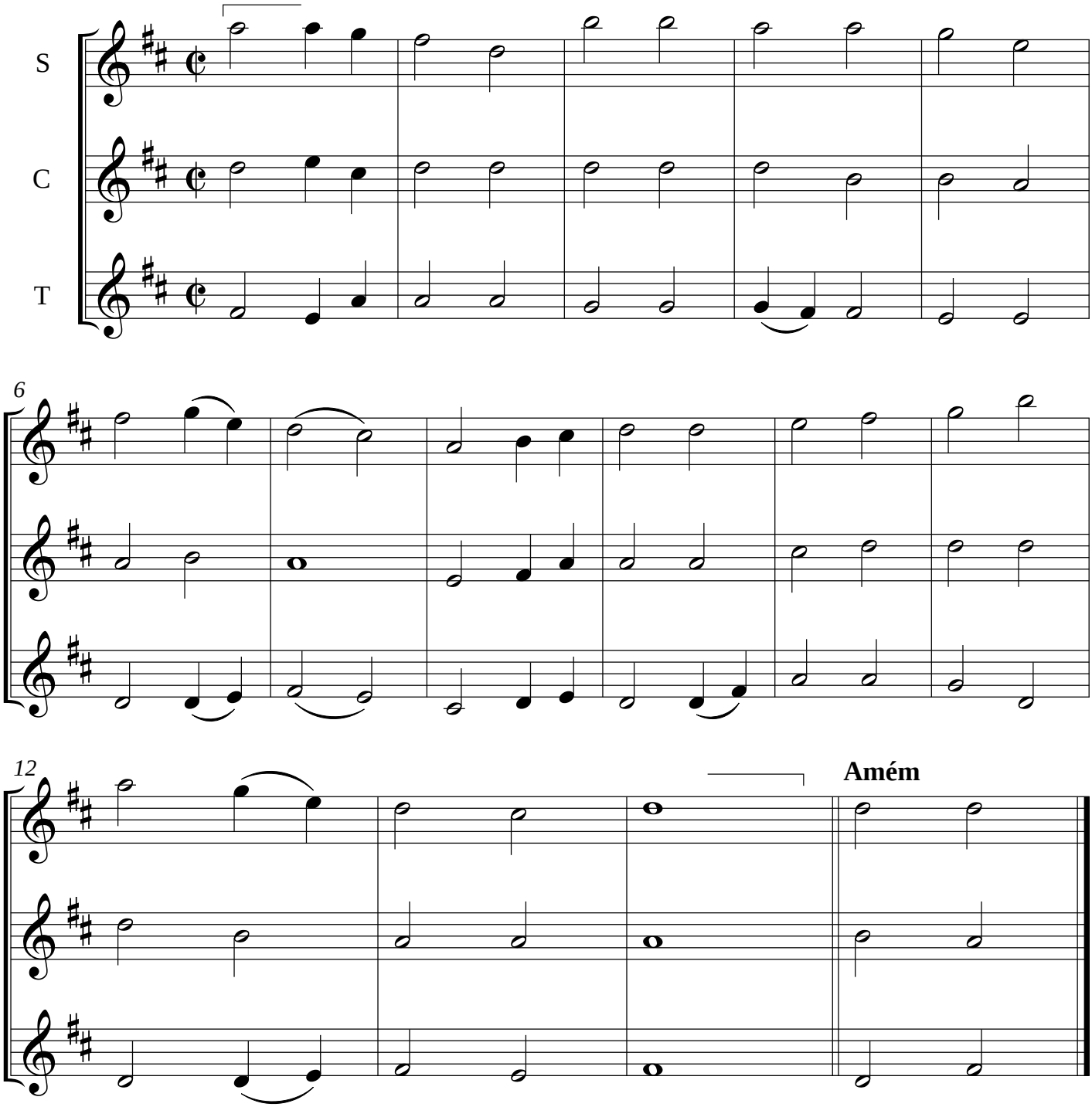
Sax. Alto Eb

# 58 - Ofertas (2ª música)

## TOTTENHAM

**5 Estrofes**

Thomas Greatorex (1758-1831)



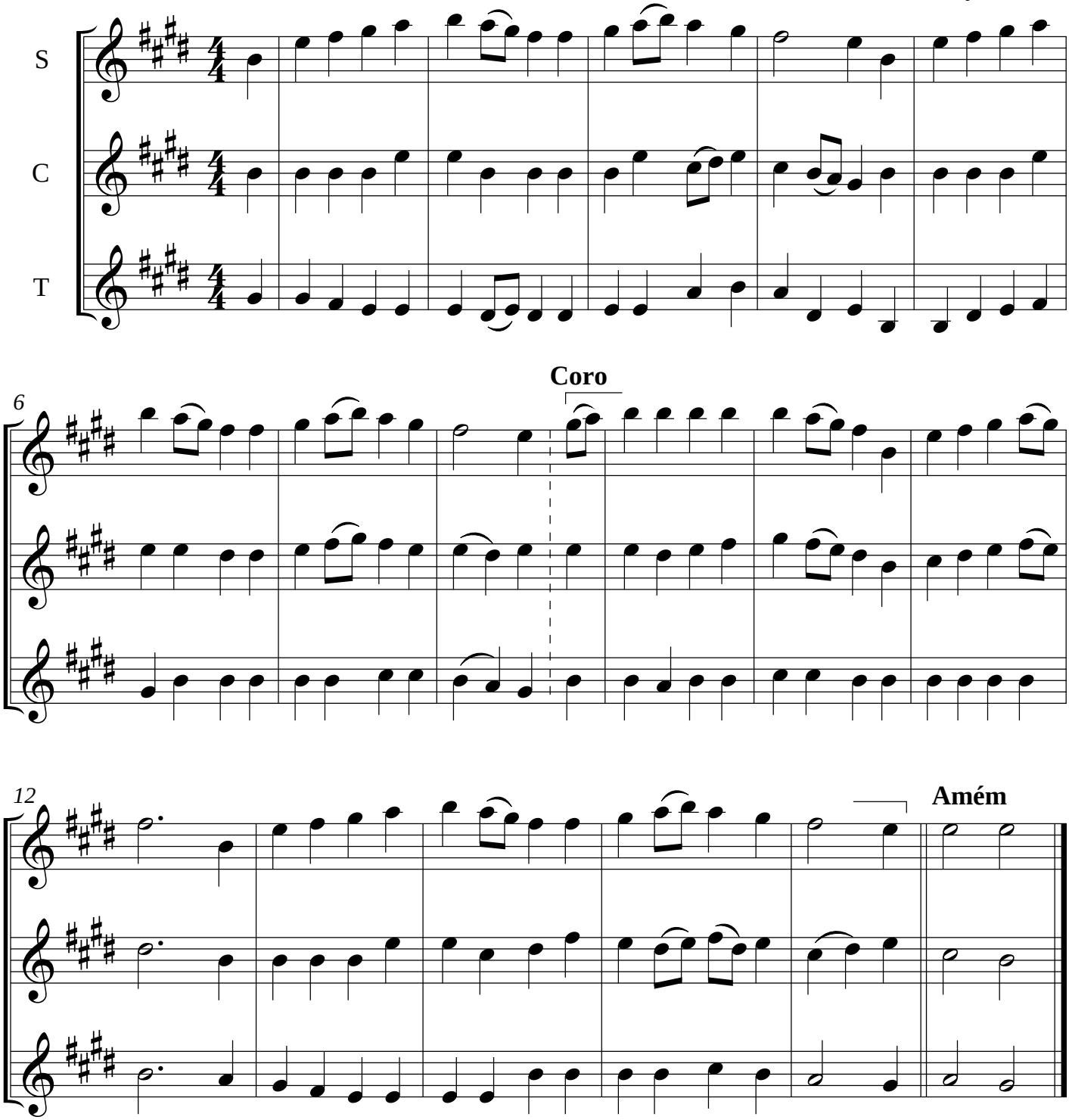

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só órgão e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

Sax. Alto Eb

# 59 - Gratidão

**4 Estrofes**

Renato Ribeiro dos santos, 1959
Arr. Norah Buyers, 1968




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

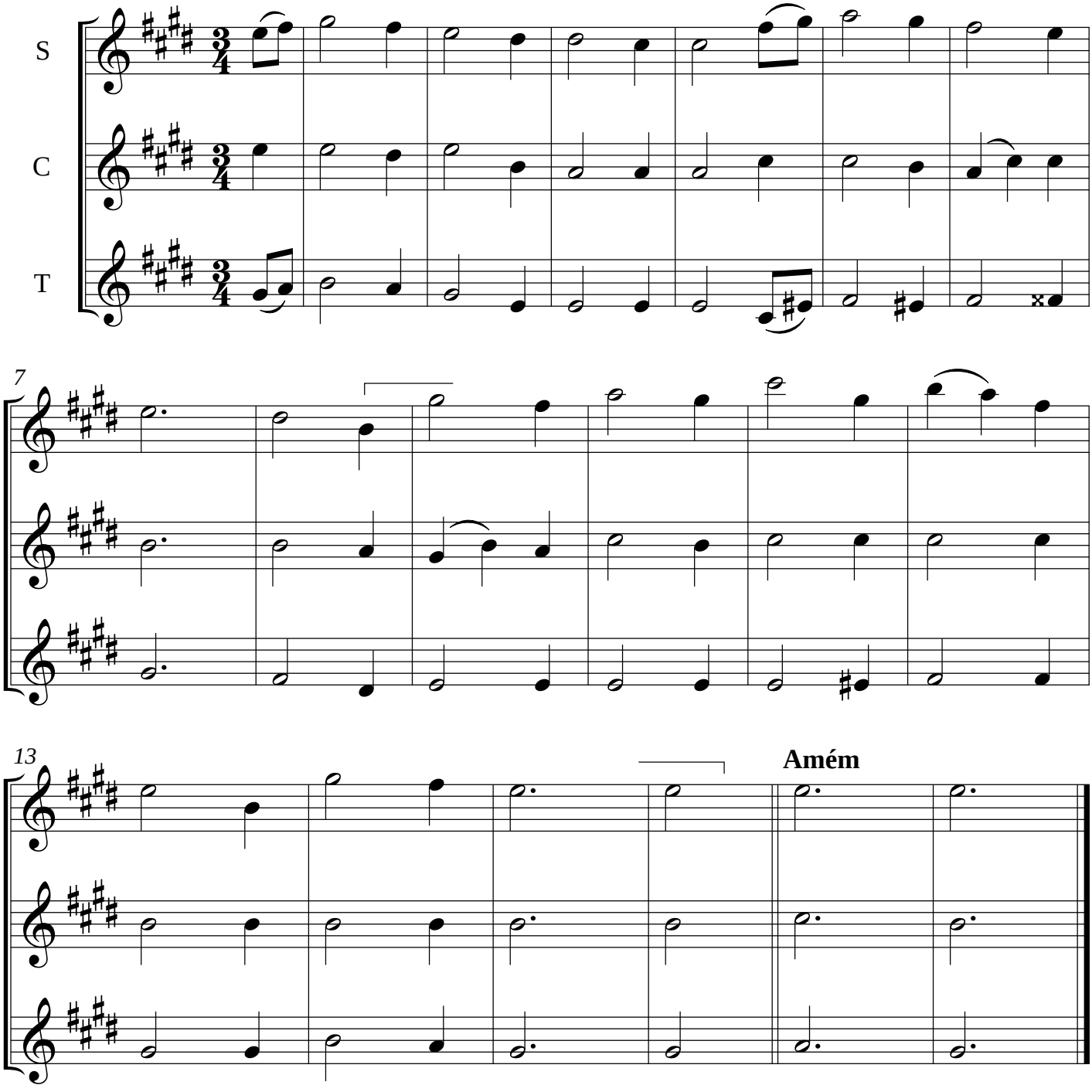
Sax. Alto Eb

# 60 - Ofertório

## MANOAH

Da “Greatorex Colletion”, 1851
de Henry Welligton Greatorex, (1813-1858)

**4 Estrofes**




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

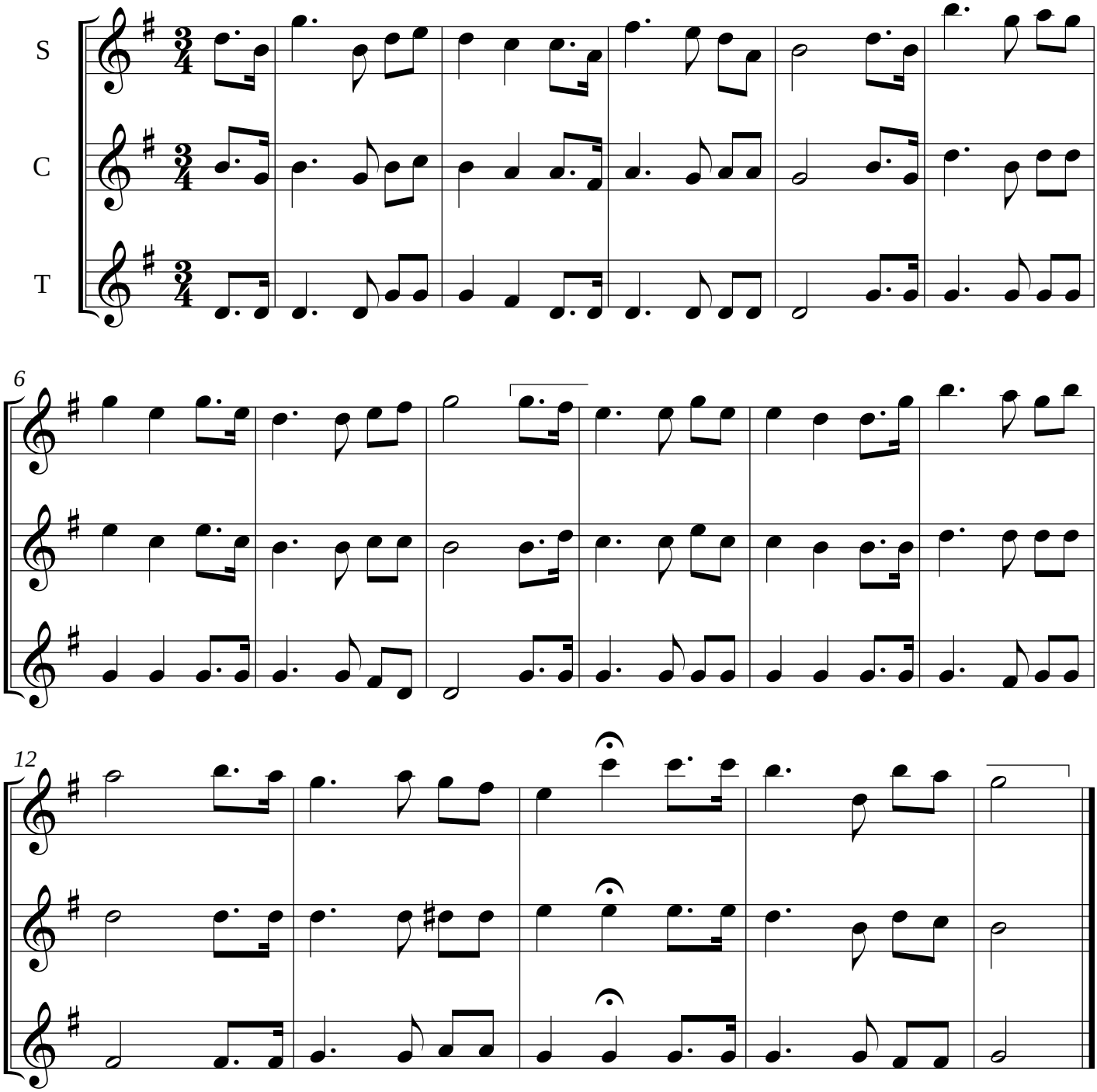
Sax. Alto Eb

# 61 - Ações de Graças

## TACK O GUD

**3 Estrofes**

John Alfred Hultman (1861-1942)



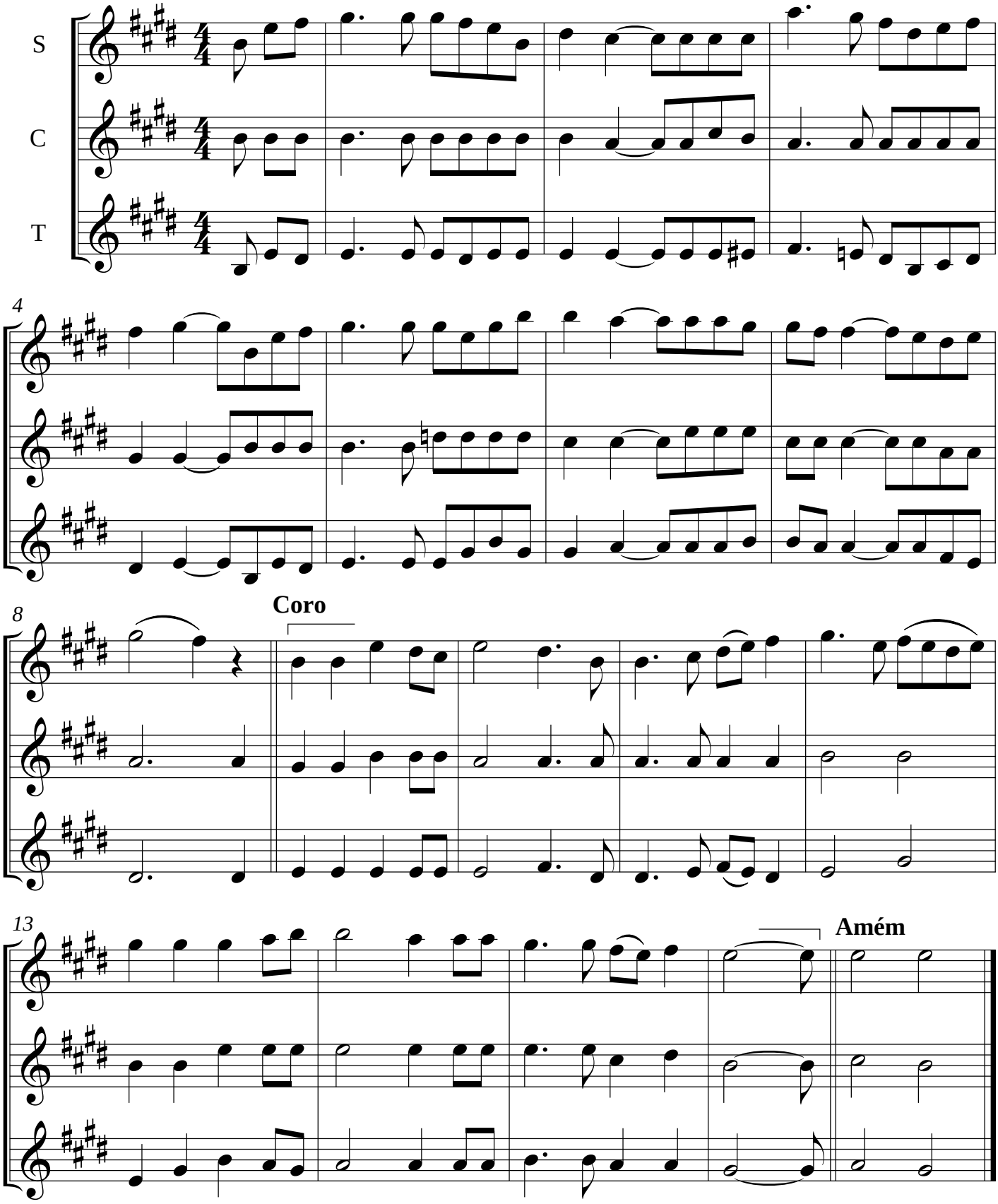

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª só graves | Inter. | 3ª

Sax. Alto Eb

# 62 - Hino de Gratidão

**4 Estrofes**

Edilson Nogueira
Harm. Ralph Eugene Manuel, 1975




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

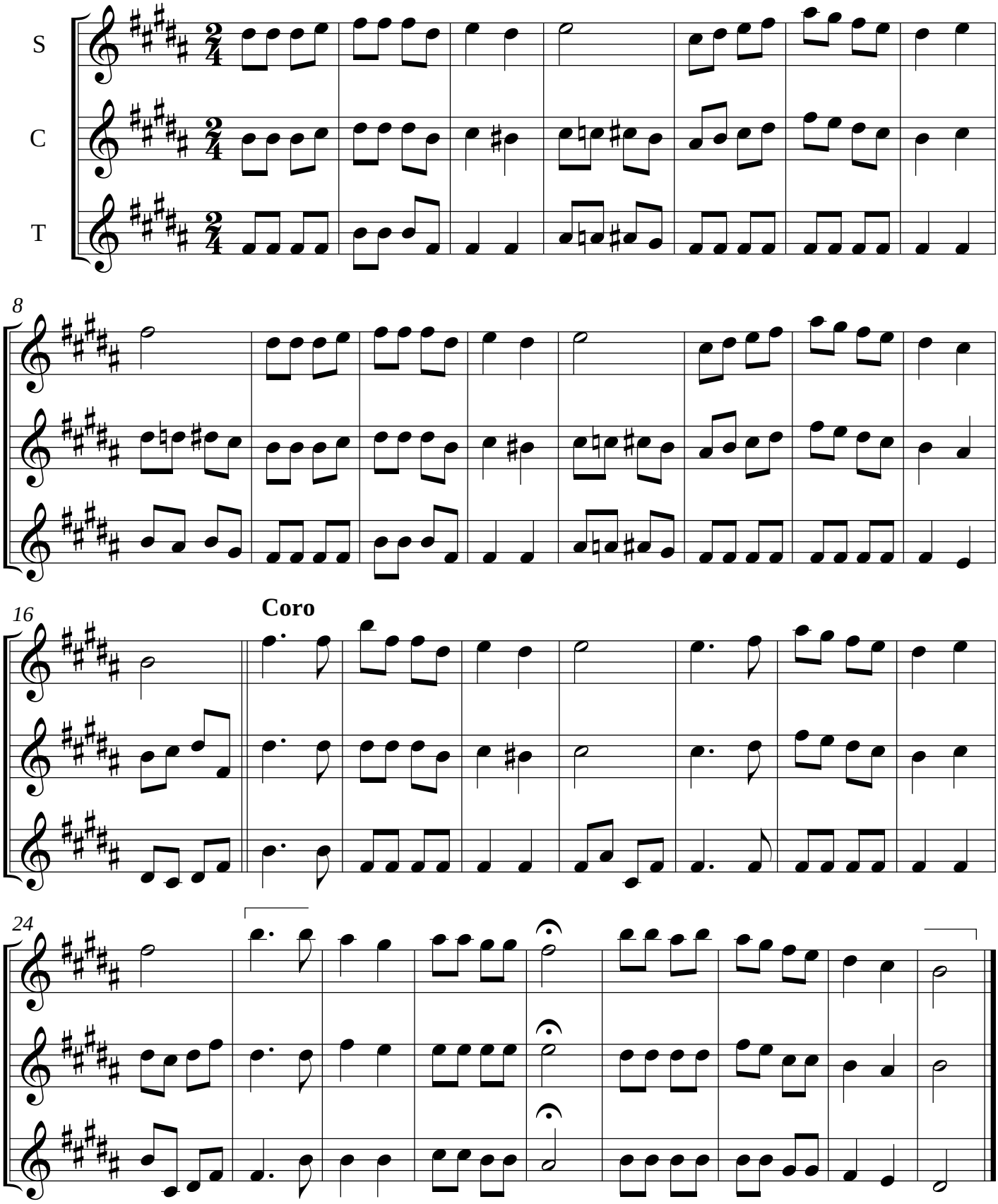
Sax. Alto Eb

# 63 - As muitas Bênçãos

## COUNT YOUR BLESSINGS

**4 Estrofes**

Edwin Othello Excell (1851-1921)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

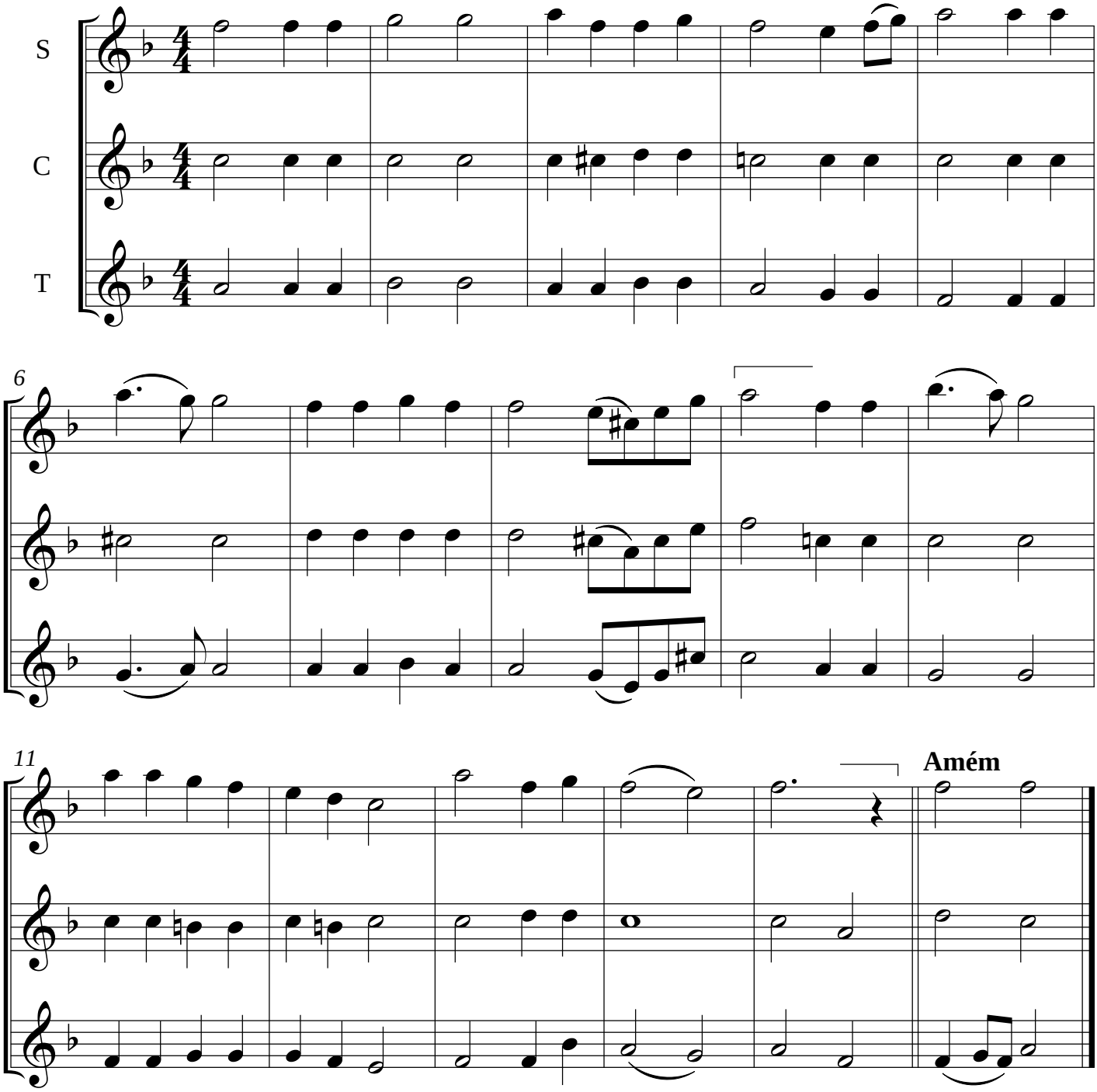
Sax. Alto Eb

# 64 - Grata Memória

## FLEMMING

**5 Estrofes**

Friedrich Ferdinand Flemming (1810)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

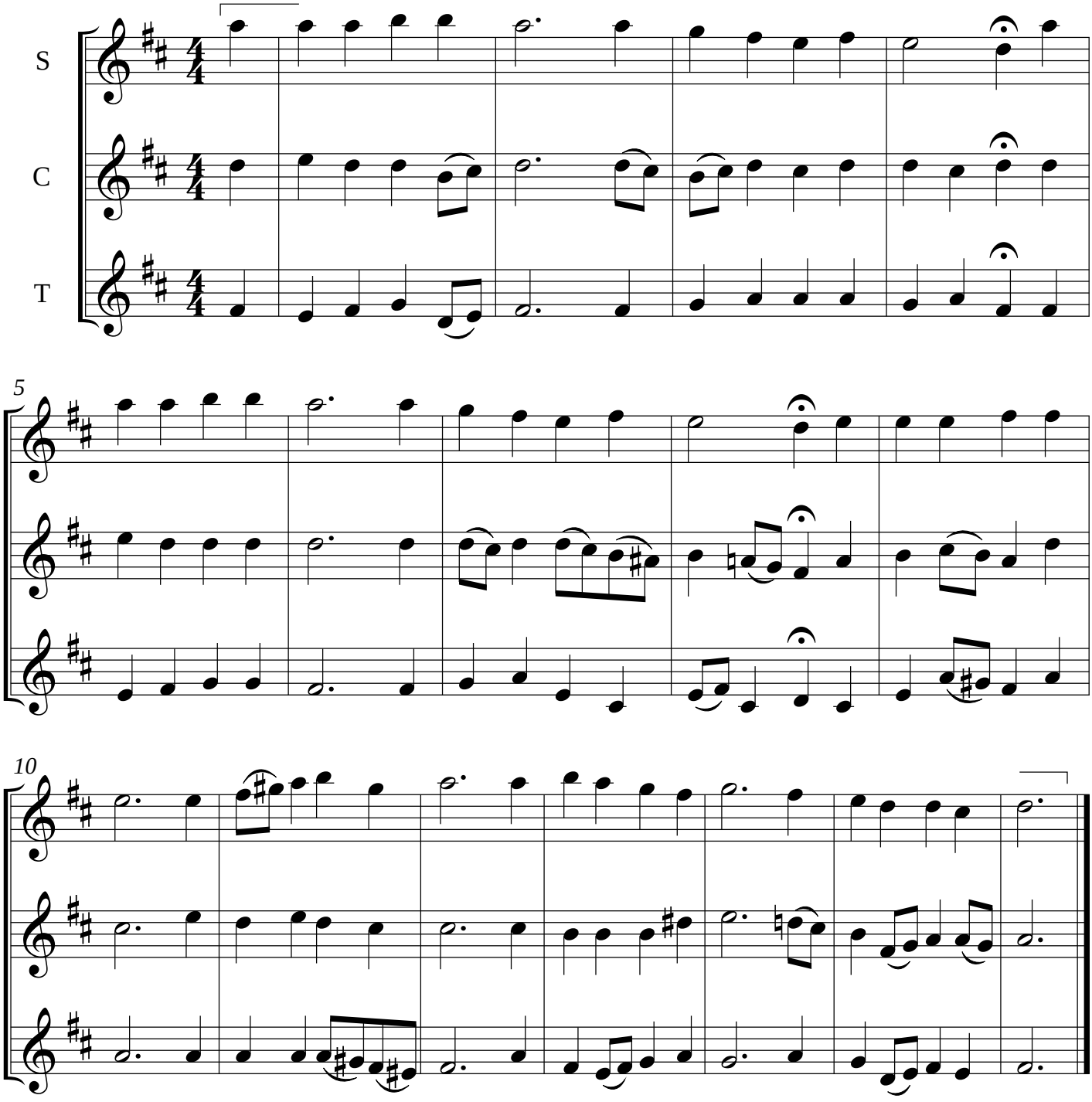
Sax. Alto Eb

# 65 - Louvor

## NUM DANKET ALLE GOT

**3 Estrofes**

Johann Crüger (1598-1662)
em “Praxis Pietatis Mélica”, Berlim 1648




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª só graves | Inter. | 3ª

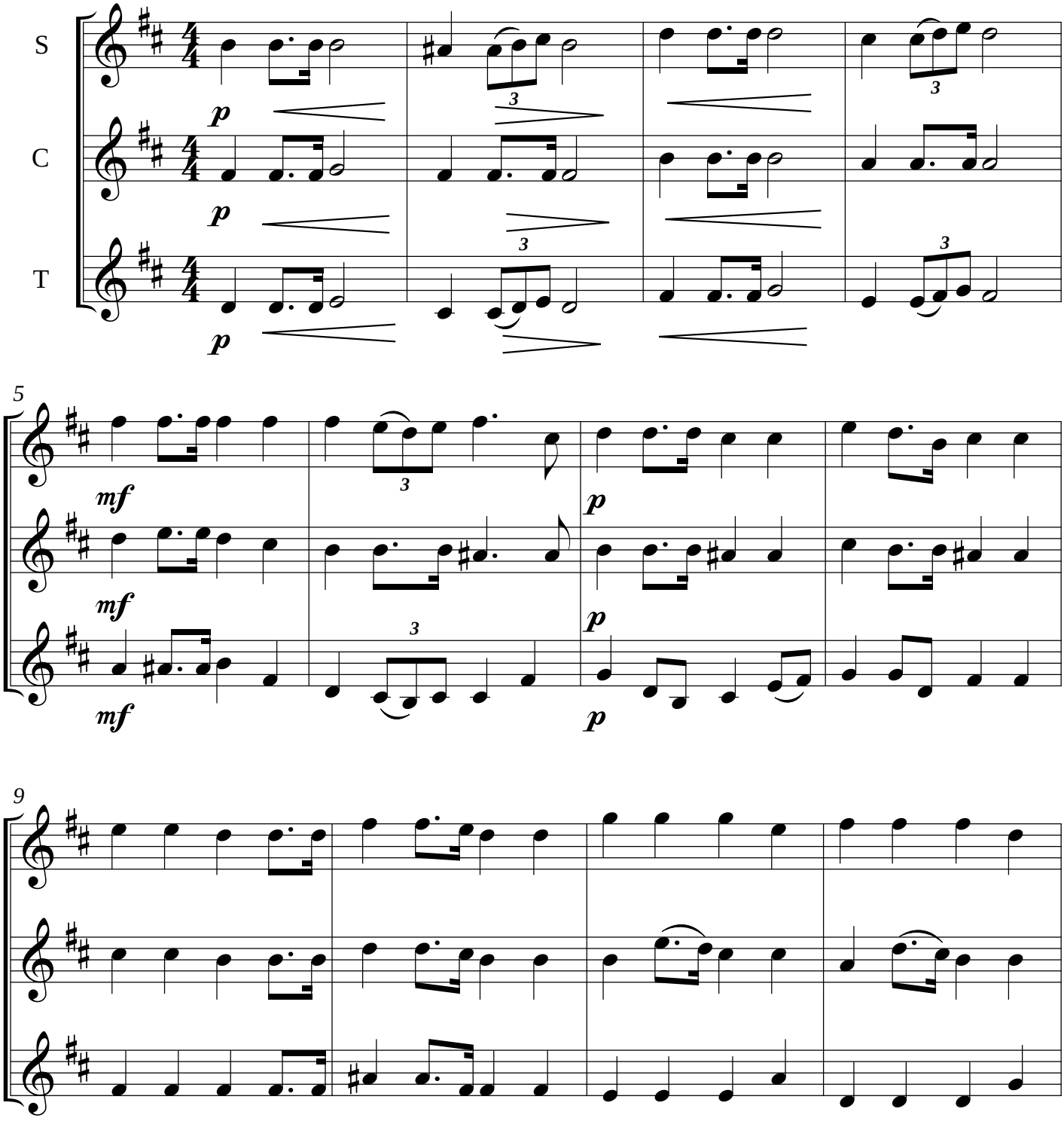
- Página em branco para evitar viradas de páginas -

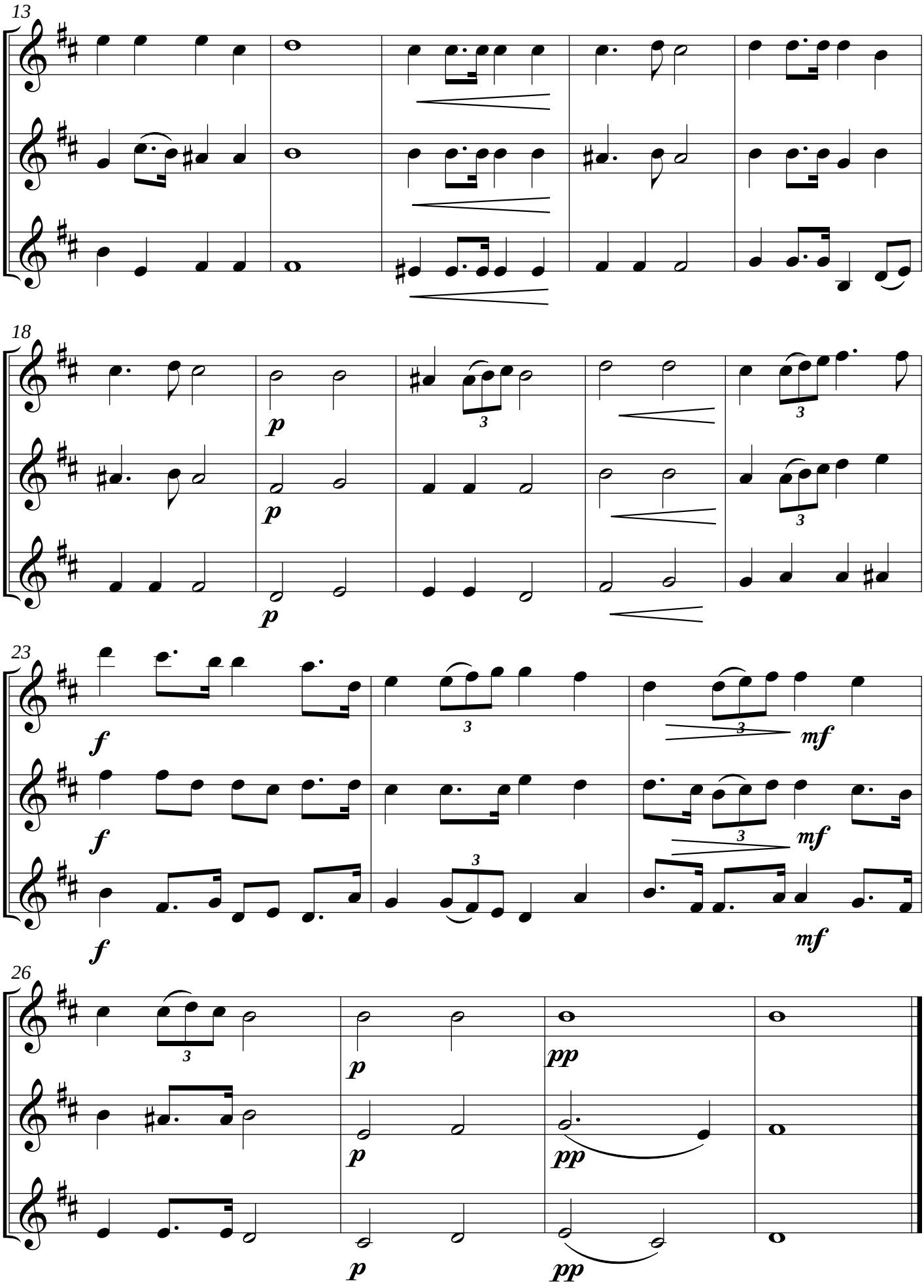
Sax. Alto Eb

# 66 - Coração Quebrantado

**1 Estrofe**

Renato Ribeiro dos Santos (1898-1967)
Arr. Norah Buyers, 1968




13
18
23
26
p
f
mf
pp
3

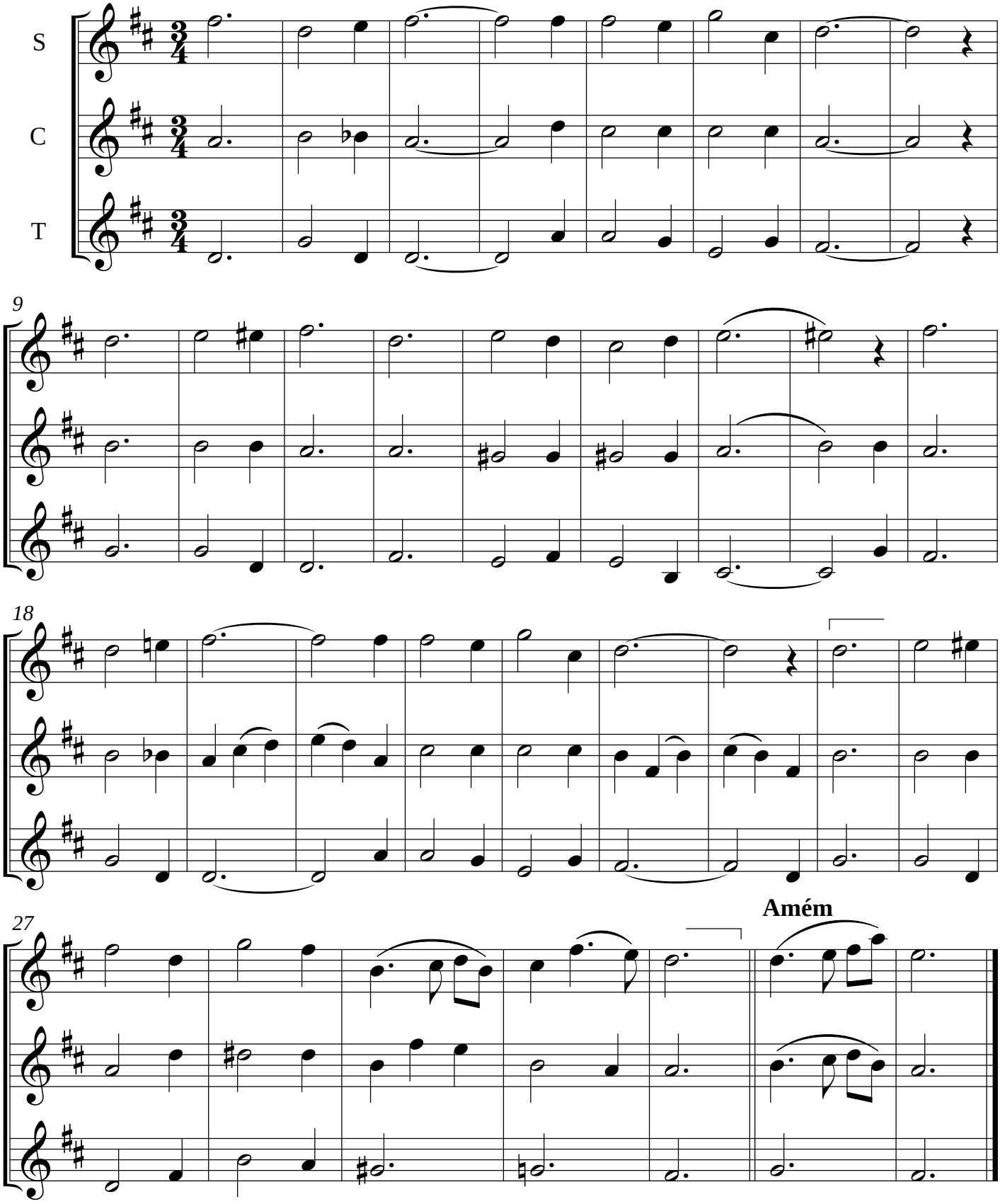
Sax. Alto Eb

# 67 - Coração Quebrantado

## CLEANSE ME

**4 Estrofes**

Melodia tradicional maori




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

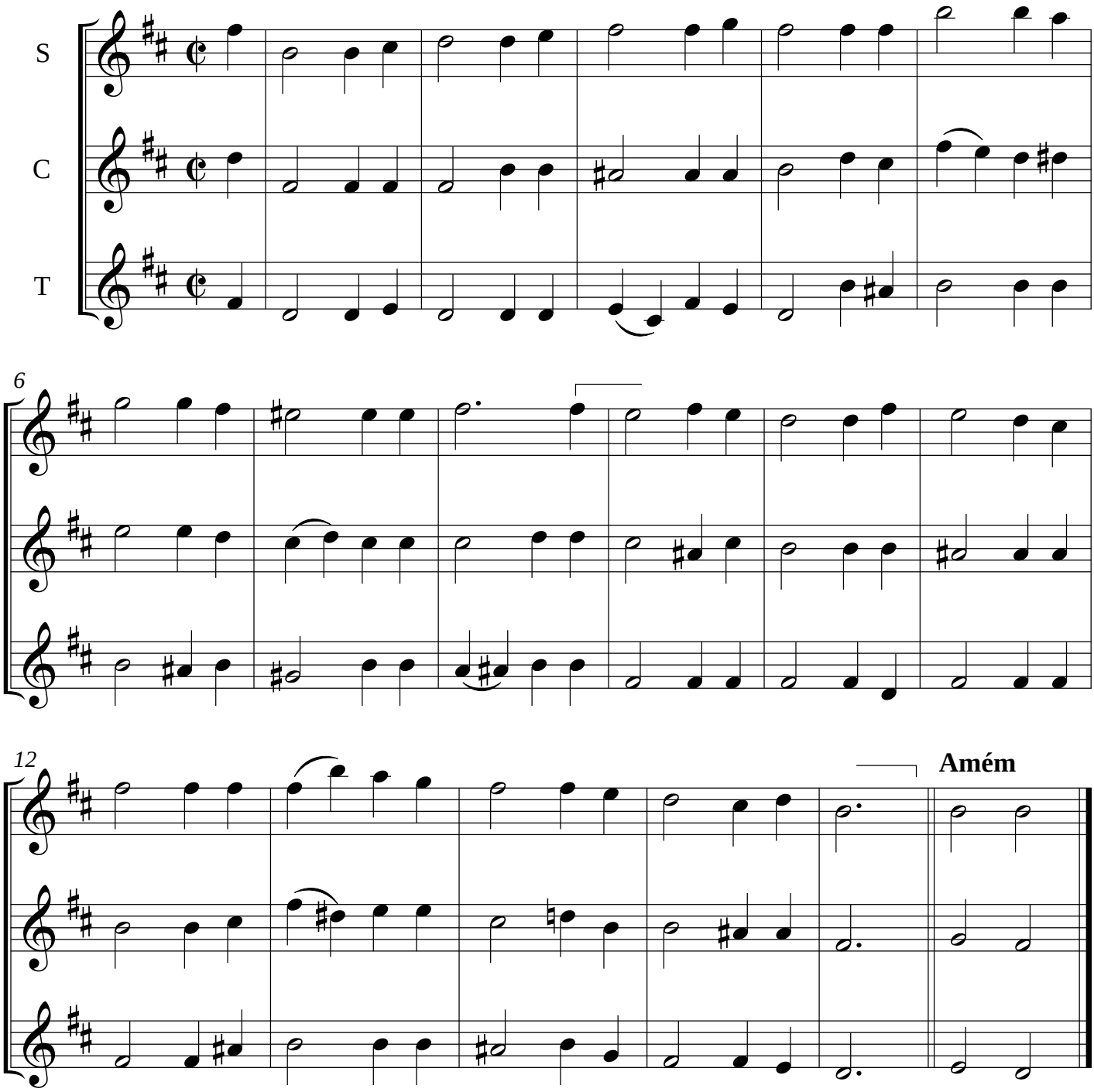
Sax. Alto Eb

# 68 - Necessidade

## TELFORD

**4 Estrofes**

Henriqueta Rosa Fernandes Braga, 1952



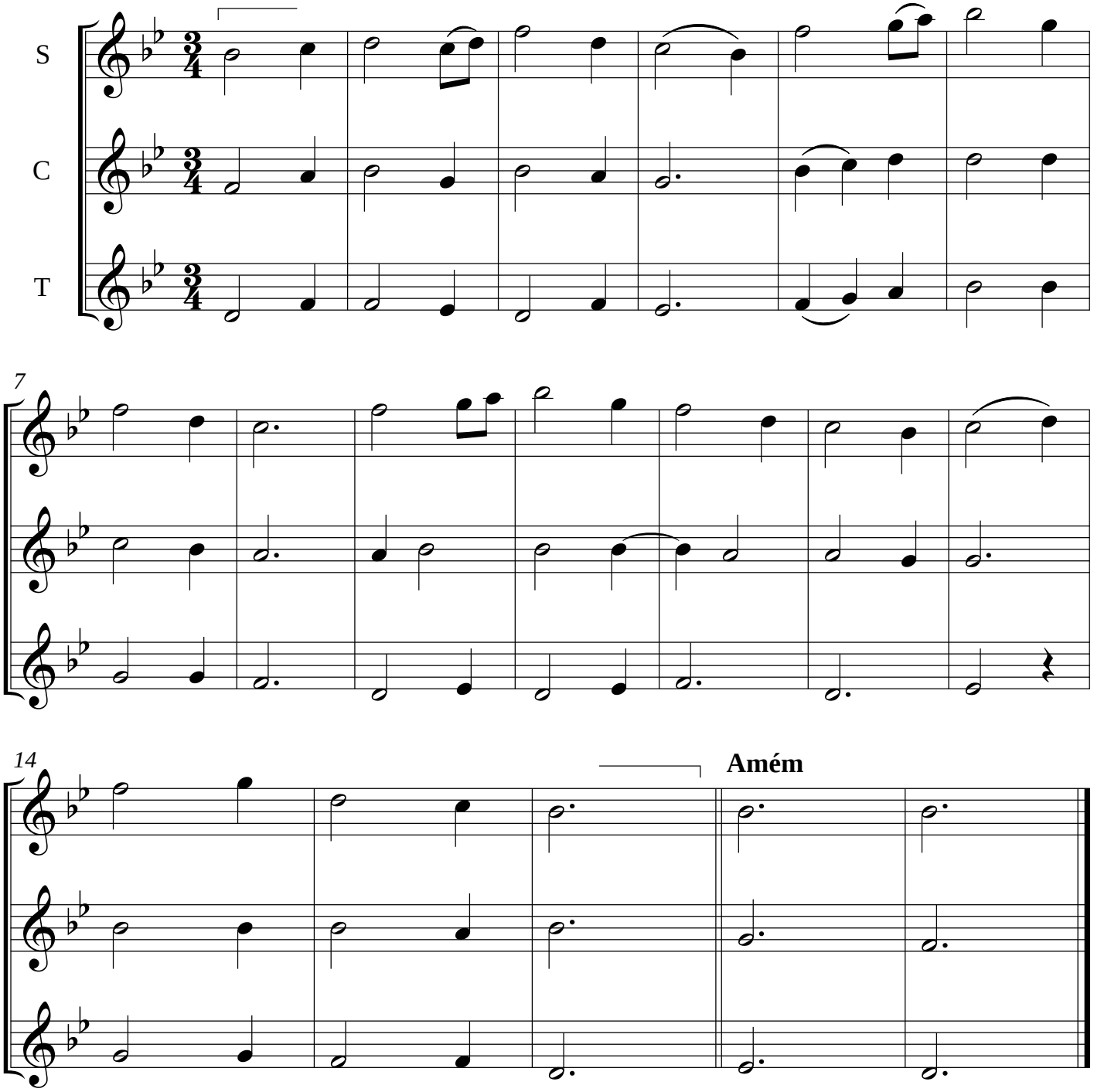

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Sax. Alto Eb

# 69 - Súplica
## CHARLESTOWN

**4 Estrofes**

Stephen Jenks
Harm. Raymond Carlton Young (1926- )




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

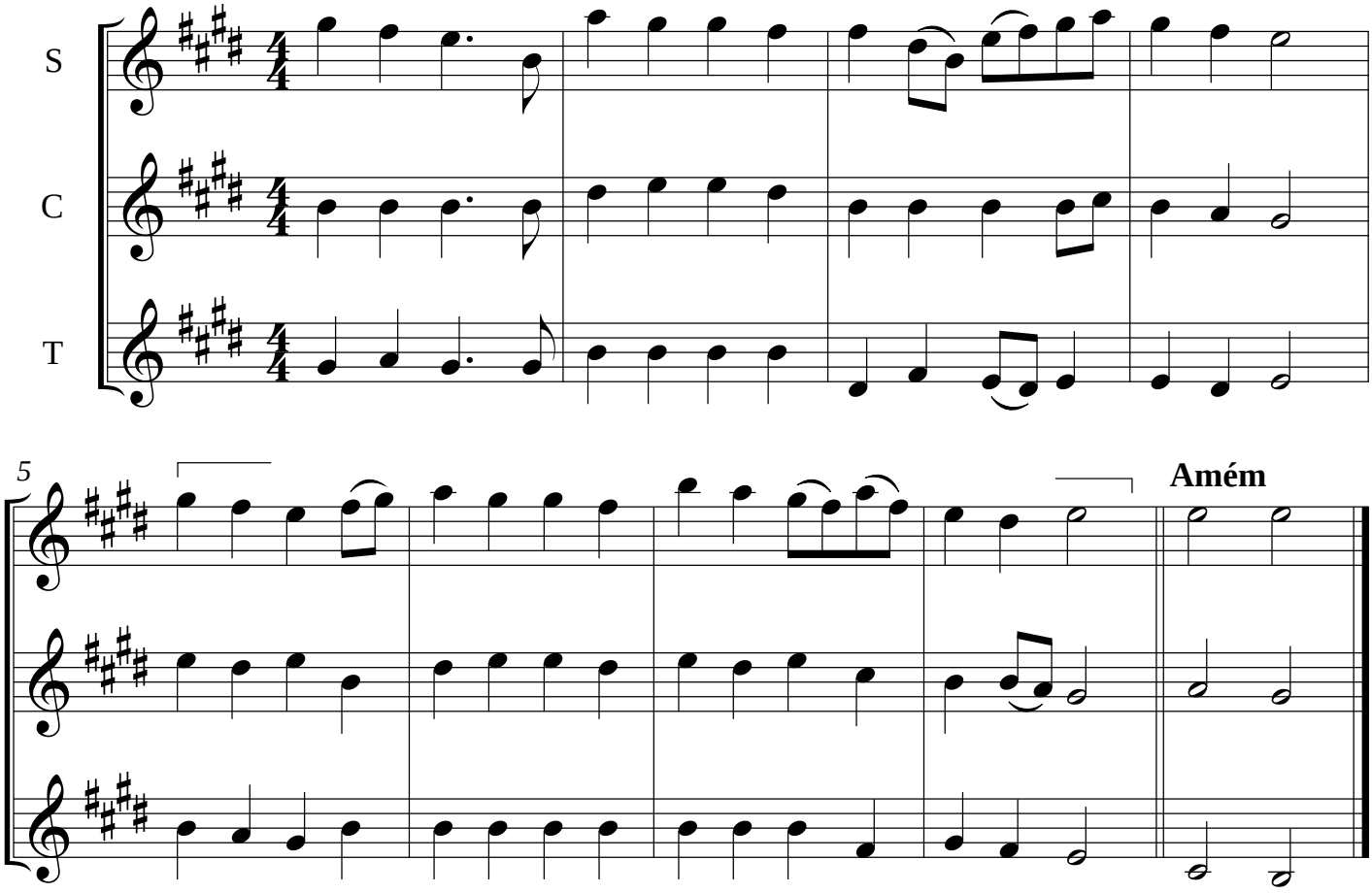
Sax. Alto Eb

# 70 - Descanso em Jesus

## JERUSALÉM

**5 Estrofes**

Thomas Kelly (1769-1855)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

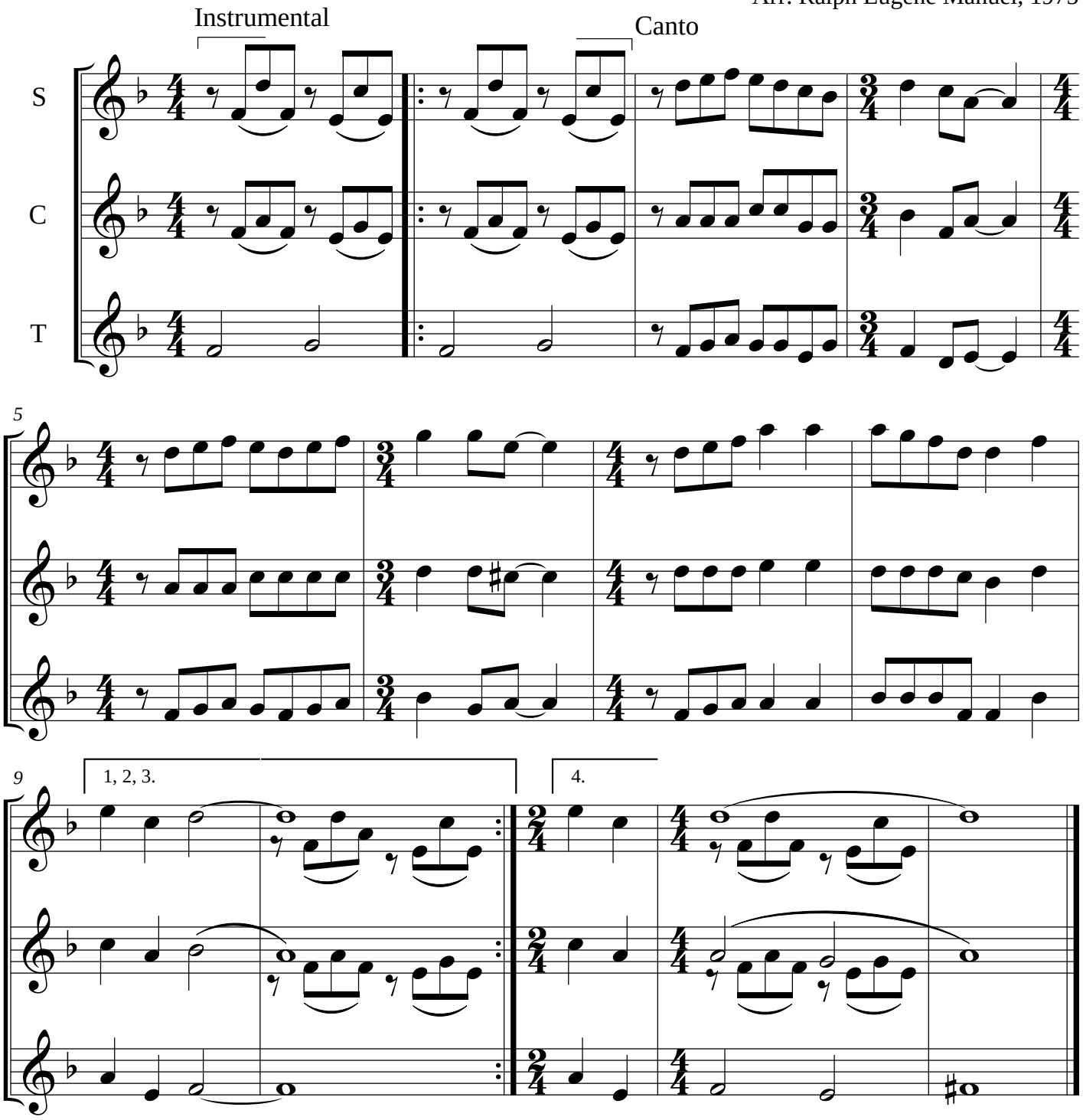
# 71 - Perdão (1ª música versão uníssono)

Sax. Alto Eb

## CAMACUÁ

Pablo D. Rosa, 1959
Arr. Ralph Eugene Manuel, 1975

**4 Estrofes**




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª | 3ª agudos | 4ª

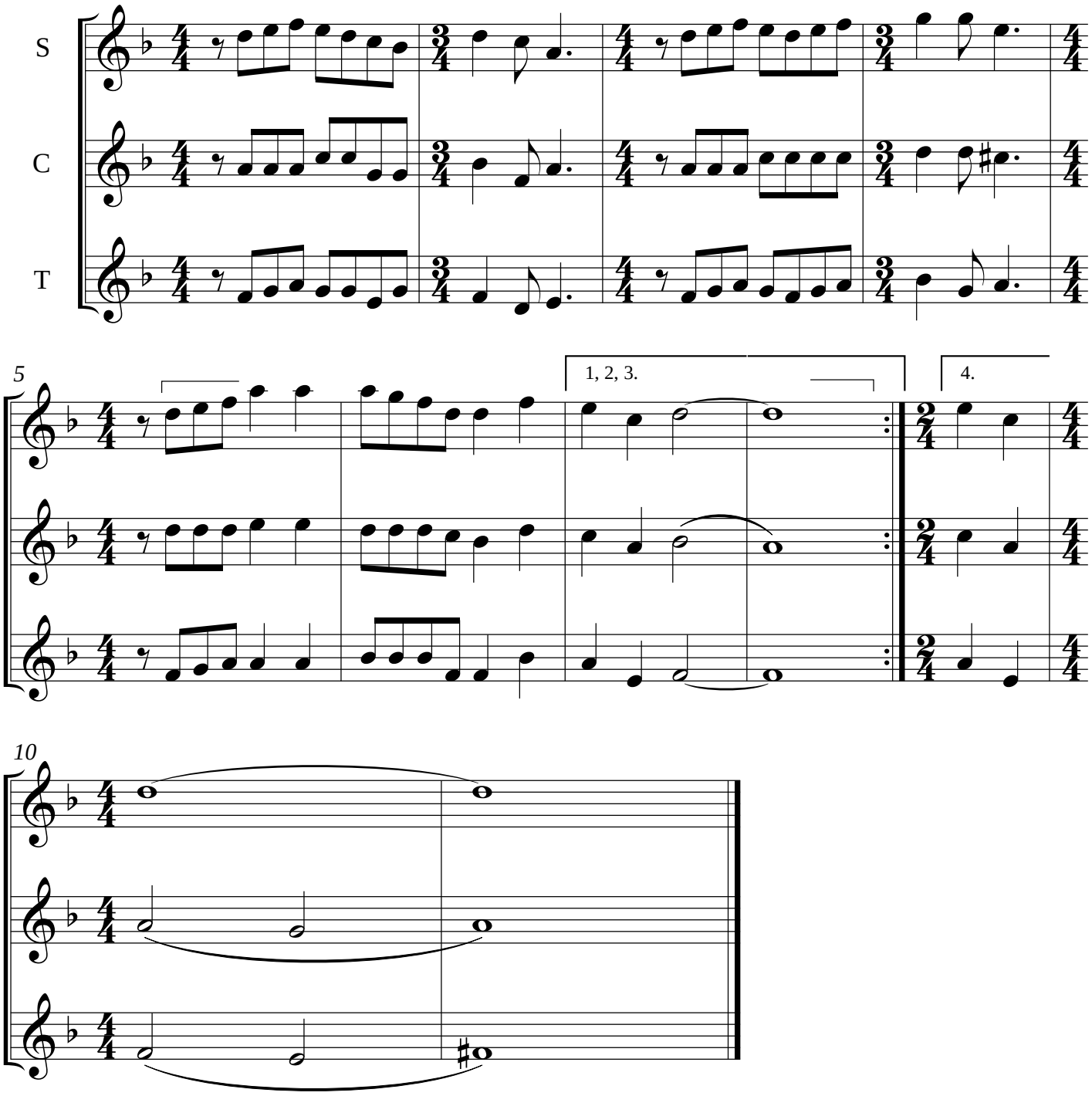
# 71 - Perdão (1ª música, versão coral)

Sax. Alto Eb

## CAMACUÁ

Pablo D. Rosa, 1959
Arr. Ralph Eugene Manuel, 1975

**4 Estrofes**




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª | 3ª agudos | 4ª

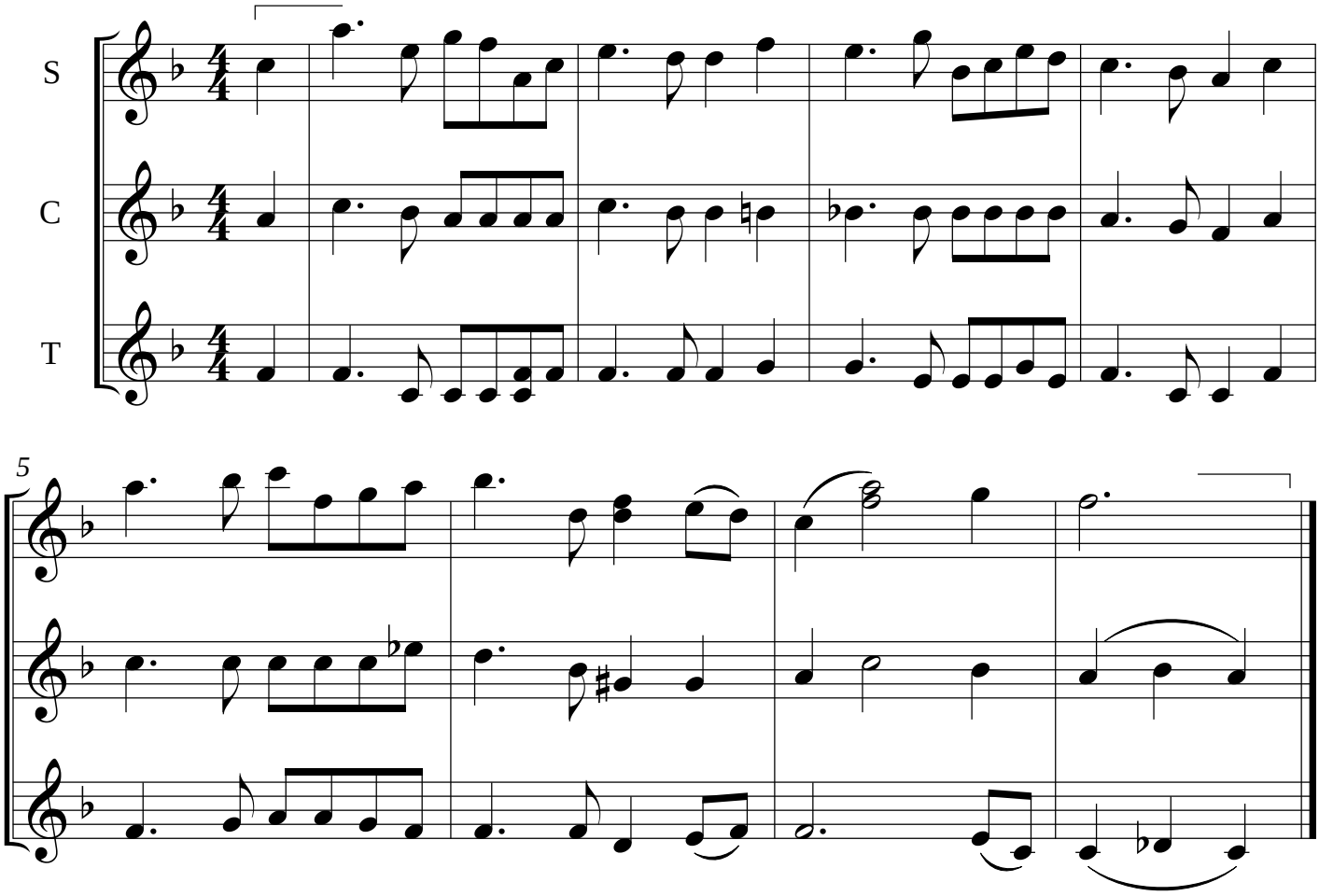
Sax. Alto Eb

# 71 - Perdão (2ª música)

## AN EVENING PRAYER

**4 Estrofes**

Charles H. Gabriel, (1856-1932)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

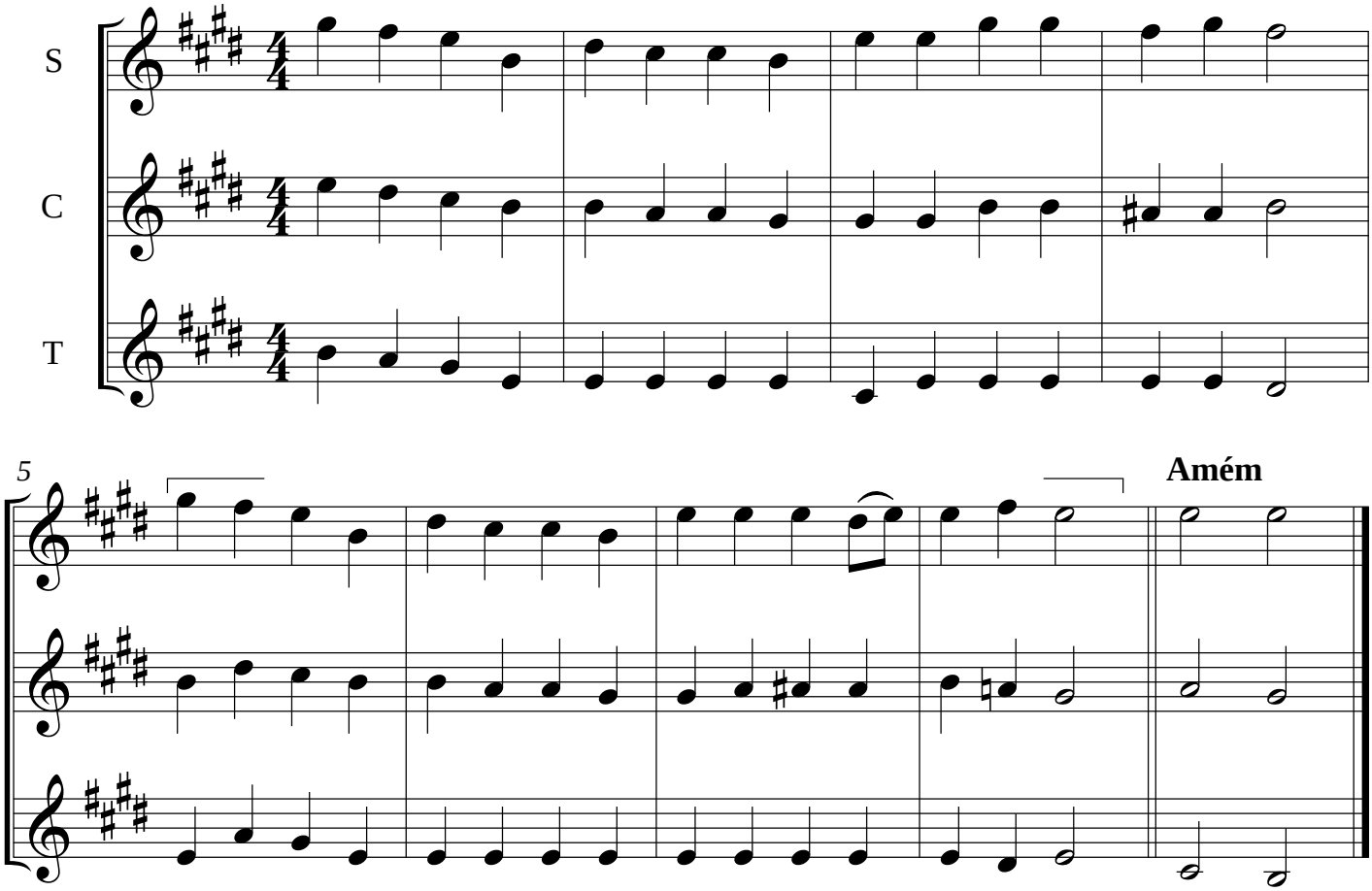
Sax. Alto Eb

# 72 - Purificação

## BROCLESBURY

**5 Estrofes**

Charlotte A. Barnard (1830-1869)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

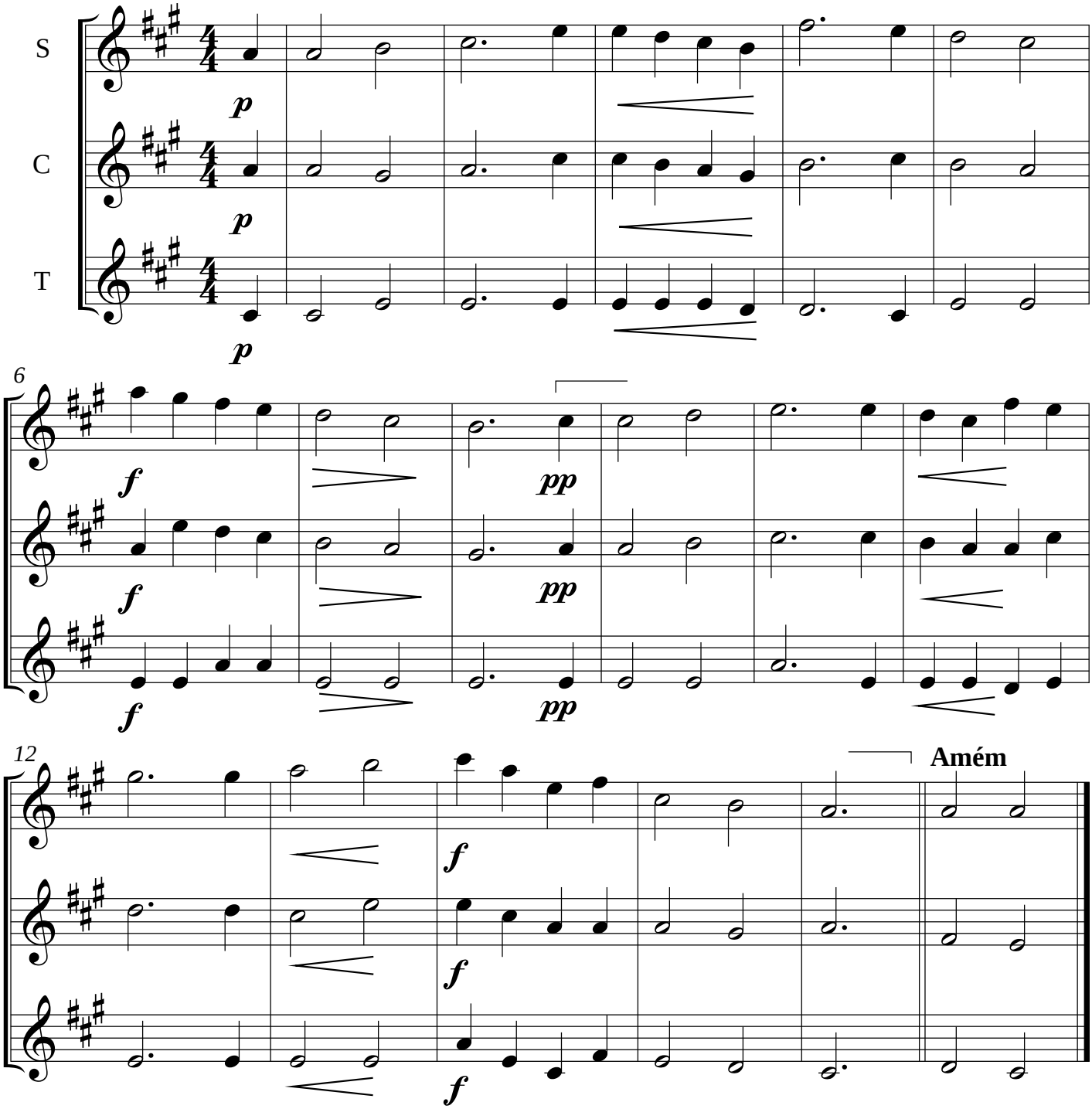
Sax. Alto Eb

# 73 - Compaixão

## COMPAIXÃO

**4 Estrofes**

John Wall Callcott (1766-1821)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

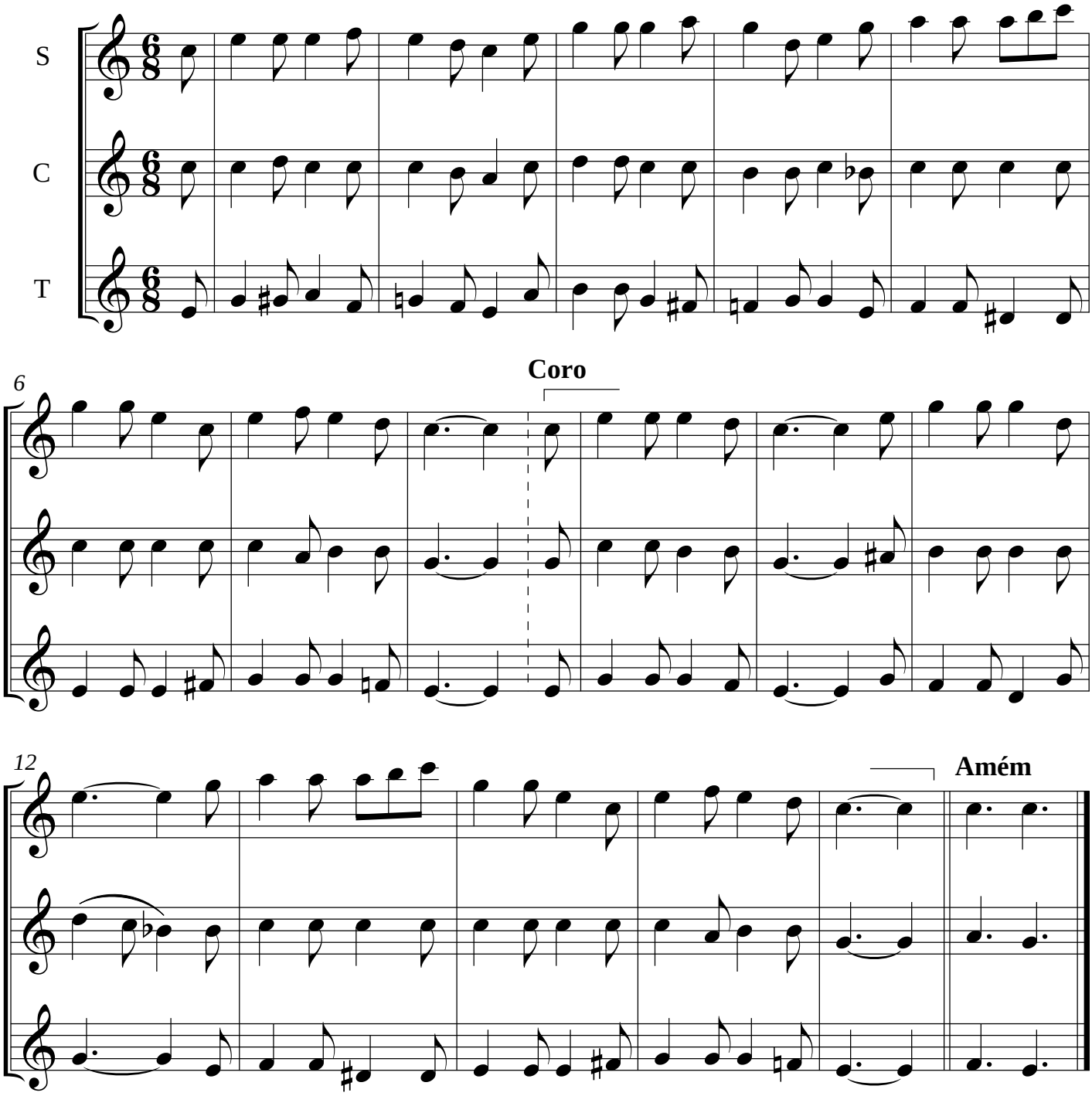
Sax. Alto Eb

# 74 - Sinceridade

## JESUS, MY LORD

**3 Estrofes**

Ira David Sankey (1840-1908)
Harm. Sebastião Guimarães, 1945




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

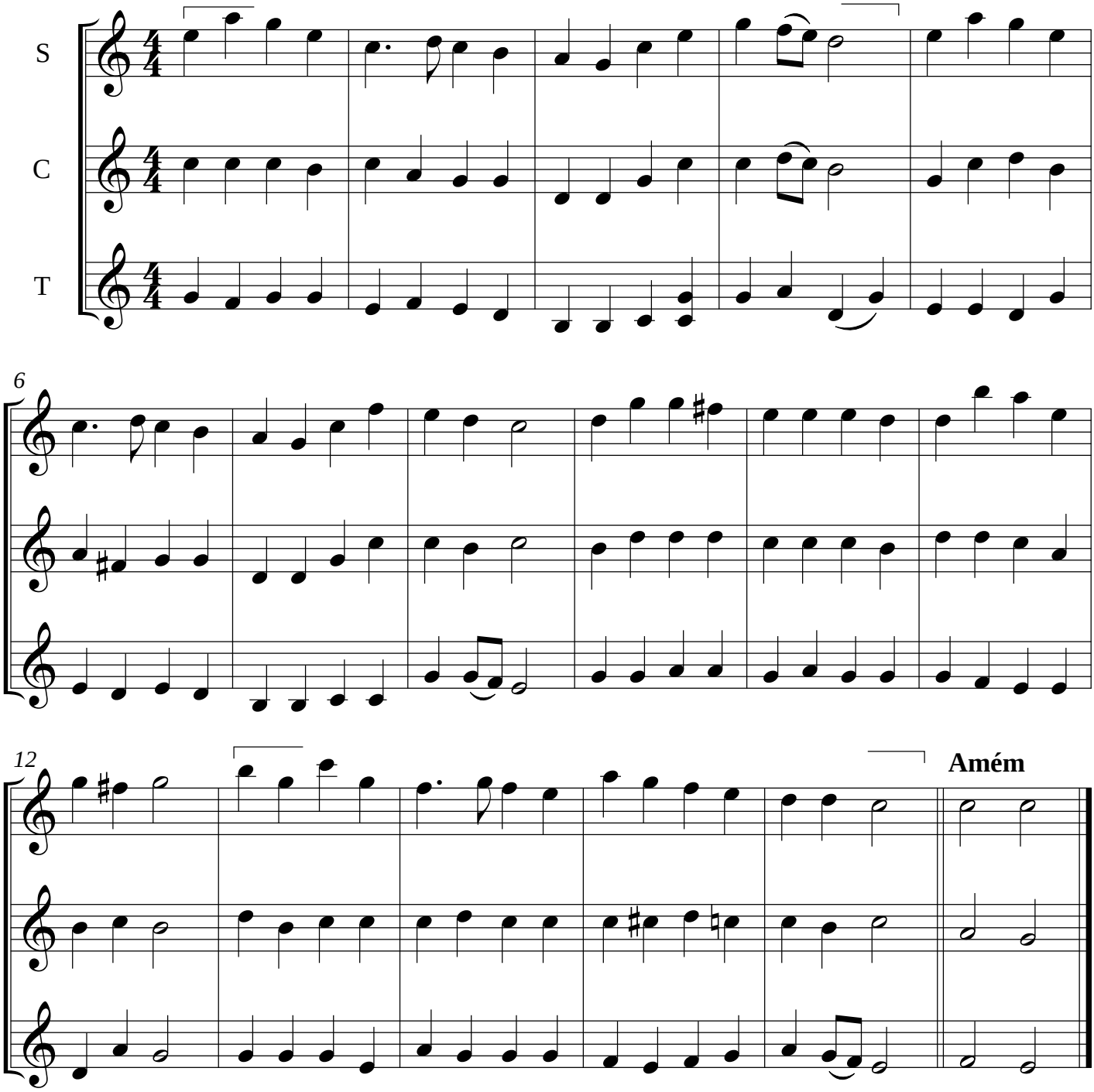
# 75 - Arrependimento e Súplica (1ª música)

Sax. Alto Eb

## BETHANY

**3 Estrofes**

Henry Smart, 1867




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

- Página em branco para evitar viradas de páginas -

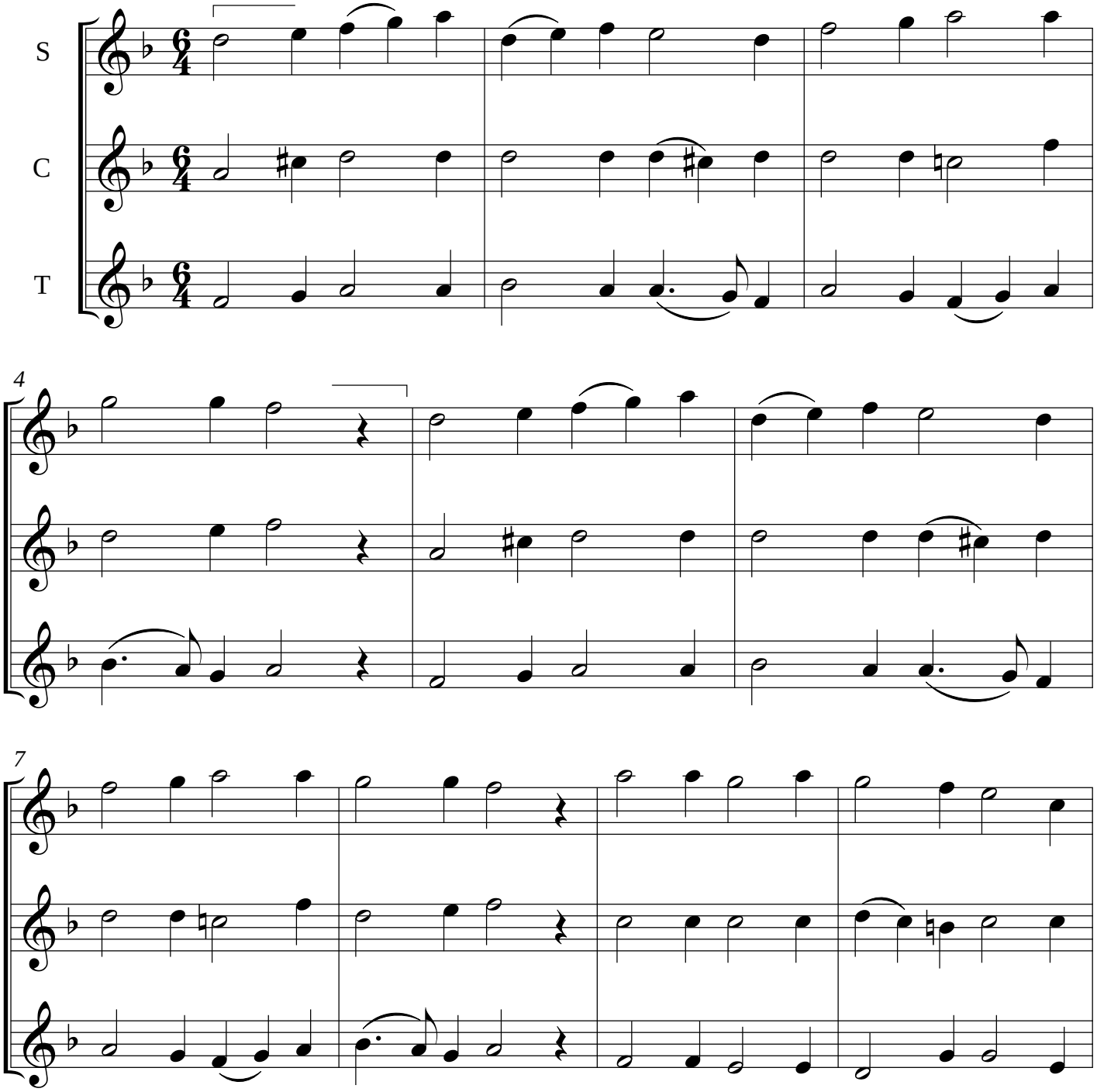
# 75 - Arrependimento e Súplica (2ª música)

Sax. Alto Eb

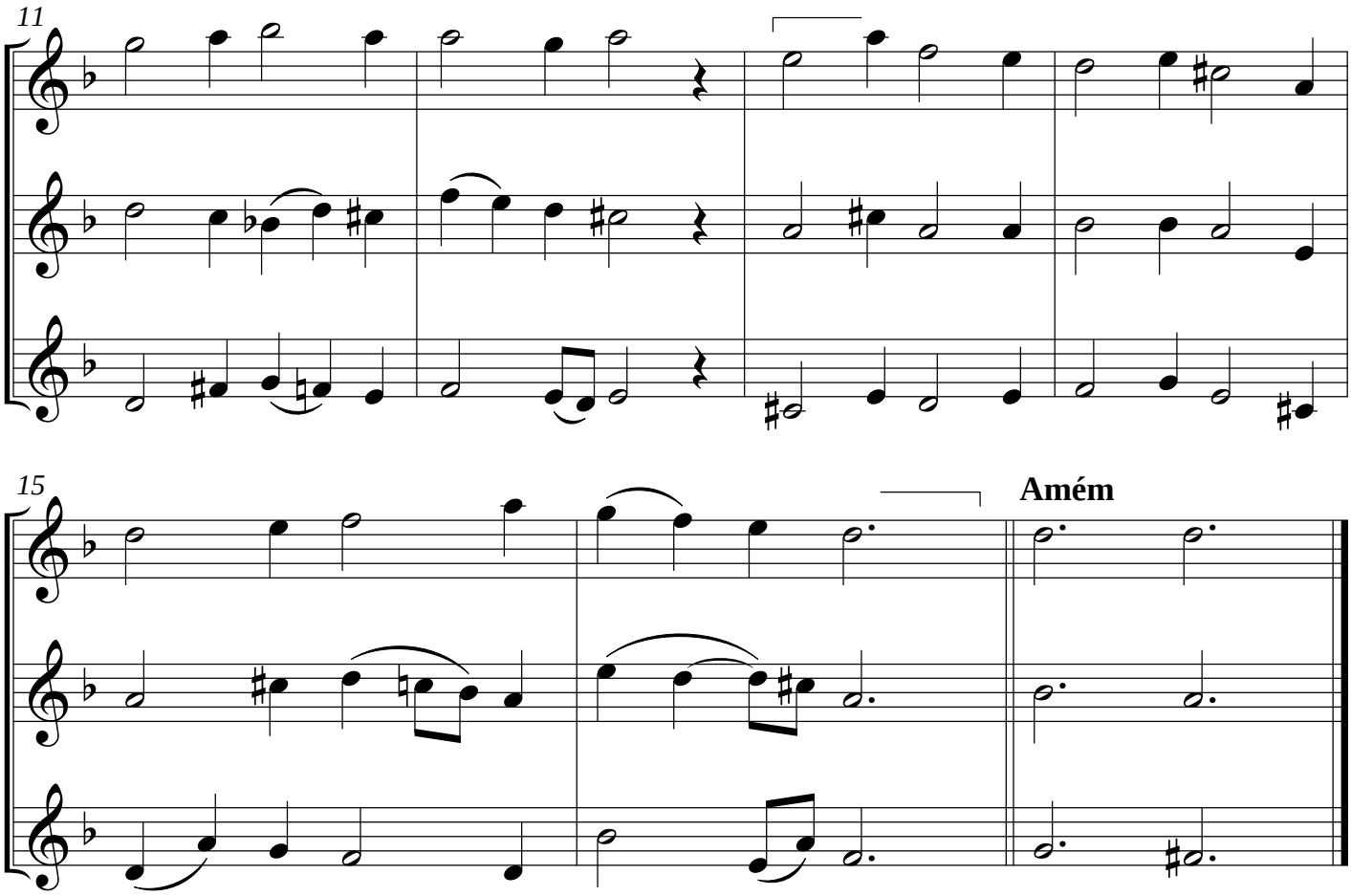
## O DU LIEBRE MEINER LIEBE

**3 Estrofes**

"Nürnberg", 1684




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª


11
15
Amém

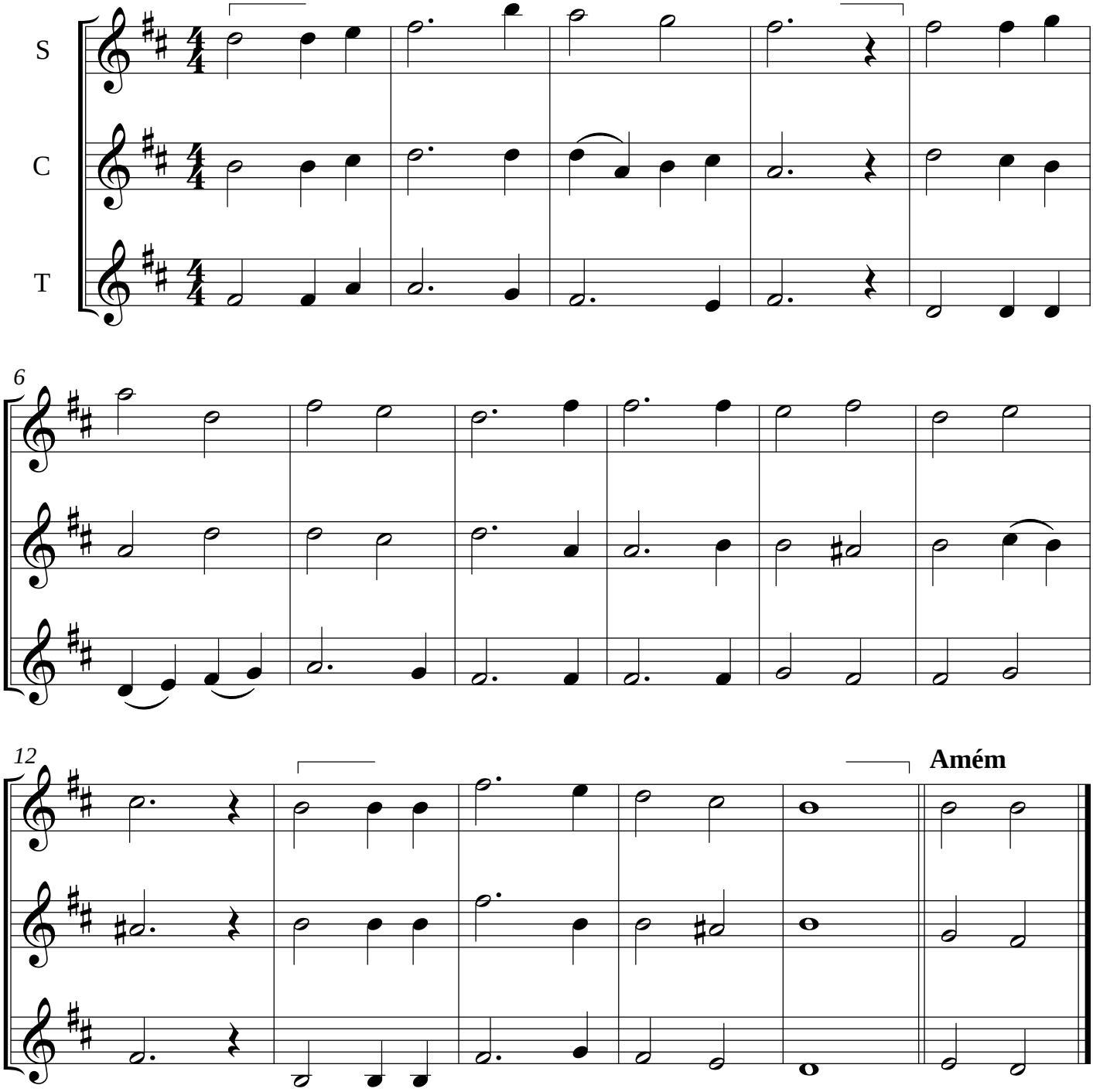
Sax. Alto Eb

# 76 - Clamor por Compaixão

## ST. CROSS

**5 Estrofes**

John Bacchus Dykes, 1861




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só órgão e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

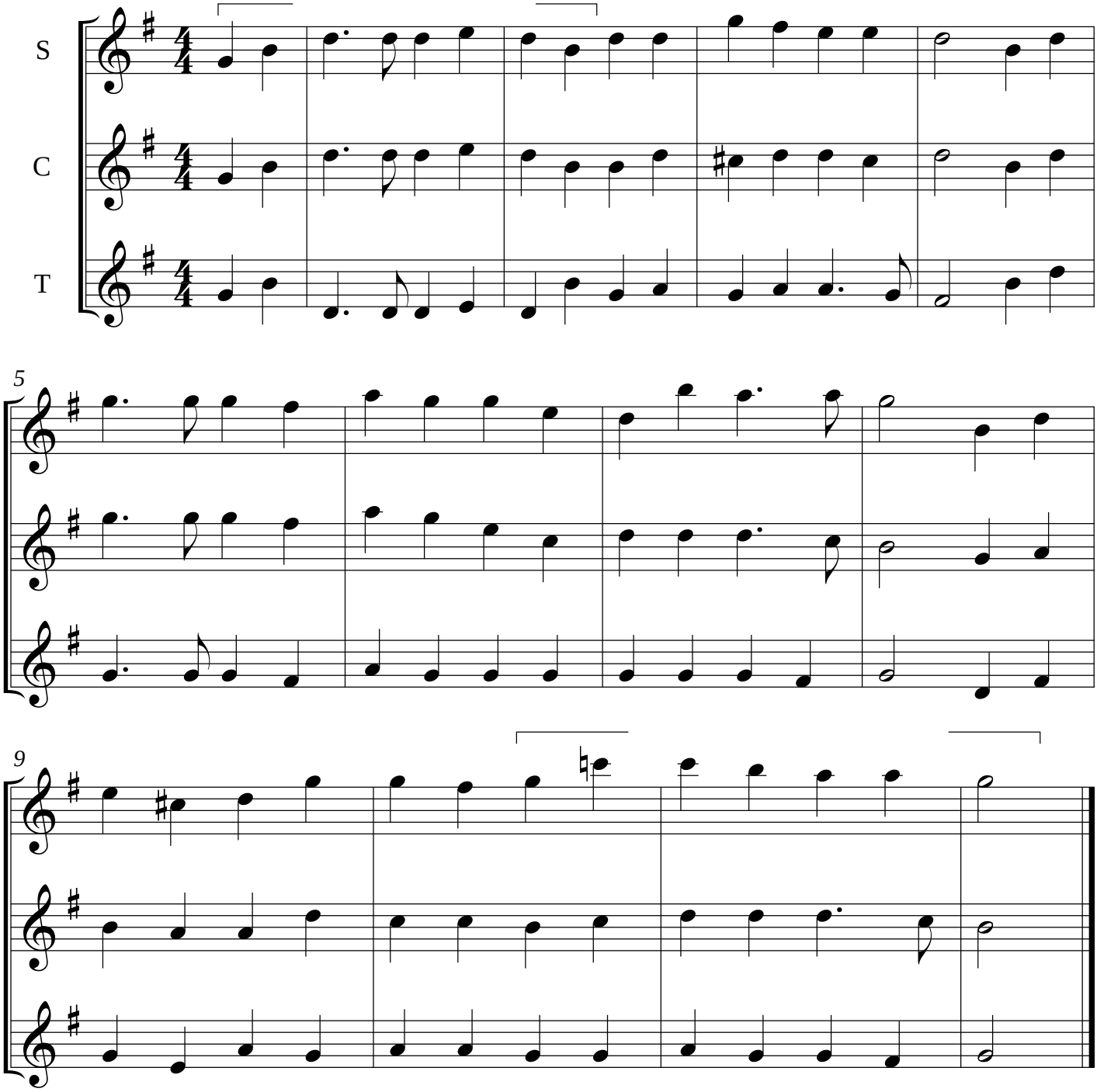
Sax. Alto Eb

# 77 - Divino Perdão

## TRIUMPH

**6 Estrofes**

Henry John Gauntlett, 1852




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só órgão e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | 5ª | Inter. | 6ª

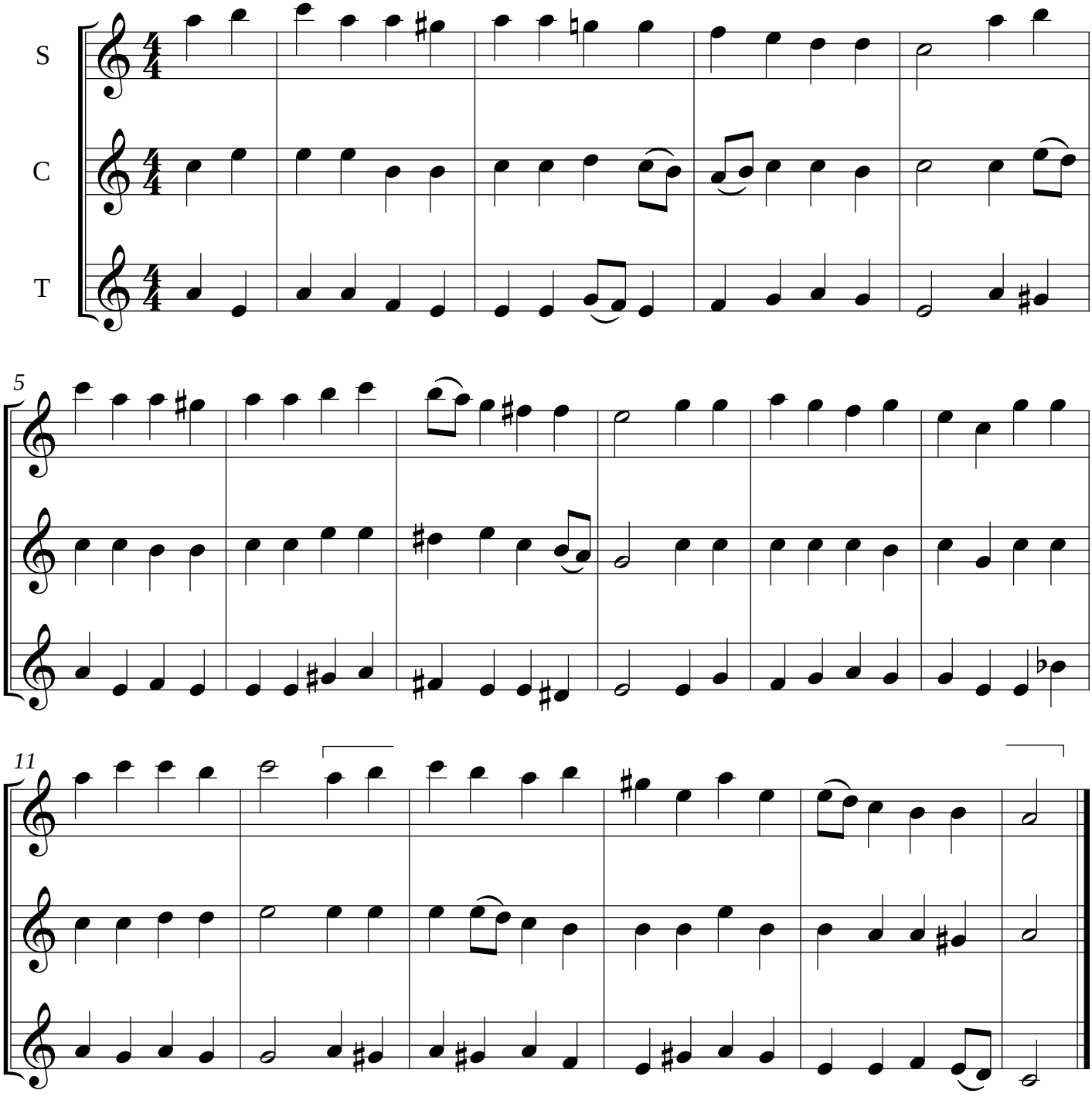
Sax. Alto Eb

# 78 - Perfeita Expiação

## JUSTIÇA

**4 Estrofes**

Coral alemã
Arr. William Henry Havergal (1793-1870)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

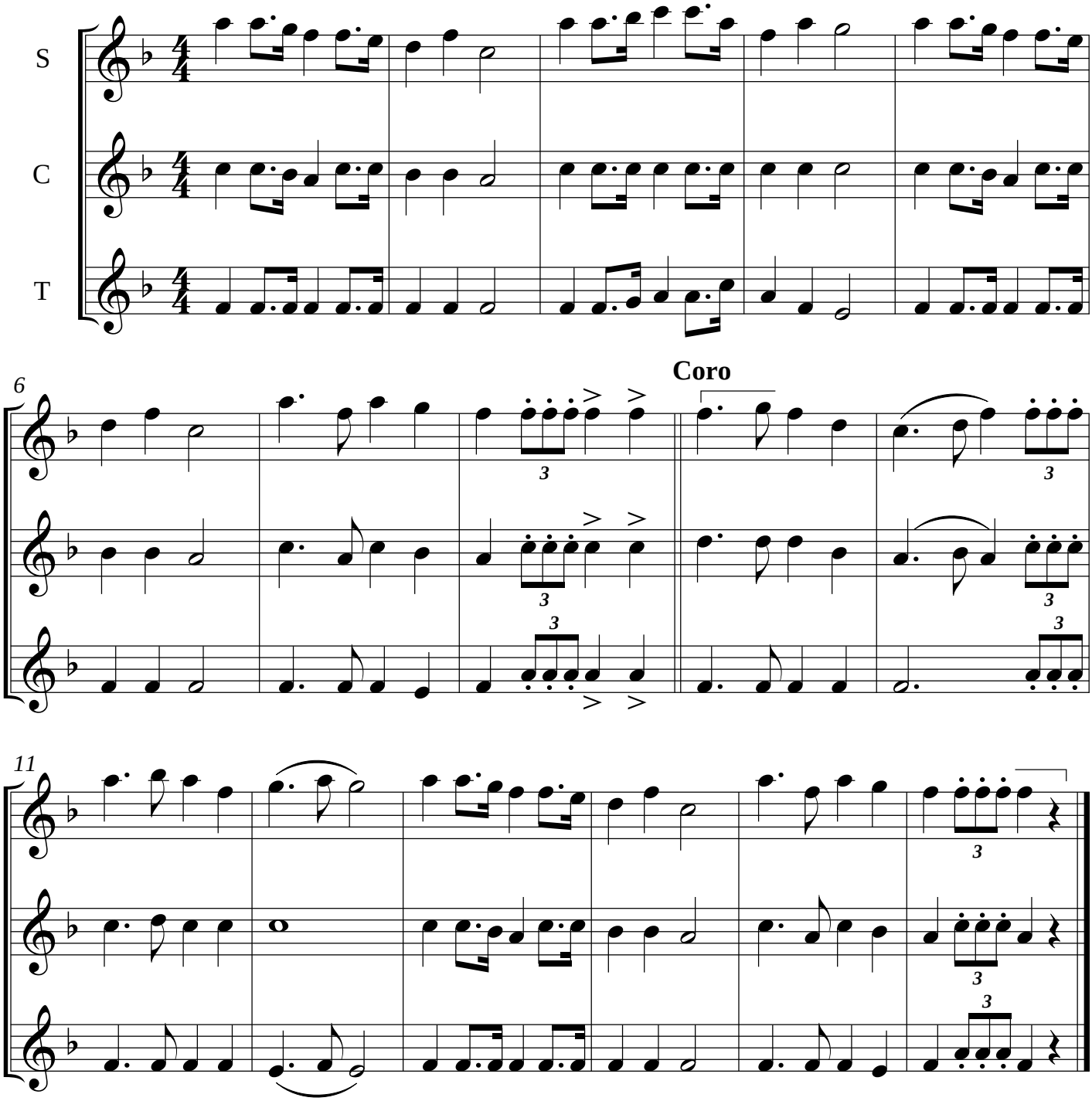
Sax. Alto Eb

# 79 - Glória ao Salvador

## LOOK THE SAVIOUR

**2 Estrofes**

John Hart Stockton (1813-1877)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª sem flautas e violinos na estrofe | 2ª

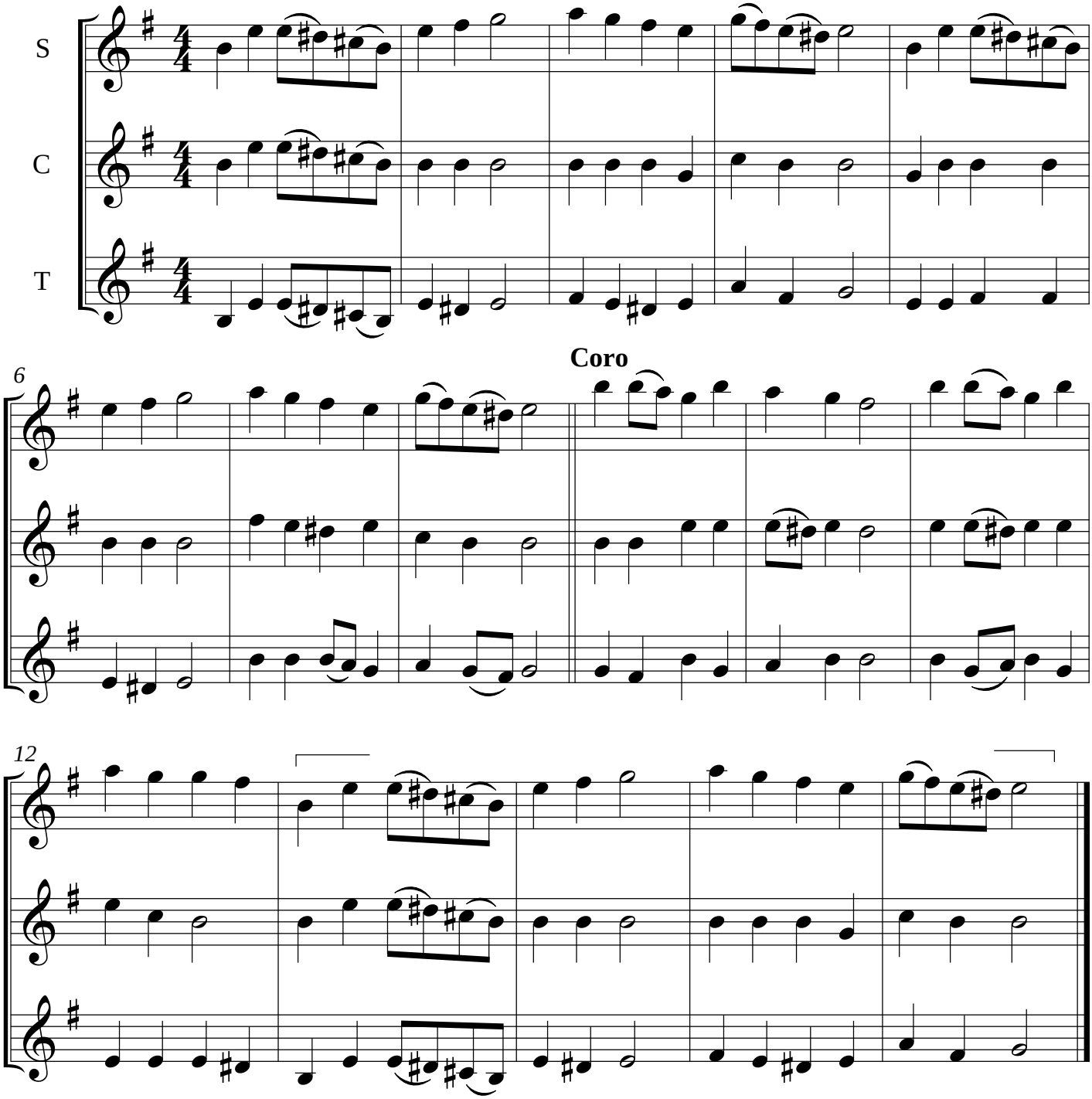
Sax. Alto Eb

# 80 - O Amor de Jesus

ARFRON

**4 Estrofes**

Melodia galesa




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

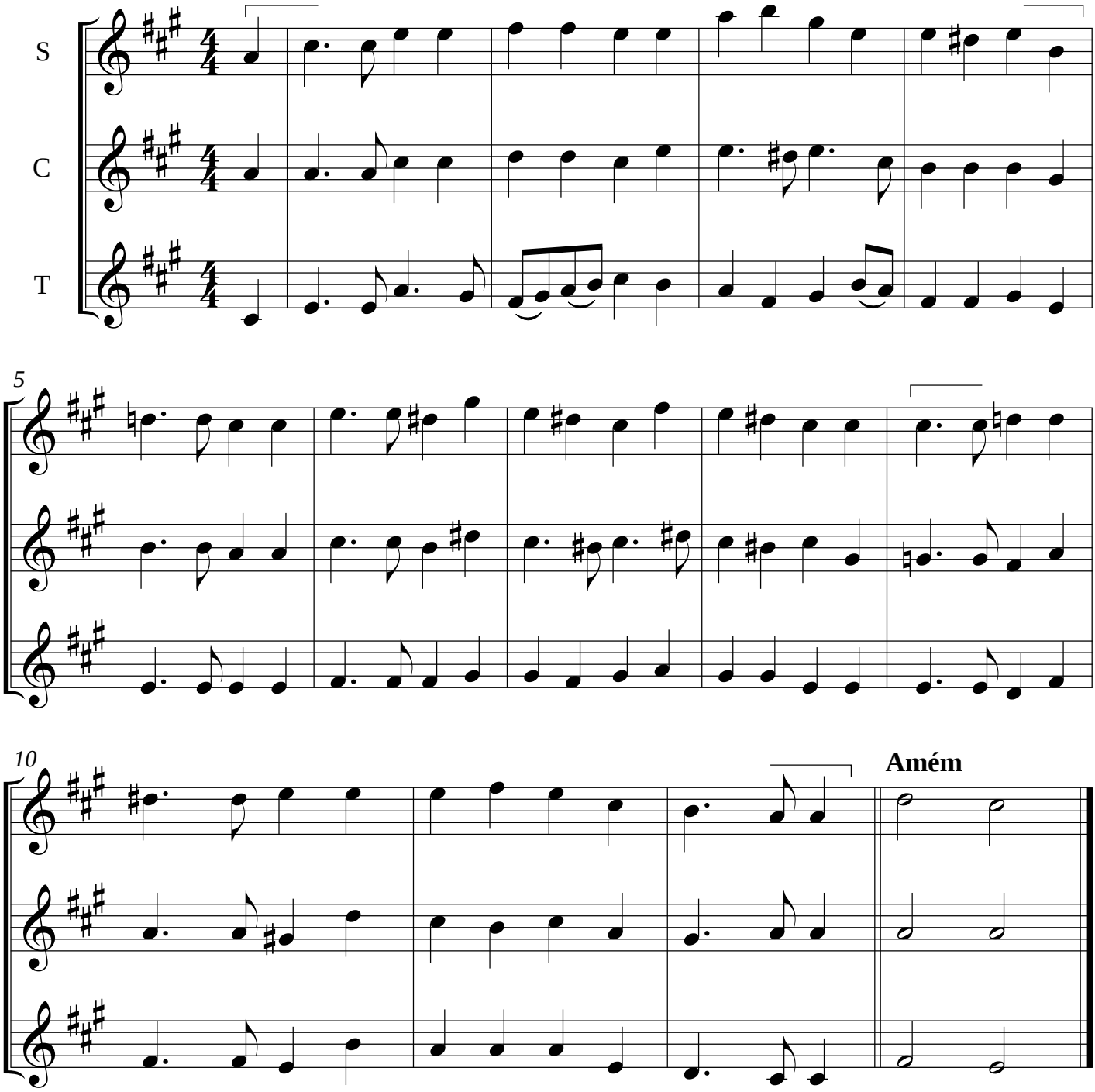
Sax. Alto Eb

# 81 - Súplica ao Espírito Santo

## MELITA

**4 Estrofes**

John Bacchus Dykes, 1861




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

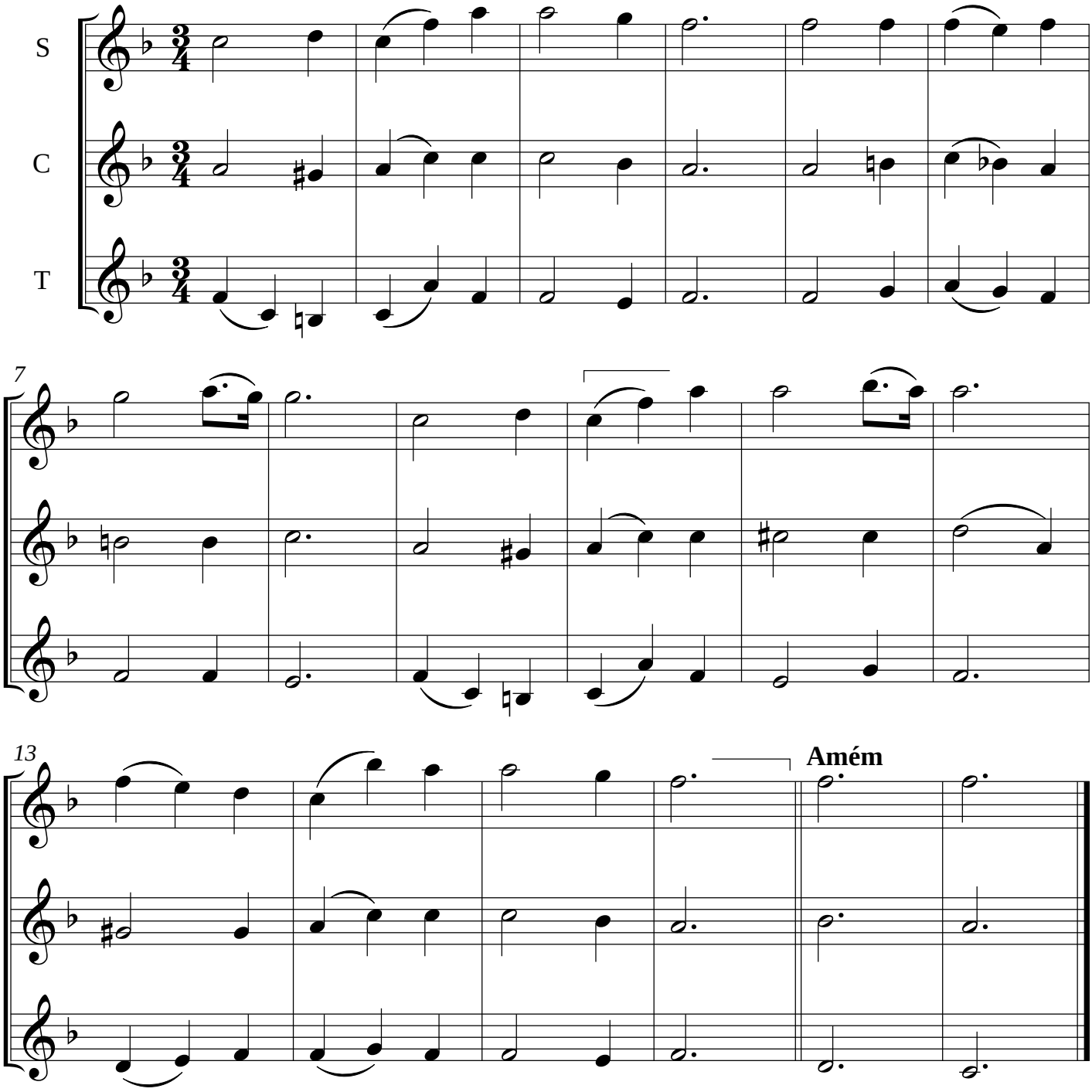
Sax. Alto Eb

# 82 - Divino Preceptor

## MERCY

Louis M. Gottschalk, 1867
Arr. Edwin Pond Parker (1836-1925)

**3 Estrofes**




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas| Inter. | 3ª

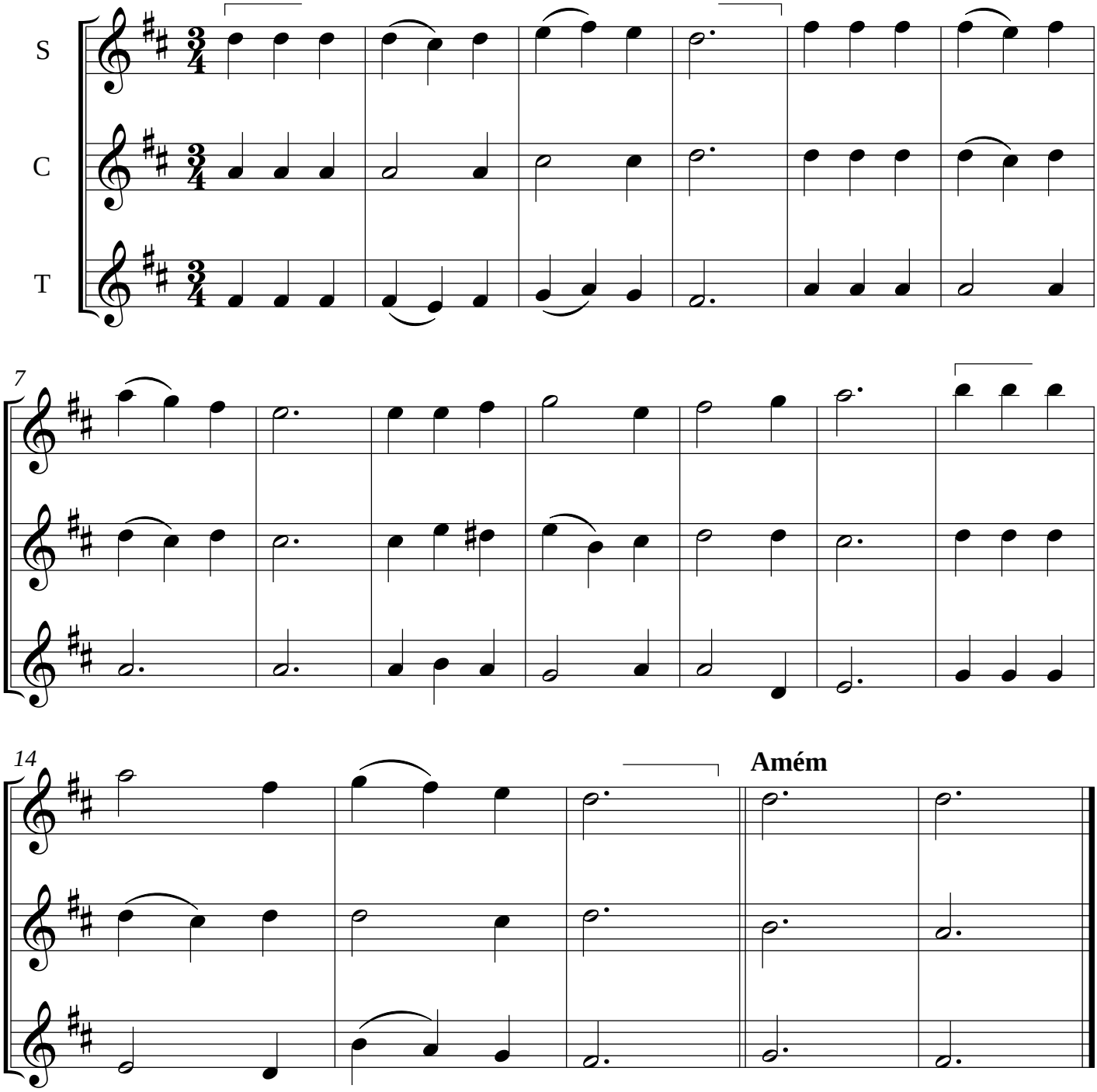
Sax. Alto Eb

# 83 - Divino Instruidor

## HURSLEY

Da coleção “Katolisches Gesangbuch”,
Viena, 1774

**3 Estrofes**




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

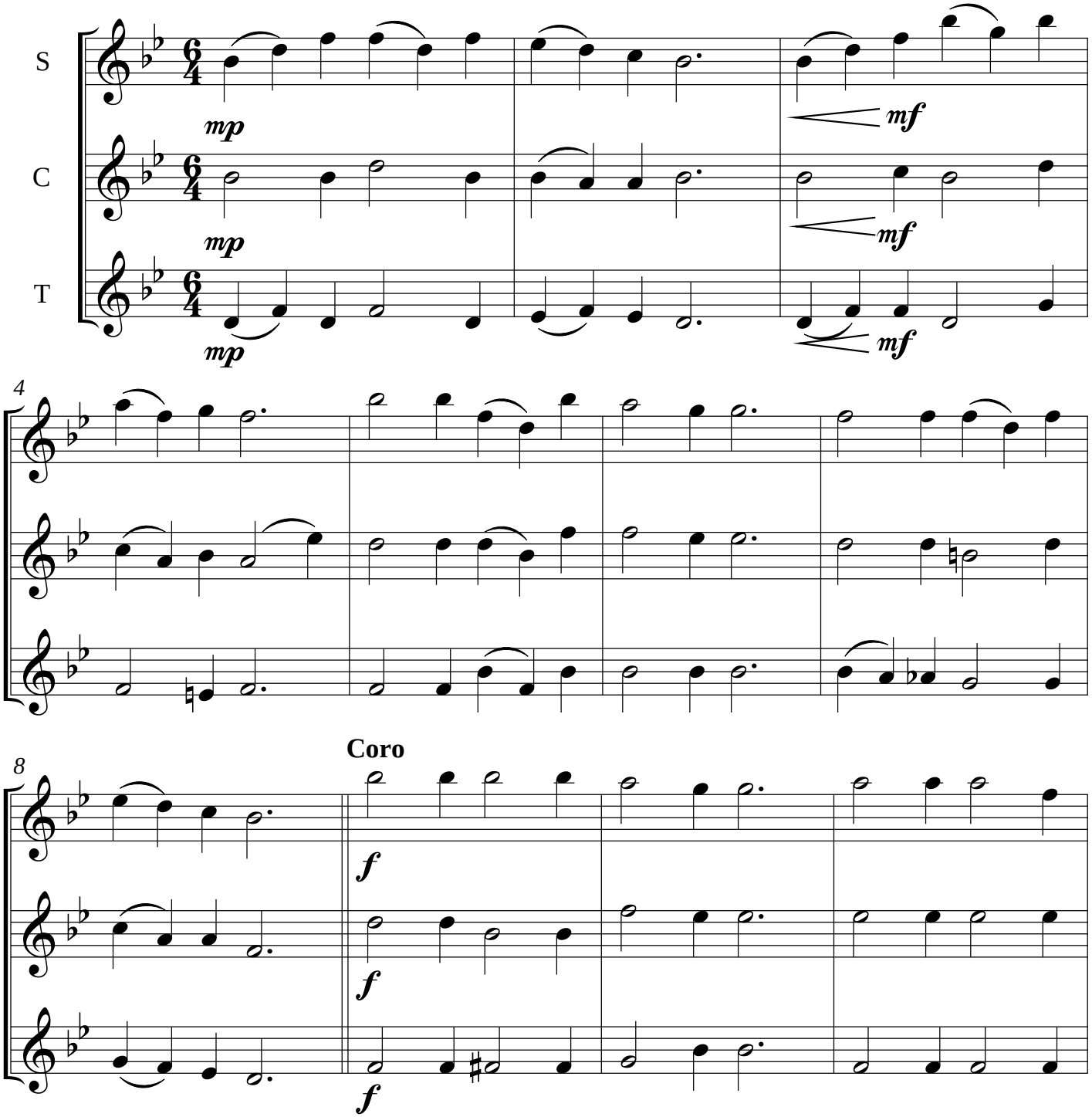
Sax. Alto Eb

# 84 - Santo Espírito

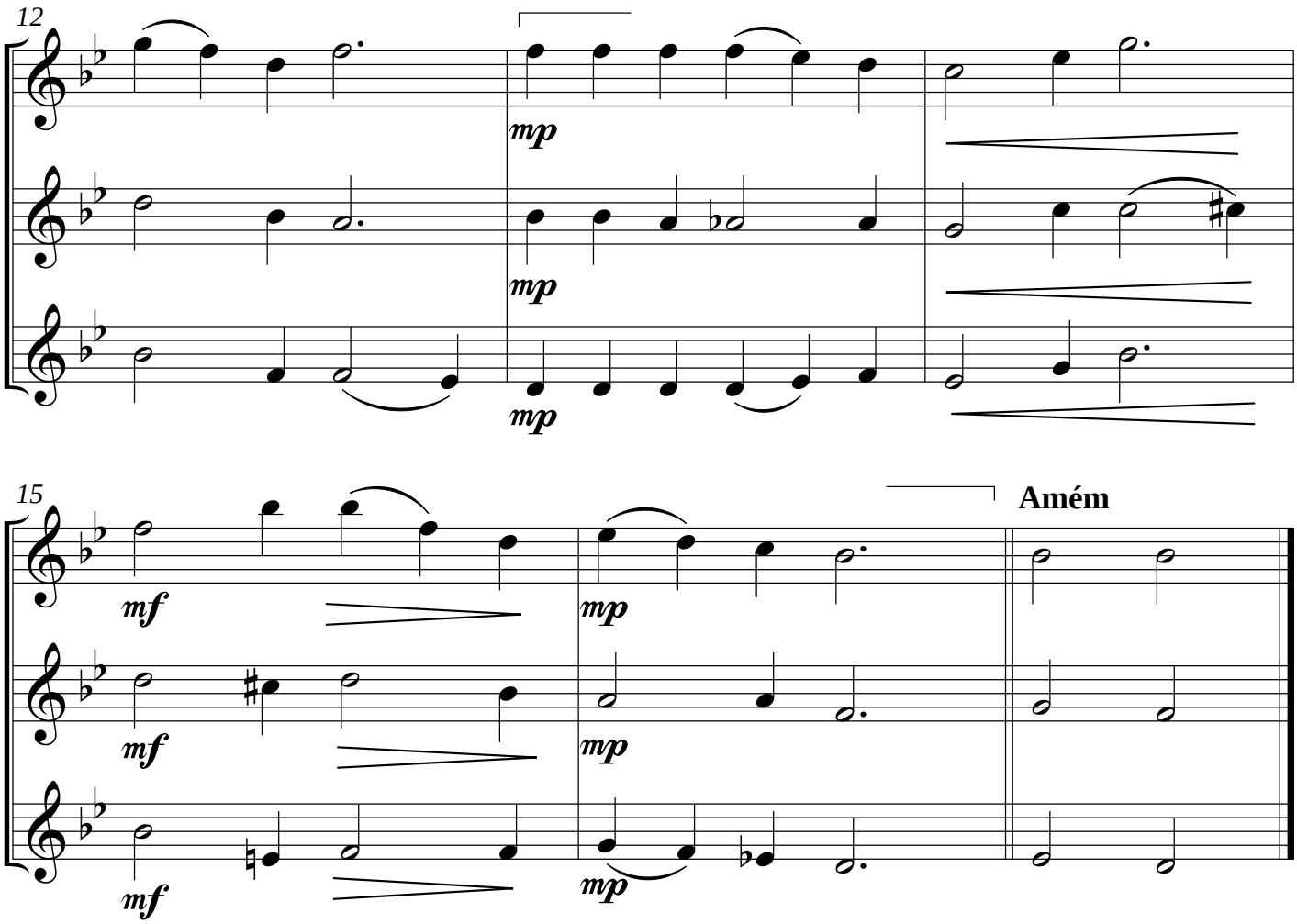
## HOLY SPIRIT, BE MY GUIDE

**3 Estrofes**

Mildred Cope, 1924




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª


12
mp
mp
mp
15
mf
mf
mf
mp
mp
mp
Amém

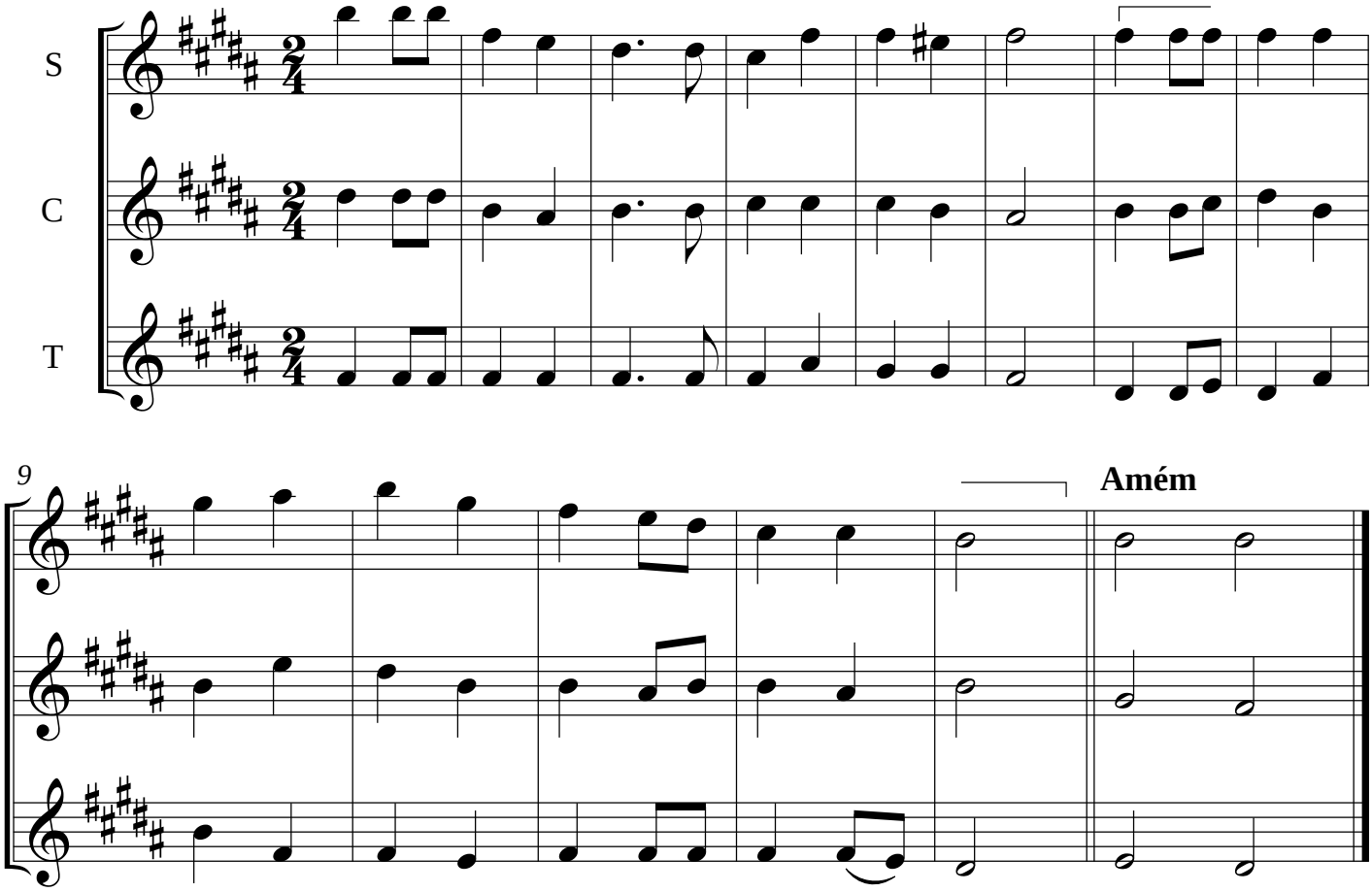
Sax. Alto Eb

# 85 - Espírito Consolador

## ROGATIVAS

**5 Estrofes**

William Boyce (1710-1779)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

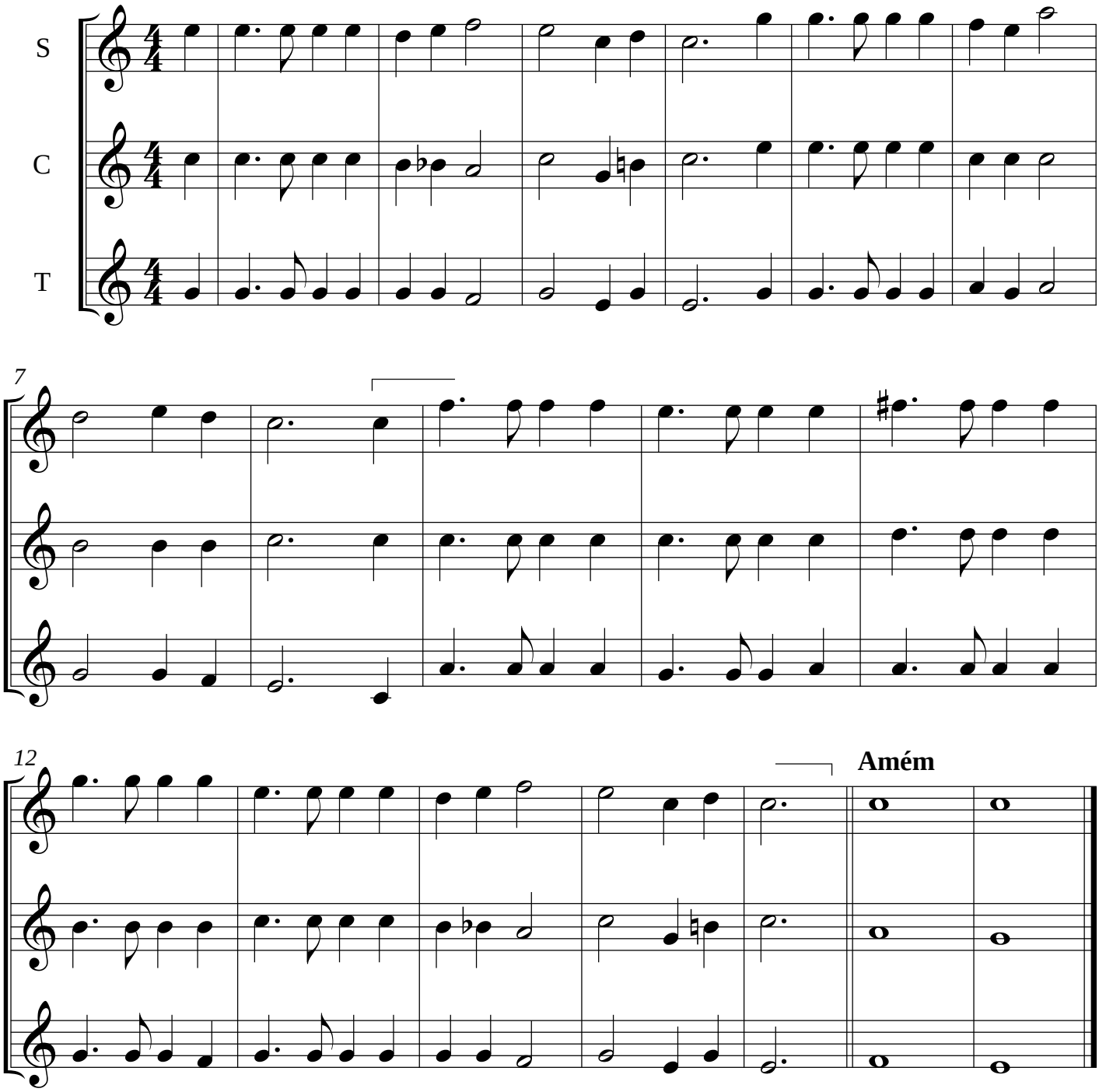
Sax. Alto Eb

# 86 - Espírito do Eterno Deus

## PARACLETO

**1 Estrofe**

Arr. George W. Ridout




Esquema de Arr: Intr. | Única

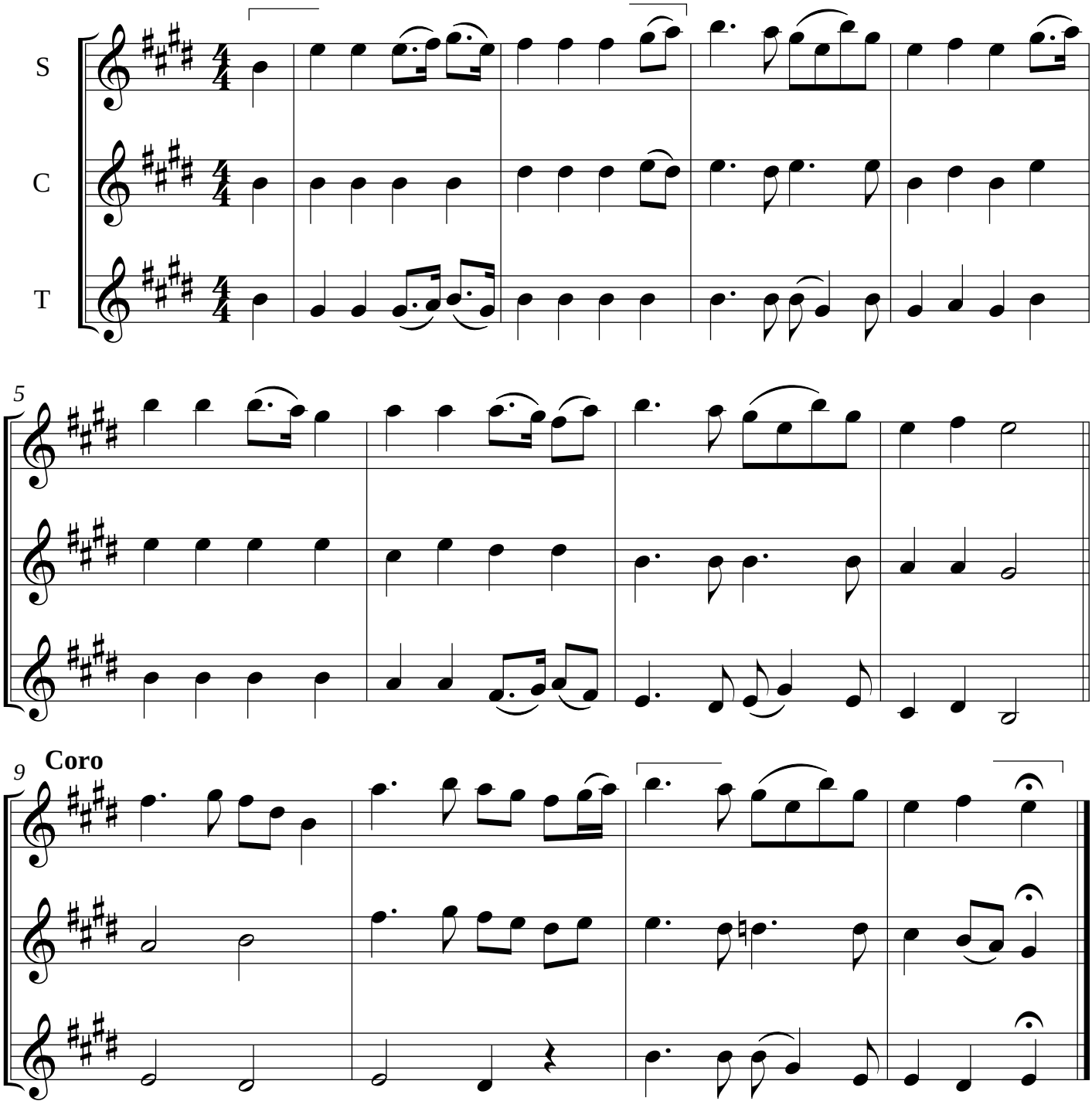
Sax. Alto Eb

# 87 - Alegria Perene

## LOVINGKINDNESS

Melodia de “Christian Lyre”, 1830
de Joshua Leavitt (1794-1837)
Harm. Palph Eugene Manuel, 1975

**3 Estrofes**




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

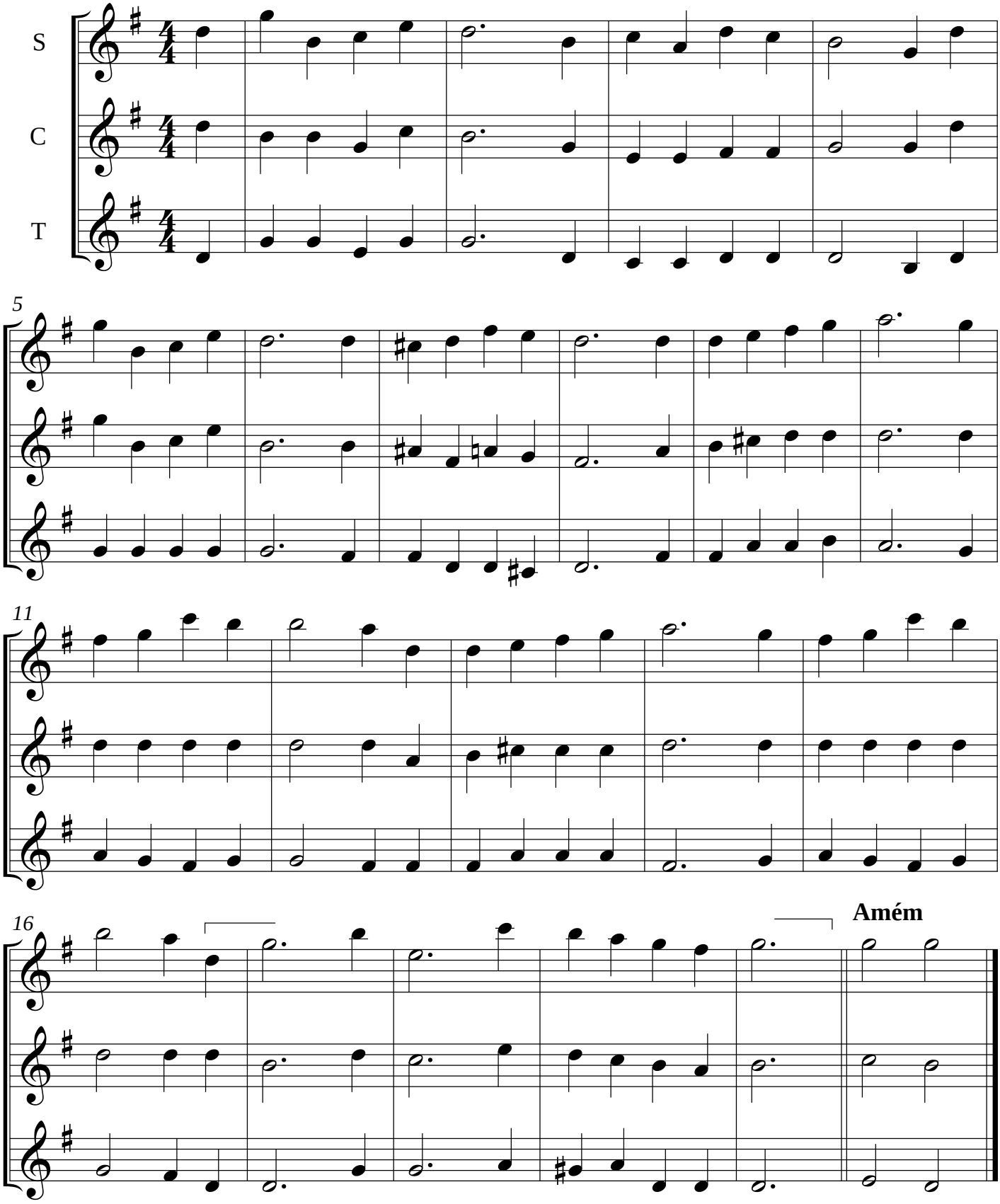
Sax. Alto Eb

# 88 - Amor Perene

## SUIVEZ L'AGNEAU

**4 Estrofes**

M. avocat
em "Cantiques du Messager"




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

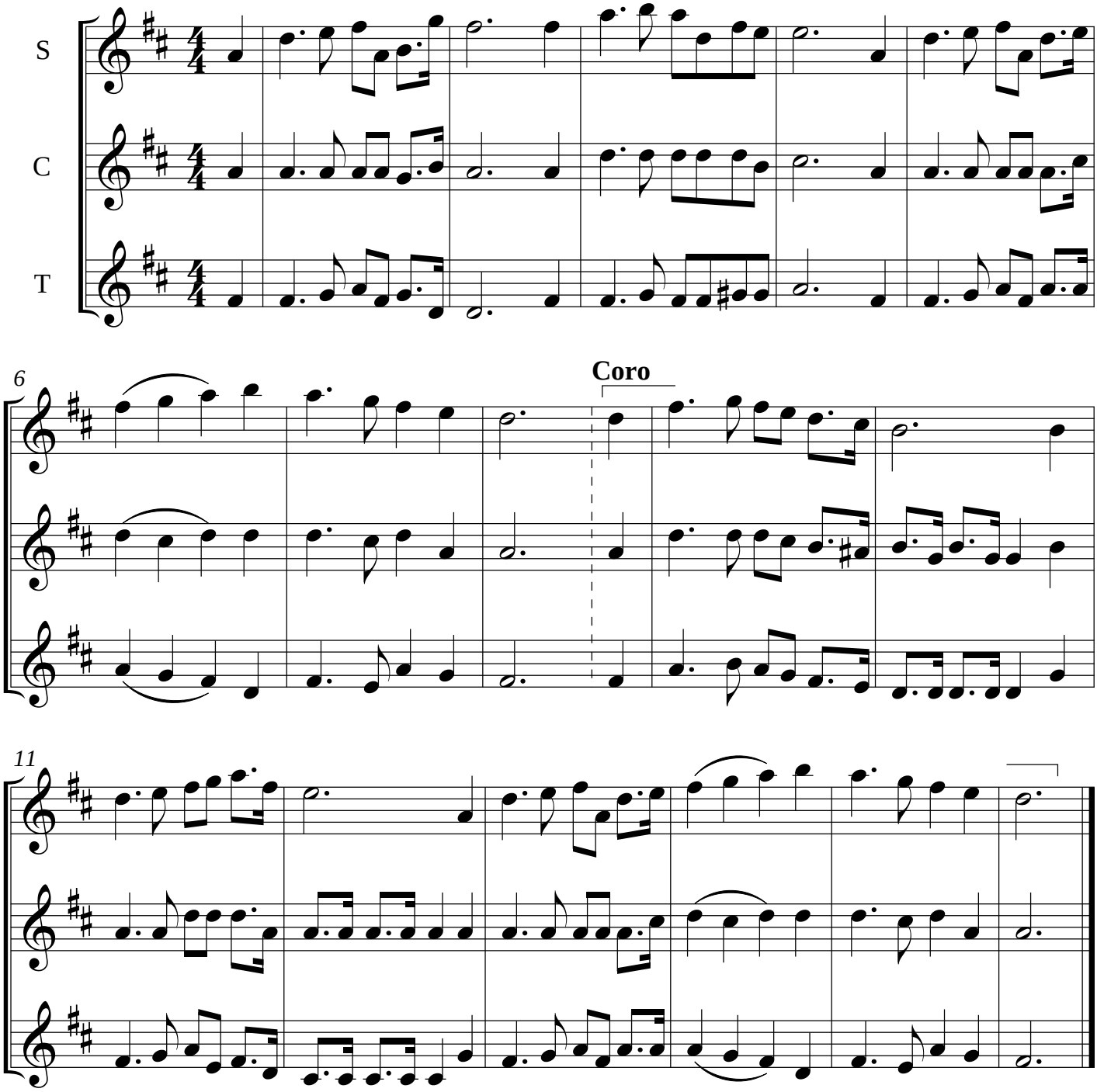
Sax. Alto Eb

# 89 - Amor Sacrificial

## MORE THAN TONGUE CAN TELL

**4 Estrofes**

Jane E. Hall, 1881




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

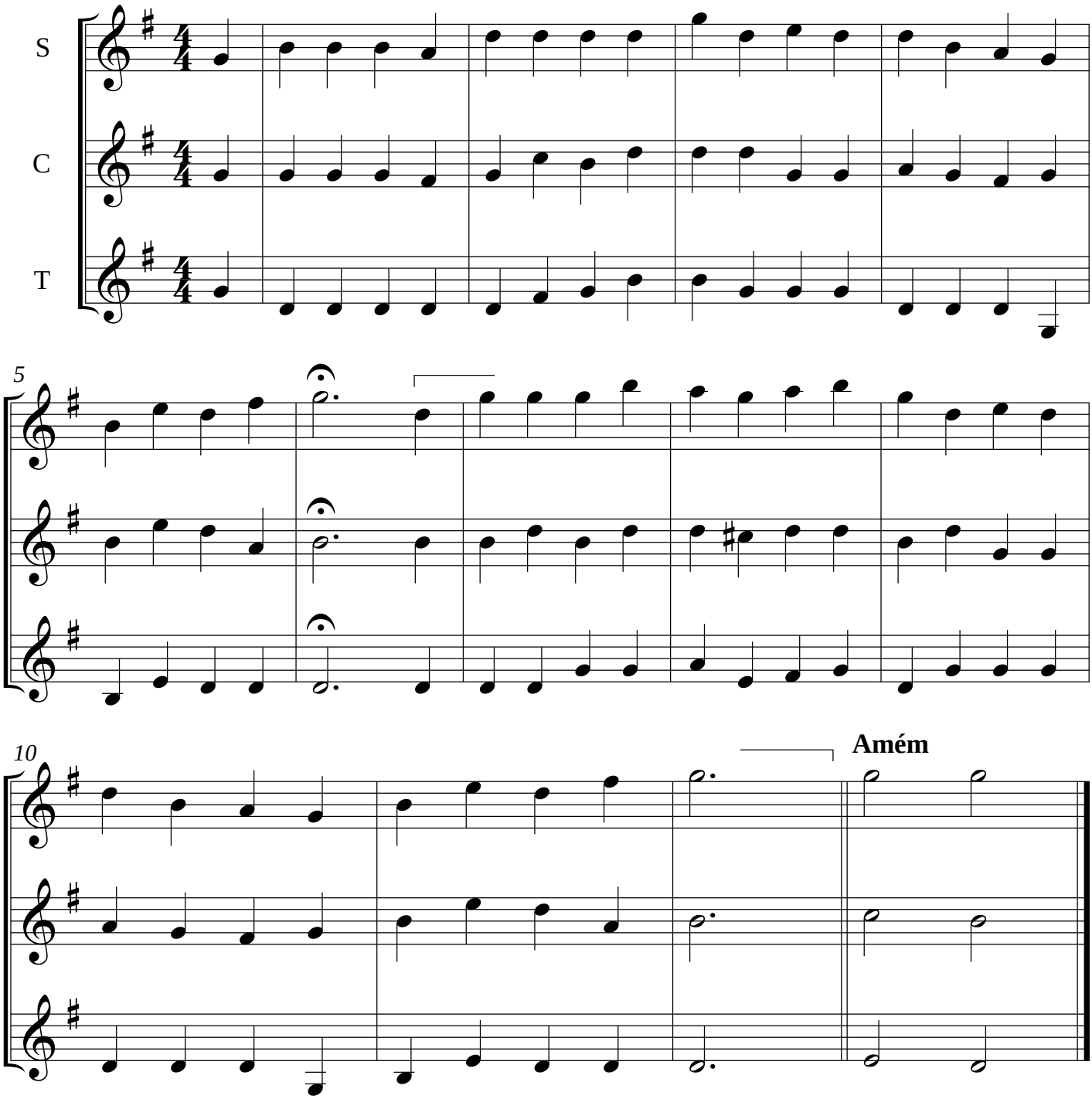
Sax. Alto Eb

# 90 - Amor Insondável

## HULL

**4 Estrofes**

Melodia tradicional
em “American musical miscellany”, 1798




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

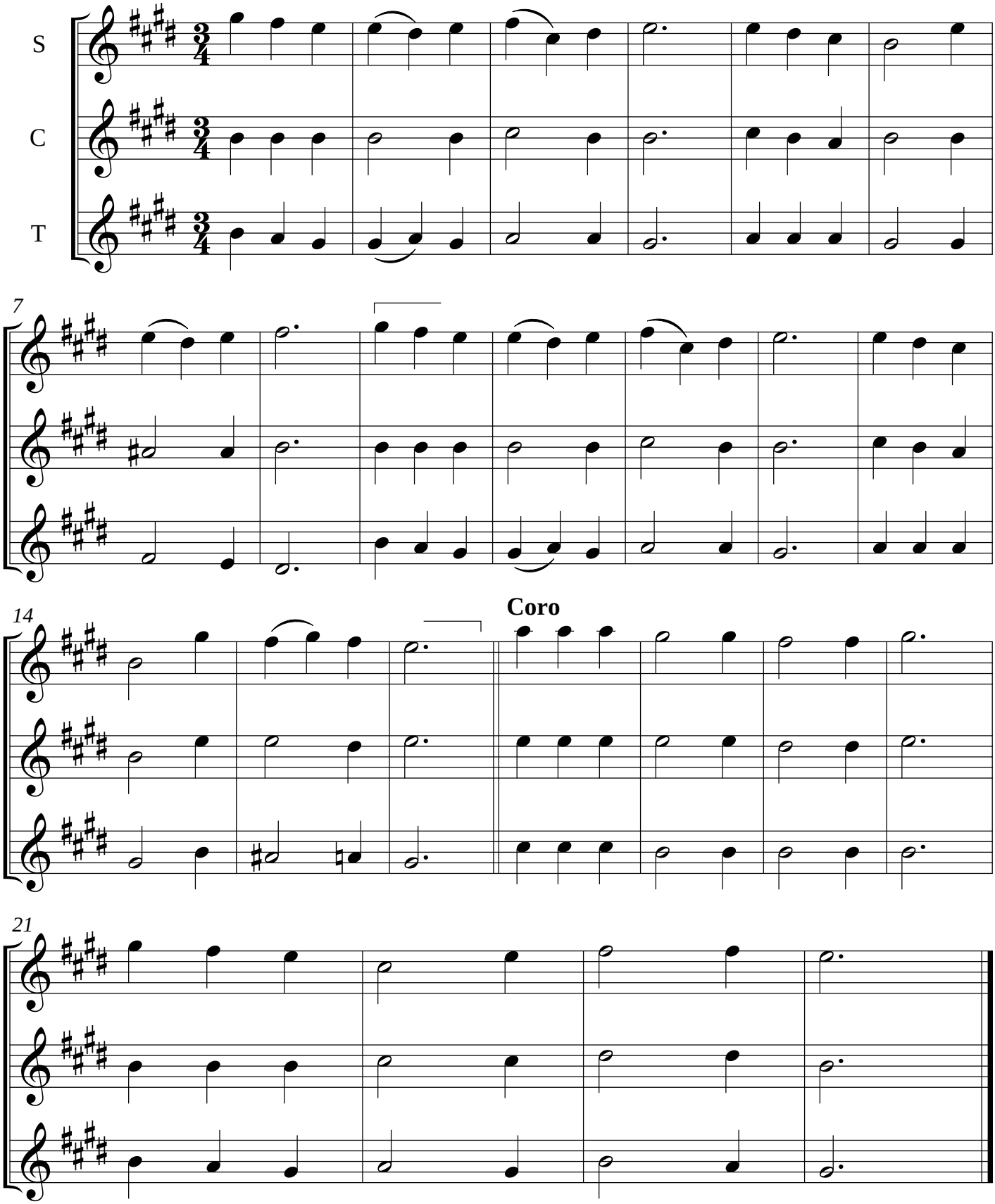
Sax. Alto Eb

# 91 - A Fé dos Antigos

## ST. CATHERINE

**3 Estrofes**

Henry Frederickhemy, 1685
Arr. James George Walton



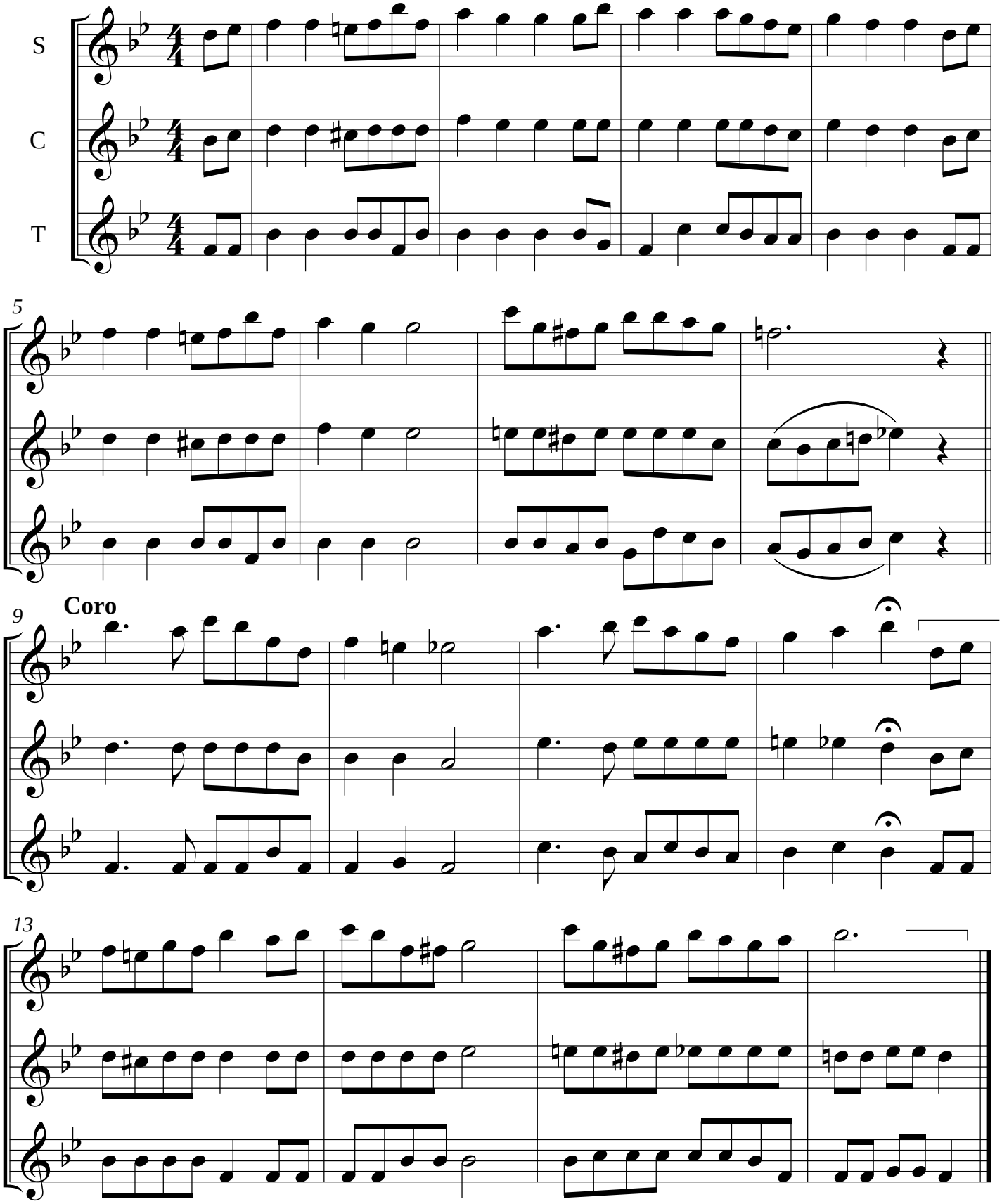

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Sax. Alto Eb

# 92 - A Fé Contemplada

**3 Estrofes**

Bentley de Forrest Ackely (1872-1958)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas| Inter. | 3ª

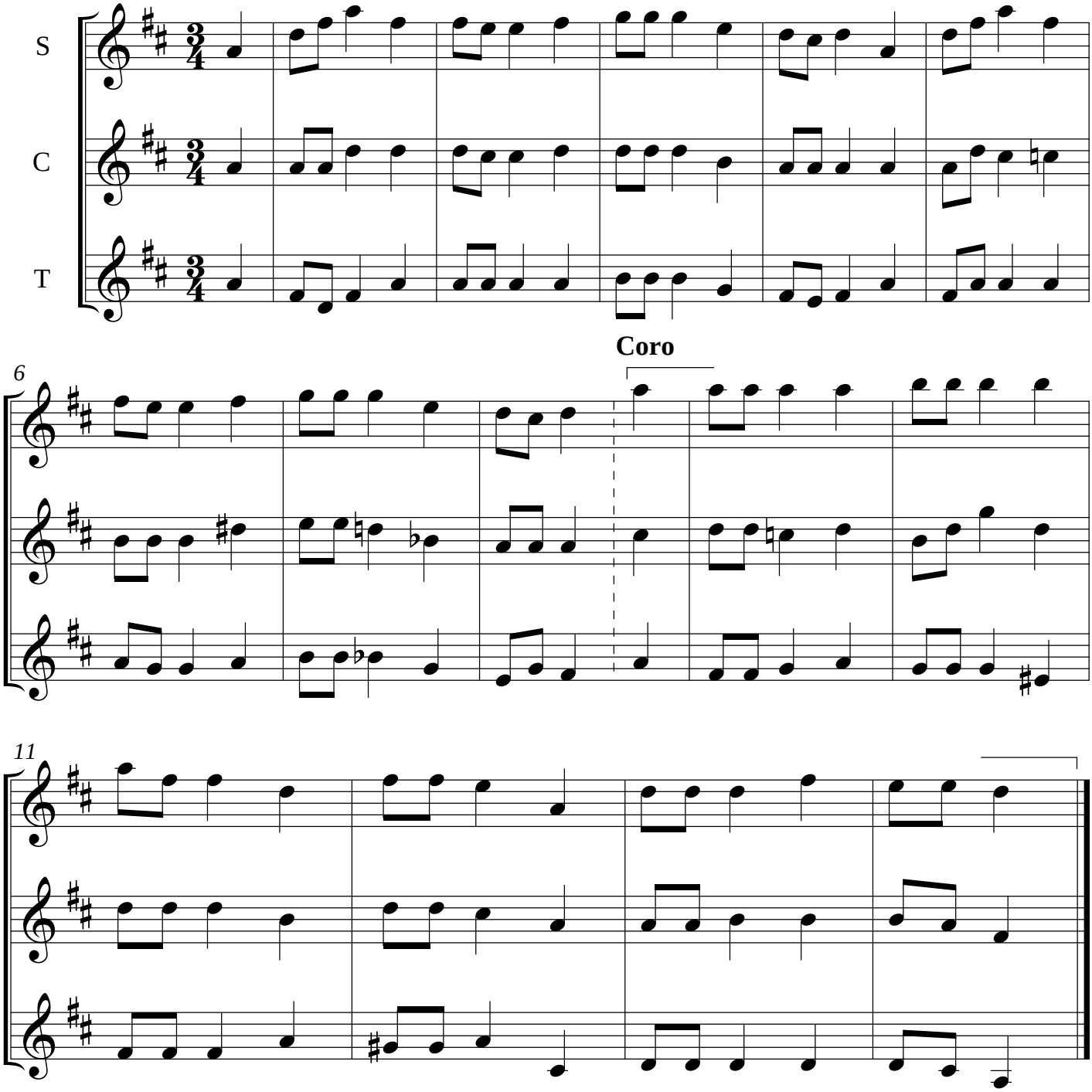
Sax. Alto Eb

# 93 - Firmeza na Fé

## SOLID ROCK

**4 Estrofes**

Willian B. Bradbury, 1863
Harm. Ralph Eugene Manuel 1975




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

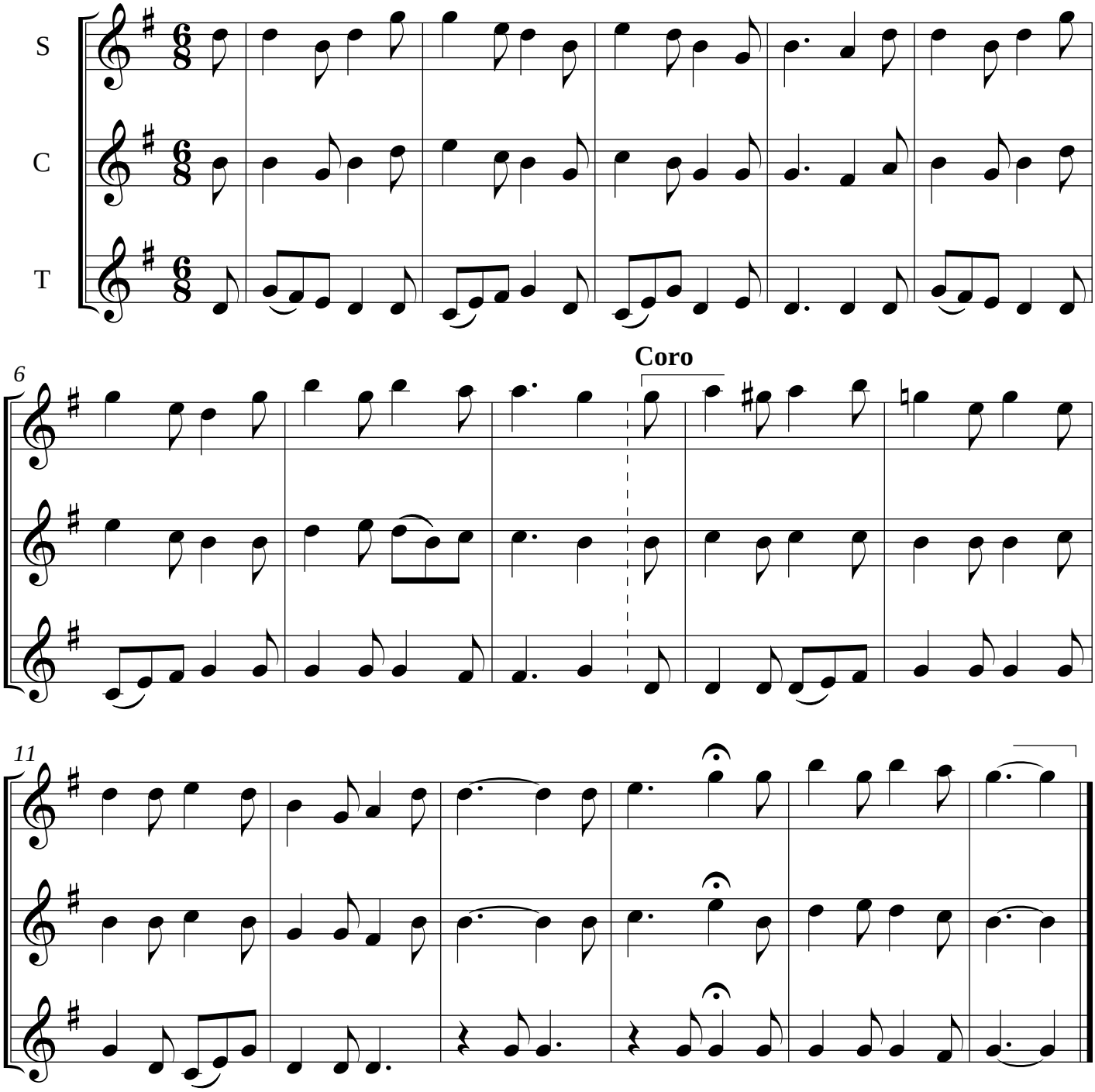
Sax. Alto Eb

# 94 - A Porta da Salvação

## THE GATE AJAR FOR ME

**3 Estrofes**

Silas Jones Vail (1818-1884)



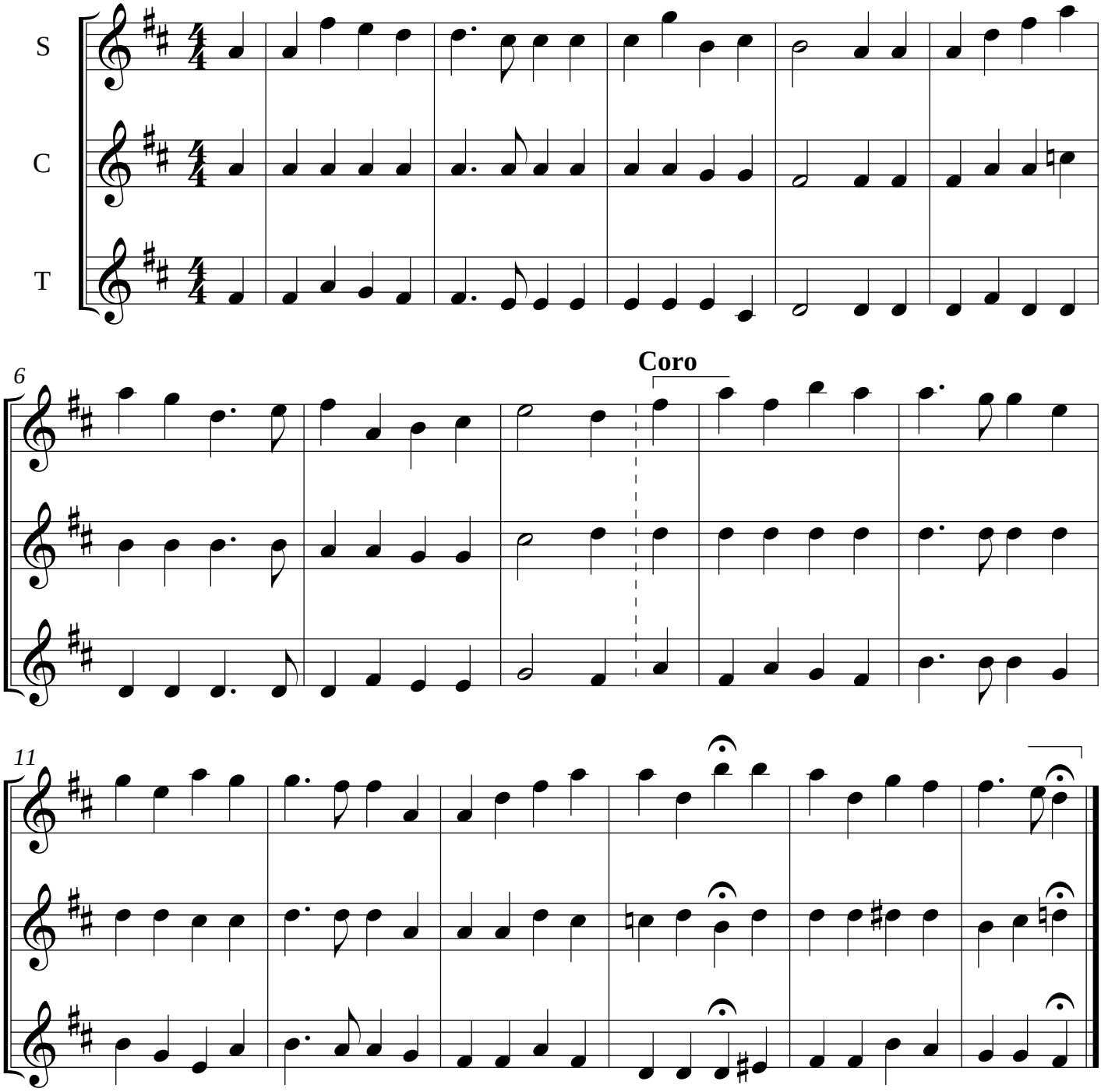

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Sax. Alto Eb

# 95 - Somente Cristo

**4 Estrofes**

Ira David Sankey (1840-1908)
Harm. Ralph Eugene Manuel, 1975




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves| 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª

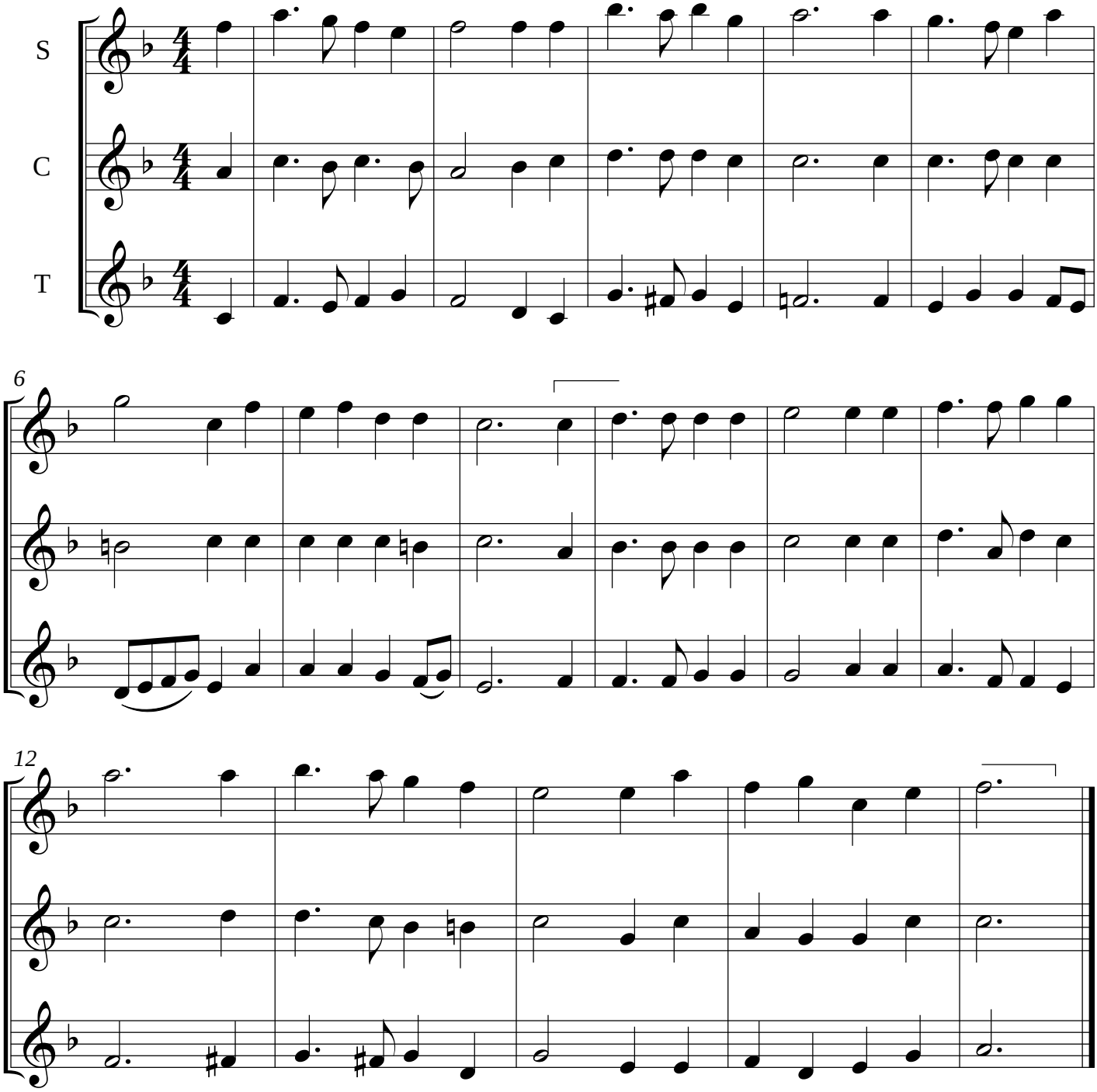
Sax. Alto Eb

# 96 - Redenção Suprema

ZOAN

**3 Estrofes**

Willian Henry Havergal, 1859




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

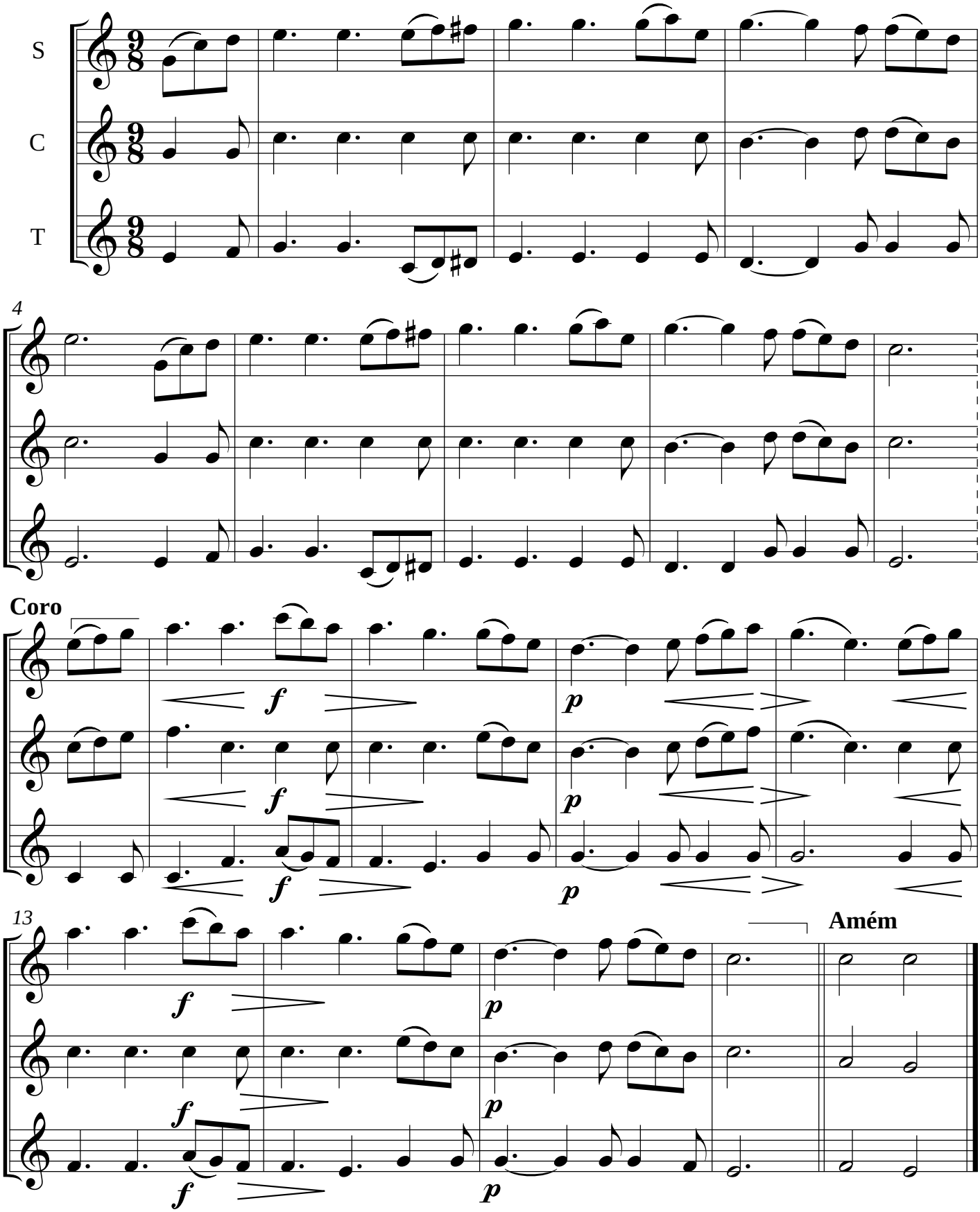
Sax. Alto Eb

# 97 - Súplica do Redimido

## LONE AND WEARY

**3 Estrofes**

Ira David Sankey (1840-1908)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

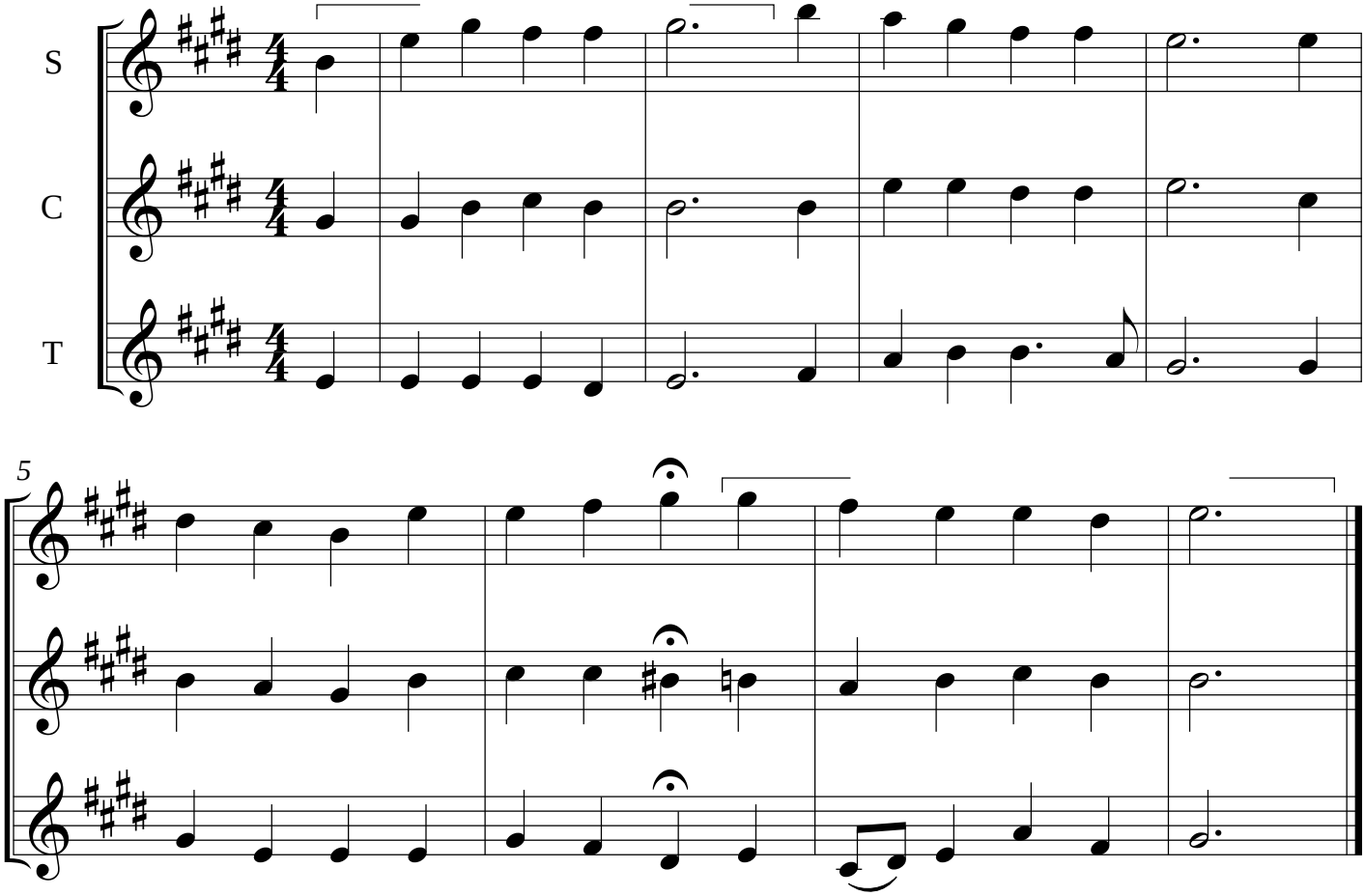
Sax. Alto Eb

# 98 - Não Há Condenação

OLD

**4 Estrofes**

Mel. Loys Bourgeios (c. 1510-c. 1561)
Adapt. William Crotch (1775-1847)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves| 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª

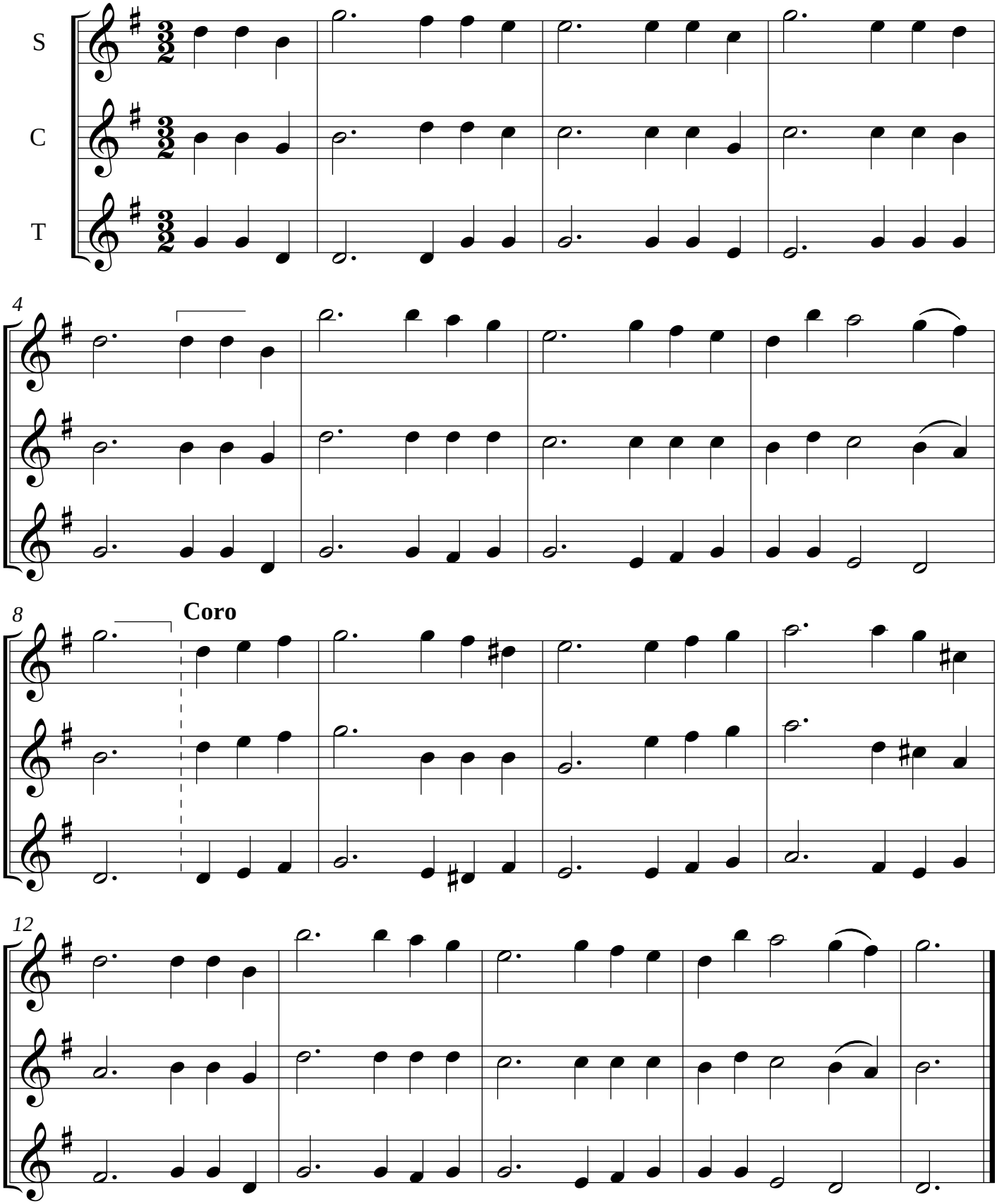
Sax. Alto Eb

# 99 - Louvor ao Redentor

## REDEMPTION GROUND

**4 Estrofes**

James McGranahan (1840-1907)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves| 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª

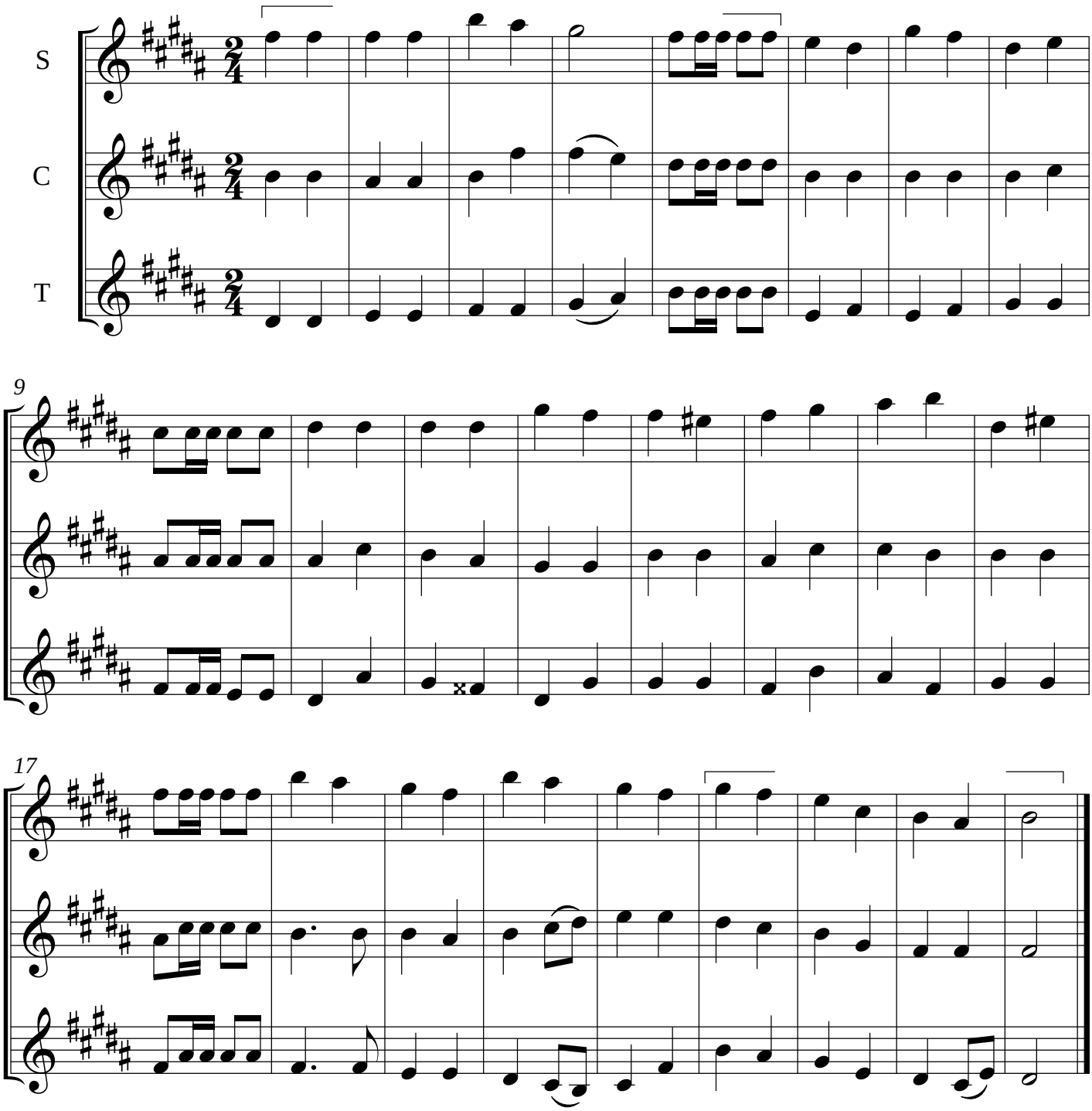
Sax. Alto Eb

# 100 - Louvores a Cristo (1ª música)

## KENSINGTON NEW

**3 Estrofes**

James Tilleard, 1866




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

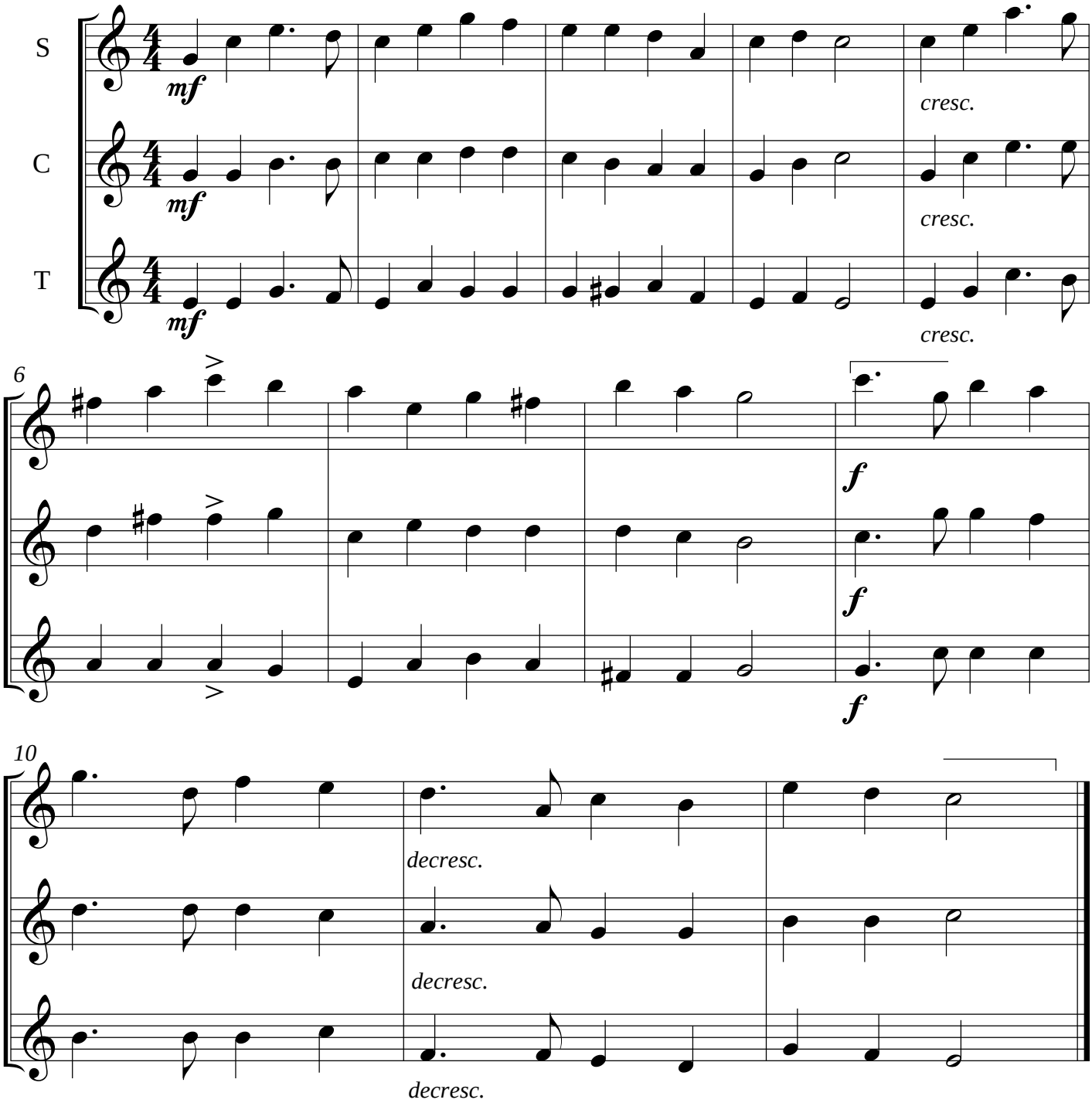
Sax. Alto Eb

# 100 - Louvores a Cristo (2ª música)

## PRAISE, MY SOUL

**3 Estrofes**

John Goss, 1869




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª somente ataque e com cordas em pizz. | Inter. | 3ª

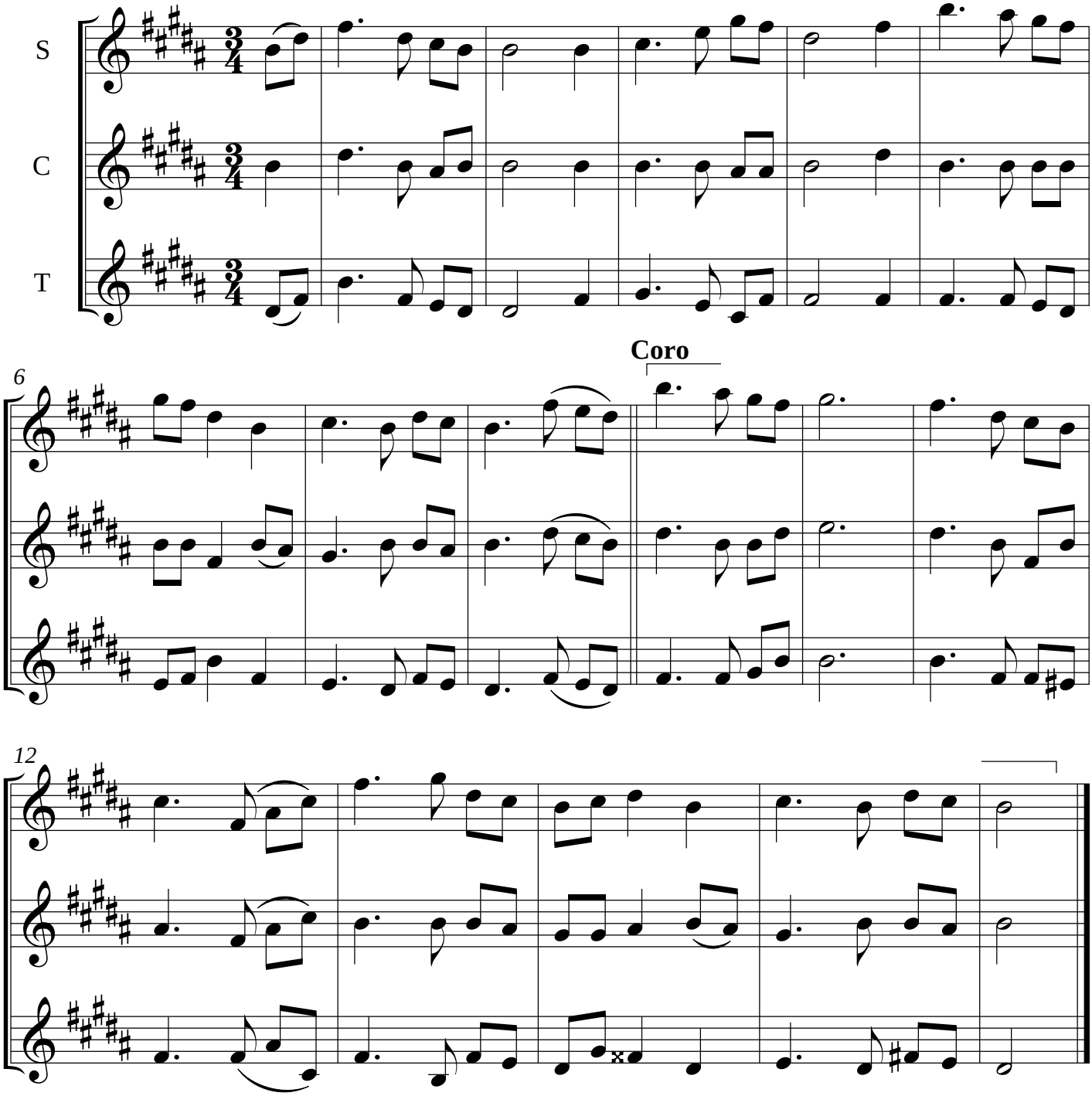
Sax. Alto Eb

# 101 - A Voz da Salvação

## WELCOME VOICE

**3 Estrofes**

Lewis Hartsough, 1872




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª

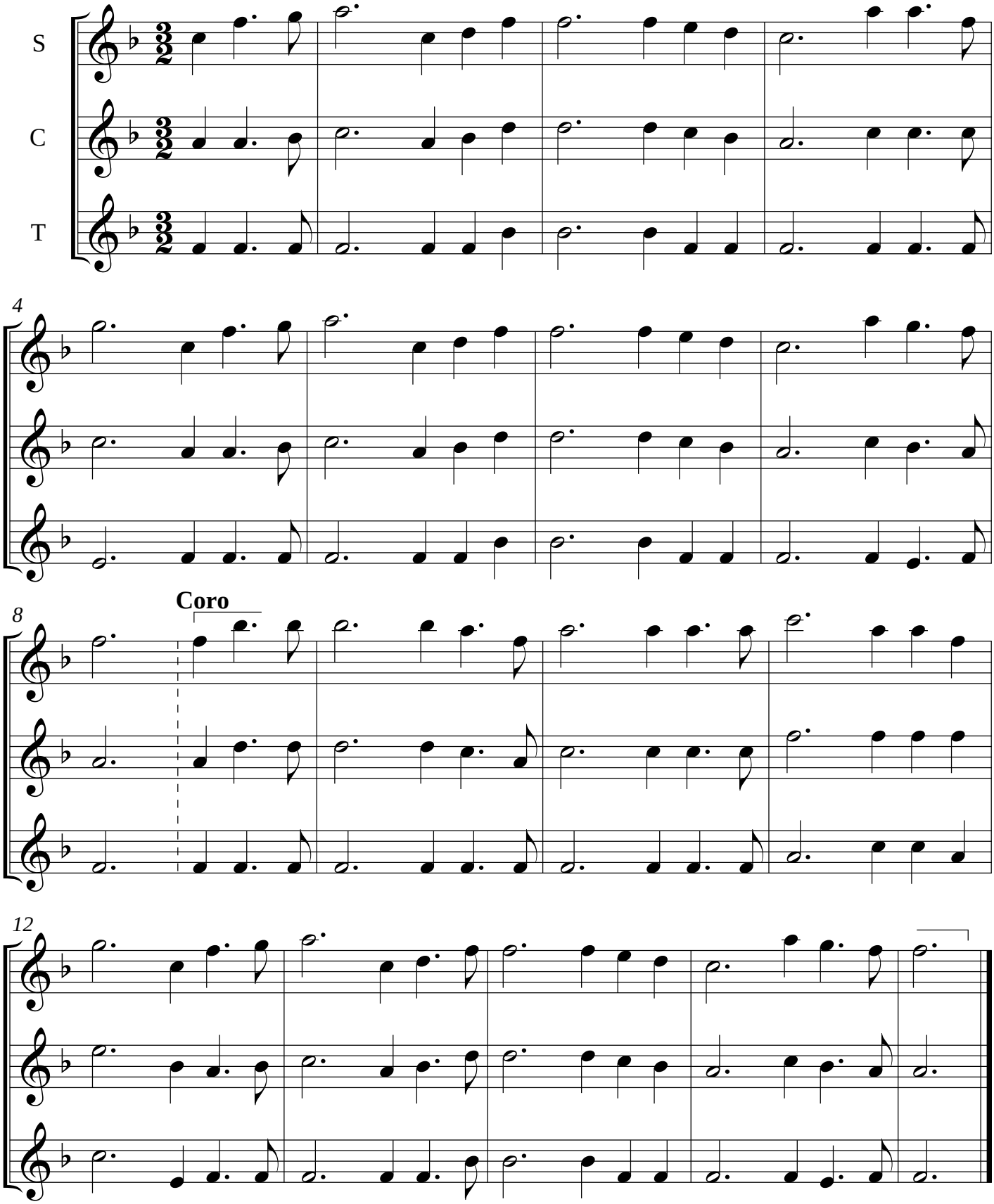
Sax. Alto Eb

# 102 - O Céu com Cristo (1ª música)

## WHERE JESUS IS

**3 Estrofes**

James Milton Black (1856-1938)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

- Página em branco para evitar viradas de páginas -

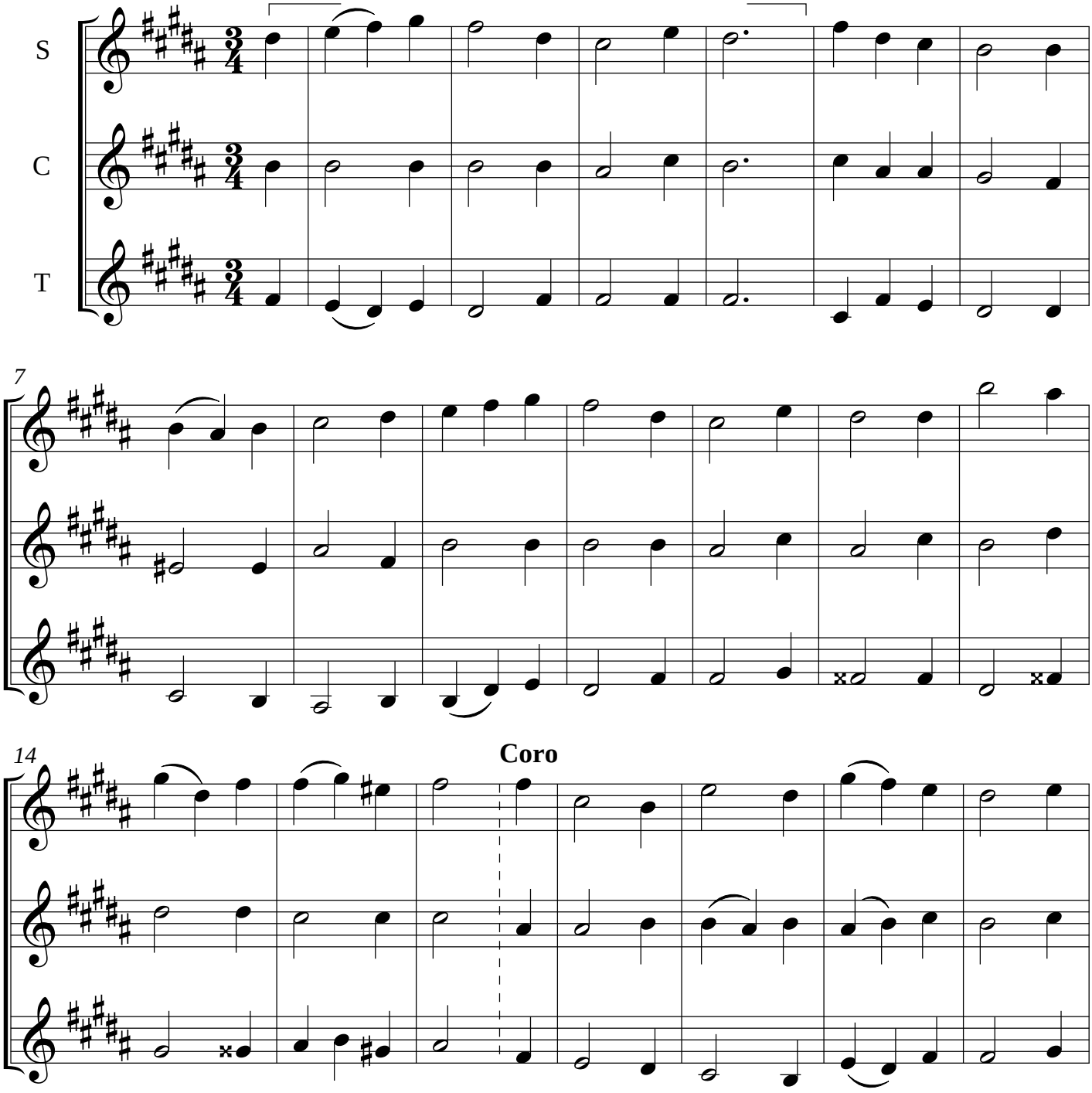
Sax. Alto Eb

# 102 - O Céu com Cristo (2ª múscia)

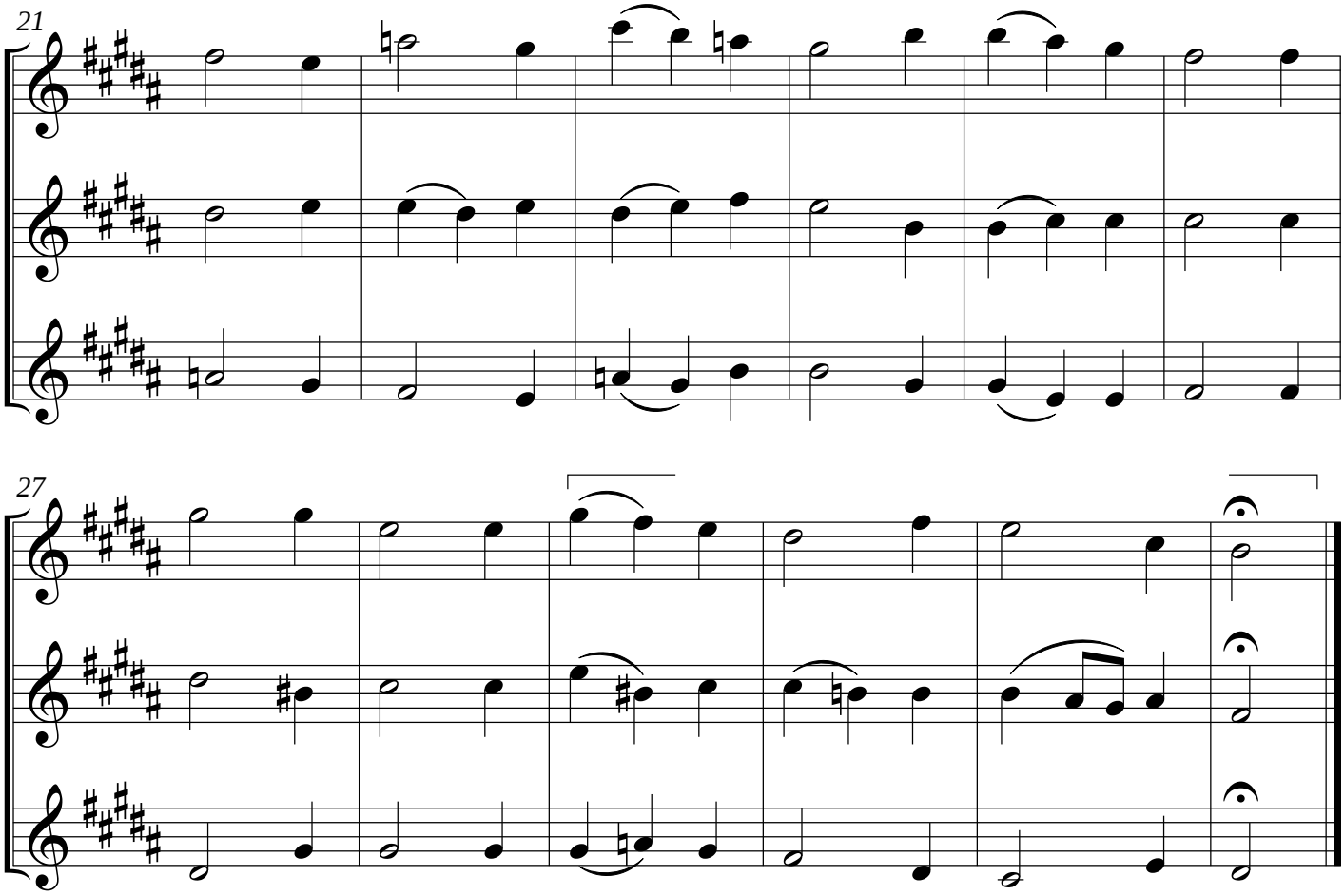
## SINCE CHRIST MY SOUL

**3 Estrofes**

Felix M. Bartholdy (1809-1847)
Adapt. do andante da Sonata IV para órgão




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só flauta e piano | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª


21
27

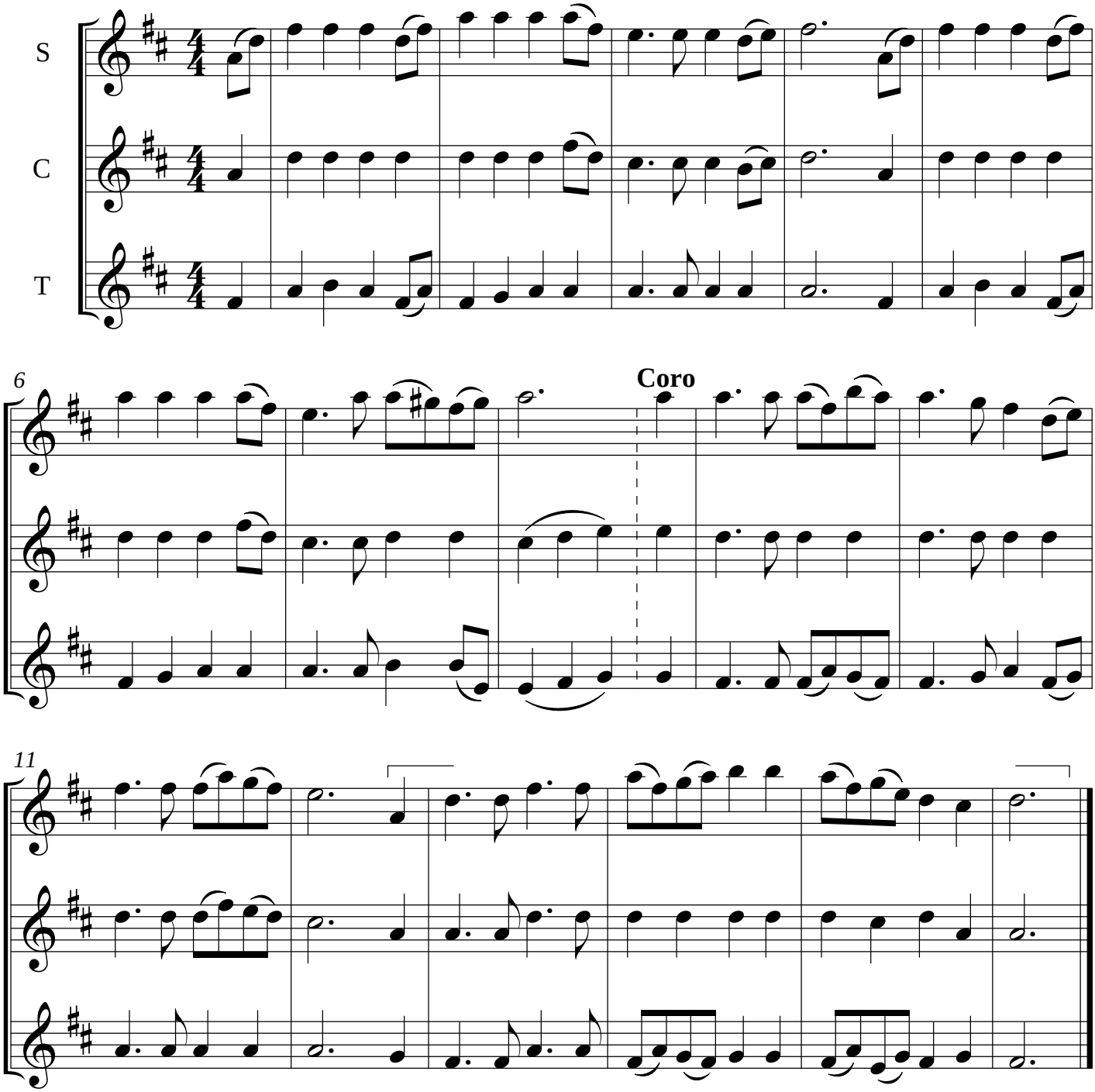
Sax. Alto Eb

# 103 - Salvação em Cristo

## NONE BUT CHRIST

**3 Estrofes**

James McGranahan (1840-1907)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros e com cordas em pizz. | Inter. | 3ª

- Página em branco para evitar viradas de páginas -

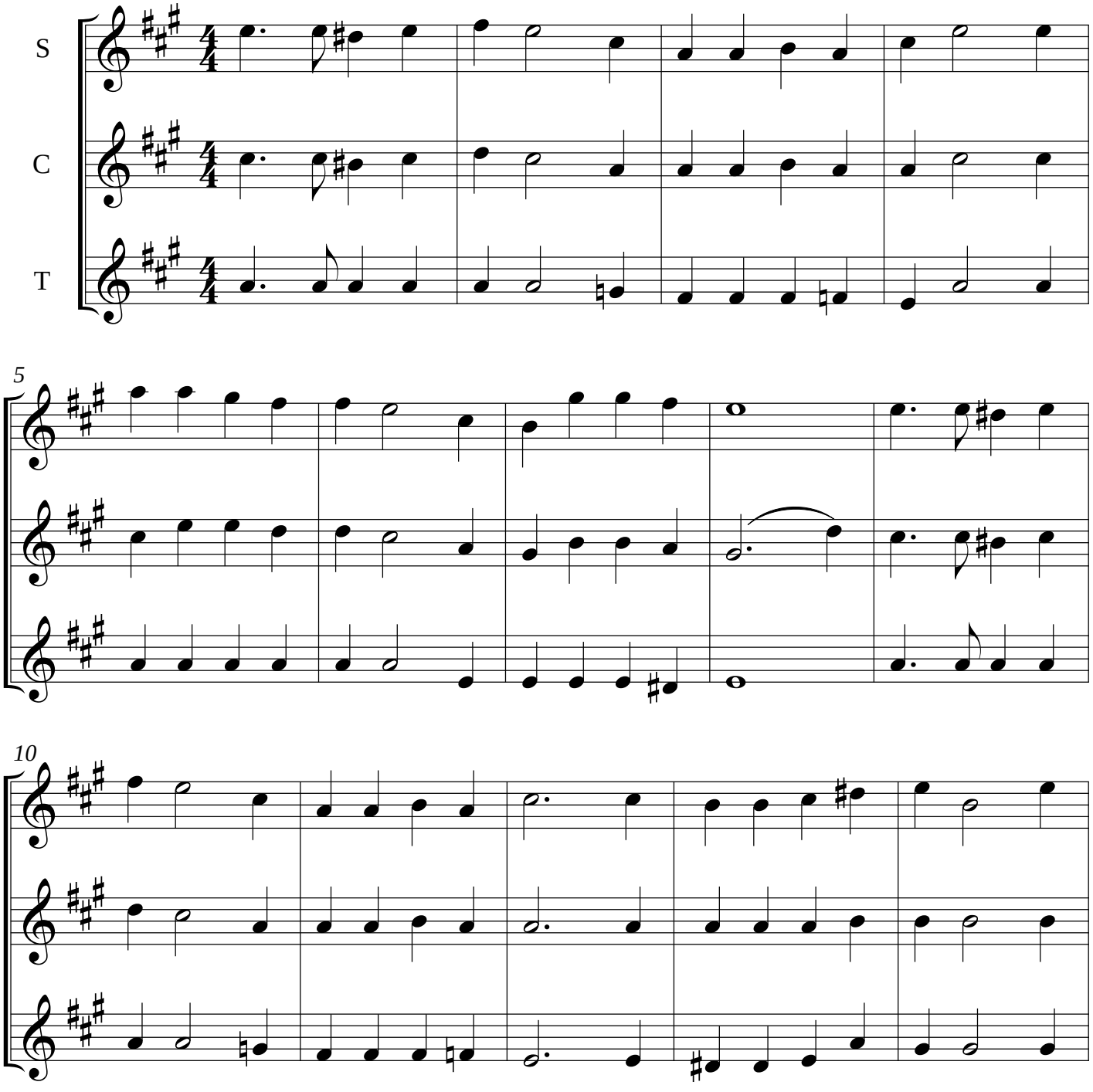
Sax. Alto Eb

# 104 - Linda Melodia

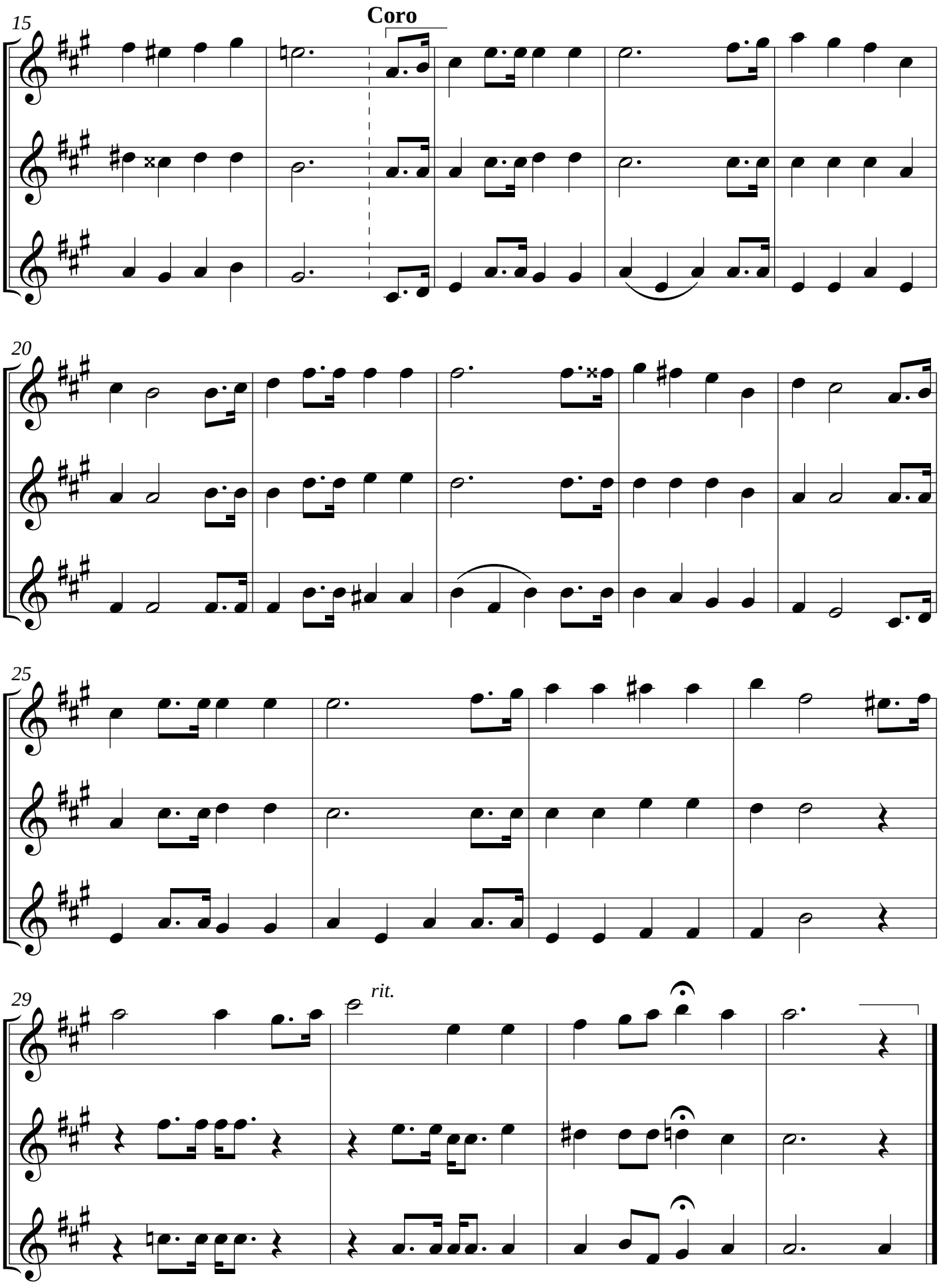
## THE SONG OF THE SOUL SET FREE

**2 Estrofes**

Alfred Henry Ackley (1887-1960)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª sem sopros na estrofe | 2ª


Coro
15
20
25
29
rit.

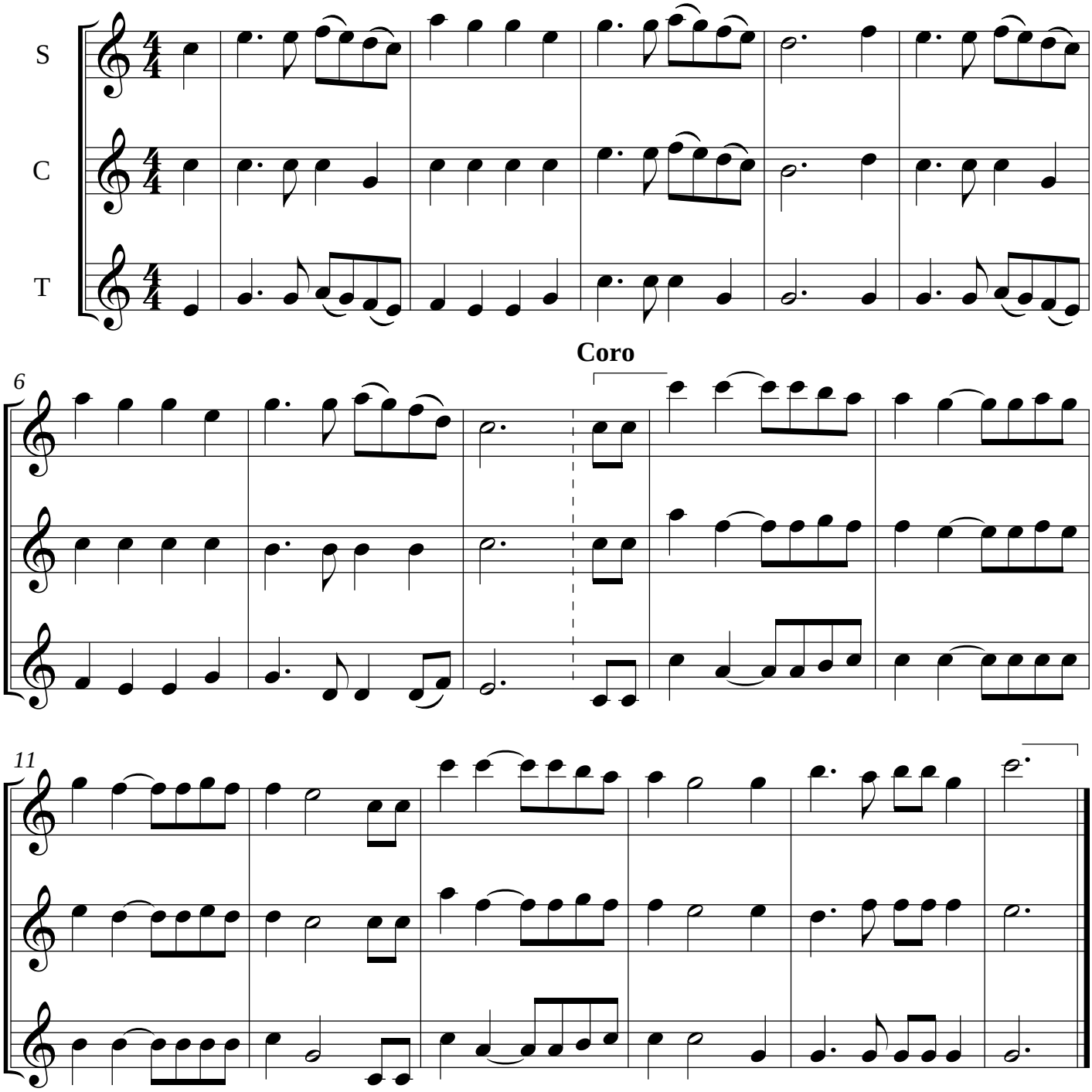
Sax. Alto Eb

# 105 - A Certeza do Crente

## EL NATHAN

**4 Estrofes**

James McGranahan, 1885




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves| 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª cordas em colcheias

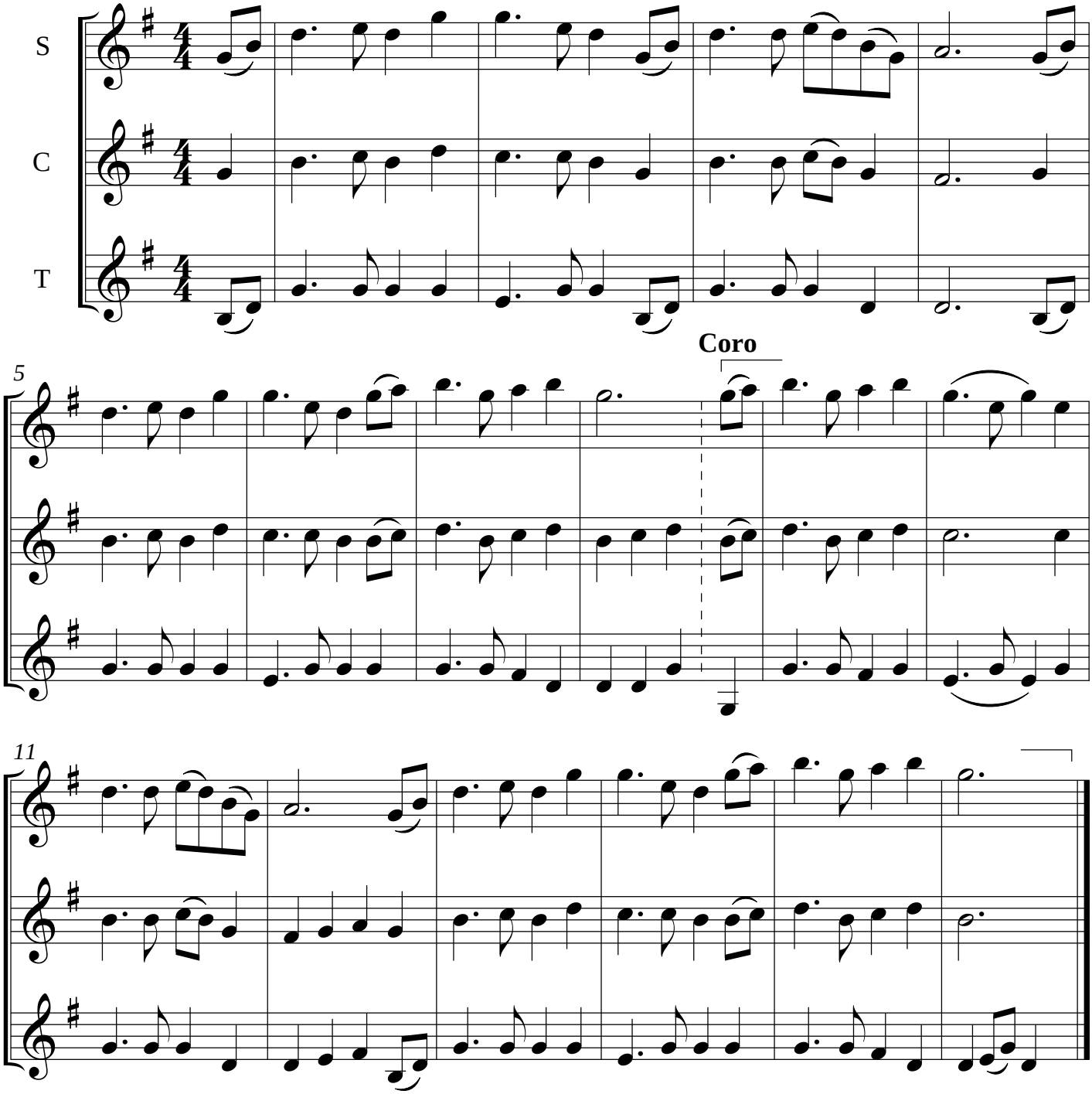
Sax. Alto Eb

# 106 - Fonte Carmesim

## CLEANSING FOUTAIN

**3 Estrofes**

Melodia americana
Harm. Lowell Mason, 1830




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª cordas em colcheias

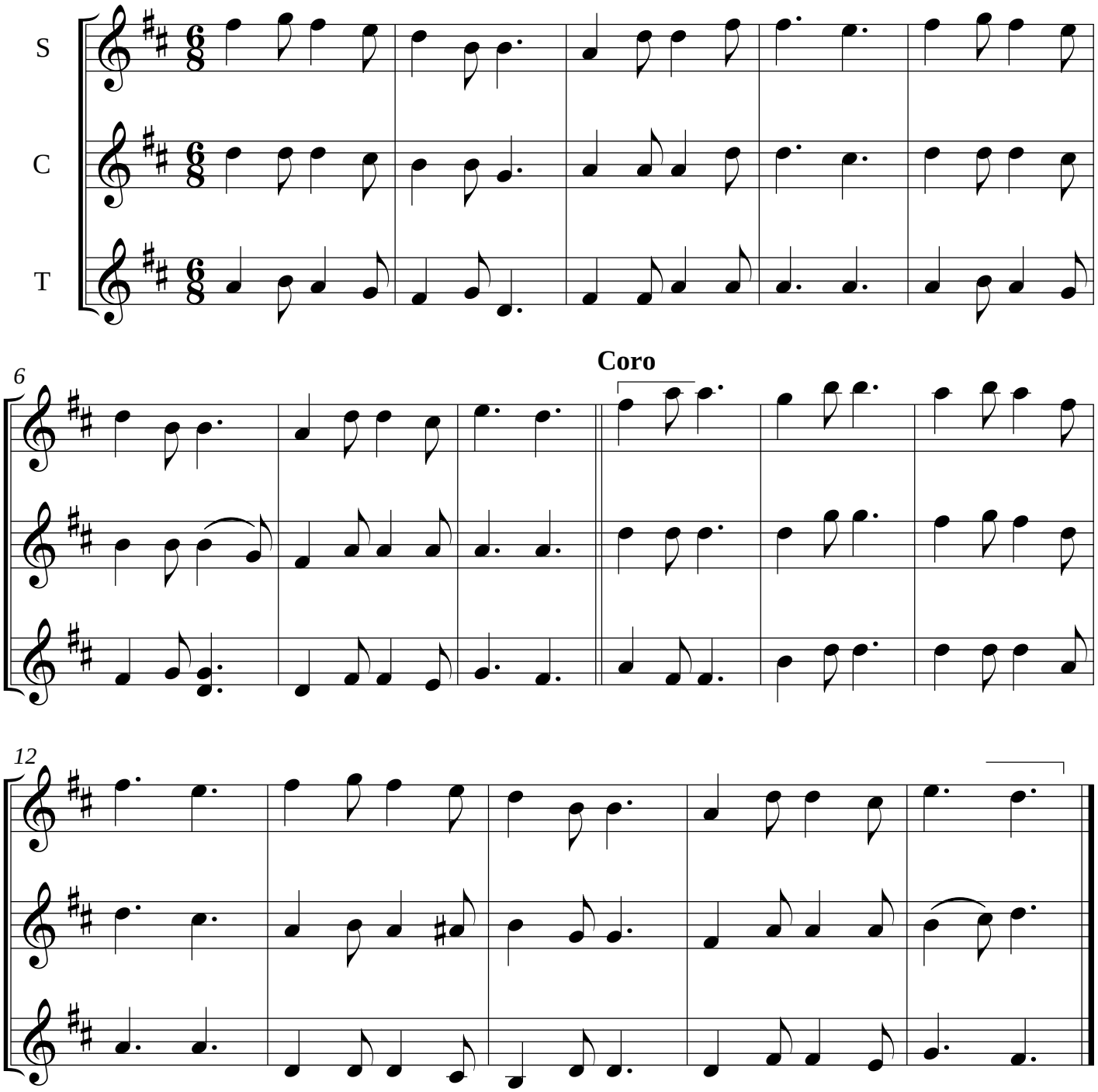
Sax. Alto Eb

# 107 - Ao Pé da Cruz

## NEAR THE CROSS

**4 Estrofes**

William Howard Doane, 1869




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves| 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª cordas em colcheias

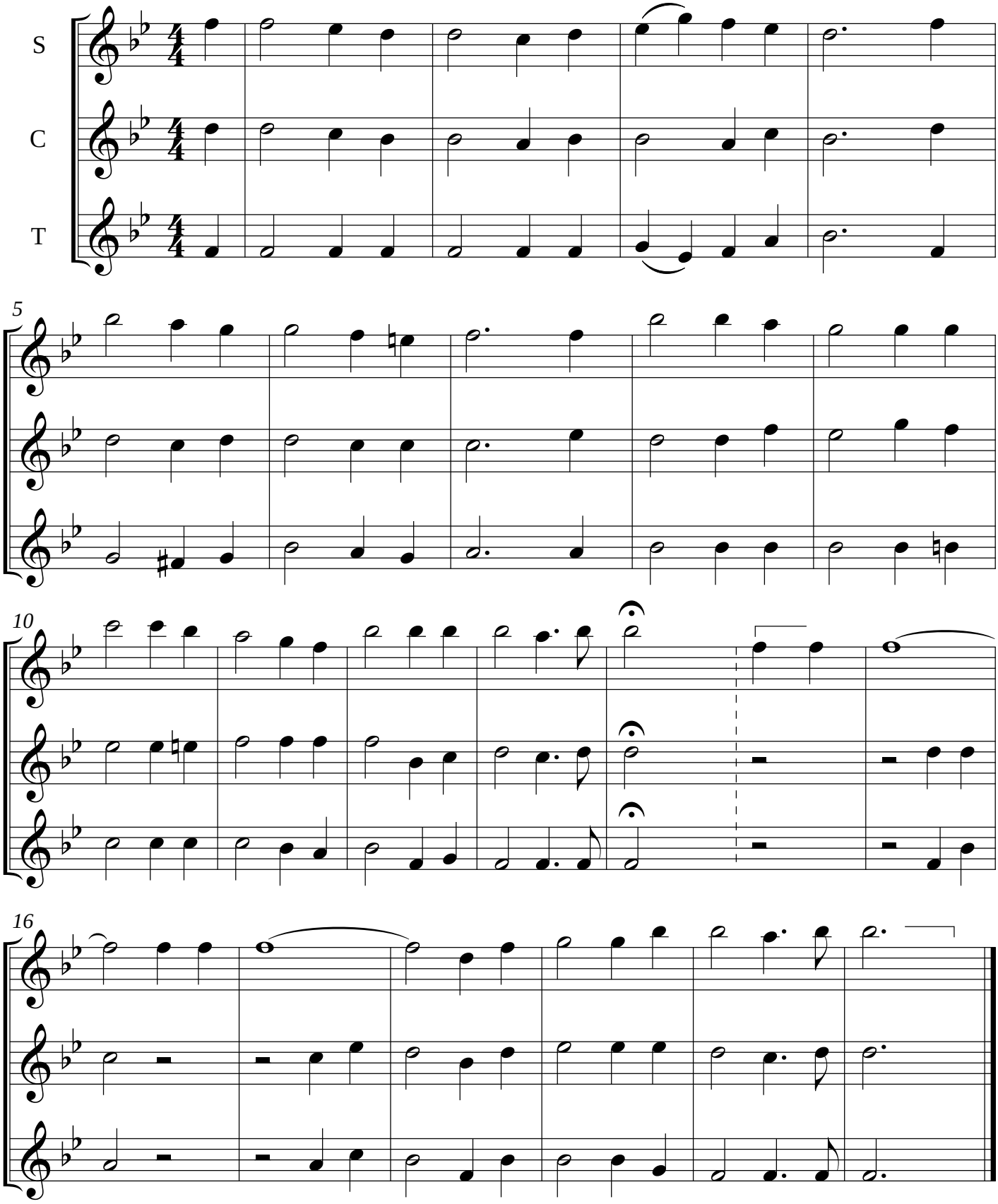
Sax. Alto Eb

# 108 - Aflição e Paz

## VILLE DE HAVRE

**4 Estrofes**

Philip Paul Bliss (1838-1876)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

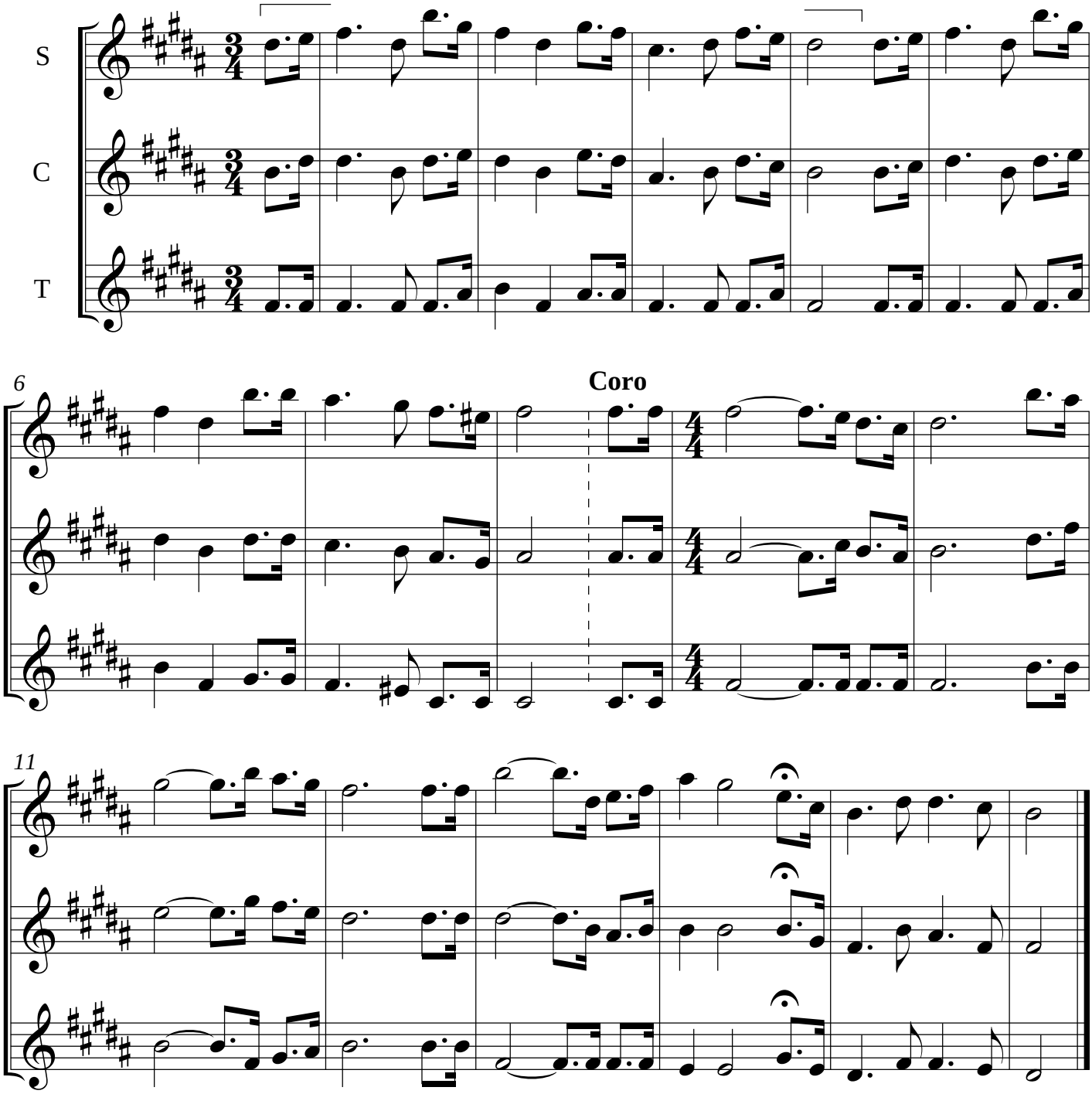
Sax. Alto Eb

# 109 - O Bom Pastor

## THE SAVIOUR WITH ME

**4 Estrofes**

John Robson Sweney (1837-1899)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

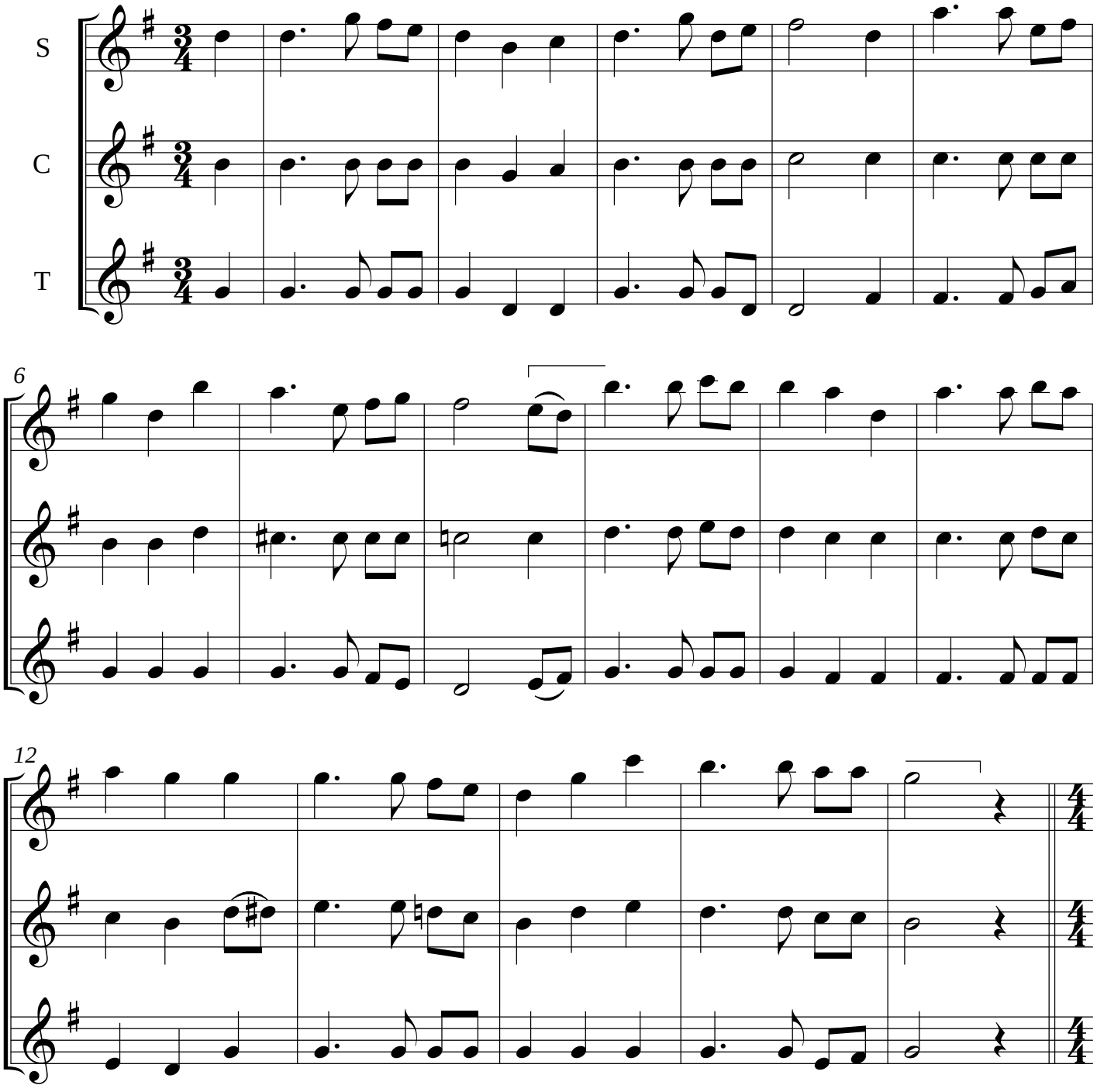
- Página em branco para evitar viradas de páginas -

Sax. Alto Eb

# 110 - A Vida com Jesus

**3 Estrofes**

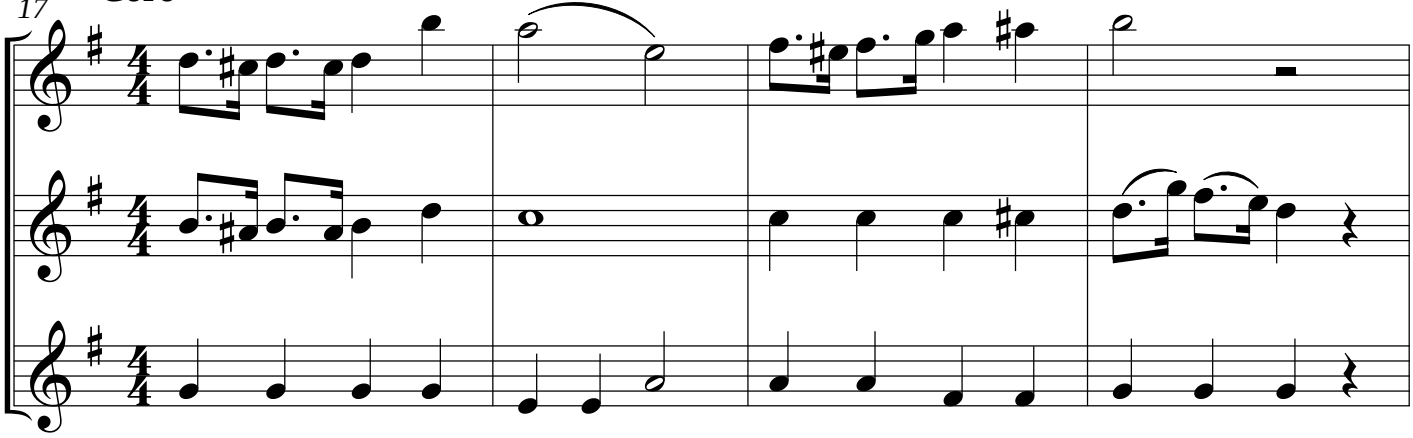
Lelia Naylor Morris (1862-1929)
Arr. Ralph Eugene Manuel, 1975



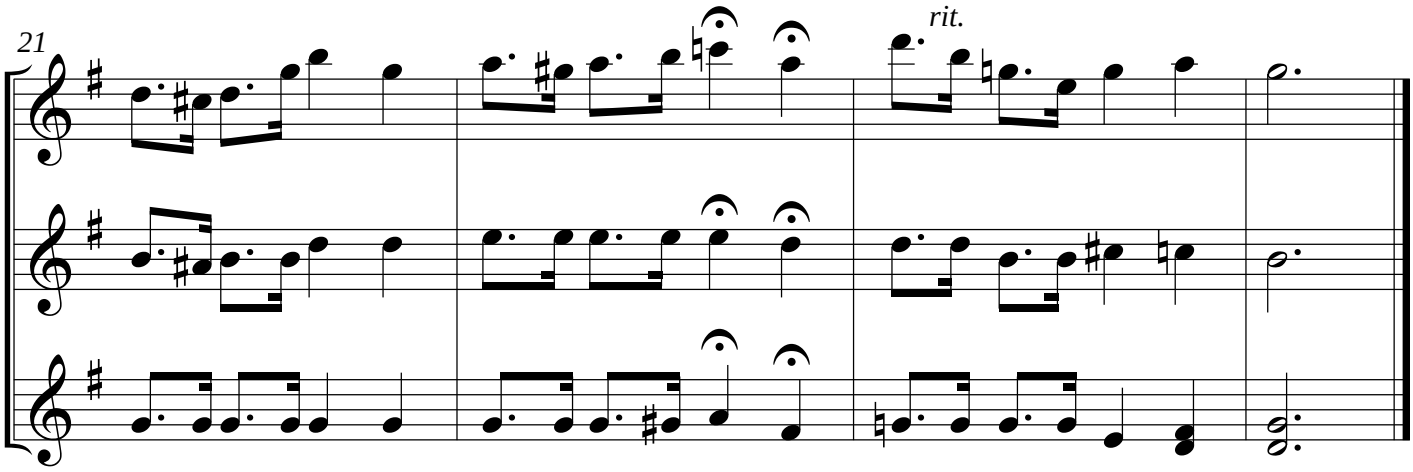

Esquema de Arr: Intr. | 1ª sem sopros apenas na estrofe | 2ª sem sopros apenas na estrofe | Inter. | 3ª

**Coro**

17



21



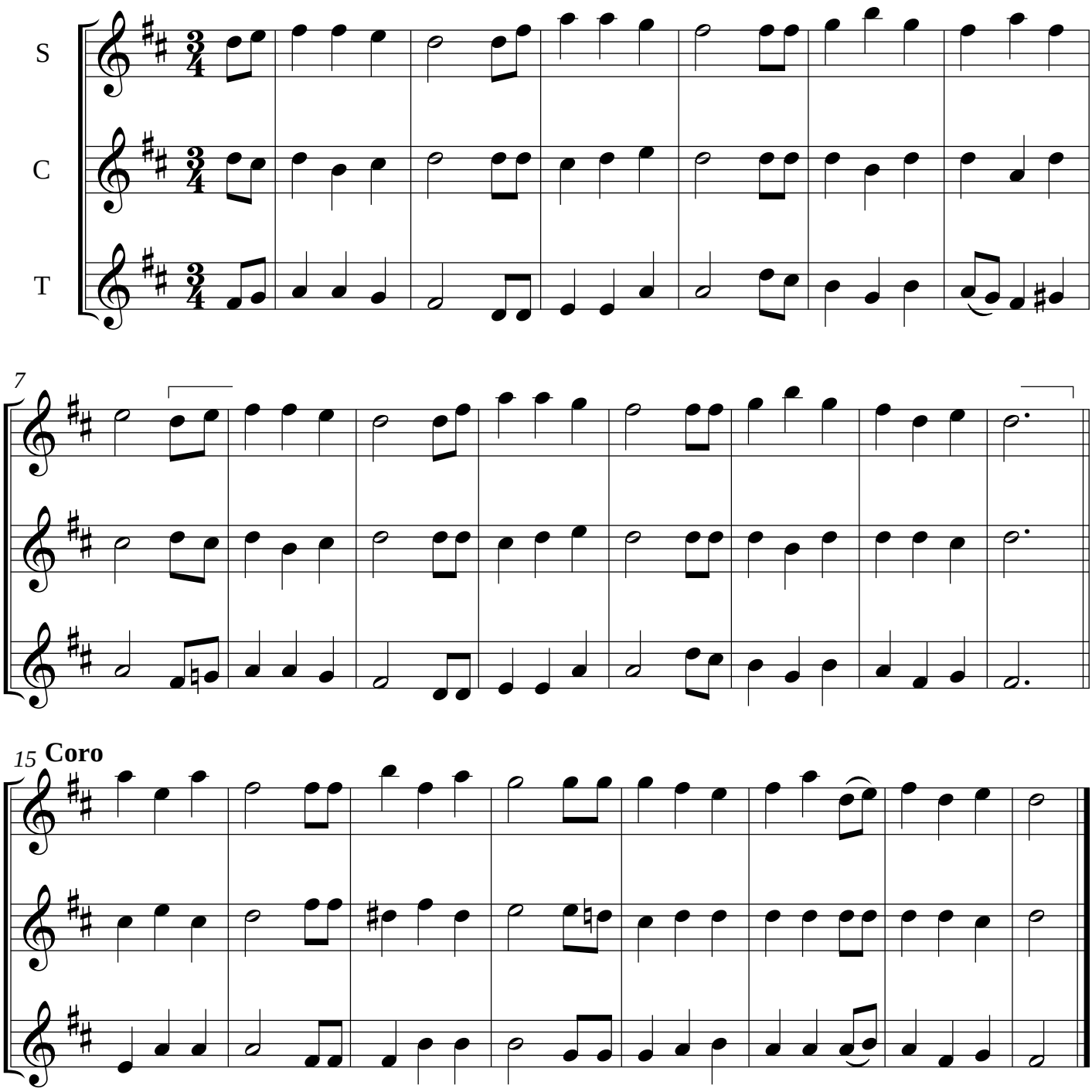
Sax. Alto Eb

# 110A - Crer e Observar

## TRUST AND OBEY

**4 Estrofes**

Daniel Brink Towner, 1887
Harm. Alfonso Zimmermann, 1961




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves| 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª cordas em colcheias

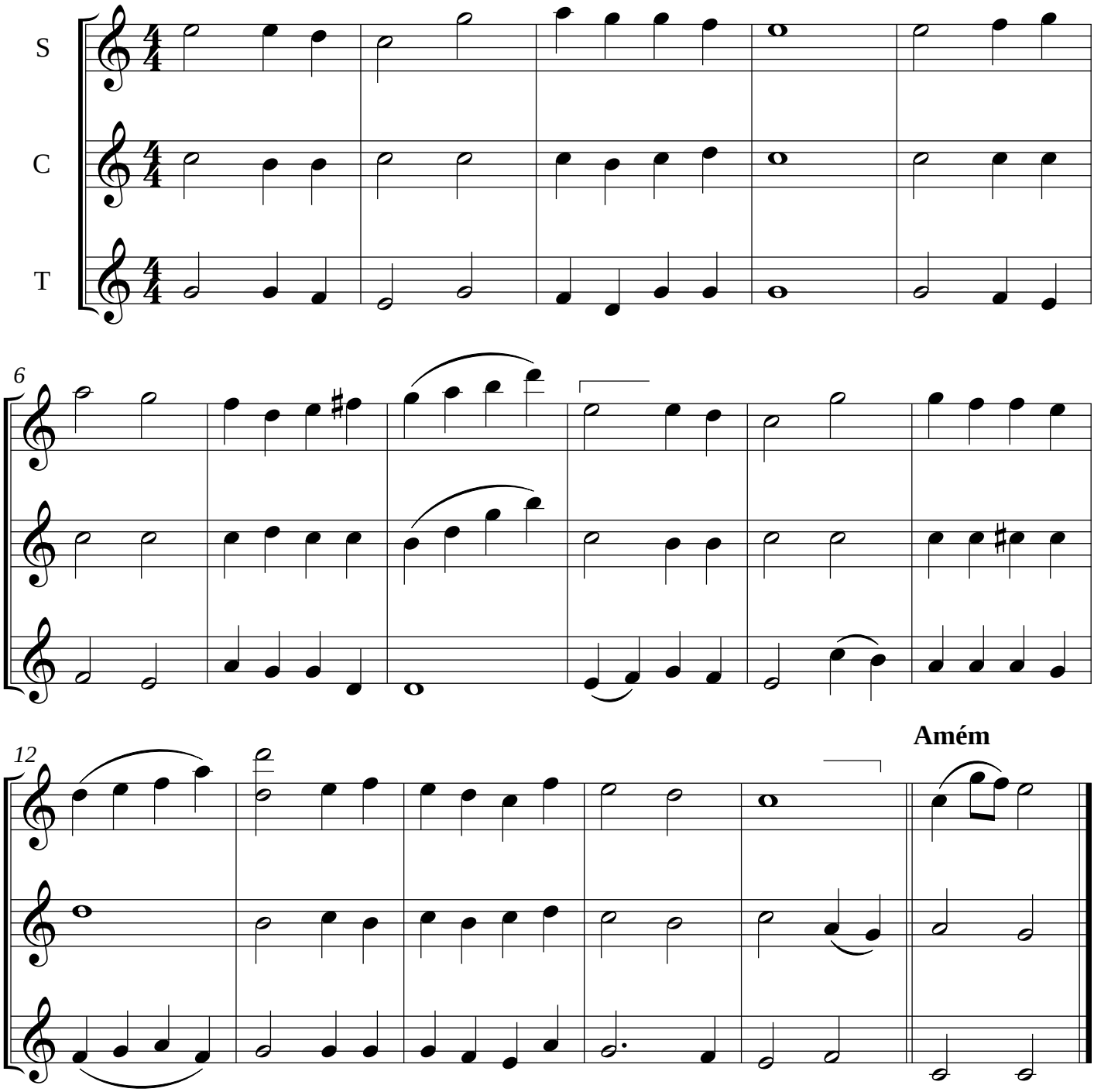
Sax. Alto Eb

# 111 - Comunhão Divina

## EVENTIDE

**4 Estrofes**

William Henry Monk, 1861




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves| 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª cordas em colcheias

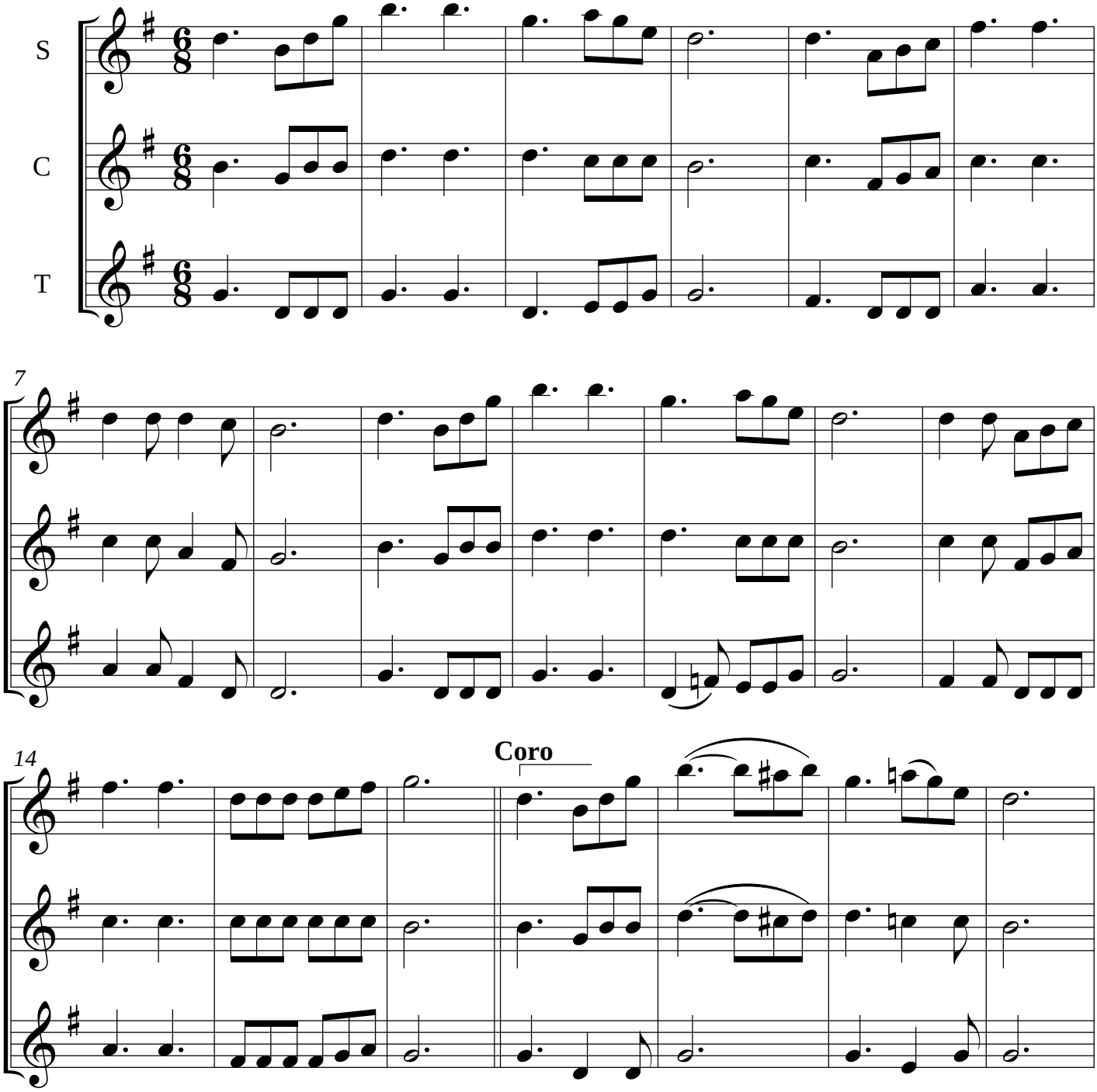
Sax. Alto Eb

# 112 - Rica Promessa

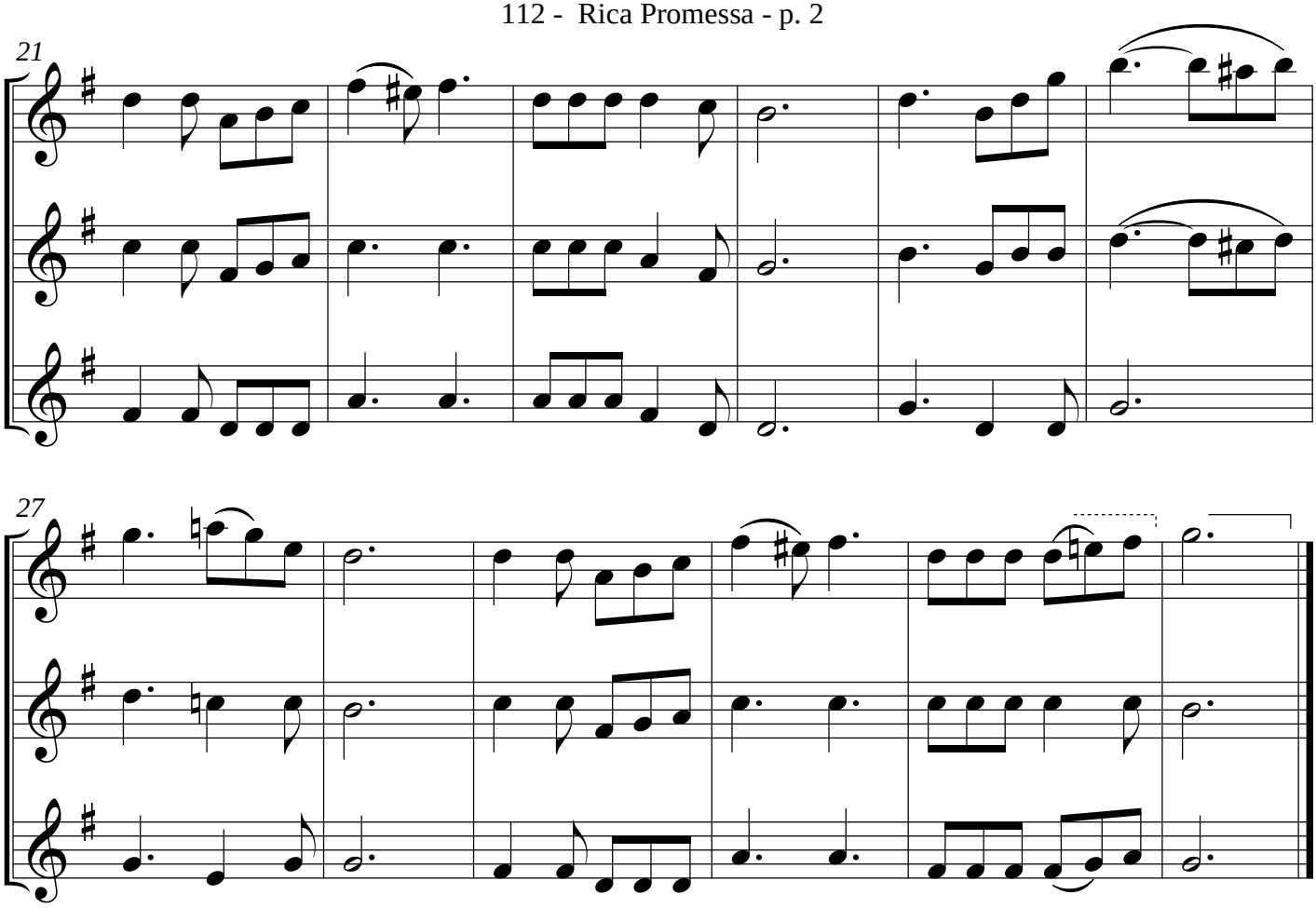
## NEVER ALONE

**3 Estrofes**

J. C. H e V. A. White,
Séc. 19




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª


21
27

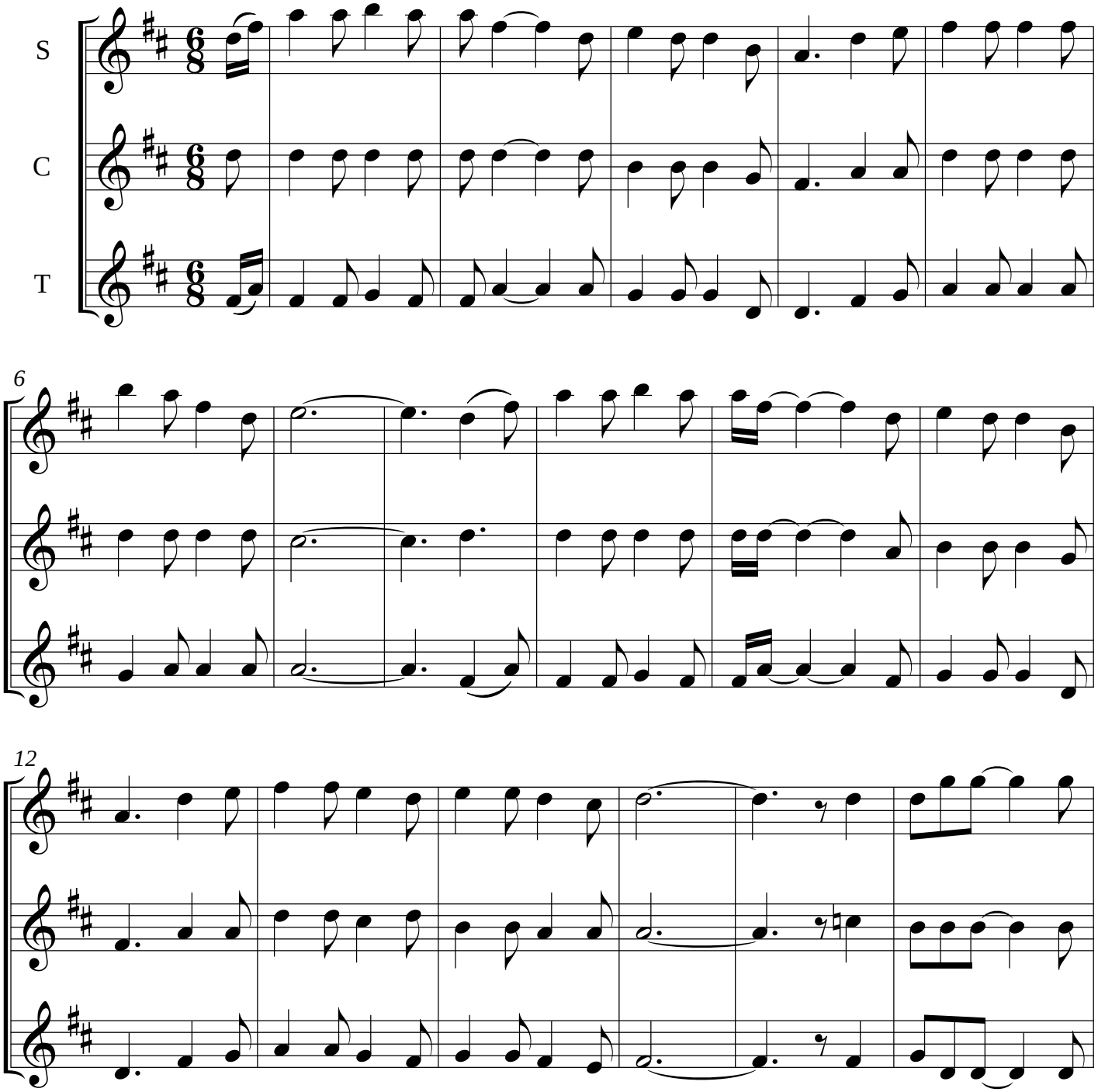
Sax. Alto Eb

# 113 - Achei um Bom Amigo

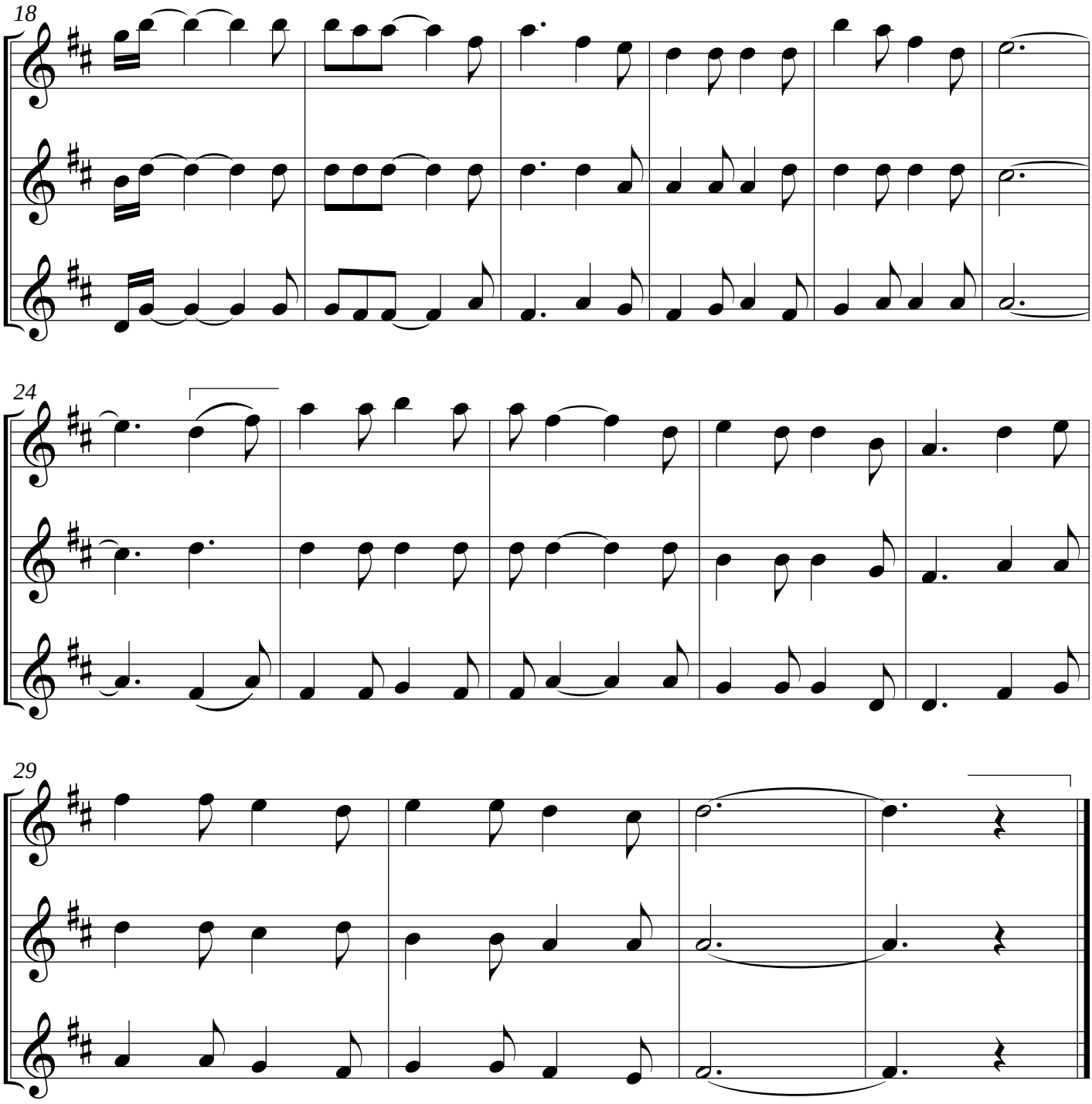
## THE LILY OF THE VALLEY

**3 Estrofes**

Charles William Fry (1387-1882)
Arr. Ira David Sankey




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª


18
24
29

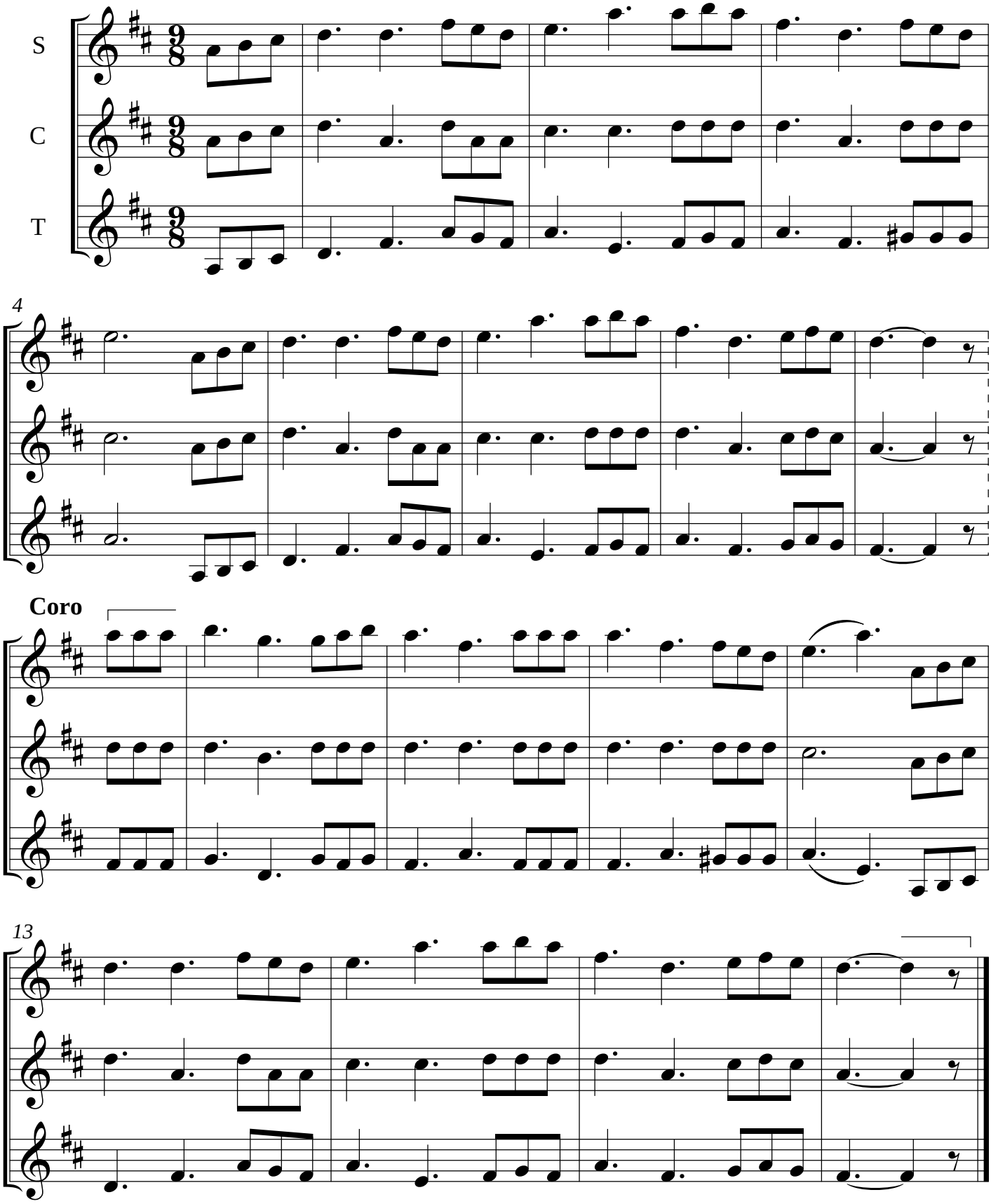
Sax. Alto Eb

# 114 - Brilho Celeste

## HEAVENLY SUNLIGHT

**3 Estrofes**

George H. Cook,
Séc. 19




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só sopros e piano | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

- Página em branco para evitar viradas de páginas -

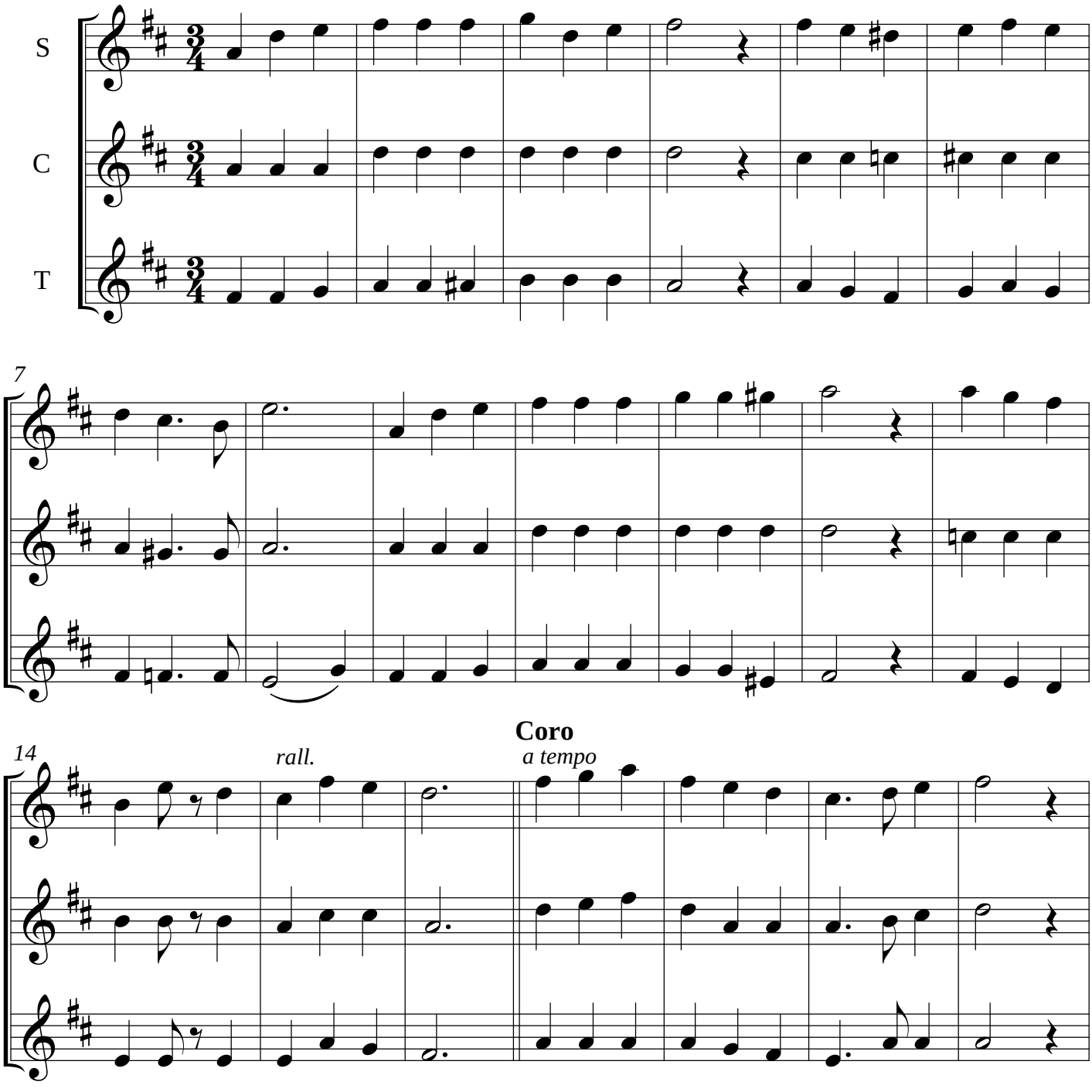
Sax. Alto Eb

# 115 - Unido com Cristo

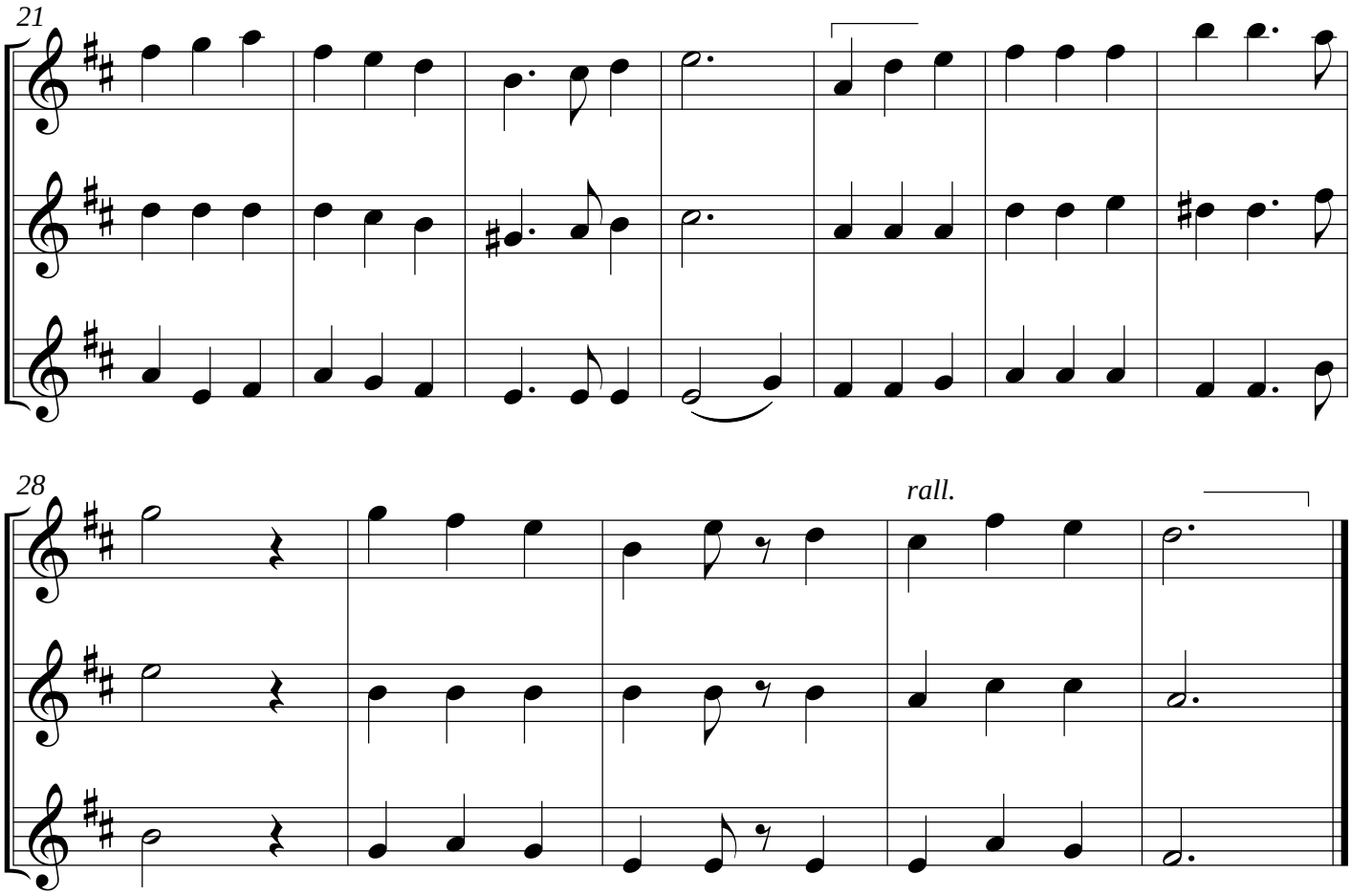
## MOMENT BY MOMENT

**4 Estrofes**

Mary Whittle Moody (1870- )




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª


21
28
rall.

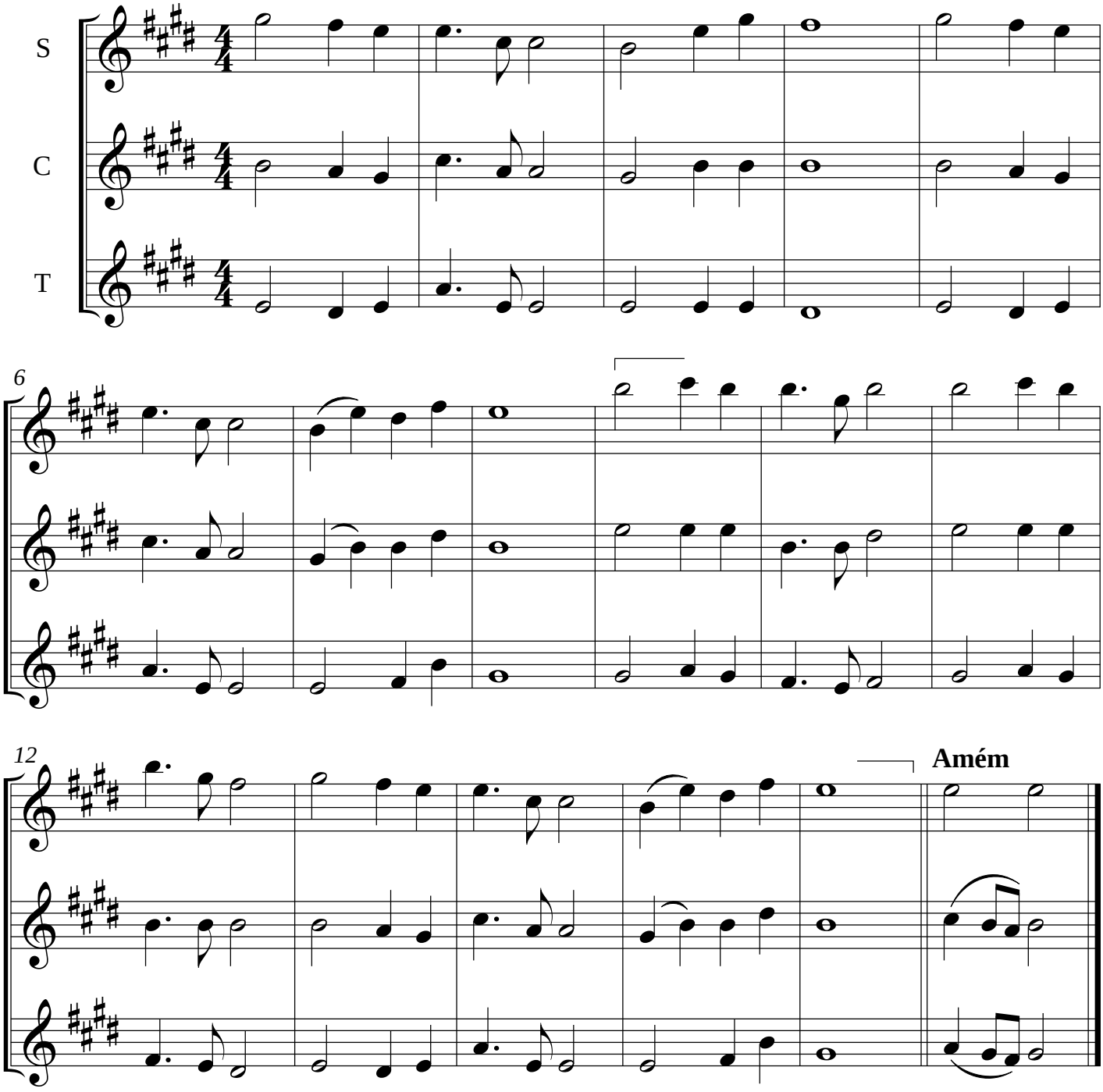
Sax. Alto Eb

# 116 - União com Deus

## BETHANY

**4 Estrofes**

Lowell Mason, 1856




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

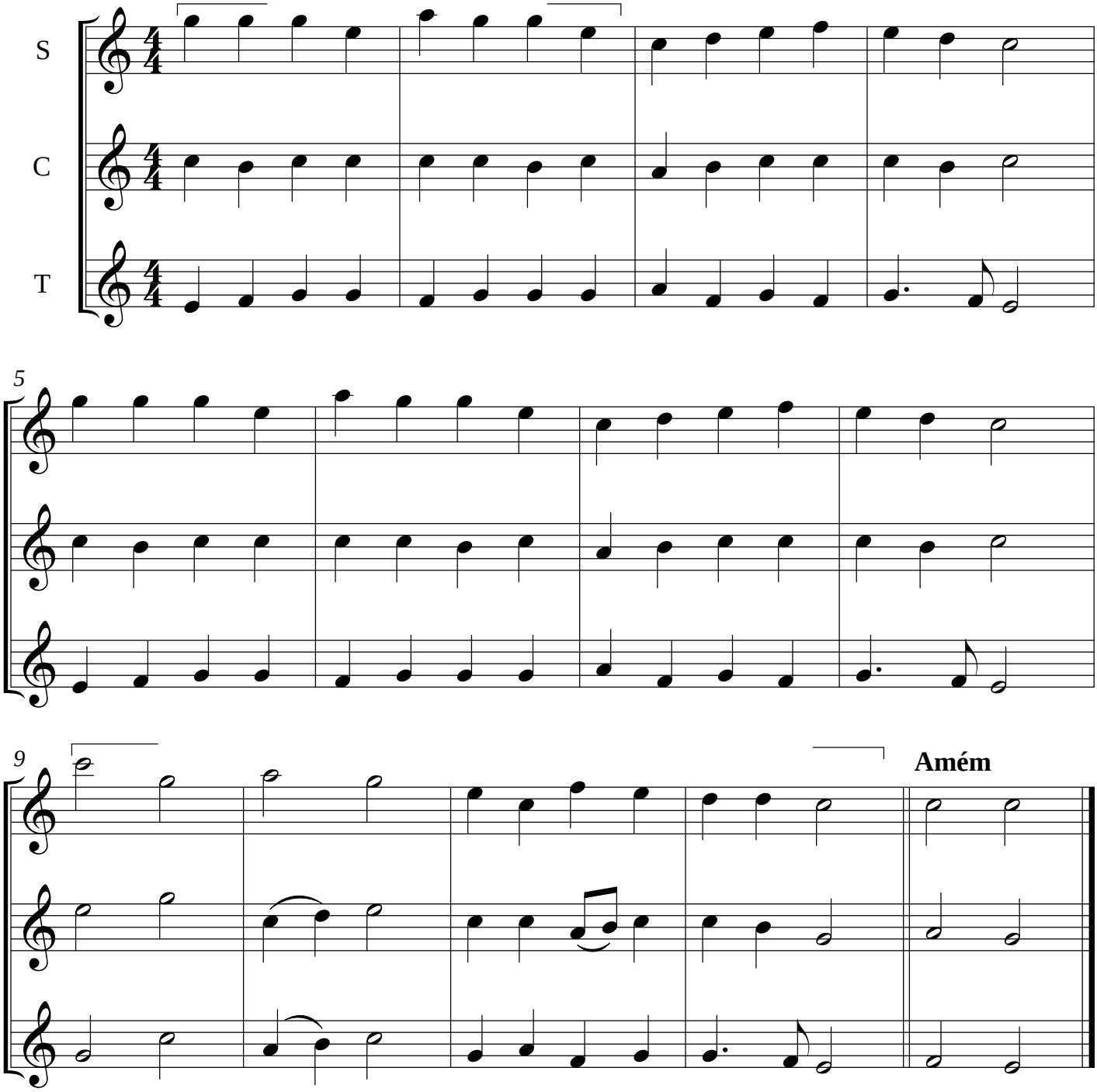
Sax. Alto Eb

# 117 - Pastor Divino (1ª música)

## CECIL

**3 Estrofes**

Lowell Mason (1792-1872)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª cordas em colcheias

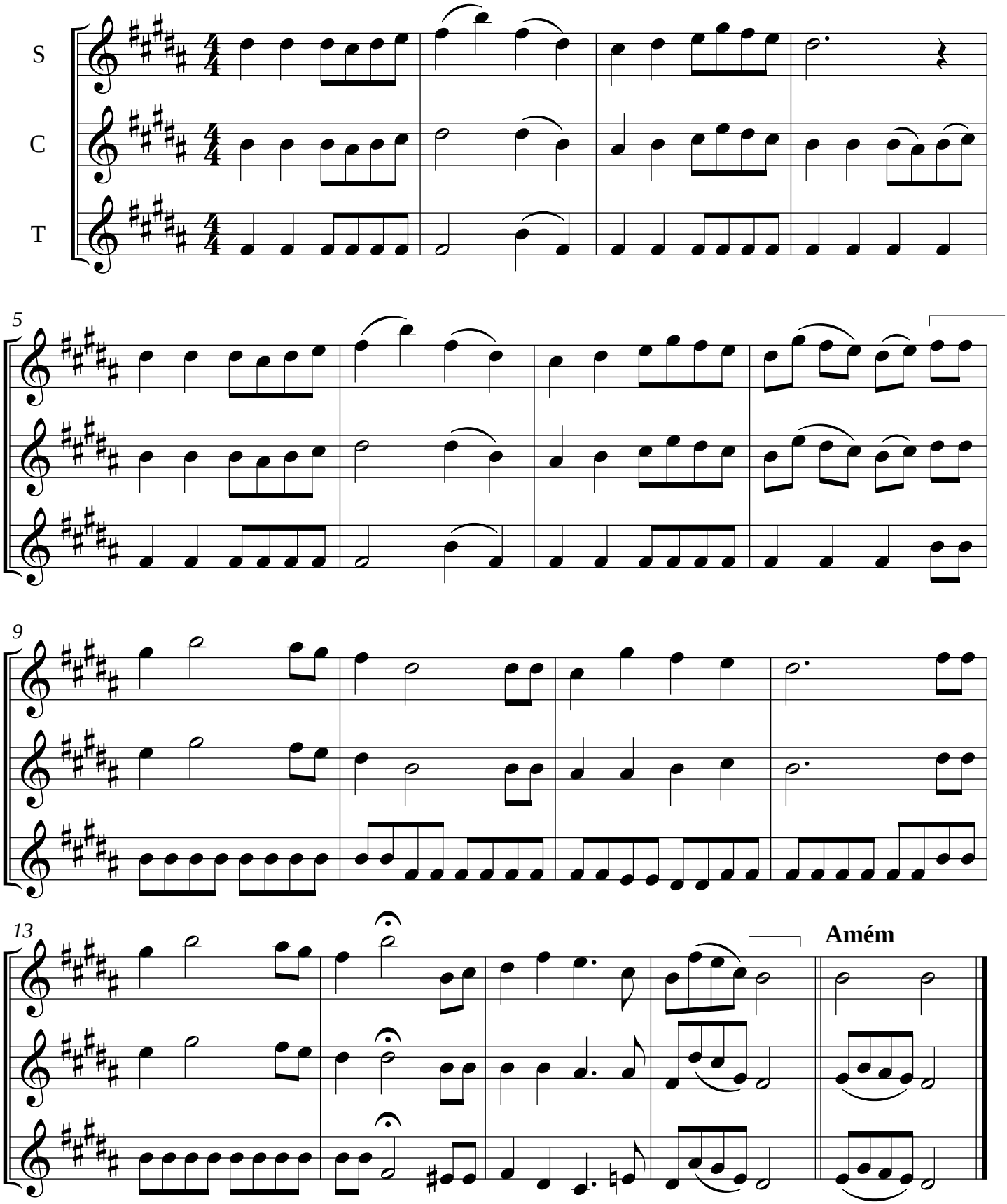
Sax. Alto Eb

# 117 - Pastor Divino (2ª música)

## SHEPERD

**3 Estrofes**

William Batchelder Bradbury, 1859




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

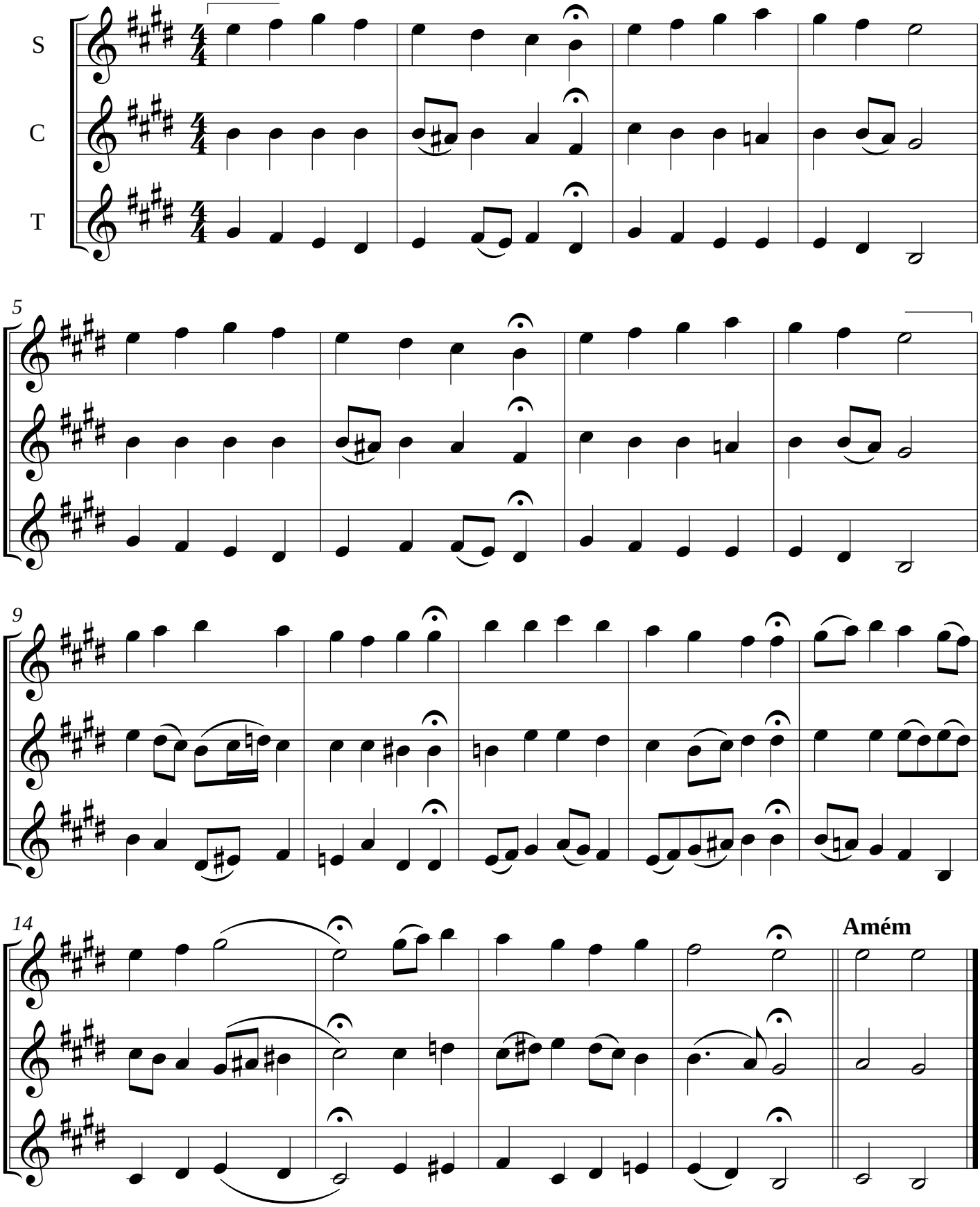
Sax. Alto Eb

# 118 - Esperando em Deus

## FREU' DICH SEHR O MEINE SEELE

**4 Estrofes**

Mel. Loys Bourgeois (c. 1510-c. 1561)
"Saltério de Genebra", 1551
Harm. Johann Sebastian Bach, 1732
"Cantata 39"




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

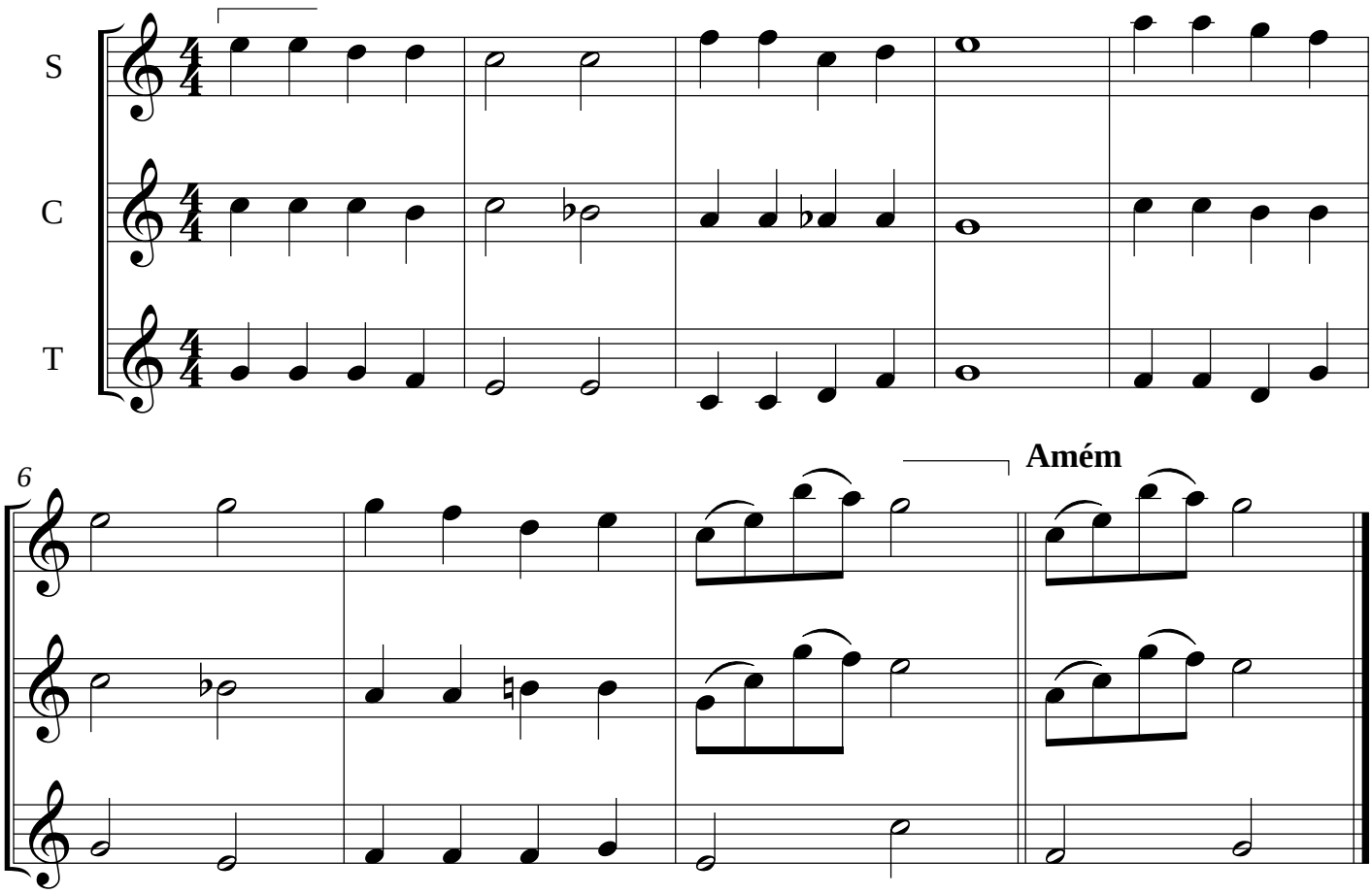
Sax. Alto Eb

# 119 - Súplica pelo Culto

## ARMENTROUT

**4 Estrofes**

Calvin Weiss Laufer, 1921




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

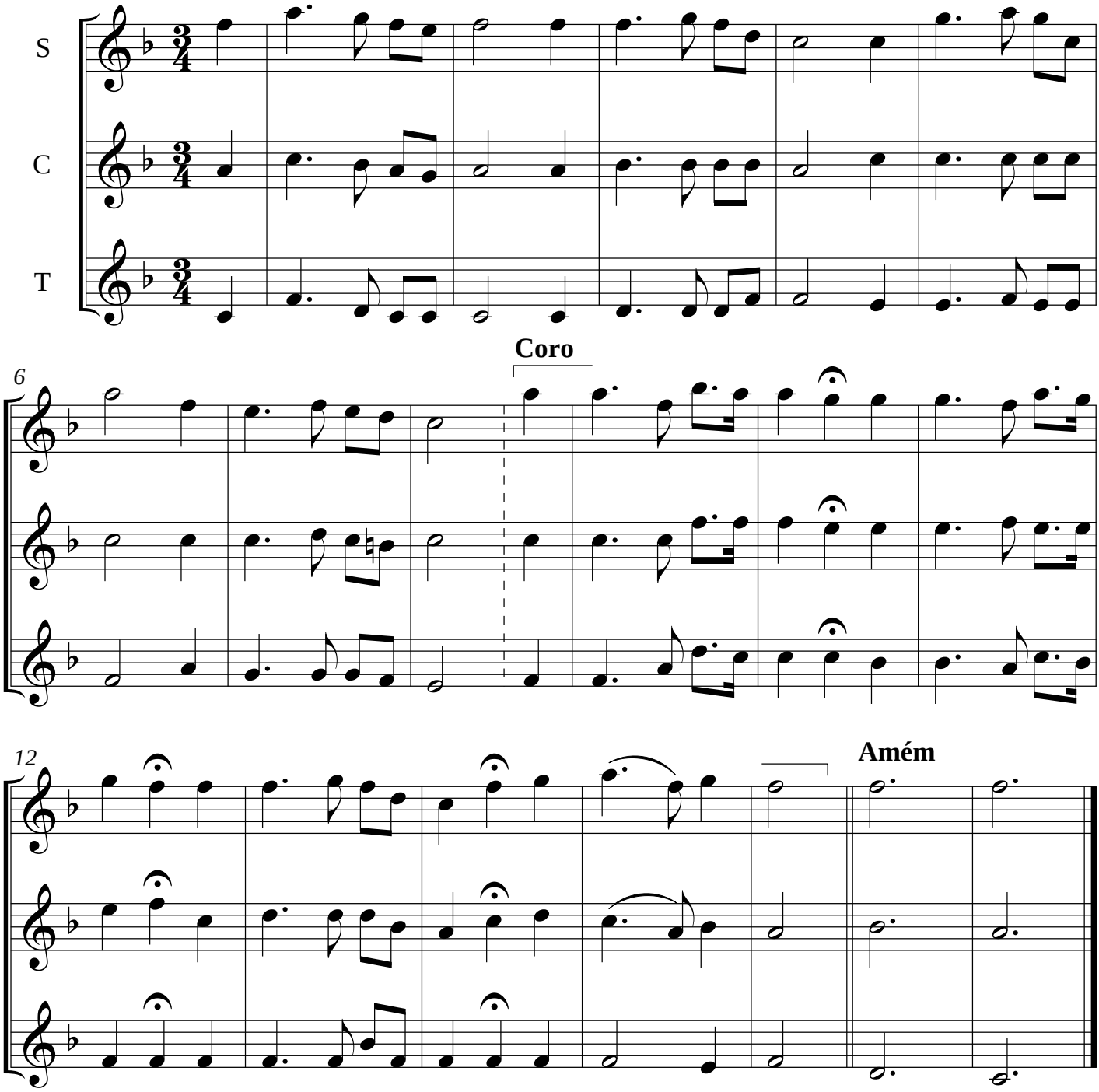
Sax. Alto Eb

# 120 - Dependência

## I NEED THEE

**4 Estrofes**

Robert Lowry, 1872




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

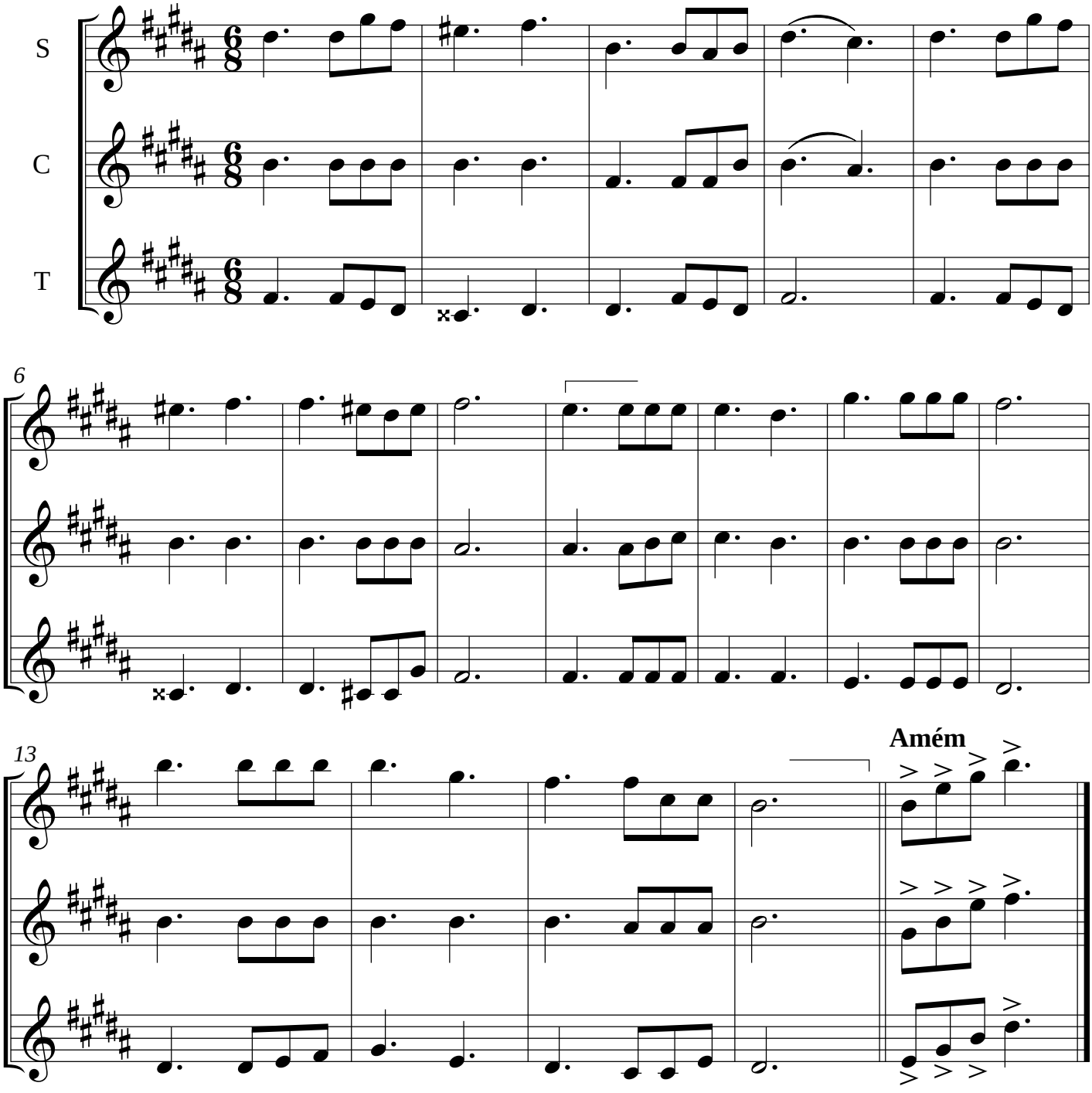
Sax. Alto Eb

# 121 - Perfeição

## ASPIRATION

**3 Estrofes**

Philip Paul Bliss, 1874




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano | 2ª graves | Inter. | 3ª

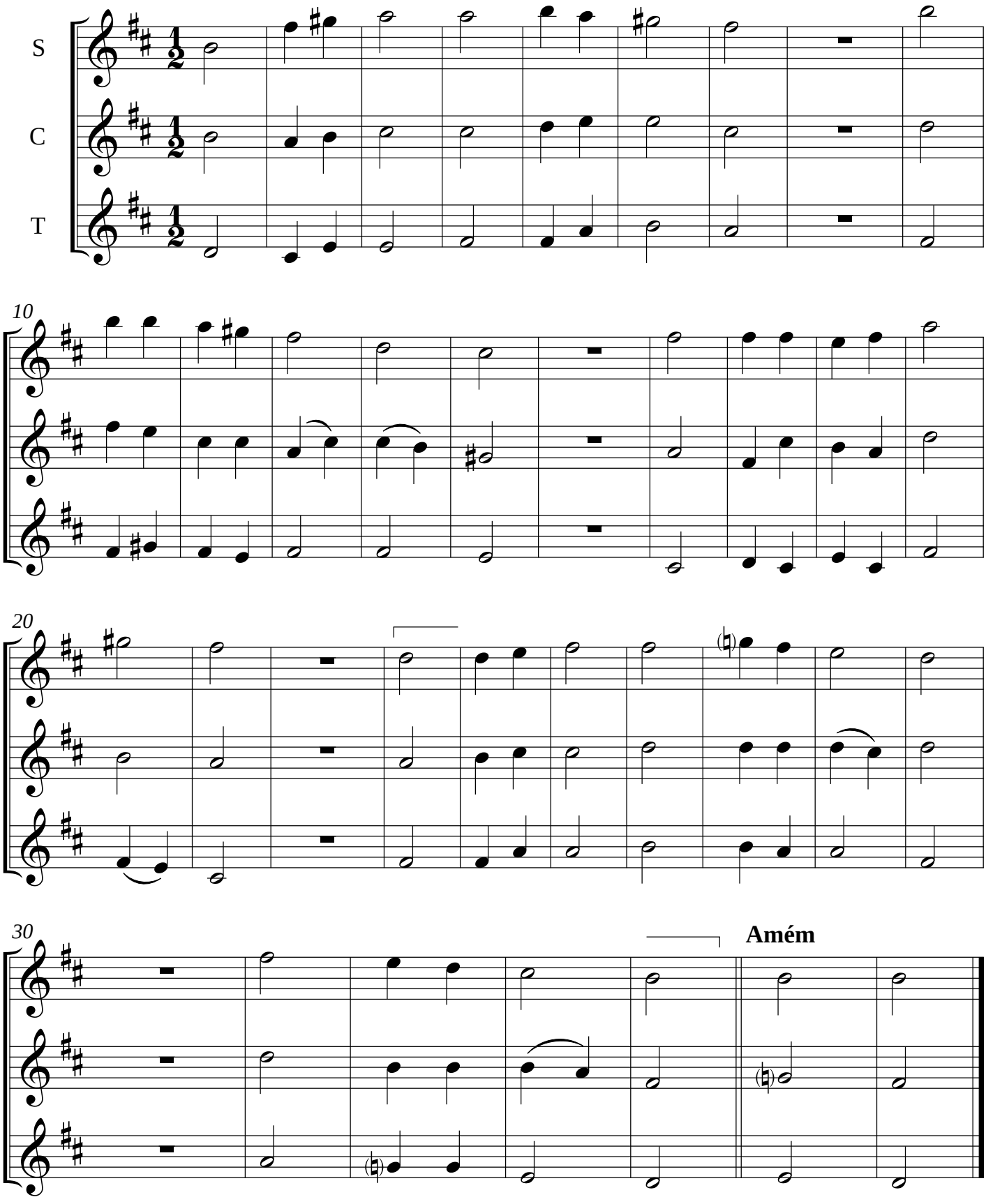
Sax. Alto Eb

# 122 - Necessitado

## RICHIER

Loys Bourgeois (c. 1510-c. 1561)
Para o Salmo 5 do
"Saltério de Genebra", 1542

**5 Estrofes**




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só órgão e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

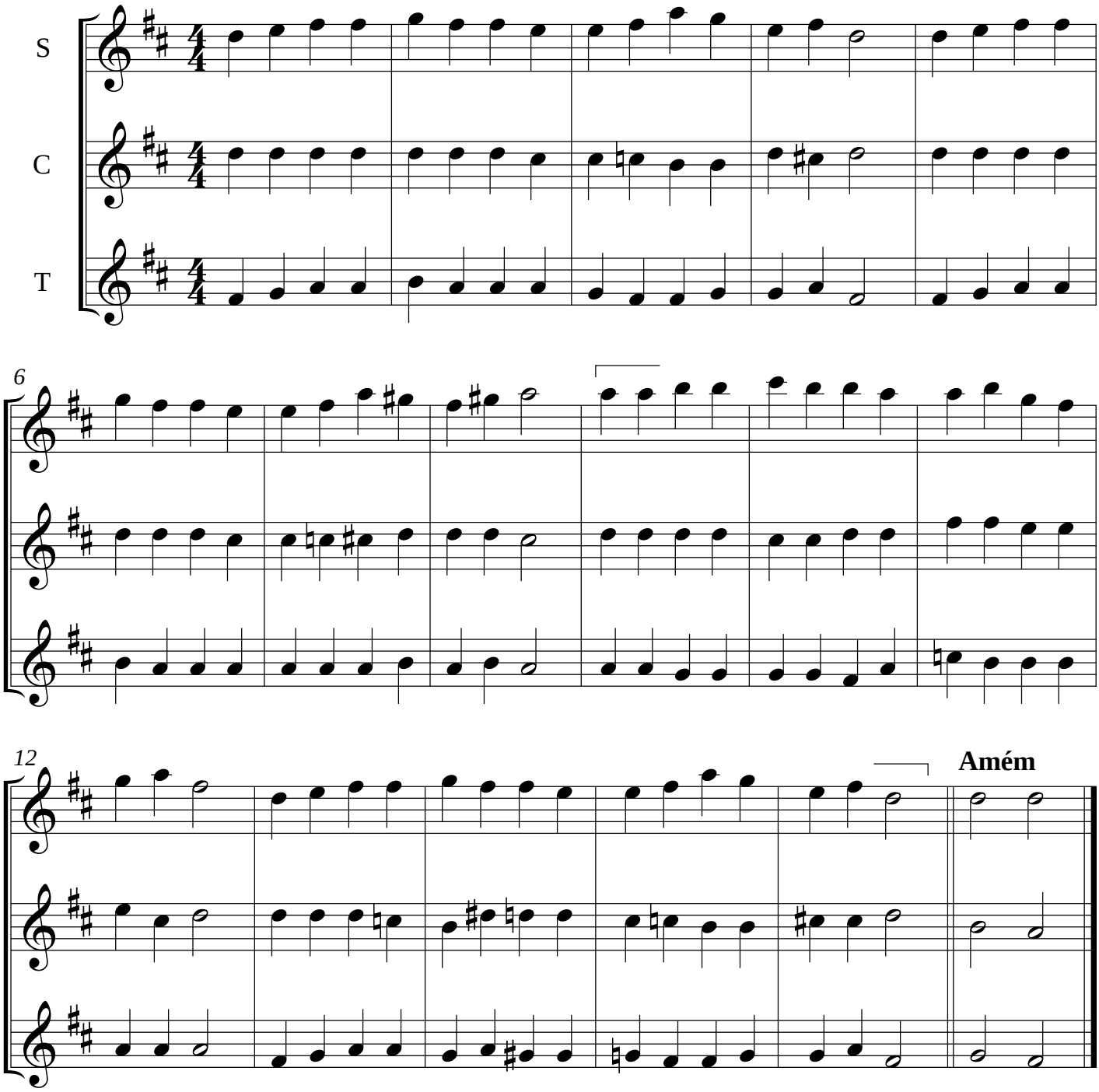
Sax. Alto Eb

# 123 - Grande Amor

## LOVE DIVINE (LE JUNE)

**3 Estrofes**

George Fitz-Curwood le Jeune, 1887




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano | 2ª graves | Inter. | 3ª

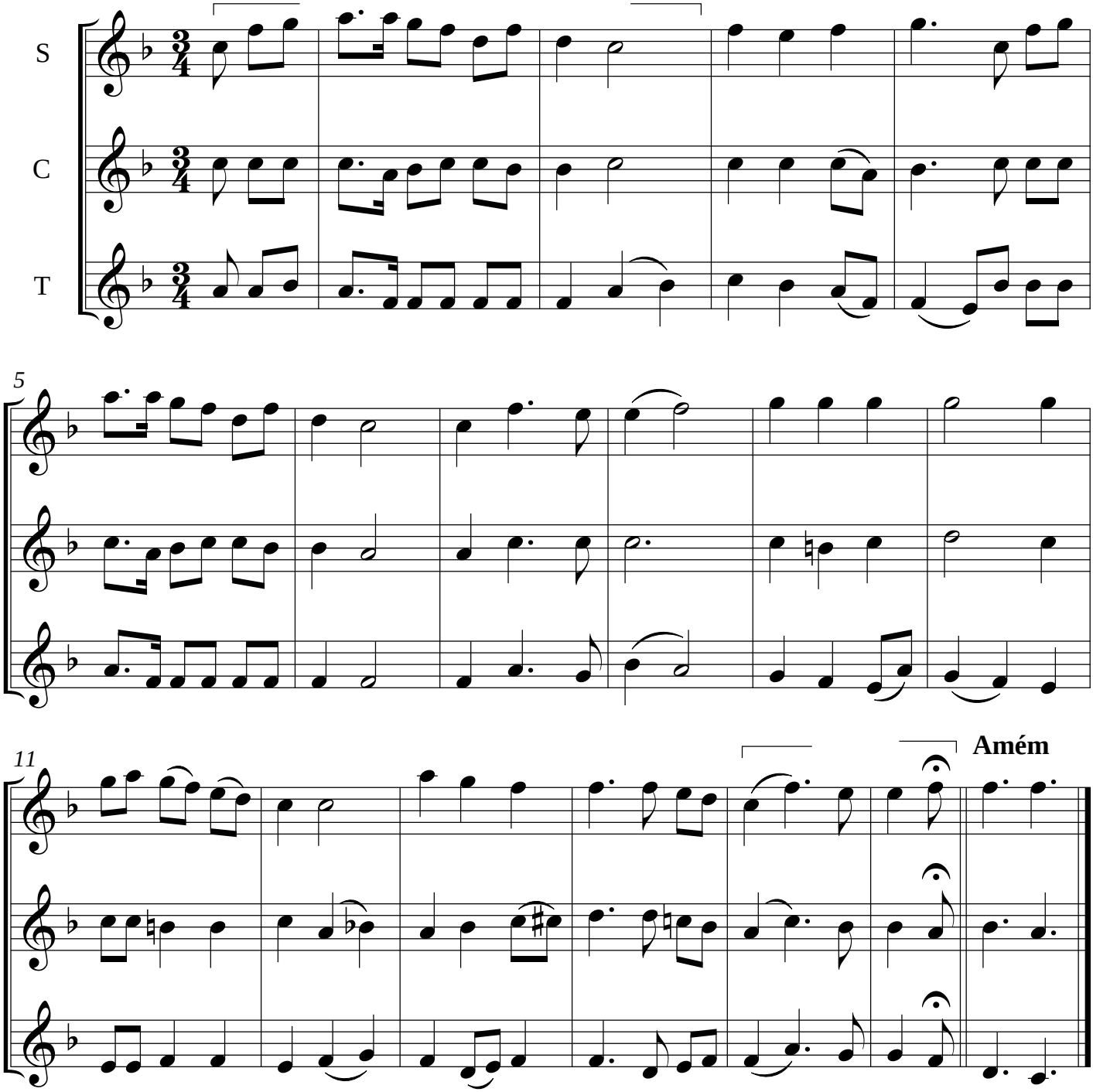
Sax. Alto Eb

# 124 - Benigna Luz

## LUX BENIGNA

**3 Estrofes**

John Bacchus Dykes, 1865




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

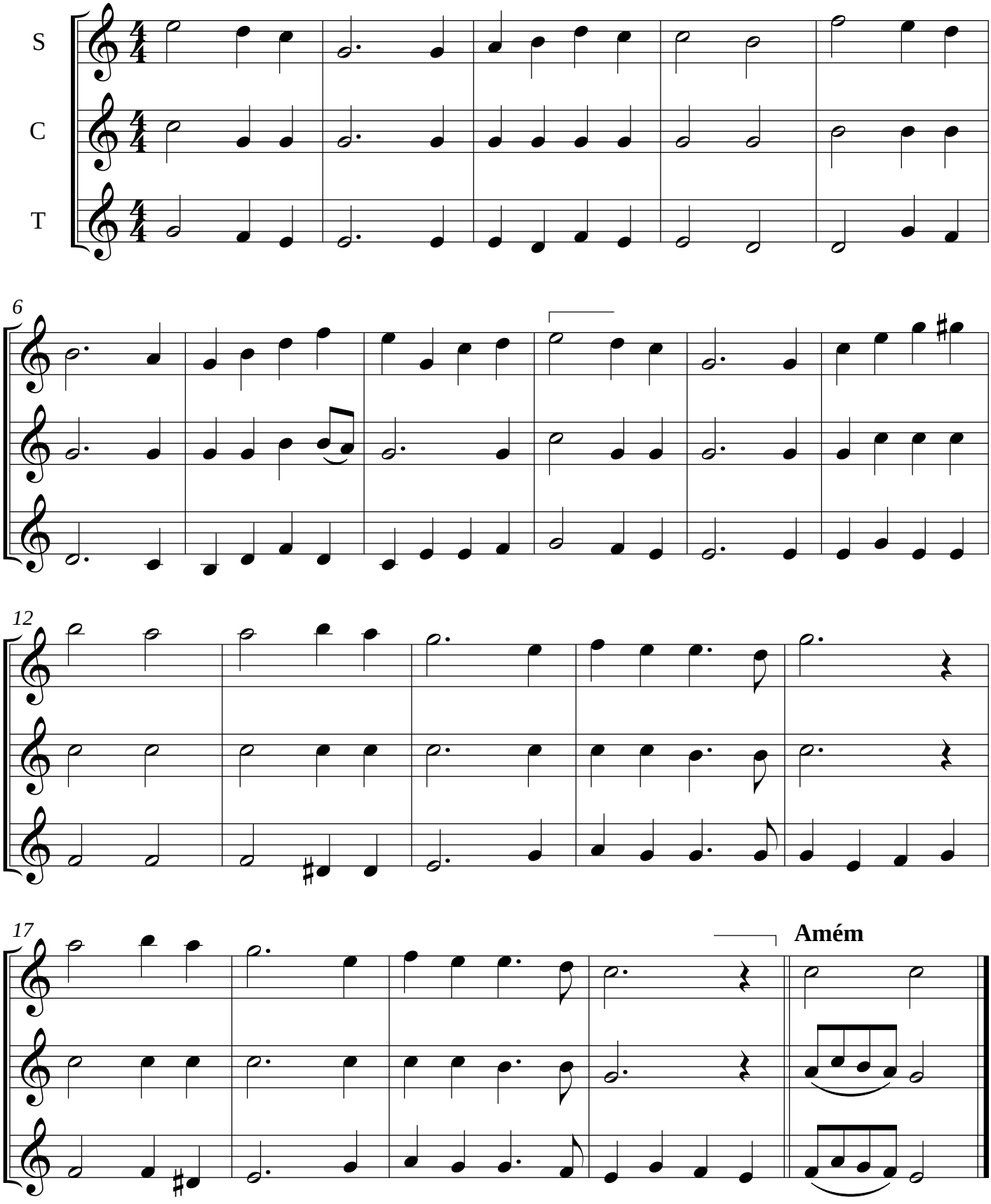
Sax. Alto Eb

# 125 - Sempre Veraz

## PEEK

**3 Estrofes**

Joseph Yates Peek, 1909




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª somente ataque e com cordas em pizz. | Inter. | 3ª

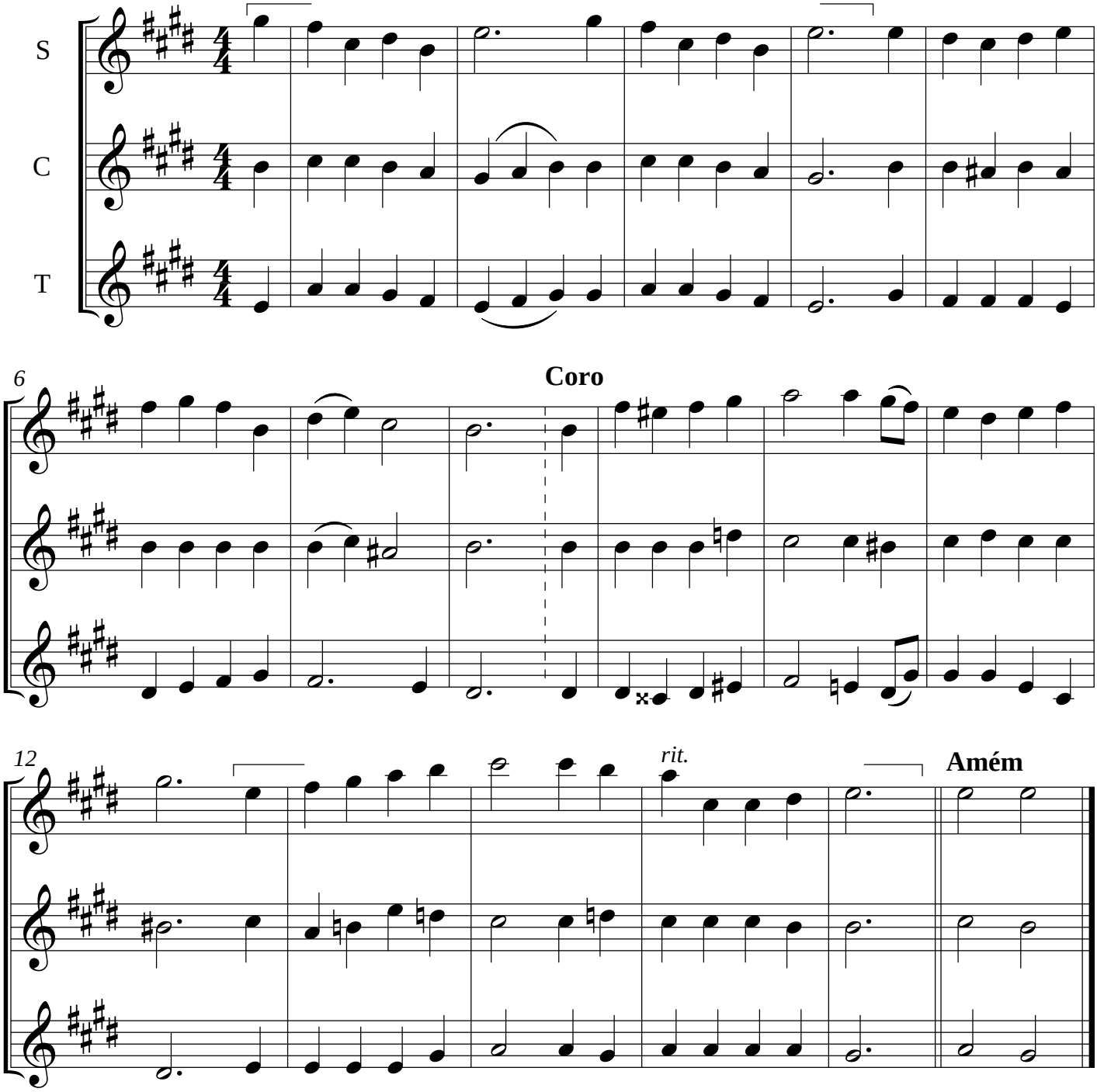
Sax. Alto Eb

# 126 - Dependência

## FANSTONE

**3 Estrofes**

John Stainer (1840-1901)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

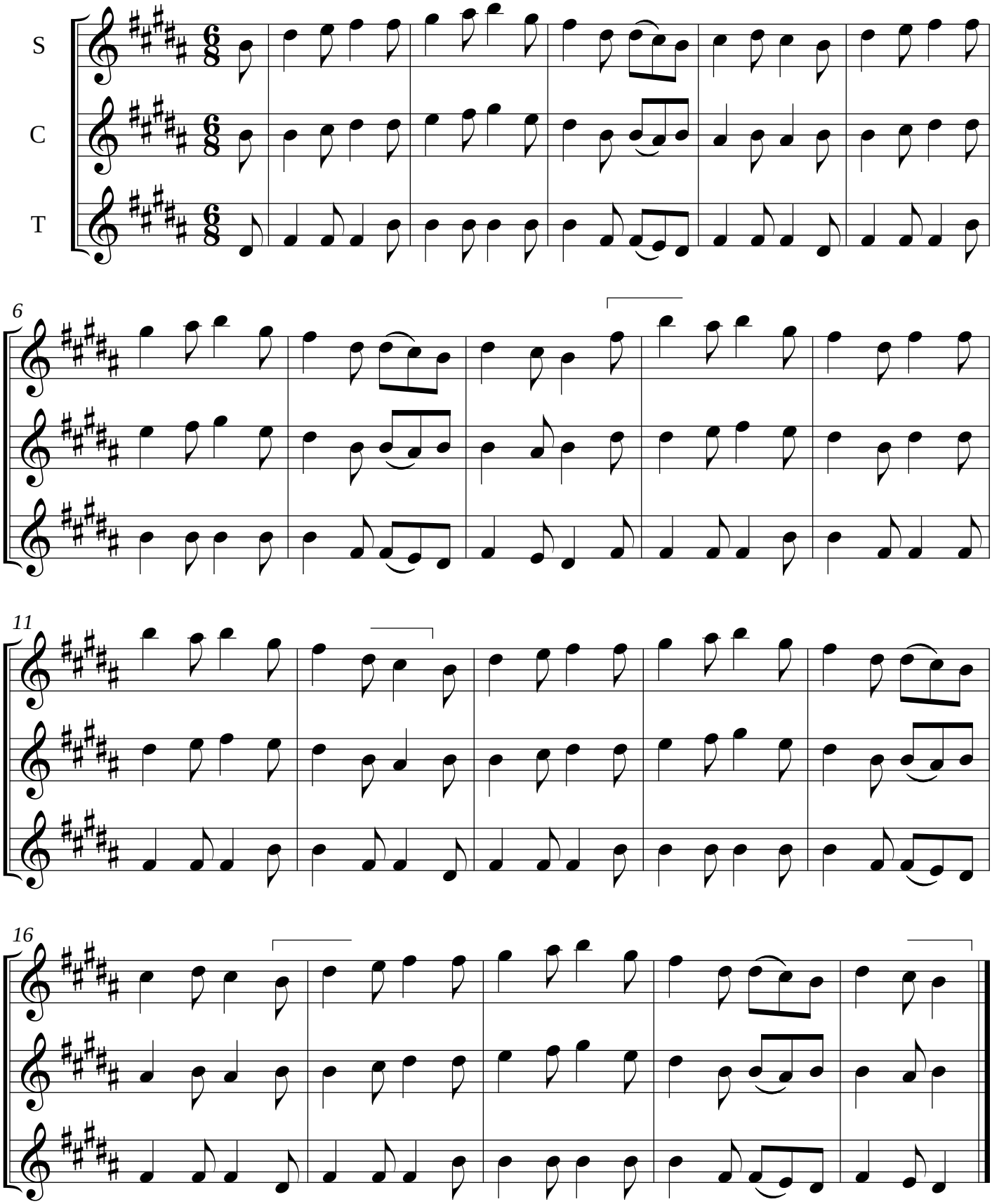
Sax. Alto Eb

# 127 - Hora Bendita

## SWEET HOUR

**3 Estrofes**

William Batchelder Bradbury, 1859




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros e com cordas em pizz. | Inter. | 3ª

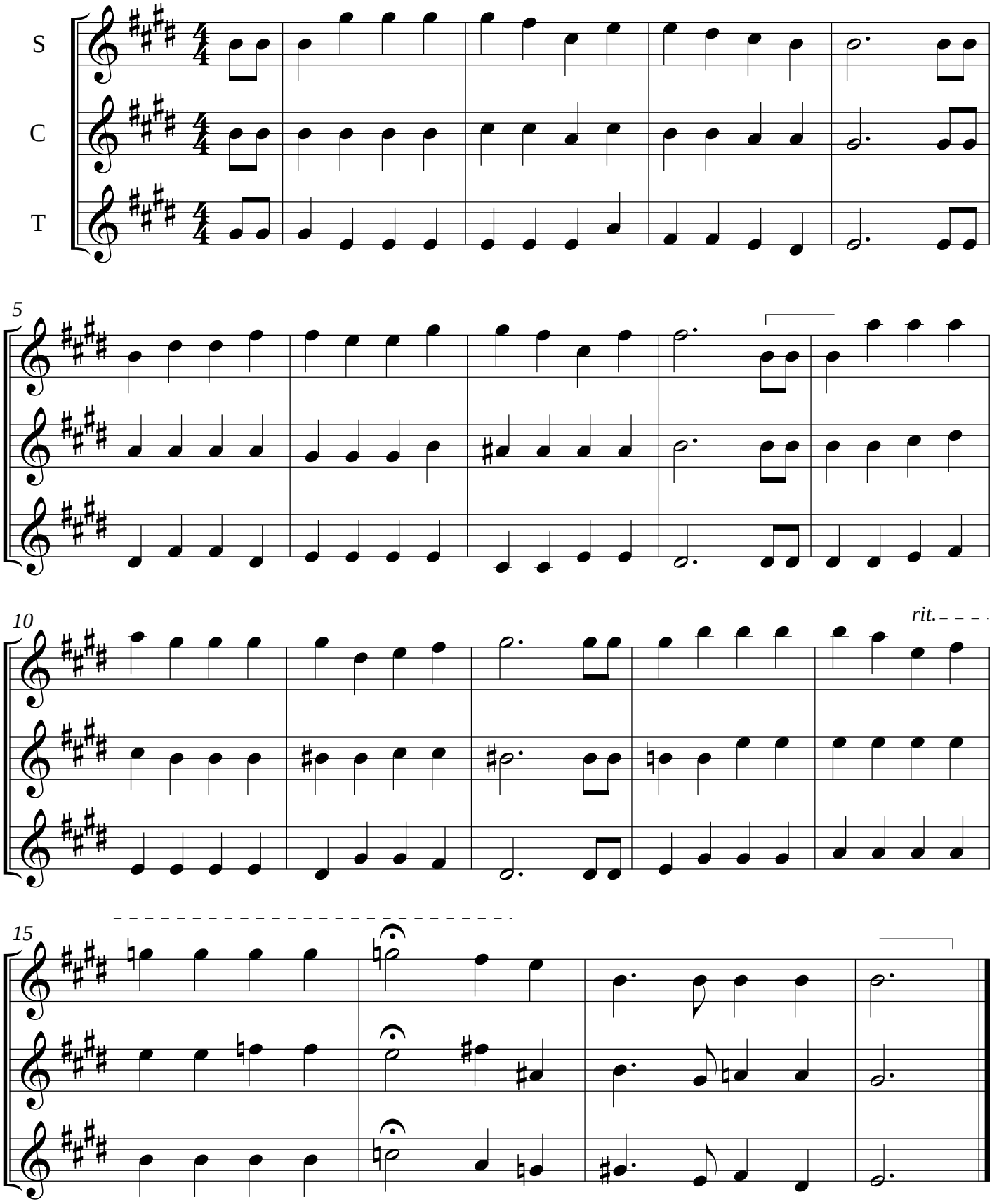
Sax. Alto Eb

# 128 - Comunhão Preciosa

## IN THE SECRET OF HIS PRESENCE

**4 Estrofes**

George Coles Stebbins, 1883




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

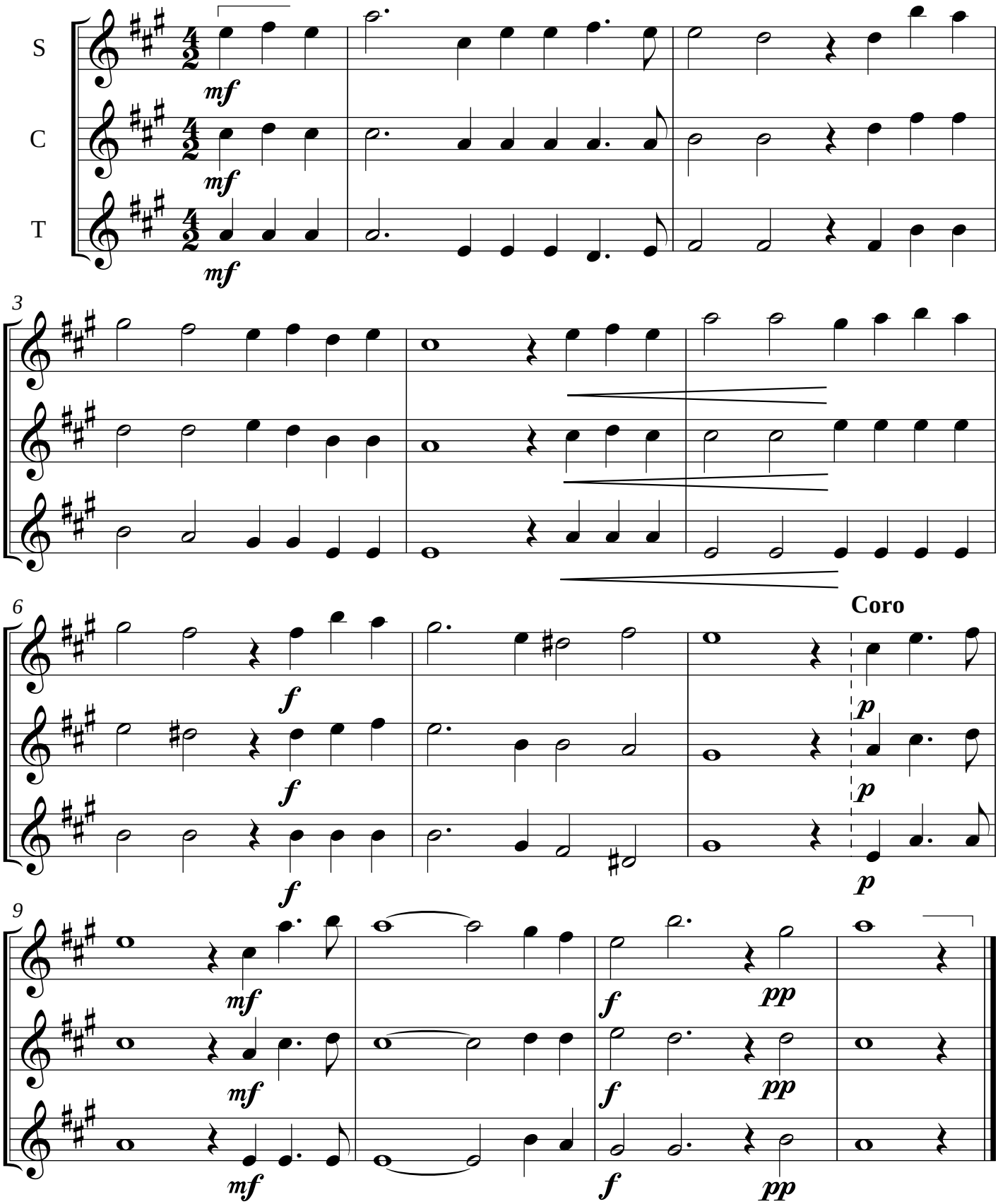
Sax. Alto Eb

# 129 - Vigilância e Oração

## VEILLI TOUJOURS

**4 Estrofes**

Sophia Zuberbühler (1833-1893)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

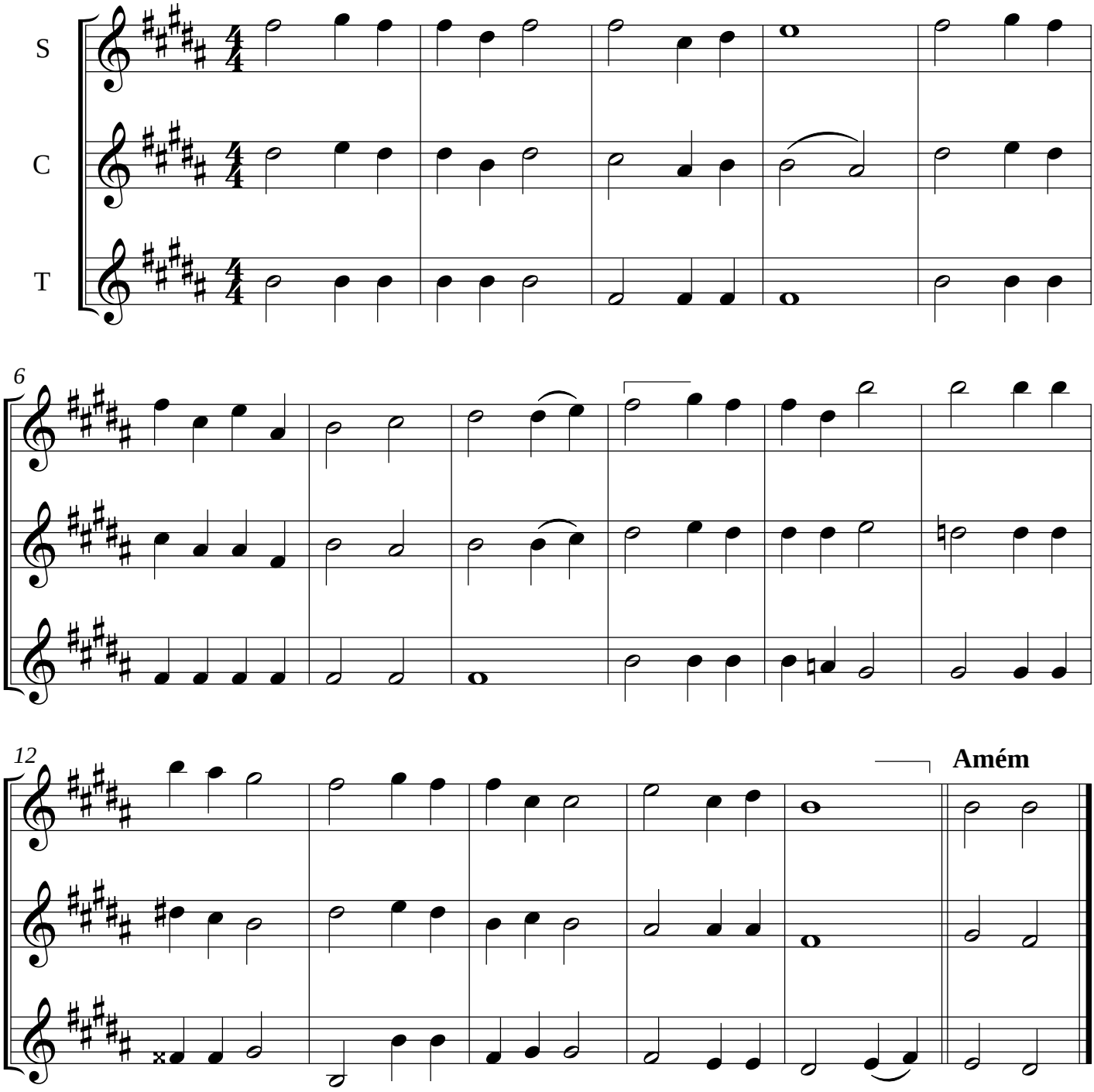
Sax. Alto Eb

# 130 - Oração ao Senhor (1ª música)

## JACKSONVILLE

**4 Estrofes**

John Walter Clancy (1844-1909)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª graves | 2ª só órgão e piano | 2ª graves | Inter. | 4ª

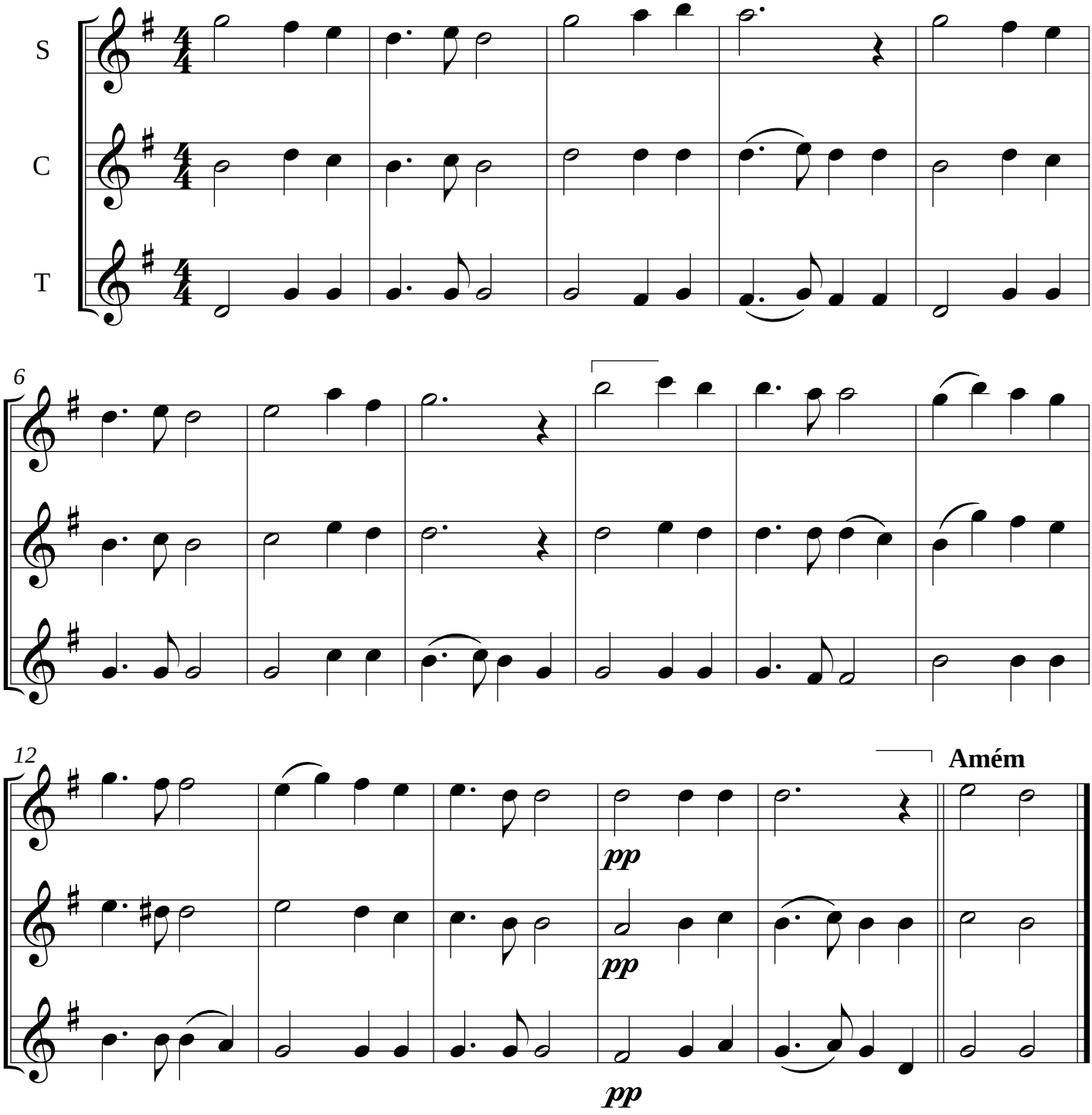
Sax. Alto Eb

# 130 - Oração ao Senhor (2ª música)

## SARAH KALLEY

**4 Estrofes**

William Howard Doane (1832-1915)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª graves | 2ª só órgão e piano | 2ª graves | Inter. | 4ª

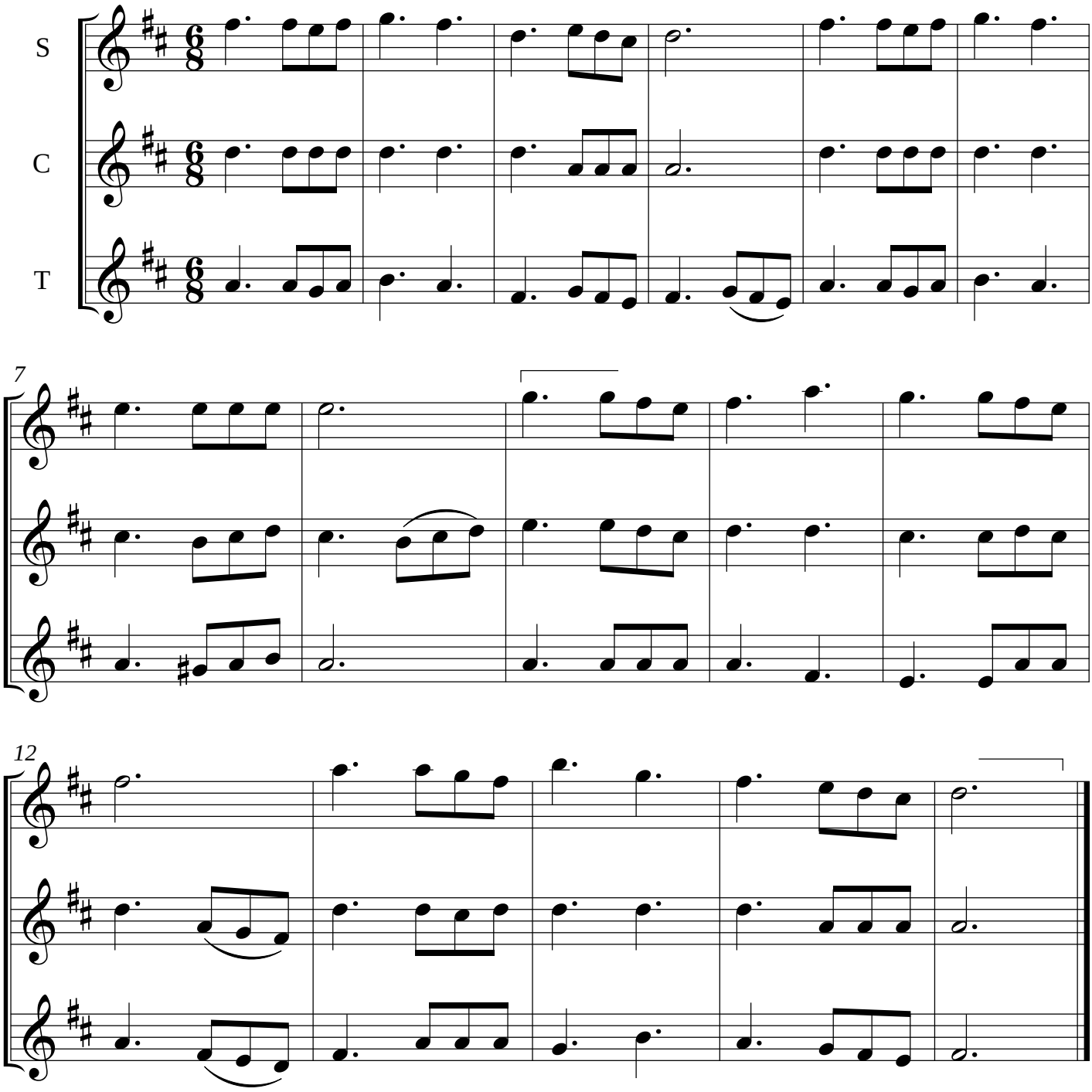
Sax. Alto Eb

# 131 - Vida Santificada

## HOLINESS

**4 Estrofes**

George Coles Stebbins, 1890




Esquema de Arr: Intr. | 1ª graves | 2ª só órgão e piano | 2ª graves | Inter. | 4ª

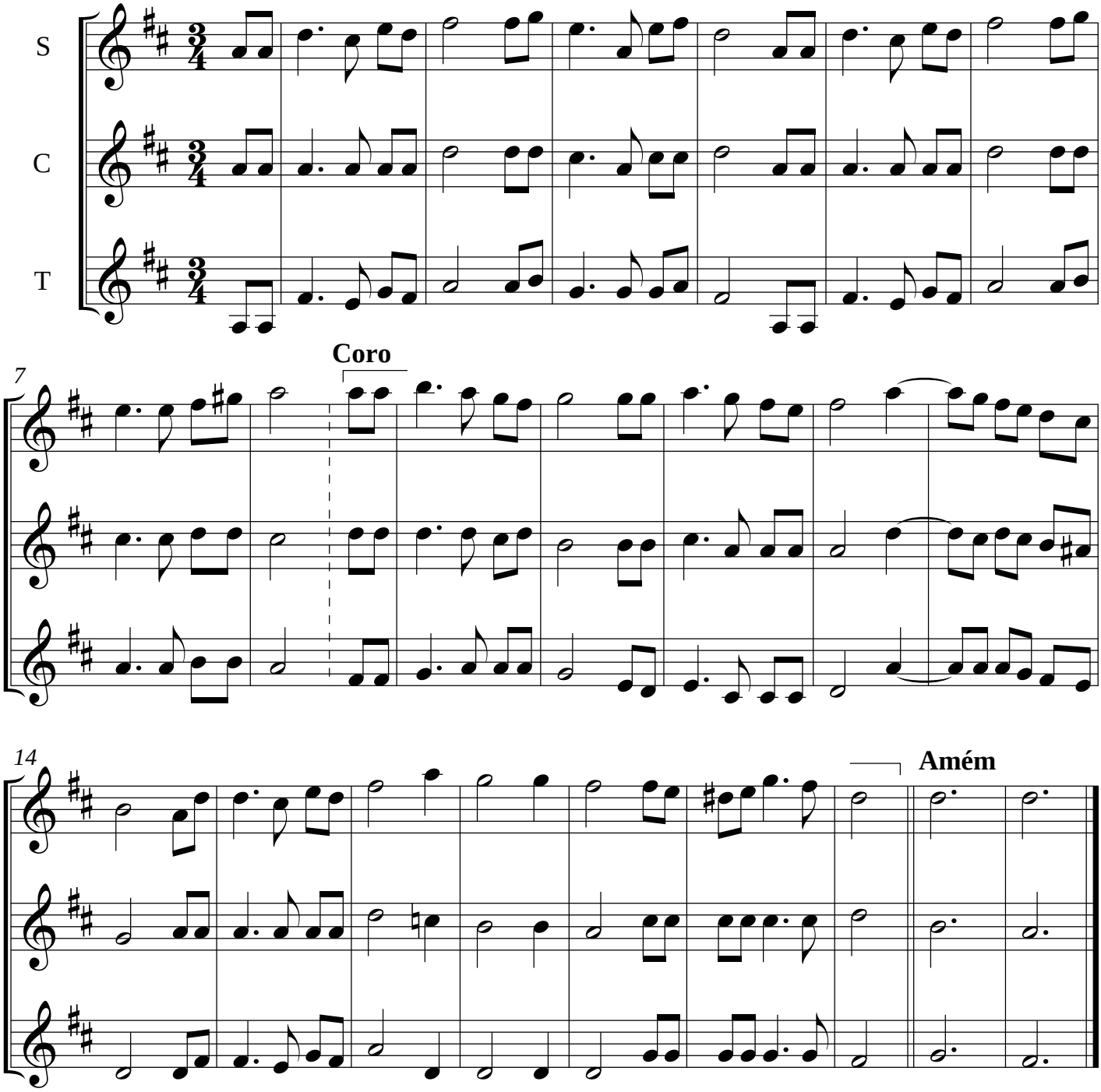
Sax. Alto Eb

# 132 - Vivificação

## COME THOU BURNING SPIRIT

**4 Estrofes**

Da coleção “Salvation Army Music”




Esquema de Arr: Intr. | 1ª graves | 2ª só órgão e piano | 2ª graves | Inter. | 4ª

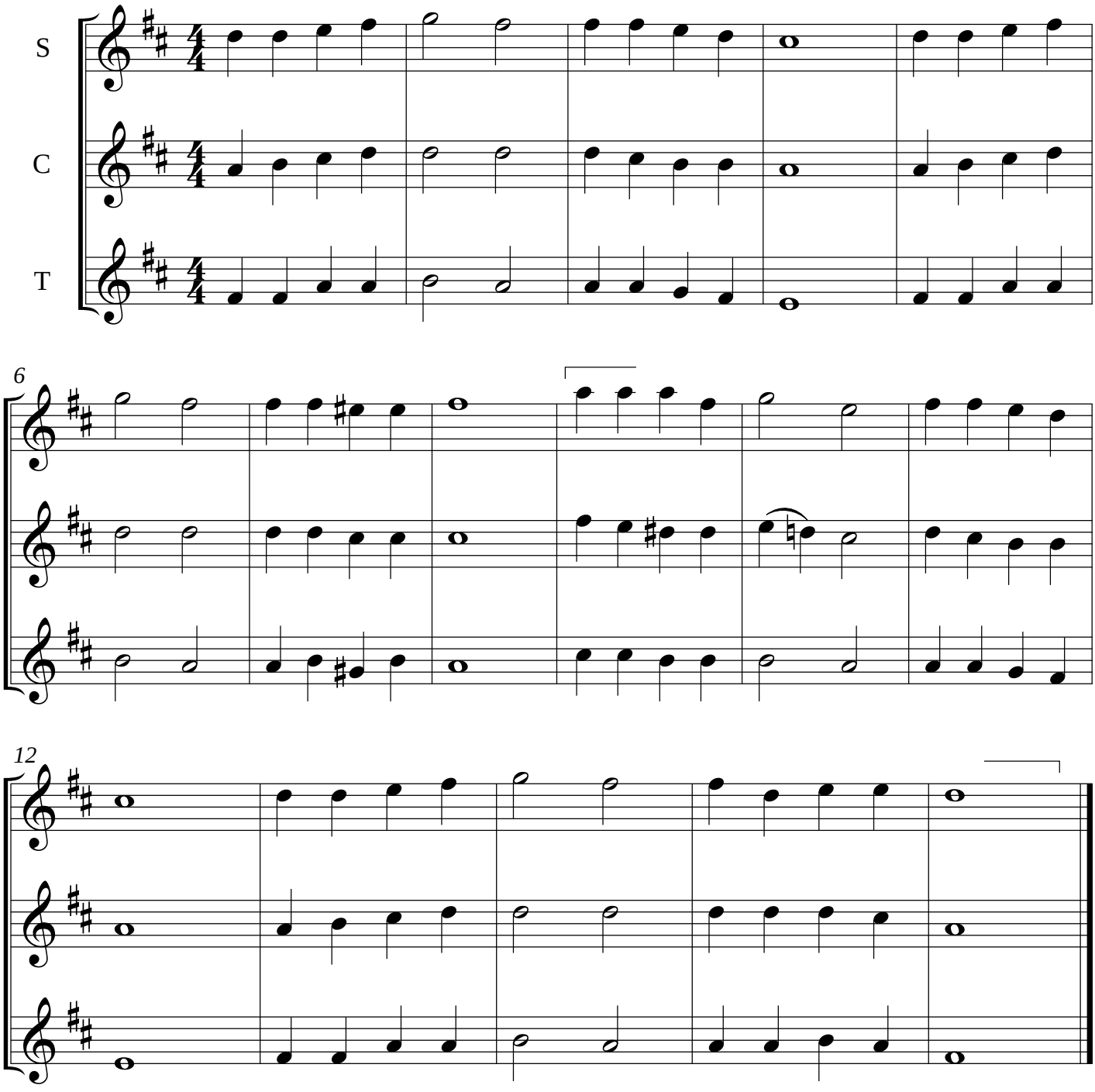
Sax. Alto Eb

# 133 - Aspiração à Santidade

## ST. MARY MAGDALENE

**3 Estrofes**

John Bacchus Dykes, 1862




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª

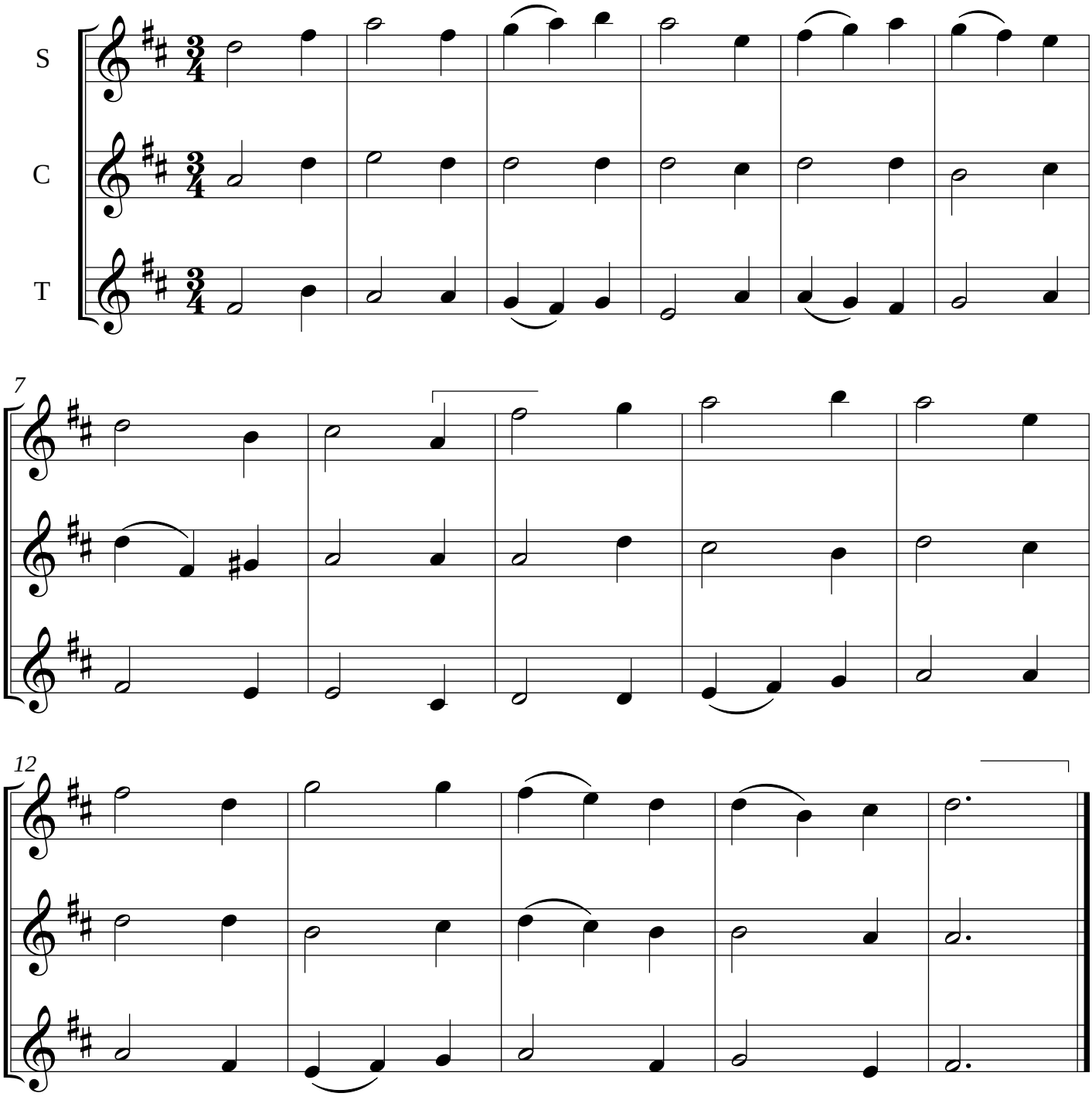
Sax. Alto Eb

# 134 - Riquezas do Céu

## QUEM PASTORES LAUDAVERE

**4 Estrofes**

Melodia alemã,
Séc. 15




Esquema de Arr: Intr. | 1ª graves | 2ª só órgão e piano | 2ª graves | Inter. | 4ª

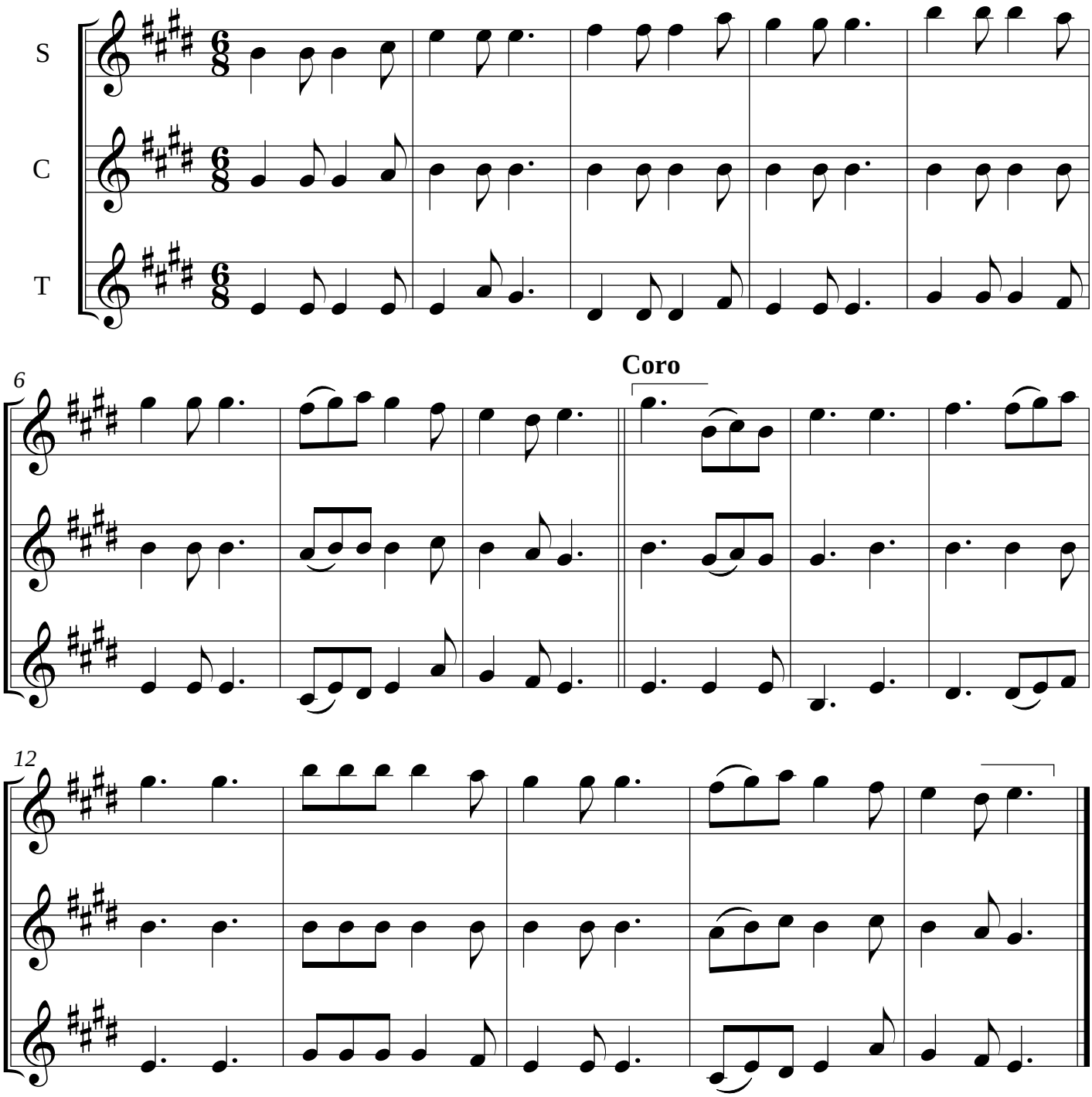
Sax. Alto Eb

# 135 - Mais de Cristo

## MORE ABOUT JESUS

**2 Estrofes**

John Robson Sweney (1837-1899)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª sem sopros na estrofe | 2ª

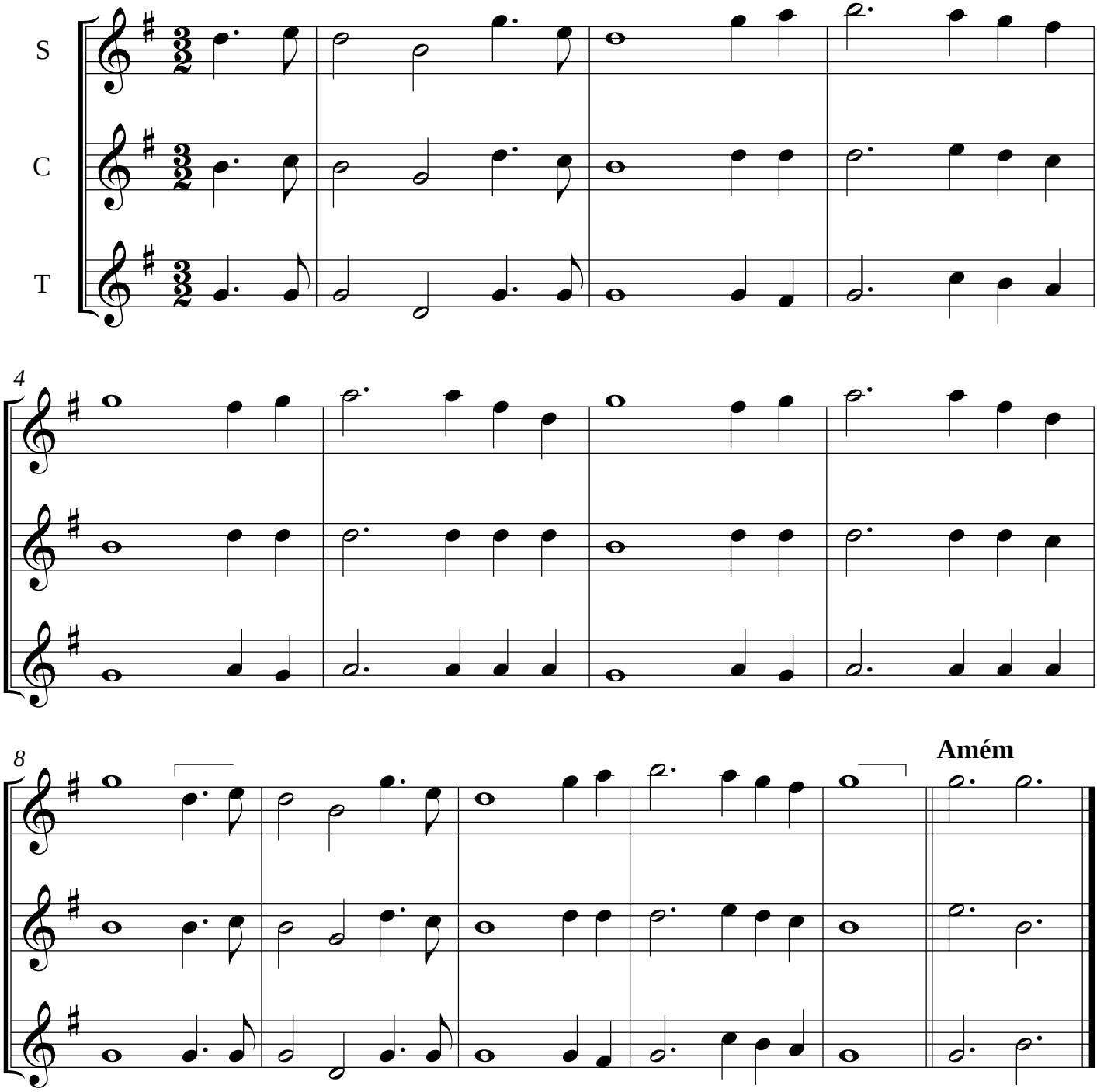
Sax. Alto Eb

# 136 - Rocha Eterna

## TOPLADY

**3 Estrofes**

Thomas Hastings, 1830




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só violino e piano | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

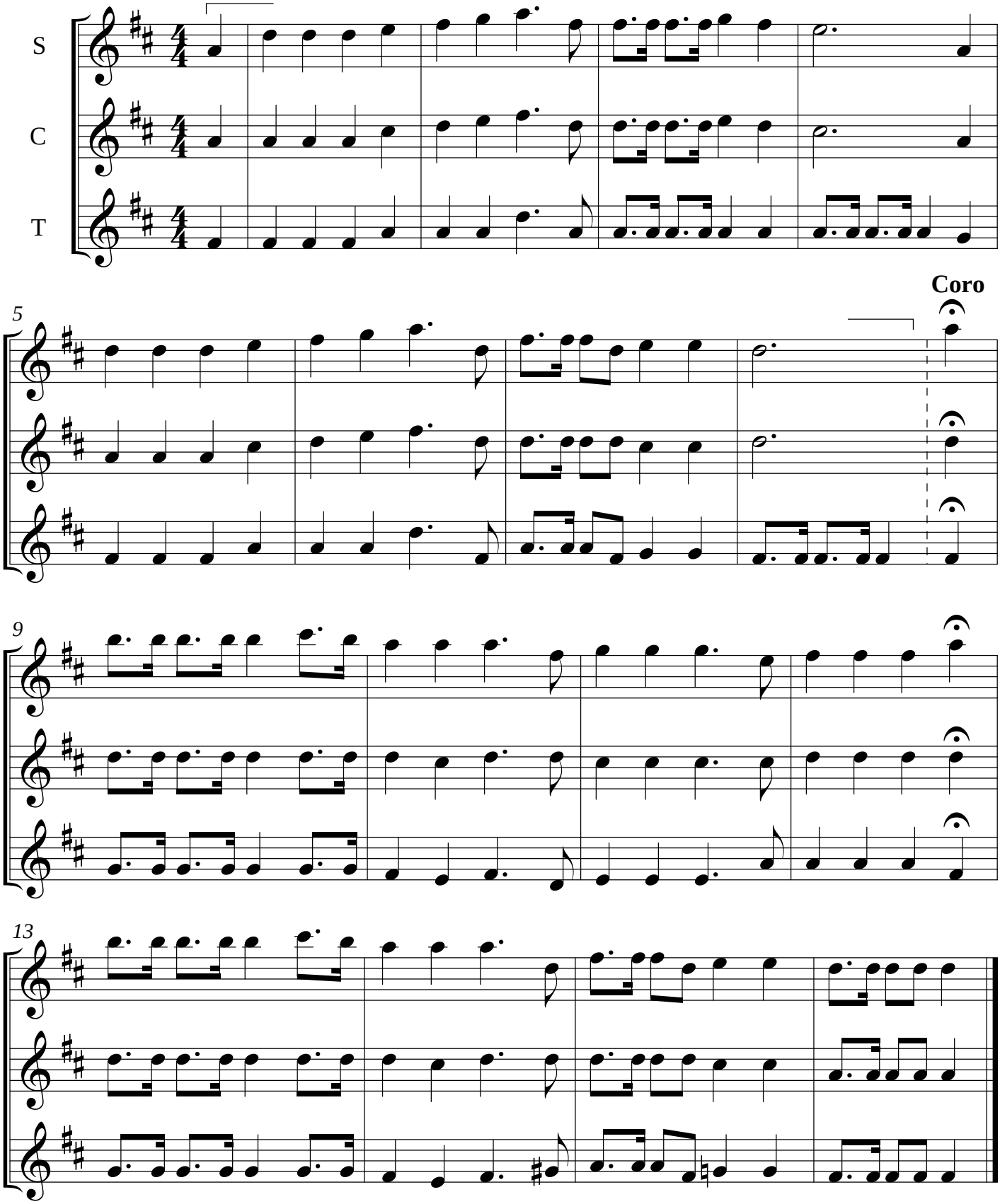
Sax. Alto Eb

# 137 - Abrigo no Temporal

## A SHELTER IN THE TIME OF STORM

**4 Estrofes**

Ira David Sankey (1840-1908)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª graves | 2ª só órgão e piano | 2ª graves | Inter. | 4ª

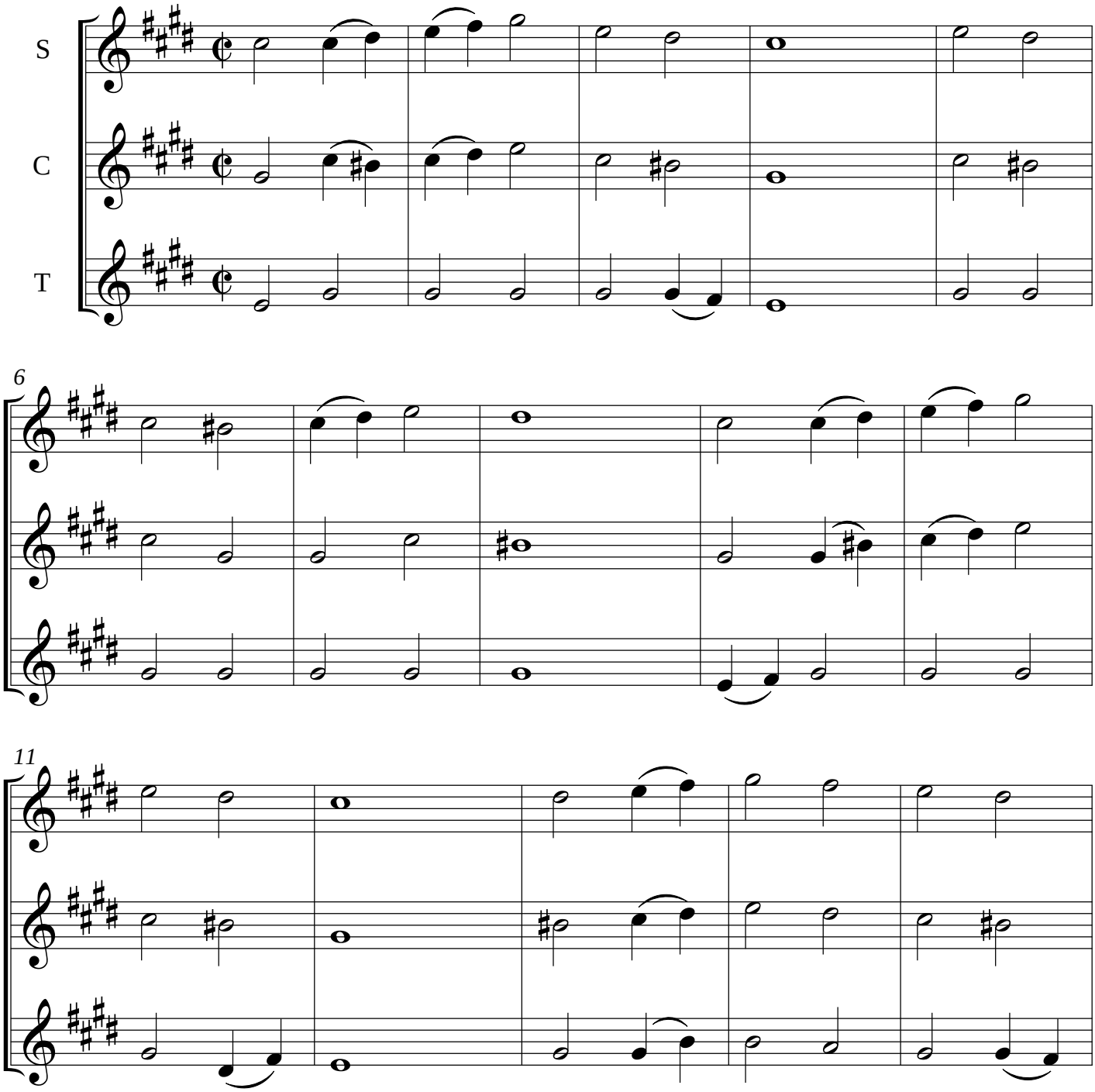
Sax. Alto Eb

# 138 - Refúgio (1ª música)

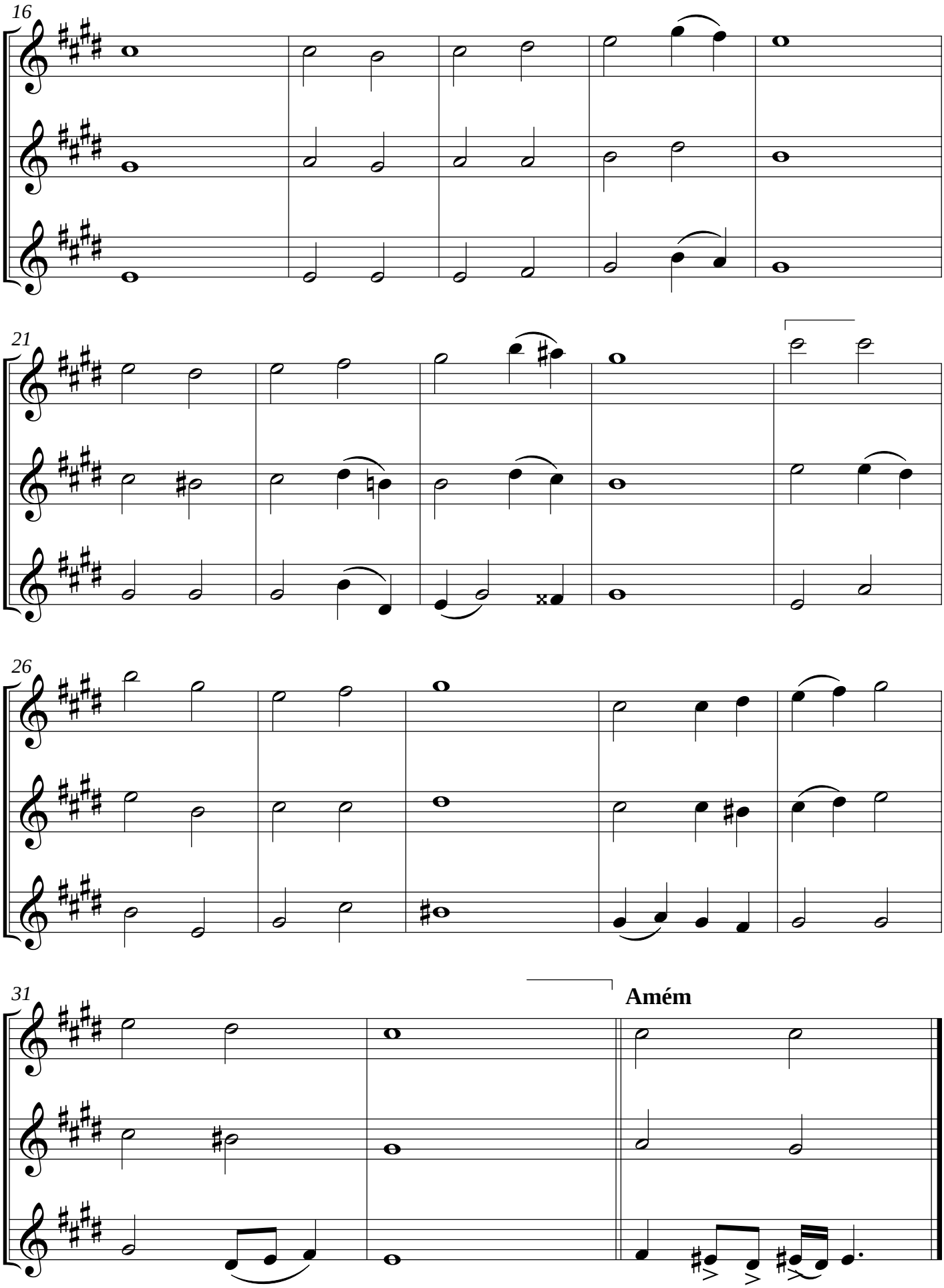
## ABERYSTWTH

**3 Estrofes**

Joseph Parry, 1877




Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª


16
21
26
31
Amém

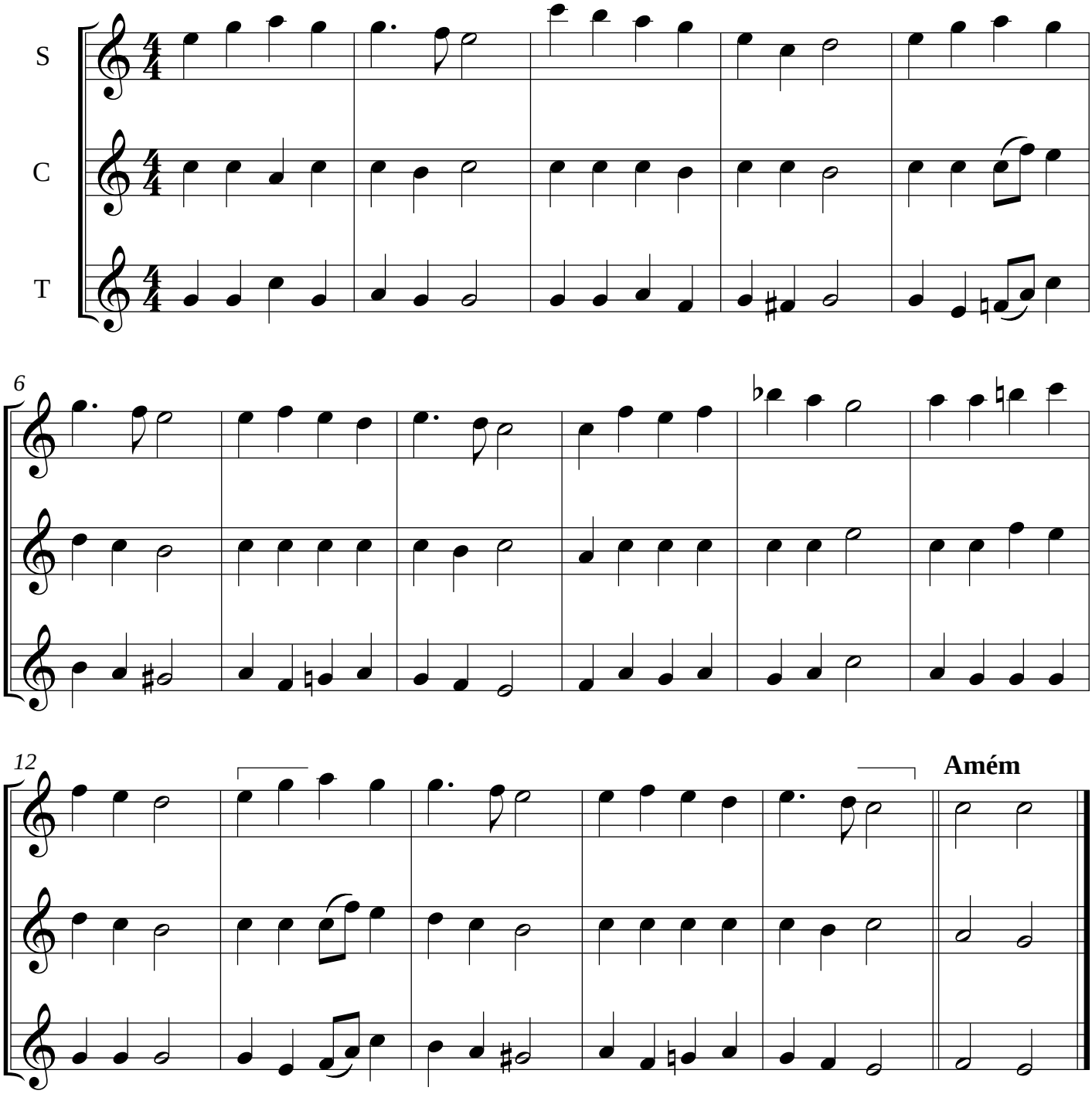
Sax. Alto Eb

# 138 - Refúgio (2ª música)

## HOLLINGSIDE

**3 Estrofes**

John Bacchus Dykes, 1861




Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

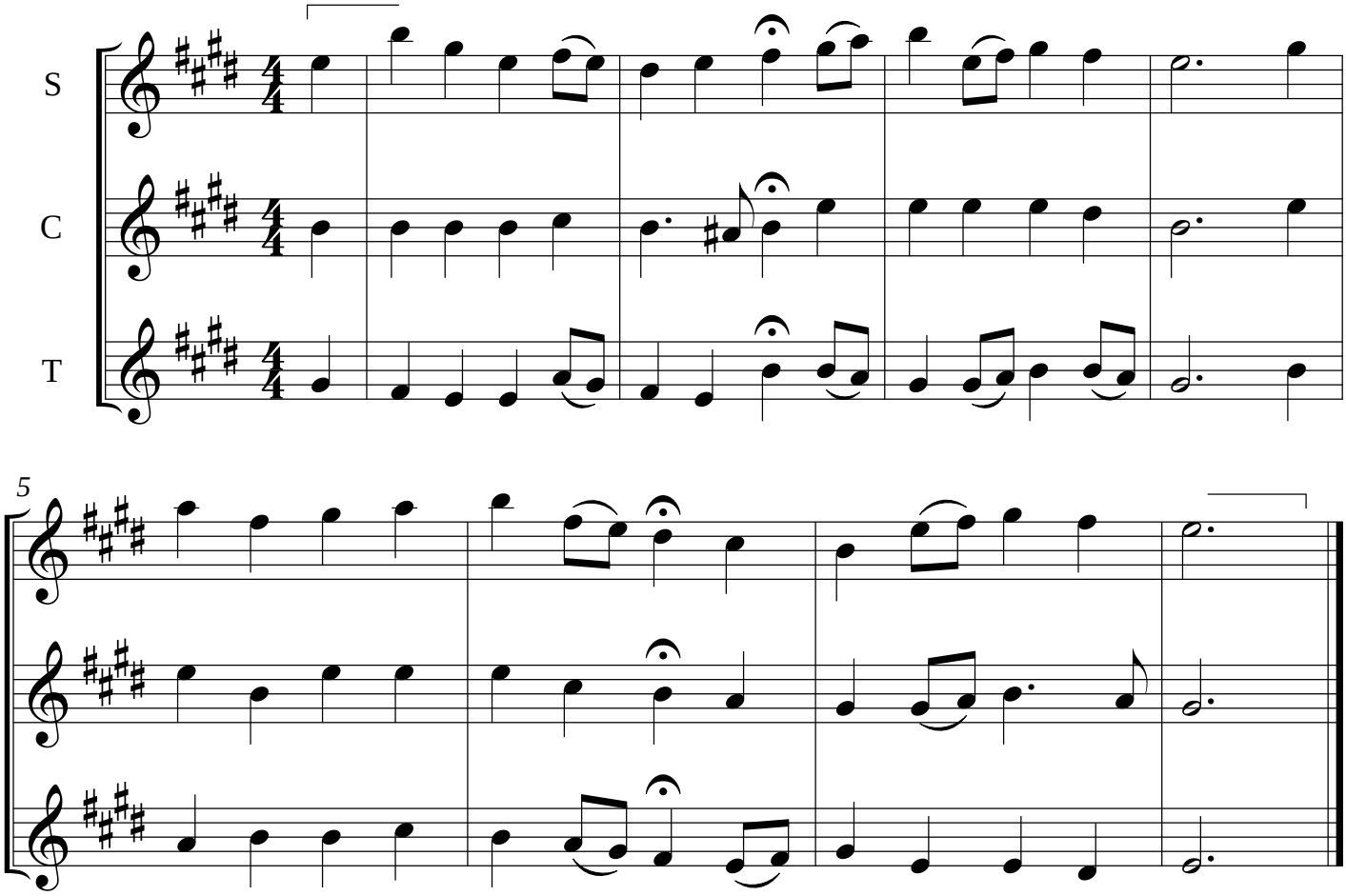
# 139 - O Socorro do Crente (1ª música)

Sax. Alto Eb

## ST. STEPHEN

**5 Estrofes**

William Jones, 1789




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só órgão e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

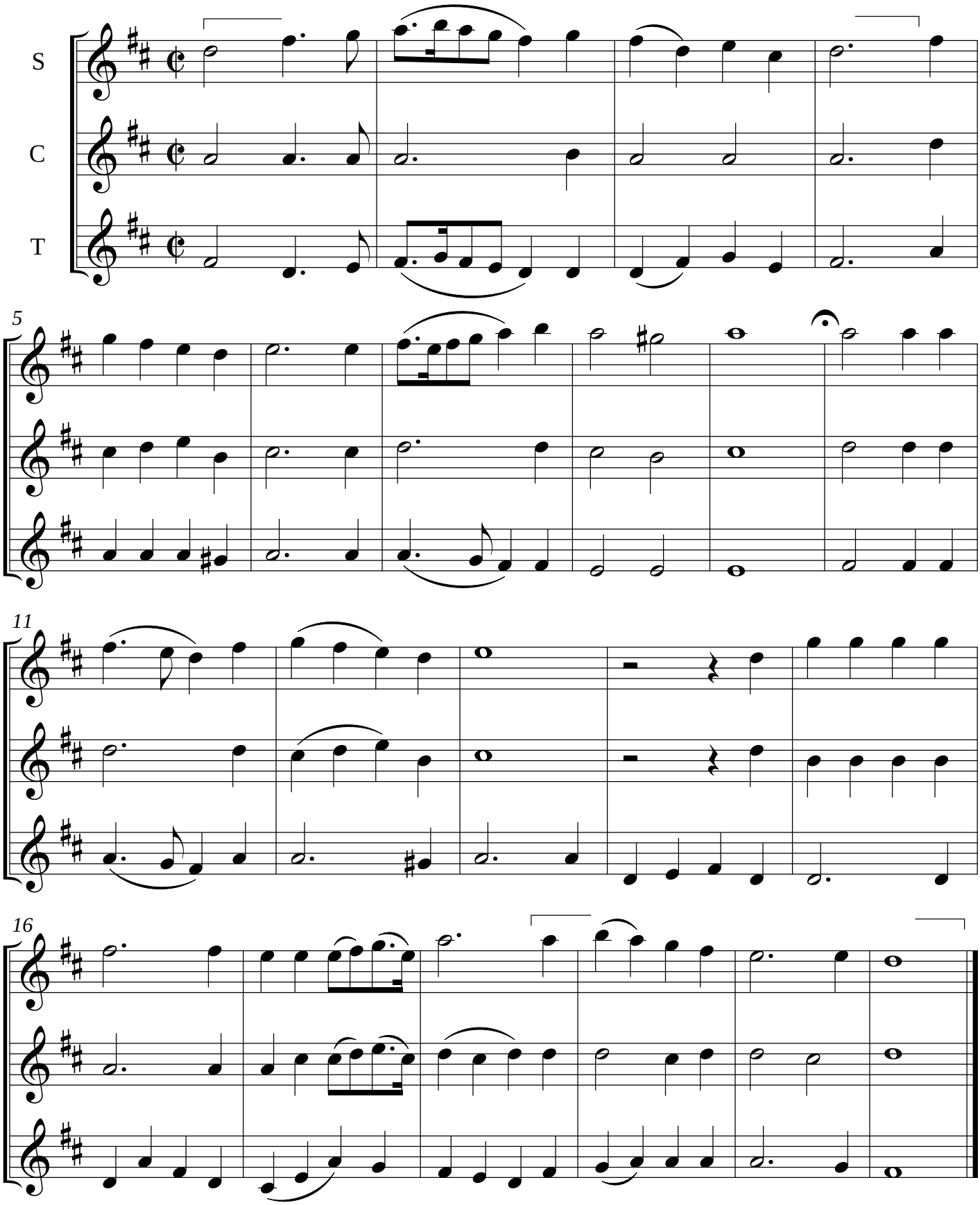
Sax. Alto Eb

# 139 - O Socorro do Crente (2ª música)

## LYNGHEM

**5 Estrofes**

Thomas Jarman, 1821




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só órgão e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

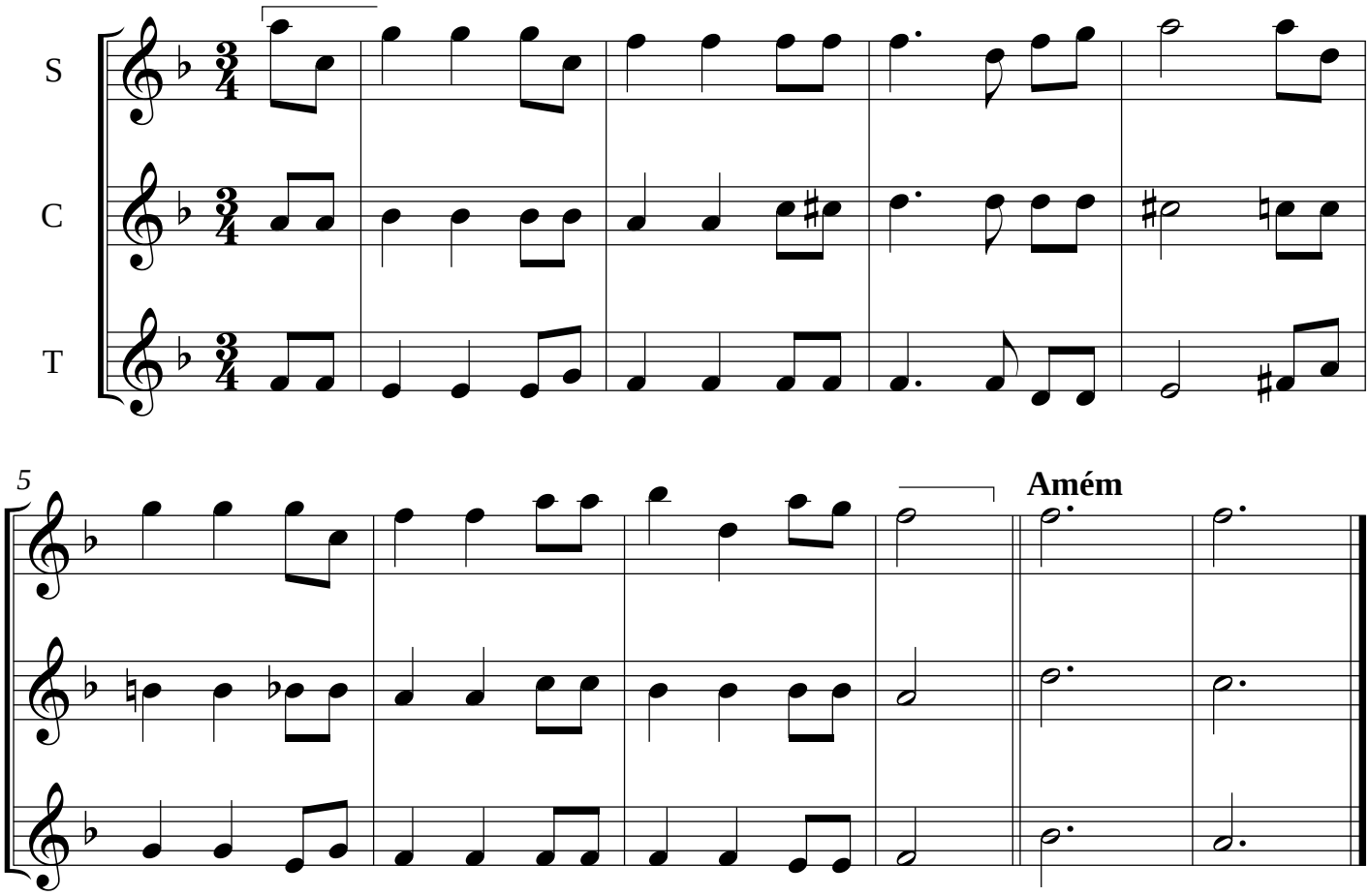
Sax. Alto Eb

# 140 - Jornada do Crente (1ª música)

## GALILEE

**5 Estrofes**

William Herbert Jude, 1887




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só órgão e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

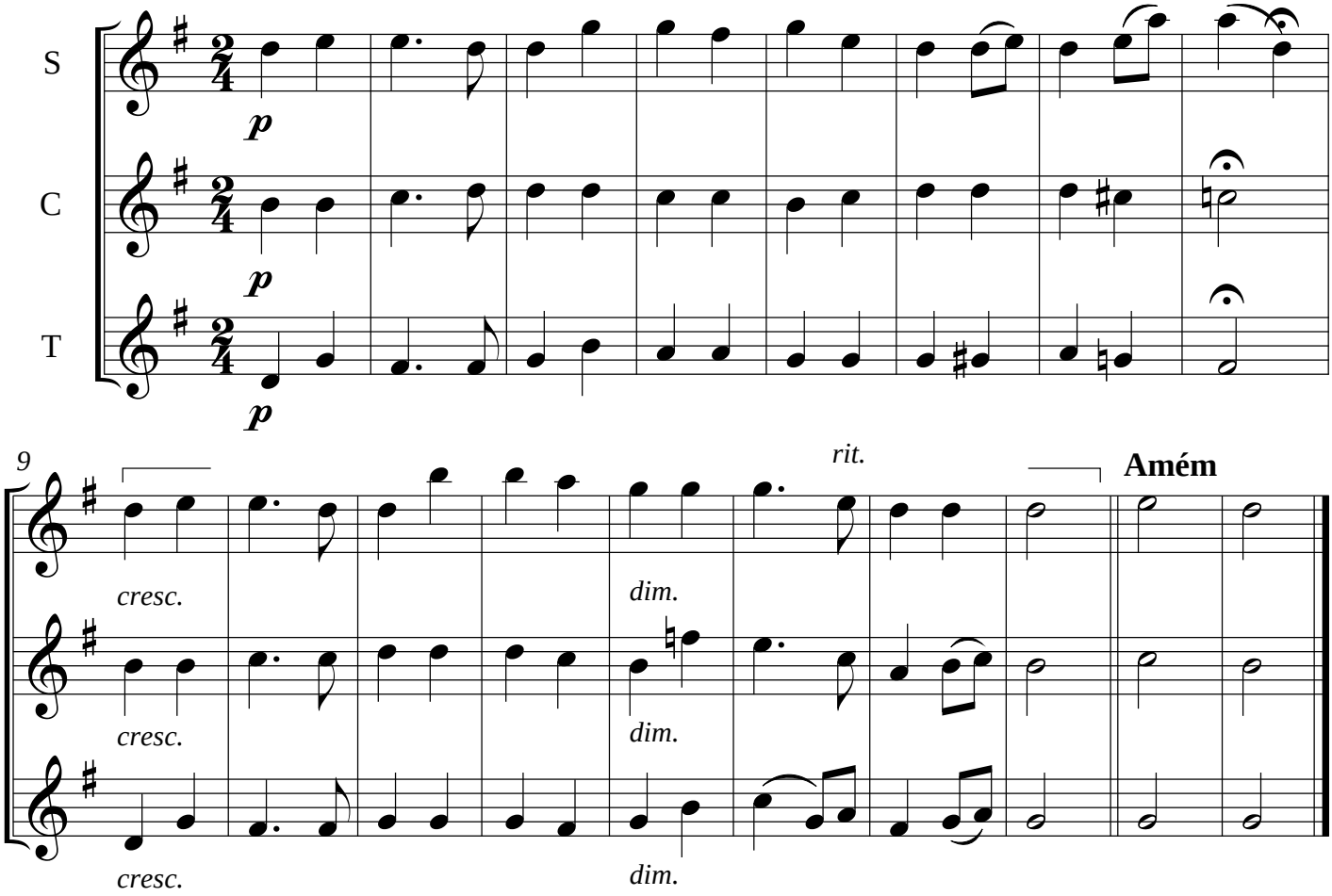
Sax. Alto Eb

# 140 - Jornada do Crente (2ª música)

## EVENING PRAYER

**5 Estrofes**

George Coles Stebbins, 1878




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só órgão e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

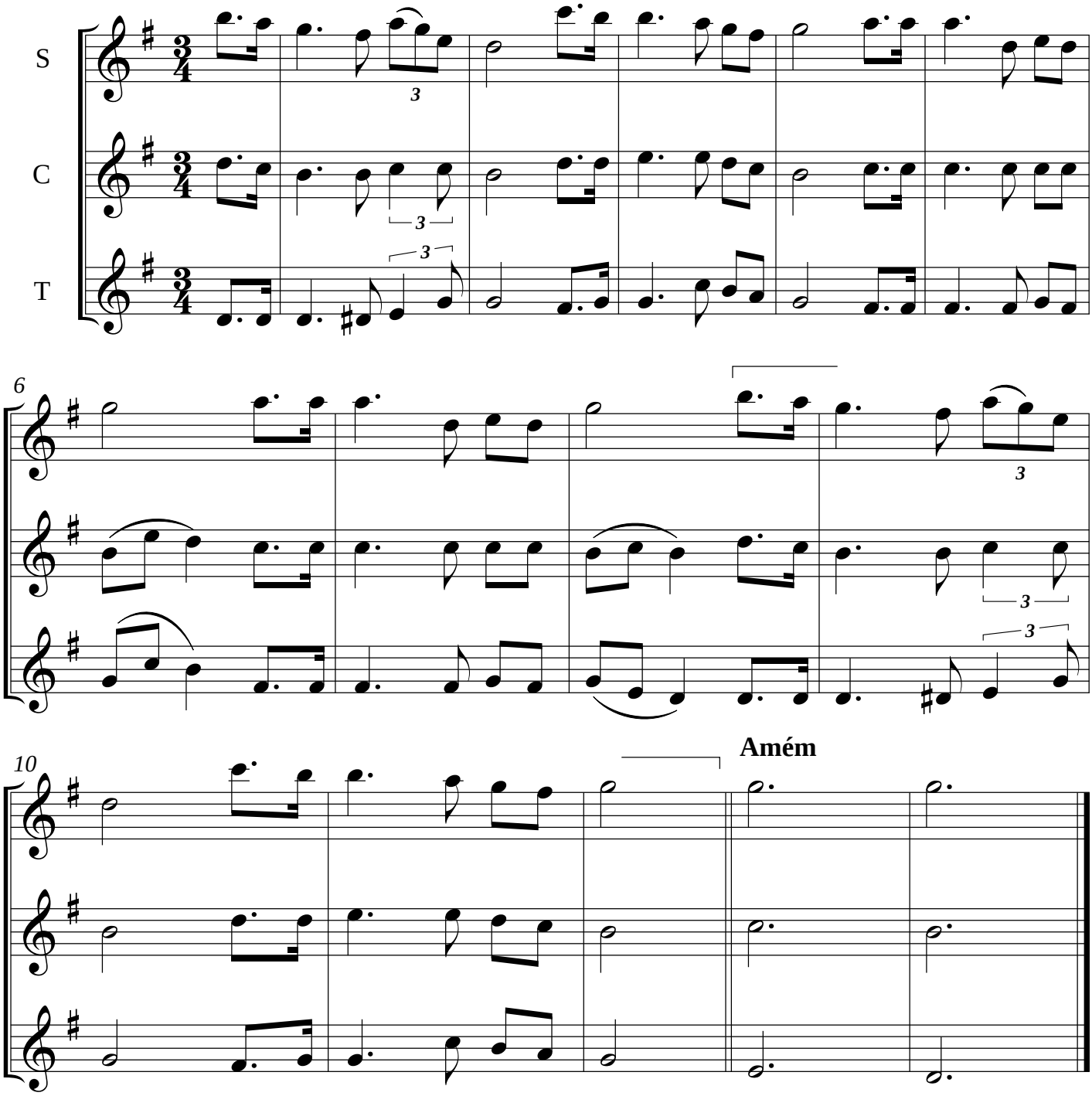
Sax. Alto Eb

# 141 - Guia Divino

## PILOT

**3 Estrofes**

John Elgar Gould, 1871




Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

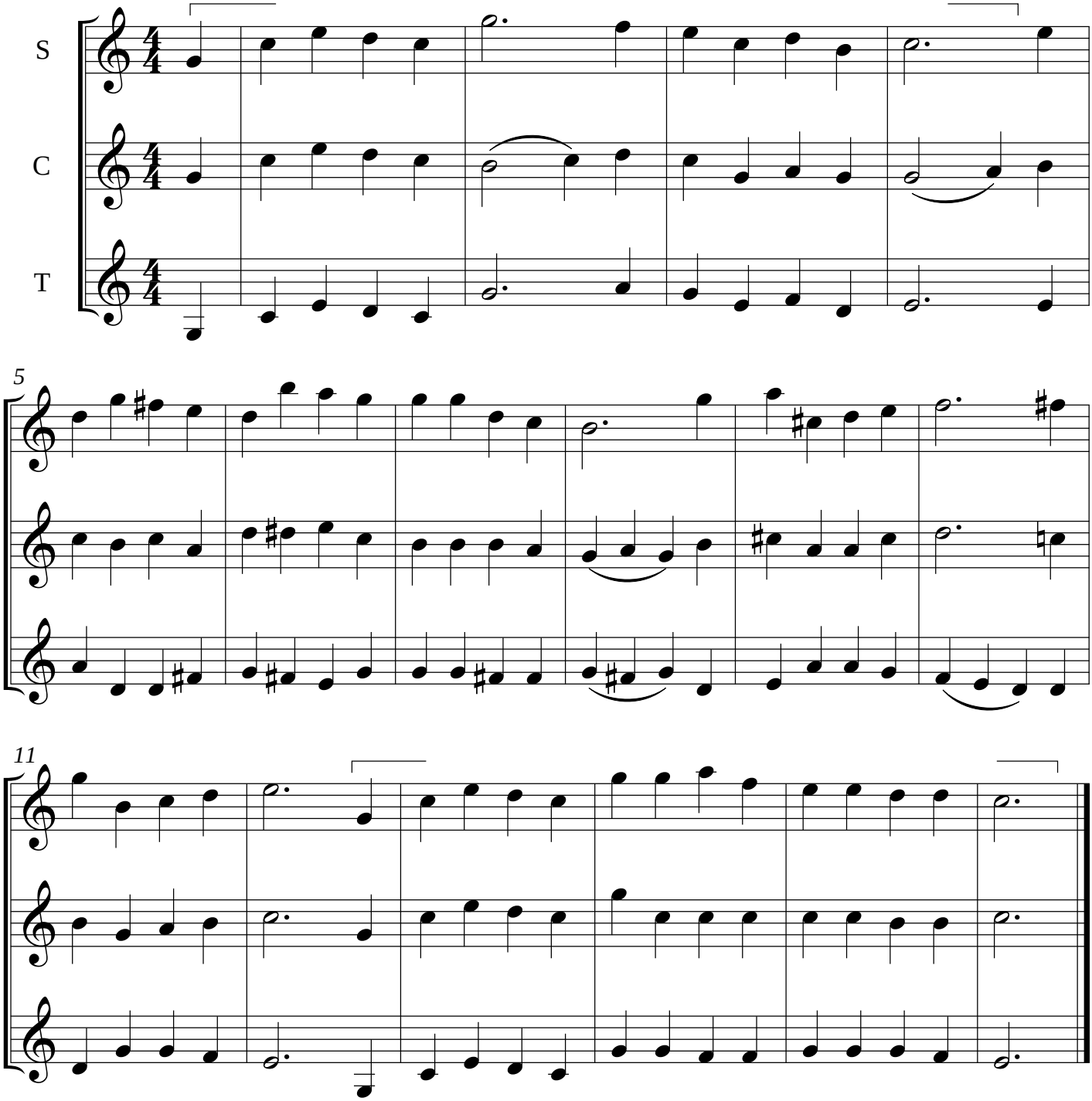
Sax. Alto Eb

# 142 - O Fiel Pastor

## COVENANT

**3 Estrofes**

John Stainer, 1889




Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

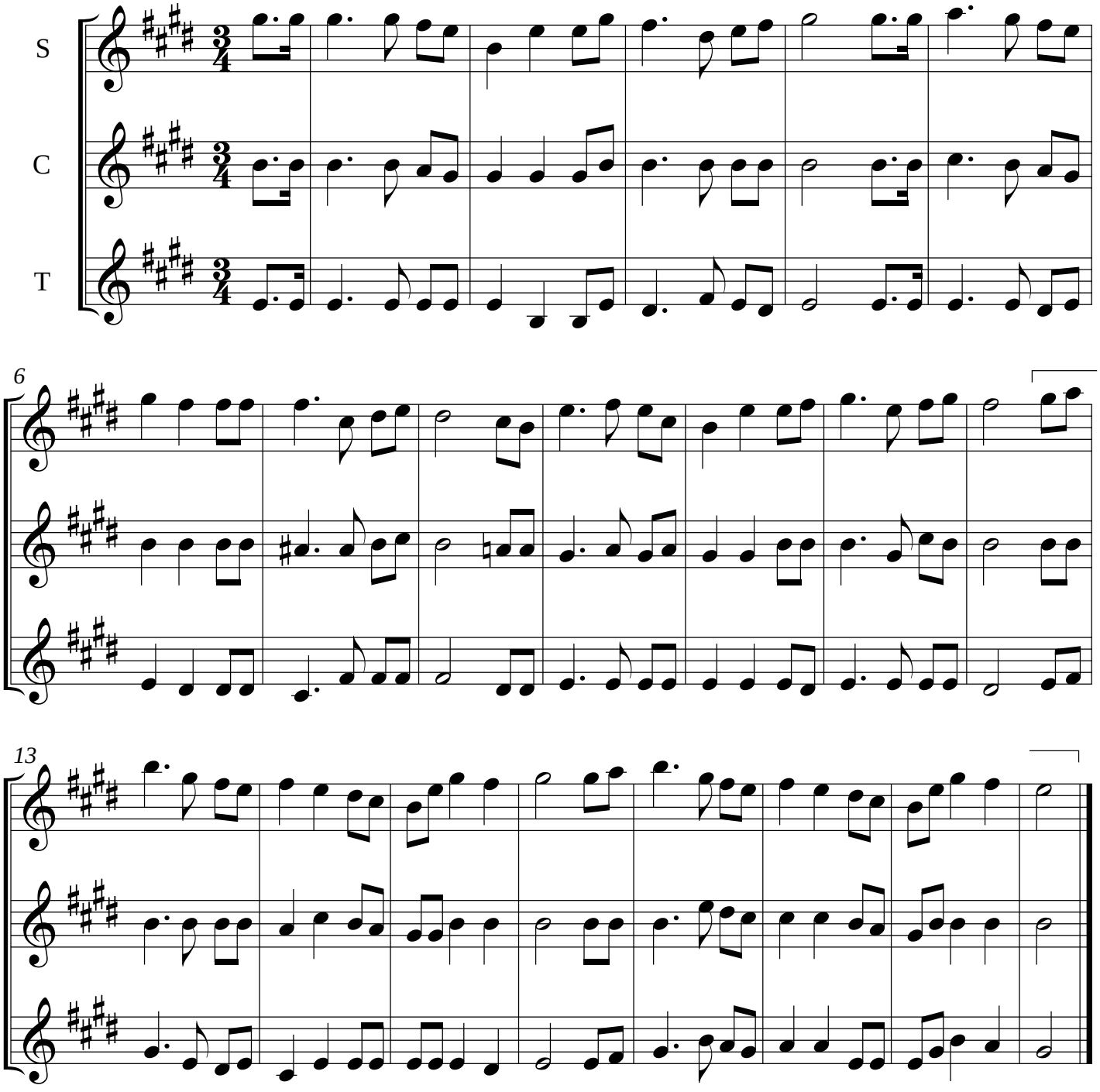
Sax. Alto Eb

# 143 - Salmo 23

## ALL THE WAY

**4 Estrofes**

Robert Lowry, 1875




Esquema de Arr: Intr. | 1ª graves | 2ª só órgão e piano | 2ª graves | Inter. | 4ª

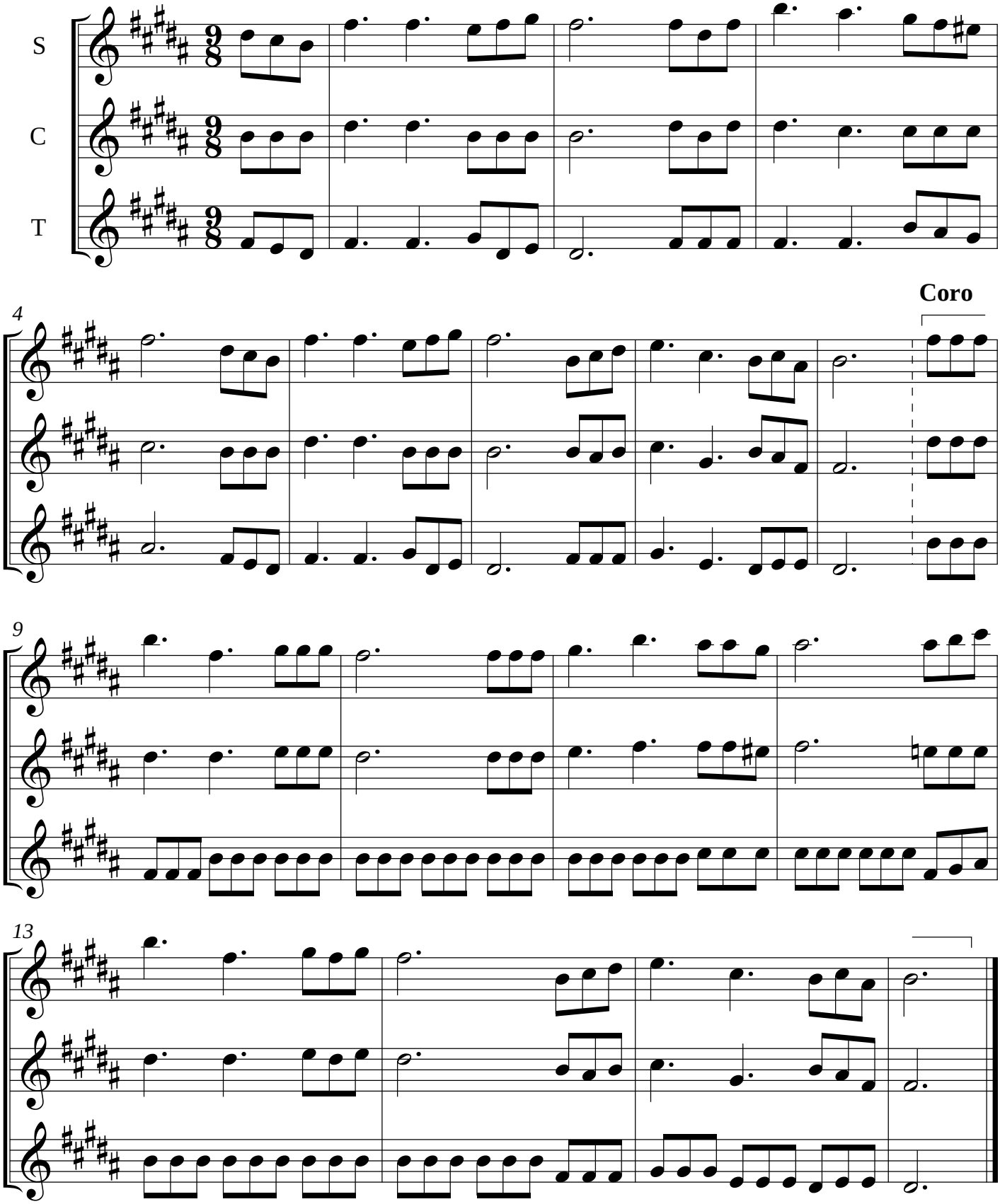
Sax. Alto Eb

# 144 - Segurança e Alegria

## BLESSEDE ASSURANCE

**3 Estrofes**

Phoebe Palmer Knapp, 1873




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª cordas em colcheias

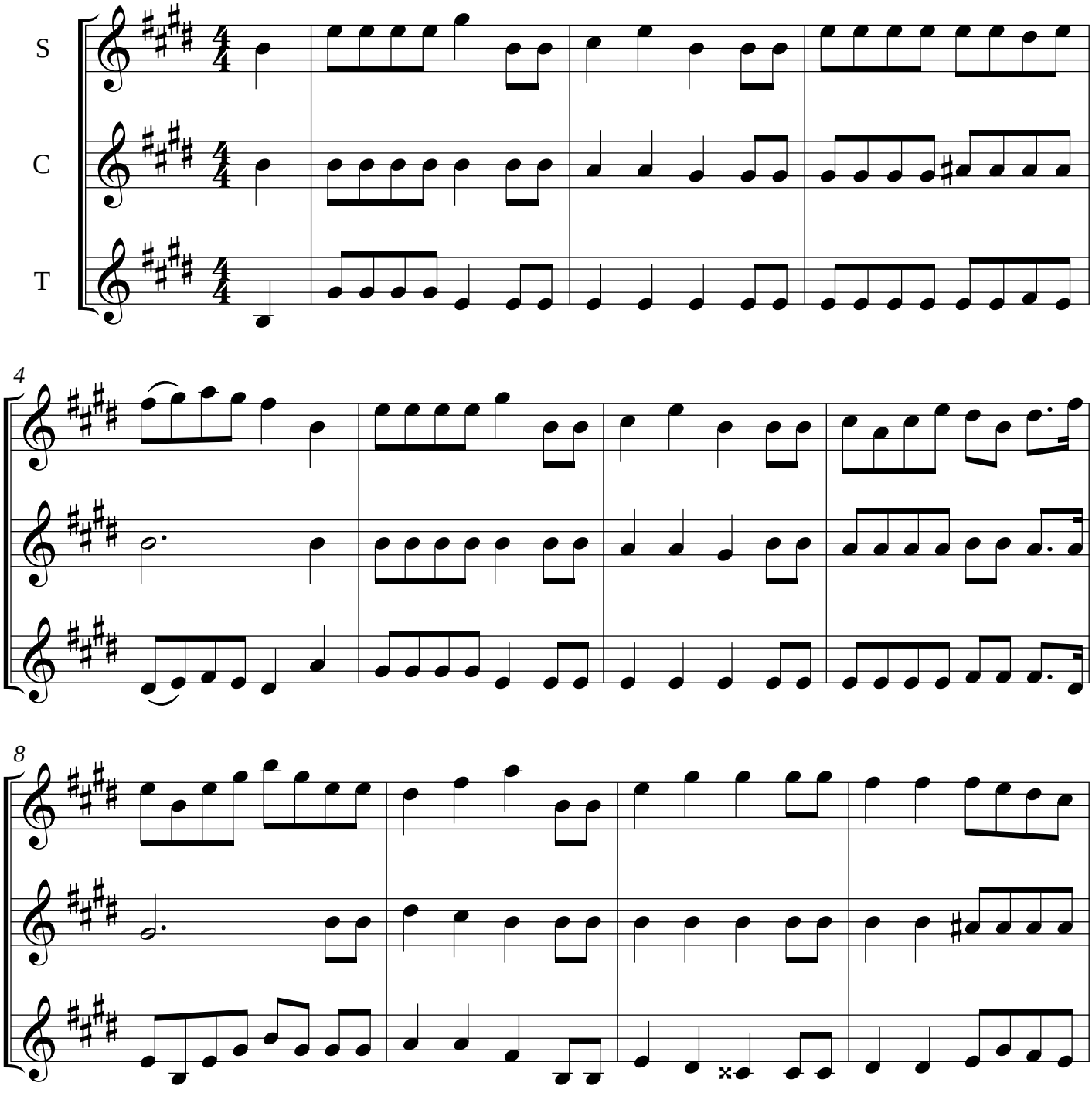
- Página em branco para evitar viradas de páginas -

Sax. Alto Eb

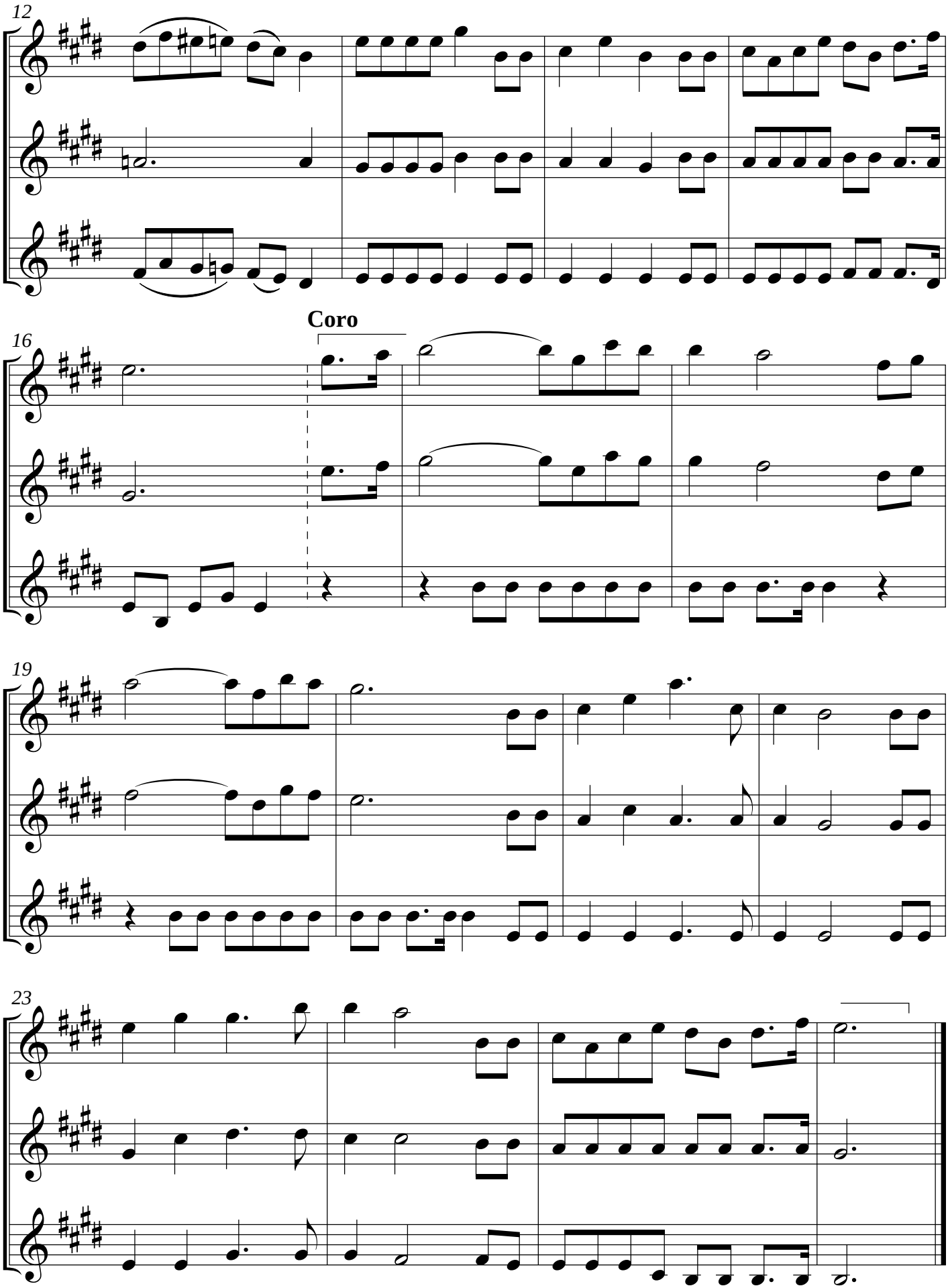
# 145 - Refúgio Verdadeiro

**3 Estrofes**

J. M. Whyte
Arr. Ralph Eugene Manuel, 1975




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros e com cordas em pizz. | Inter. | 3ª


12
16
Coro
19
23

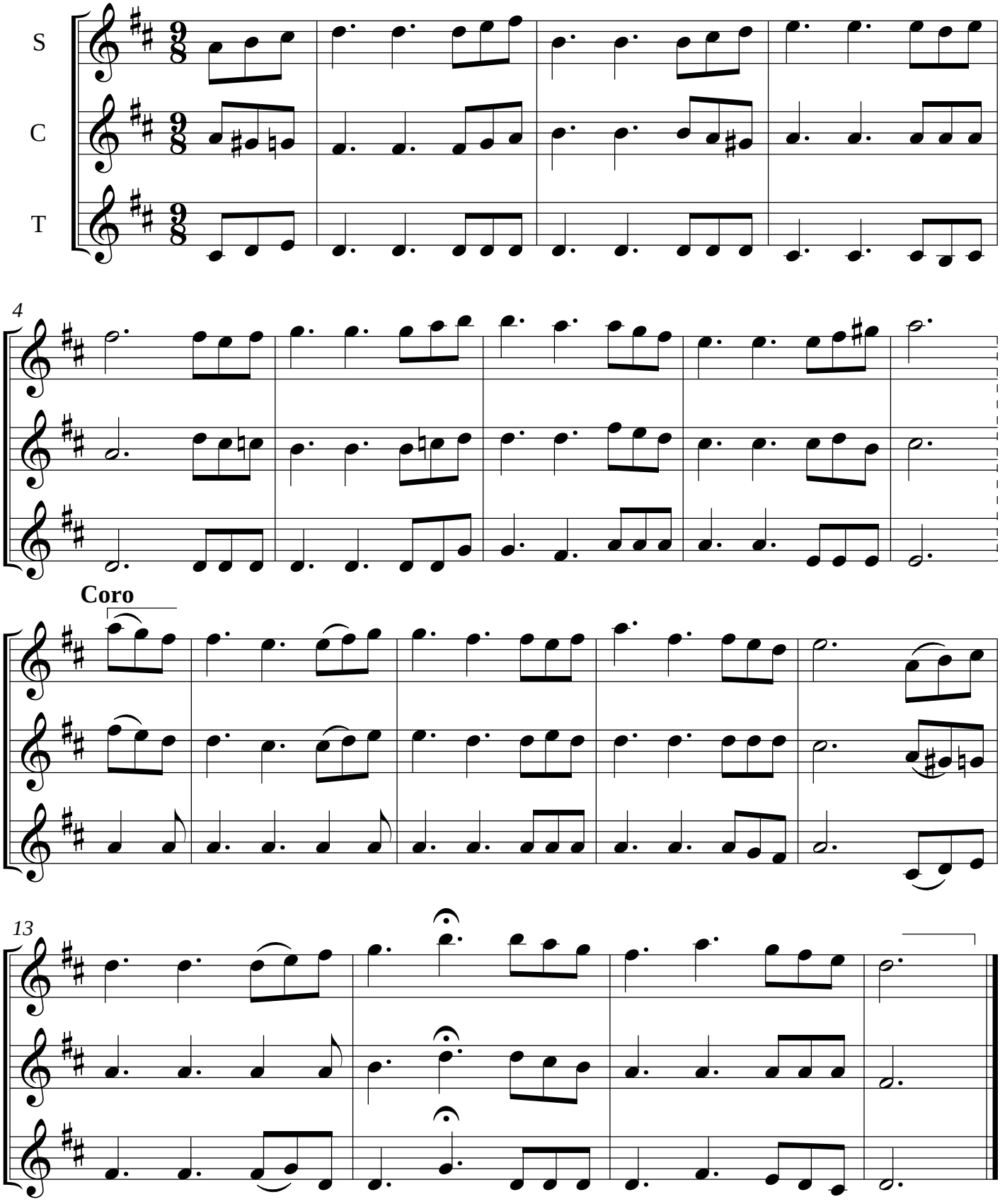
Sax. Alto Eb

# 146 - Segurança do Crente

## PRECIOUS PROMISSES

**3 Estrofes**

Philip Paul Bliss (1838-1876)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª

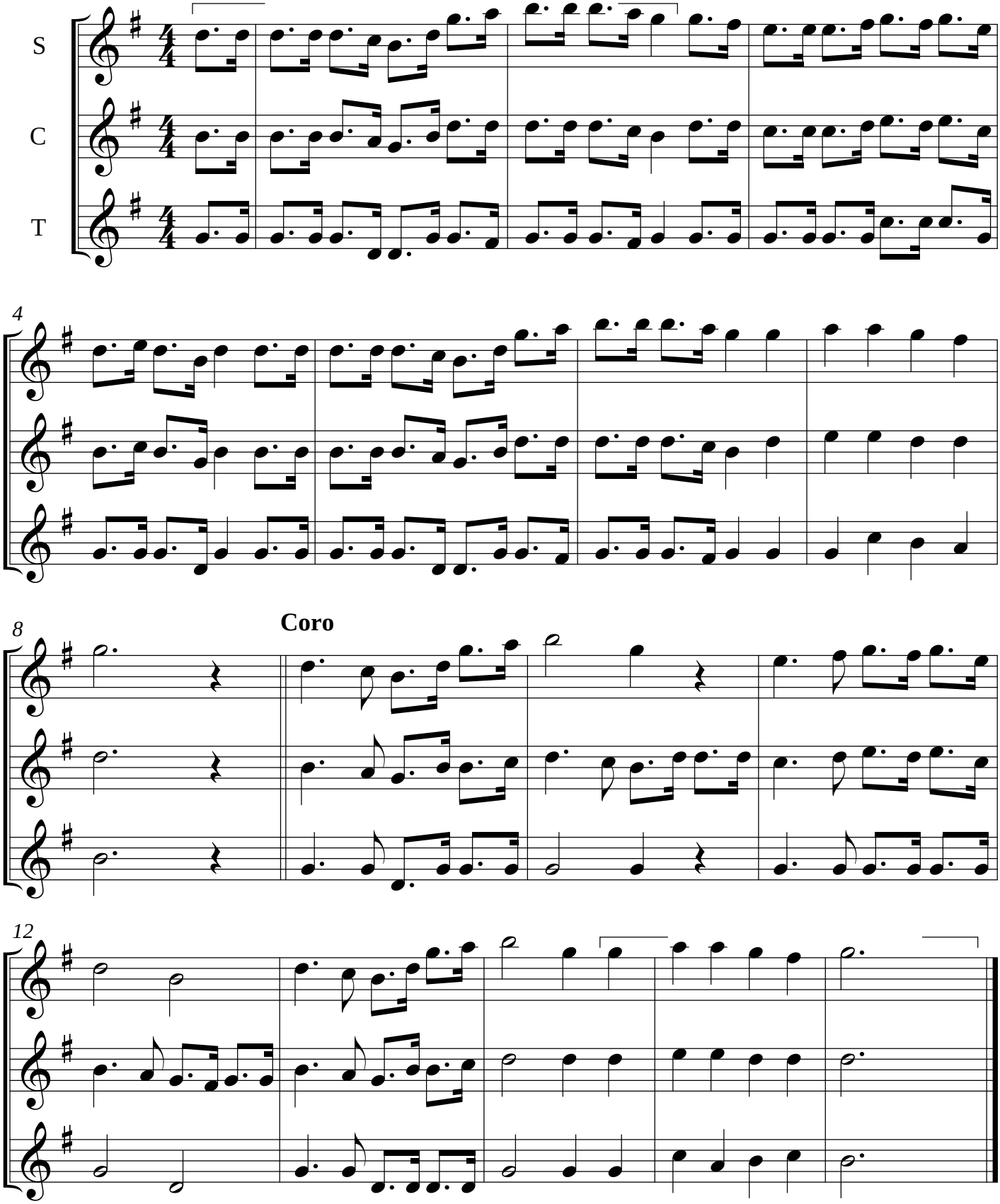
Sax. Alto Eb

# 147 - Vencendo Vem Jesus

## BATTLE HYMN

**3 Estrofes**

John William Steffe, c. 1852




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

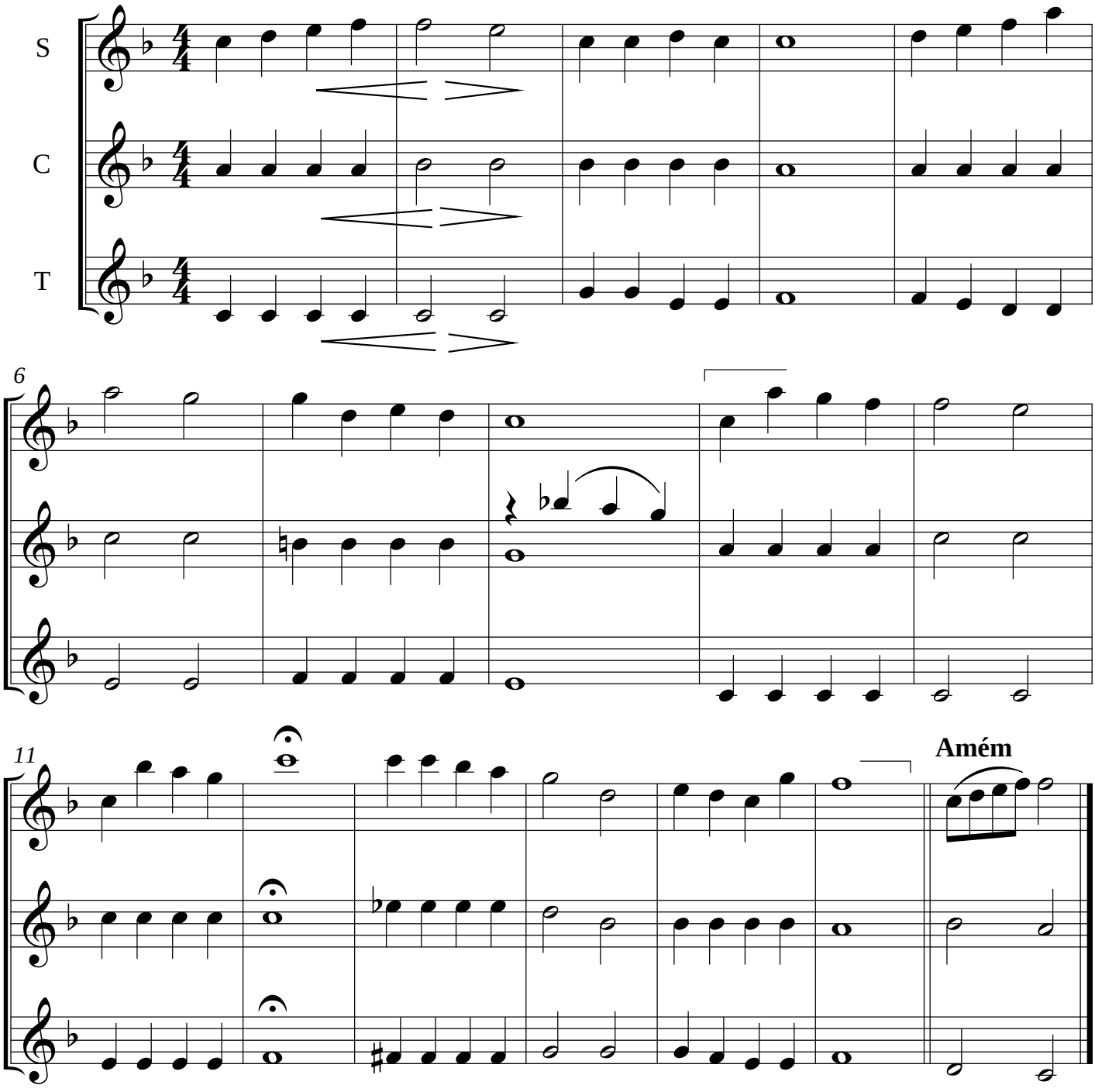
Sax. Alto Eb

# 148 - Oração Noturna

## LYNDHURST

**4 Estrofes**

Melodia anônima da coleção Church praise, 1883
Harm. George H. Loud (1859-1908)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª graves | 2ª só órgão e piano | 2ª graves | Inter. | 4ª

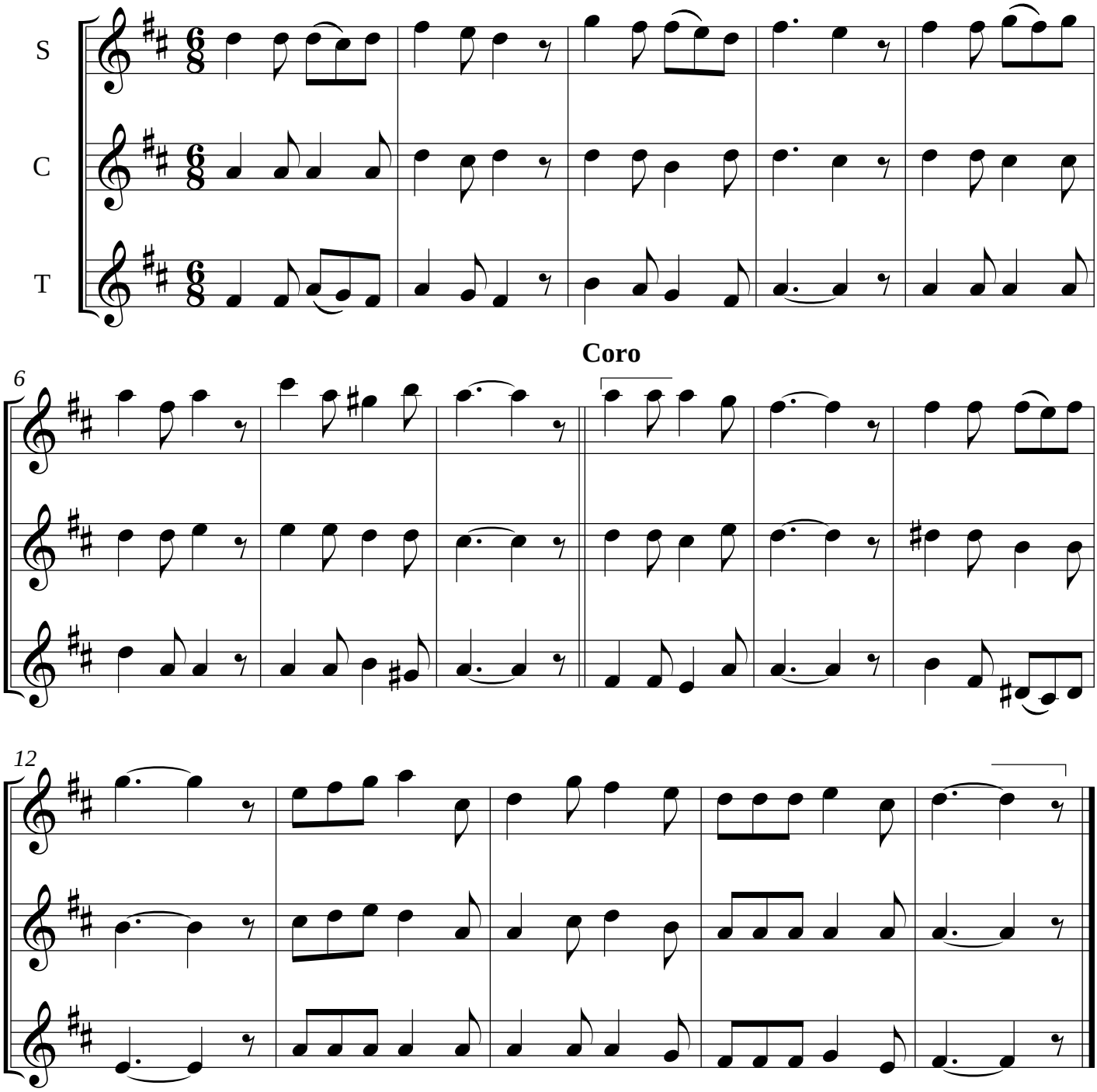
Sax. Alto Eb

# 149 - Verdadeira Redenção

## MEXICO

**4 Estrofes**

Hubert Plat Main (1839-1925)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª graves | 2ª só órgão e piano | 2ª graves | Inter. | 4ª

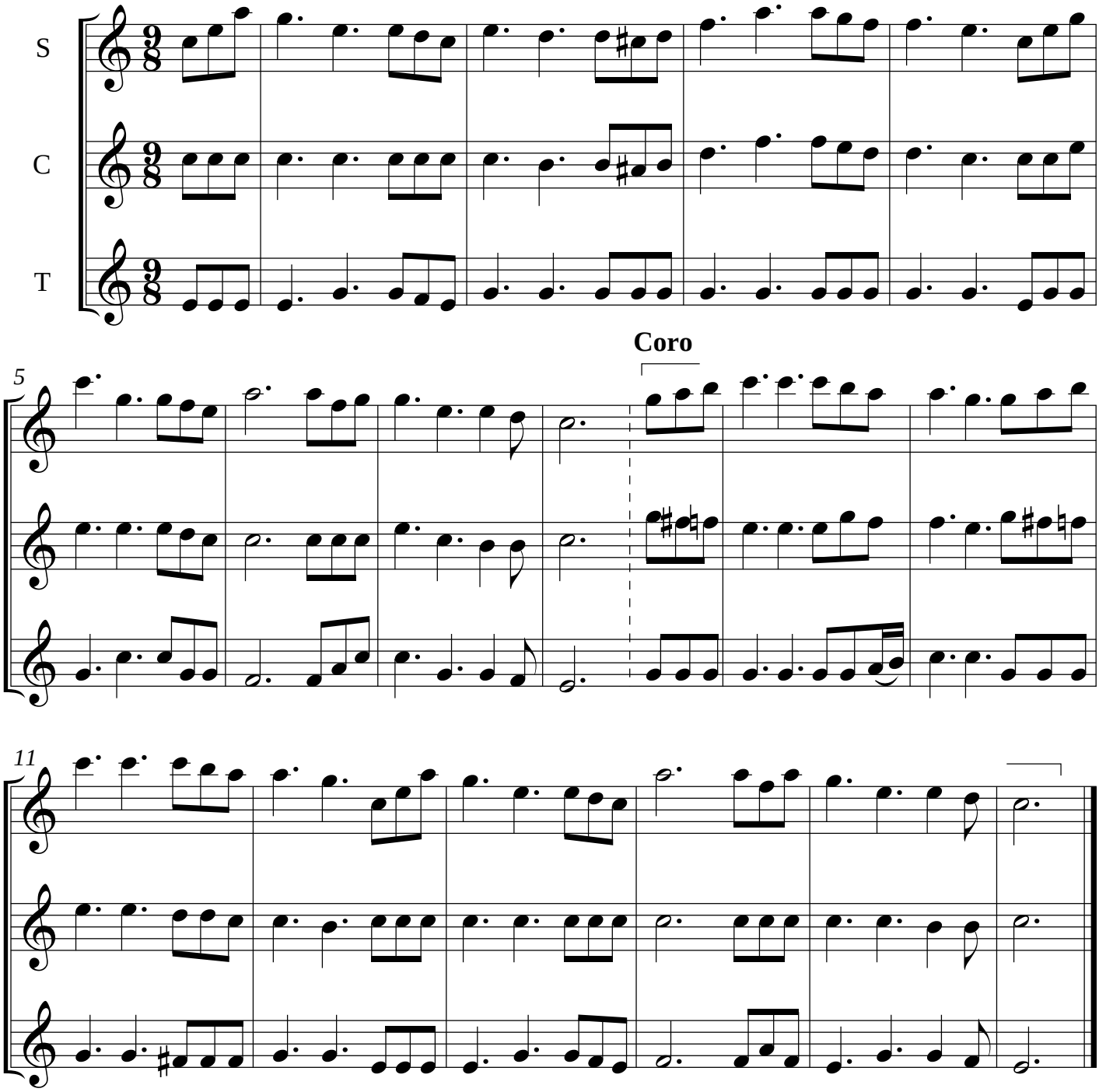
Sax. Alto Eb

# 150 - Salvação Perfeita

## FREE FROM THE LAW

**4 Estrofes**

Philip Paul Bliss (1838-1876)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª graves | 2ª só órgão e piano | 2ª graves | Inter. | 4ª

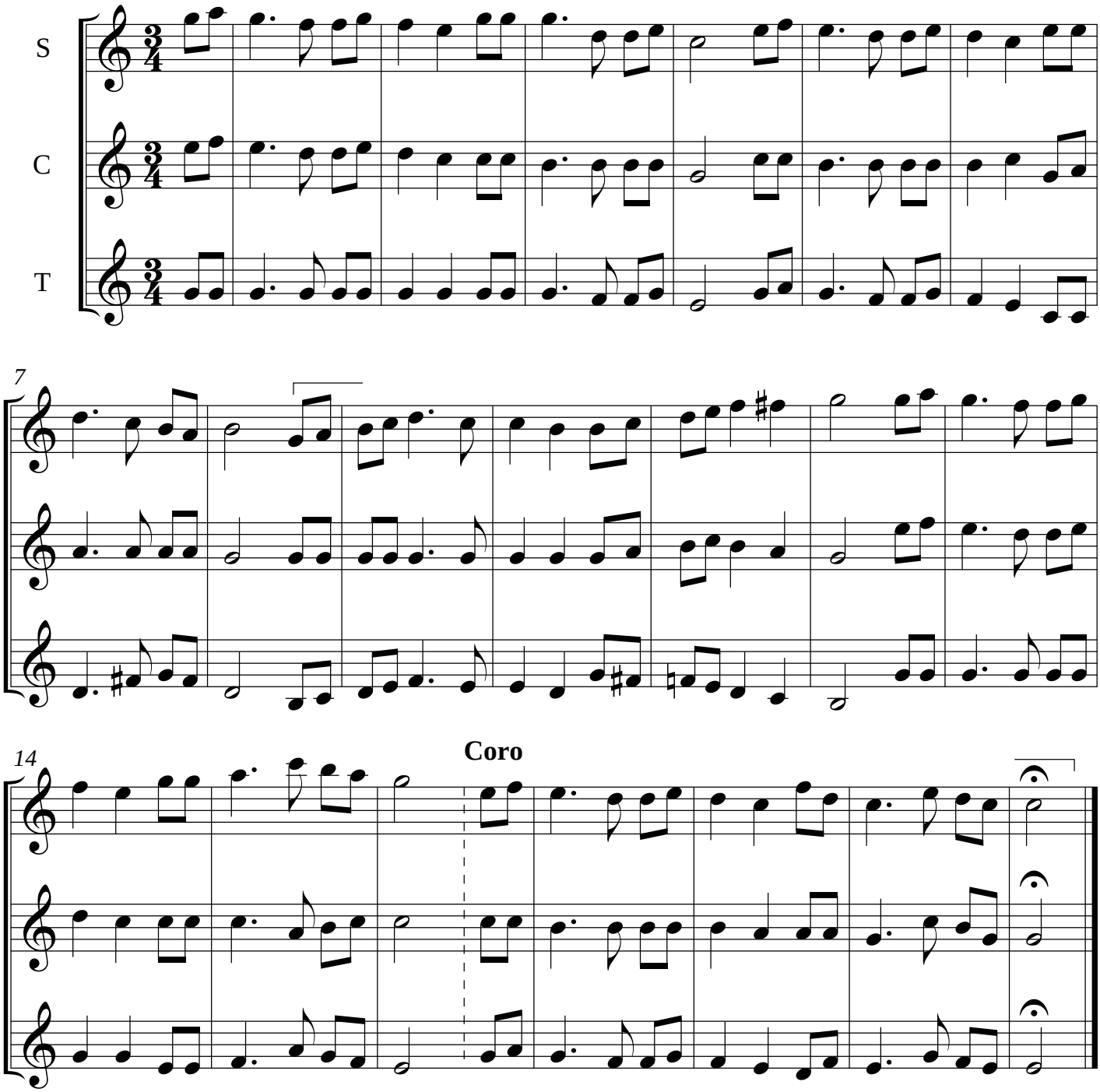
Sax. Alto Eb

# 151 - O Bom Pastor

## LUNGO RIVI QUETI OMBROSI

**3 Estrofes**

Franz Schubert (1797-1828)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

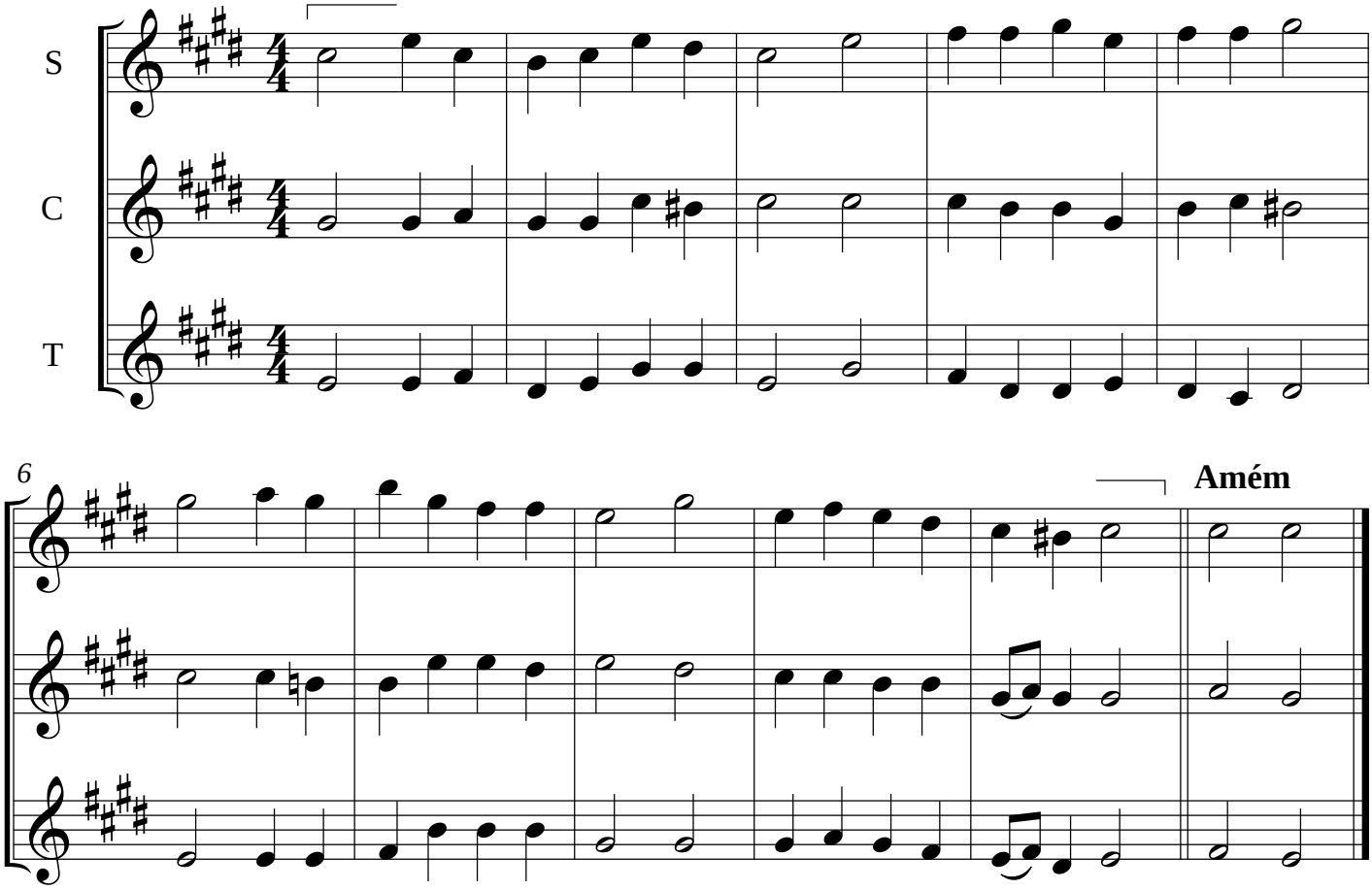
Sax. Alto Eb

# 152 - Onisciência Divina

## ERHALT UNS HERR

**4 Estrofes**

Arr. Martinho Lutero (1483-1546)
Wittenberg, 1543




Esquema de Arr: Intr. | 1ª graves | 2ª só órgão e piano | 2ª graves | Inter. | 4ª

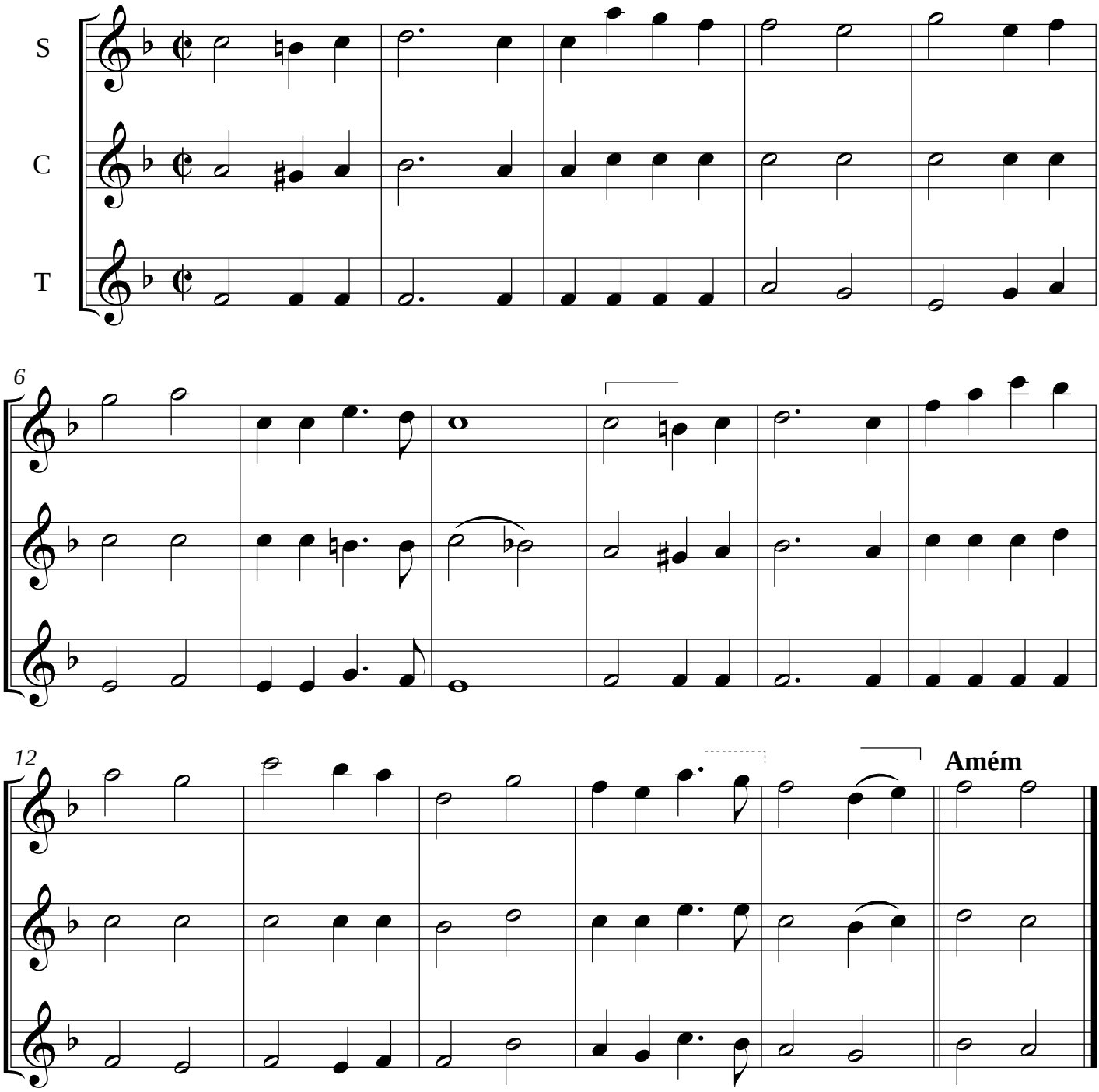
Sax. Alto Eb

# 153 - Amparo Divino

## HOLD THOU MY HAND

**4 Estrofes**

Hubert Platt Main (1839-1925)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª graves | 2ª só órgão e piano | 2ª graves | Inter. | 4ª

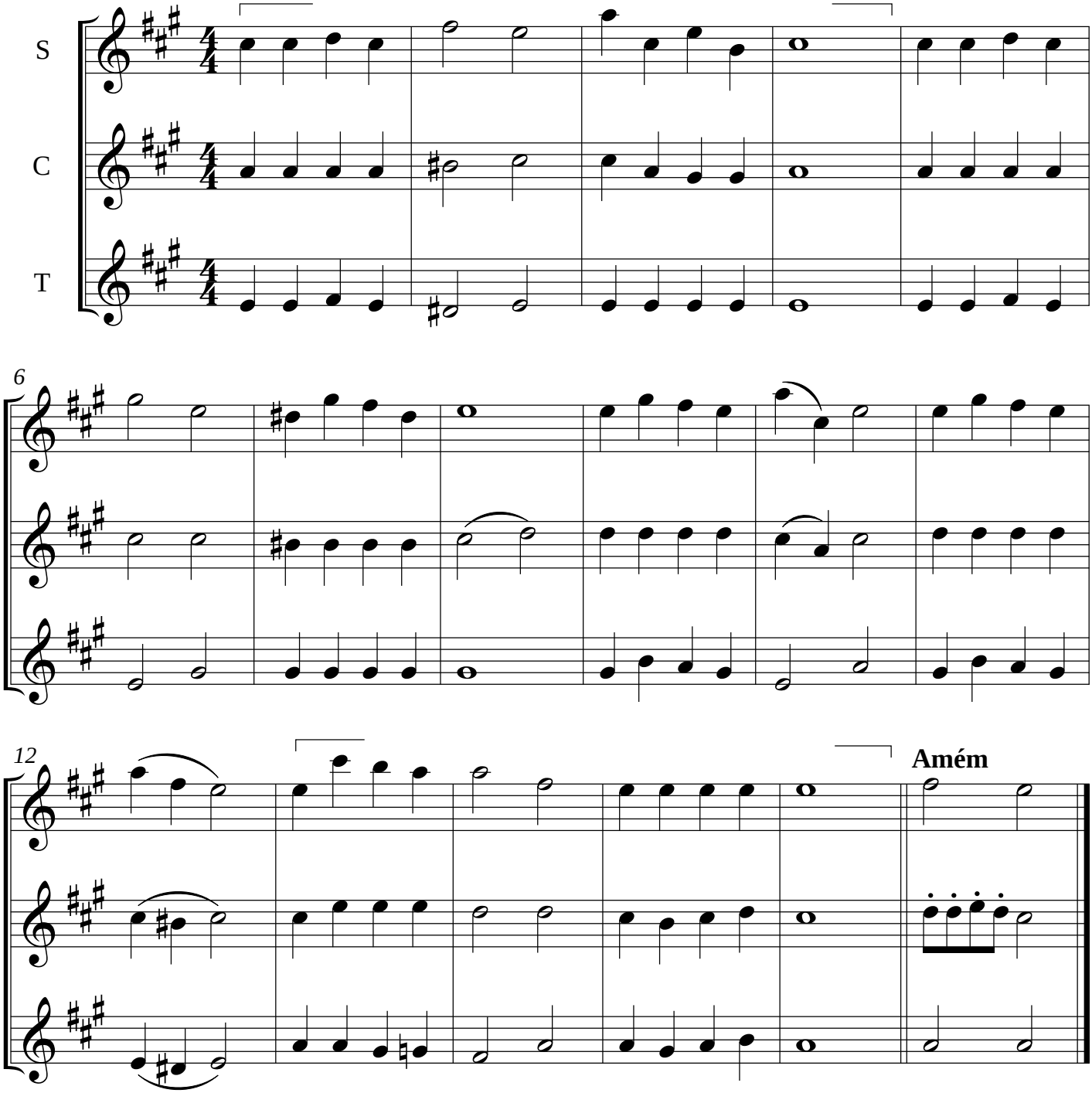
Sax. Alto Eb

# 154 - Segurança e Paz (1ª música)

## PENITENCE

**4 Estrofes**

Spencer Lane, 1875




Esquema de Arr: Intr. | 1ª graves | 2ª só órgão e piano | 2ª graves | Inter. | 4ª

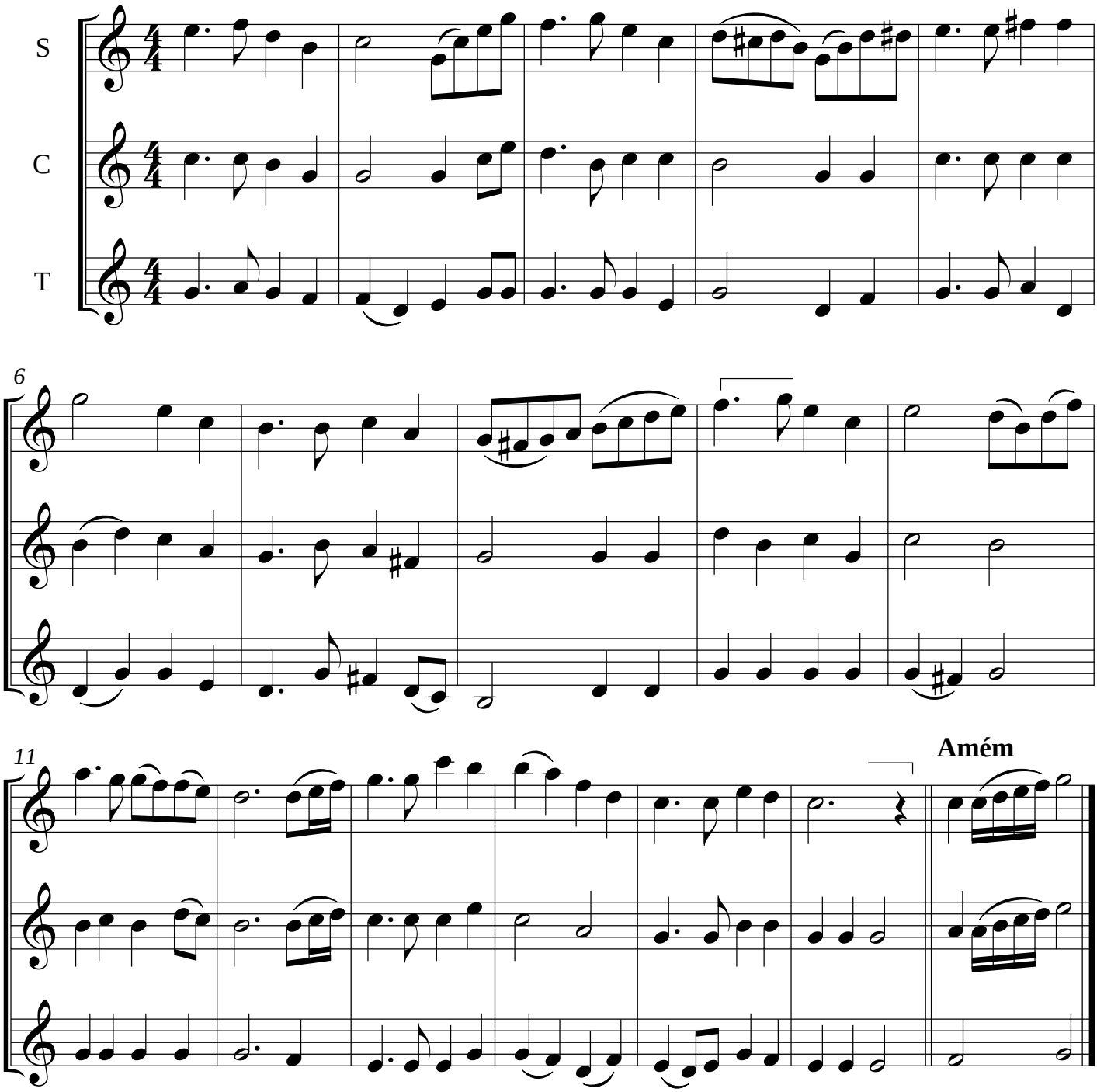
Sax. Alto Eb

# 154 - Segurança e Paz (2ª música)

## STERN, AUF ICH SCHAUE

**4 Estrofes**

Minna Koch, 1897




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

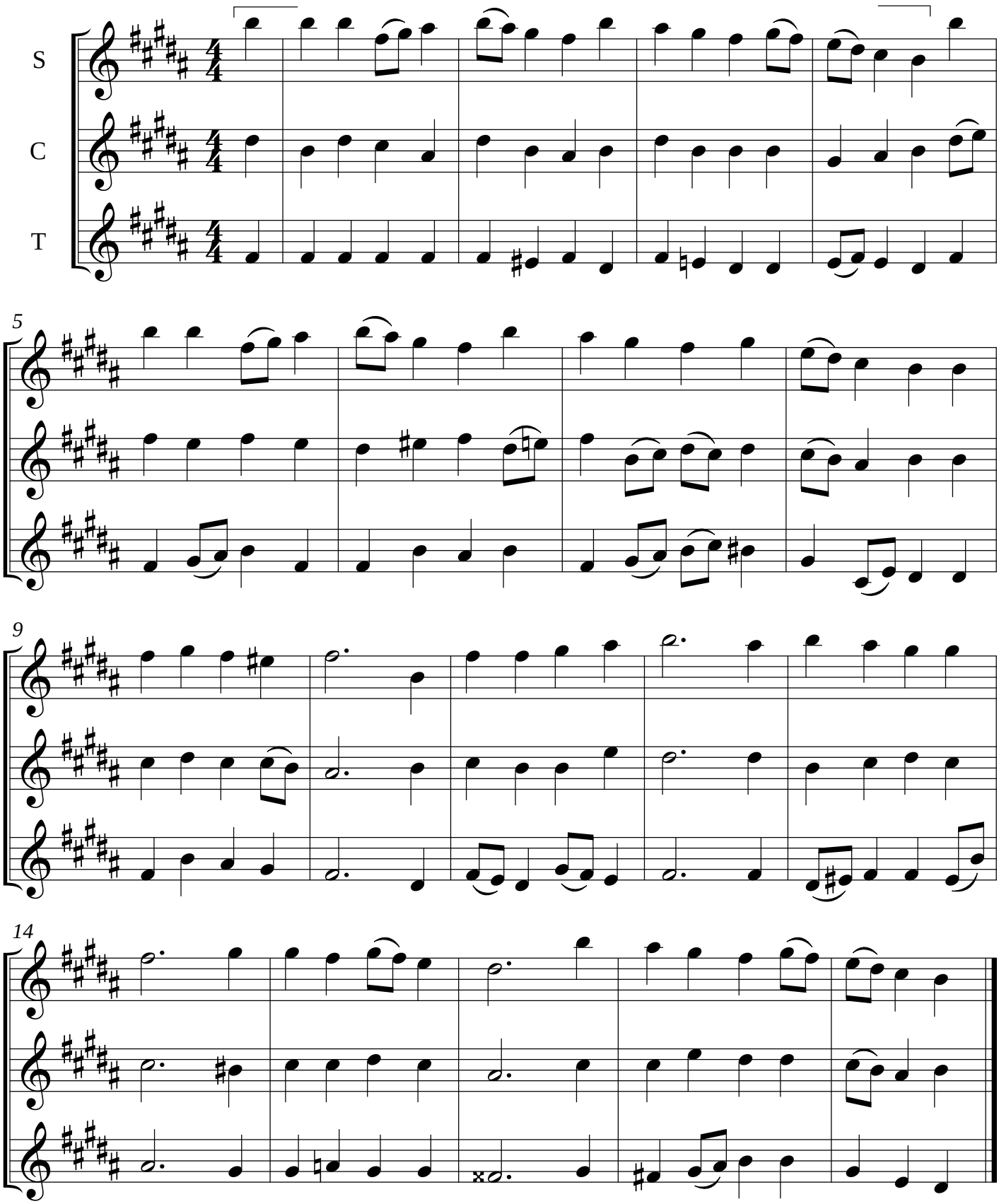
Sax. Alto Eb

# 155 - Castelo Forte

## EIN' FESTE BURG

**4 Estrofes**

Martinho Lutero (1483-1546)
No "Gesangbuch", Wittenberg, 1529
de Joseph Klug




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só órgão e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

- Página em branco para evitar viradas de páginas -

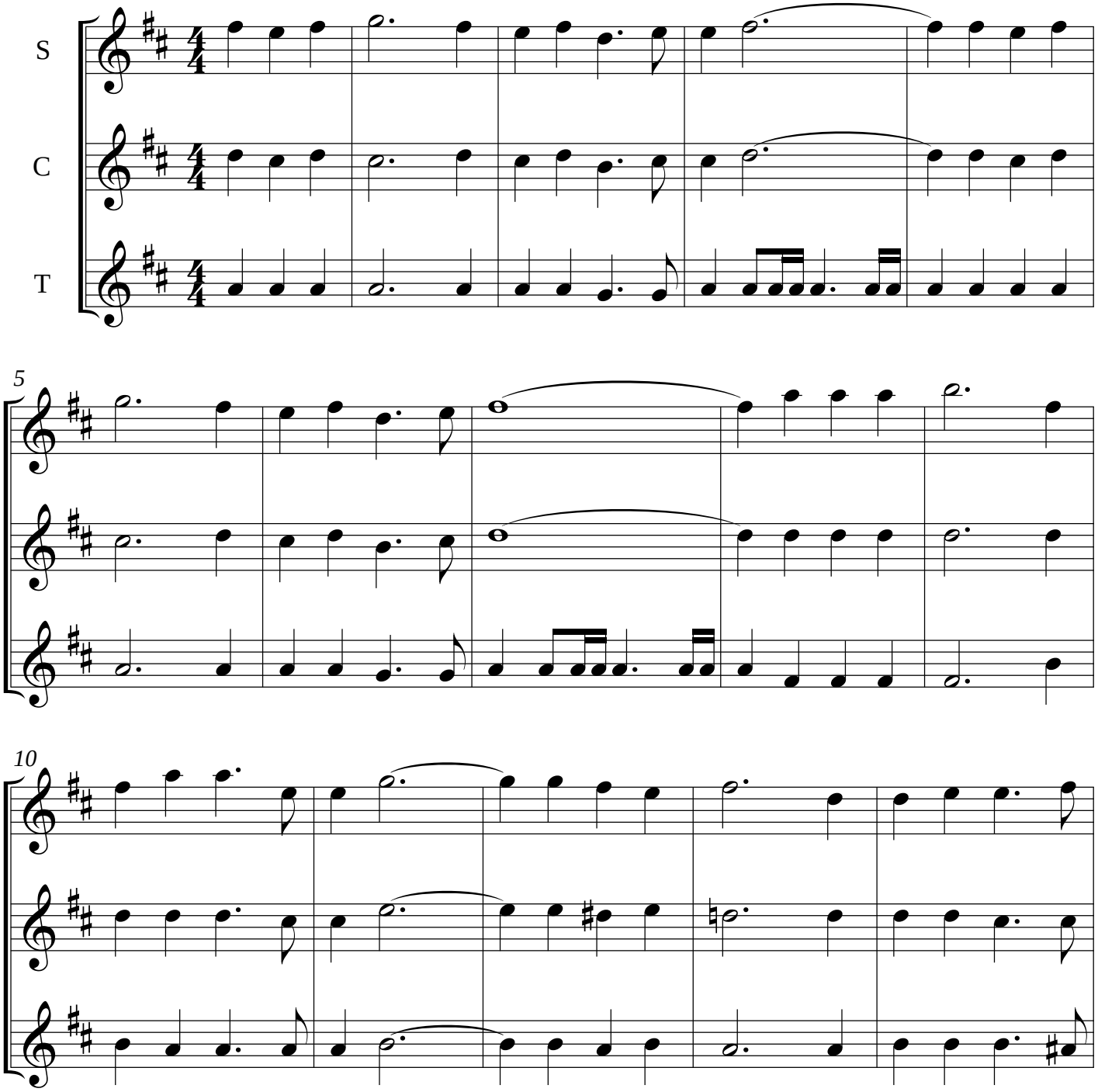
Sax. Alto Eb

# 156 - Confiança em Deus

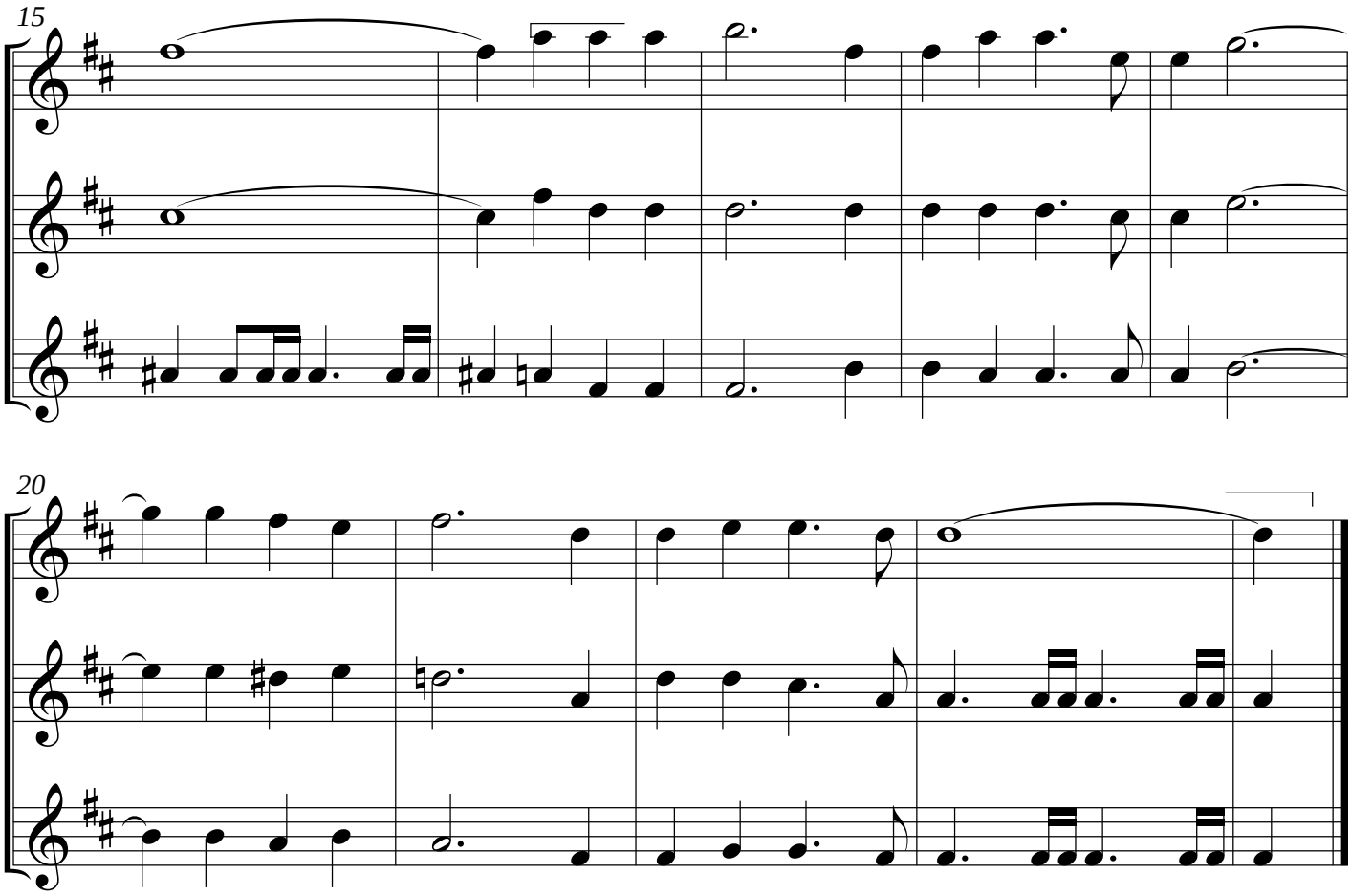
## FINLANDIA

Arranjo para “the Hymnal”, 1933
do poema sinfônico “Finlândia”, 1899
de Johan Sibelius (1865-1957)

**3 Estrofes**




Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª


15
20

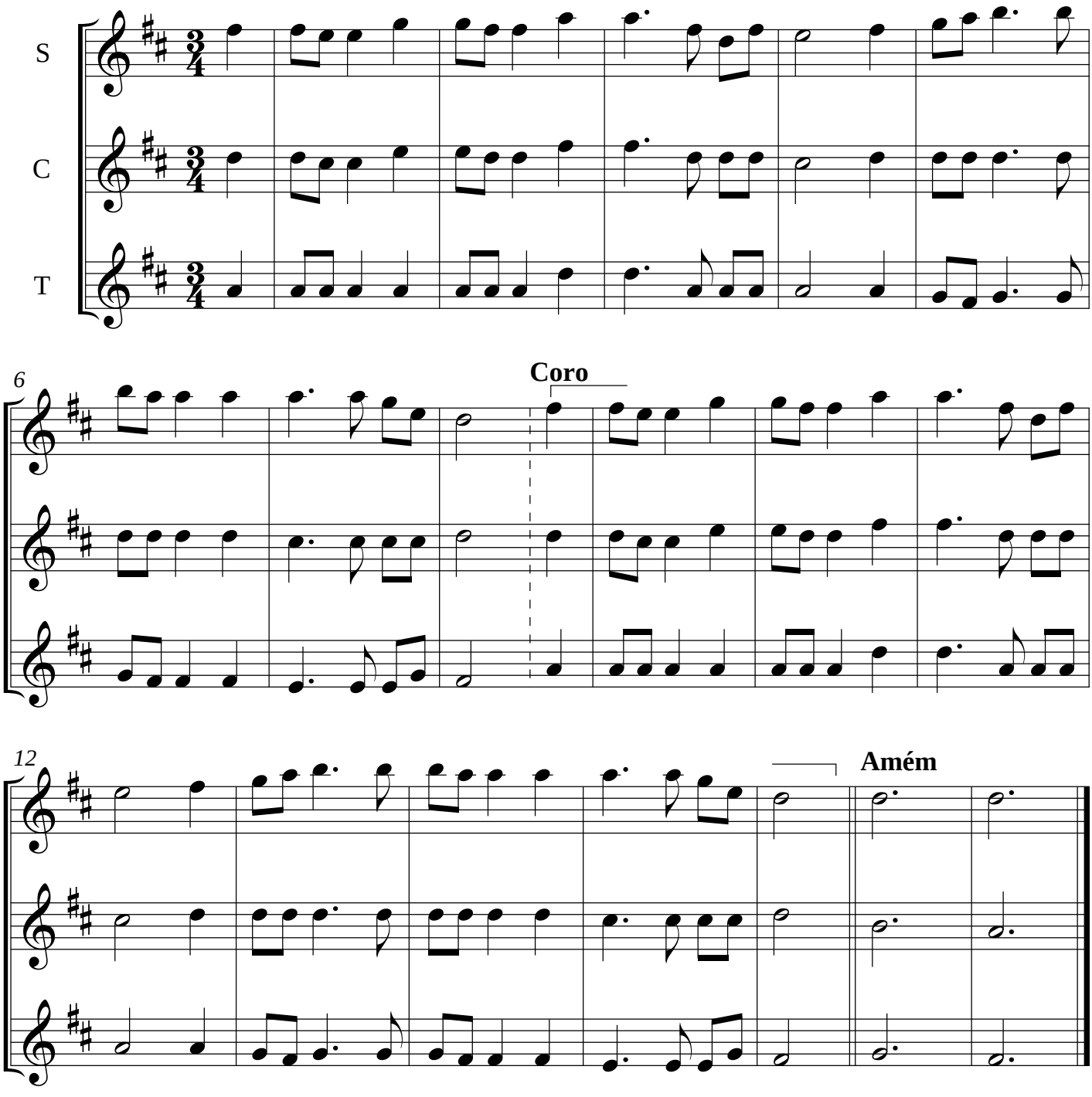
Sax. Alto Eb

# 157 - Segurança em Cristo

## REMEMBER ME

**3 Estrofes**

Asa Hull (1828- )




Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

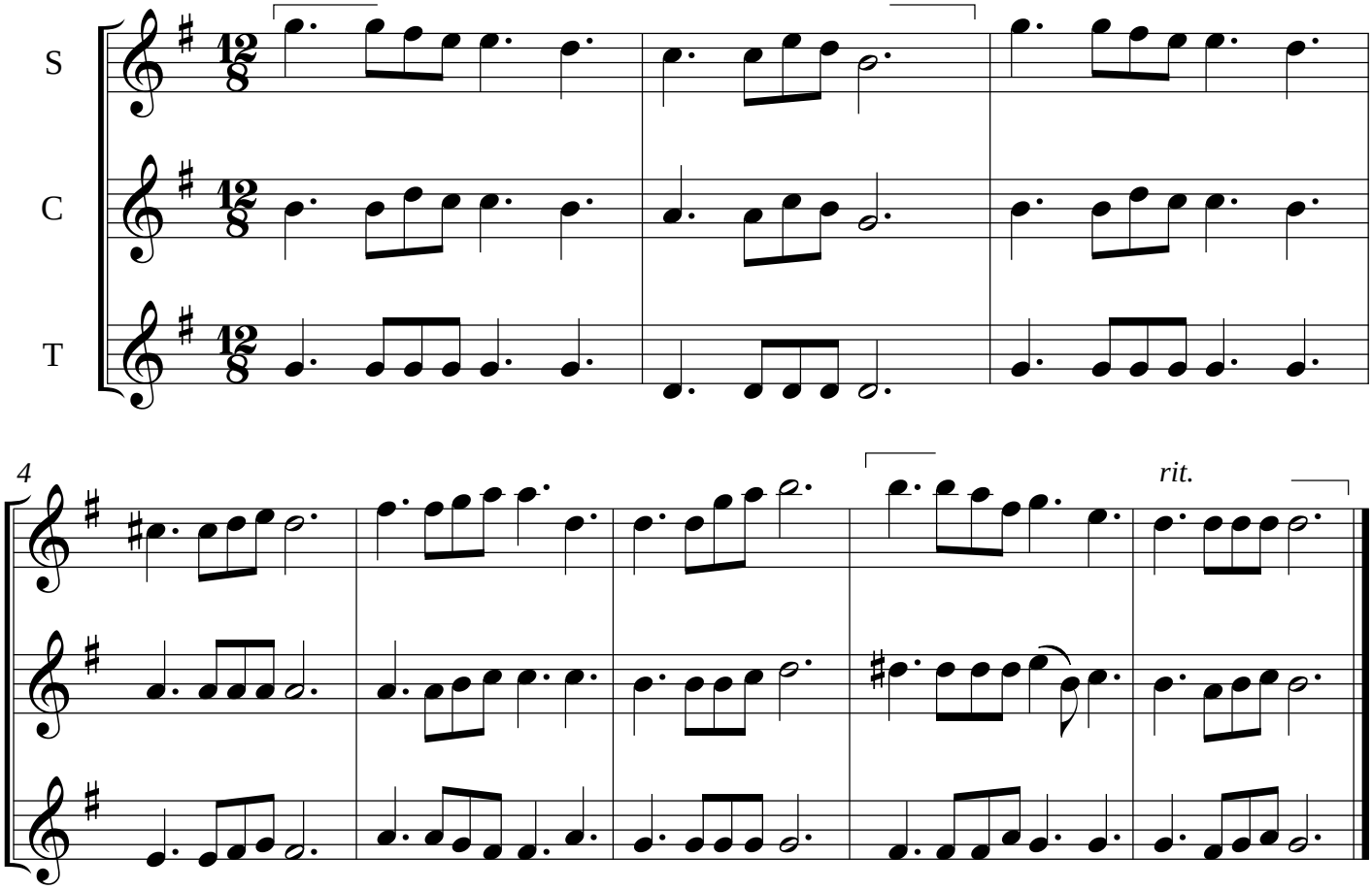
Sax. Alto Eb

# 158 - Conforto e Luz

## GO BURY THY SORROW

**3 Estrofes**

Philip Paul Bliss (1838-1876)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

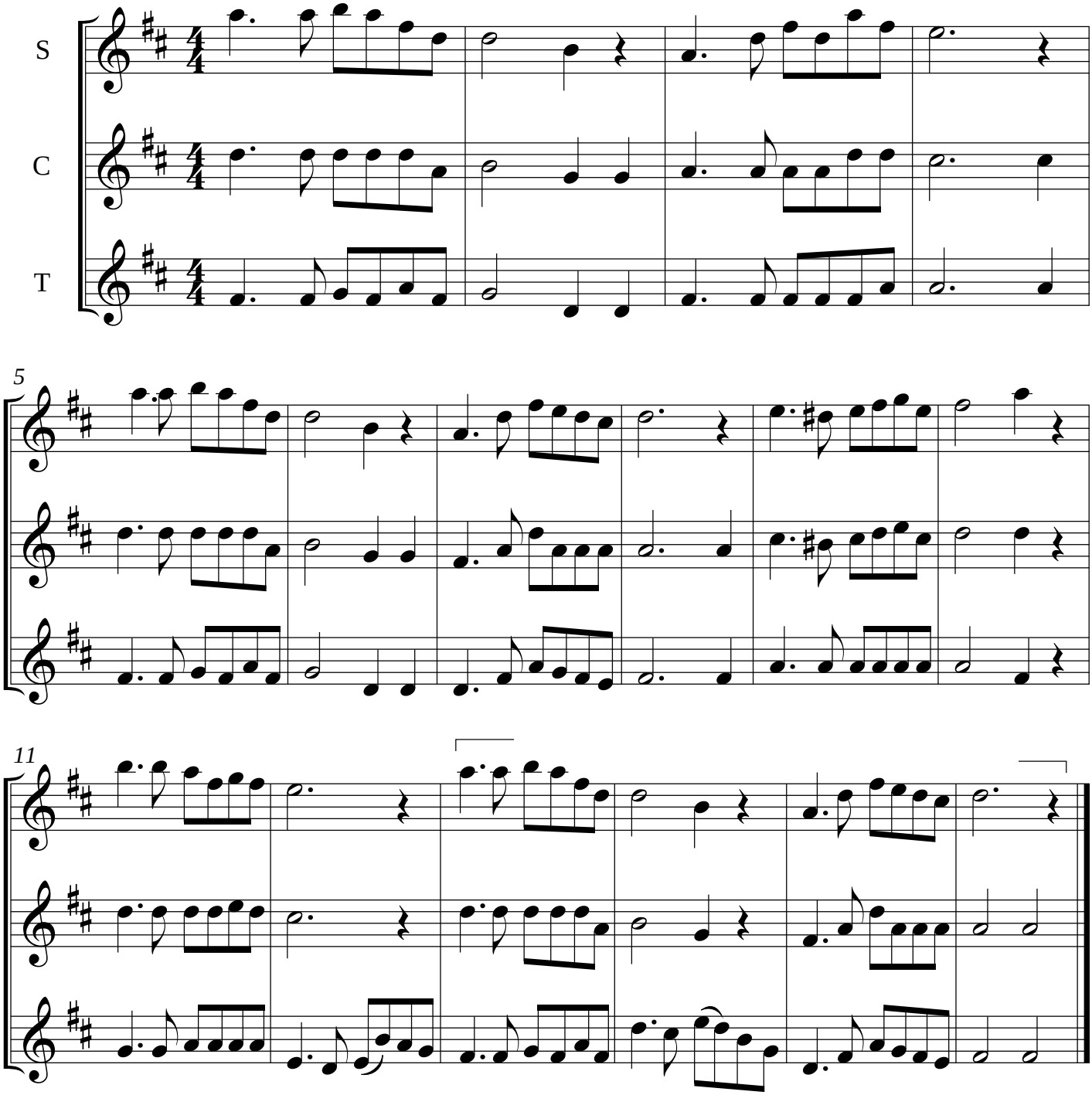
Sax. Alto Eb

# 159 - Bondoso Amigo

## CONVERSE

**3 Estrofes**

Charles Crozat Converse, 1868




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

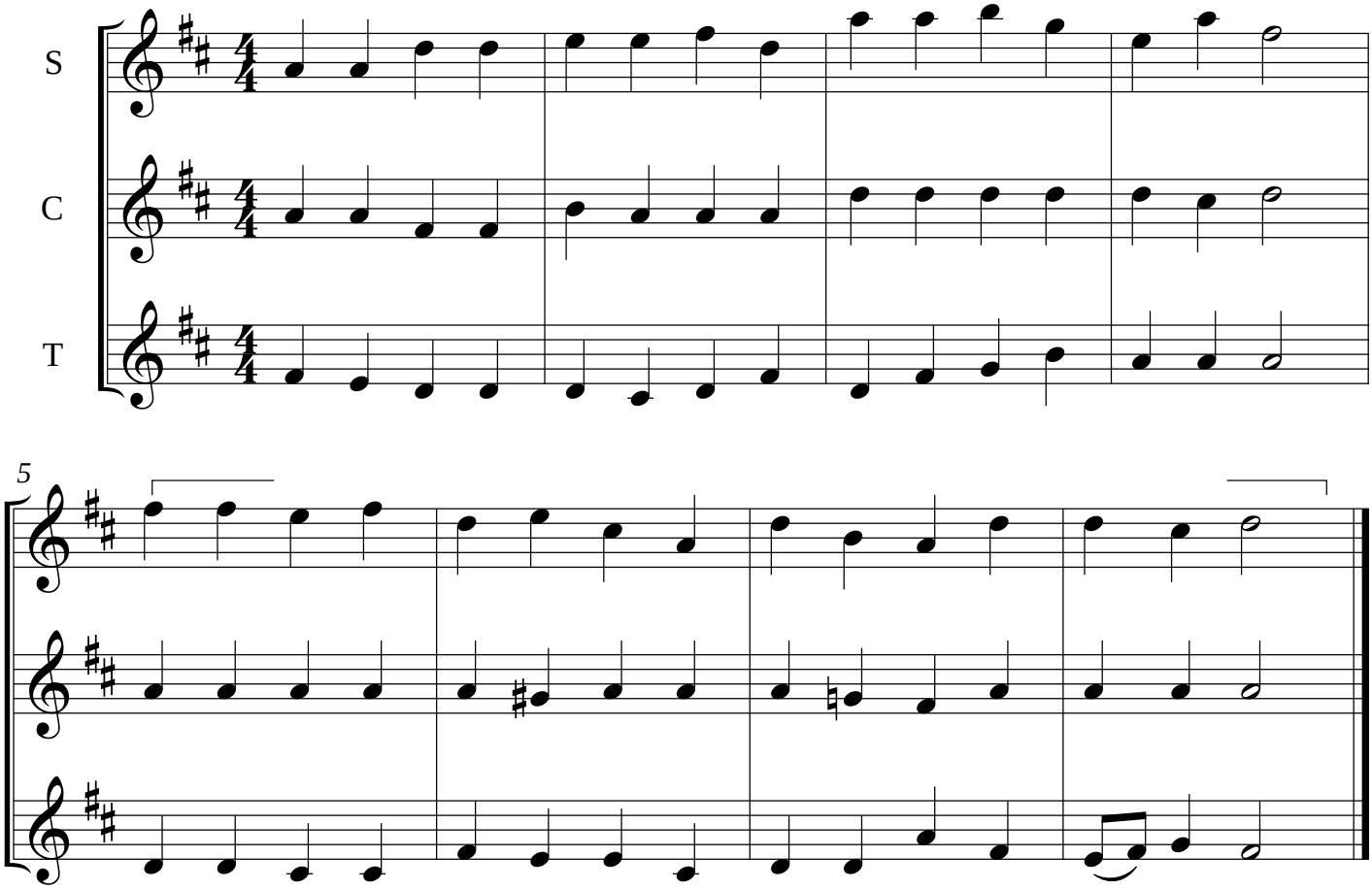
Sax. Alto Eb

# 160 - Cristo é Tudo

## STUTTGART

**5 Estrofes**

Johan George Christian Störi, 1711




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só órgão e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

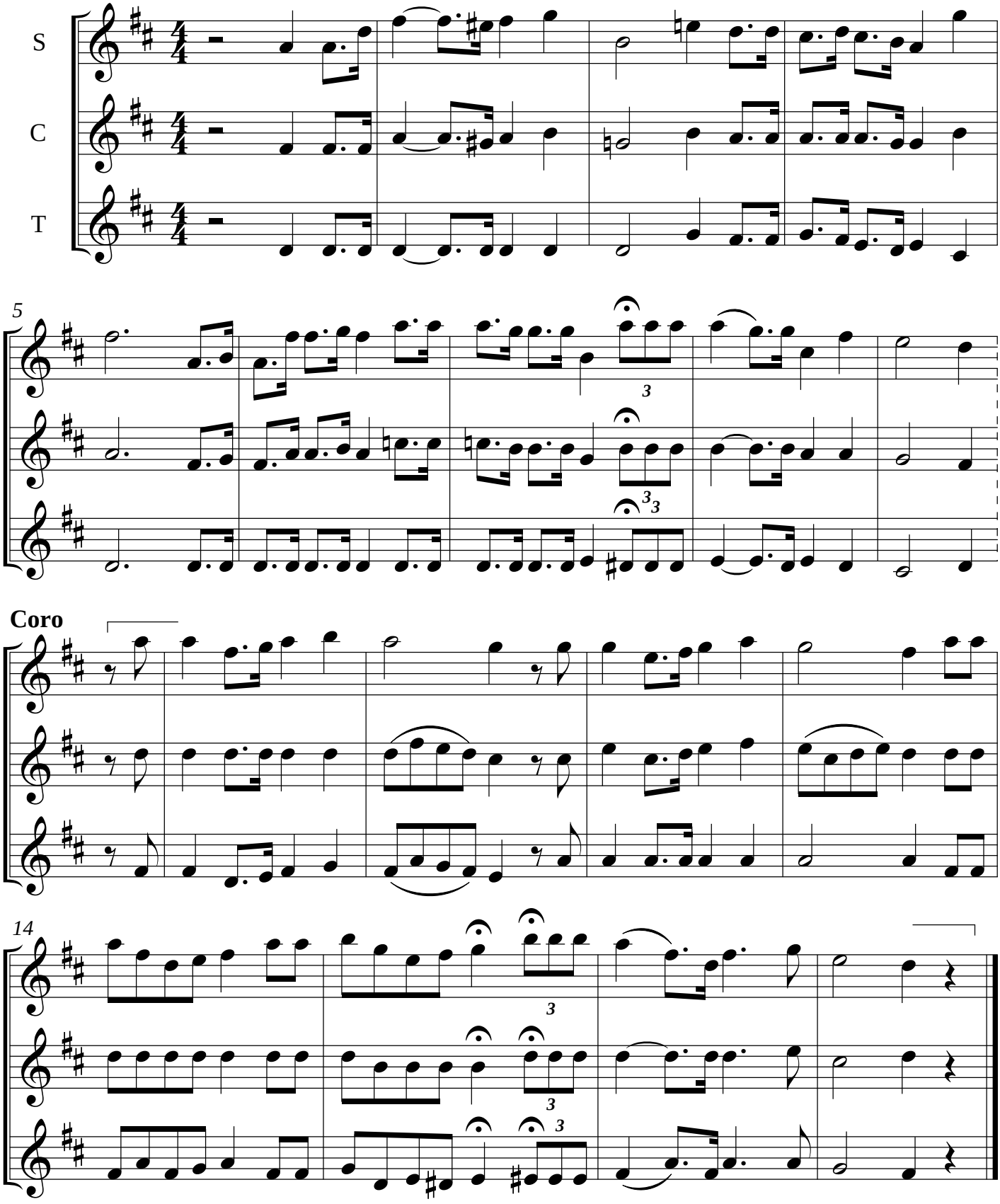
Sax. Alto Eb

# 161 - O Melhor Amigo

## THE BEST FRIEND IS JESUS

**4 Estrofes**

Peter Philip Bilhorn (1865-1936)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

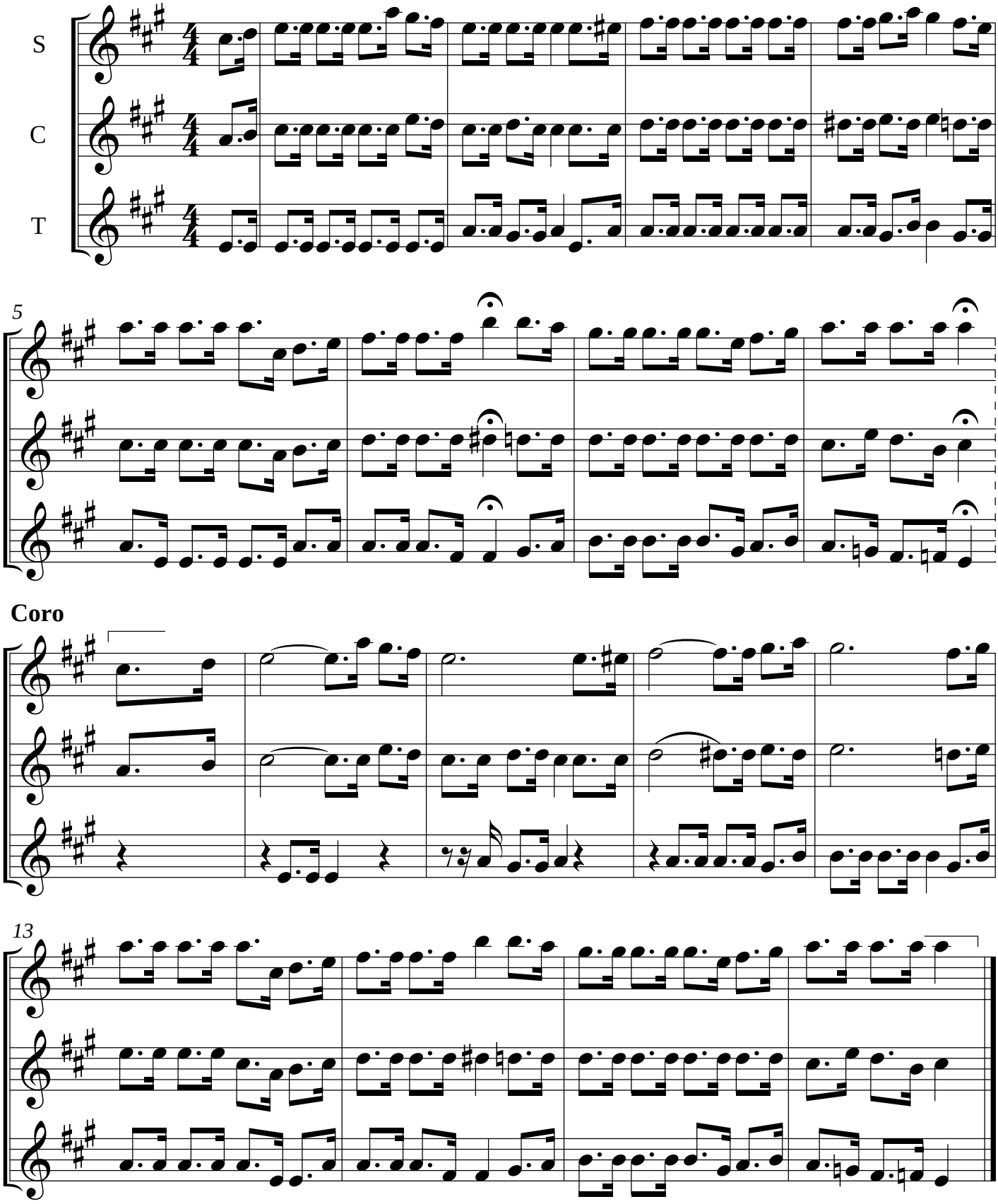
Sax. Alto Eb

# 162 - A Voz de Deus

## WHEN THE MISTS HAVE ROLLED AWAY

**3 Estrofes**

Ira David Sankey (1840-1908)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª

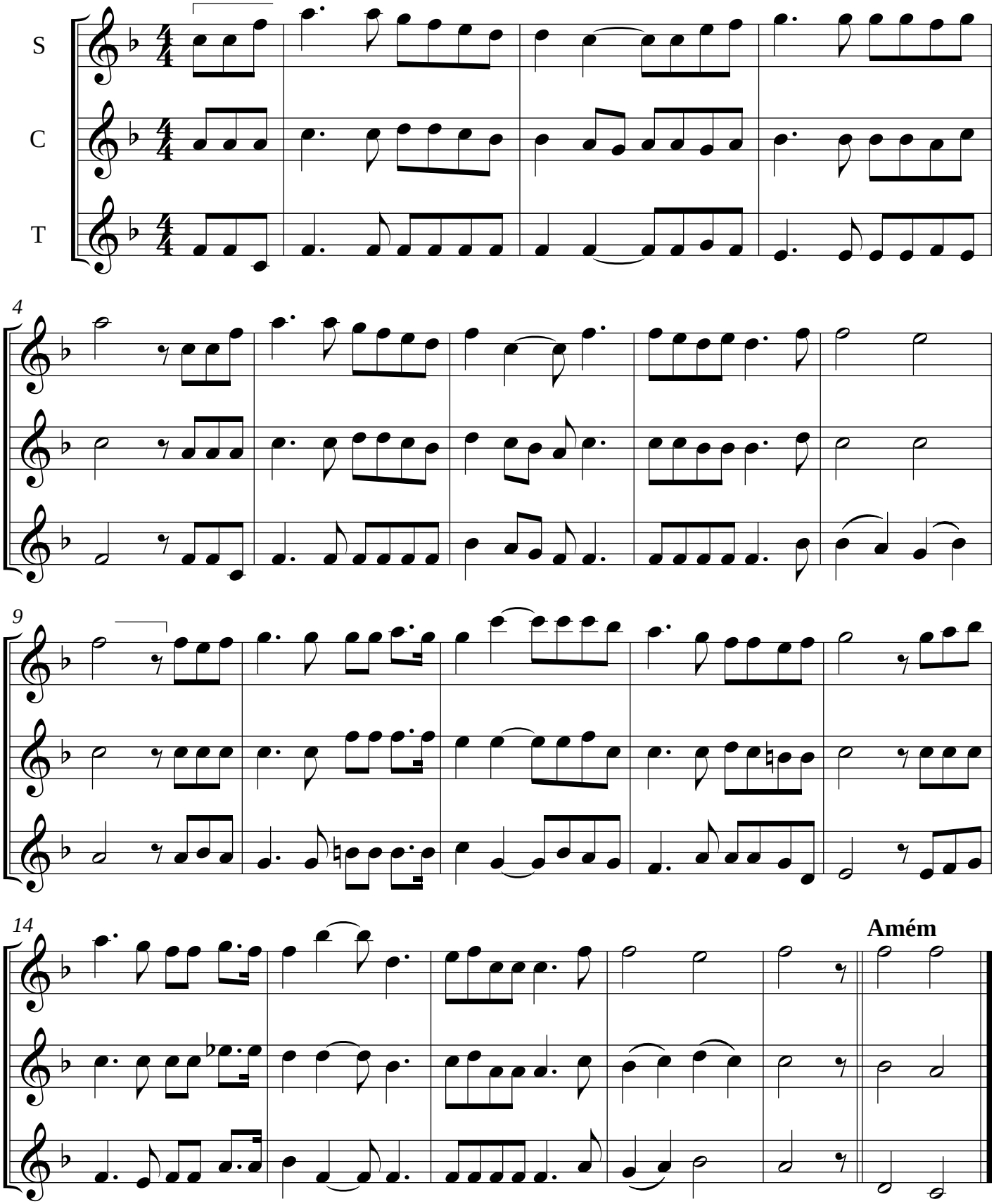
Sax. Alto Eb

# 163 - Direção Divina

## BEYOND

**3 Estrofes**

George Coles Stebbins (1846-1945)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem flautas e sem cordas agudas | Inter. | 3ª

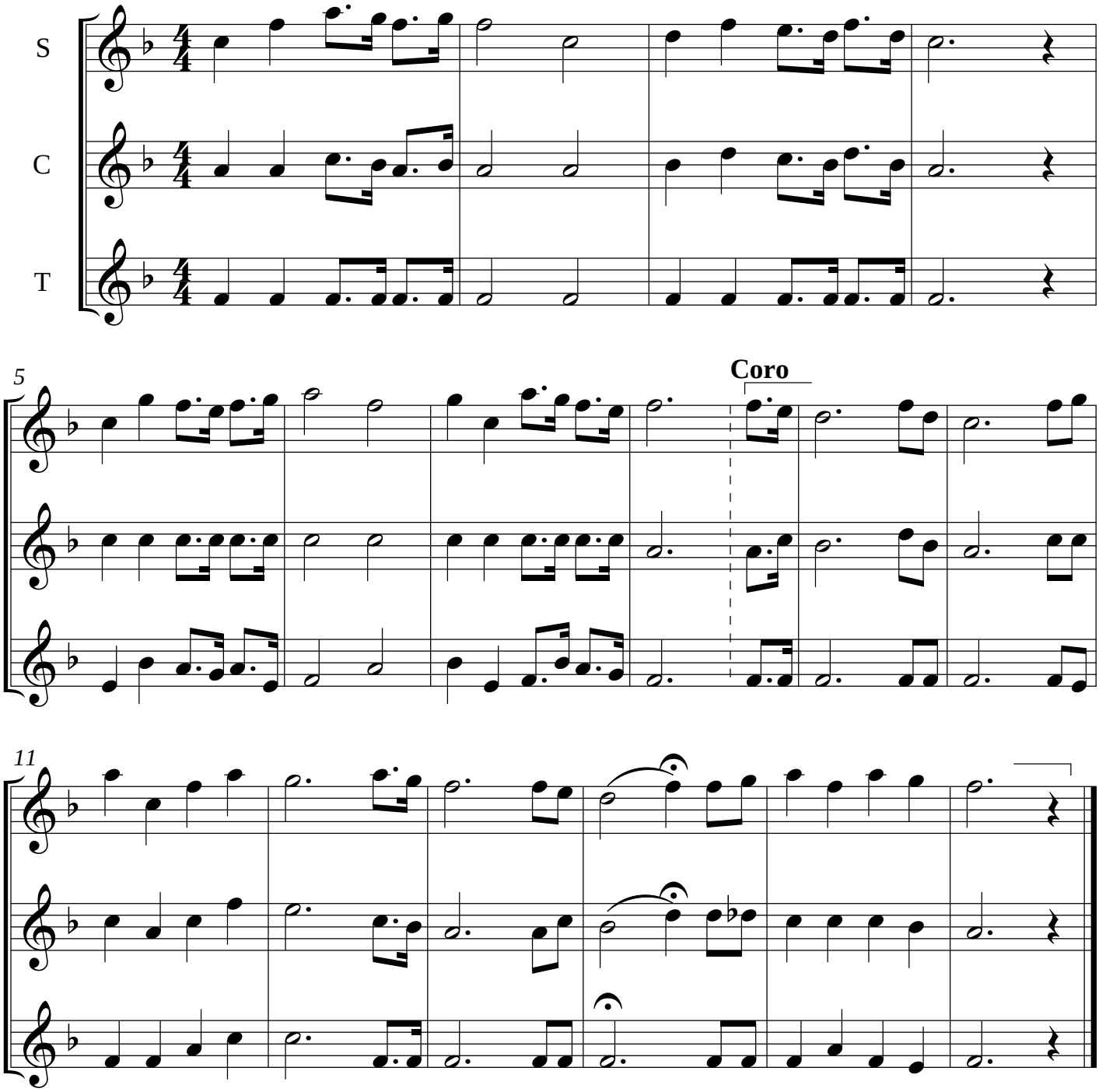
Sax. Alto Eb

# 164 - Nome Precioso

## PRECIOUS NAME

**3 Estrofes**

William Howard Doane (1832- 1915)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem flautas e sem cordas agudas | Inter. | 3ª

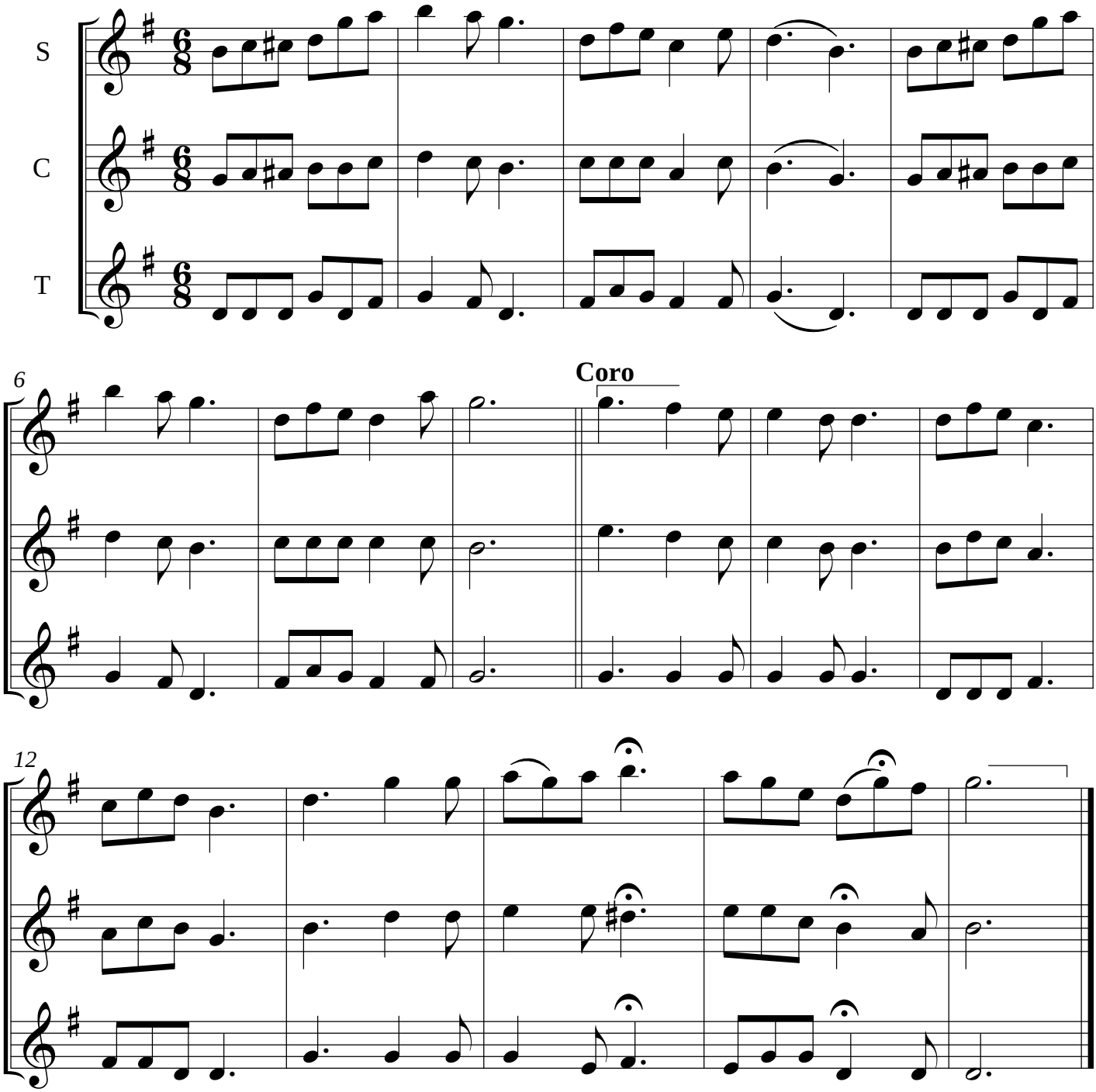
Sax. Alto Eb

# 165 - Cuidado Divino

## BE NOT DISMAYED

**4 Estrofes**

Walter Stillman Martín, 1904




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

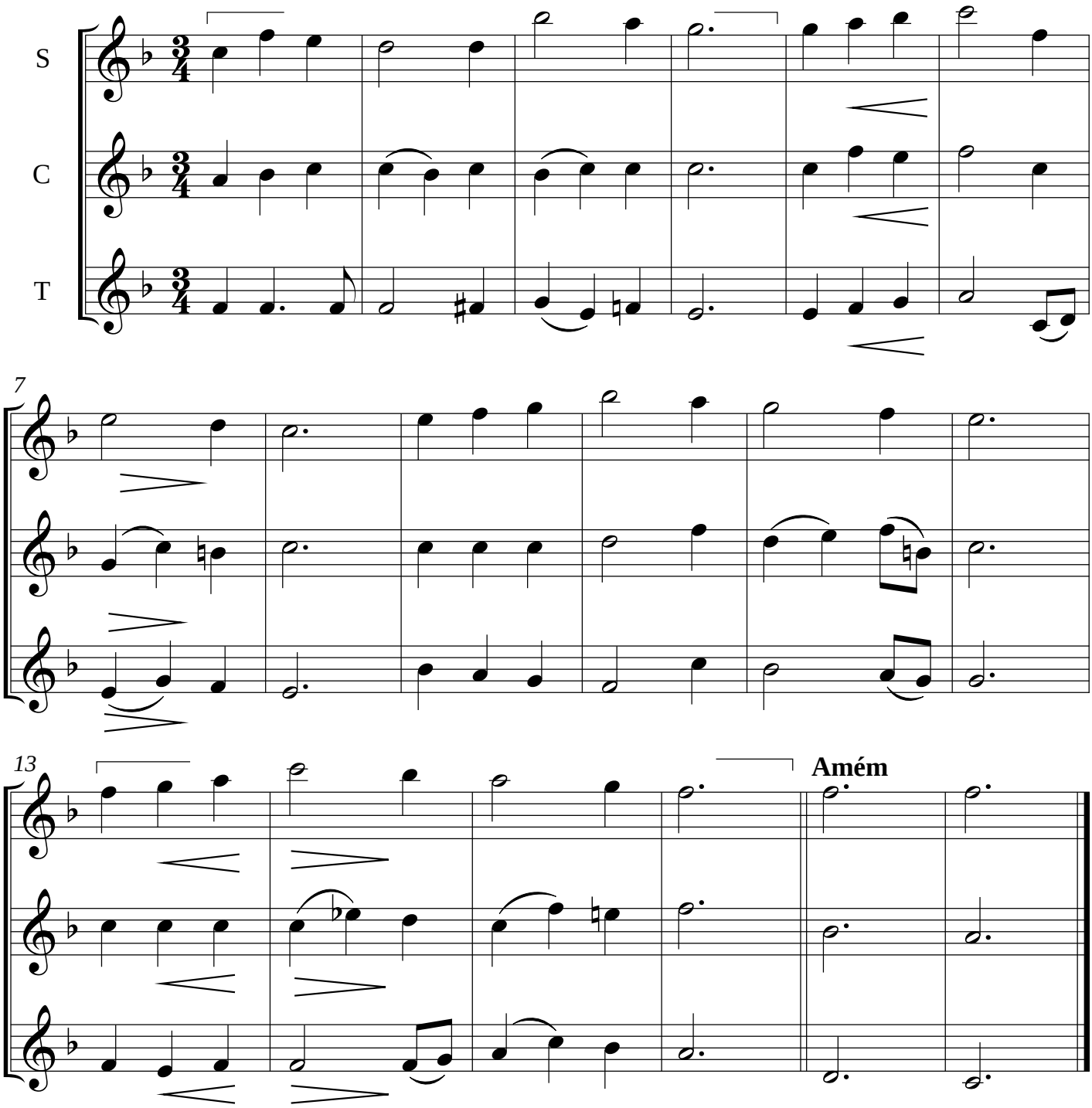
Sax. Alto Eb

# 166 - Luz da Vida

## ABENDS

**4 Estrofes**

Herbert Stanley Oakeley, 1874




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

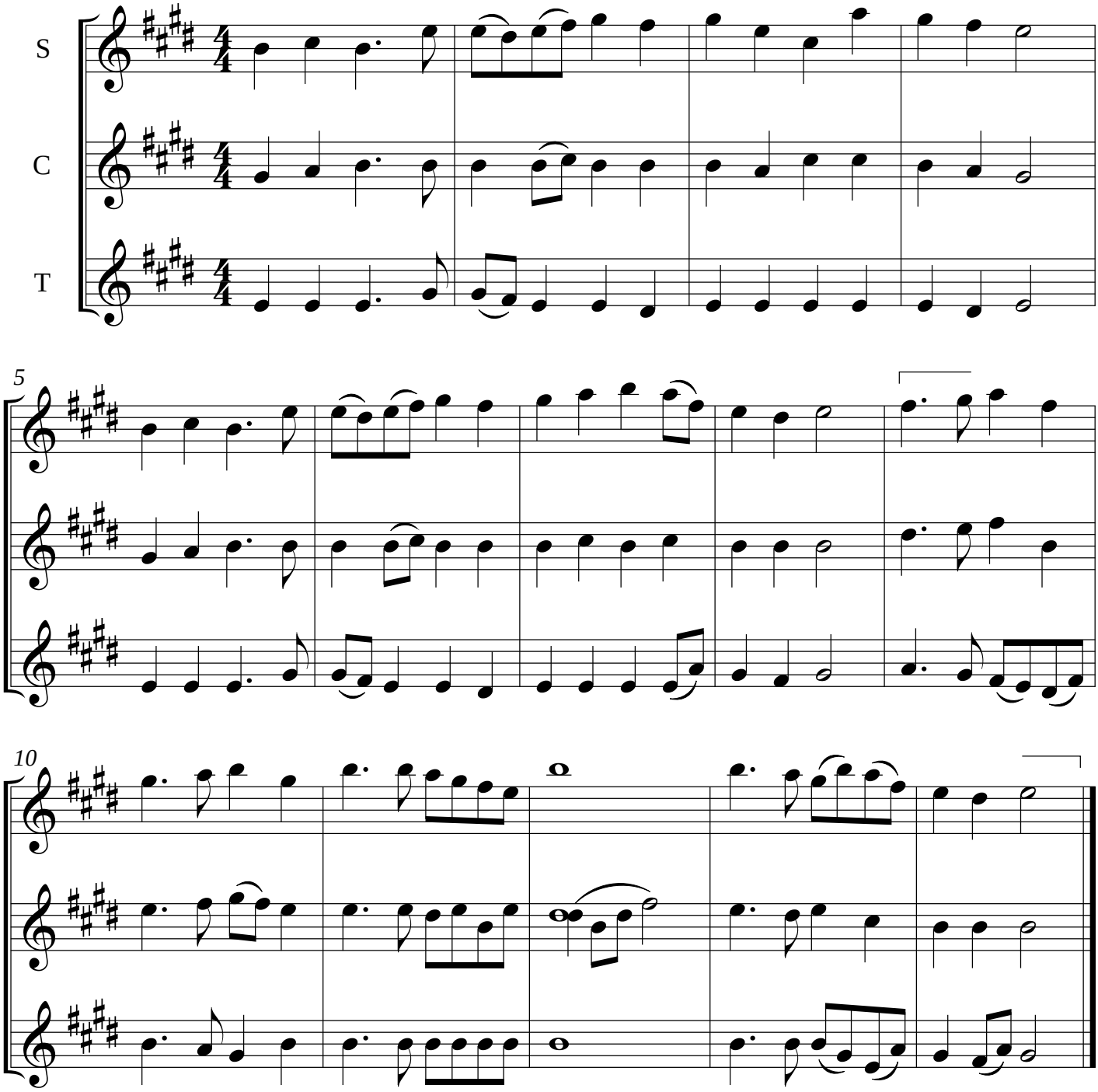
# 167 - Cristo, Esperança Nossa

Sax. Alto Eb

## CWM RHONDA

**3 Estrofes**

John Hughes, 1907




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª

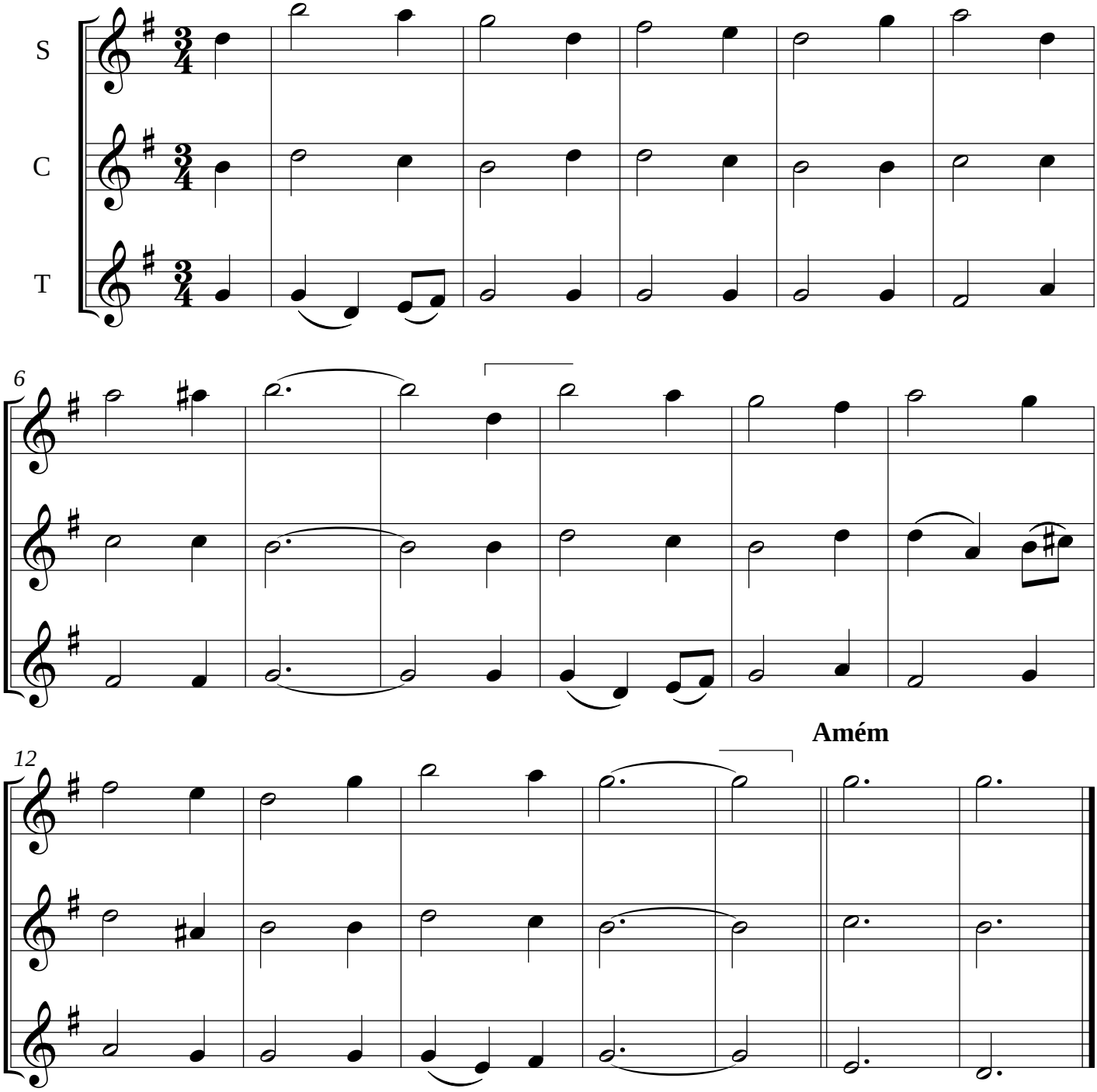
Sax. Alto Eb

# 168 - Jesus Amado

## HOLY CROSS

**4 Estrofes**

Felix Bartholdy (1809-1847)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Sax. Alto Eb

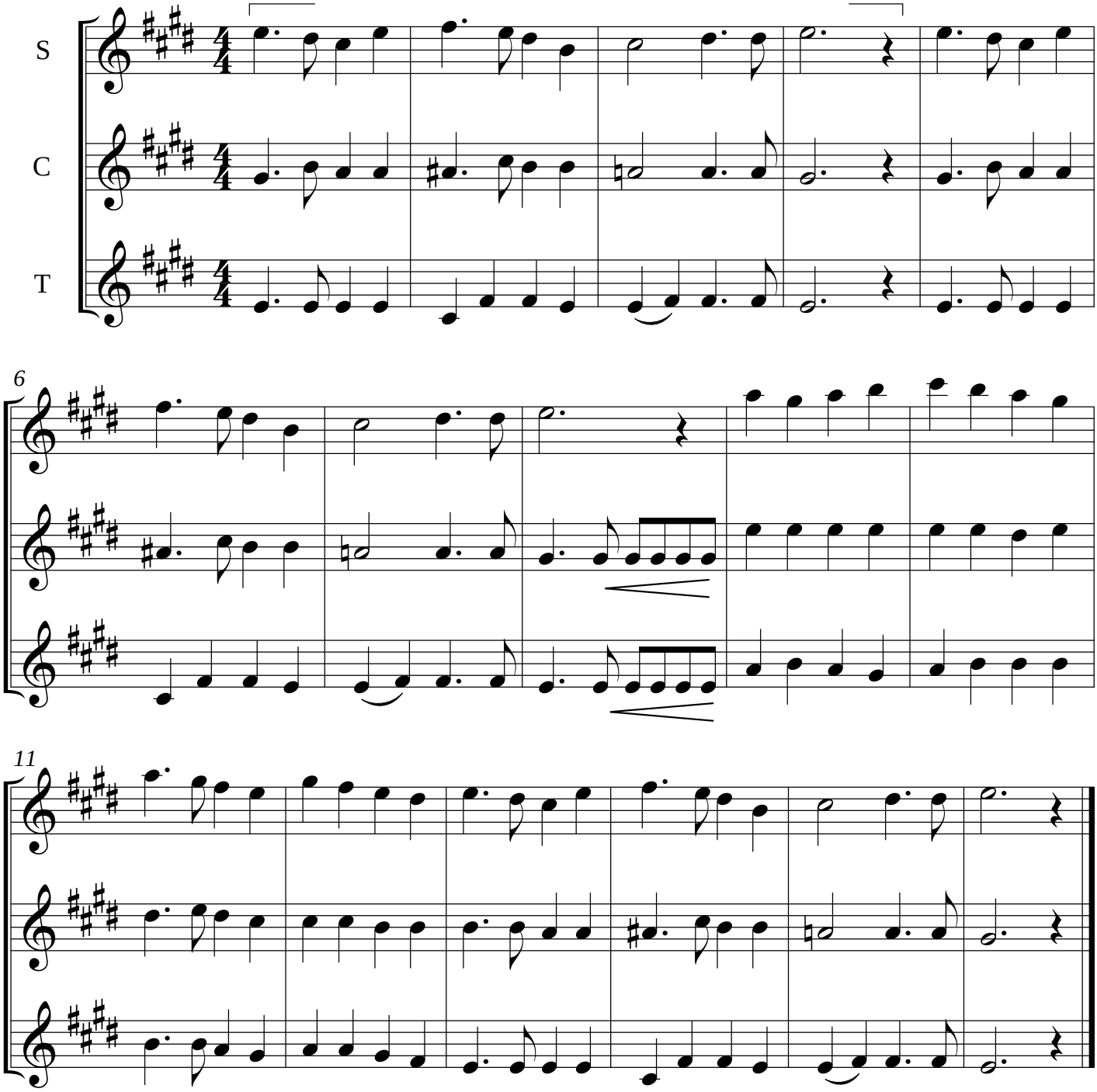
# 169 - Grata Confiança

## AR HYD Y NOS

Melodia Galesa

**5 Estrofes**

Harm. Luther Orlando Emerson (1820-1951)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

- Página em branco para evitar viradas de páginas -

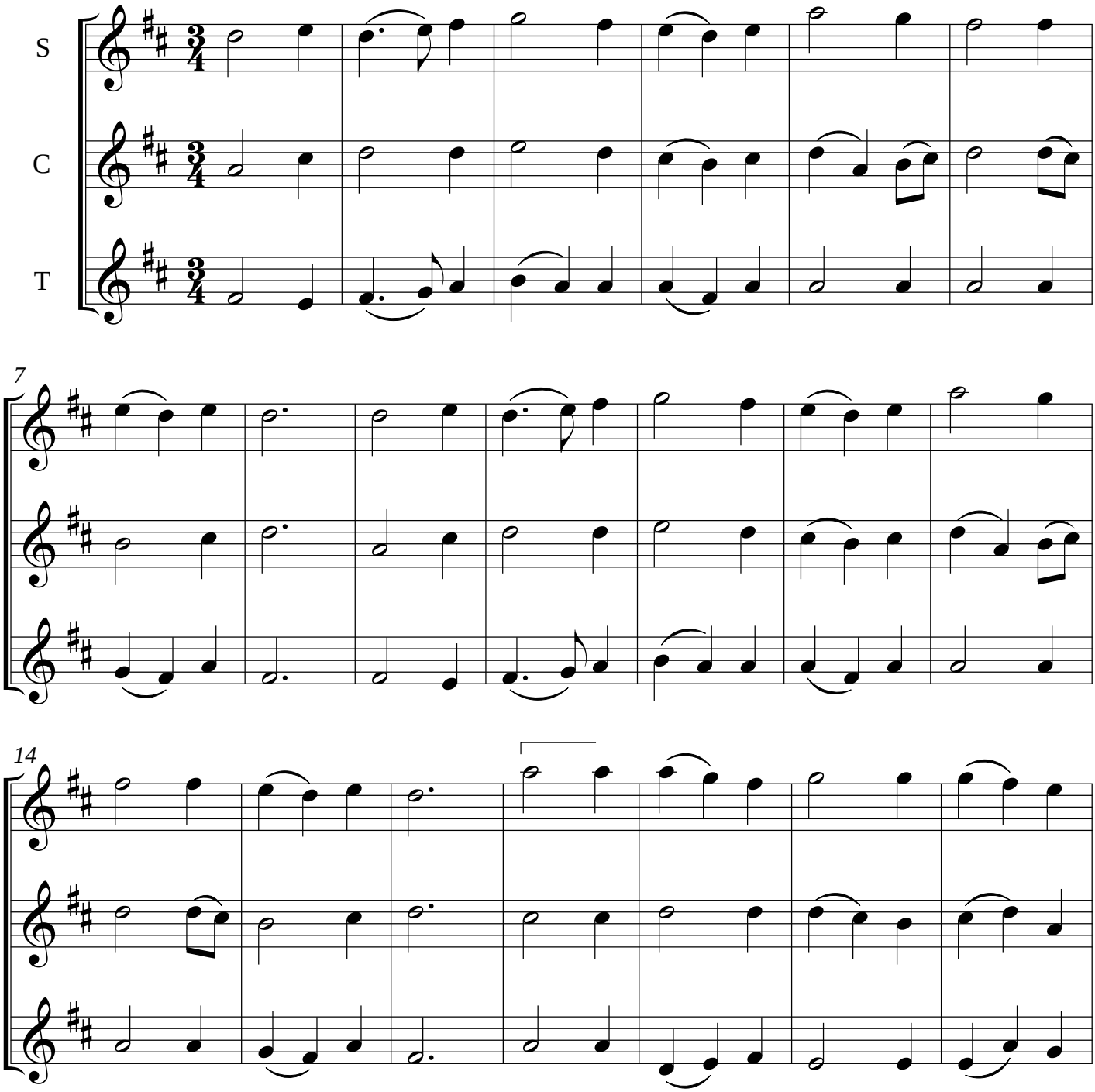
Sax. Alto Eb

# 170 - Redentor Onipotente

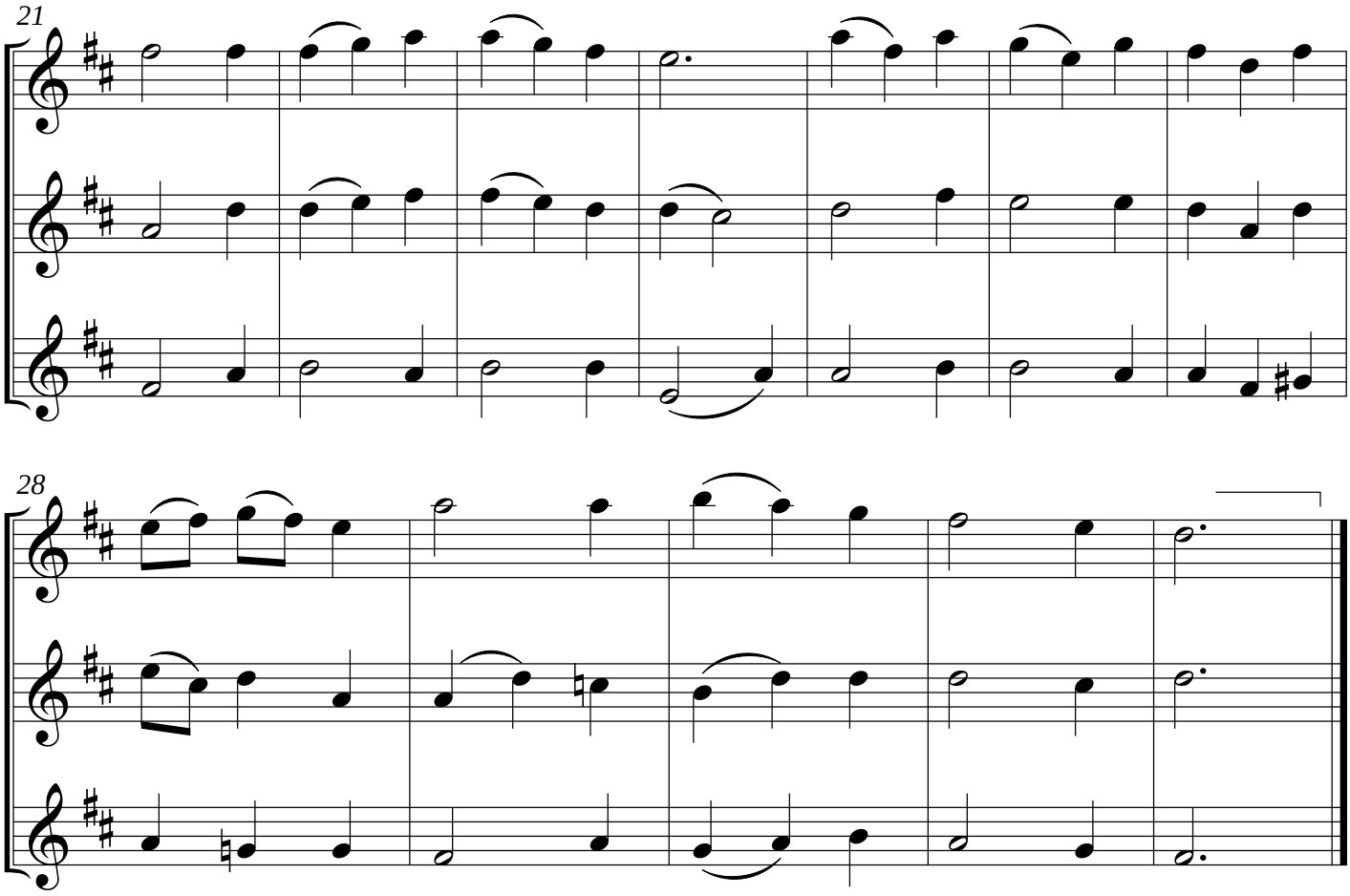
## HYFRYDOL

**3 Estrofes**

Rowland hugh prichard, 1855




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª somente ataque e com cordas em pizz. | Inter. | 3ª


21
28

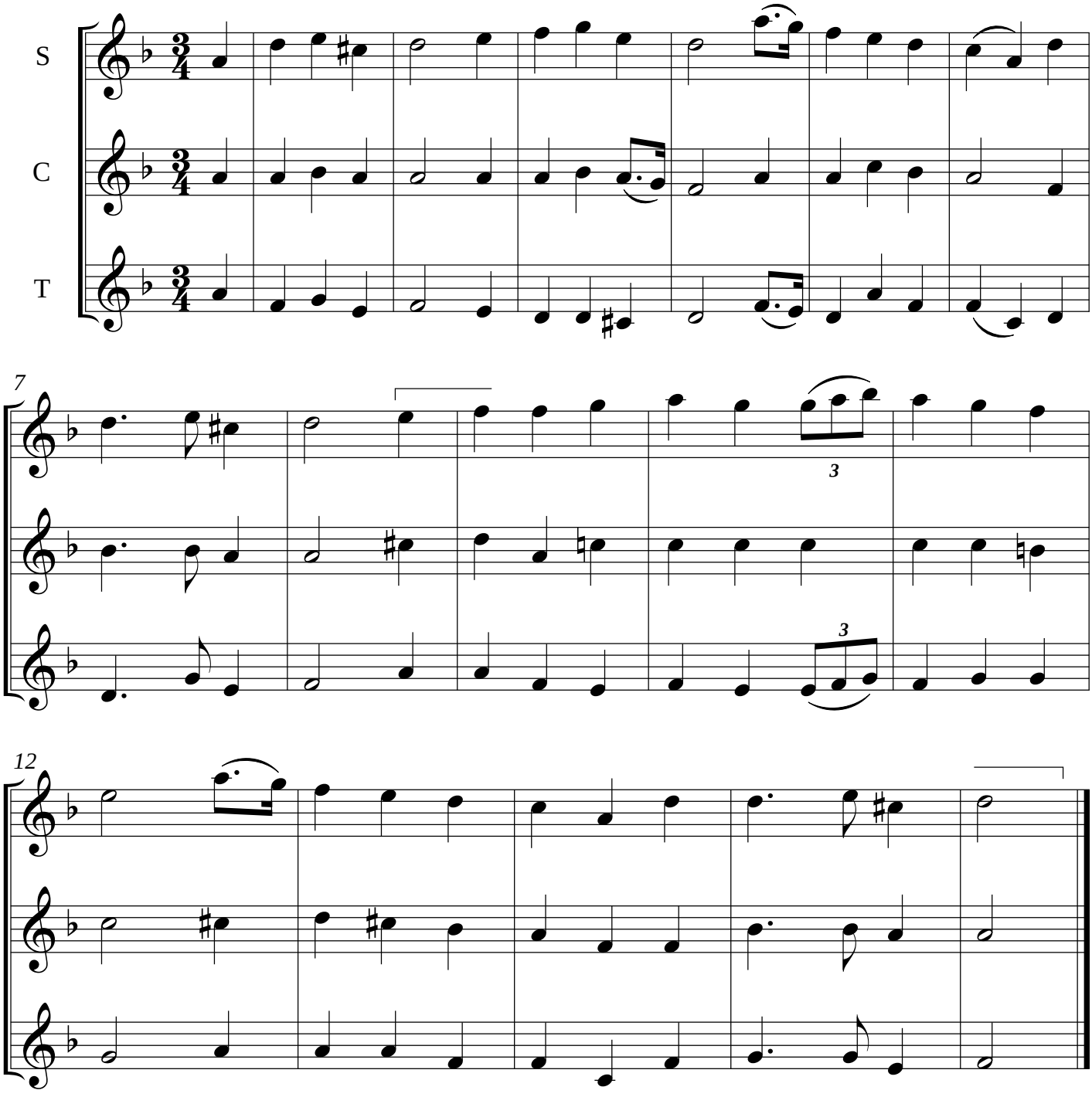
Sax. Alto Eb

# 171 - Deus Proverá

## OLD GERMAN

**5 Estrofes**

Da coleção “Sacred Melody”, 1761




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só órgão e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

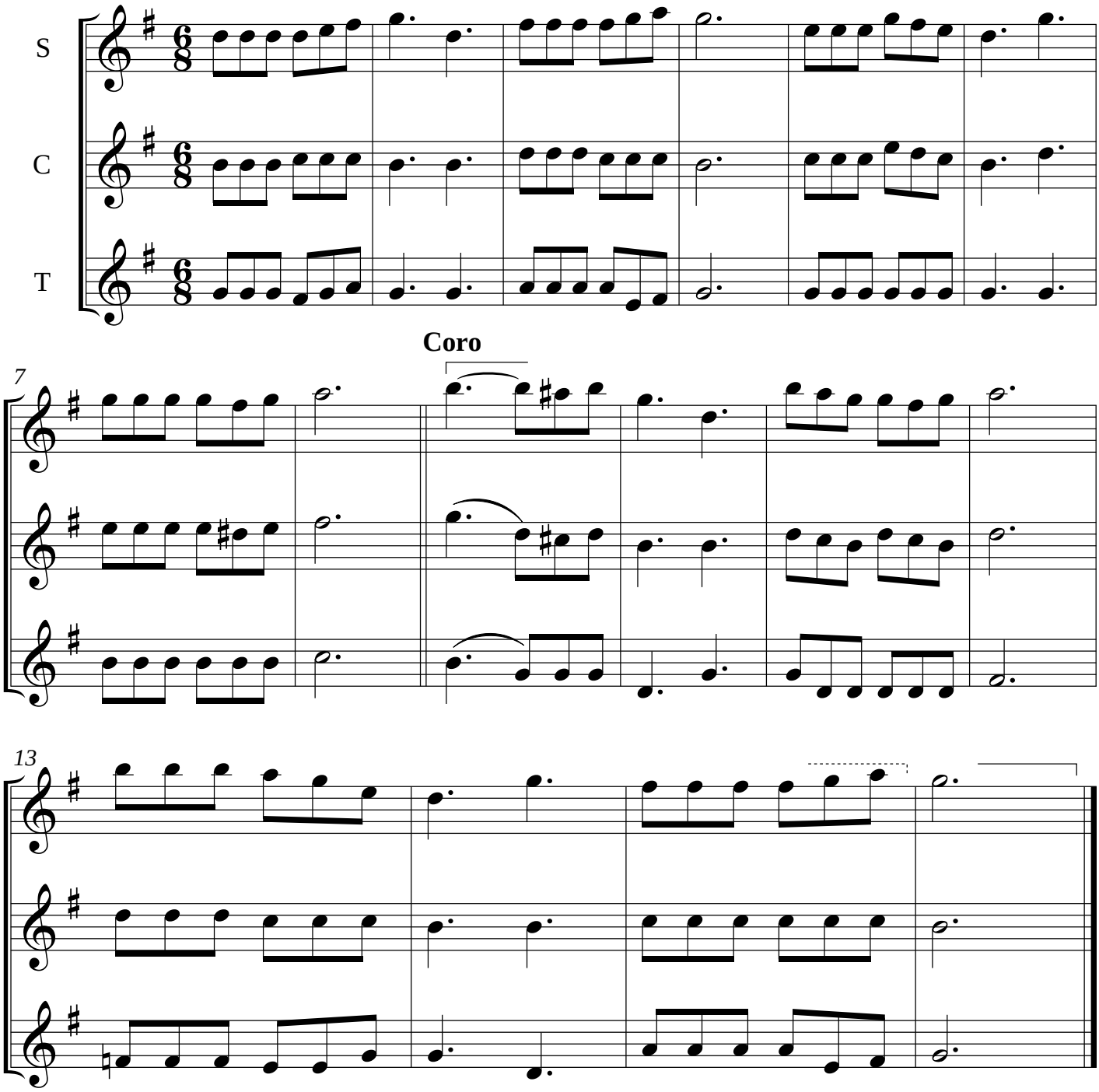
Sax. Alto Eb

# 172 - Chuvas de Bênçãos

## SHOWERS OS BLESSING

**4 Estrofes**

James McGranahan (1840-1907)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

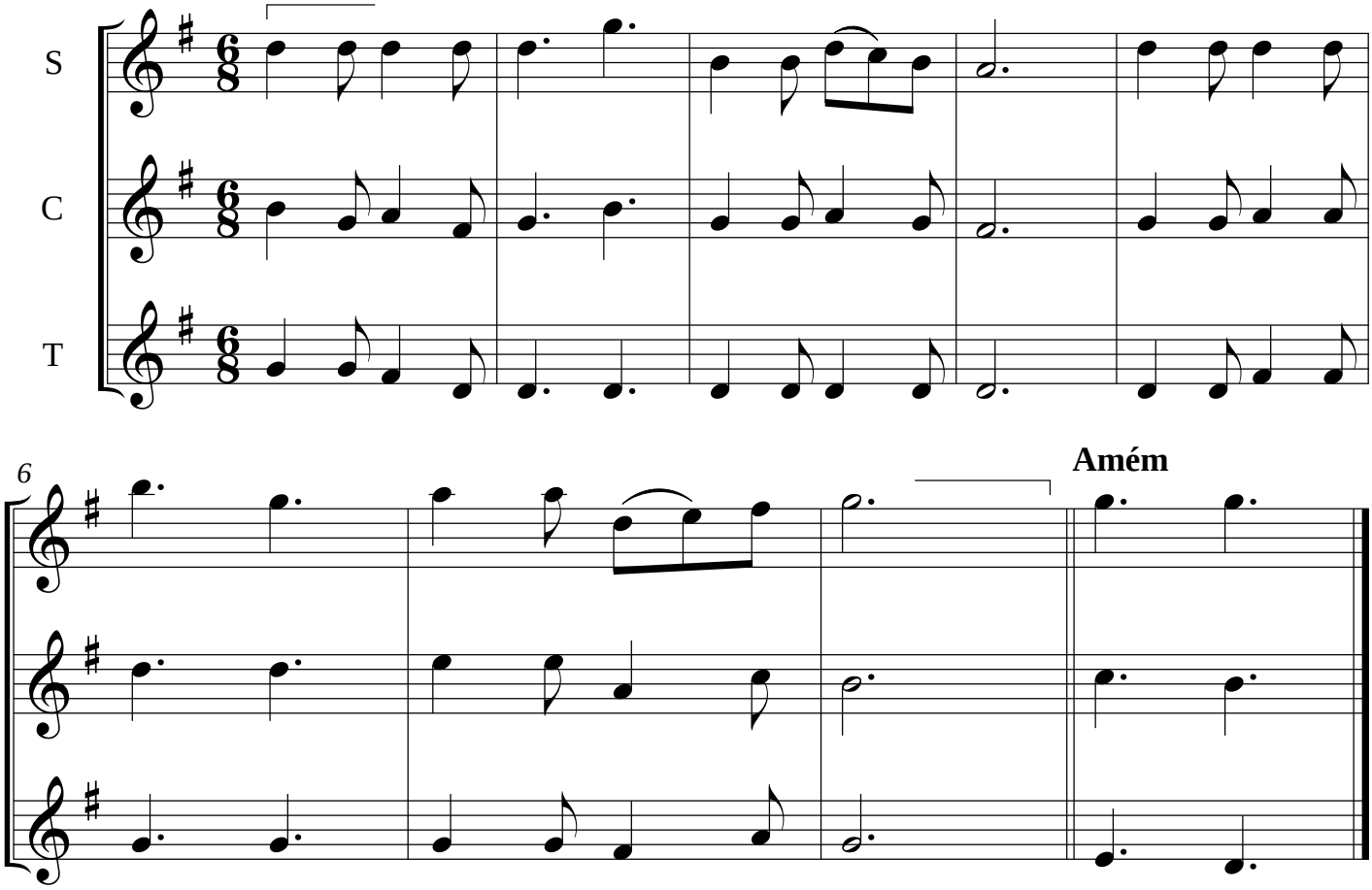
Sax. Alto Eb

# 173 - Oração Vespertina (1ª música)

## MERRIAL

**4 Estrofes**

Joseph Barnaby, 1868




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

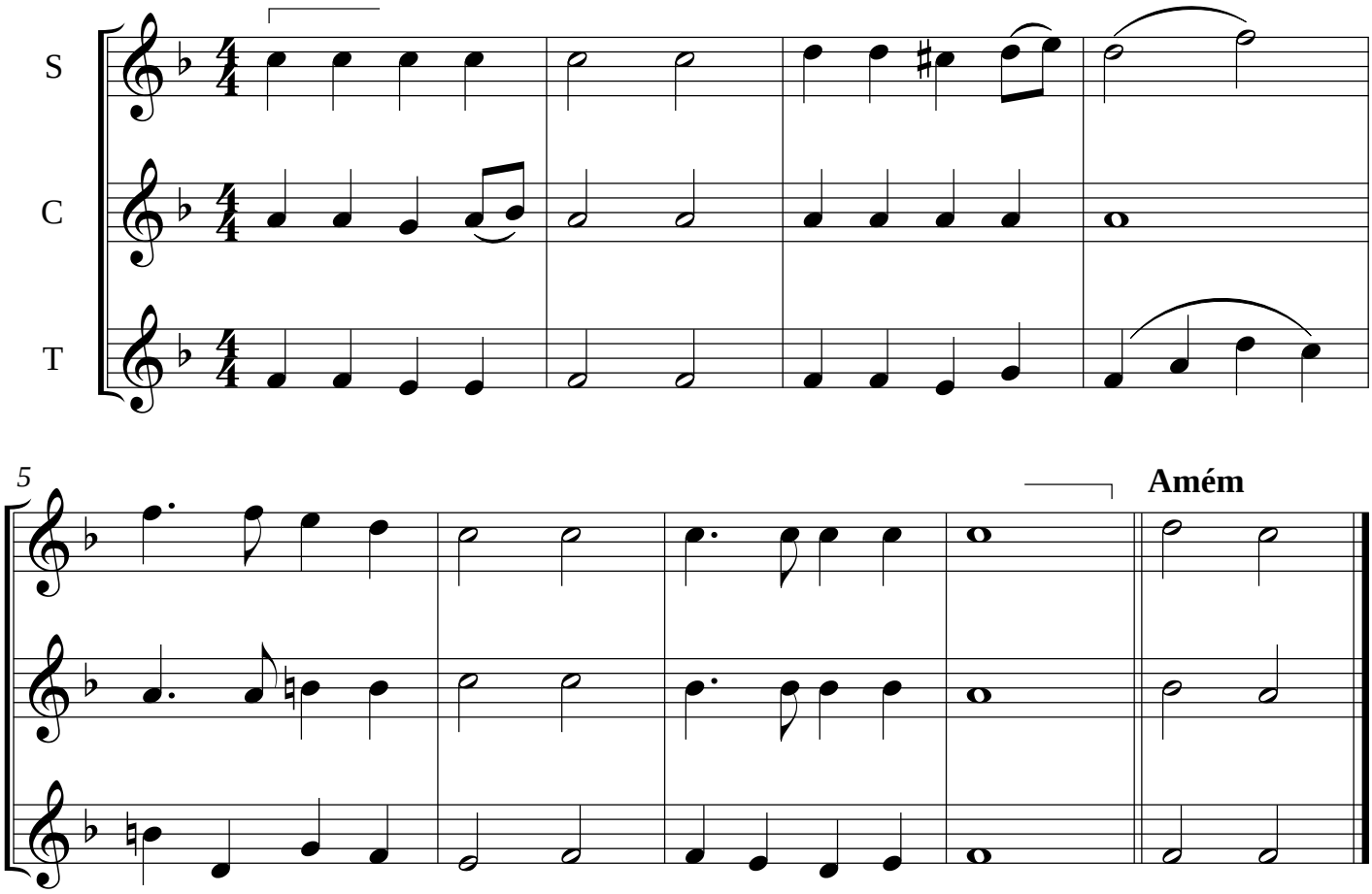
Sax. Alto Eb

# 173 - Oração Vespertina (2ª música)

## EGITO

**4 Estrofes**

Melodia alemã




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

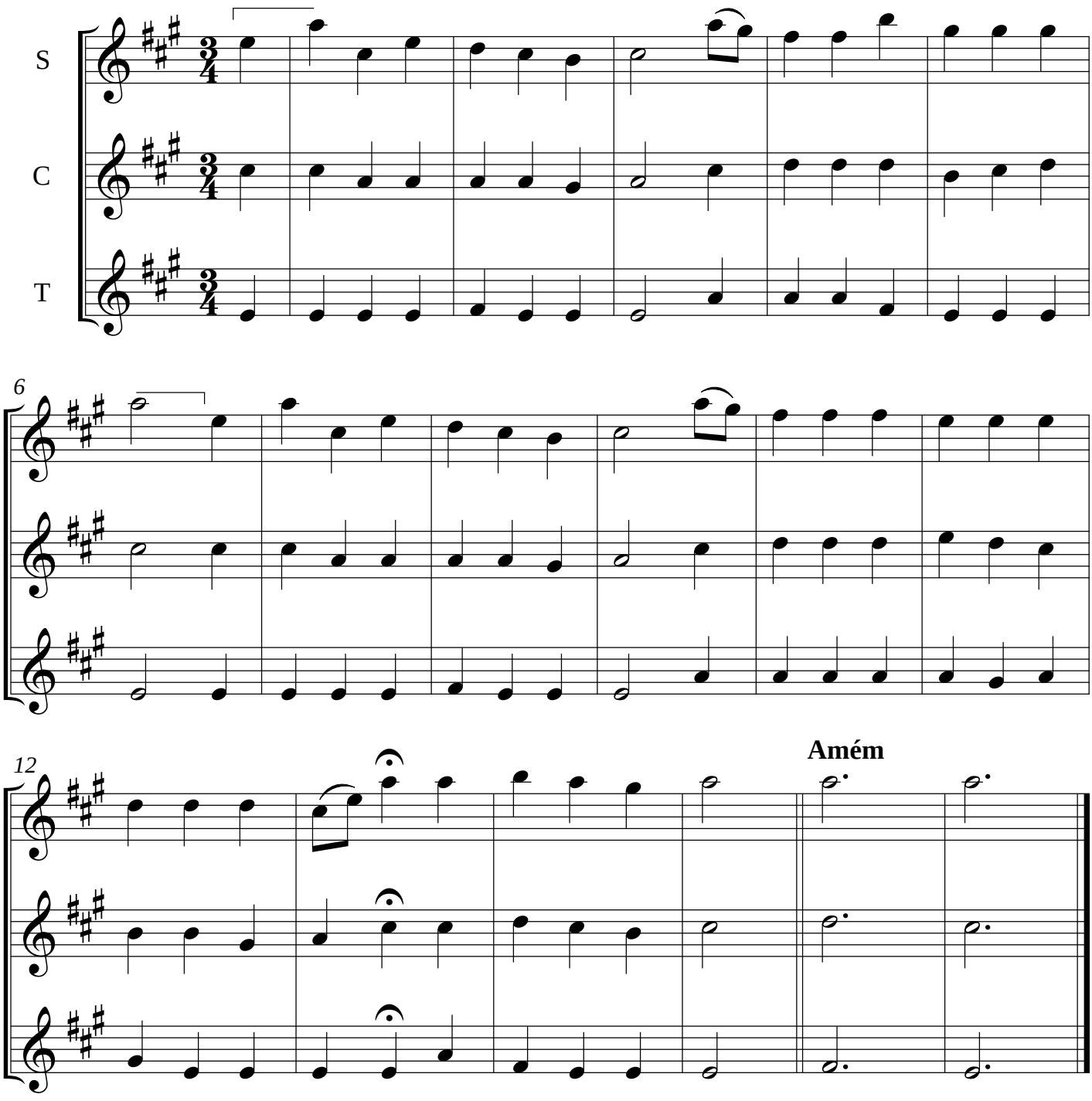
Sax. Alto Eb

# 174 - Poderoso Salvador

## SALVATOR OMNIPOTENS

**3 Estrofes**

Anônimo




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª

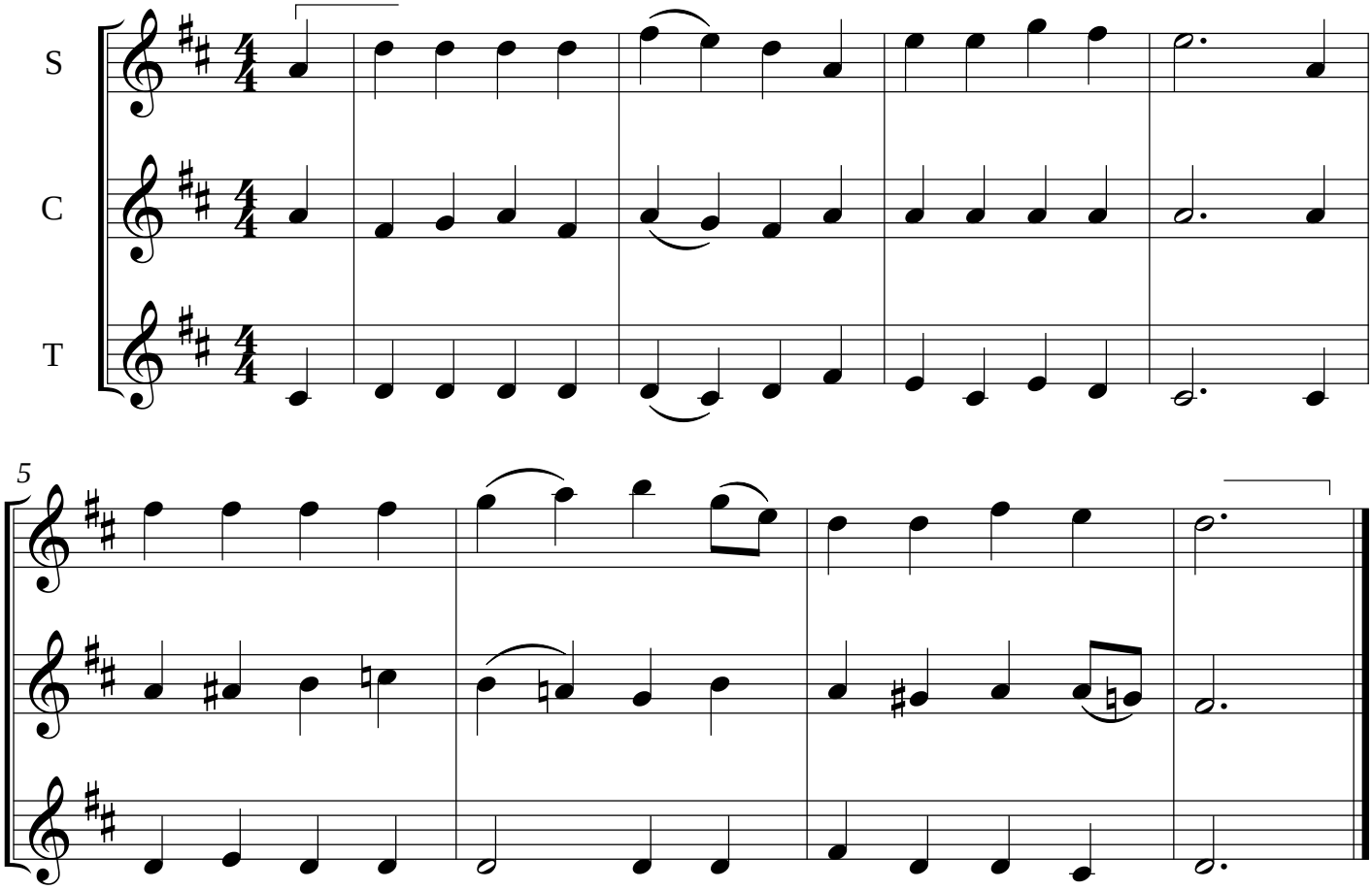
Sax. Alto Eb

# 175 - O Servo do Senhor

## EMMANUEL

**8 Estrofes**

Ludwig van Beethoven (1770-1827)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | 5ª | 6ª | 7ª | Inter. | 8ª

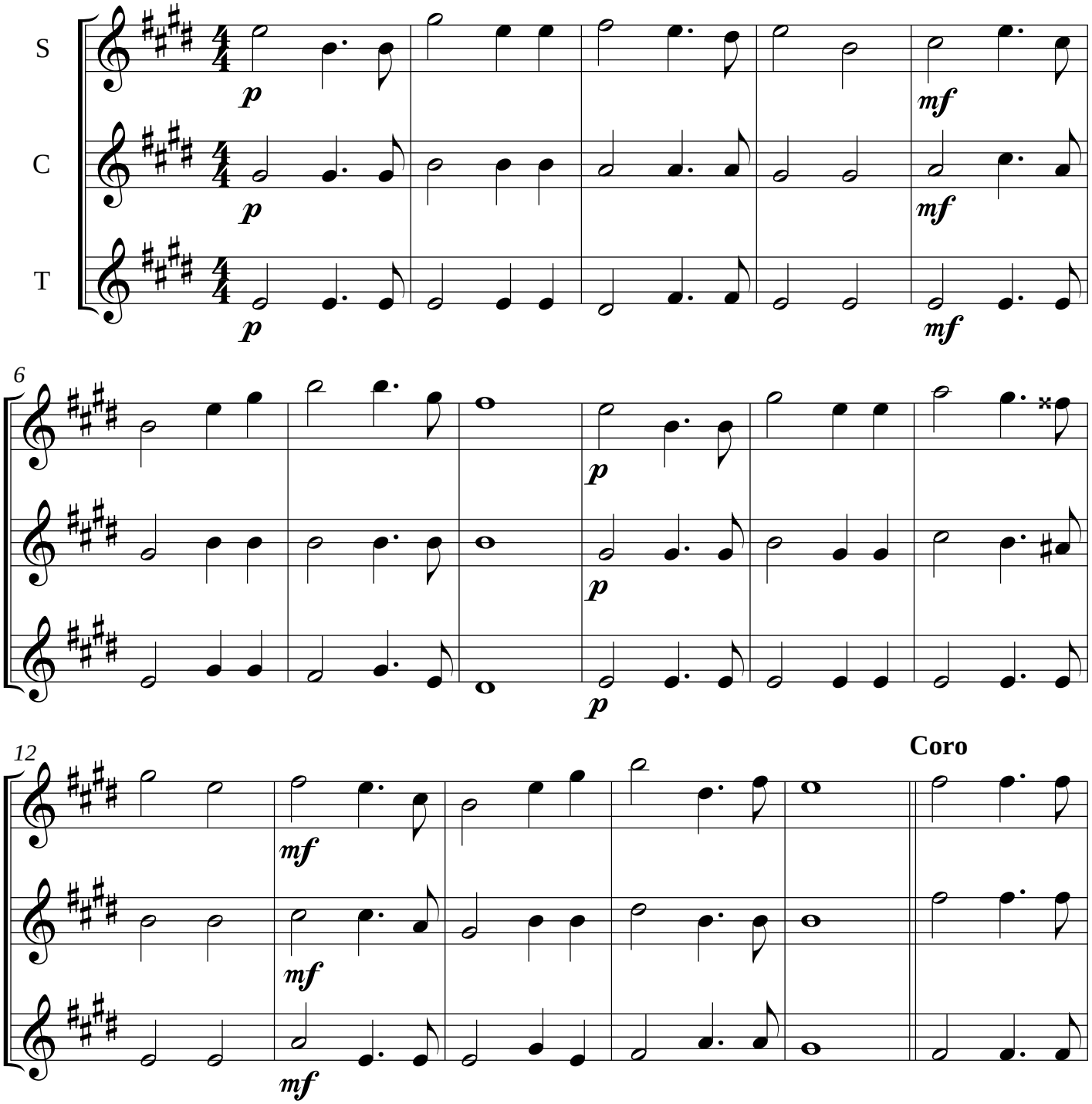
Sax. Alto Eb

# 176 - Fidelidade do Cristão

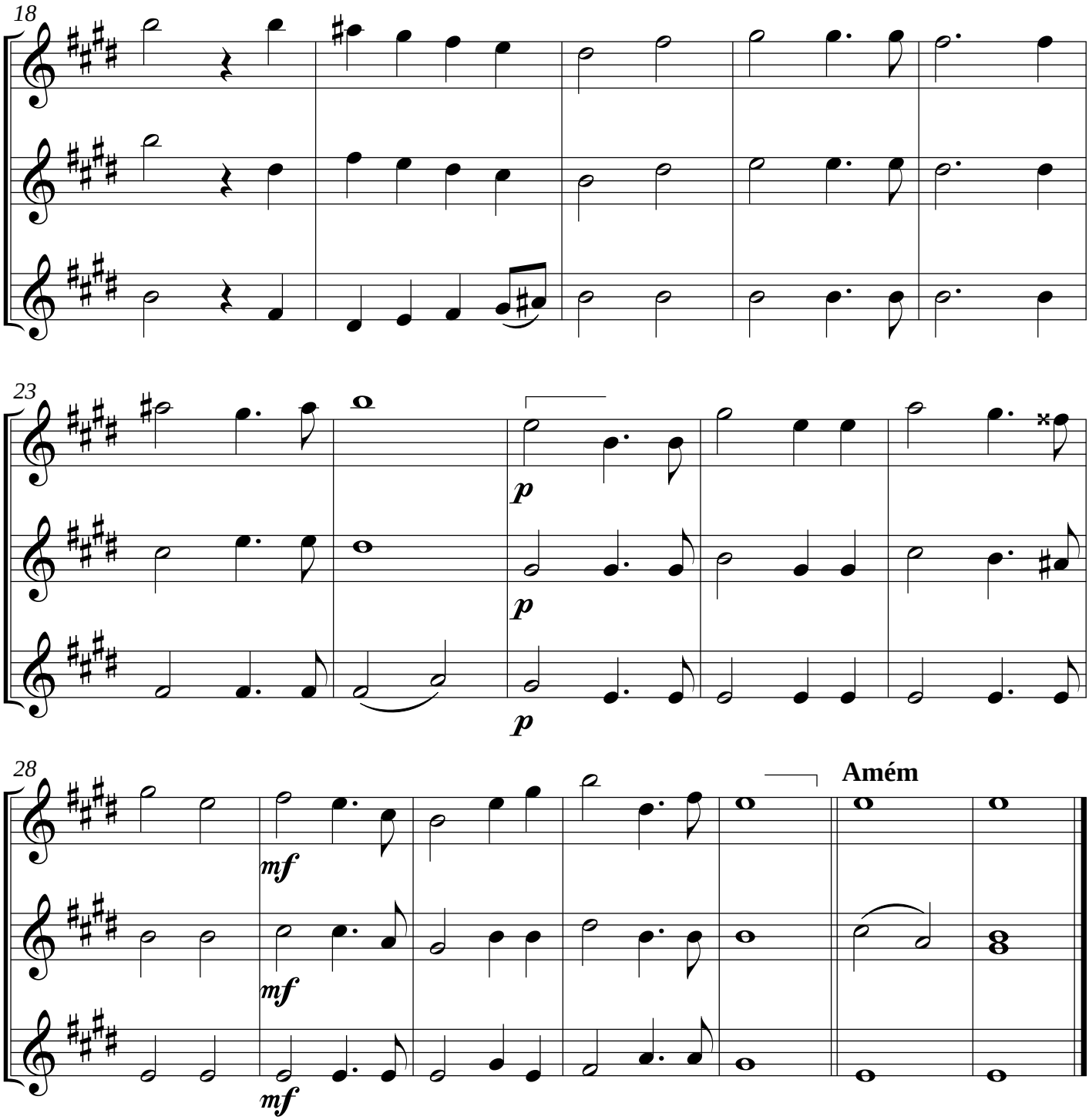
## PERSEVERANÇA

**4 Estrofes**

Melodia americana




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª


18
23
p
p
p
28
mf
mf
mf
Amém

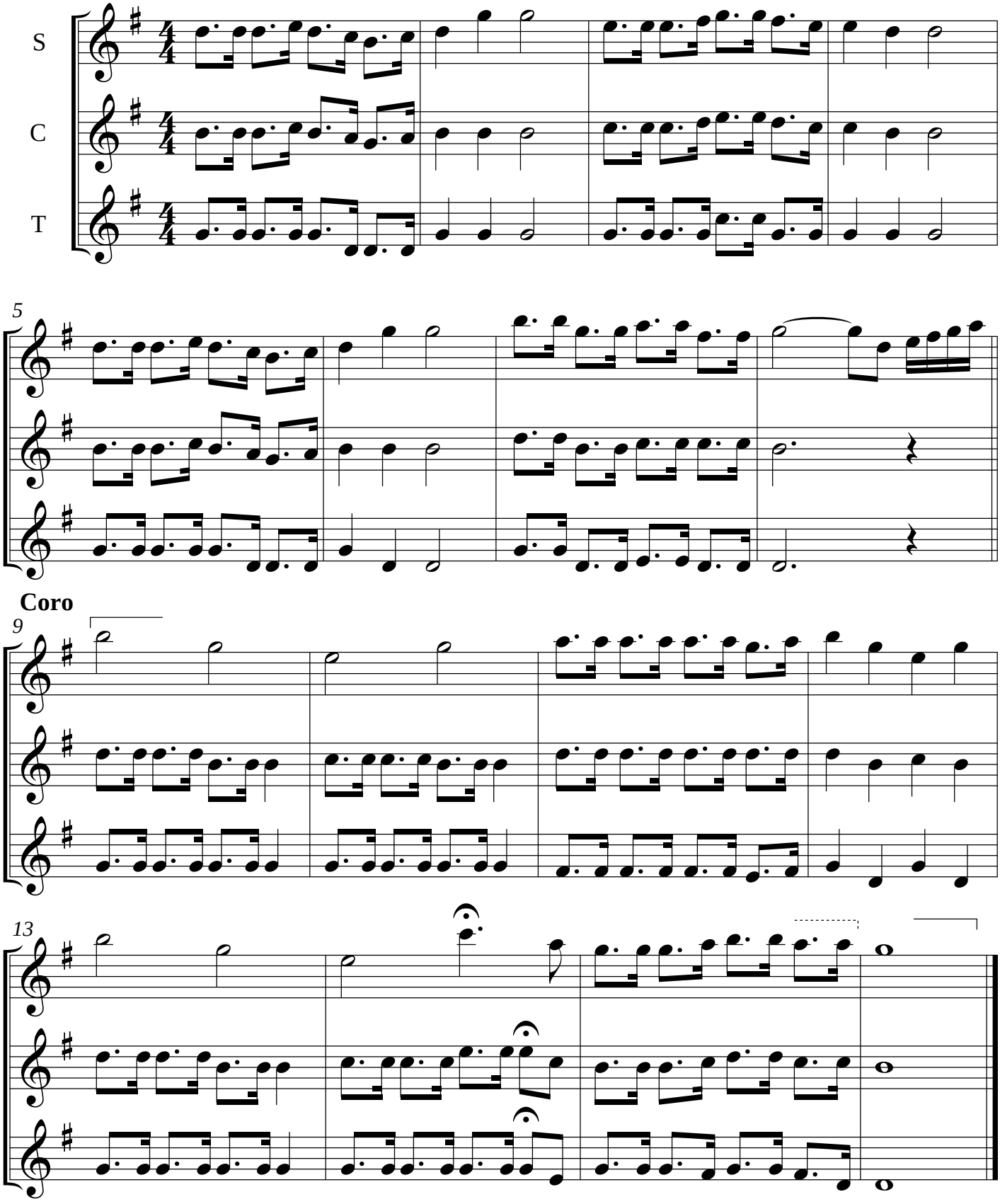
Sax. Alto Eb

# 177 - Firme nas Promessas

## PROMISSES

**4 Estrofes**

Russel Kelso Carter (1849-1926)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

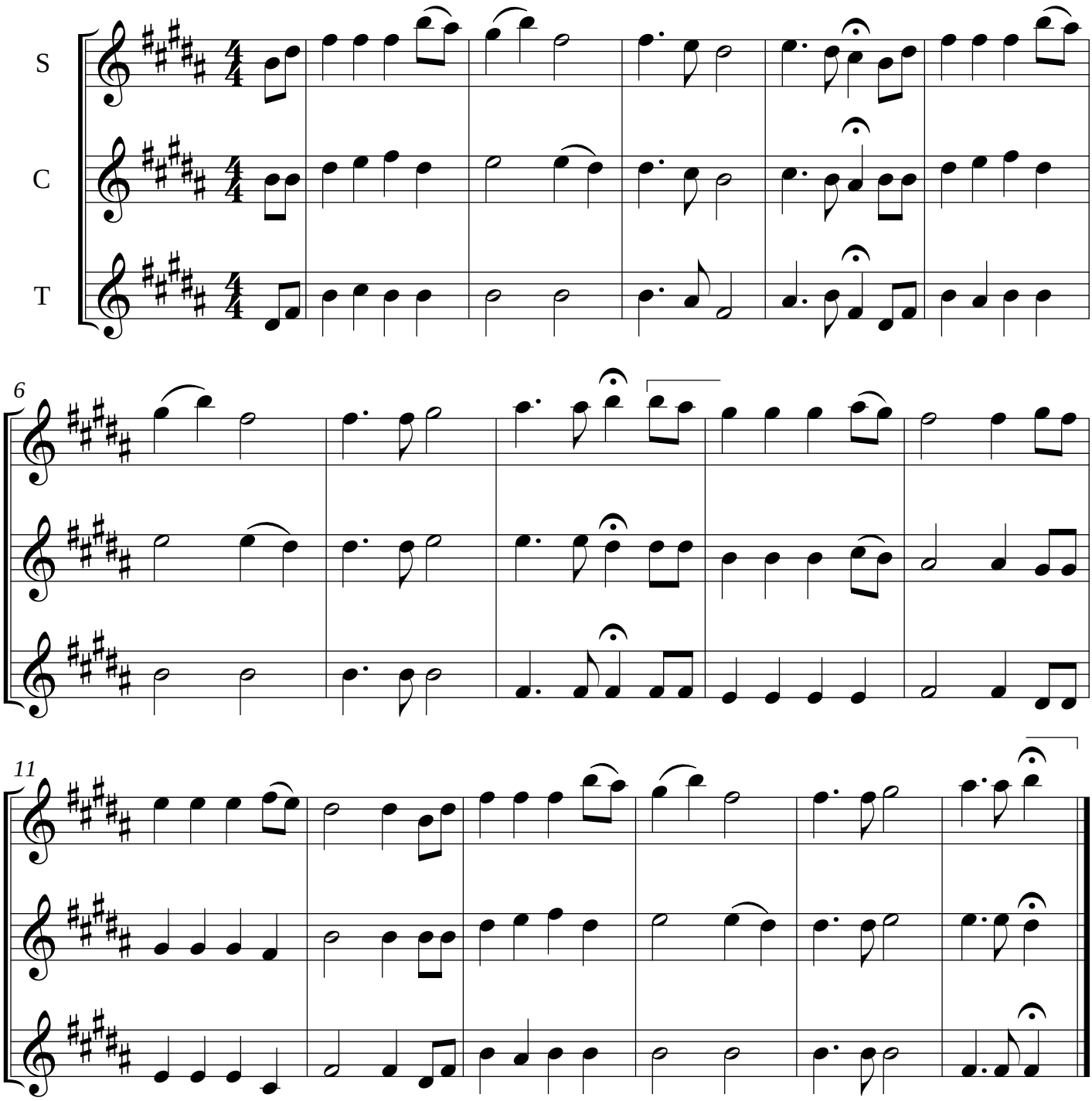
Sax. Alto Eb

# 178 - A Excelência do Amor

## BETTER WORLD

Melodia inglesa
Adapt. Hubert Platt Main (1839-1825)
Harm. John Walter Clancy, 1888

**4 Estrofes**



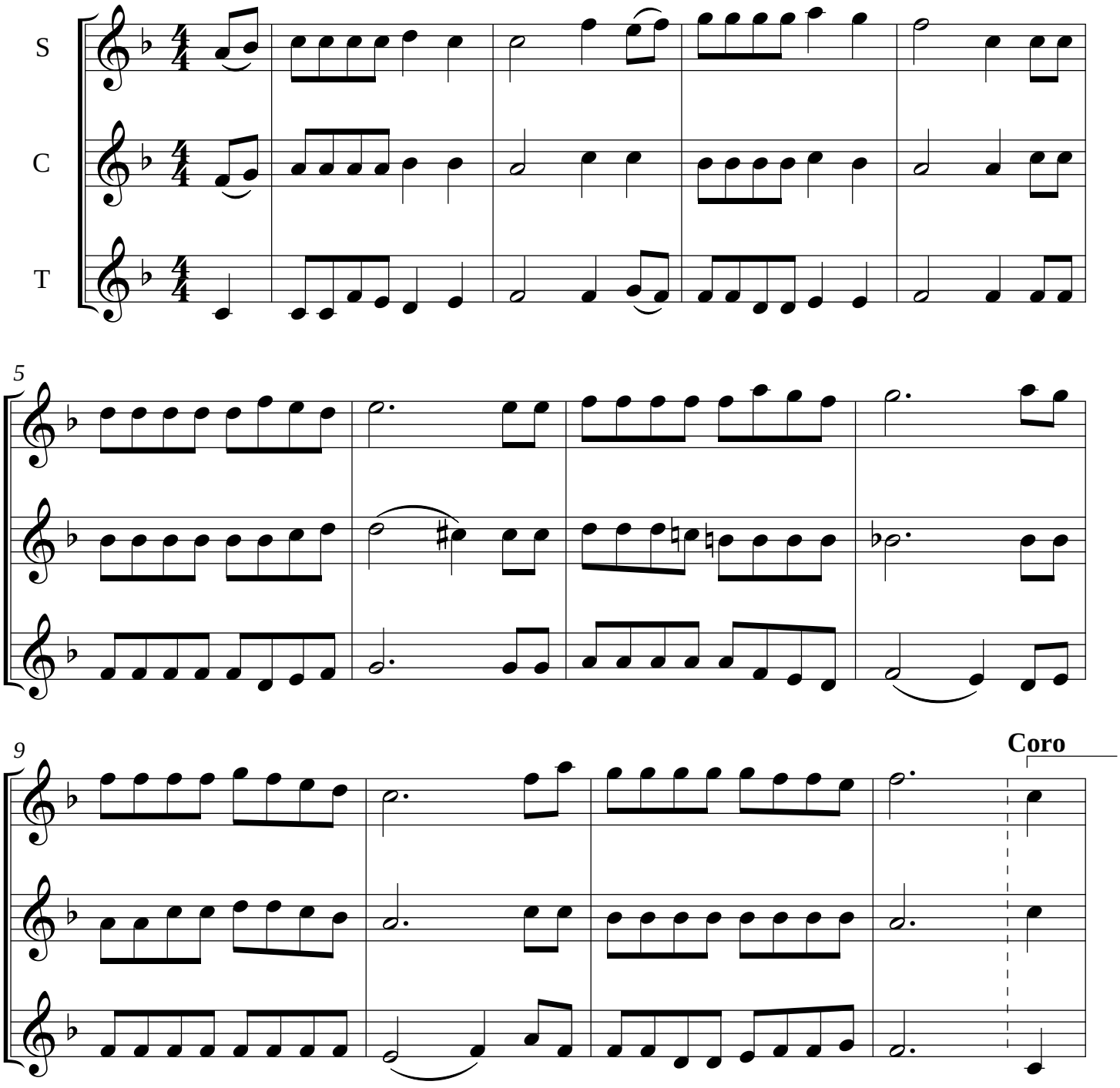

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Sax. Alto Eb

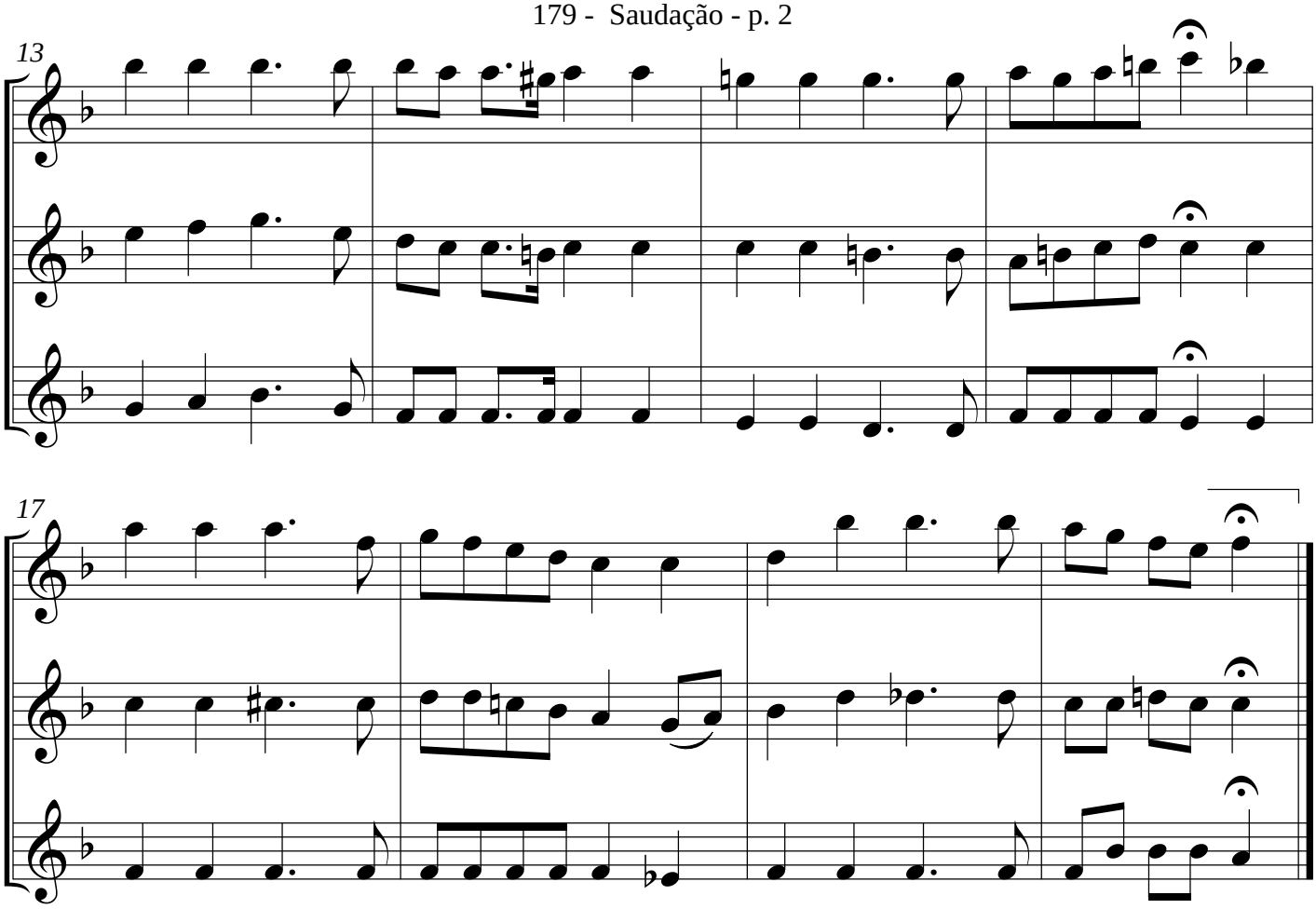
# 179 - Saudação

**3 Estrofes**

Anônimo
Harm. Ralph Eugene Manuel. 1975




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem flautas e sem cordas agudas | Inter. | 3ª


13
17

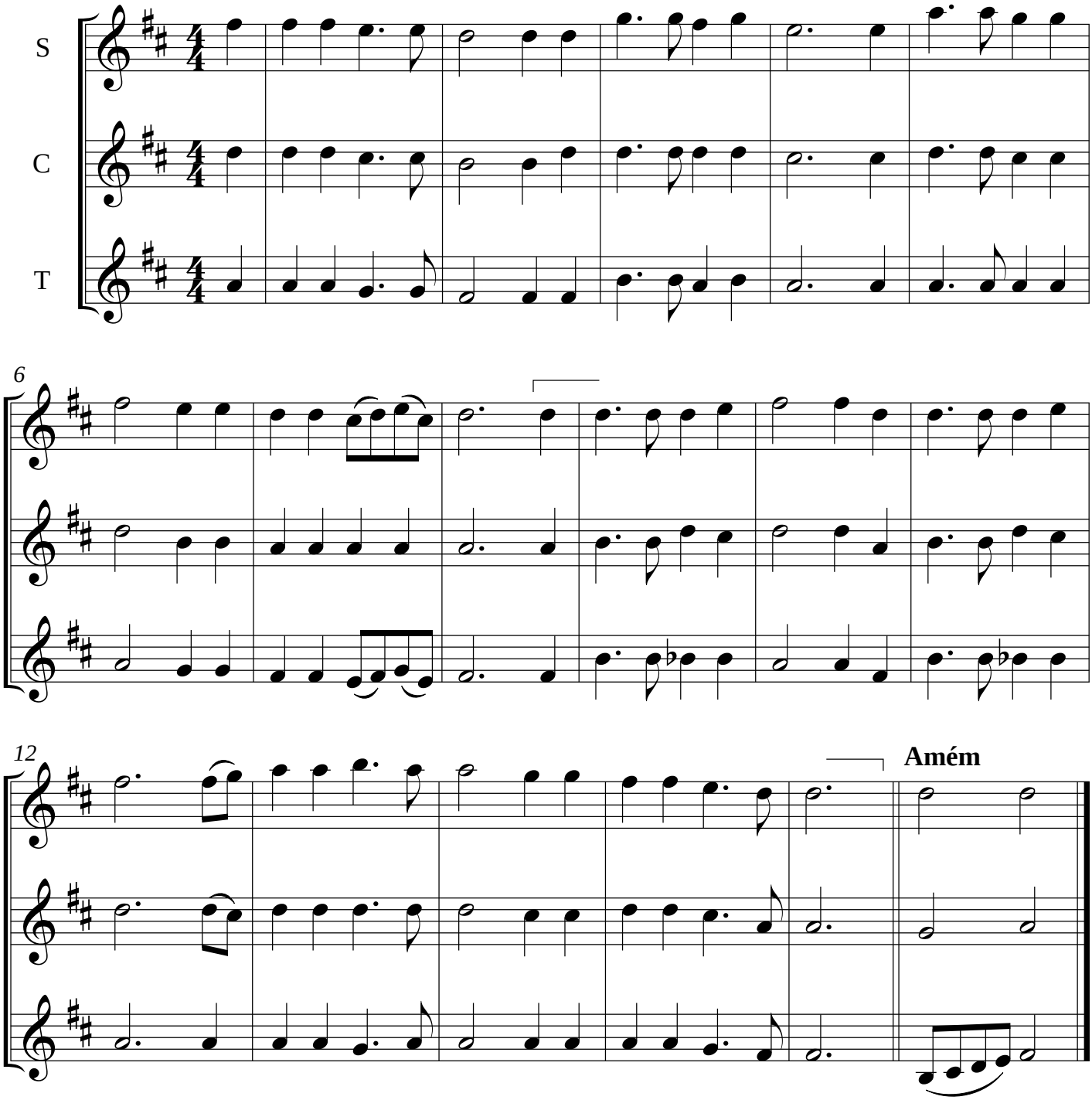
Sax. Alto Eb

# 180 - Amor Fraternal

## RUTHERFORD

**5 Estrofes**

Chrétien Urhan, 1834
Arr. Edward Francis Rimbault, 1867




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

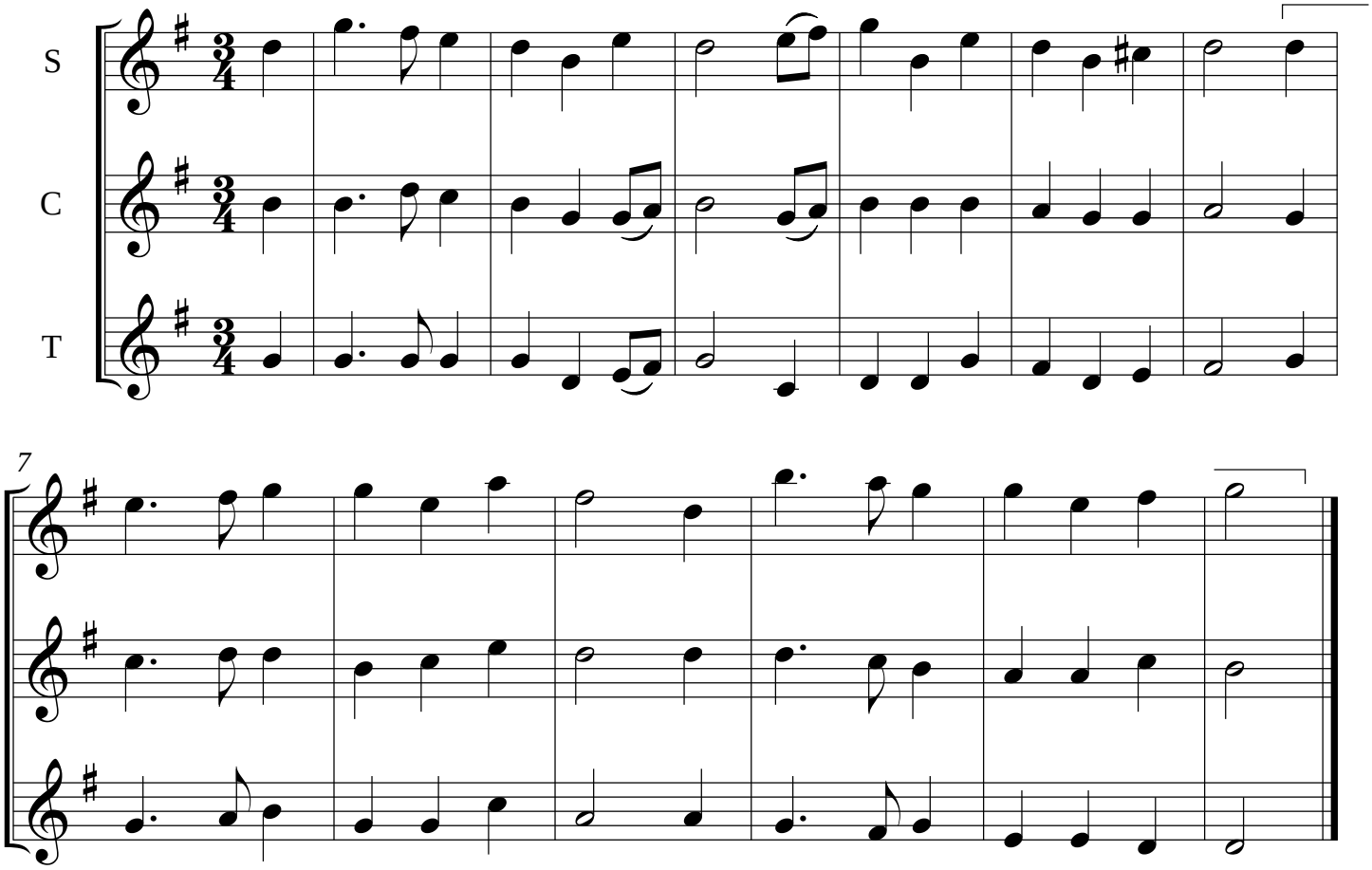
Sax. Alto Eb

# 181 - Irmãos em Jesus

## TABOR

**4 Estrofes**

Charles Steggall, 1867




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

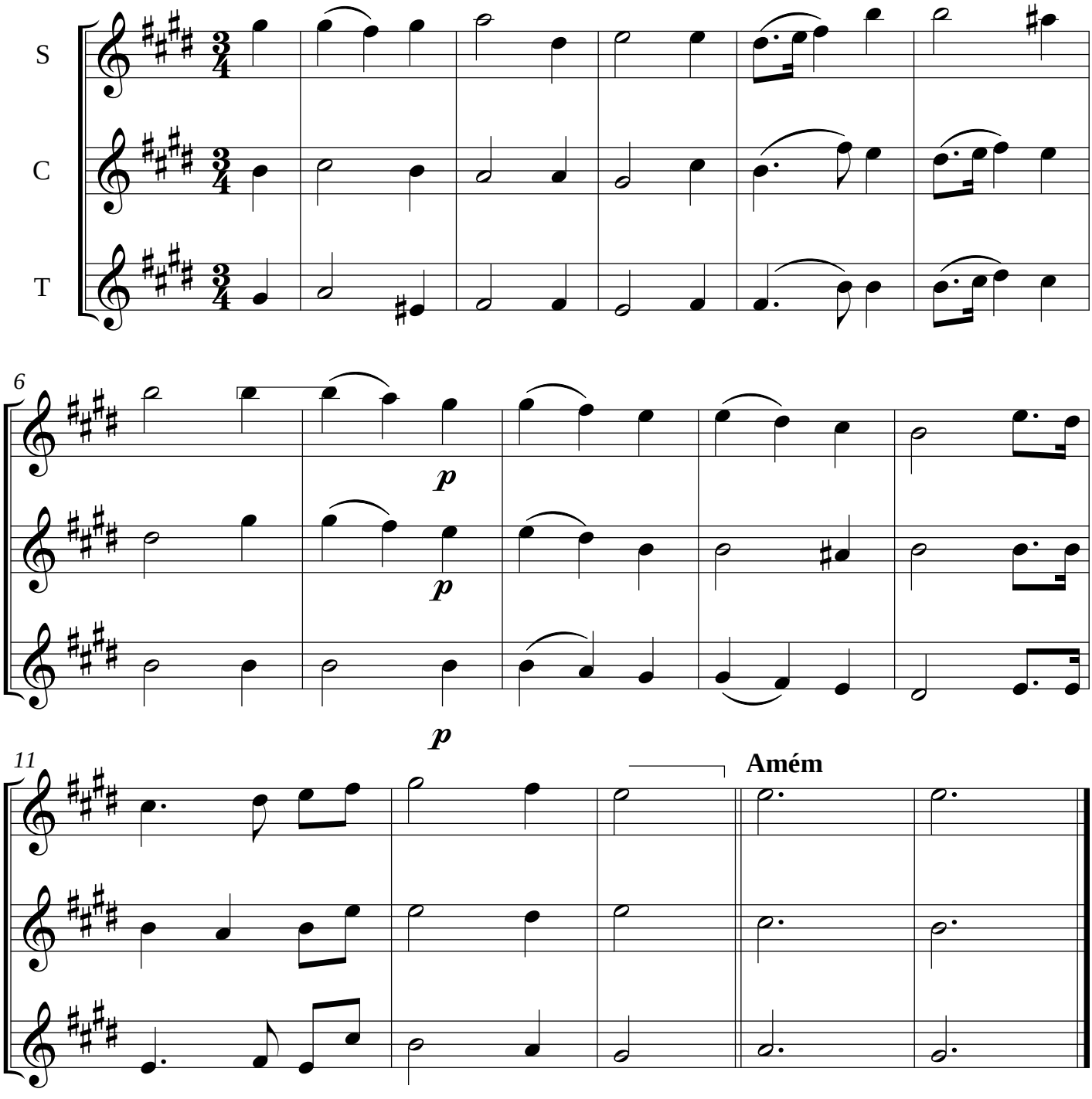
Sax. Alto Eb

# 182 - União Fraterna

## SERENITY

**3 Estrofes**

Cornelius Bryan, 1830




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

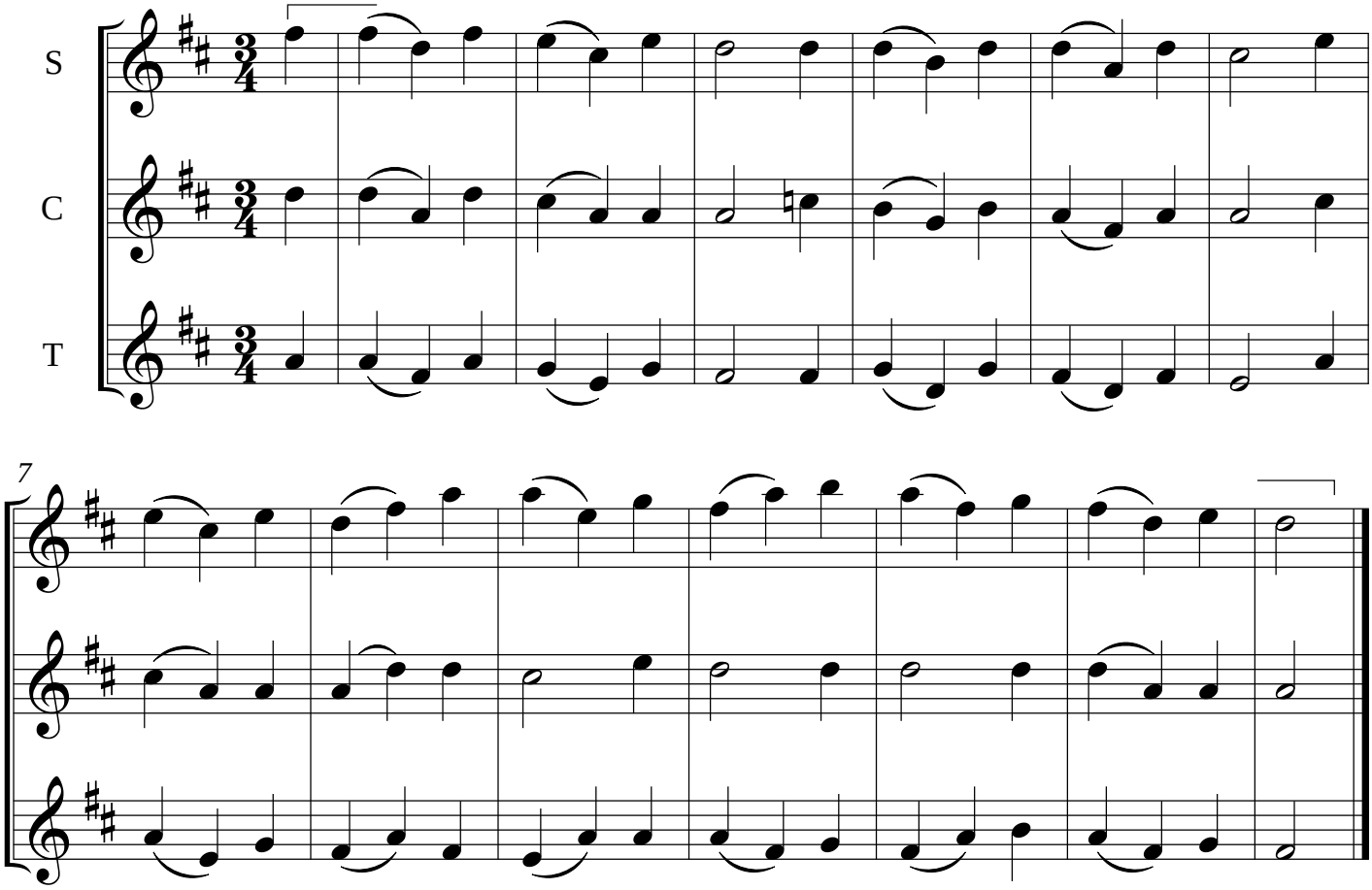
Sax. Alto Eb

# 183 - Benditos Laços

## DENNIS

**4 Estrofes**

Johann Naegeli (1773-1836)
Arr. Lowell Mason, 1845




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

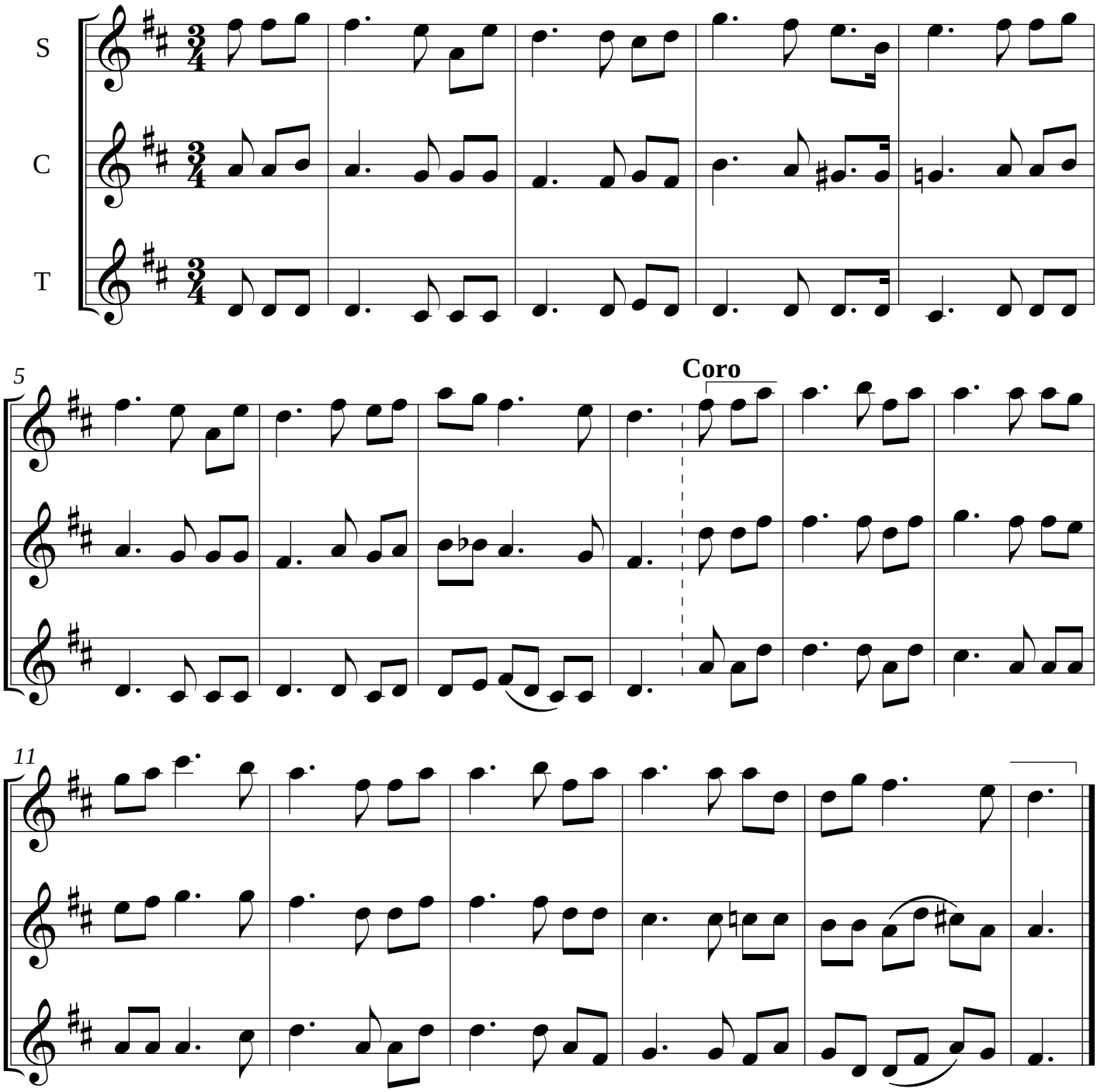
Sax. Alto Eb

# 184 - Face a Face

## SAVED BY GRACE

**4 Estrofes**

George Coles Stebbins, 1894




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

- Página em branco para evitar viradas de páginas -

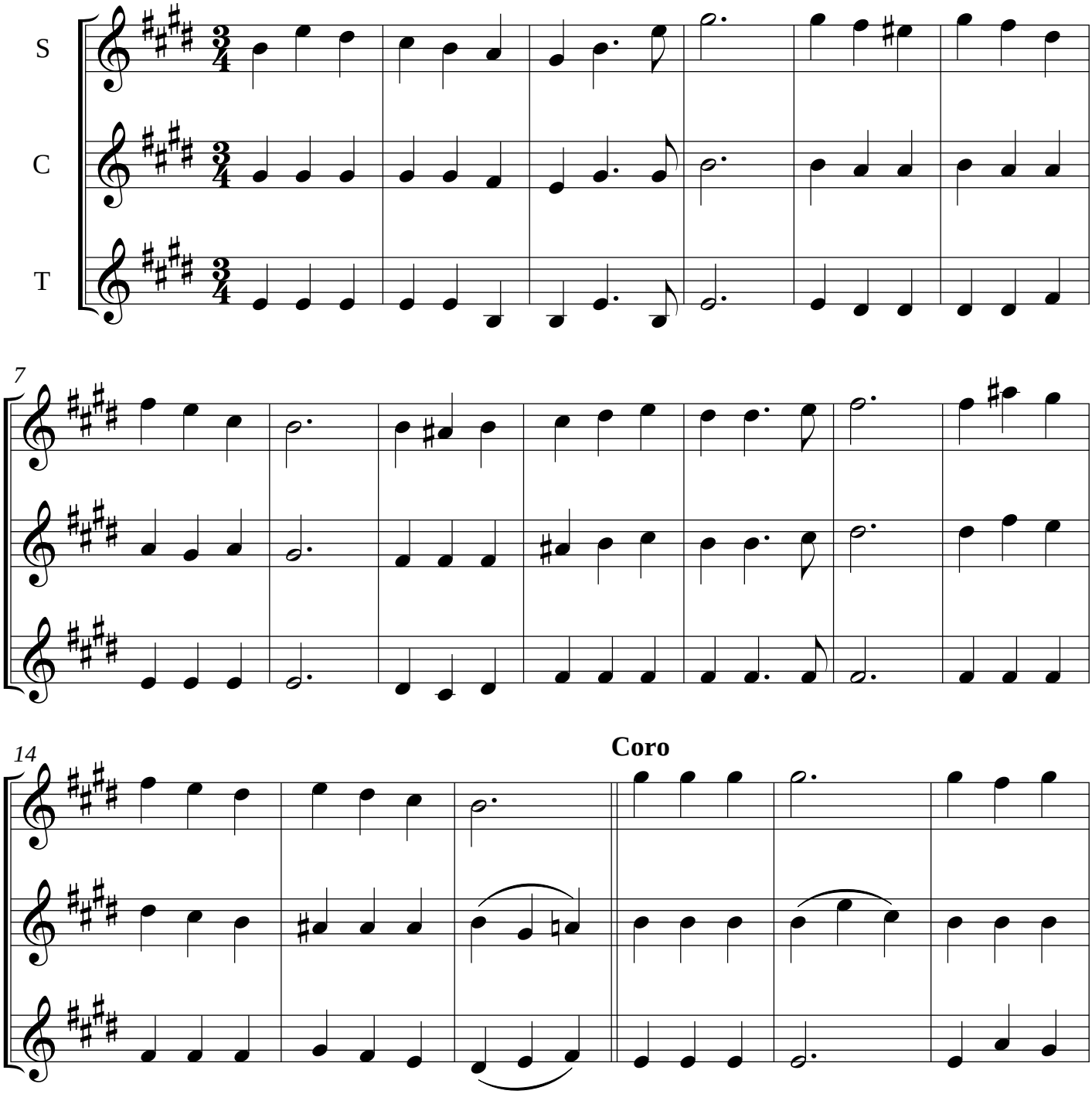
Sax. Alto Eb

# 185 - Glória Vindoura

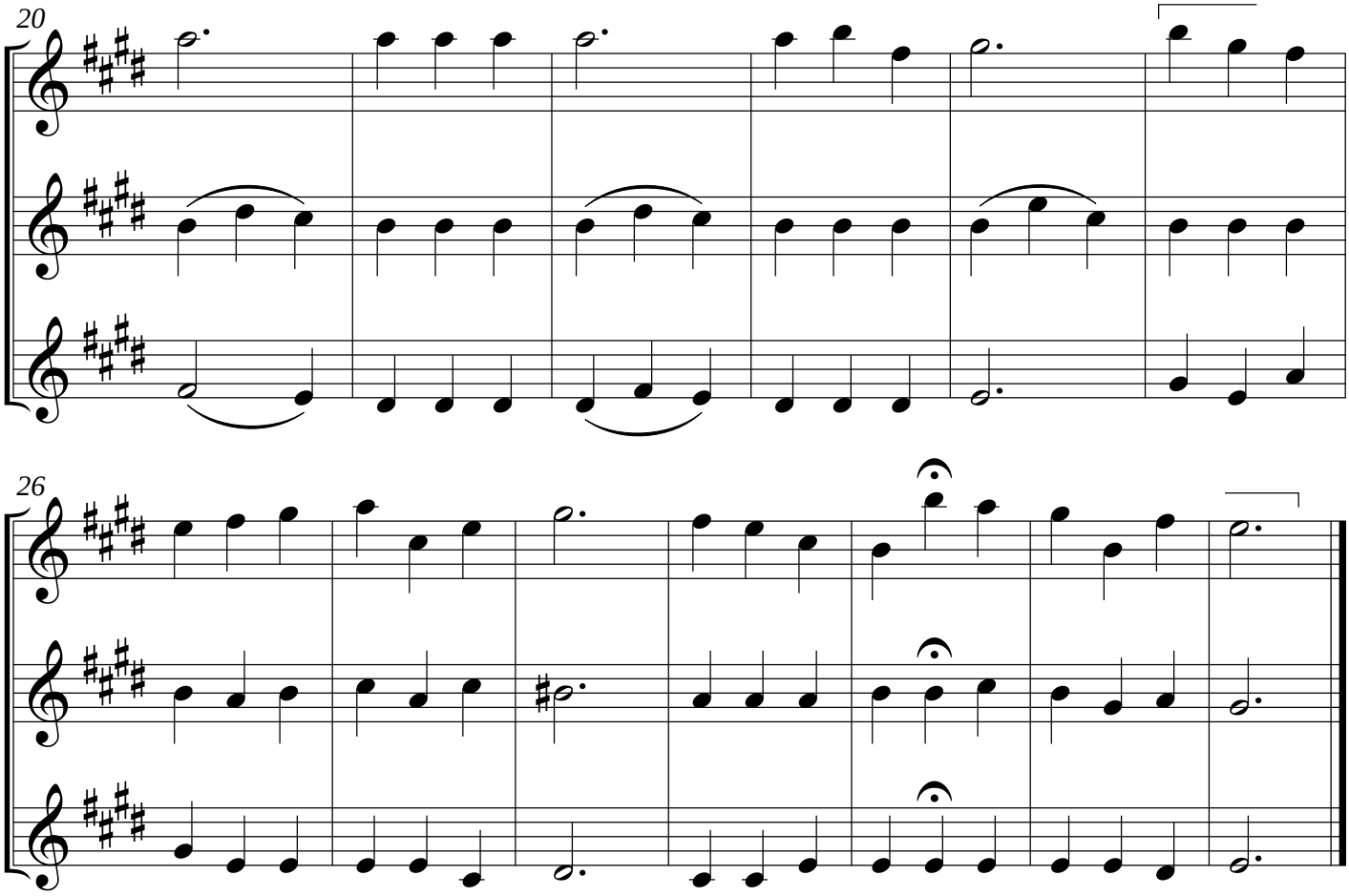
## GLORY SONG

**3 Estrofes**

Charles Hutchison Gabriel, 1900




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só violino solo e piano | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª


20
26

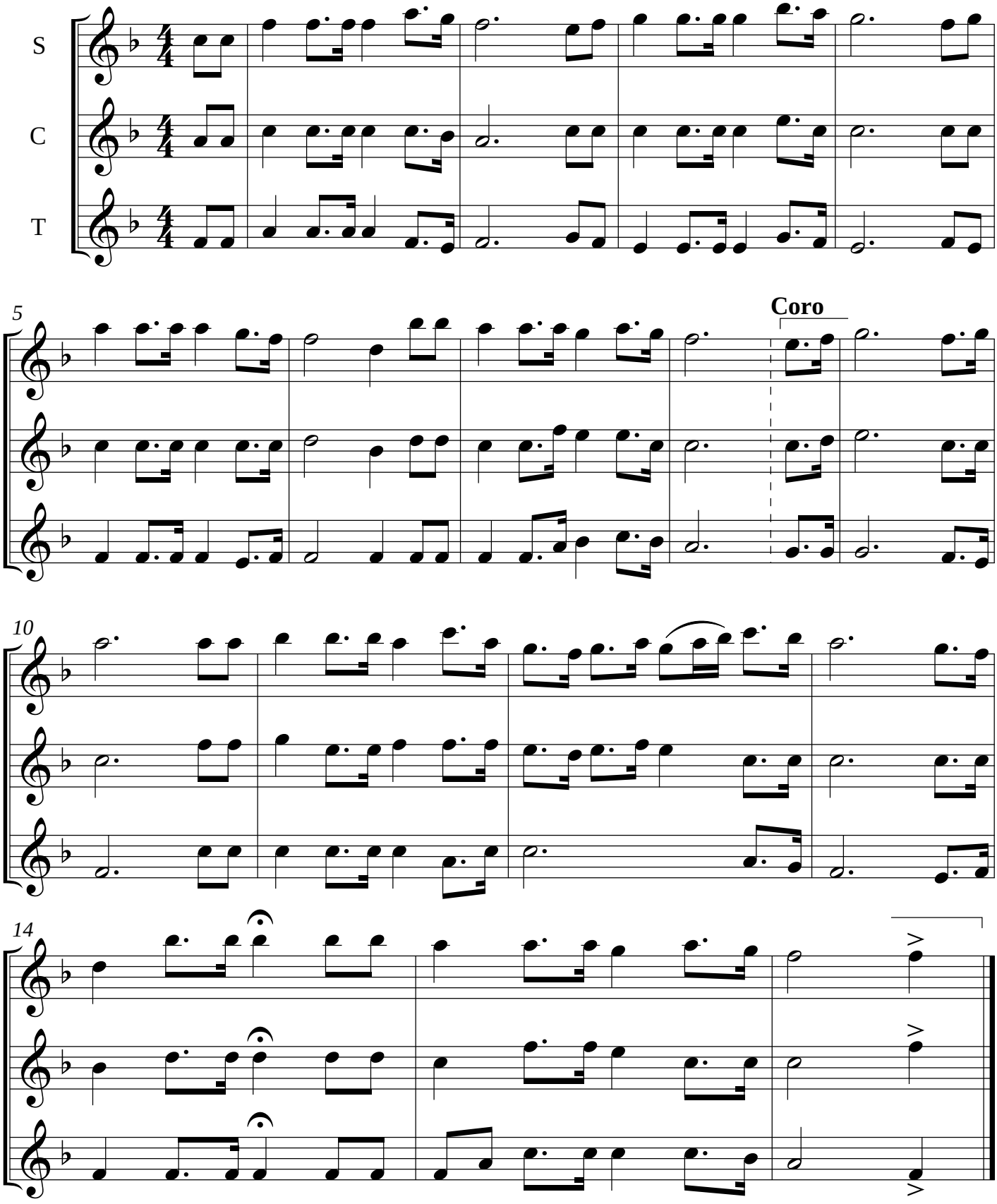
Sax. Alto Eb

# 186 - O Lar do Céu

## OH, THINK OF THE HOME

**4 Estrofes**

Tulius Clinton O'Kane (1830-1912)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

- Página em branco para evitar viradas de páginas -

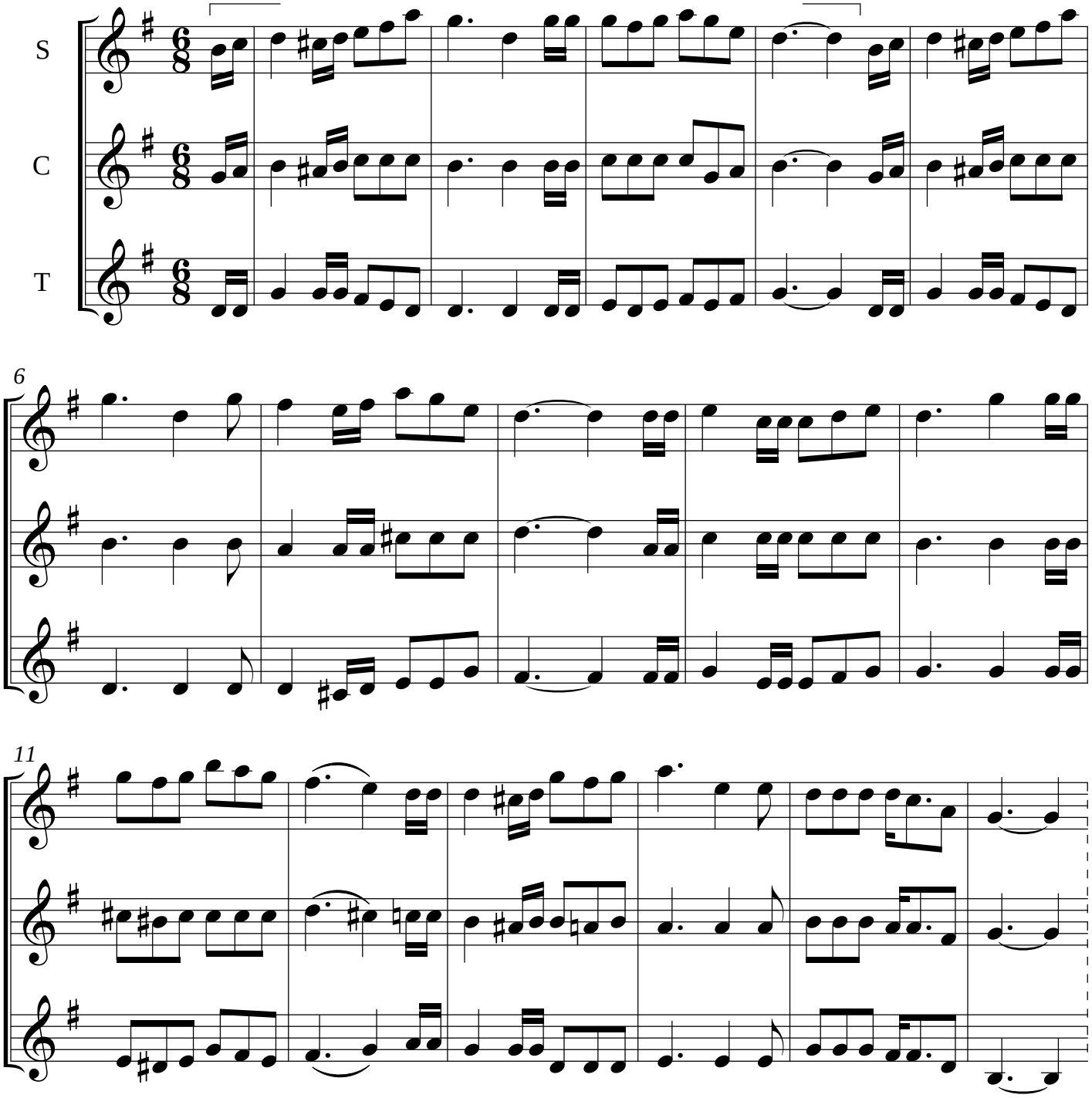
Sax. Alto Eb

# 187 - Cidade Celestial

## THE BEATIFUL CITY

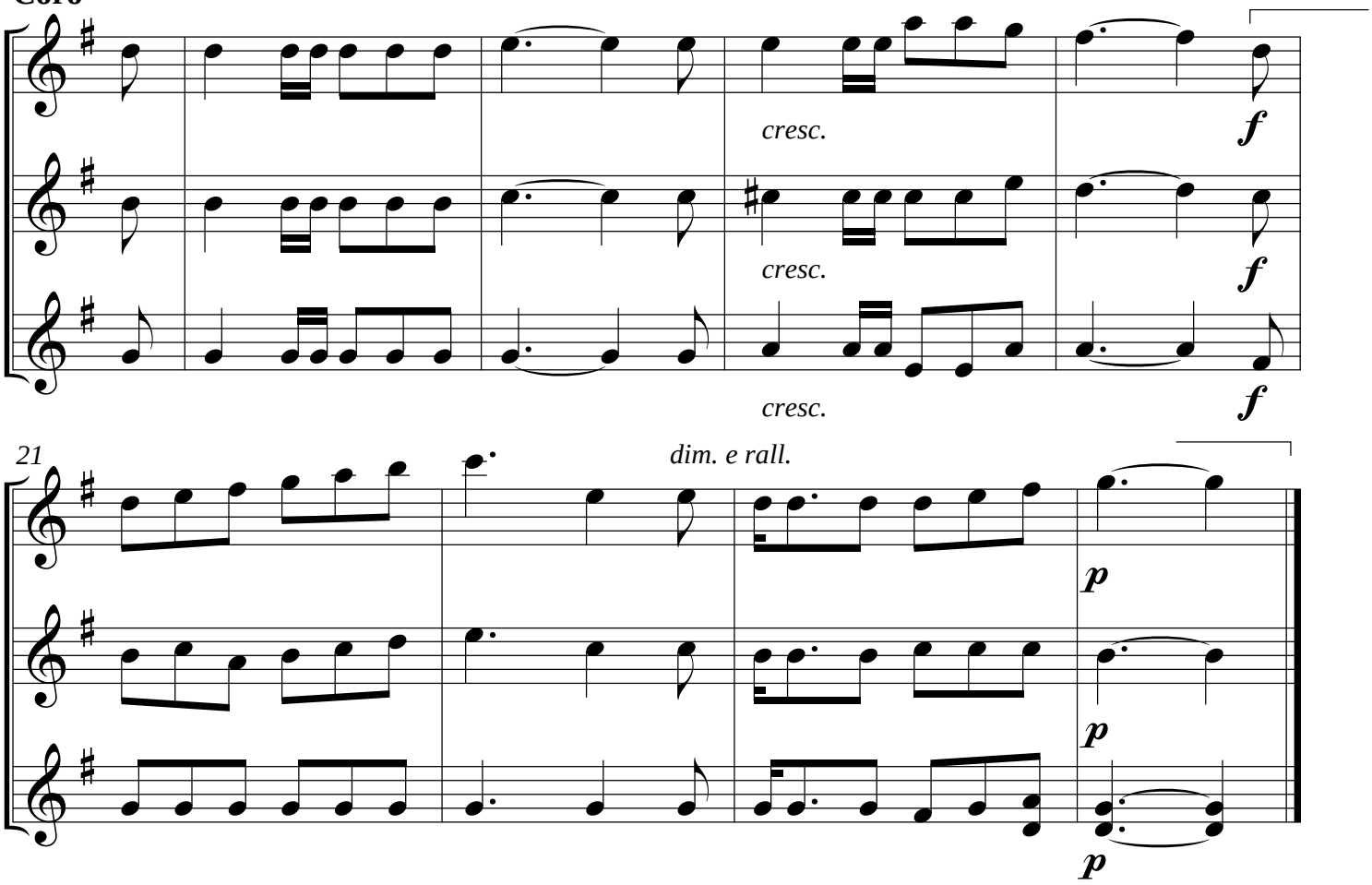
**4 Estrofes**

Otis F. Presbrey (1820-1901)
Harm. Alfonso Zimmermann, 1961




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

**Coro**



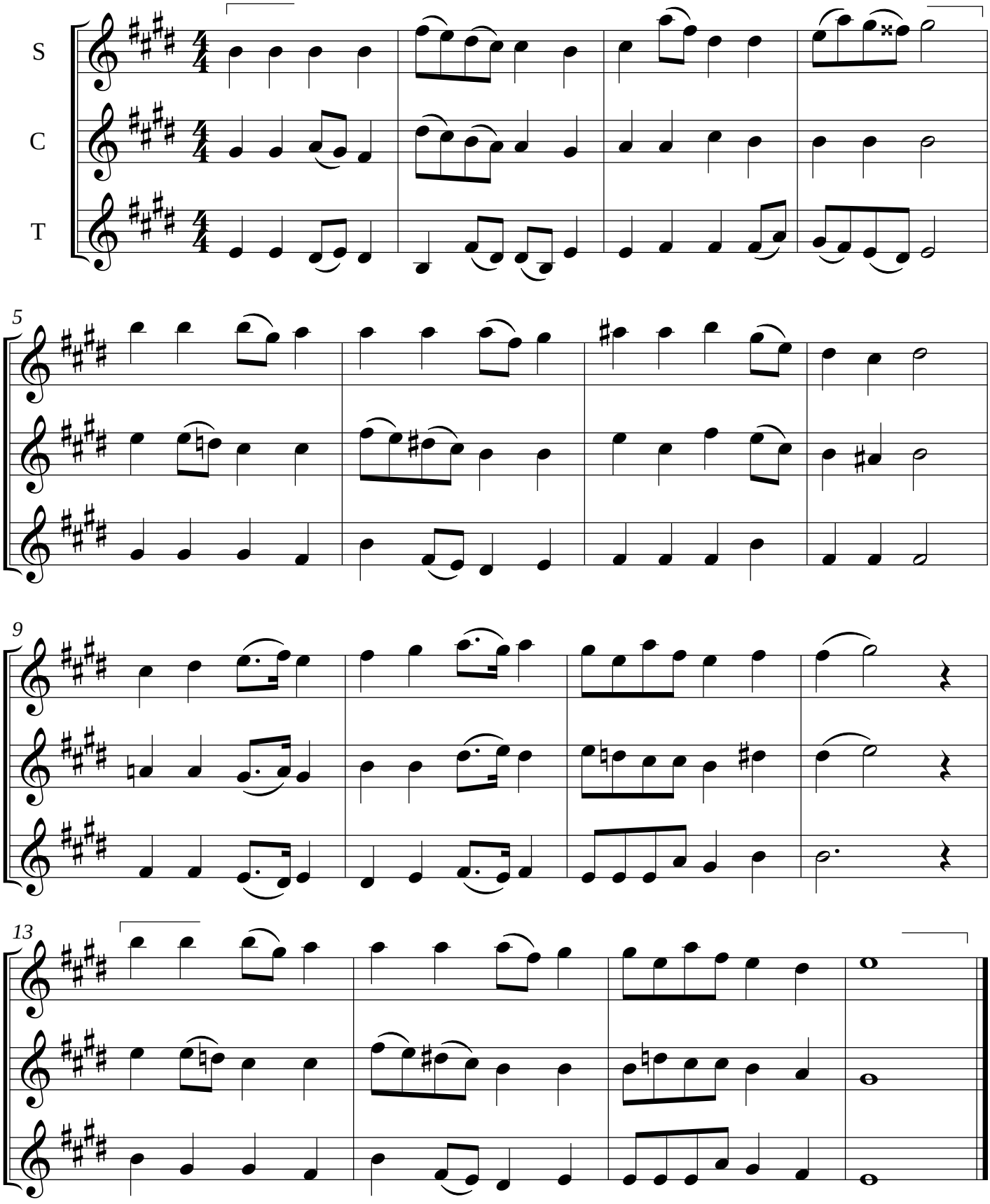
Sax. Alto Eb

# 188 - Clara Luz (1ª música)

## KYRIE

**3 Estrofes**

José Mauricio Nunes Garcia, 1801
Arr. João Wilson Faustini, 1969




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

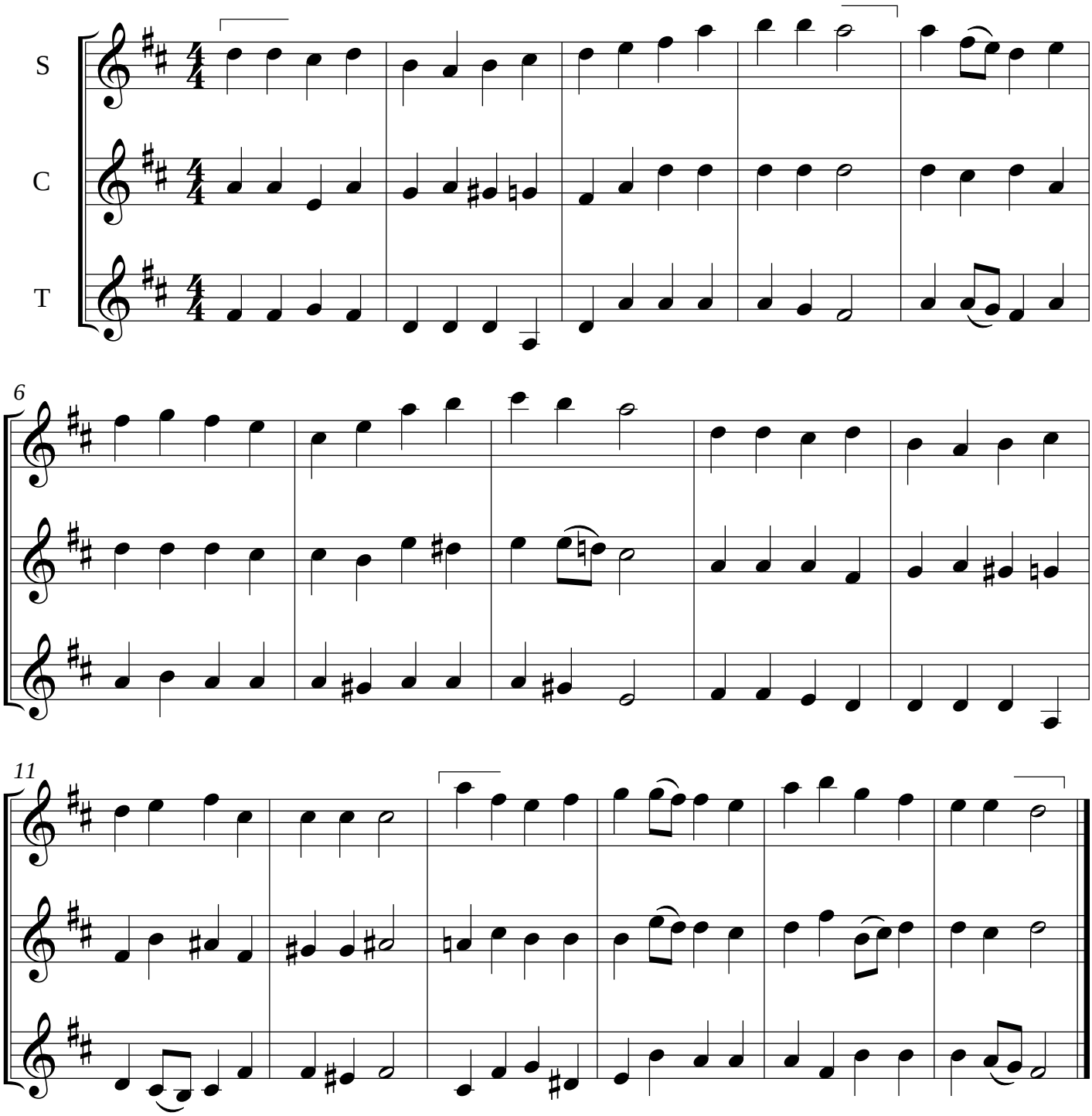
Sax. Alto Eb

# 188 - Clara Luz (2ª música)

## ALLELUIA

**3 Estrofes**

Samuel Sebastian Wesley (1810-1876)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

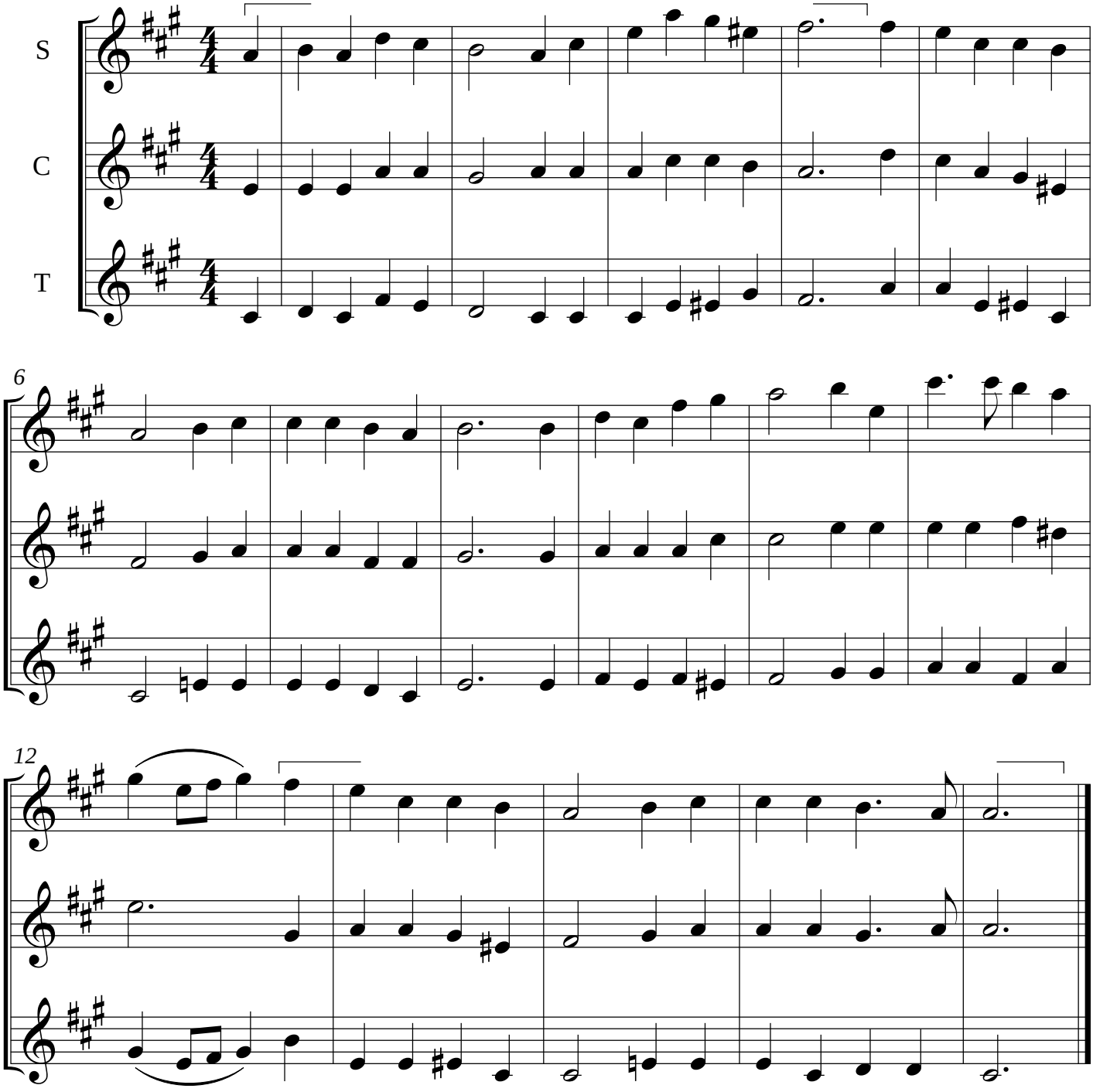
Sax. Alto Eb

# 189 - Jerusalém Celeste

## EWING

**3 Estrofes**

Alexander Ewing, 1853




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

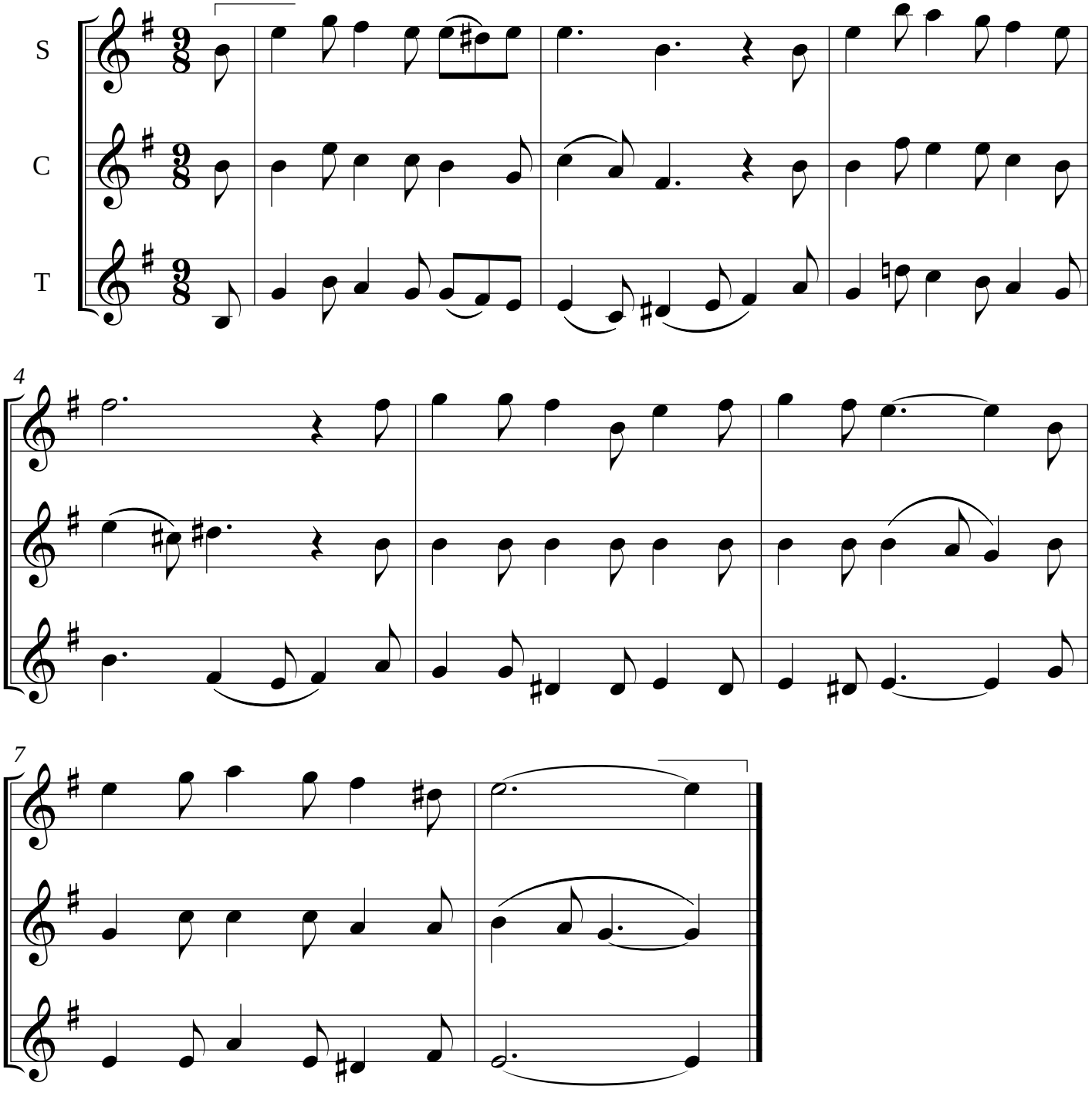
Sax. Alto Eb

# 190 - Maior que a Dor

## AMARGURA

**3 Estrofes**

Vicent Russo, 1957
Revisão: João Wilson Faustini, 1970




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

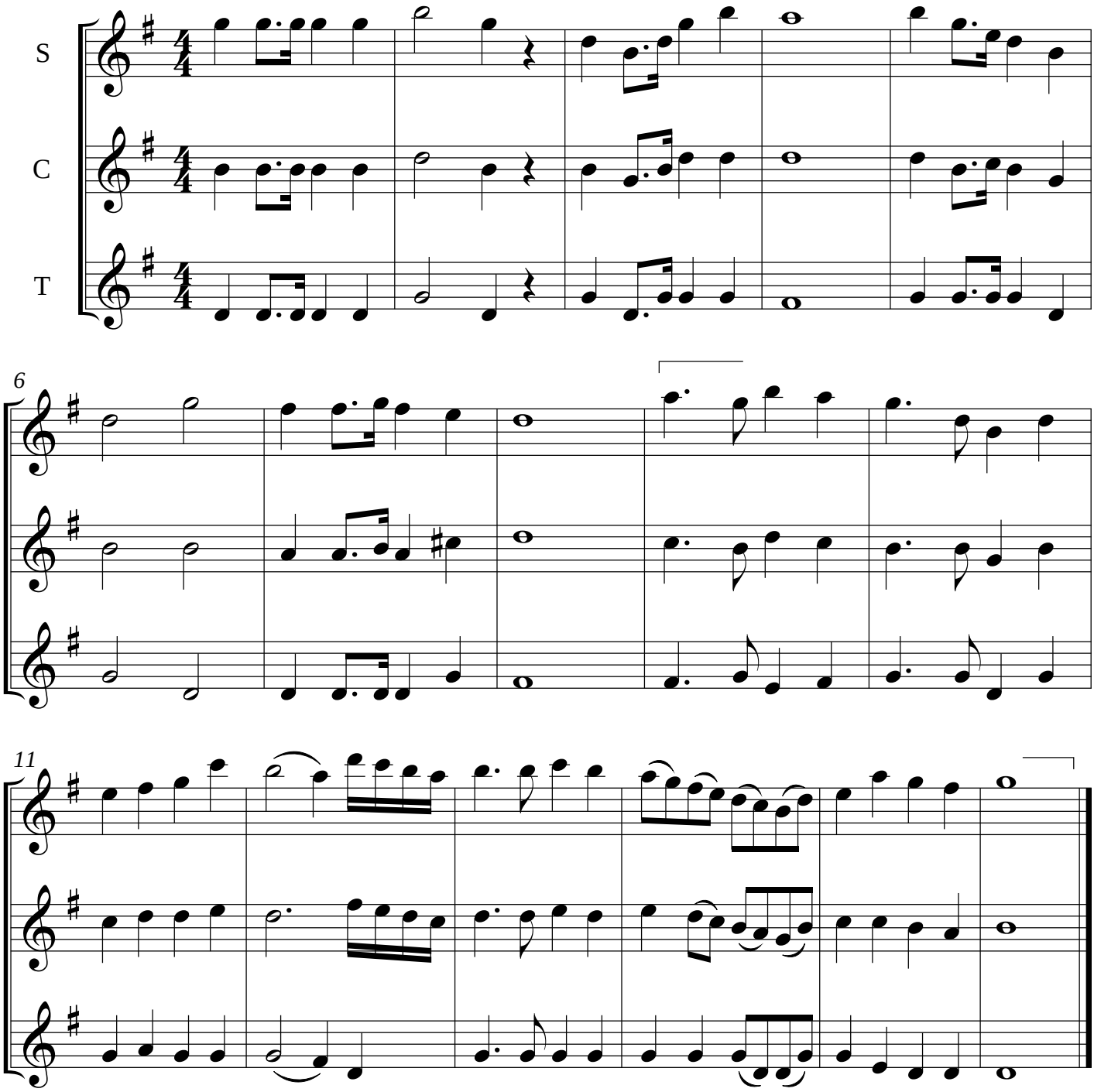
Sax. Alto Eb

# 191 - Rio da Vida

## FRESH FROM THE THRONE

**3 Estrofes**

Roberty Lowry (1826-1899)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª

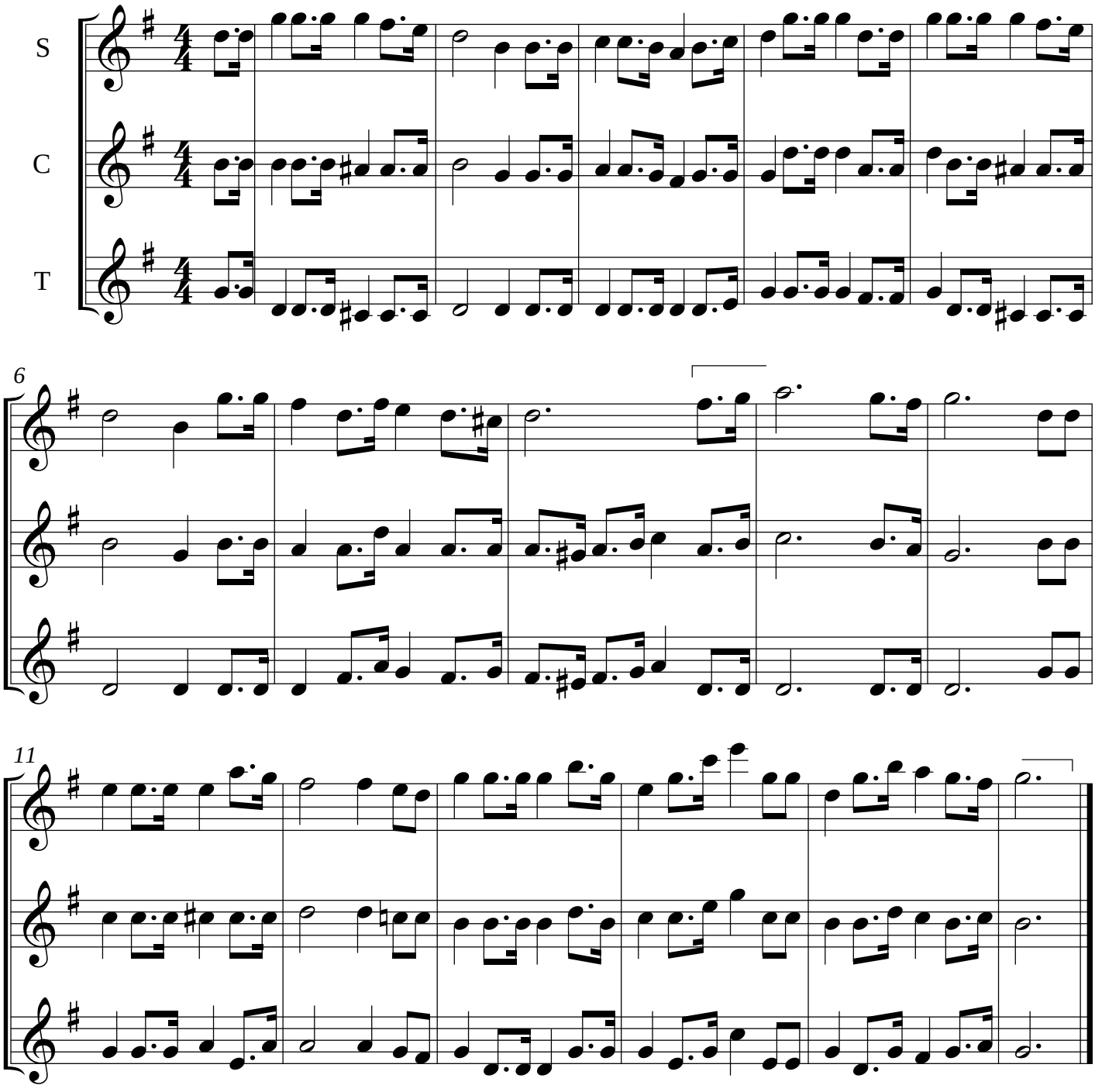
Sax. Alto Eb

# 192 - No Céu com Jesus

## WE SPEAK OF THE REALMS

**4 Estrofes**

George Coles Stebbins (1846-1945)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

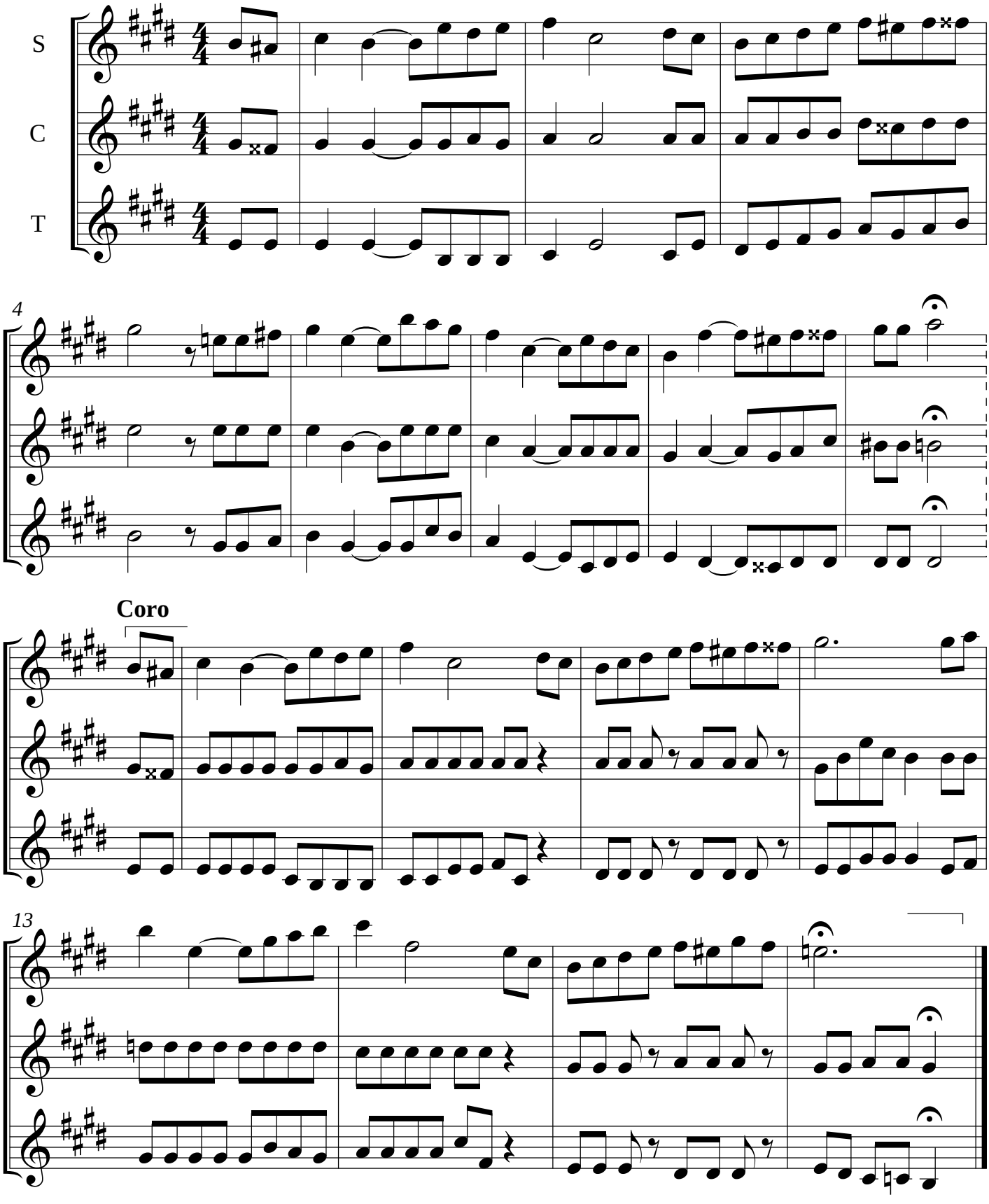
Sax. Alto Eb

# 193 - Aspiração do Céu

## I AM A PILGRIM

**3 Estrofes**

J. Lincoln Hall (1866-1930)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem saxofones | Inter. | 3ª

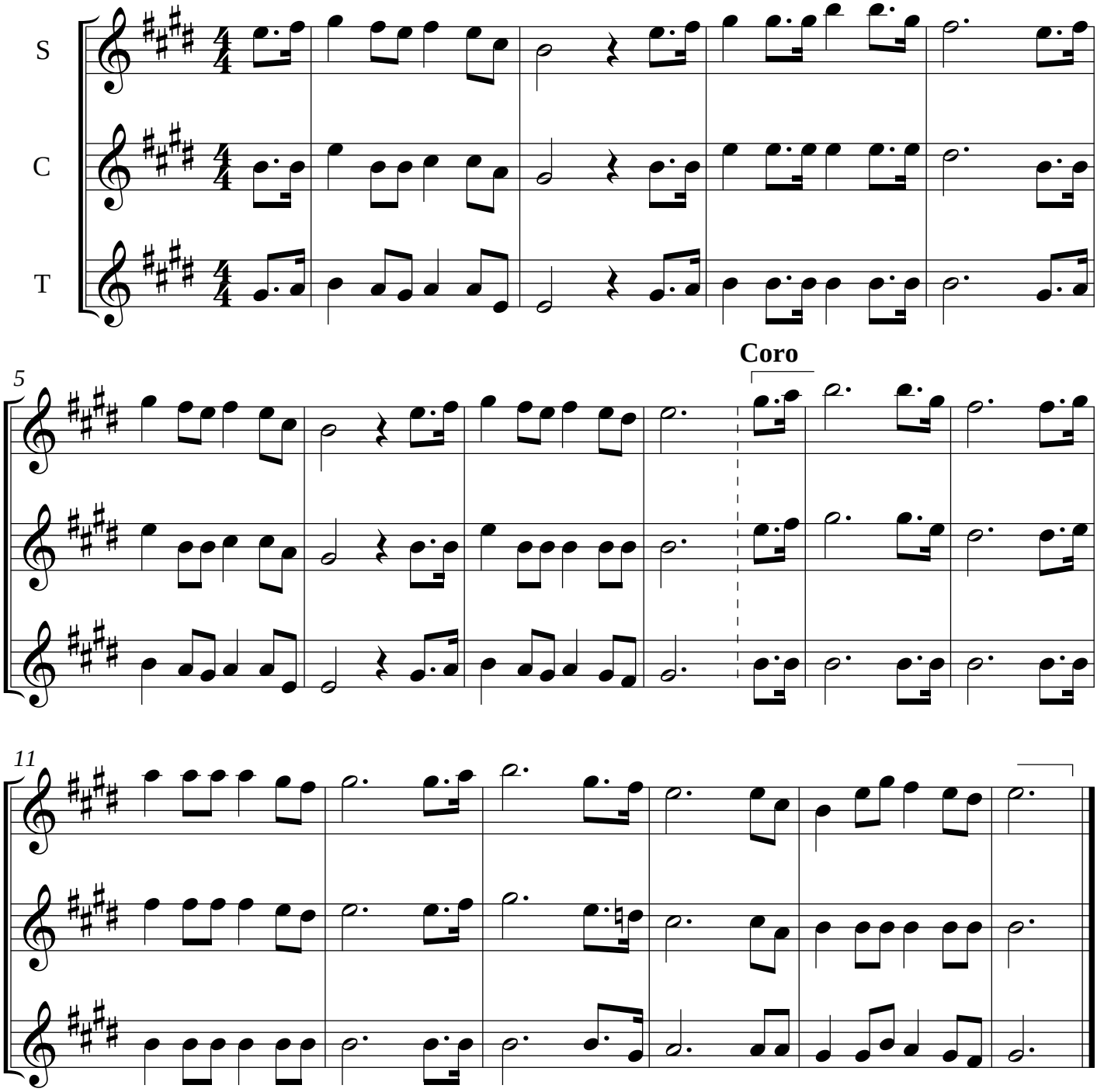
Sax. Alto Eb

# 194 - Morada Feliz

## SWEET BY-AND-BY

**3 Estrofes**

Joseph Webster, 1867




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª

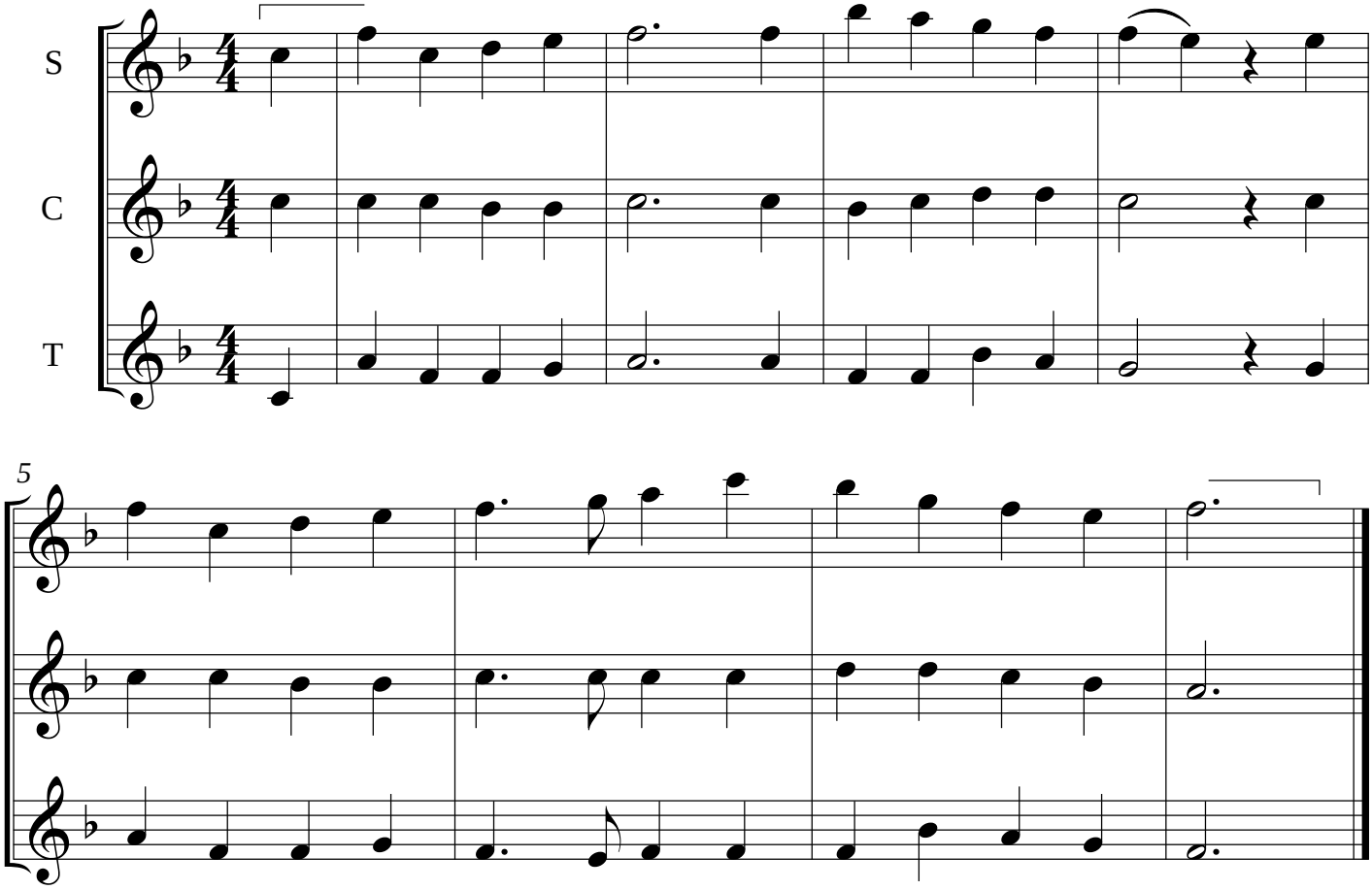
Sax. Alto Eb

# 195 - Dormindo no Senhor

## BUCER

**6 Estrofes**

Da coleção “Cantica Laudis”, 1850
Atrib. A Robert Schumann (1810-1856)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | 5ª | Inter. | 6ª

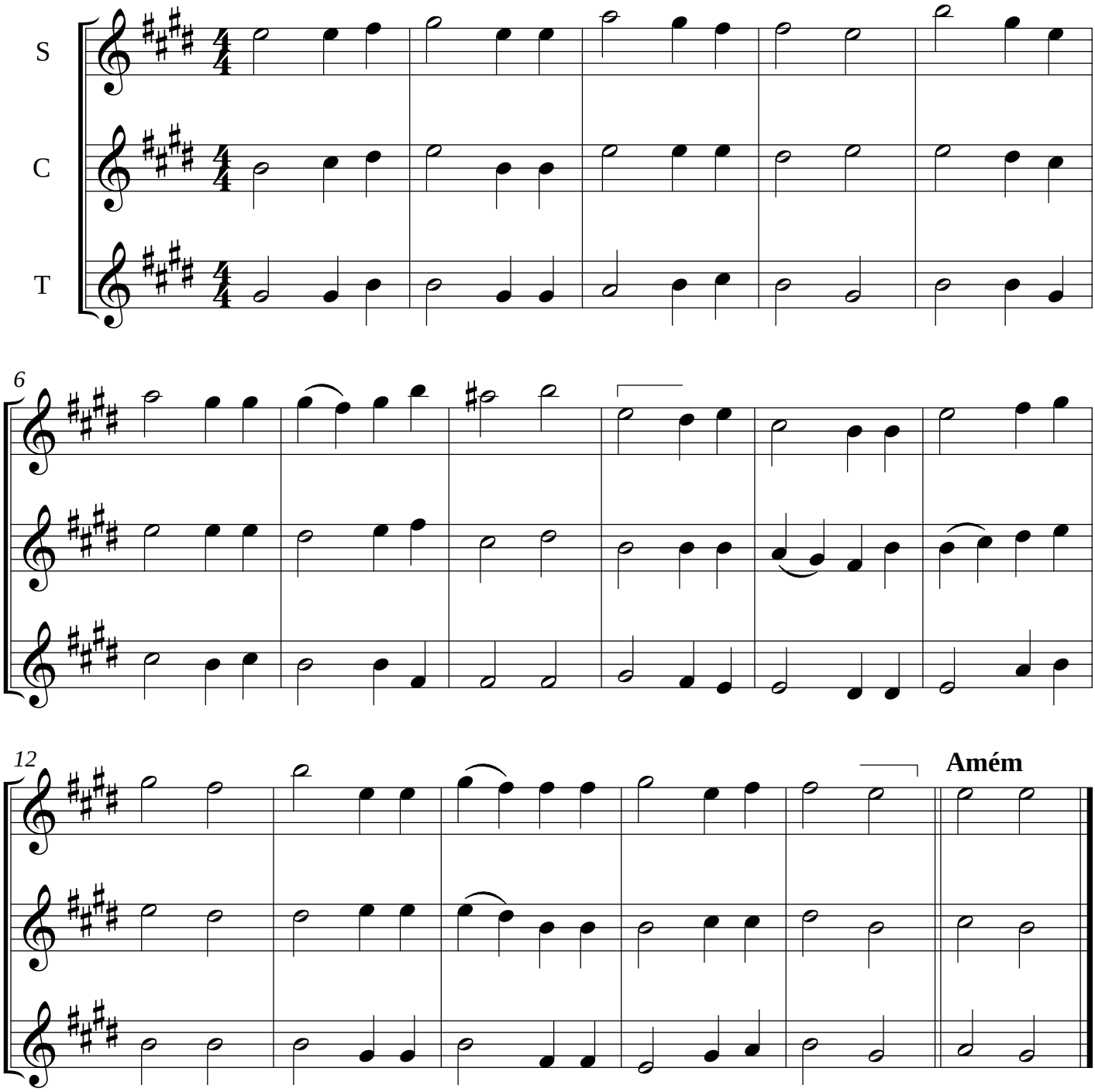
Sax. Alto Eb

# 196 - Gozo, Esplendores, Venturas

## O QUANTA QUALIA

**4 Estrofes**

"La Feuillée",
Méthod du plain chant, 1808



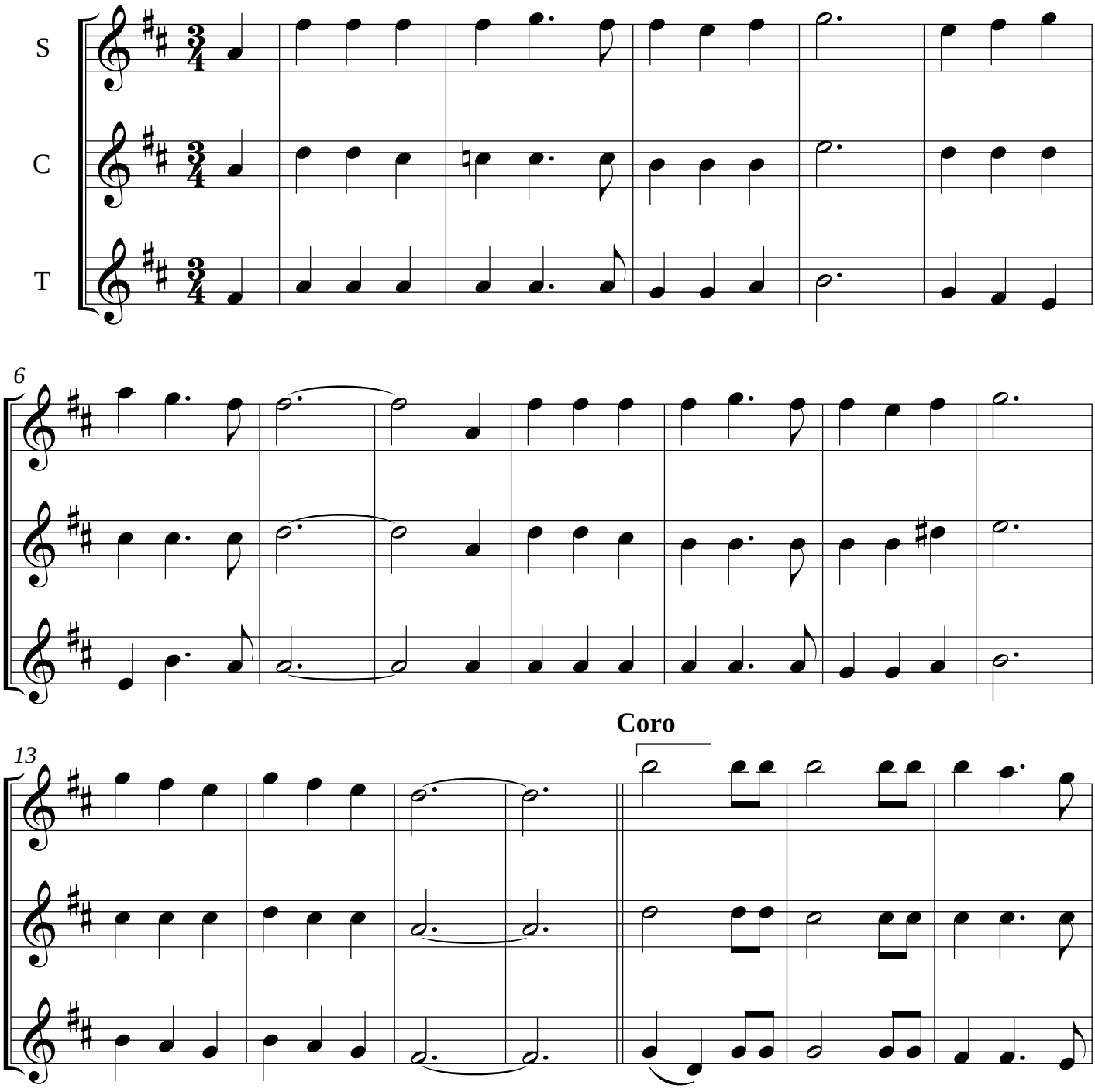

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

Sax. Alto Eb

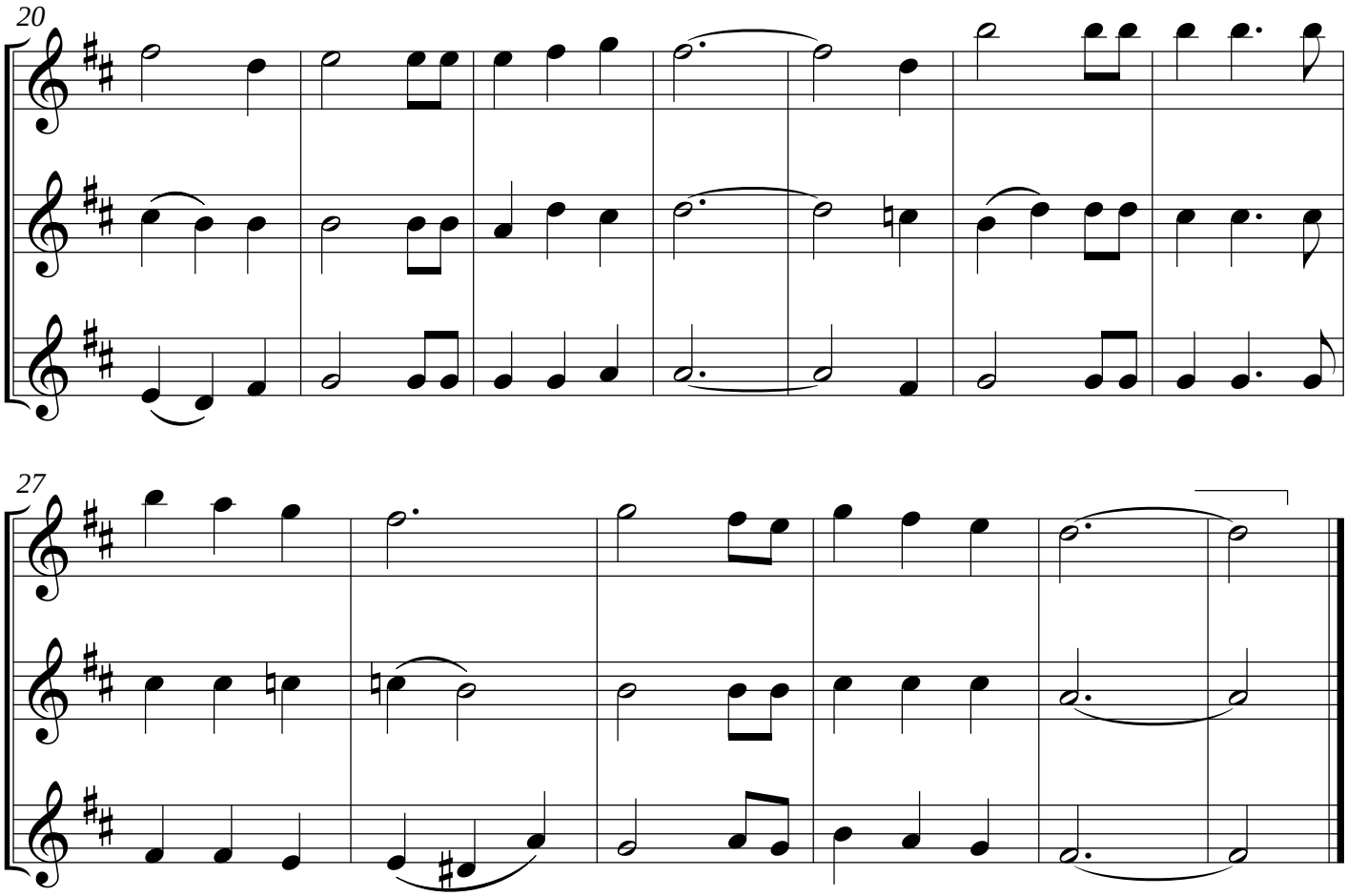
# 197 - O Salvador Espera

**2 Estrofes**

Palph Richard Carmichael, 1958




Esquema de Arr: Intr. | 1ª sem sopros na estrofe | 2ª


20
27

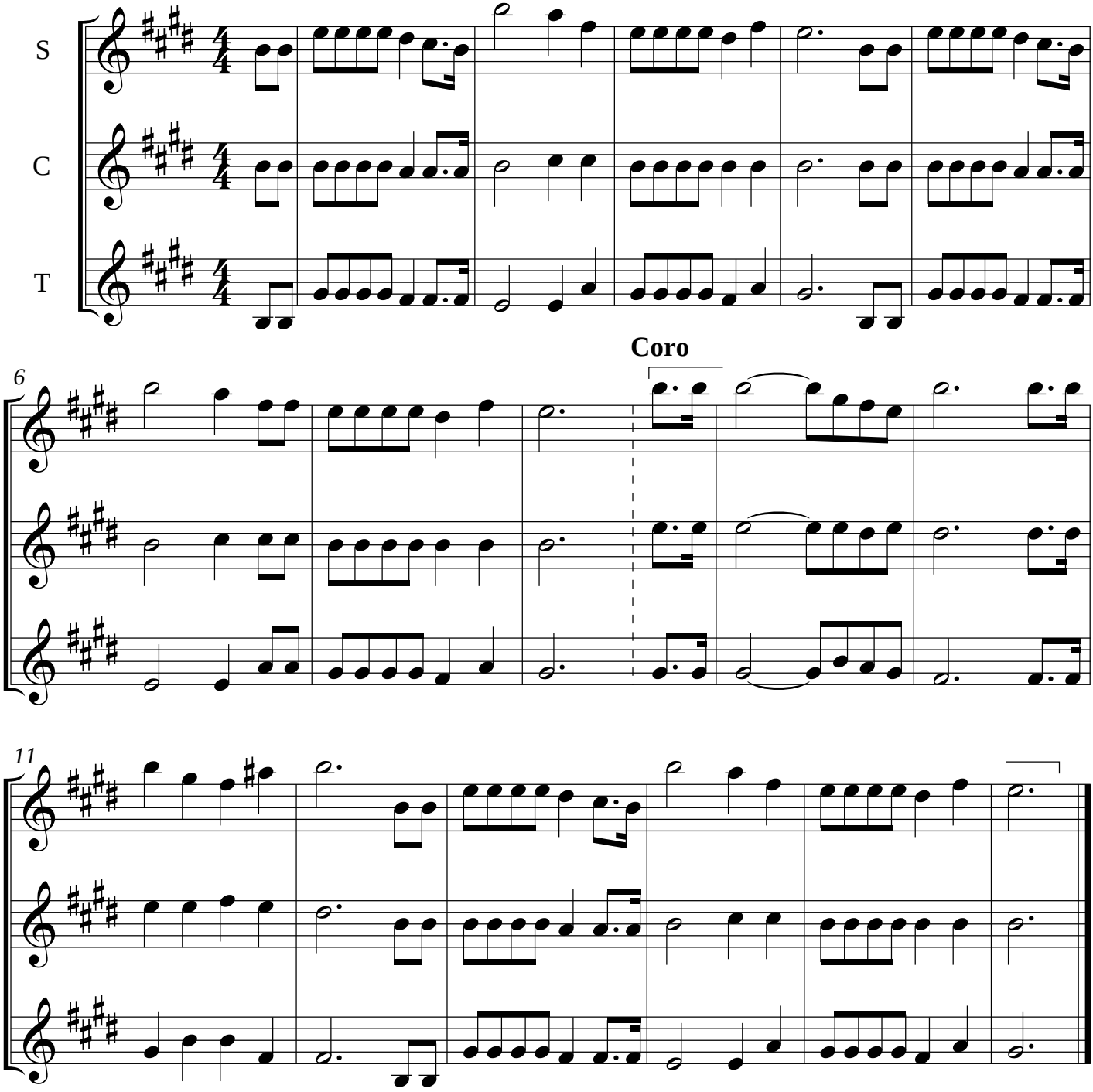
Sax. Alto Eb

# 198 - Salvação Graciosa

## LOOK AND LIVE

**4 Estrofes**

William Augustine Ogden (1841-1897)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

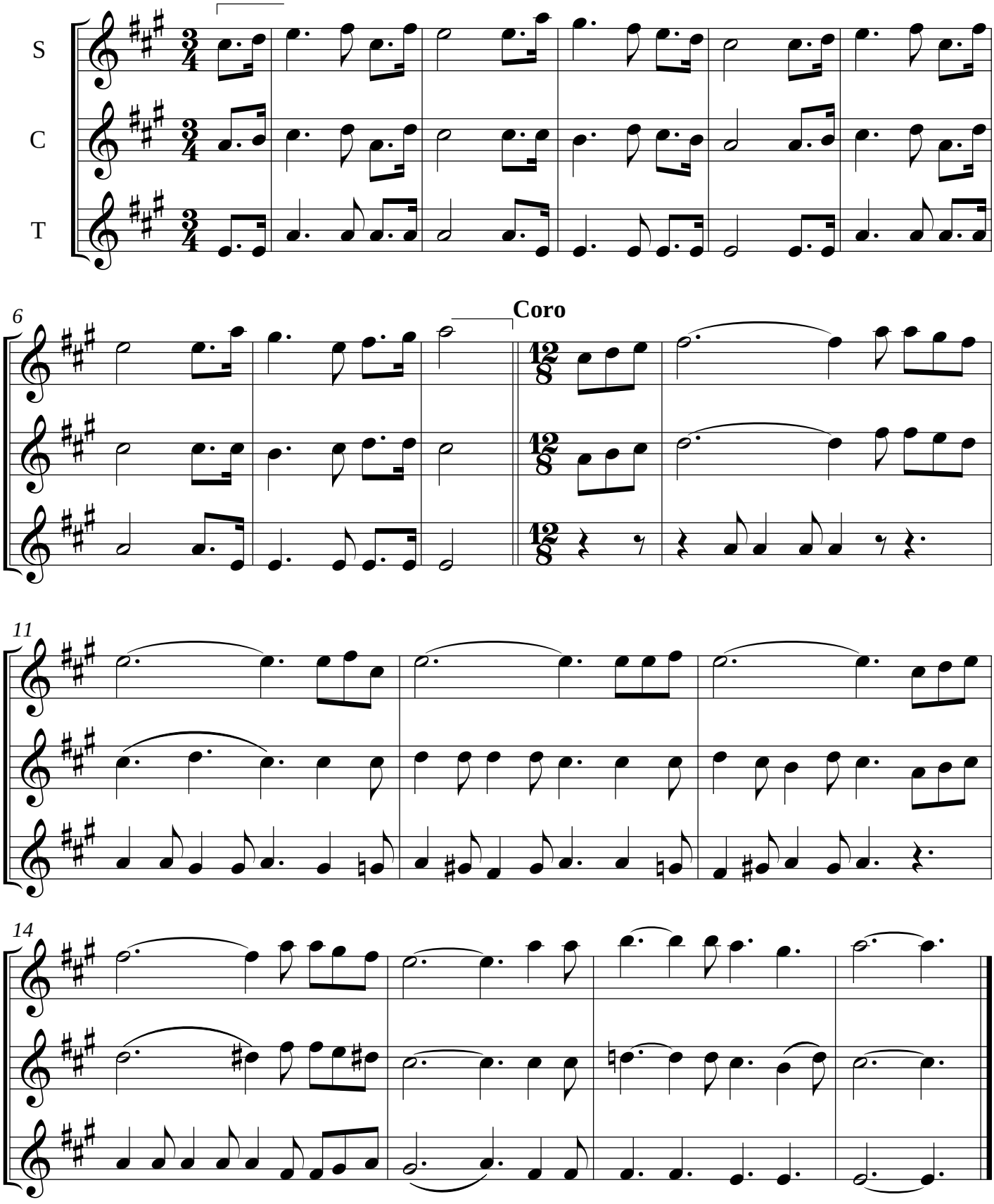
Sax. Alto Eb

# 199 - Cristo Salva

## NEUMEISTER

**3 Estrofes**

James McGranahan (1840-1907)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª

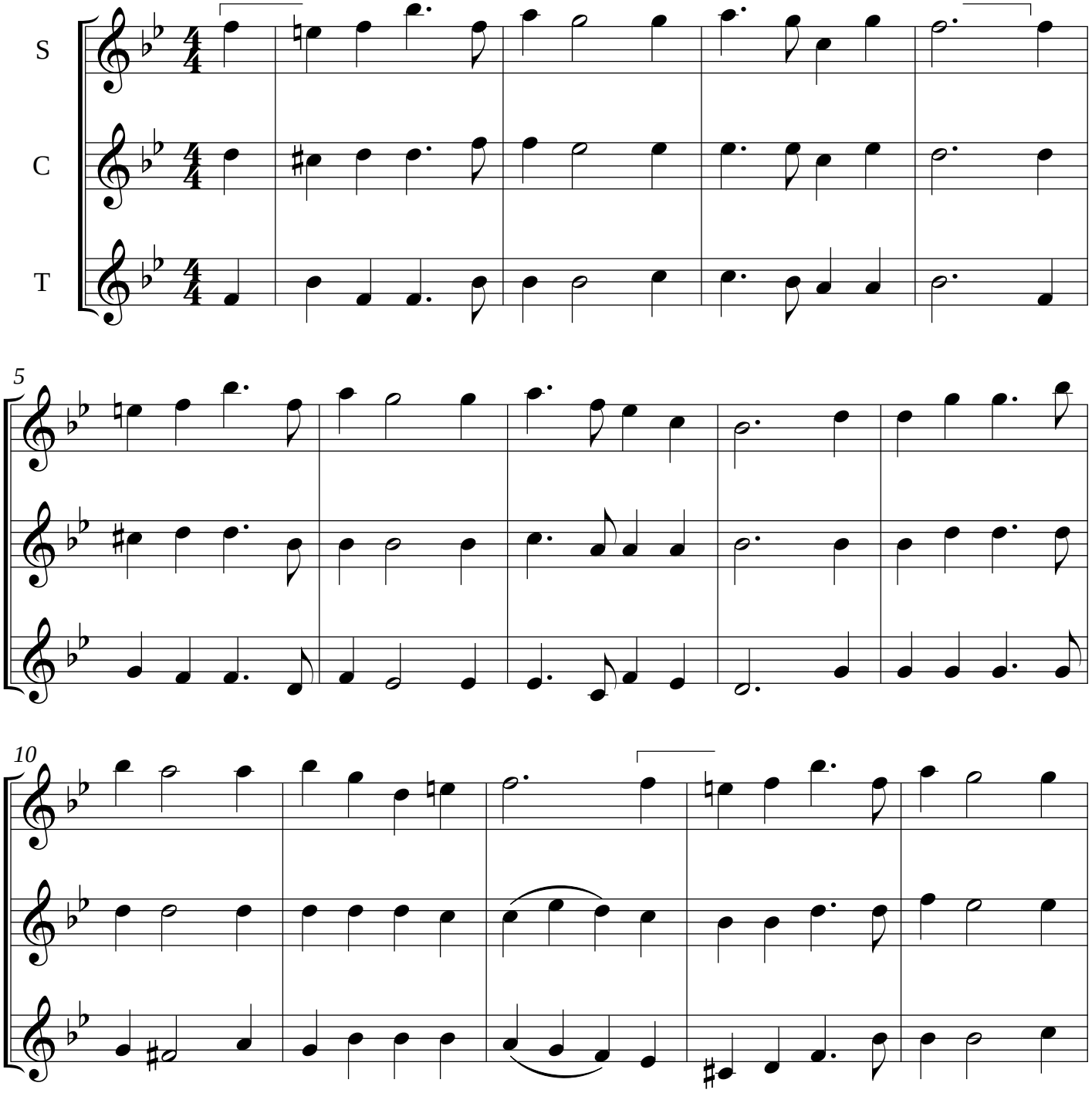
Sax. Alto Eb

# 200 - Palavra Abençoada

## O WORD OF WORDS

**3 Estrofes**

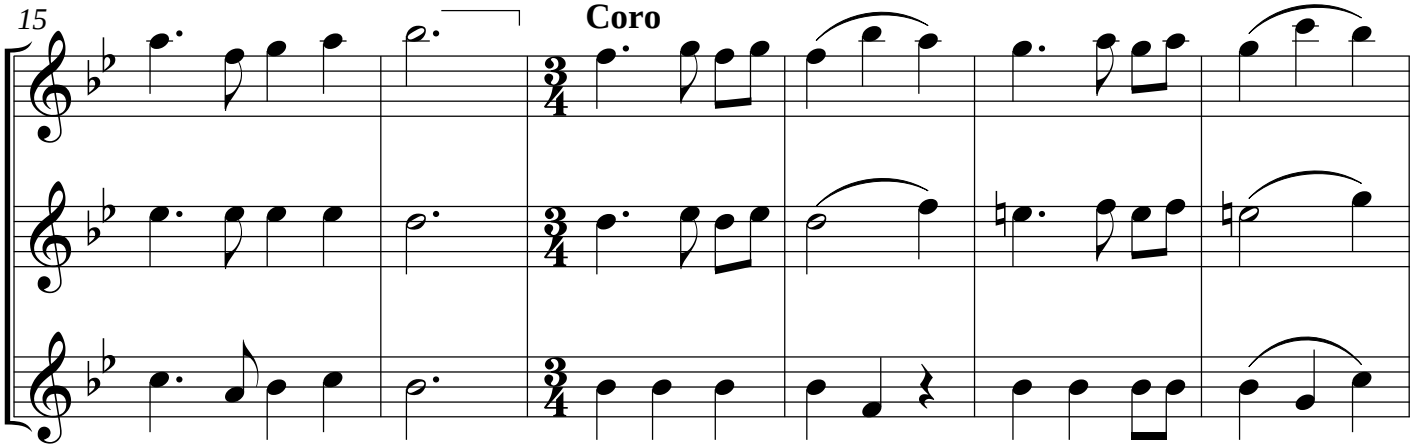
James McGranahan (1840-1907)



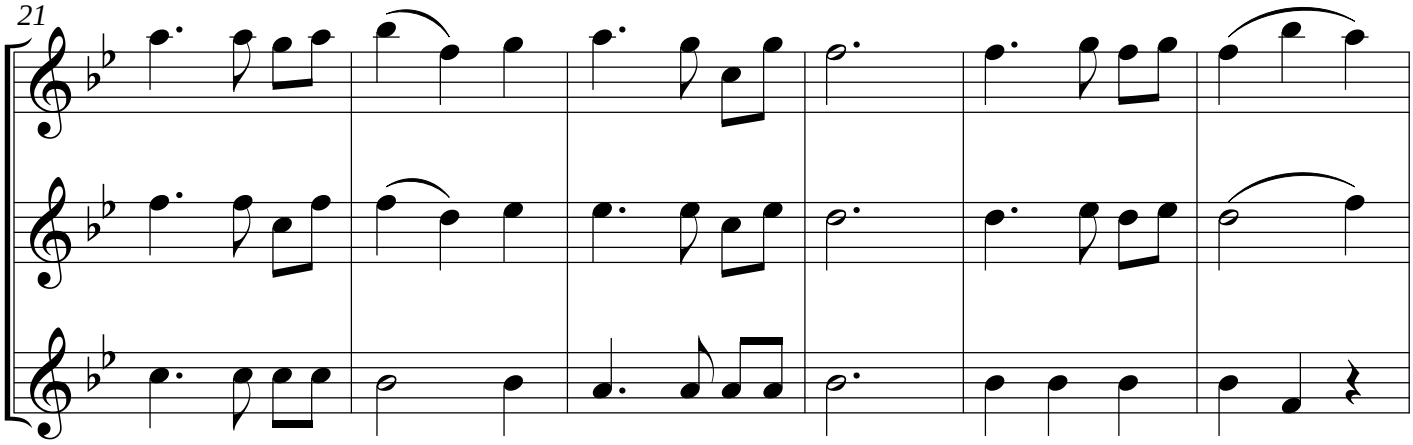

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

15

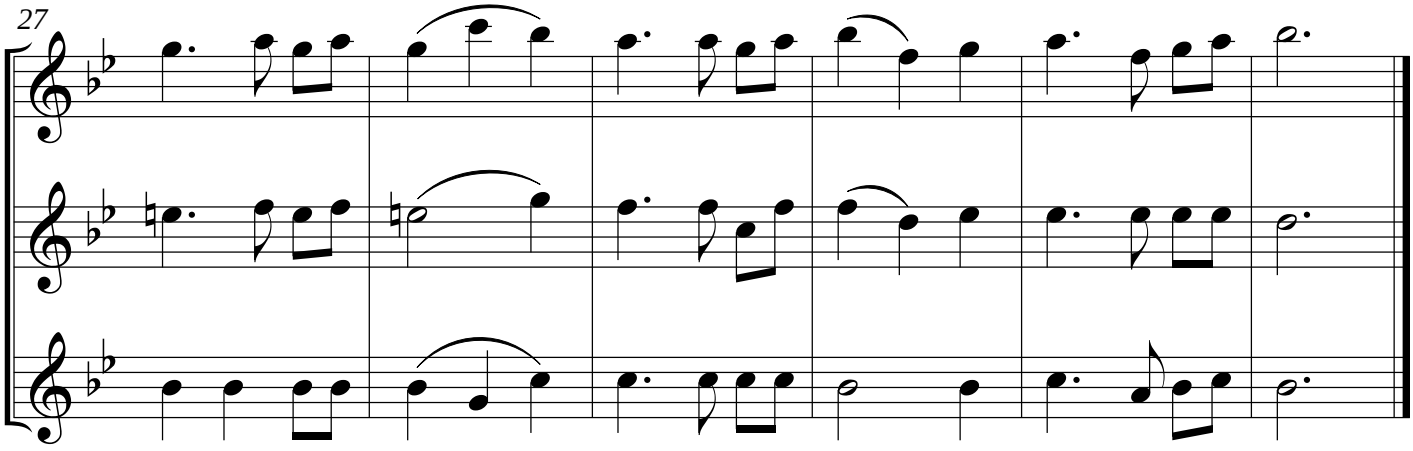
**Coro**



21



27



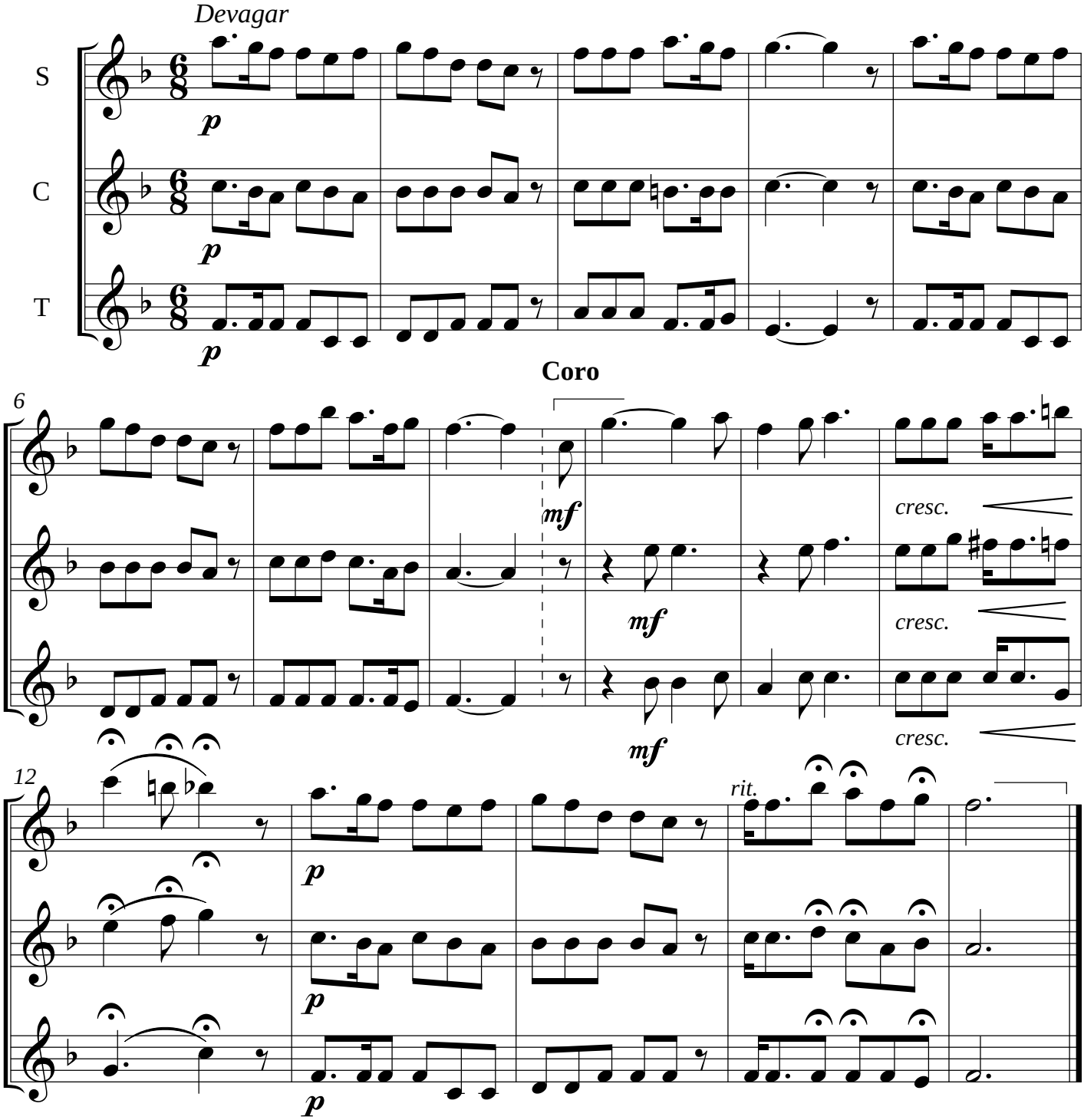
Sax. Alto Eb

# 201 - Manso e Suave

## SOFTLY AND TENDERLY

**4 Estrofes**

Will Lamartine Thompson (1847-1909)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

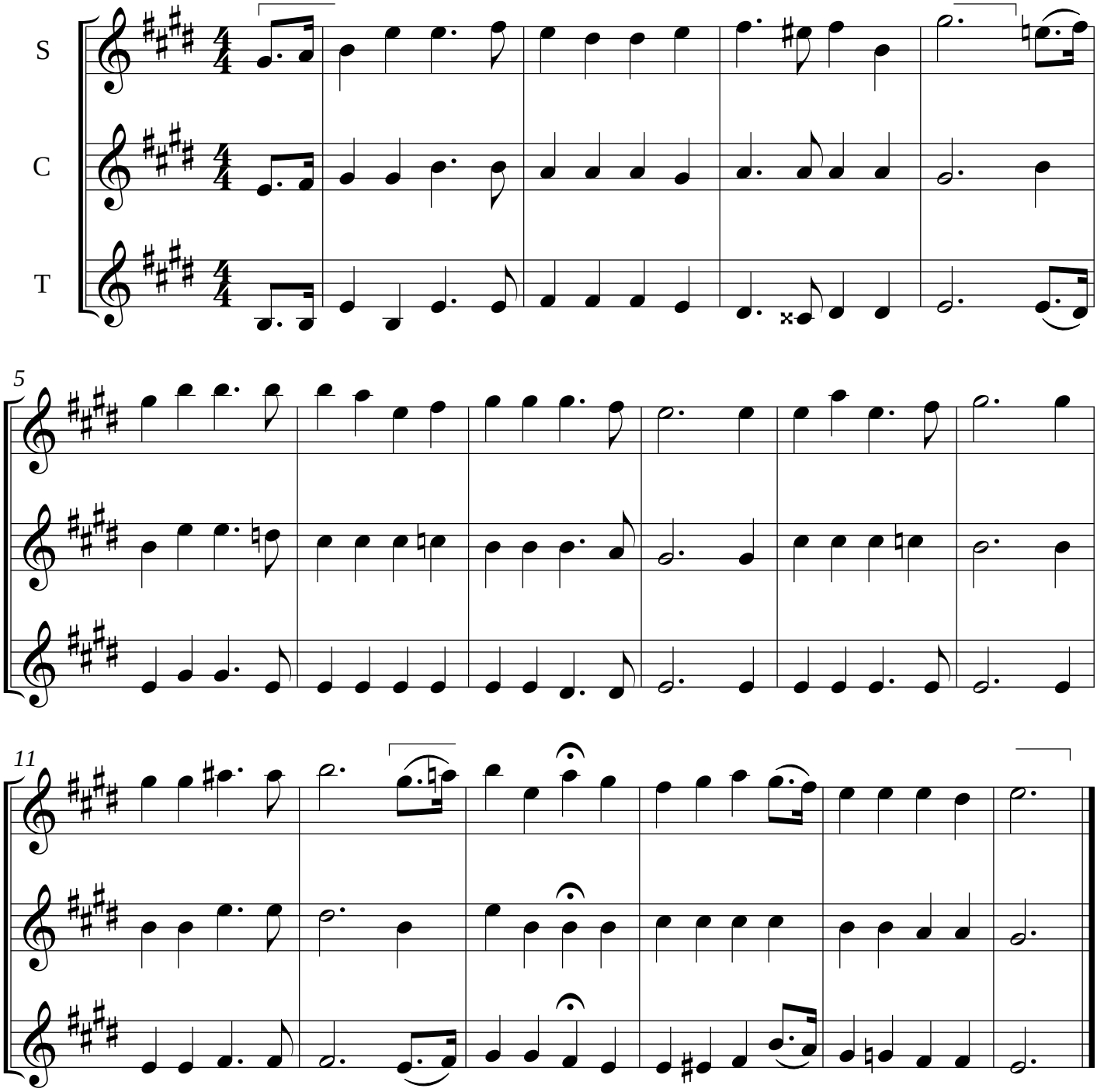
Sax. Alto Eb

# 202 - Palavras Preciosas

## OH, PRECIOUS WORDS

**4 Estrofes**

Ira David Sankey (1840-1908)



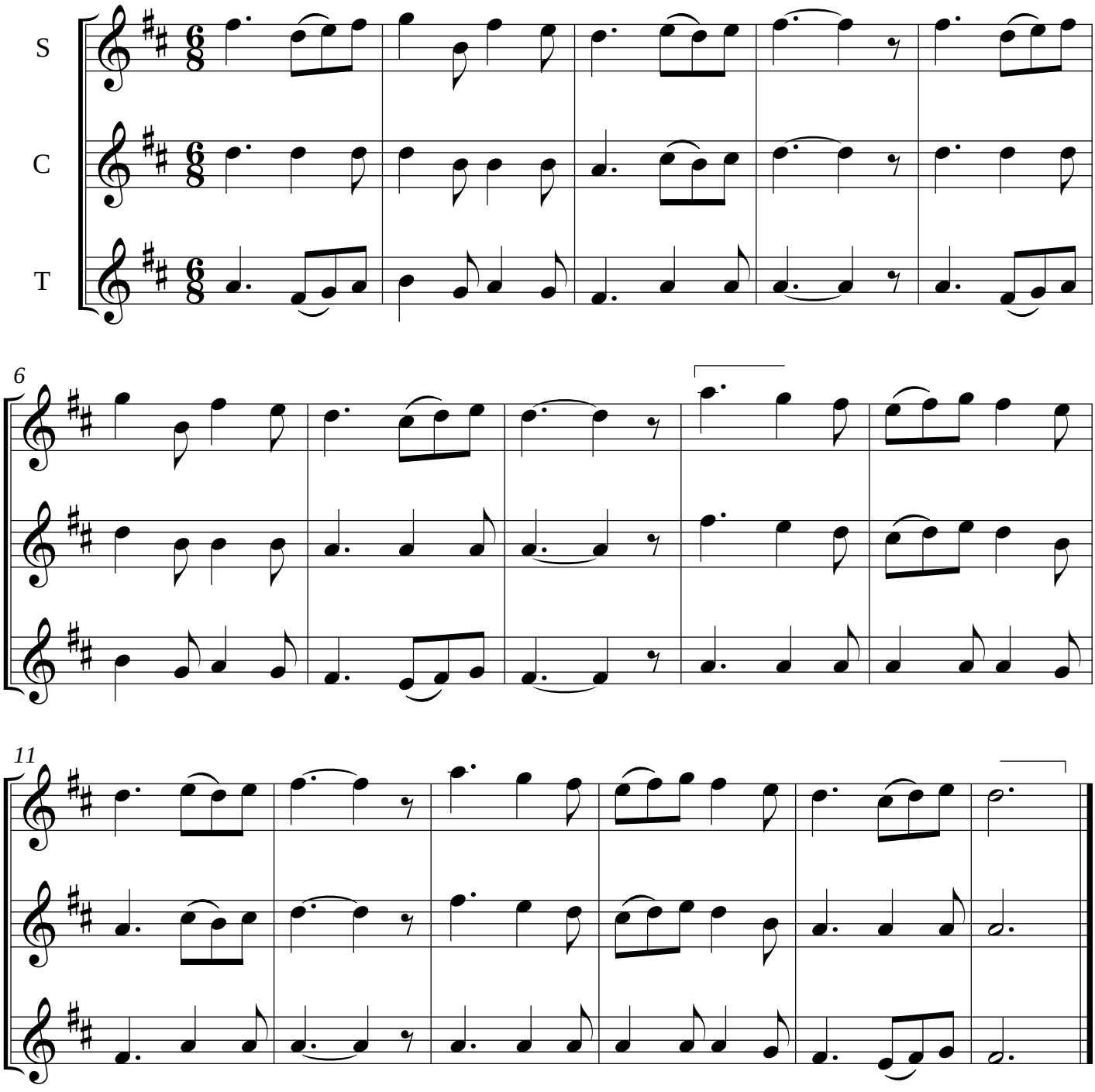

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

Sax. Alto Eb

# 203 - Convite para a Salvação

**2 Estrofes**

Horatio Richmond Palmer (1834-1907)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª

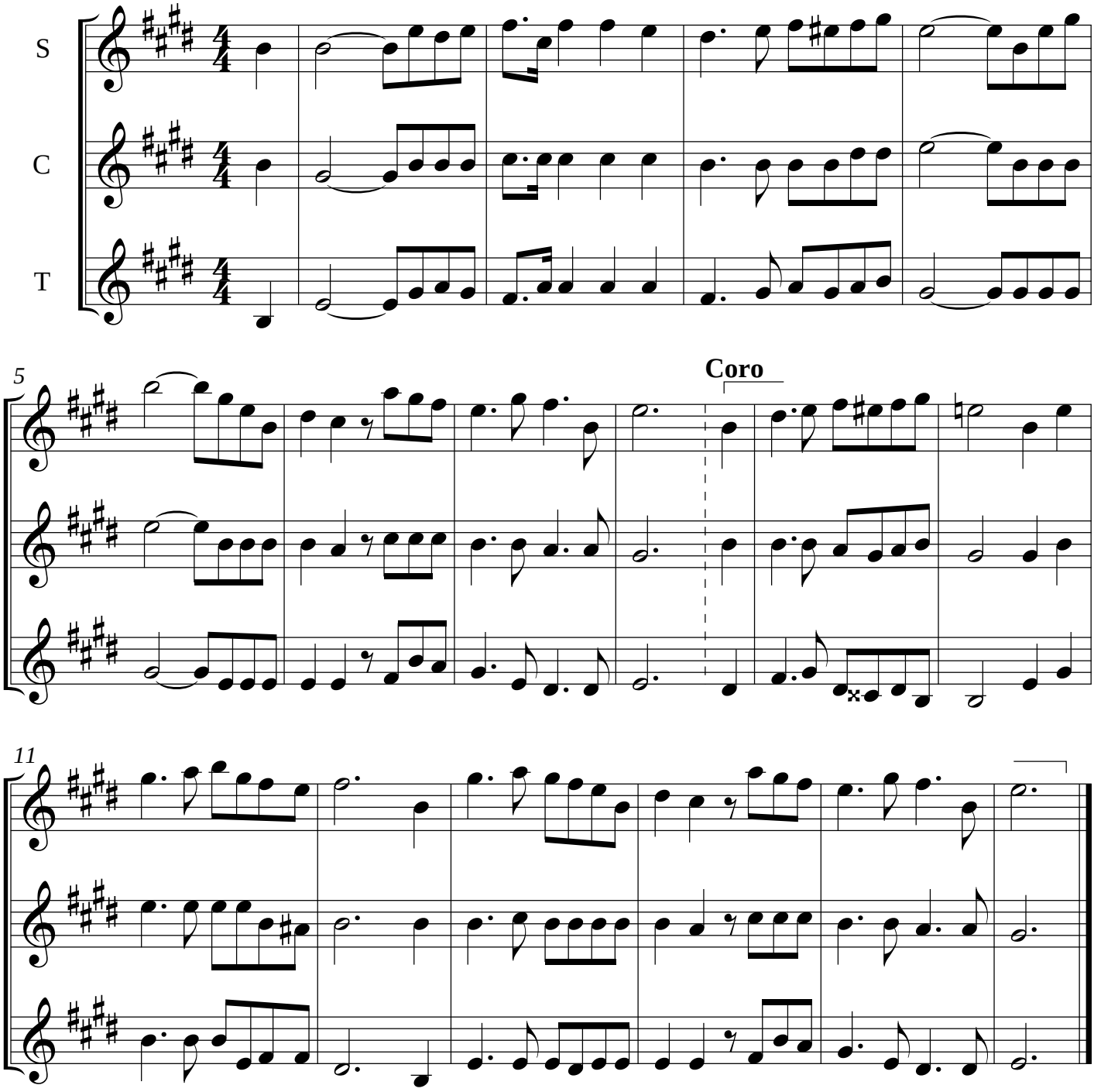
Sax. Alto Eb

# 204 - Cristo à Porta

## BEHOLD ME STANDING AT THE DOOR

**3 Estrofes**

Phoebe Palmer Knapp (1839-1908)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

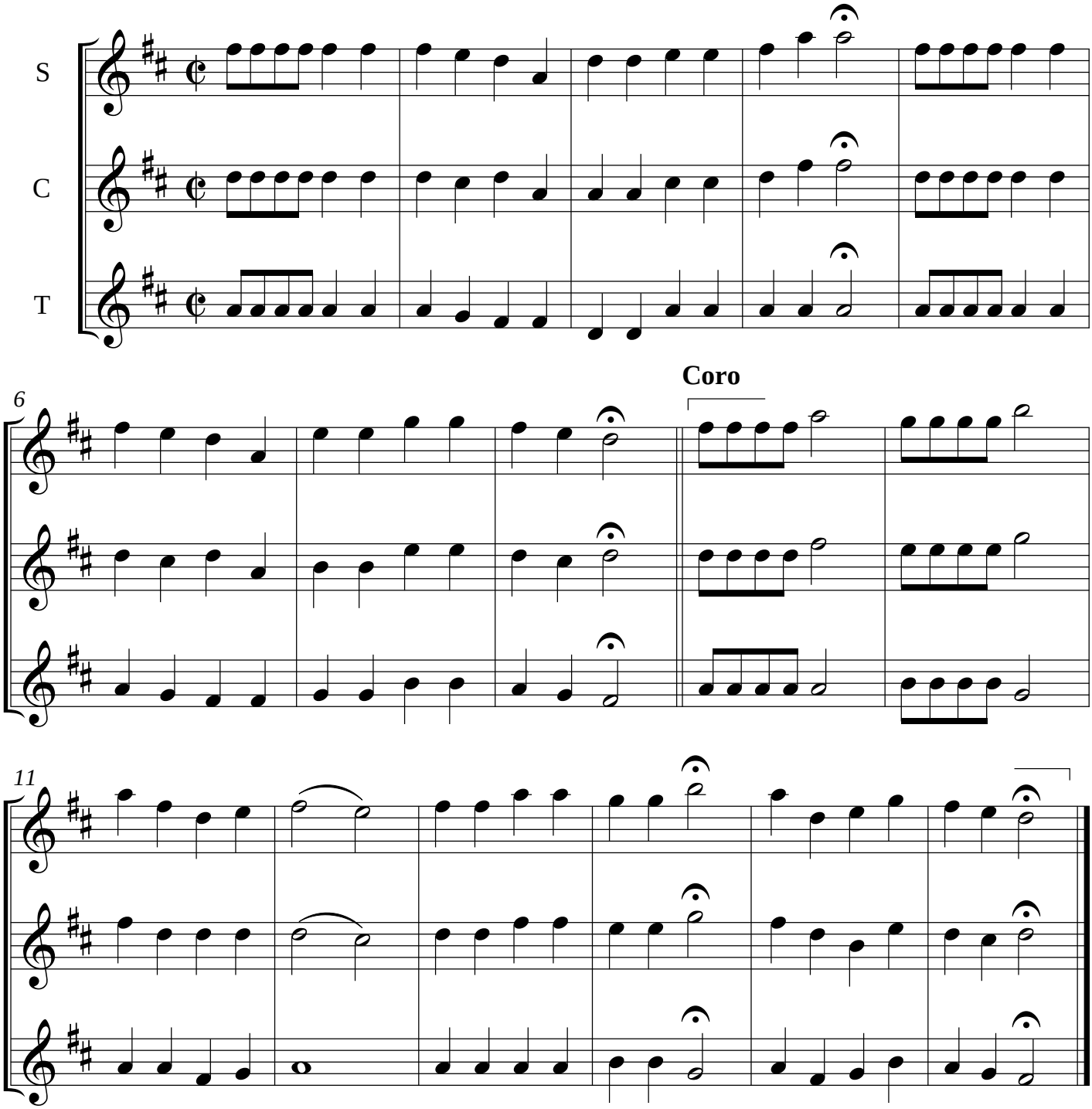
Sax. Alto Eb

# 205 - O Amor que Chama

## KANSAS

**3 Estrofes**

William Bradbury (1816-1886)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

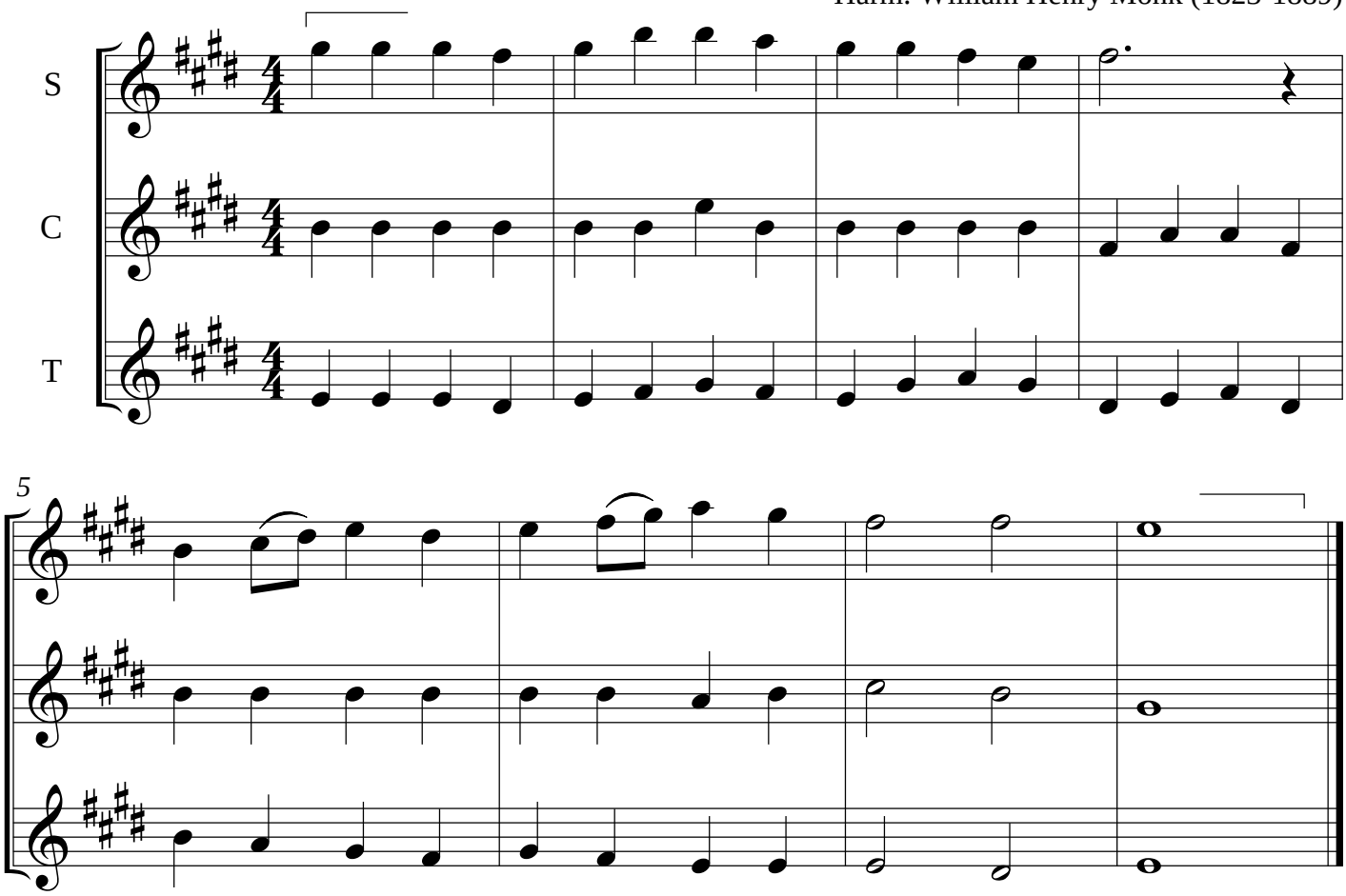
Sax. Alto Eb

# 206 - Convite de Jesus

## STEPHANOS

**7 Estrofes**

Henry Williams Baker, 1868
Harm. William Henry Monk (1823-1889)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª graves | 5ª agudos | 6ª graves | Inter. | 7ª

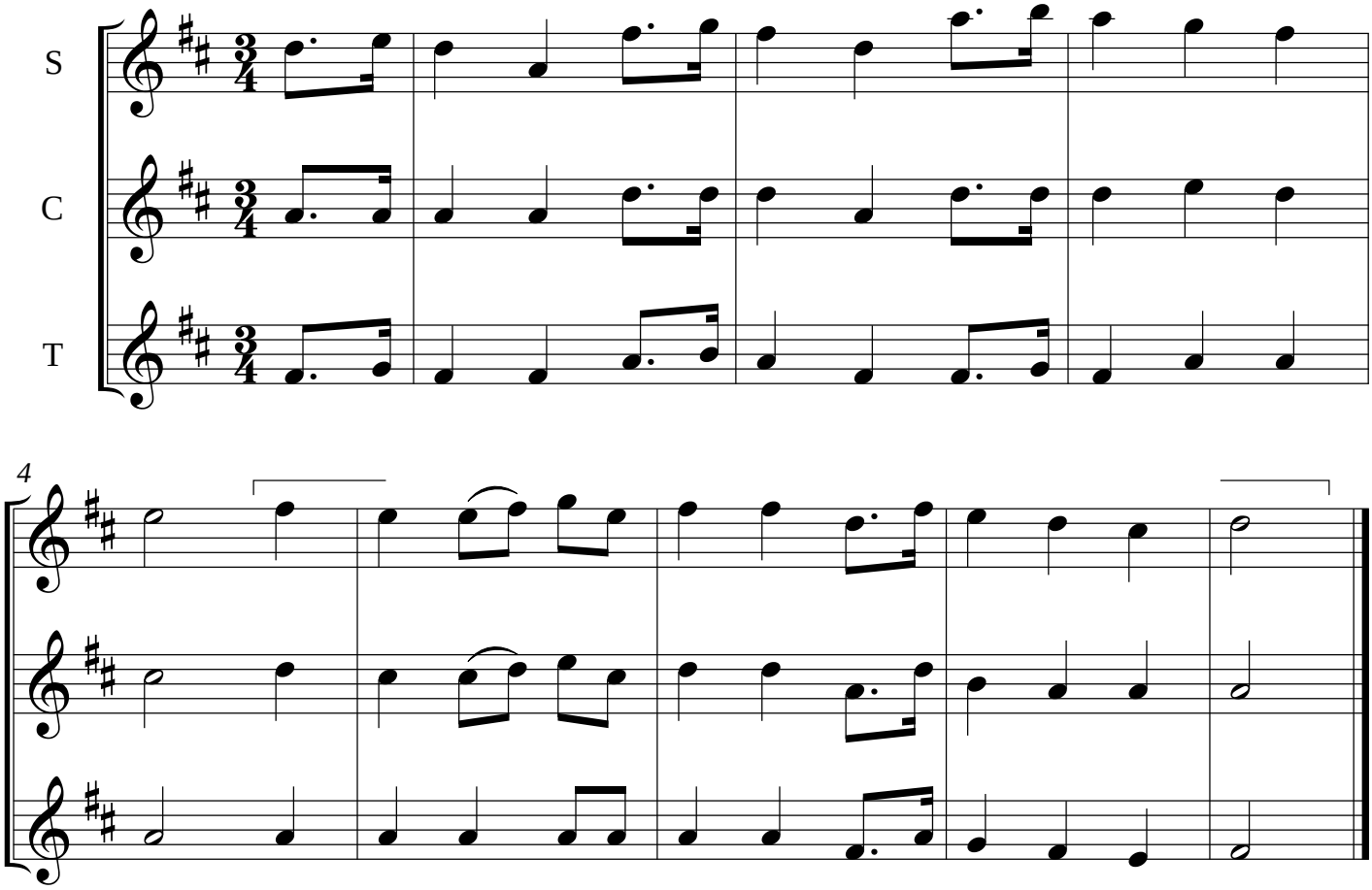
Sax. Alto Eb

# 207 - Convite ao Pecador

## COME TO JESUS

**3 Estrofes**

John Fawett (1789-1867)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

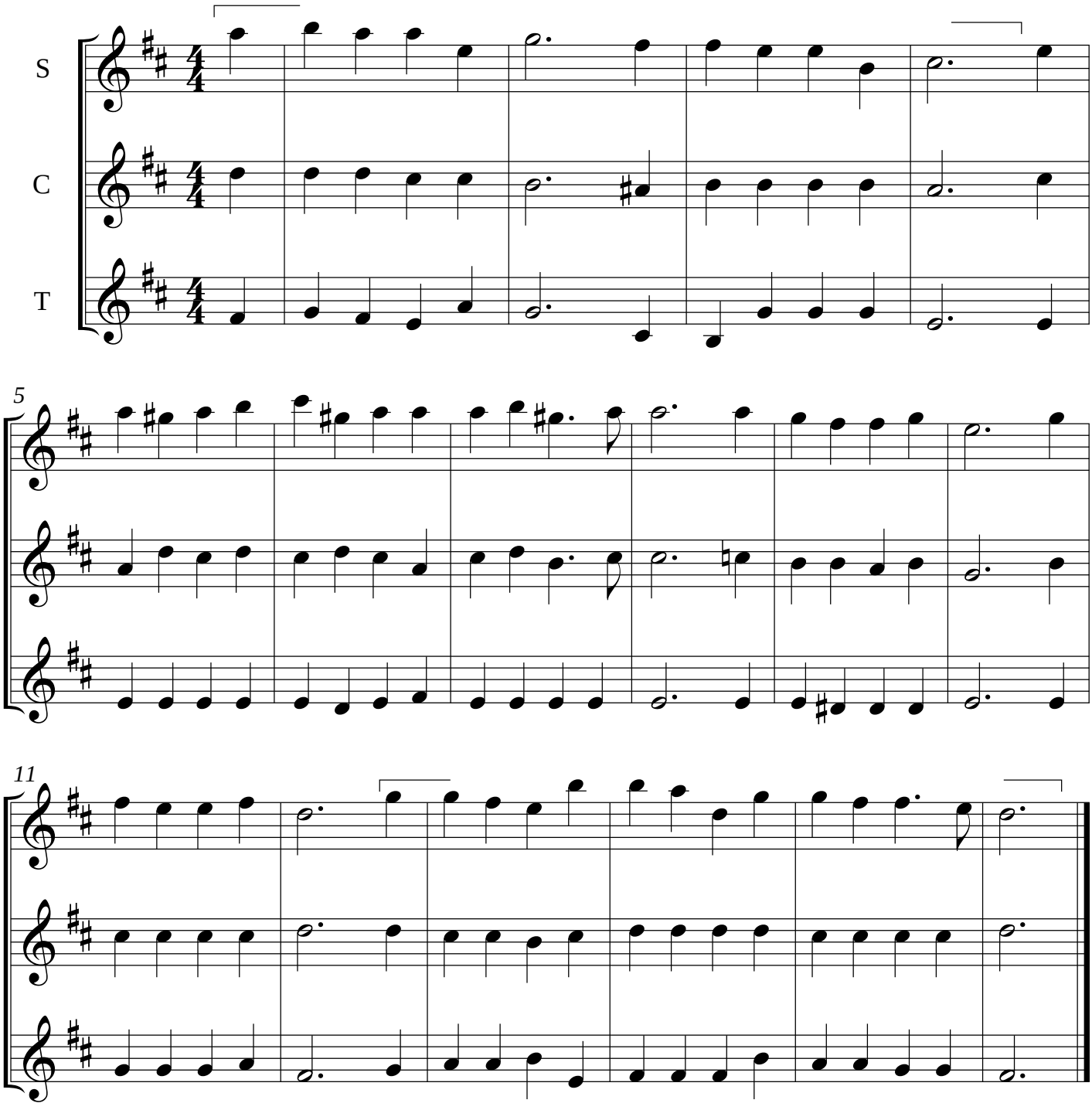
Sax. Alto Eb

# 208 - Aproximação

## CHALVEY

**2 Estrofes**

Leighton George Hayne, 1868




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª

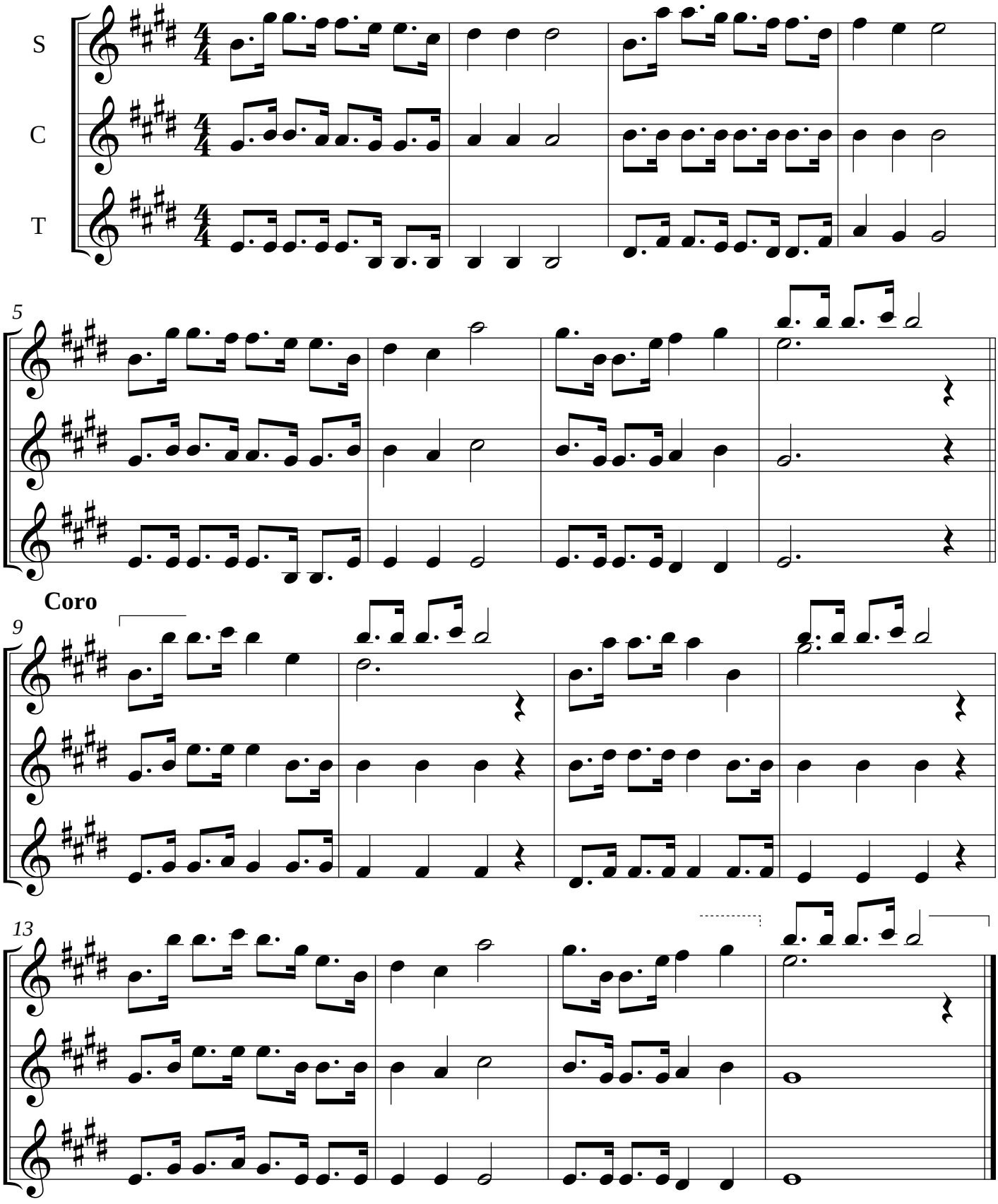
Sax. Alto Eb

# 209 - Encorajamento

## RADIANCY

**3 Estrofes**

Charles H. Gabriel (1856-1932)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves | Inter. | 3ª

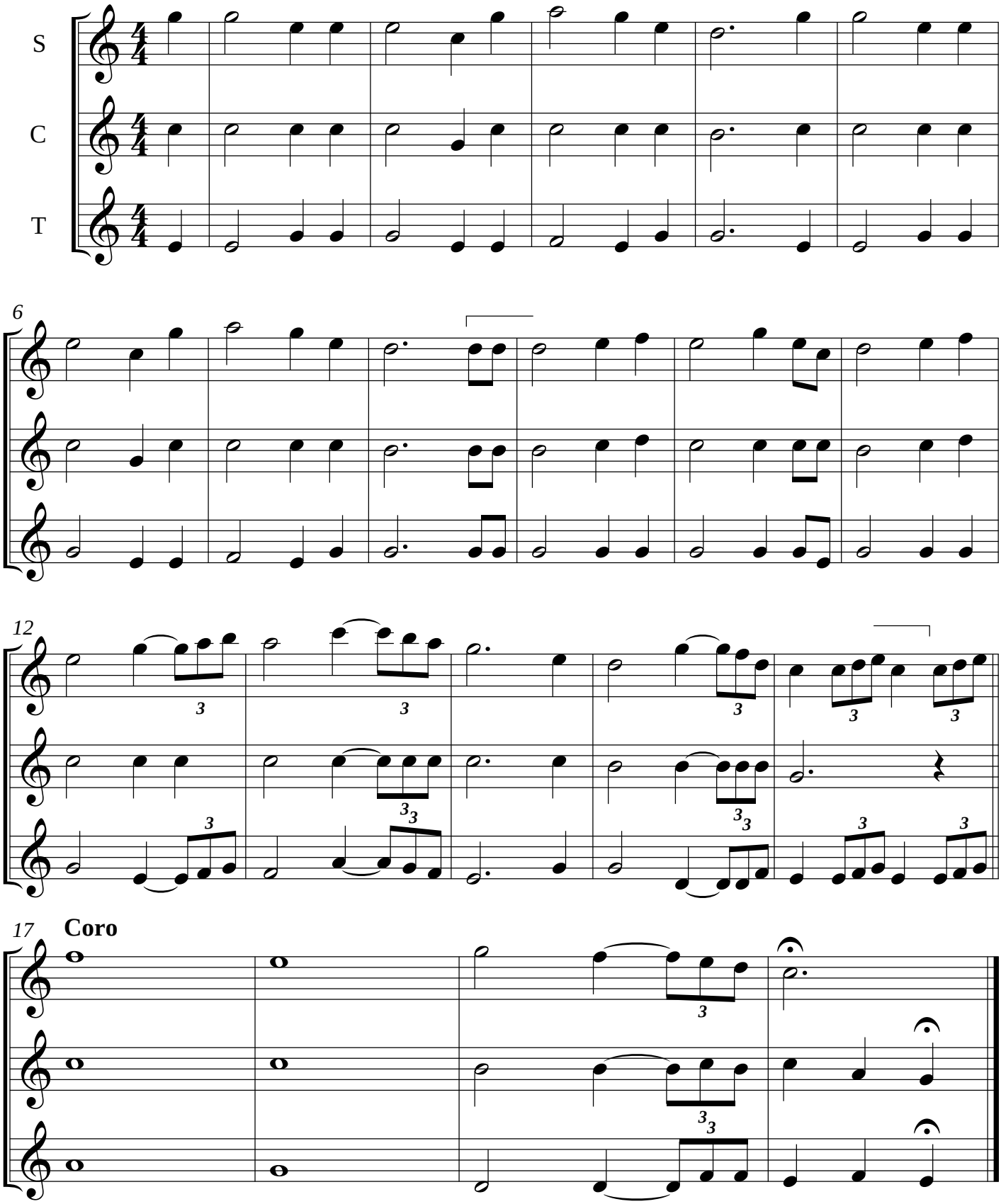
Sax. Alto Eb

# 210 - O Filho Perdido

## COME HOME

**4 Estrofes**

William Howard Doane (1832-1915)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

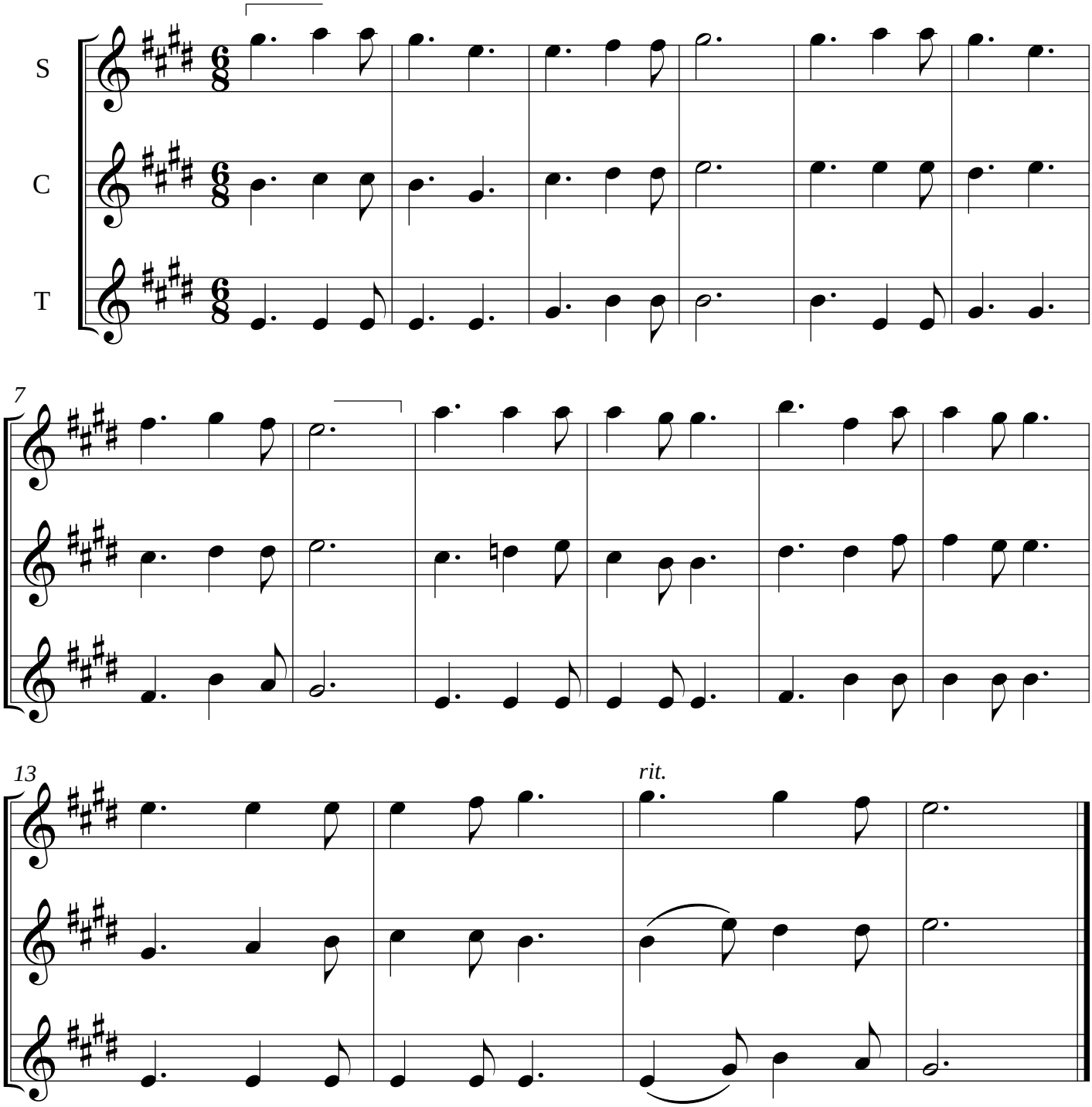
Sax. Alto Eb

# 211 - Quase Induzido

## ALMOST PERSUADED

**3 Estrofes**

Philip Paul Bliss (1838-1876)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

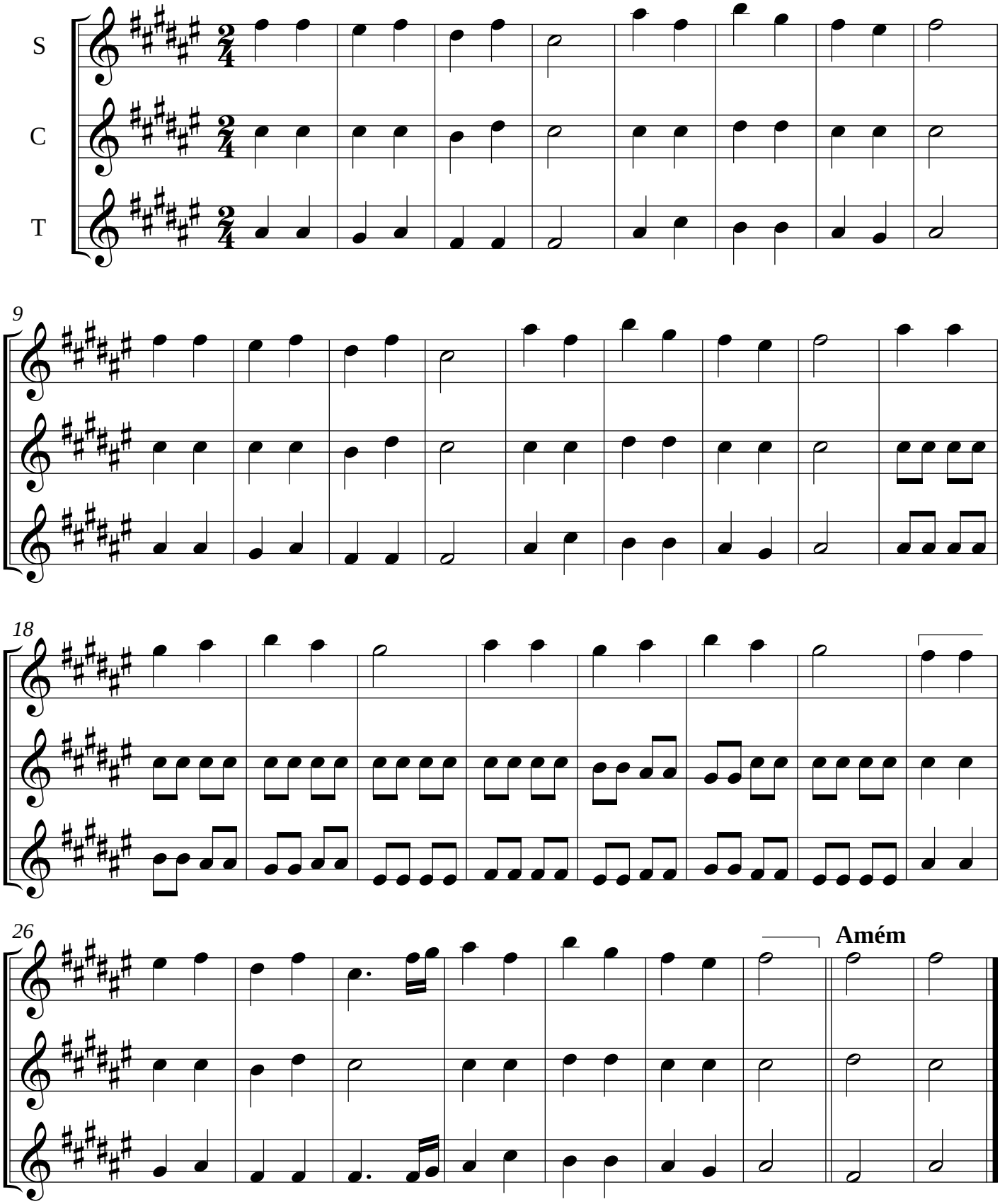
Sax. Alto Eb

# 212 - Apelo

## SPANISH CHANT

**2 Estrofes**

John Baptiste Calkin, 1876




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª

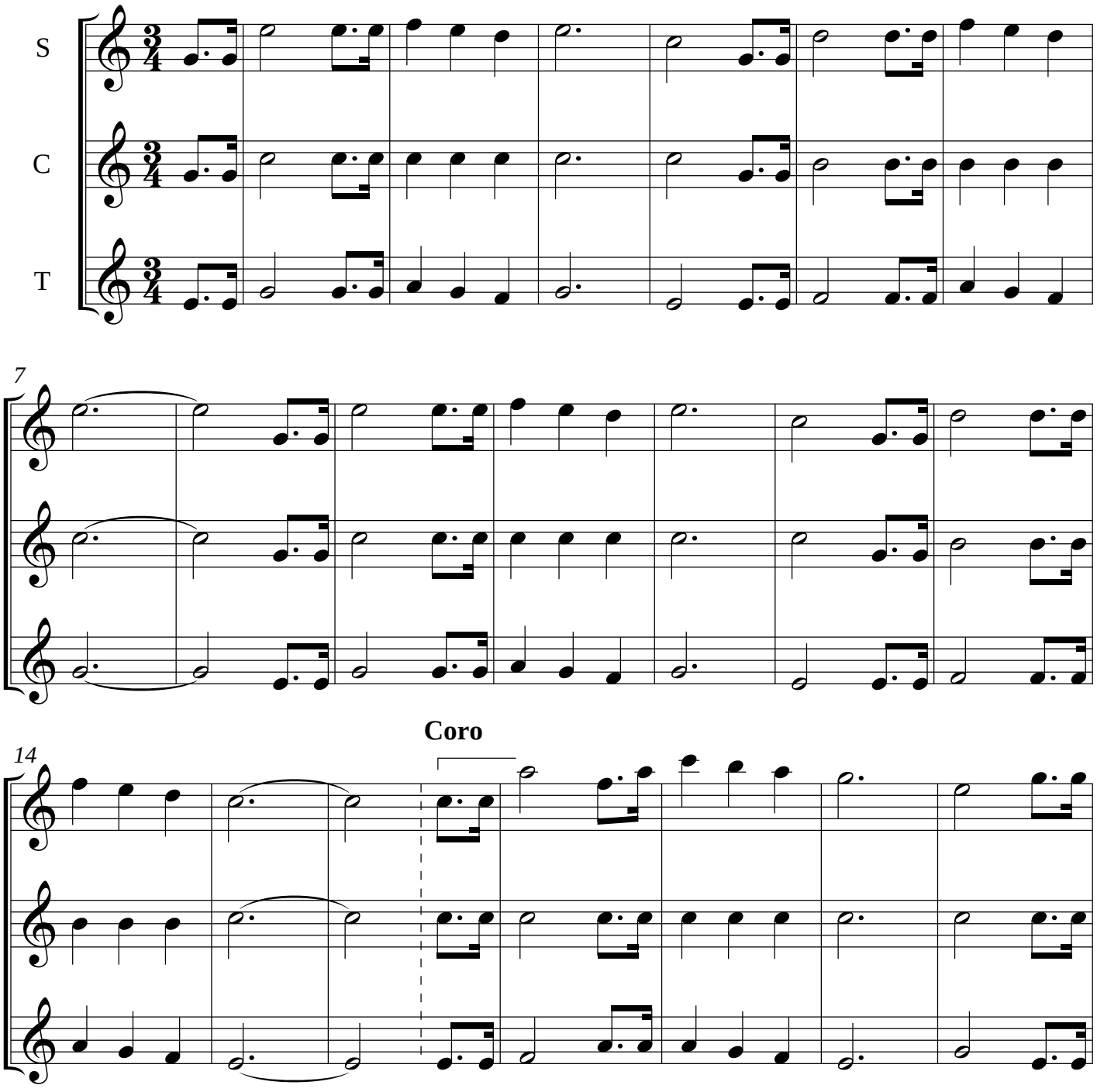
Sax. Alto Eb

# 213 - A Última Hora

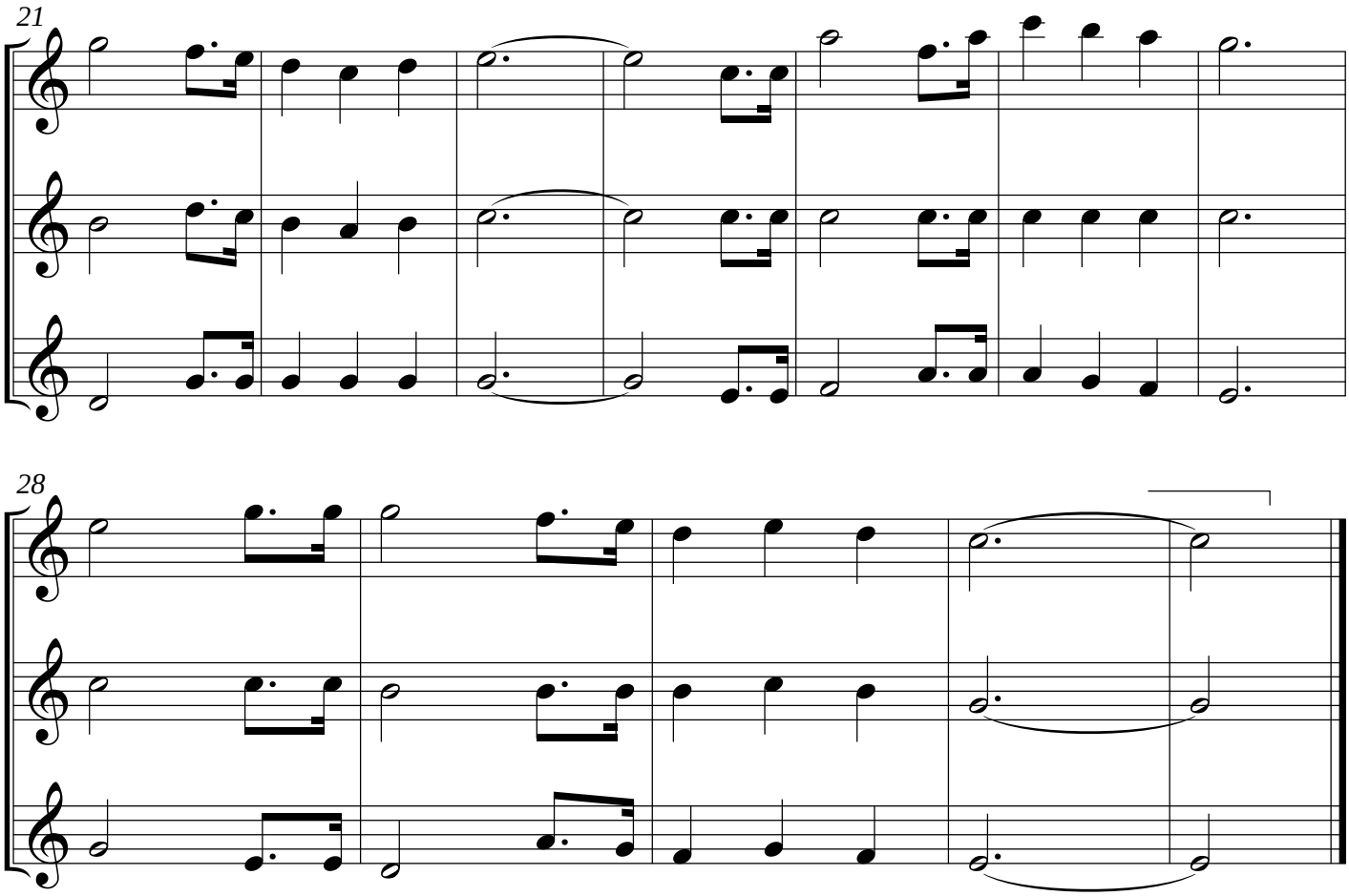
## DIENER

**5 Estrofes**

João Diener, 1909




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª


21
28

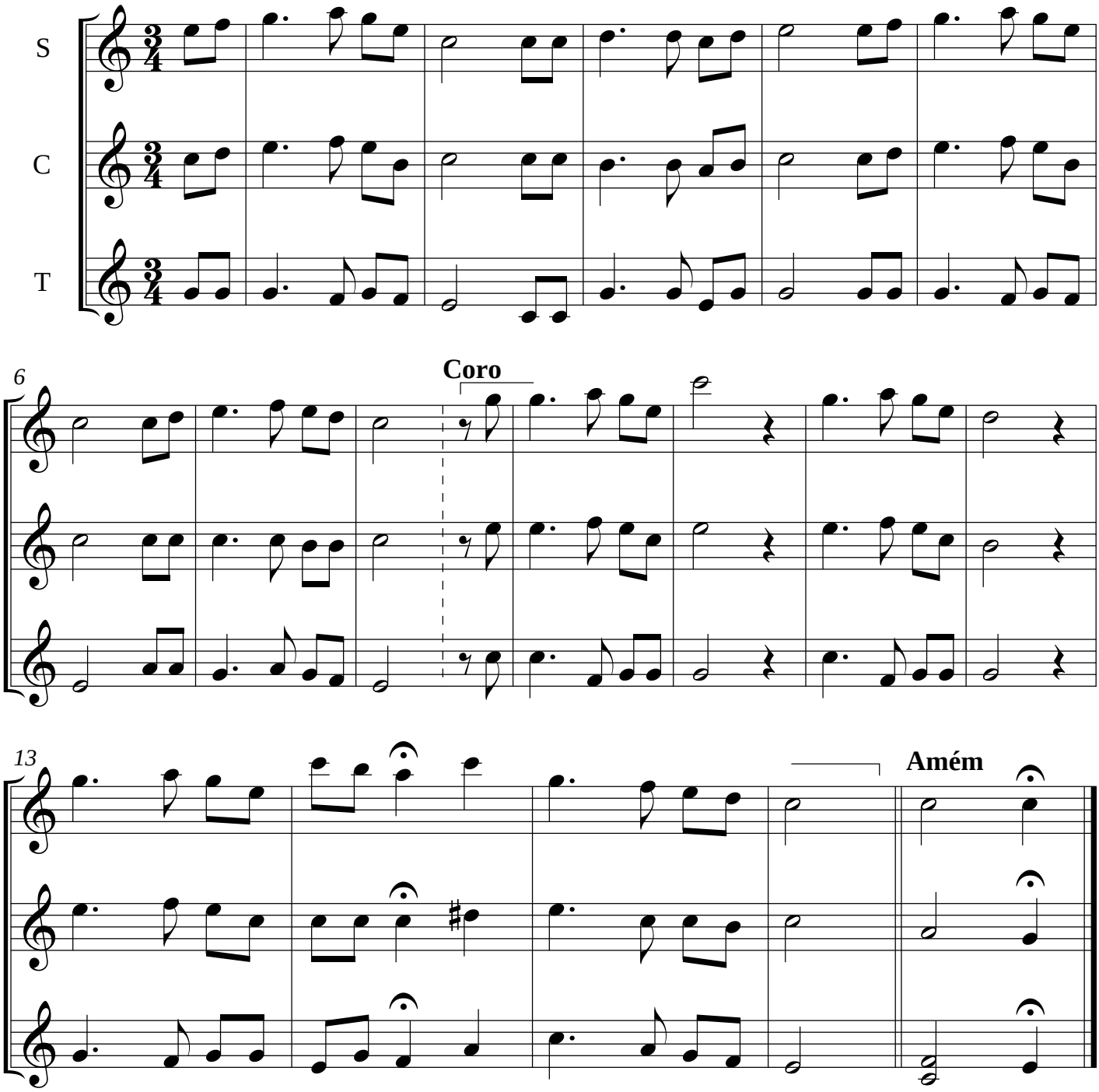
Sax. Alto Eb

# 214 - Convite e Aceitação

## ALL TO CHRIST I OWE

**5 Estrofes**

John Thomas Grape (1833-1906)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

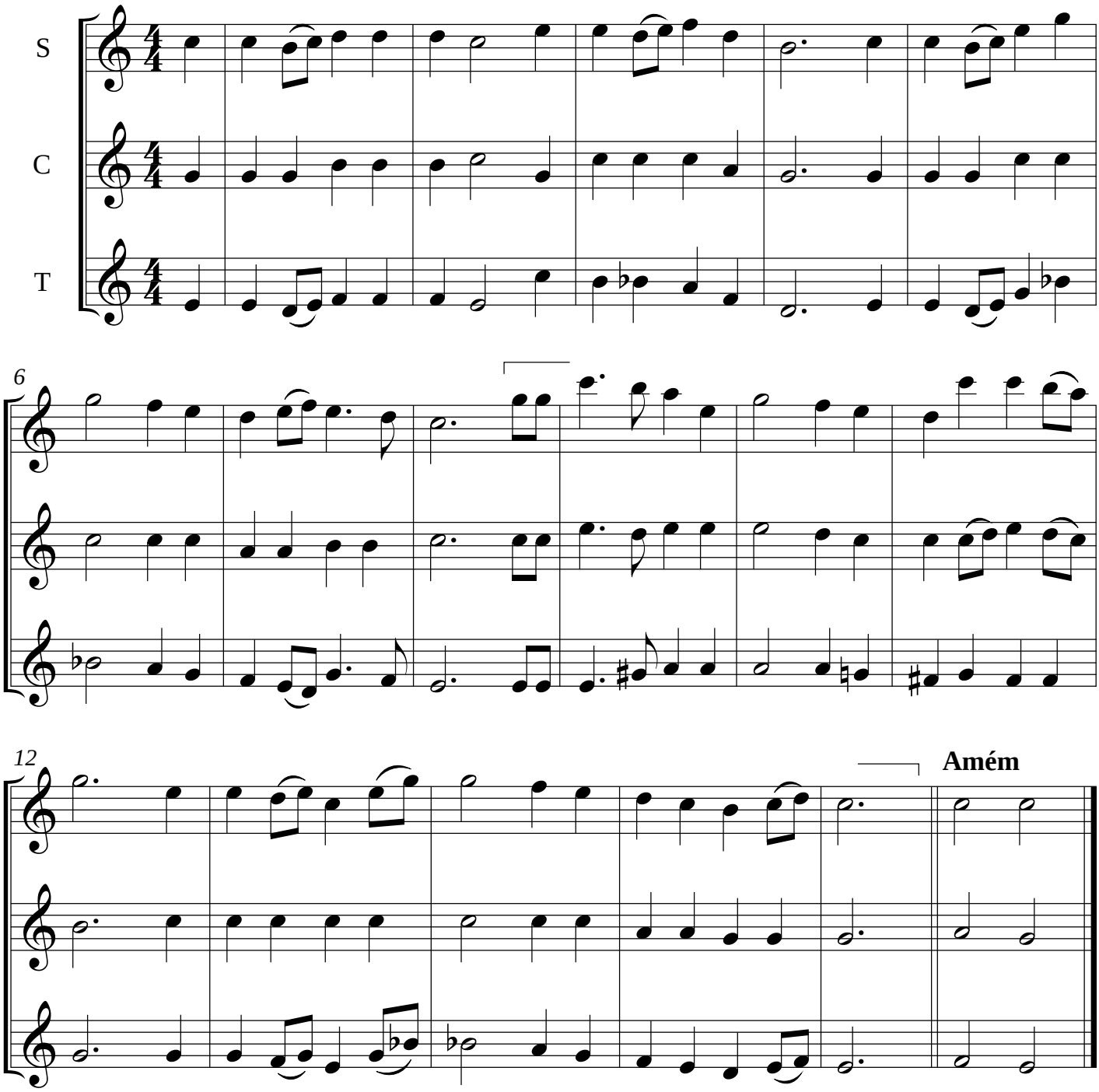
Sax. Alto Eb

# 215 - Apelo

## ST. HILDA (ST. EDITH)

**3 Estrofes**

Justin H. Knecht, 1799
Alt. Edward Husband, 1871




Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

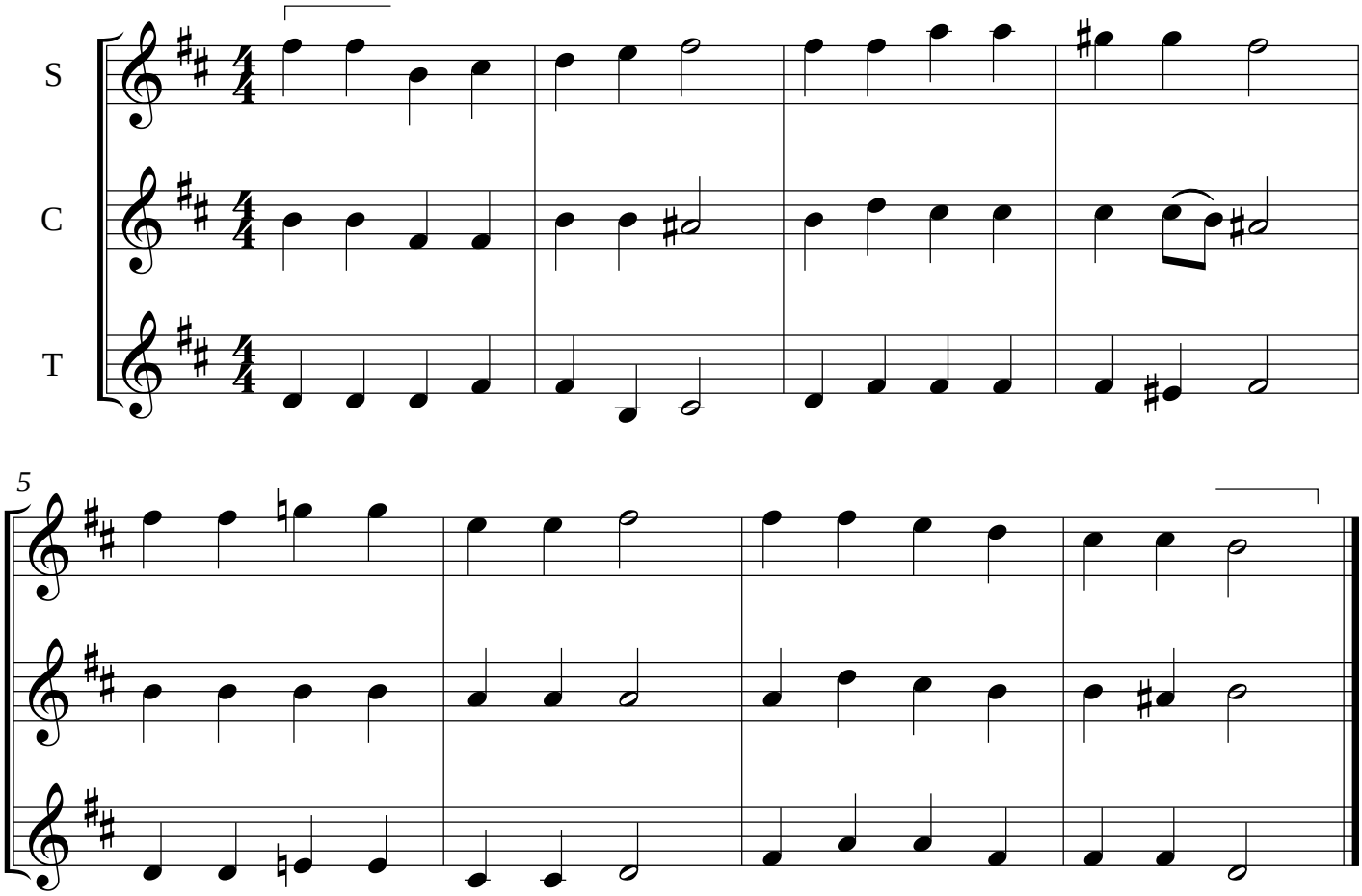
Sax. Alto Eb

# 216 - Perdão

## AUS DER TIEFE

**5 Estrofes**

"Nürnbergisches Gesangbuch", 1676-7
Arr. Martin Herbest (1654-1681)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só órgão e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

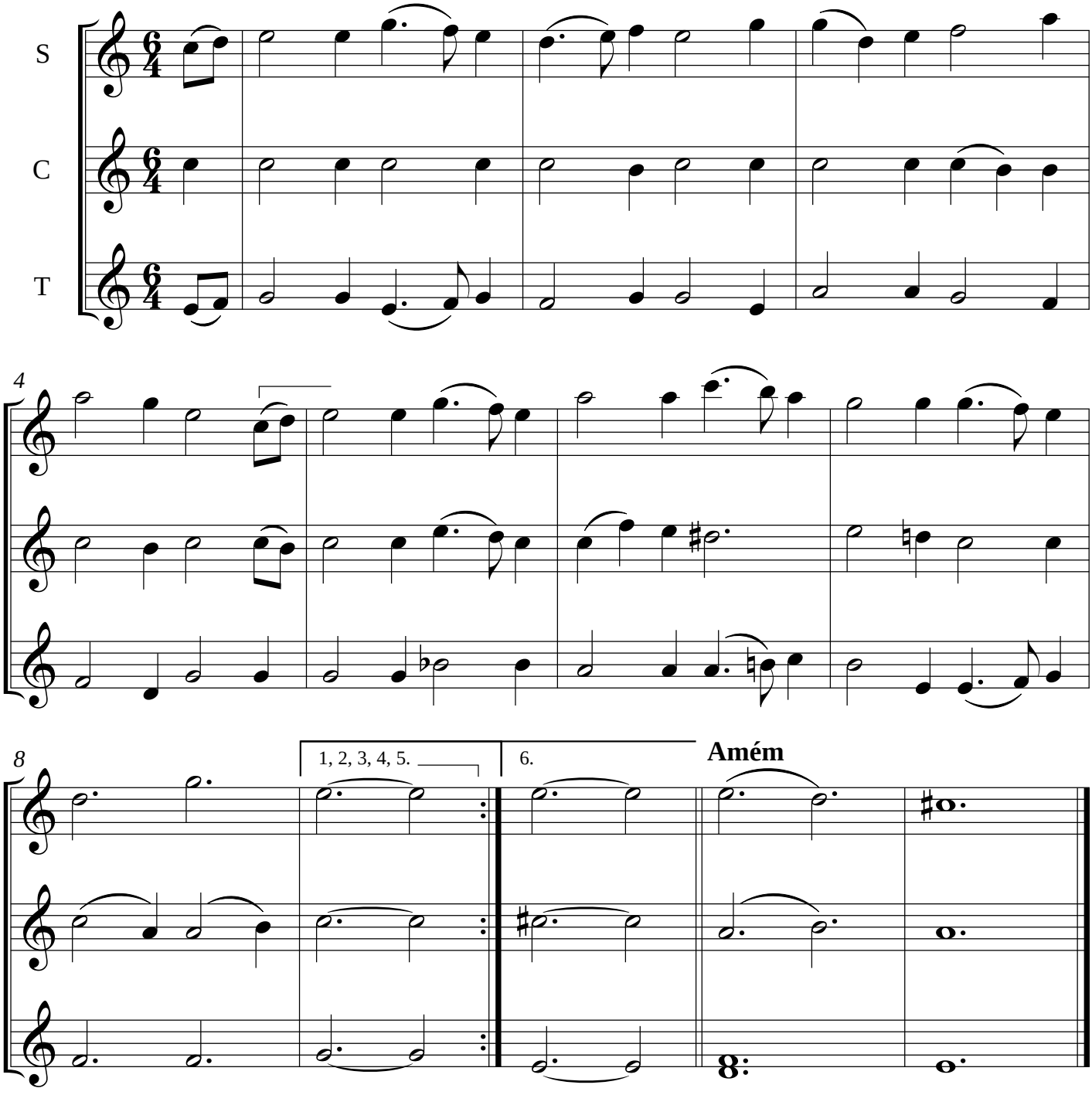
Sax. Alto Eb

# 217 - Desprendimento

## WOODWORTH

**6 Estrofes**

William Bradbury, 1849




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só órgão e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | 5ª | Inter. | 6ª

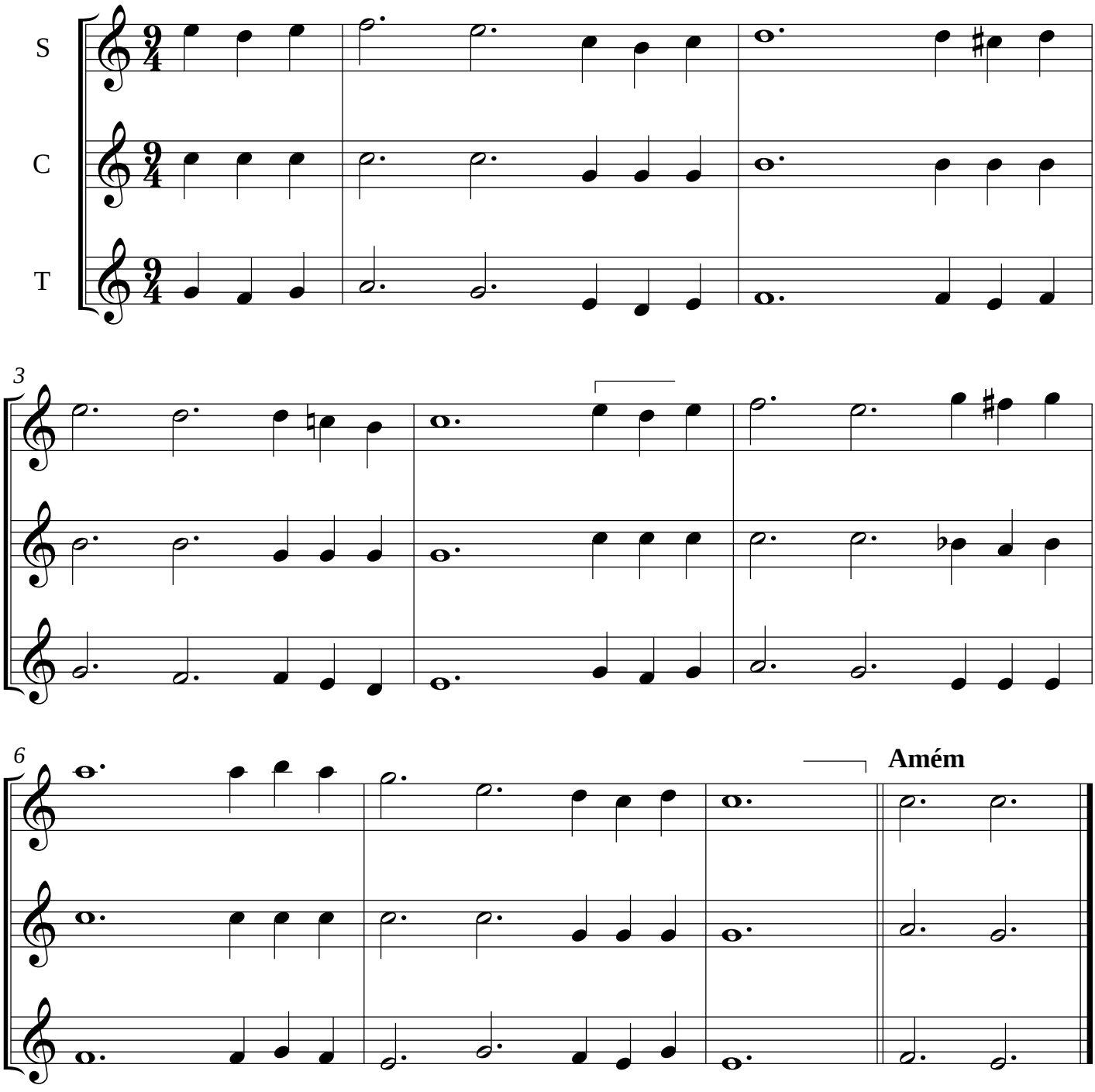
Sax. Alto Eb

# 218 - Vontade Soberana (1ª música)

## ADELAIDE

**4 Estrofes**

George Coles Stebbins, 1907




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

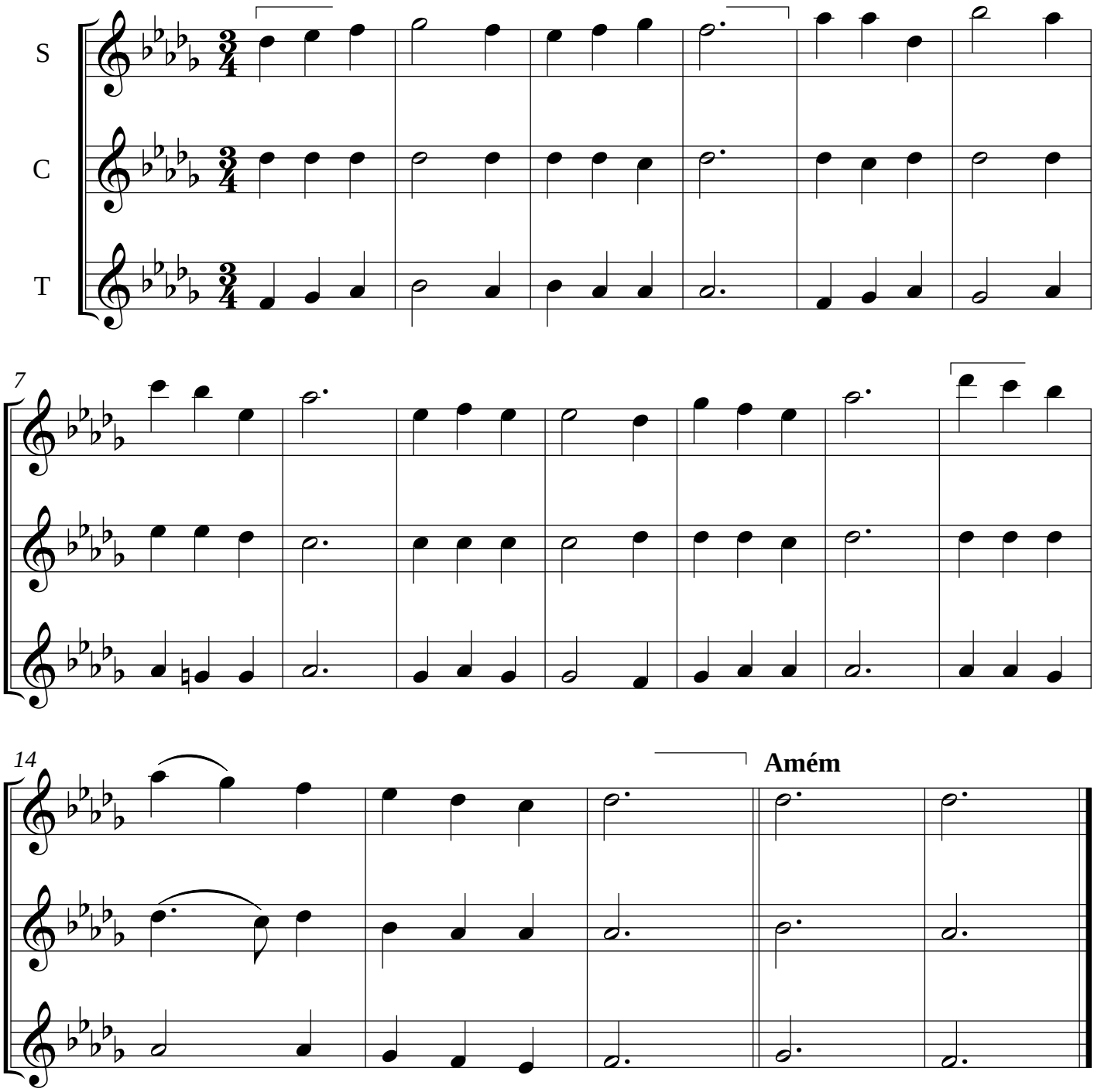
Sax. Alto Eb

# 218 - Vontade Soberana (2ª música)

## THEODORA

**4 Estrofes**

Alfred Legge (1834-1919)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

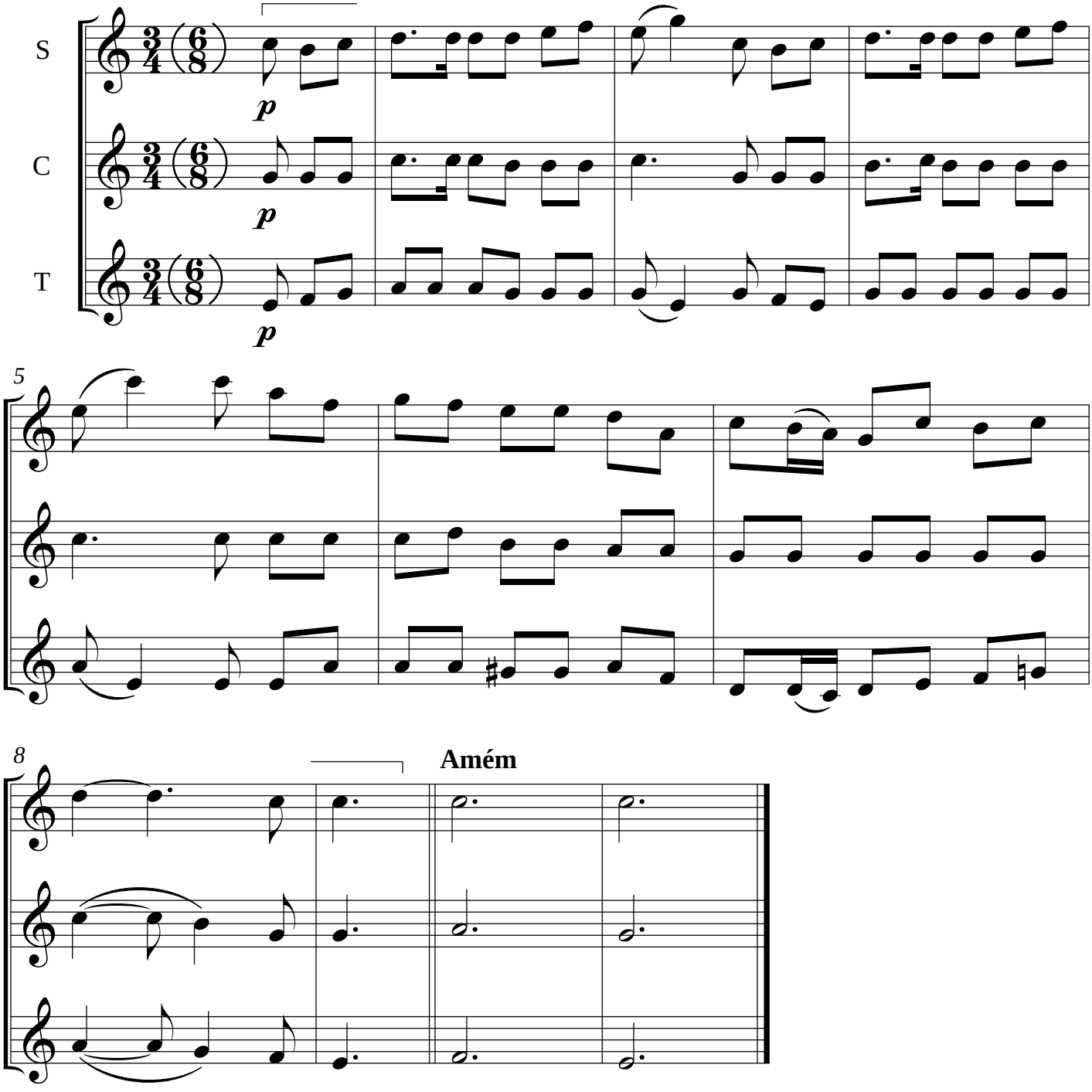
Sax. Alto Eb

# 219 - Dedicação

## SOLITUDE

**3 Estrofes**

Renato Ribeiro dos Santos (1898-1967)
Arr. Norah Buyers, 1968




Esquema de Arr: Intr. só piano | 1ª | 2ª | Inter. | 3ª

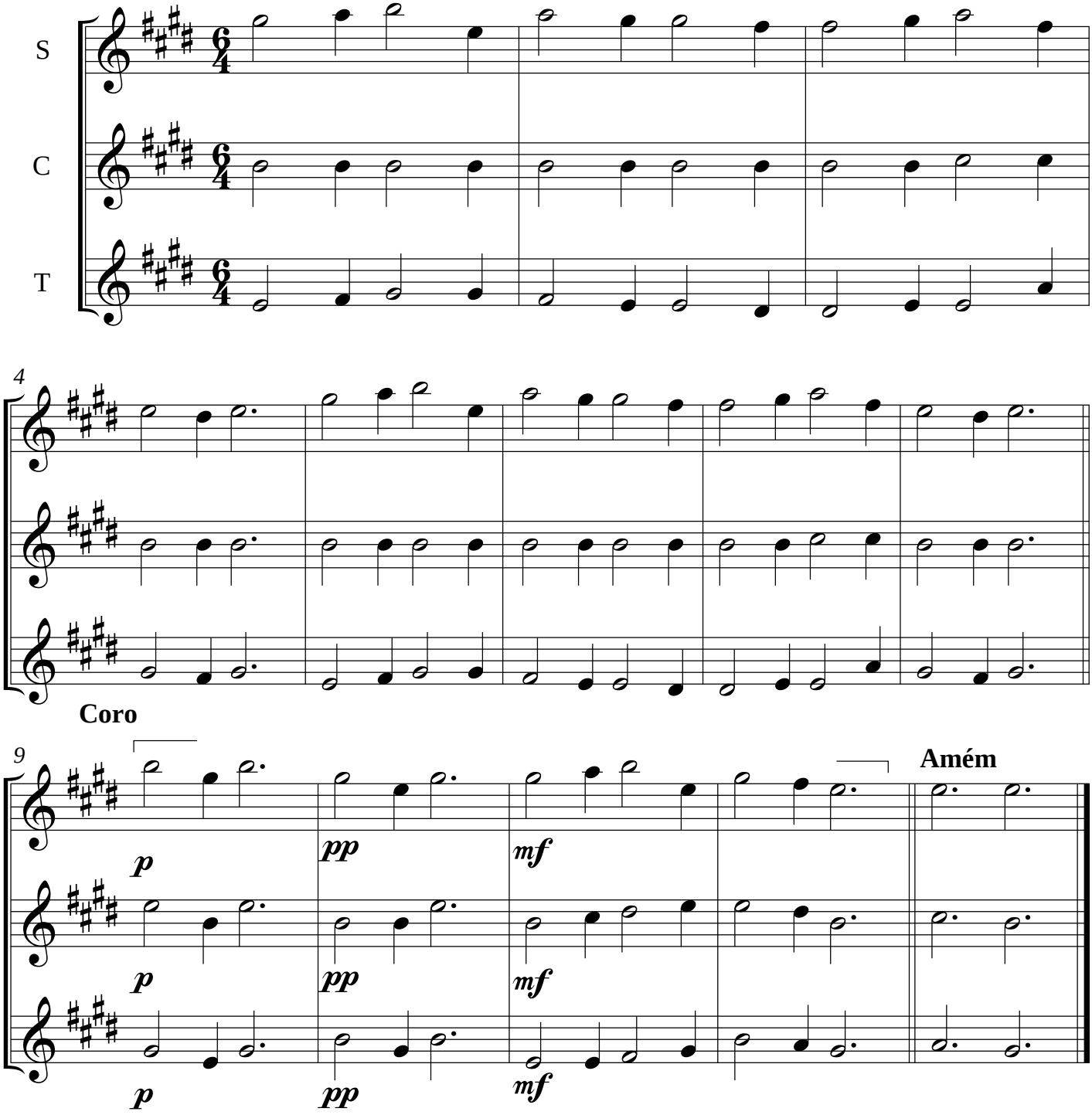
Sax. Alto Eb

# 220 - Plena Dedicação (1ª música)

## EVEN ME

**7 Estrofes**

William Bradbury, 1862




Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª graves | 5ª agudos | 6ª graves | Inter. | 7ª

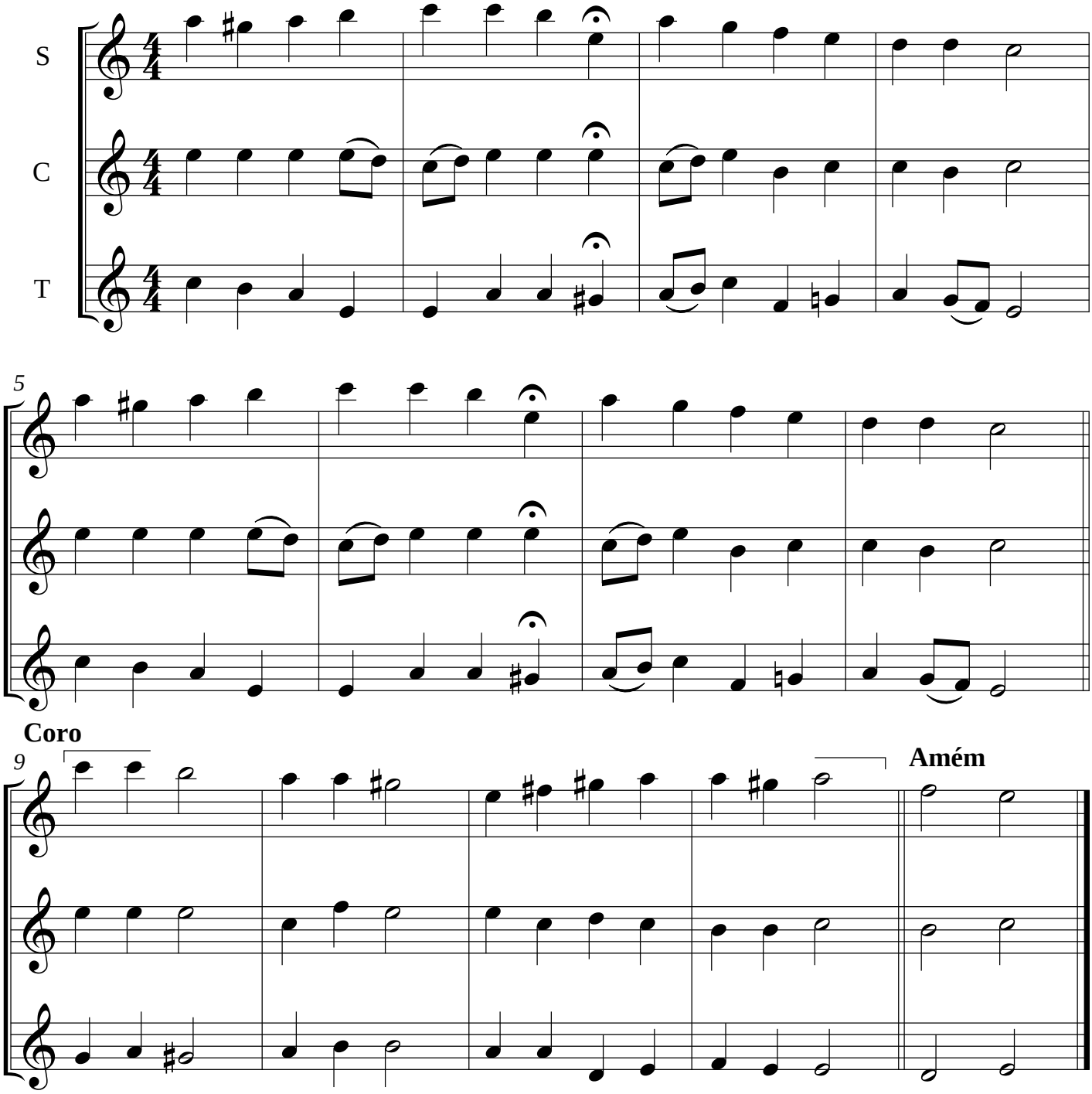
Sax. Alto Eb

# 220 - Plena Dedicação (2ª música)

## MEINE HOFFNUNG

**7 Estrofes**

Joachim Neander (1650-1680)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª graves | 5ª agudos | 6ª graves | Inter. | 7ª

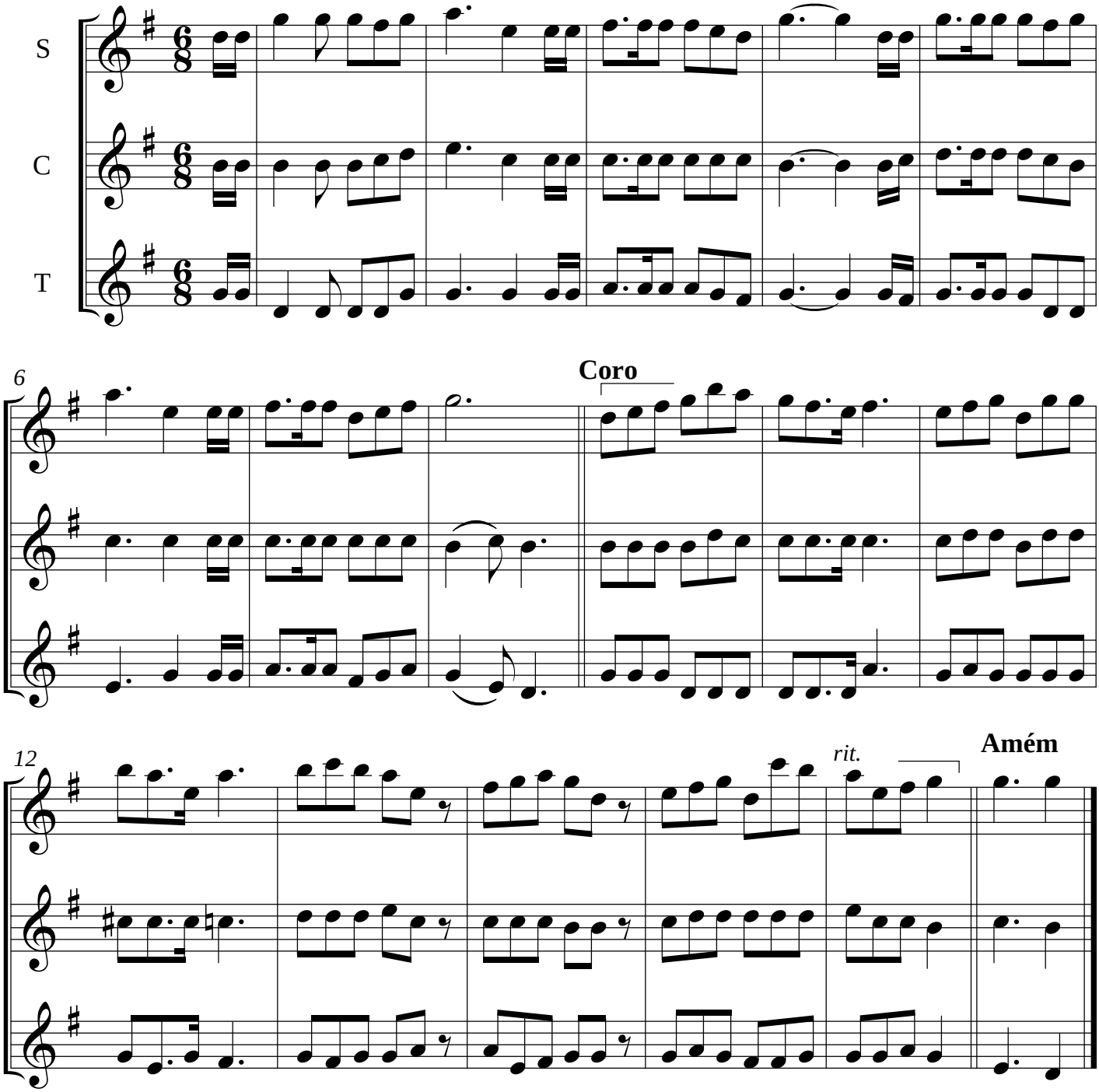
Sax. Alto Eb

# 221 - Um Vaso de Benção

## CHANNEL OF BELSSING

**4 Estrofes**

Harper G. Smyth, 1903




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

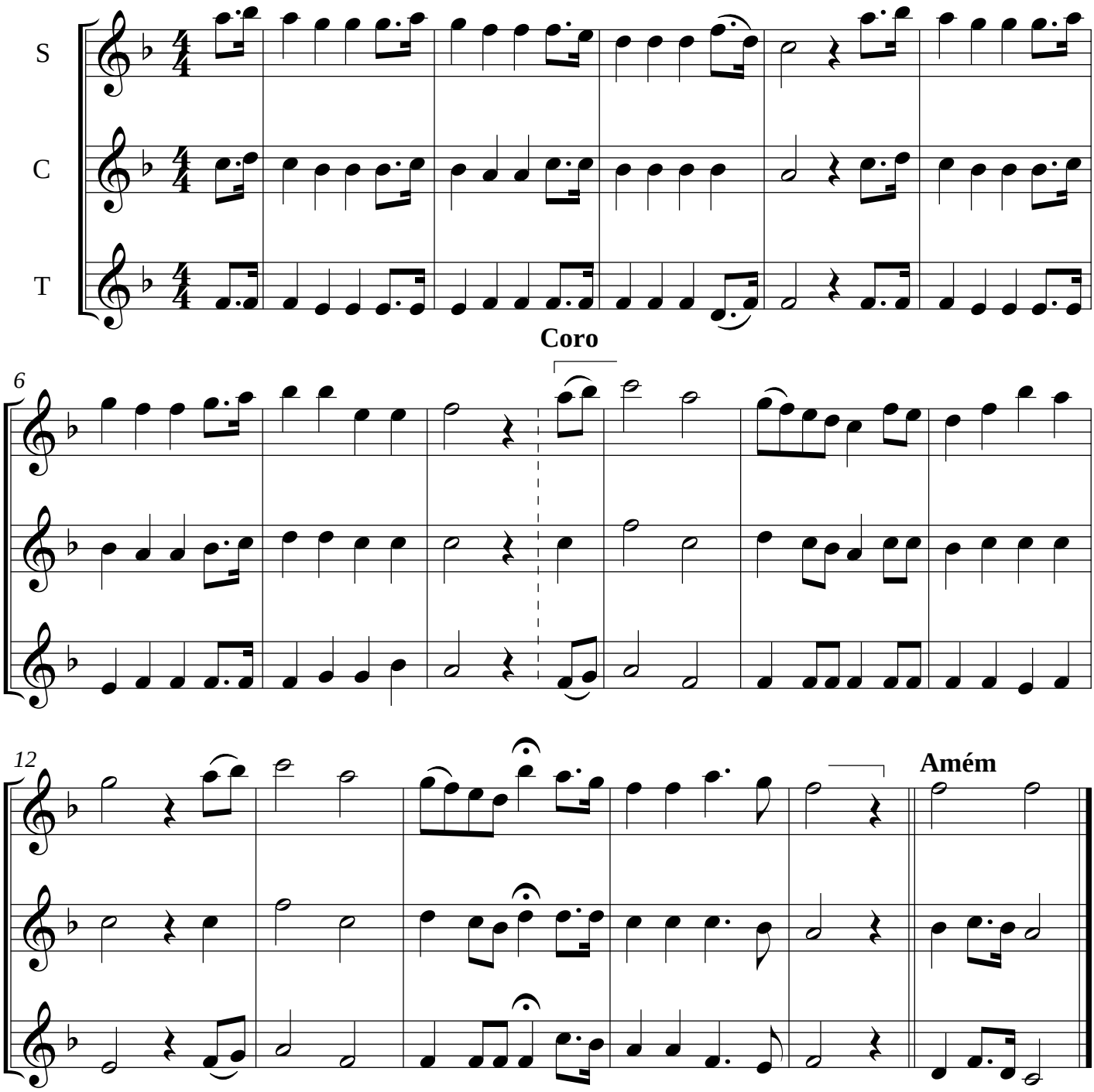
Sax. Alto Eb

# 222 - Mais Perto da Cruz

## I AM THINE

**3 Estrofes**

William Howard Doane, 1875




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem flautas e sem cordas agudas | Inter. | 3ª

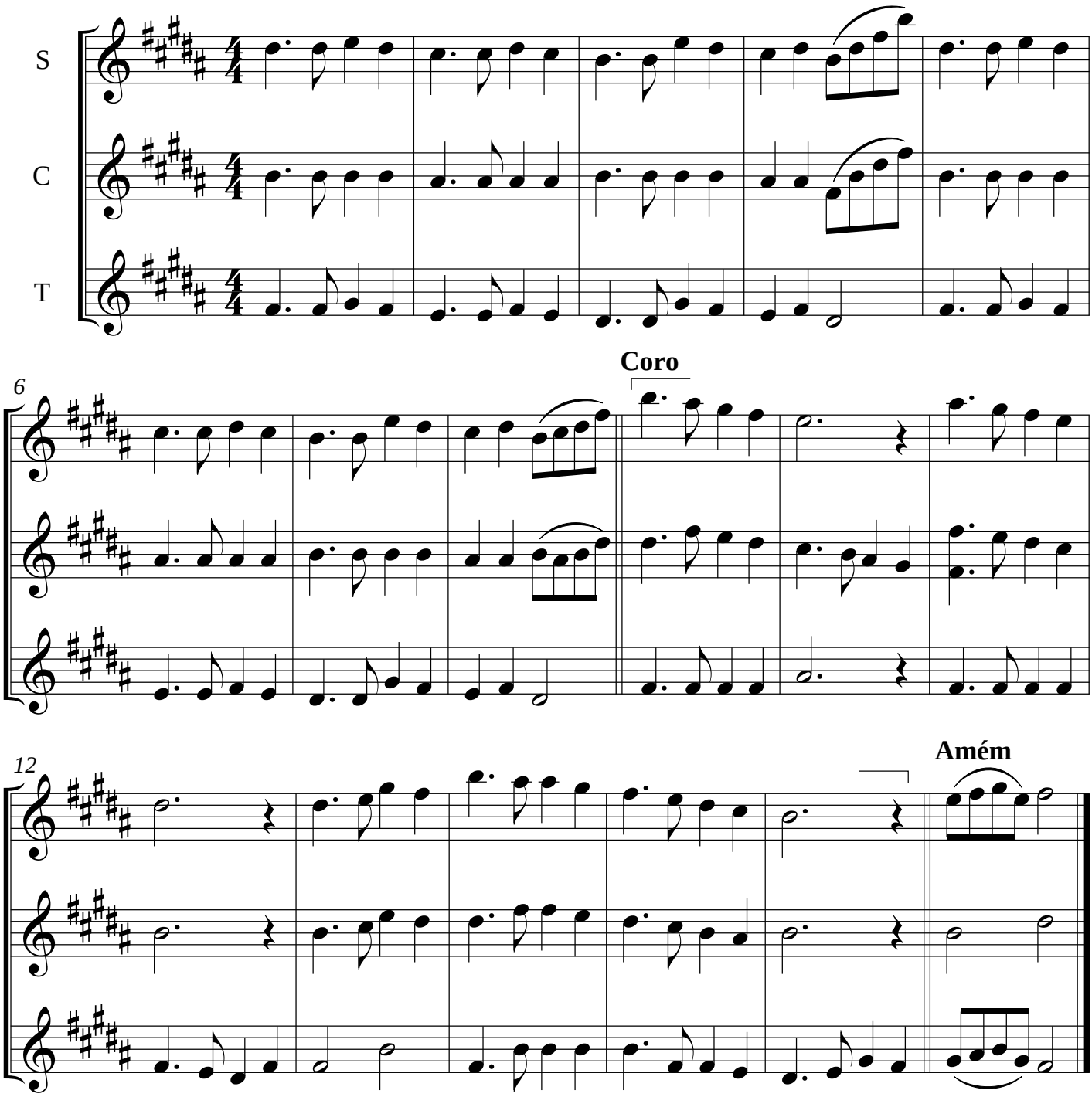
Sax. Alto Eb

# 223 - Oração do Arrependido

## I SURRENDER ALL

**4 Estrofes**

Winfield scott weeden (1874-1908)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

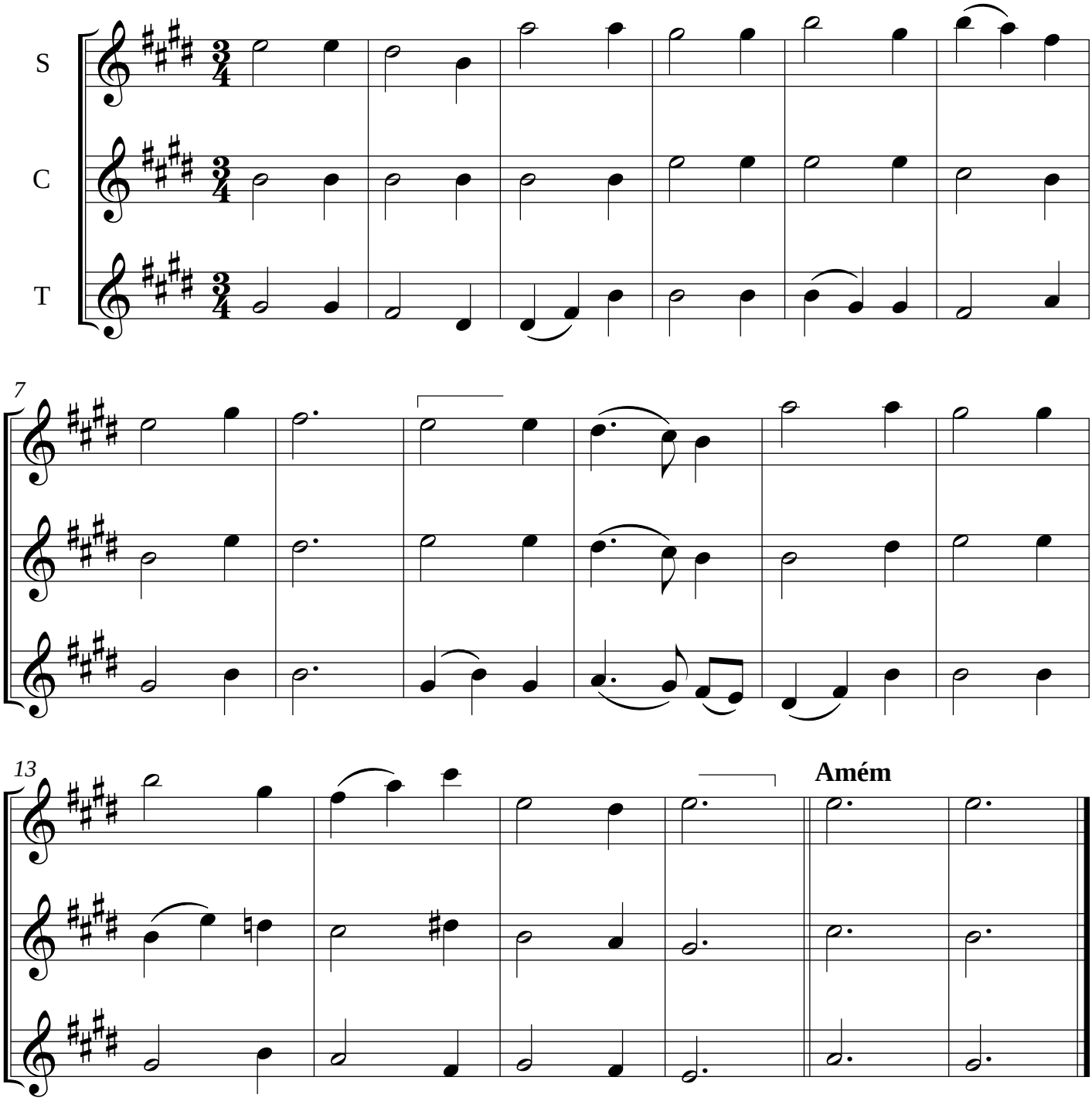
Sax. Alto Eb

# 224 - Consagração

## MOZART

**6 Estrofes**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | 5ª | Inter. | 6ª

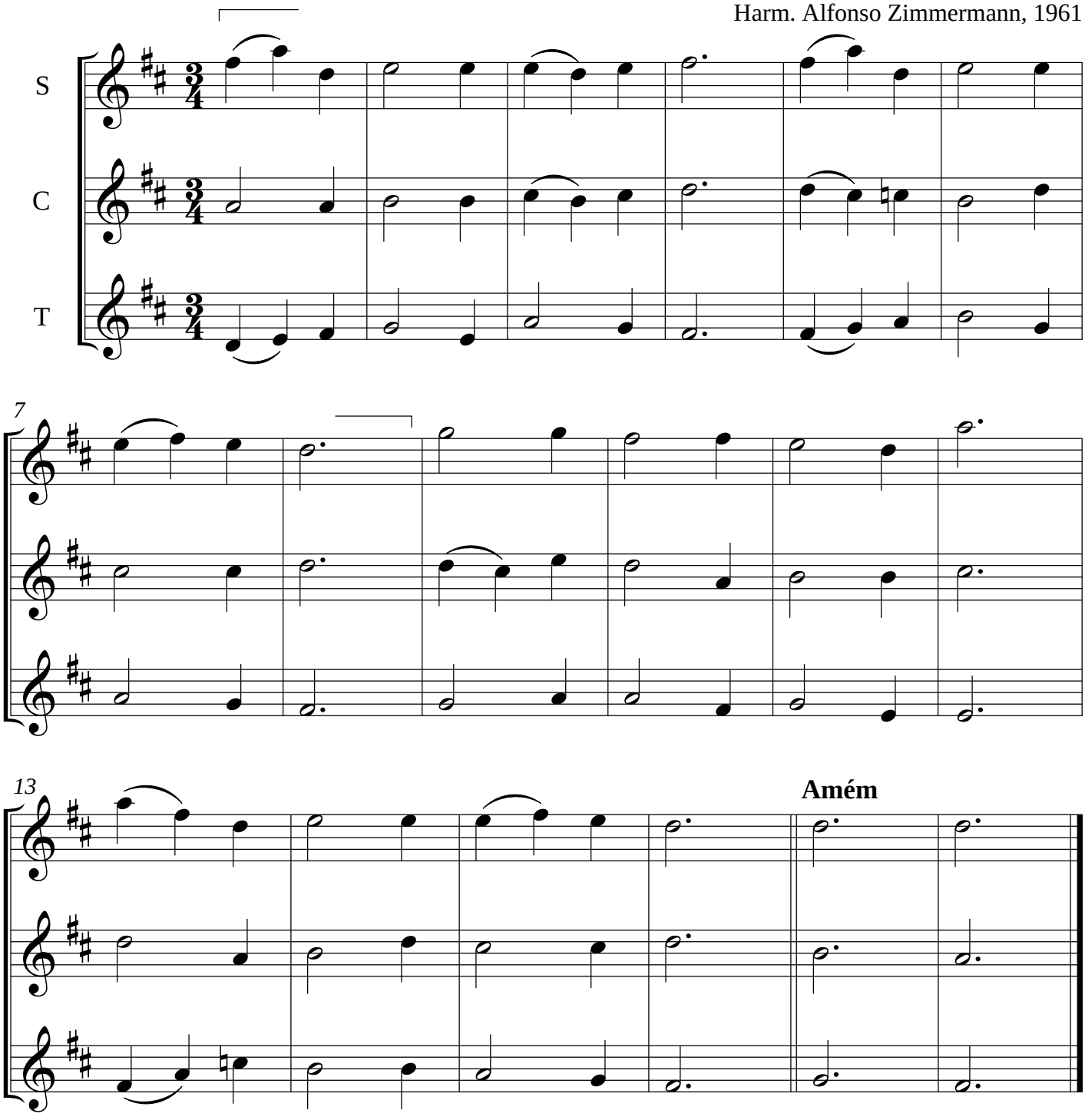
Sax. Alto Eb

# 225 - Dedicação Pessoal (1ª música)

## ALETTA

**4 Estrofes**

William Bradbury (1816-1868)
Harm. Alfonso Zimmermann, 1961




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

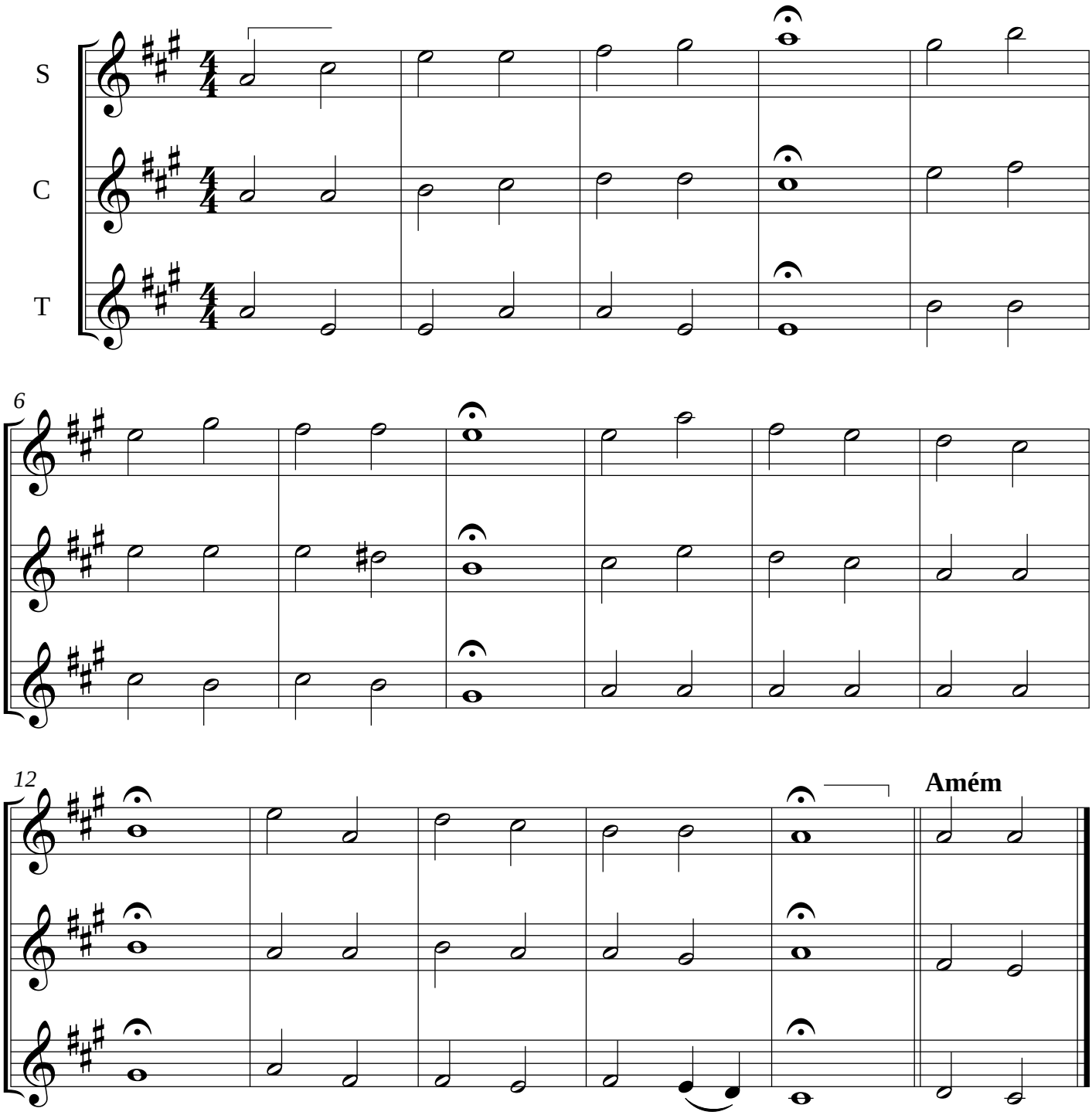
Sax. Alto Eb

# 225 - Dedicação Pessoal (2ª música)

## ALETTA

**4 Estrofes**

Anônimo




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só órgão e um solista | Inter. | 4ª

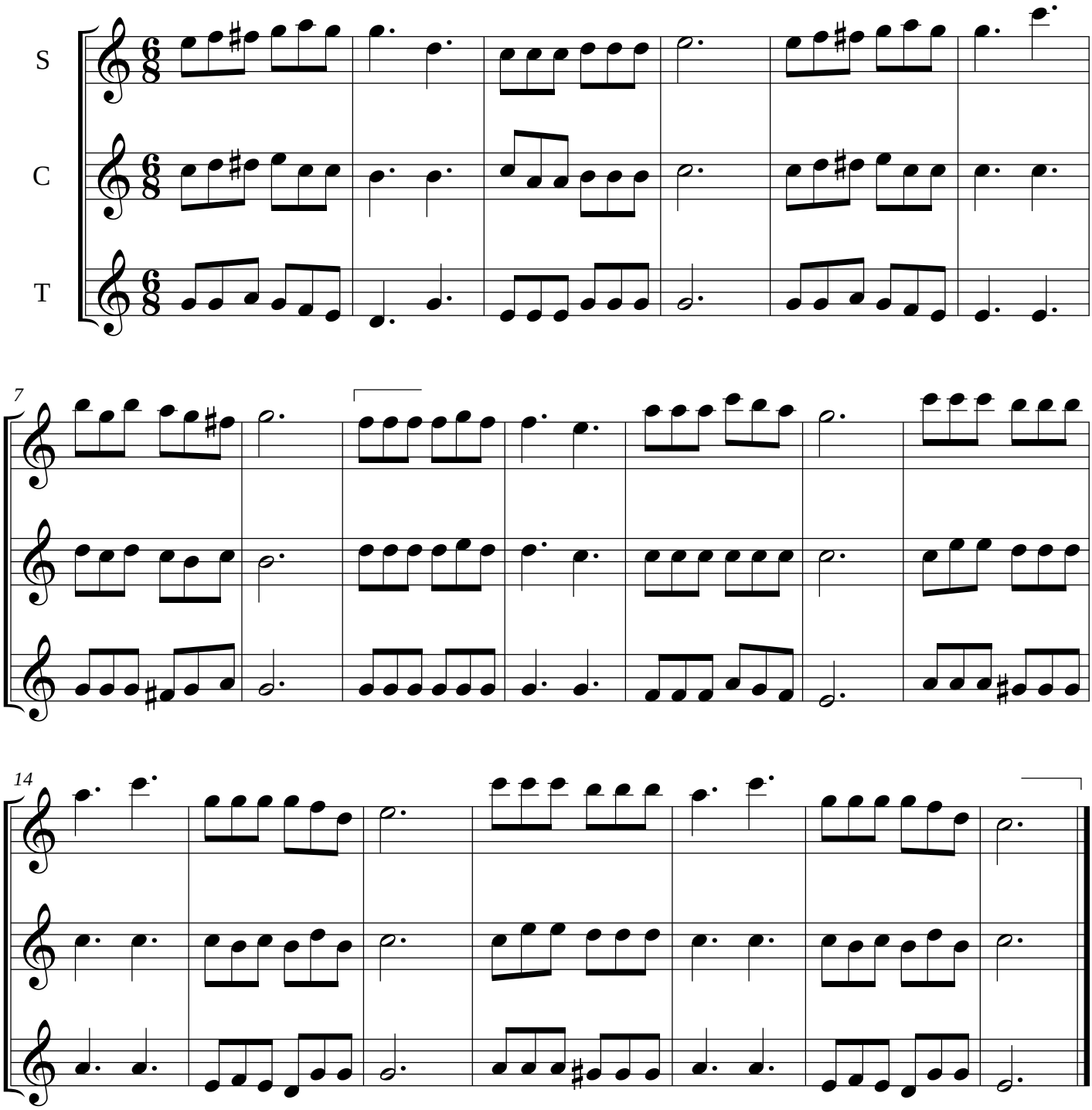
Sax. Alto Eb

# 226 - A História de Cristo

## TELL ME THE STORY

**4 Estrofes**

Ira David Sankey (1840-1908)



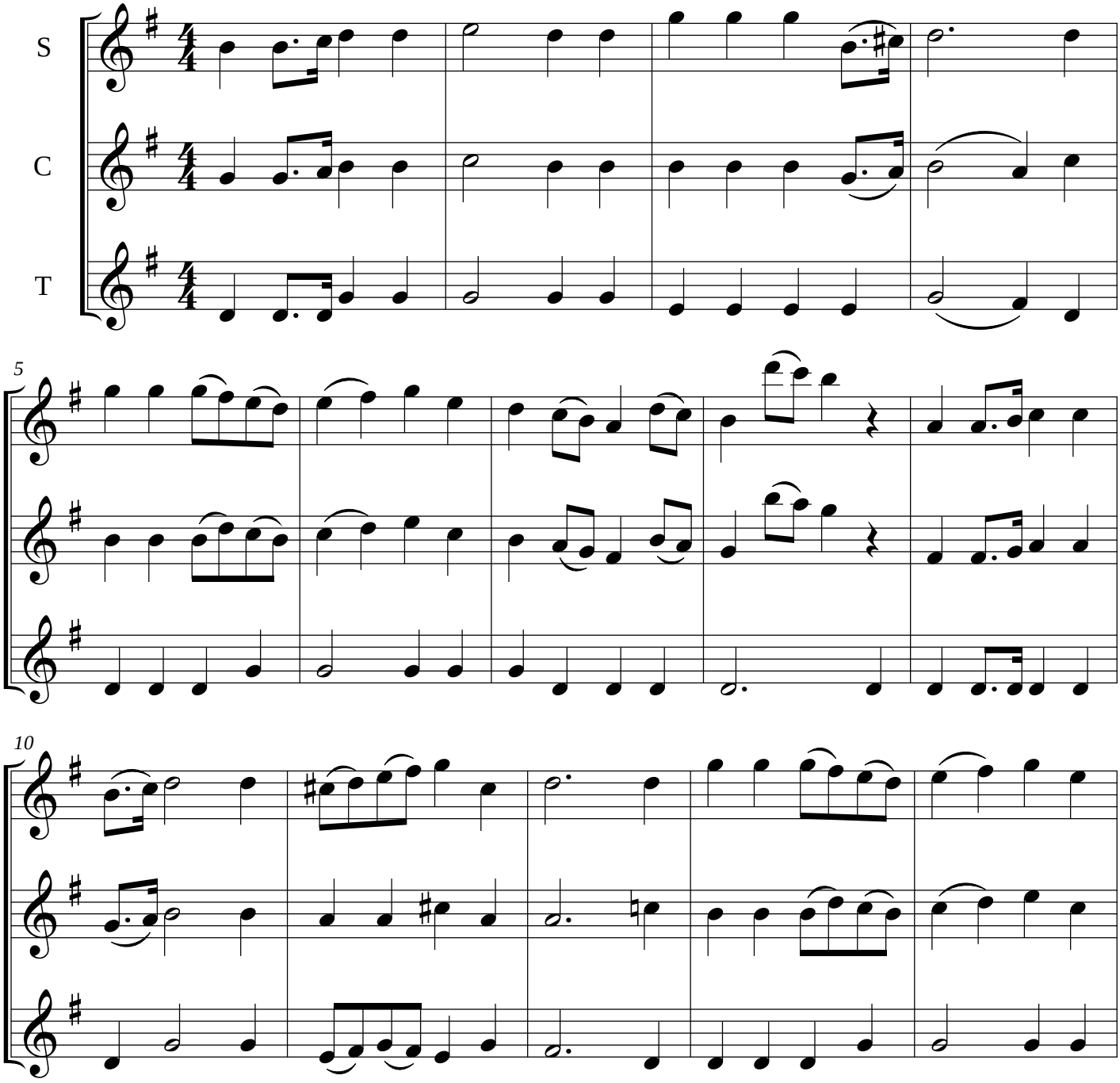

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª com cordas em colcheias

Sax. Alto Eb

# 227 - A Velha História
## EVANGEL

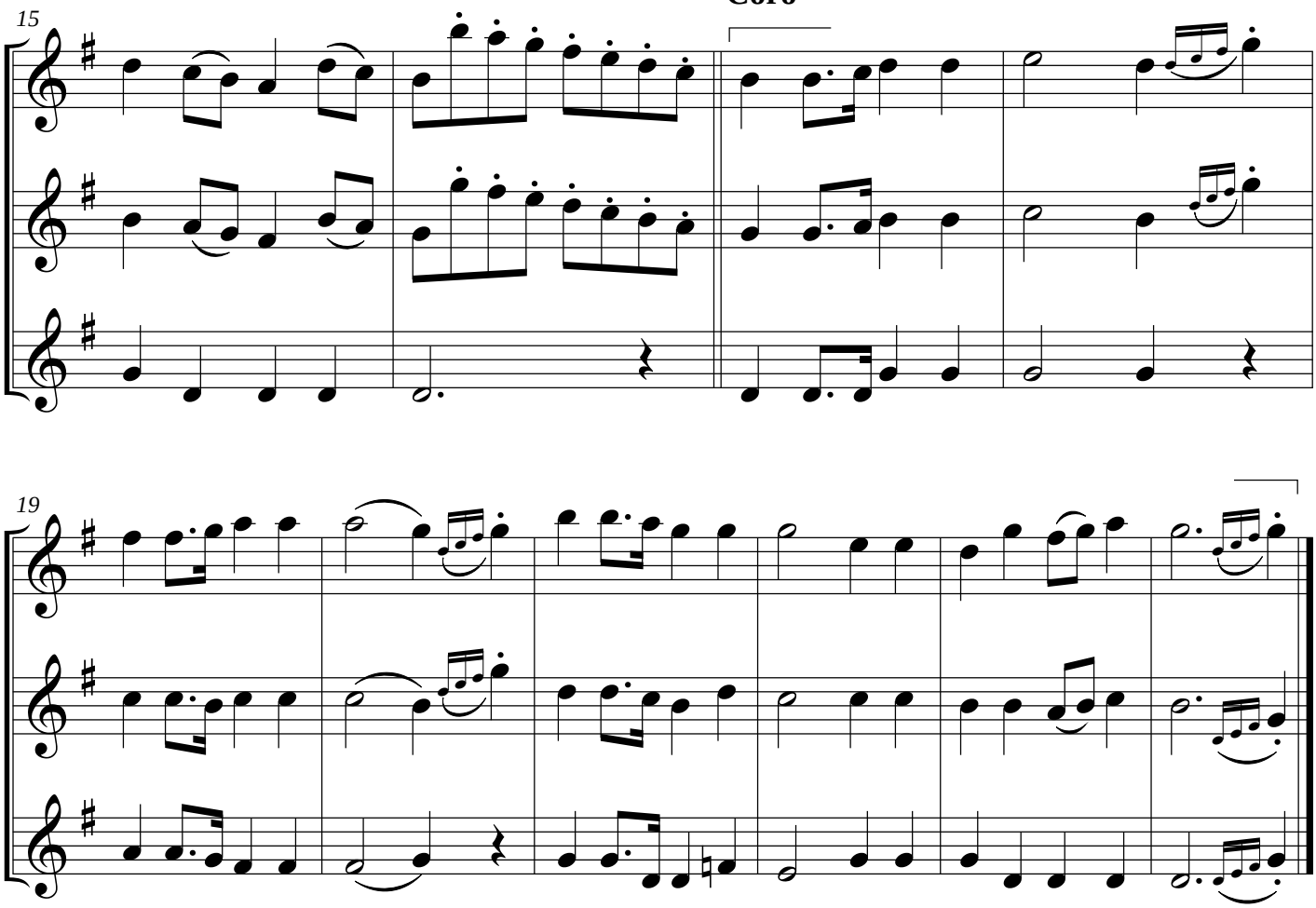
**3 Estrofes**

William Howard Doane, 1868




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª

**Coro**

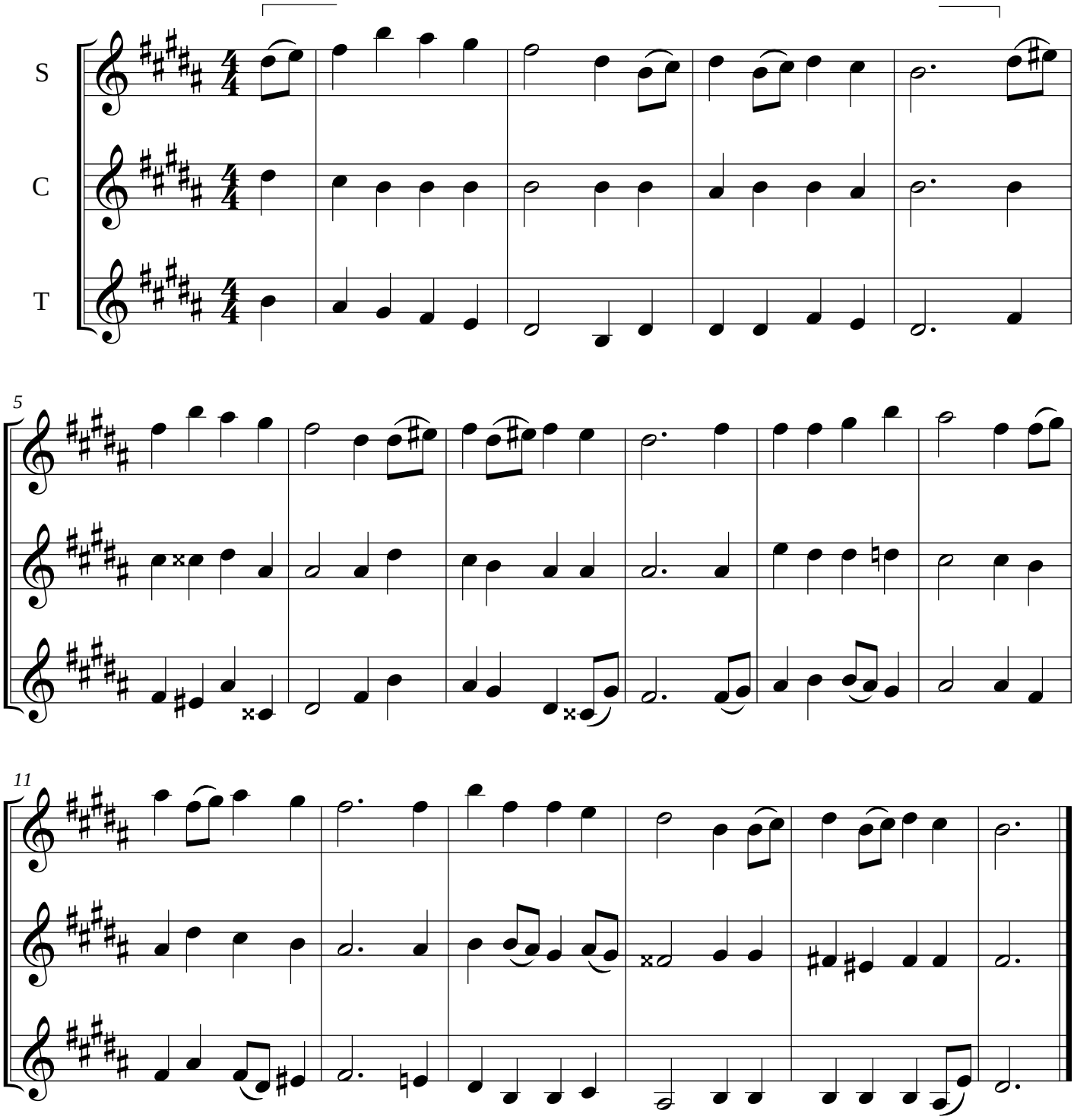


Sax. Alto Eb

# 228 - De Deus o Ungido
## TOURS

**3 Estrofes**

Berthod Tours, 1872



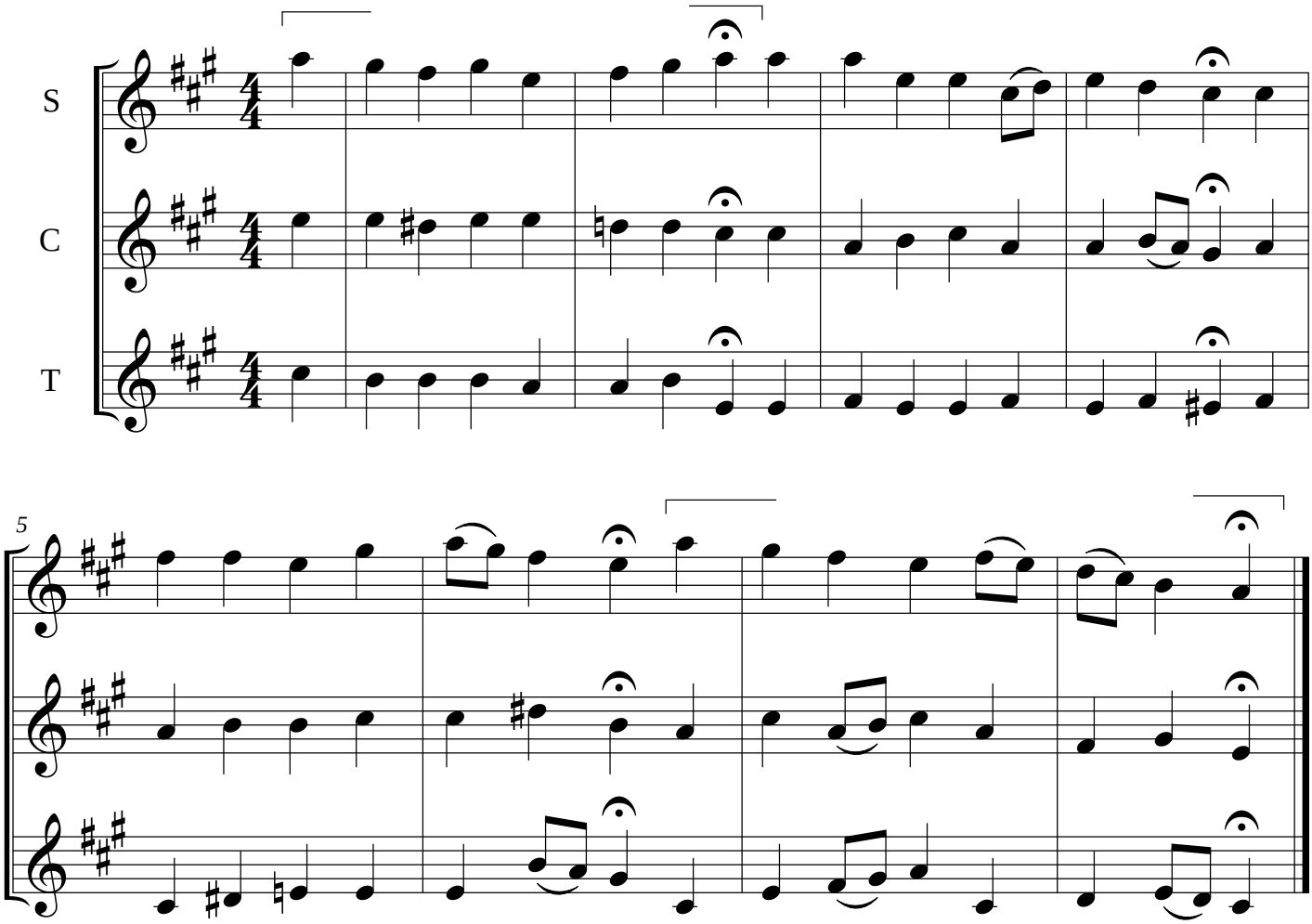

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Sax. Alto Eb

# 229 - Boas Novas

**4 Estrofes**

"Geistliche Lieder", 1539




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só órgão e um solista | Inter. | 4ª

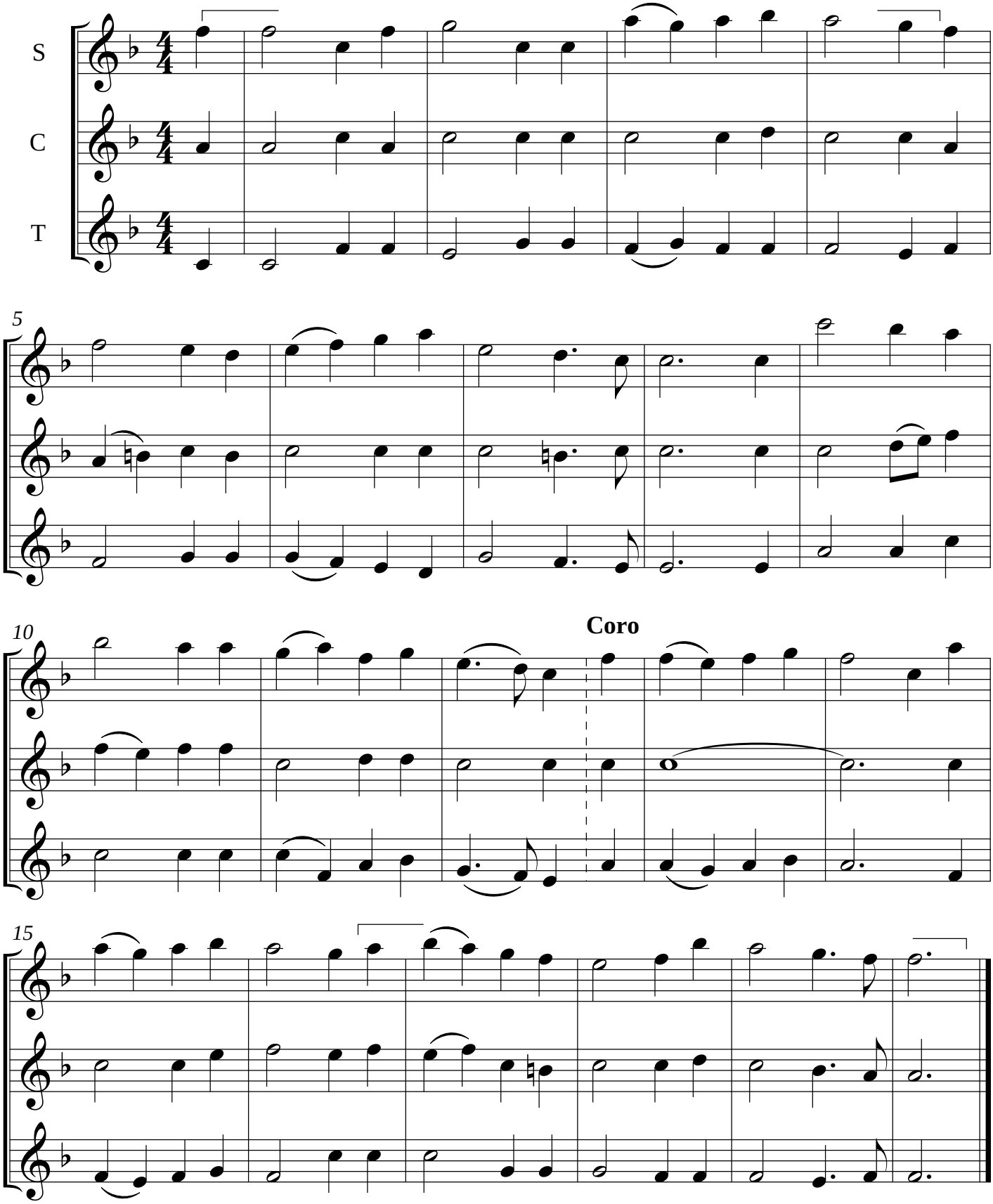
Sax. Alto Eb

# 230 - Adoração

## ADESTE FIDELIS

De “Cantus Diversi”, 1751
de John Francis Wade,
Séc 18

**4 Estrofes**




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

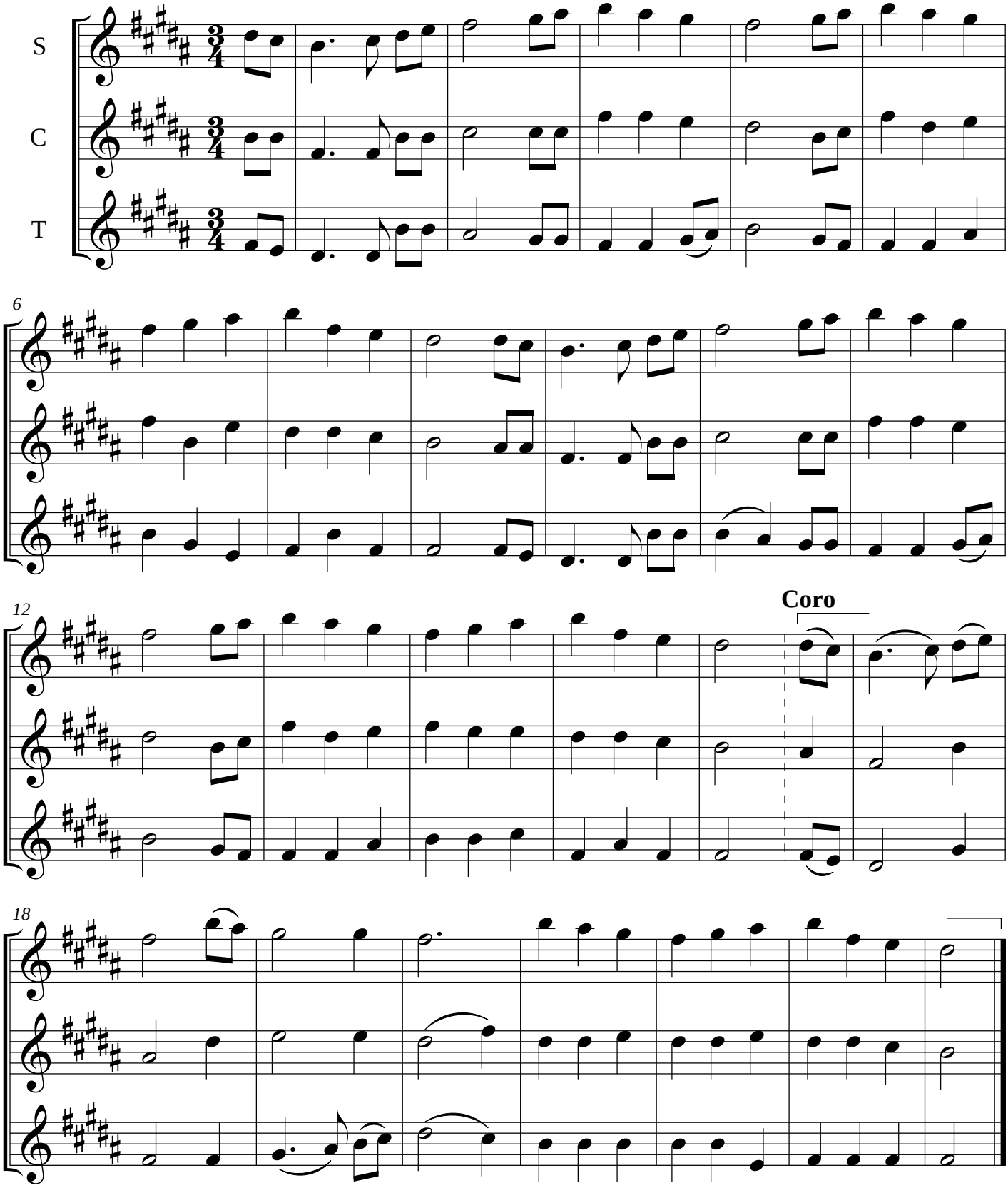
Sax. Alto Eb

# 231 - O Primeiro Natal

## THE FIRST NOEL

**5 Estrofes**

Melodia inglesa
Arr.: John Stainer (1840-1901)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

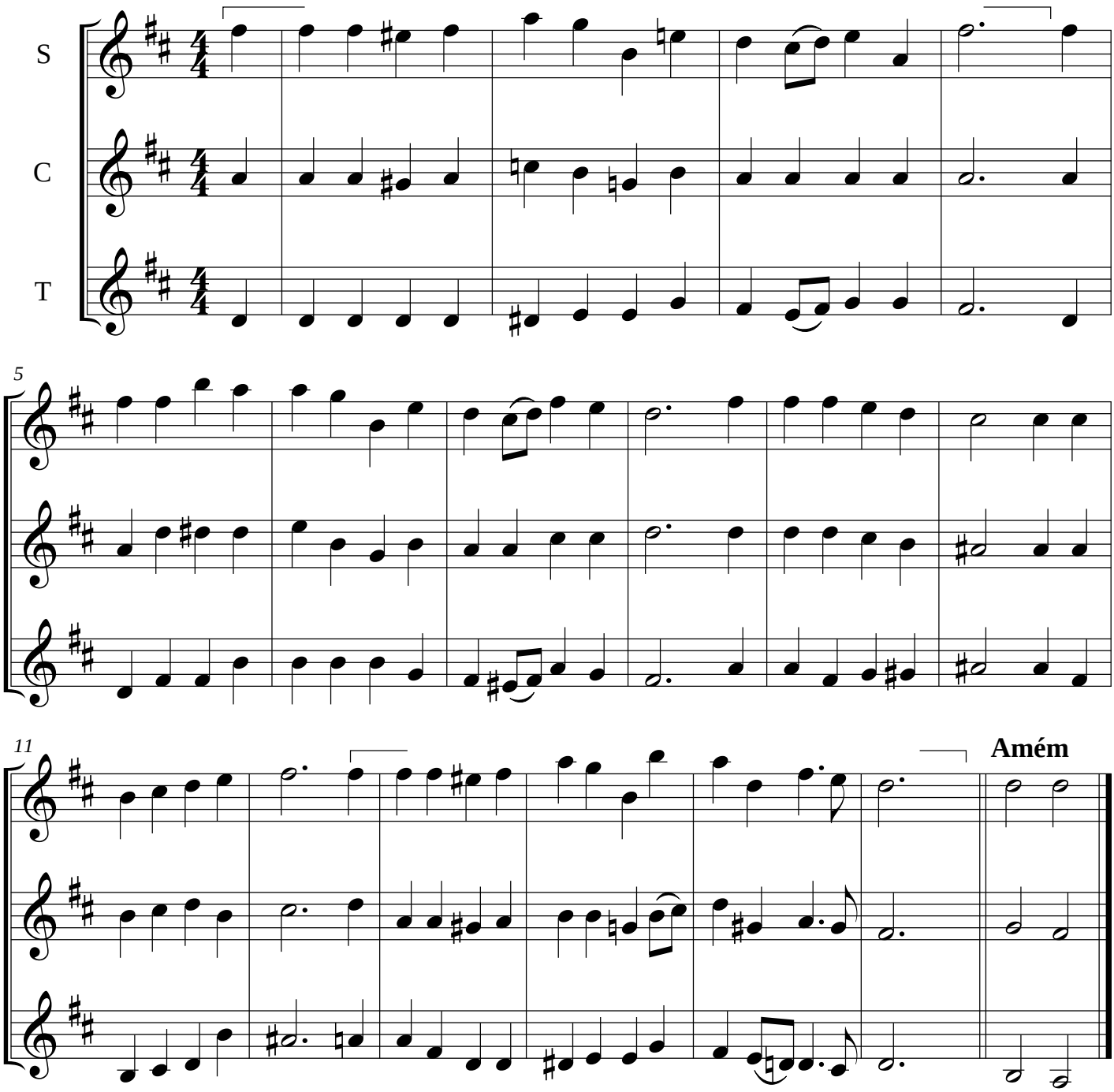
Sax. Alto Eb

# 232 - Pequena Vila de Belém

## ST. LOUIS

**4 Estrofes**

Lewis Henry Redner, 1868




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

- Página em branco para evitar viradas de páginas -

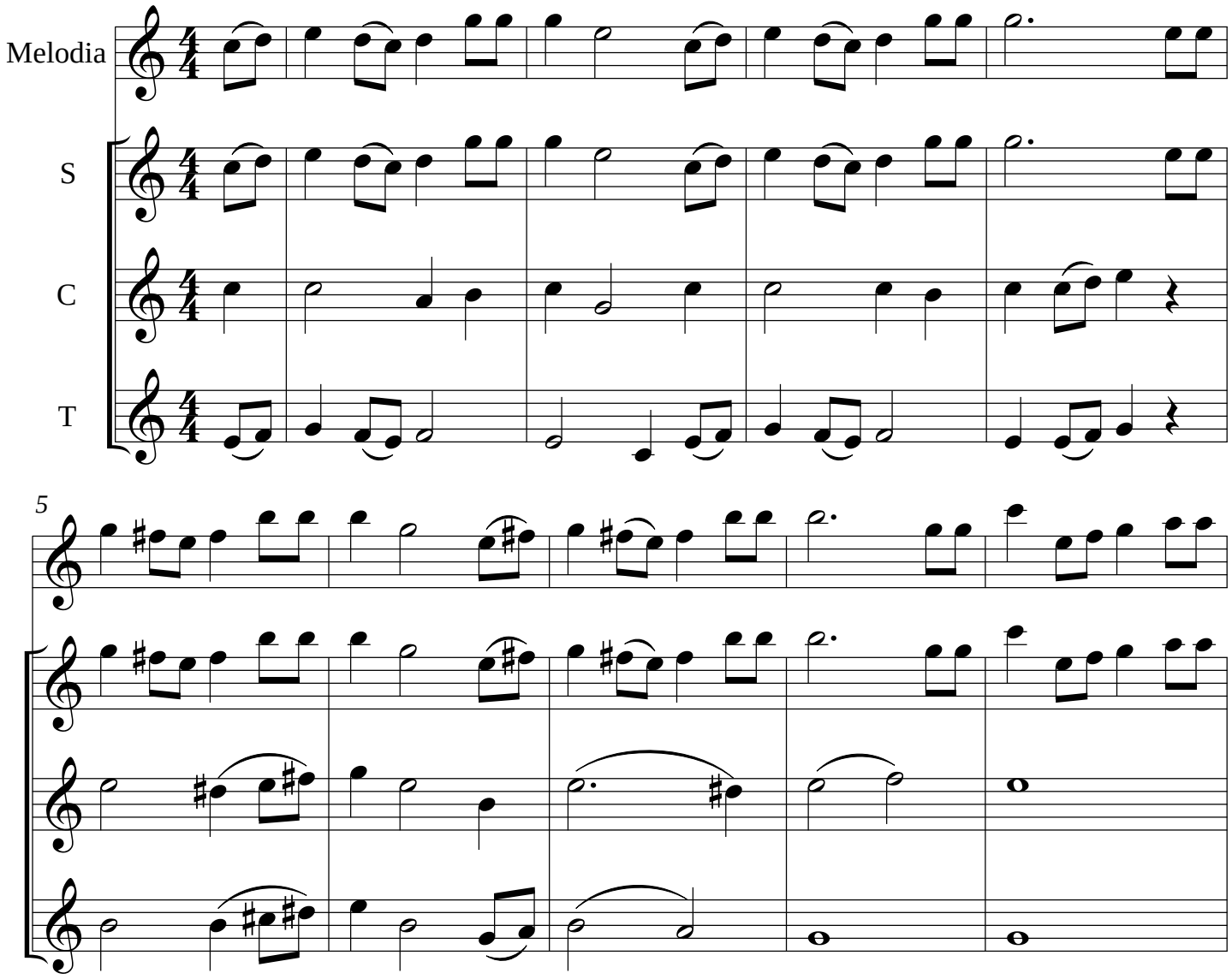
Sax. Alto Eb

# 233 - Os Pastores no Campo

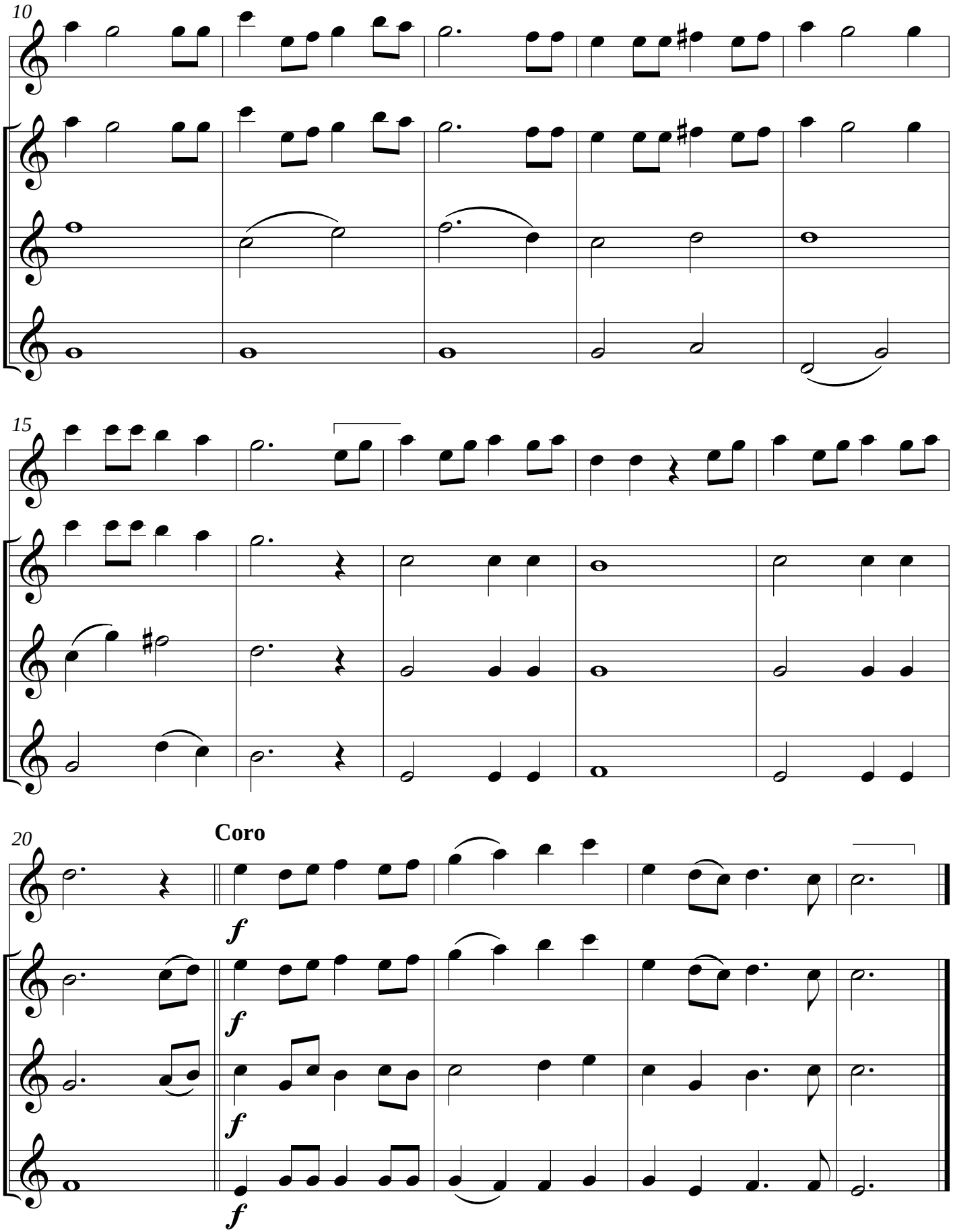
## ESTABULO

**3 Estrofes**

Charles Naylor (1869- )




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª


10
15
20
Coro
f
f
f
f

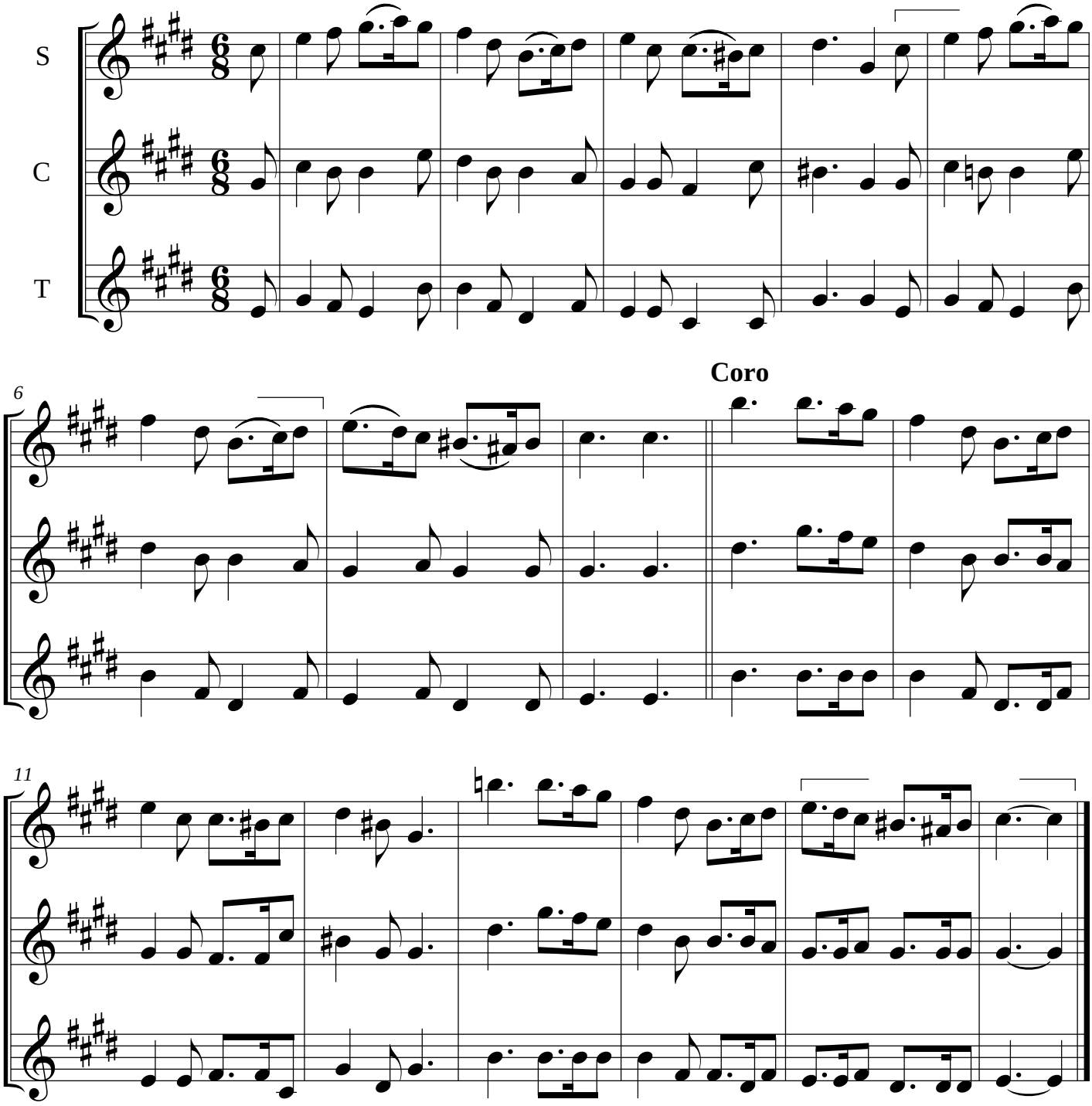
Sax. Alto Eb

# 234 - Um Pequeno a Repousar

## GREENSLEEVES

**3 Estrofes**

Melodia tradicional inglesa




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

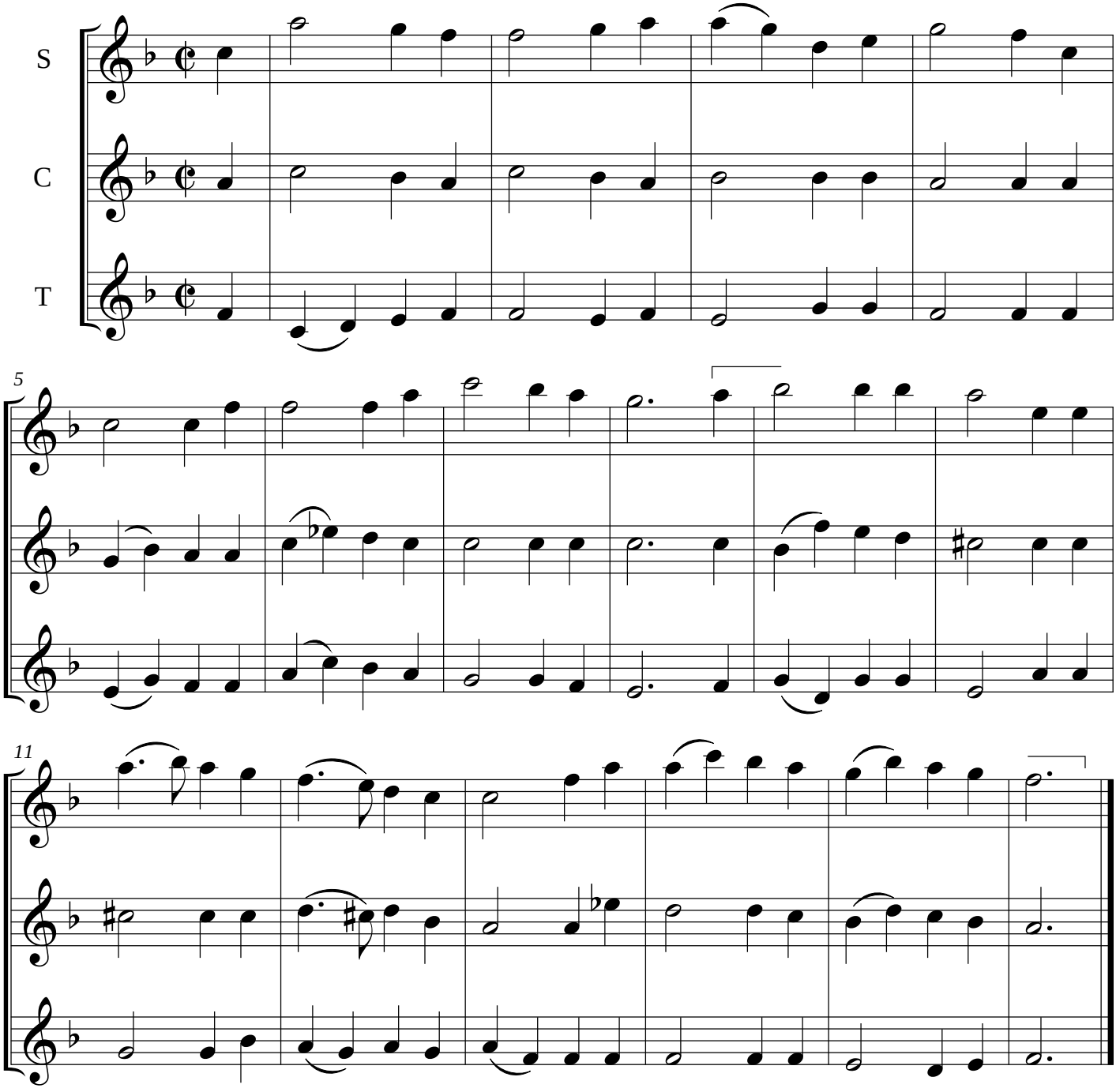
Sax. Alto Eb

# 235 - O Anjo da Paz

FAUSTINI

**4 Estrofes**

João Wilson Faustini, 1957




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

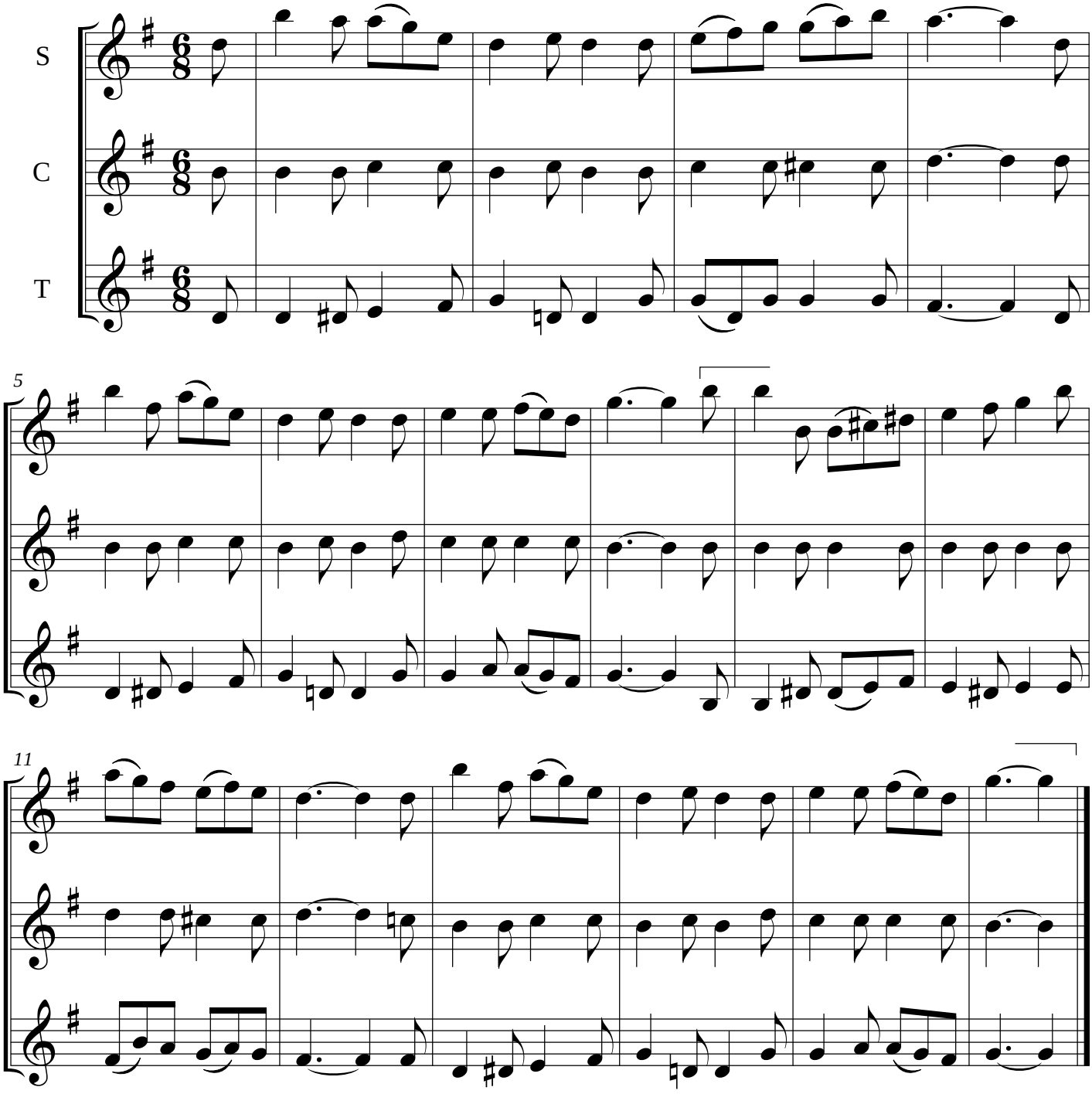
Sax. Alto Eb

# 236 - Em Linda Noite

## CAROL

**3 Estrofes**

Rochard Storrs Willis, 1850




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

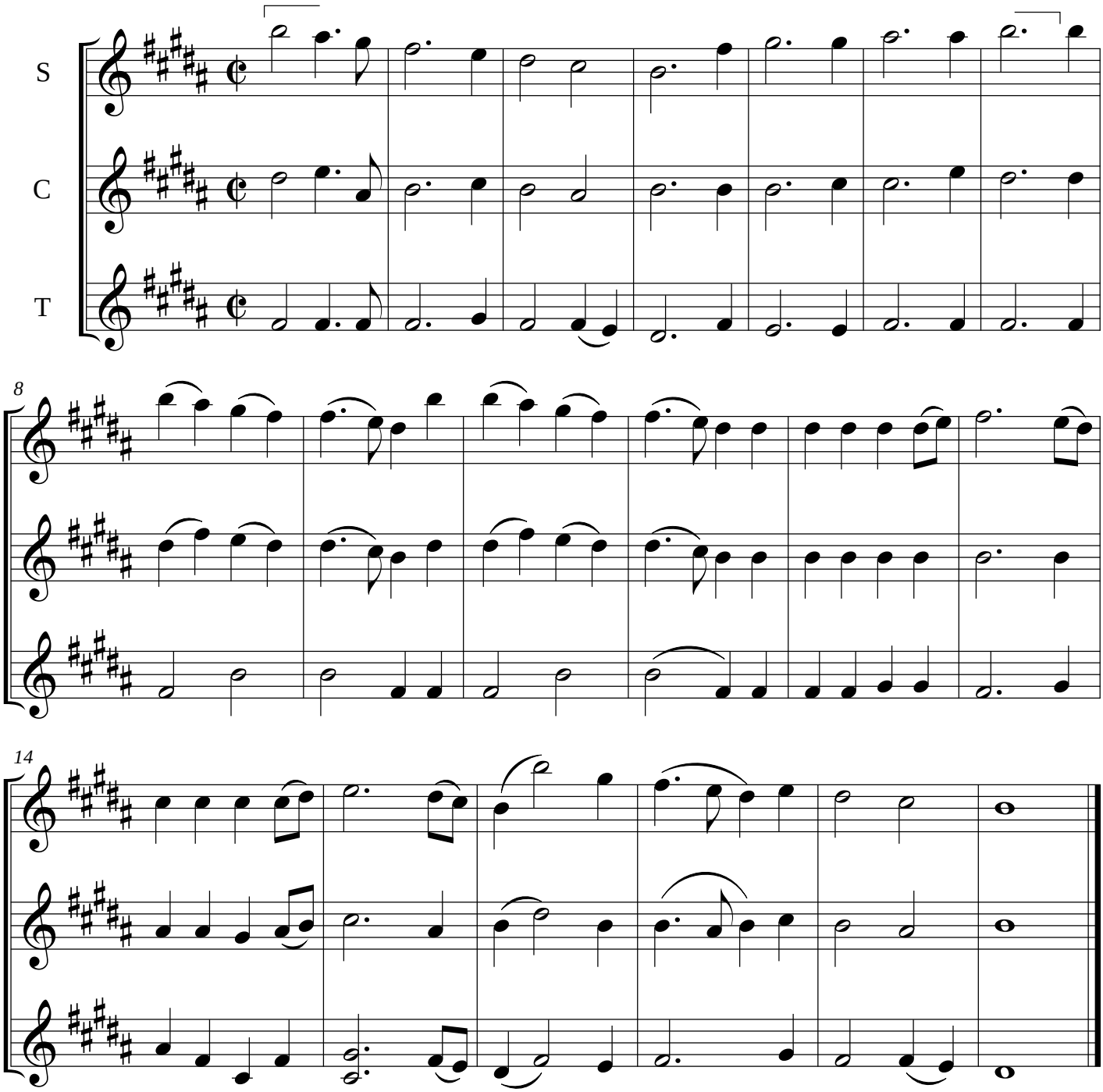
Sax. Alto Eb

# 237 - Jesus Nasceu!

## ANTIOCH

**2 Estrofes**

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
Oratório Messias




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª

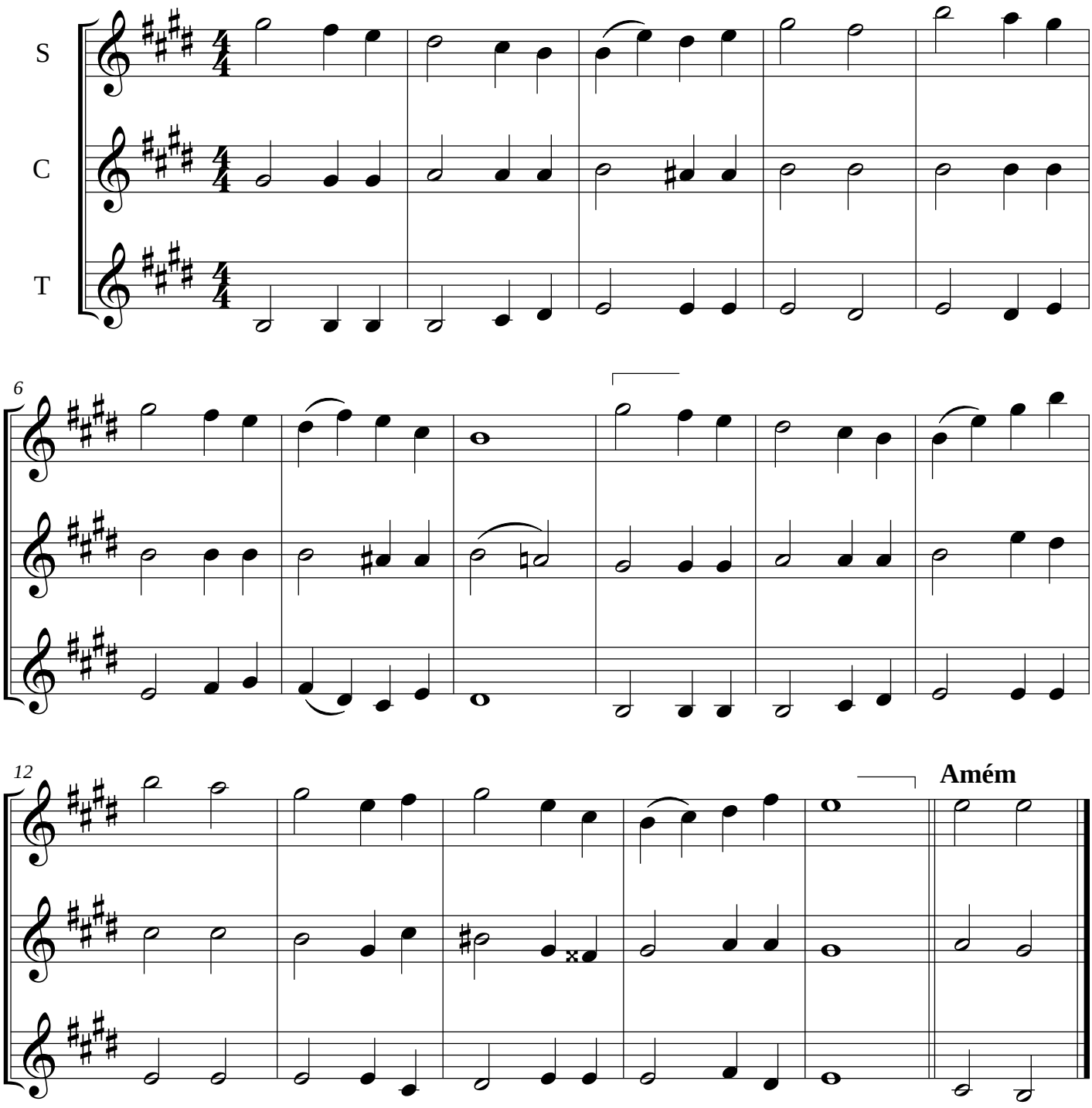
Sax. Alto Eb

# 237A - Linda Estrela

## MORNING STAR

**4 Estrofes**

James (John) P. Harding, 1892




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

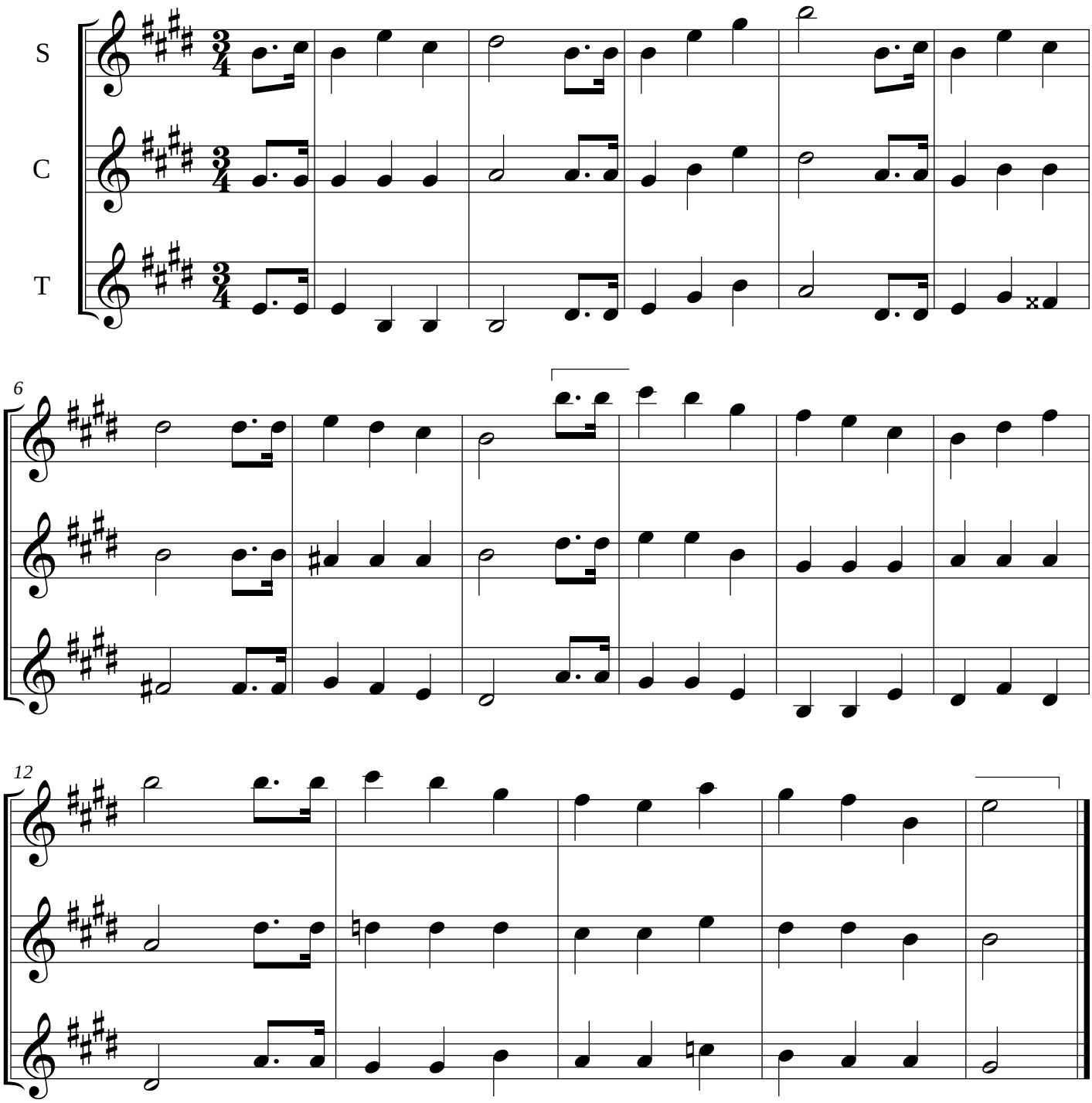
Sax. Alto Eb

# 238 - Novas de Amor

## CHRISTMAS SONG

**4 Estrofes**

Karl Pomeroy Harrington, 1904




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

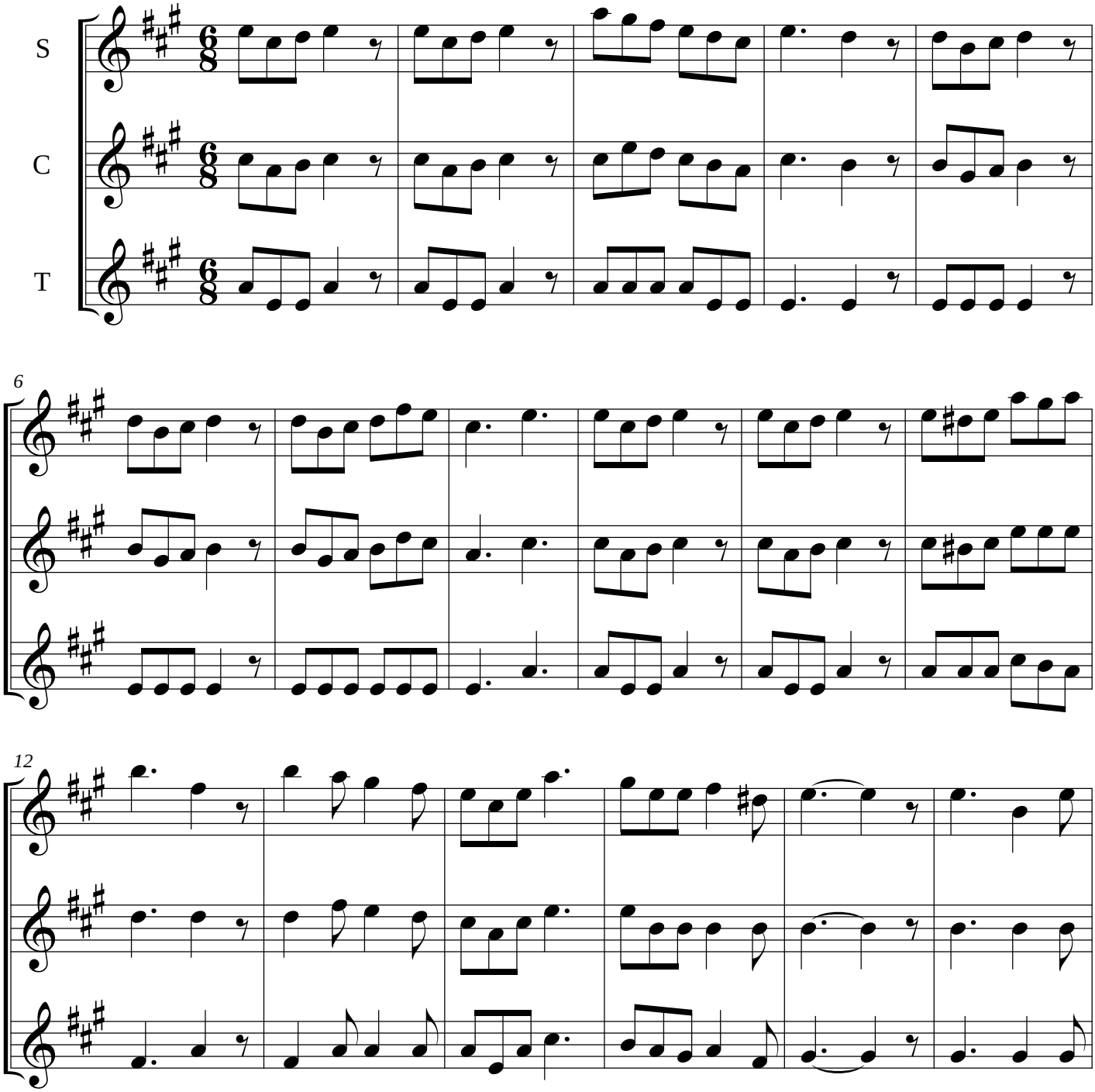
Sax. Alto Eb

# 239 - Nasce Jesus

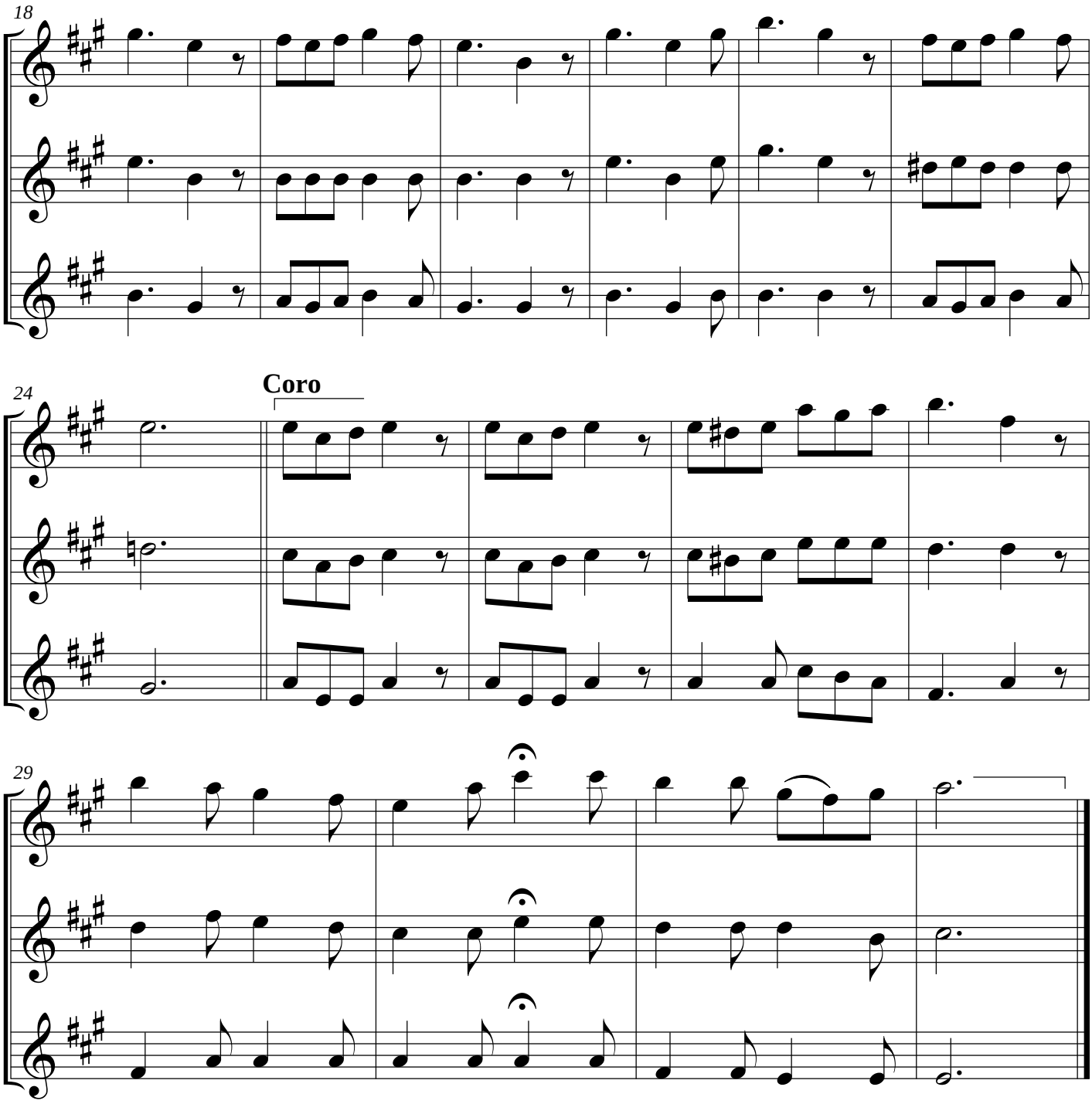
## NATALÍCIO

**2 Estrofes**

Robert Lowry (1826-1899)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª sem flautas e violinos na estrofe | 2ª


18
24
Coro
29

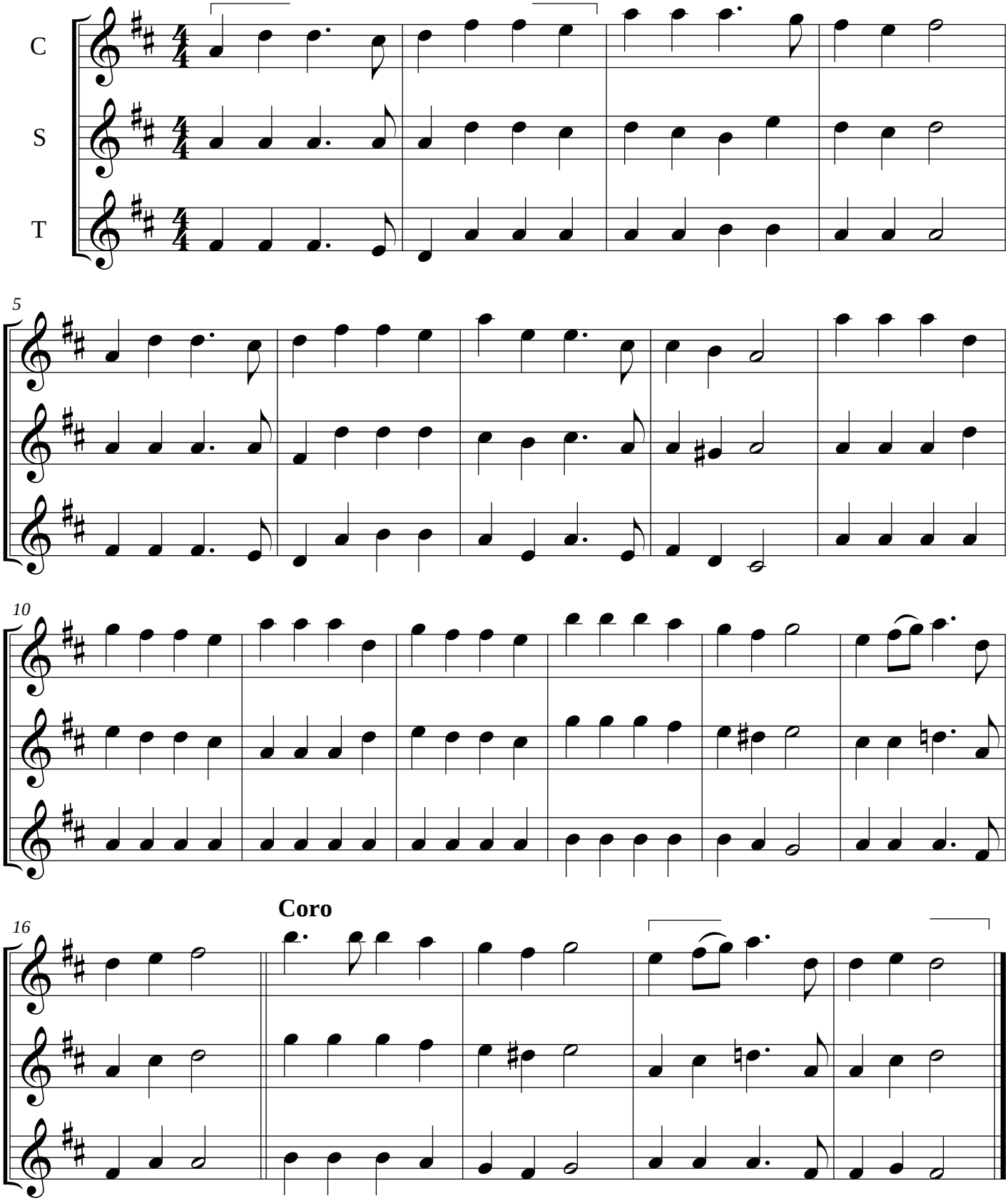
Sax. Alto Eb

# 240 - Louvor Angelical

## MENDELSON

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
Da cantata “Festgesang”, 1840
Arr. William Cummings, 1855

**3 Estrofes**




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª

- Página em branco para evitar viradas de páginas -

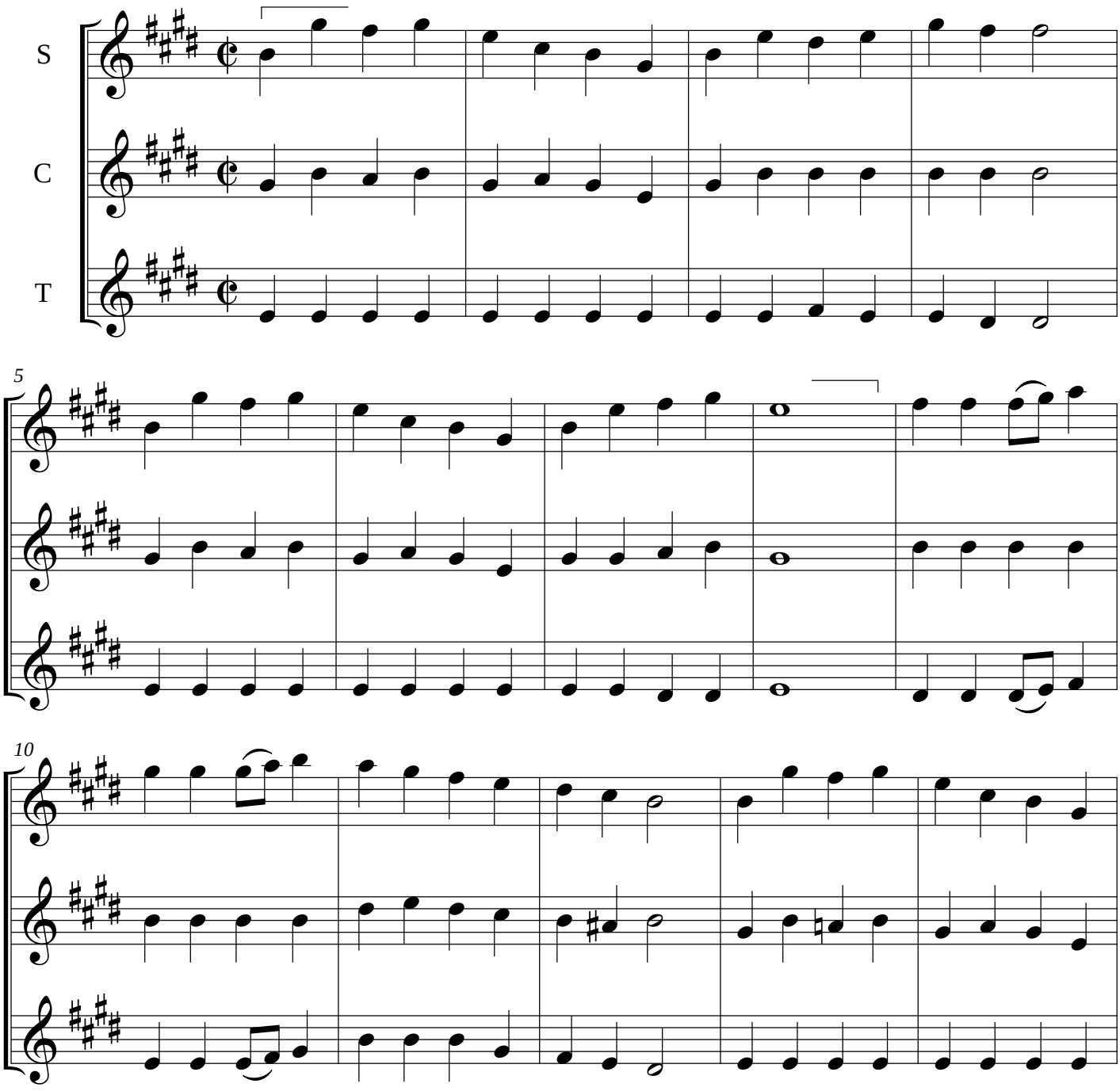
Sax. Alto Eb

# 241 - O Nascimento de Jesus

## WAITING AT THE WELL

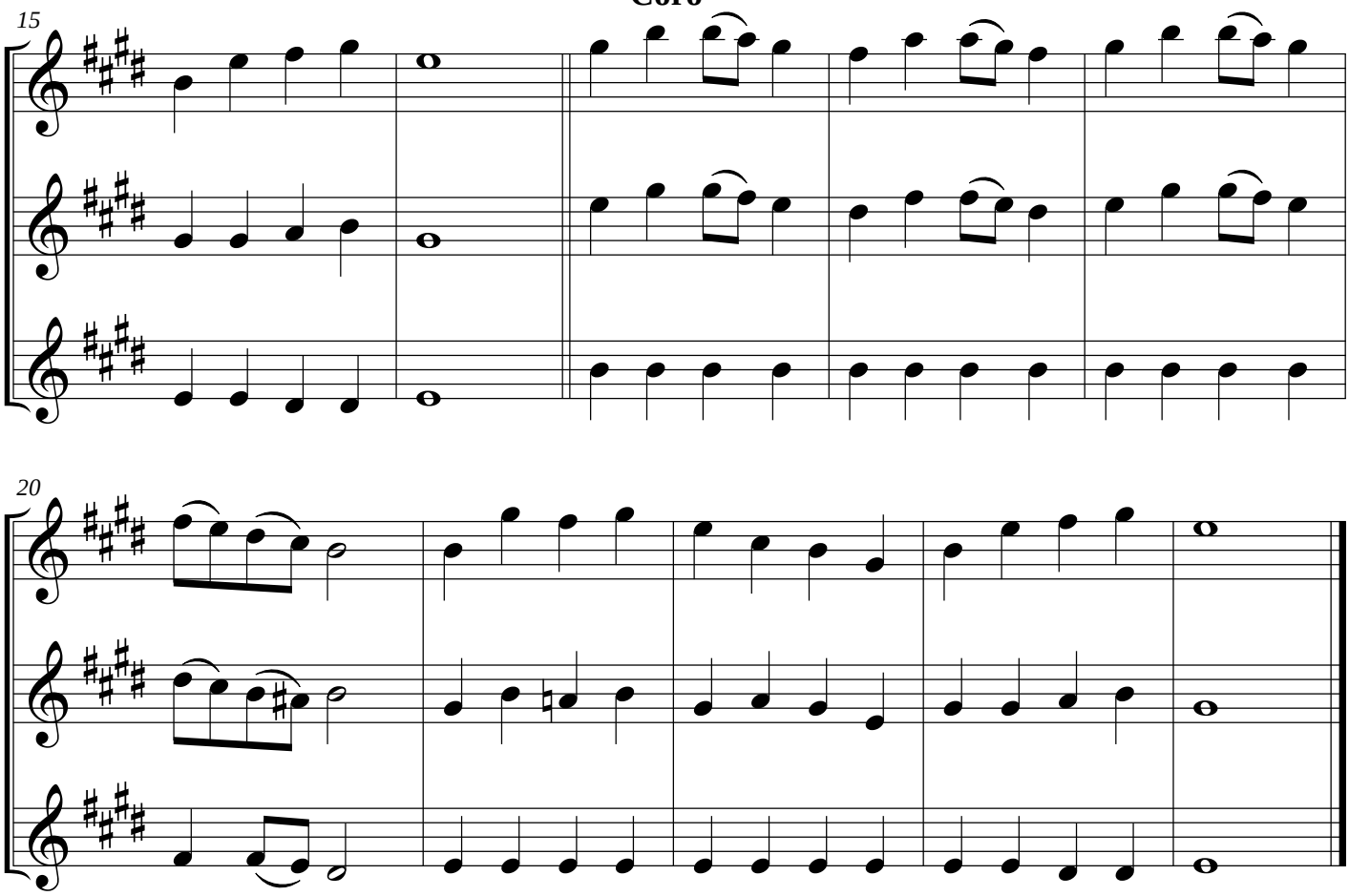
**3 Estrofes**

Philip Paul Bliss (1838-1876)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

**Coro**



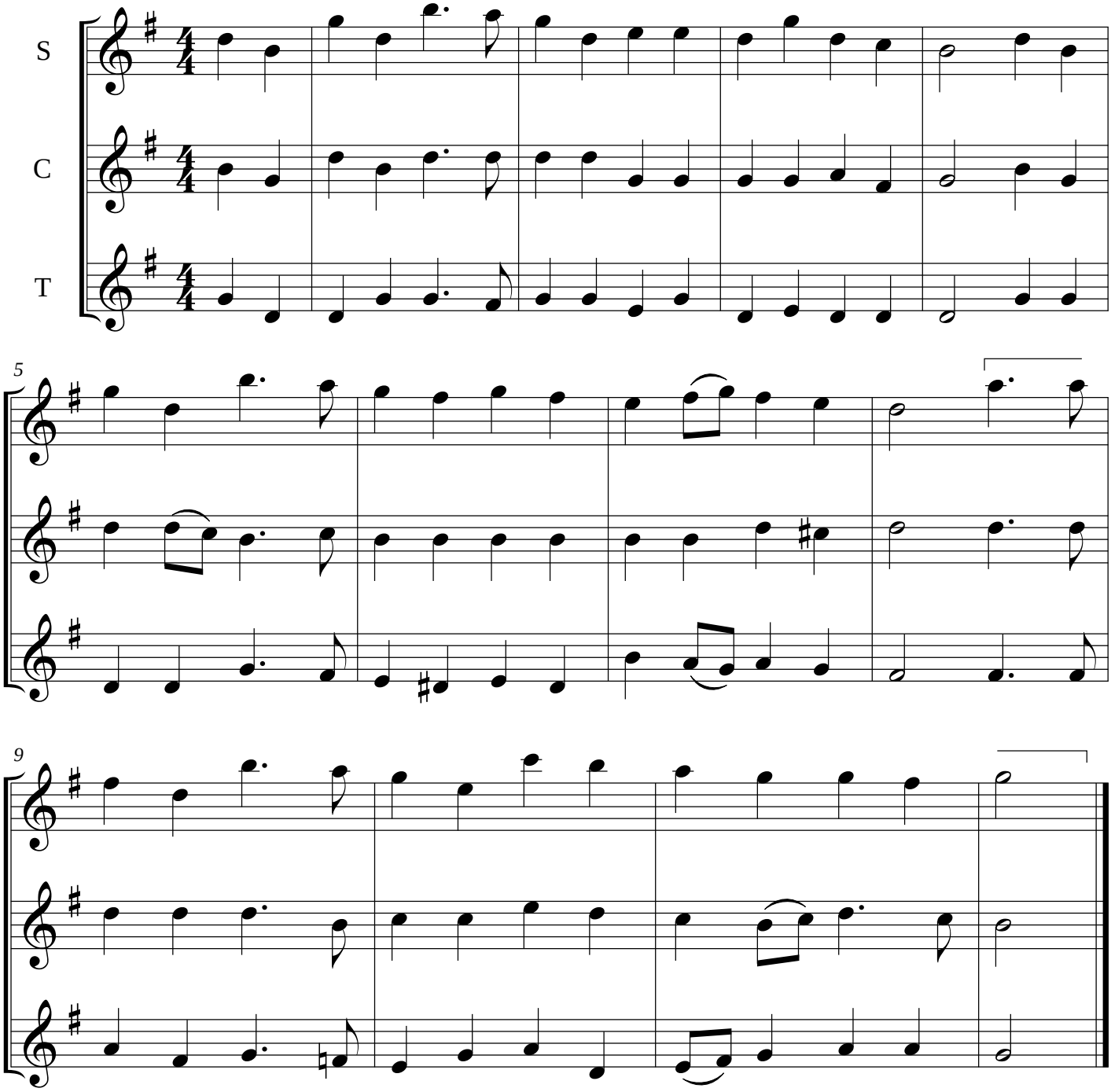
Sax. Alto Eb

# 242 - Os Anjos e o Natal

## REGENT SQUARE

**4 Estrofes**

Henry Smart, 1867




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

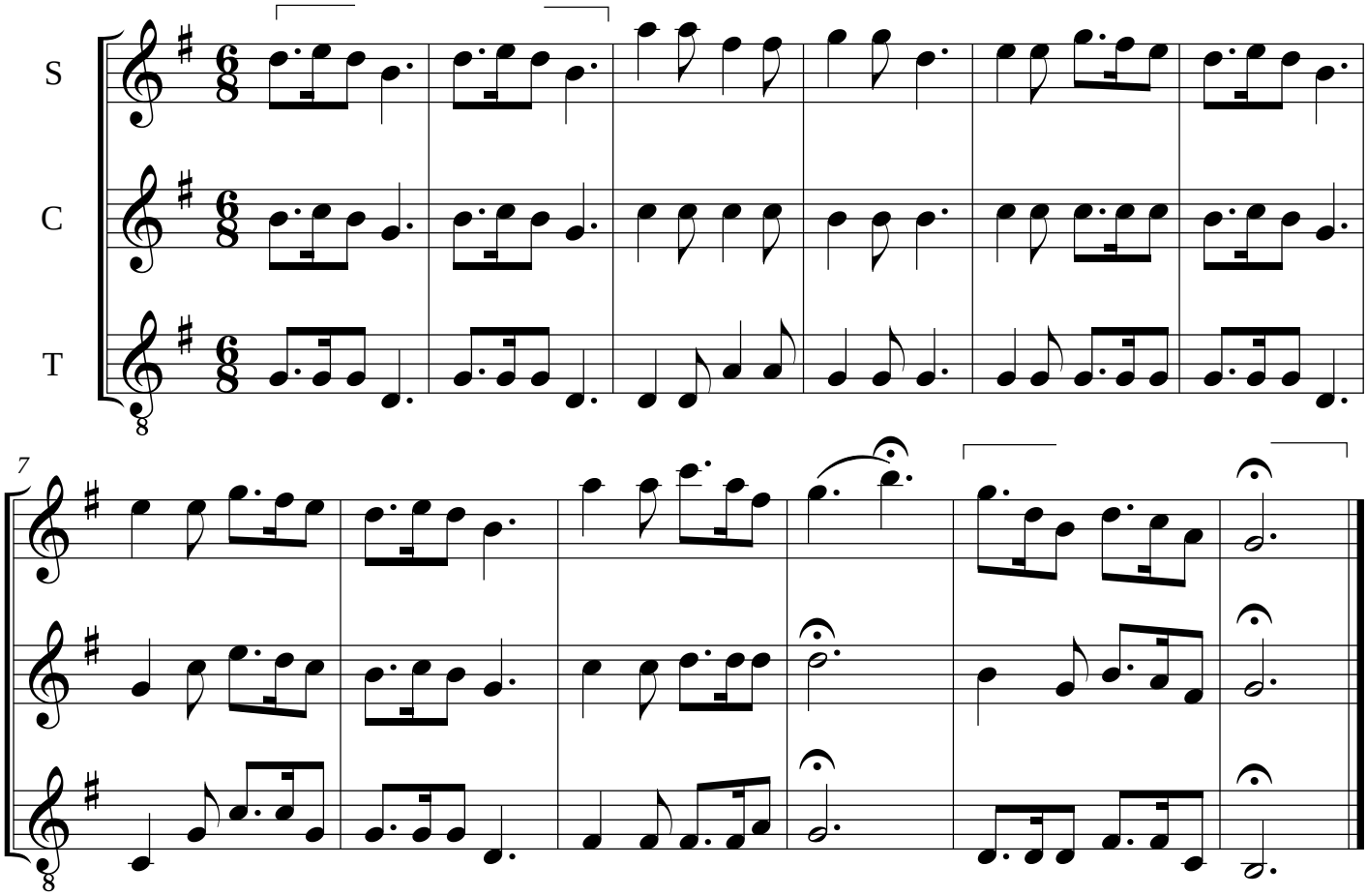
Sax. Alto Eb

# 243 - Noite de Paz

## STILLE NACHT

**3 Estrofes**

Franz Xarier Gruber, 1818
Contr. Alberto Ream, 1946




Esquema de Arr: Intr. | 1ª sem o descanto | 2ª sem sopros mas com solo de clarineta no descanto | Inter. | 3ª

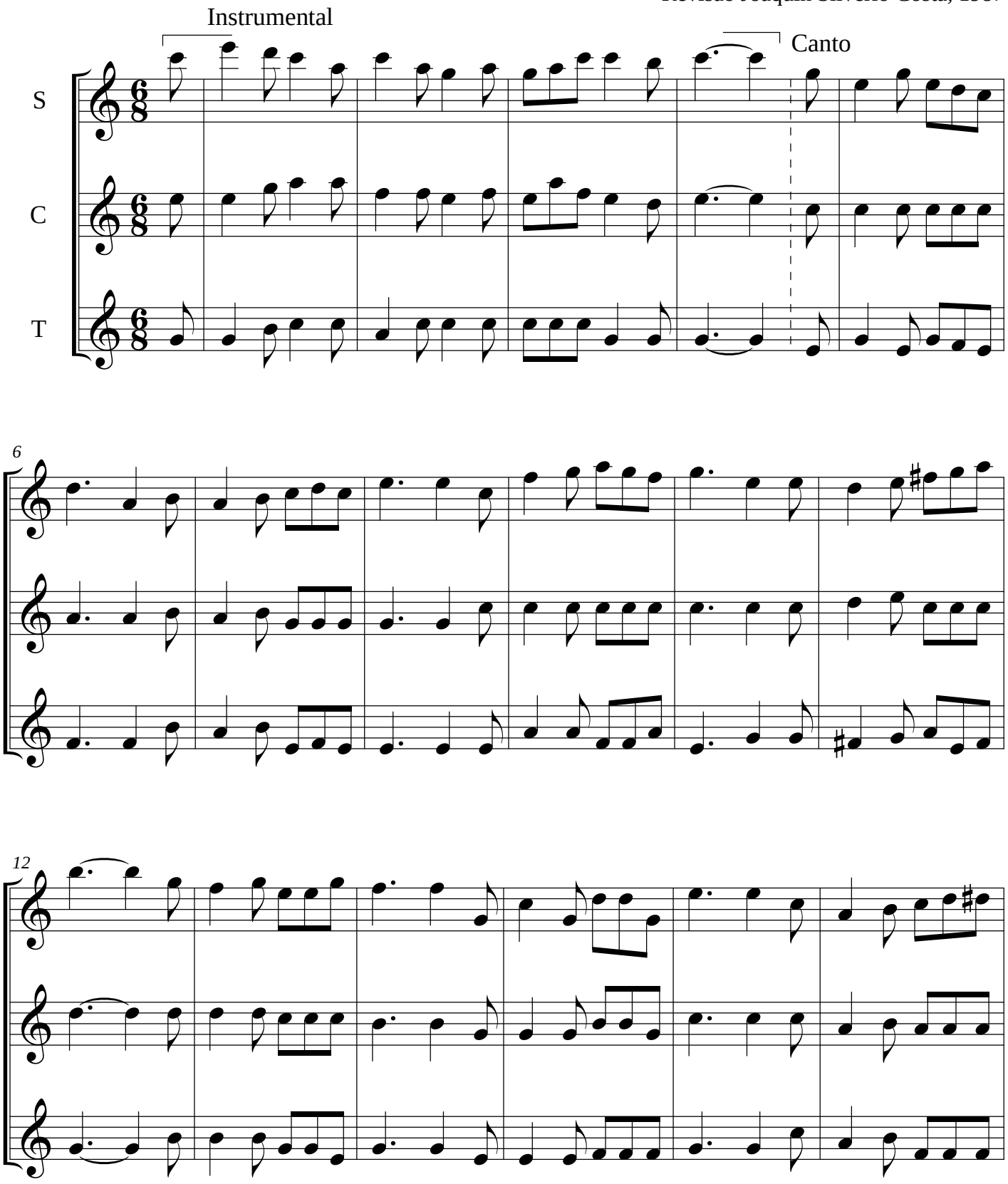
Sax. Alto Eb

# 244 - Mensagem aos Pastores

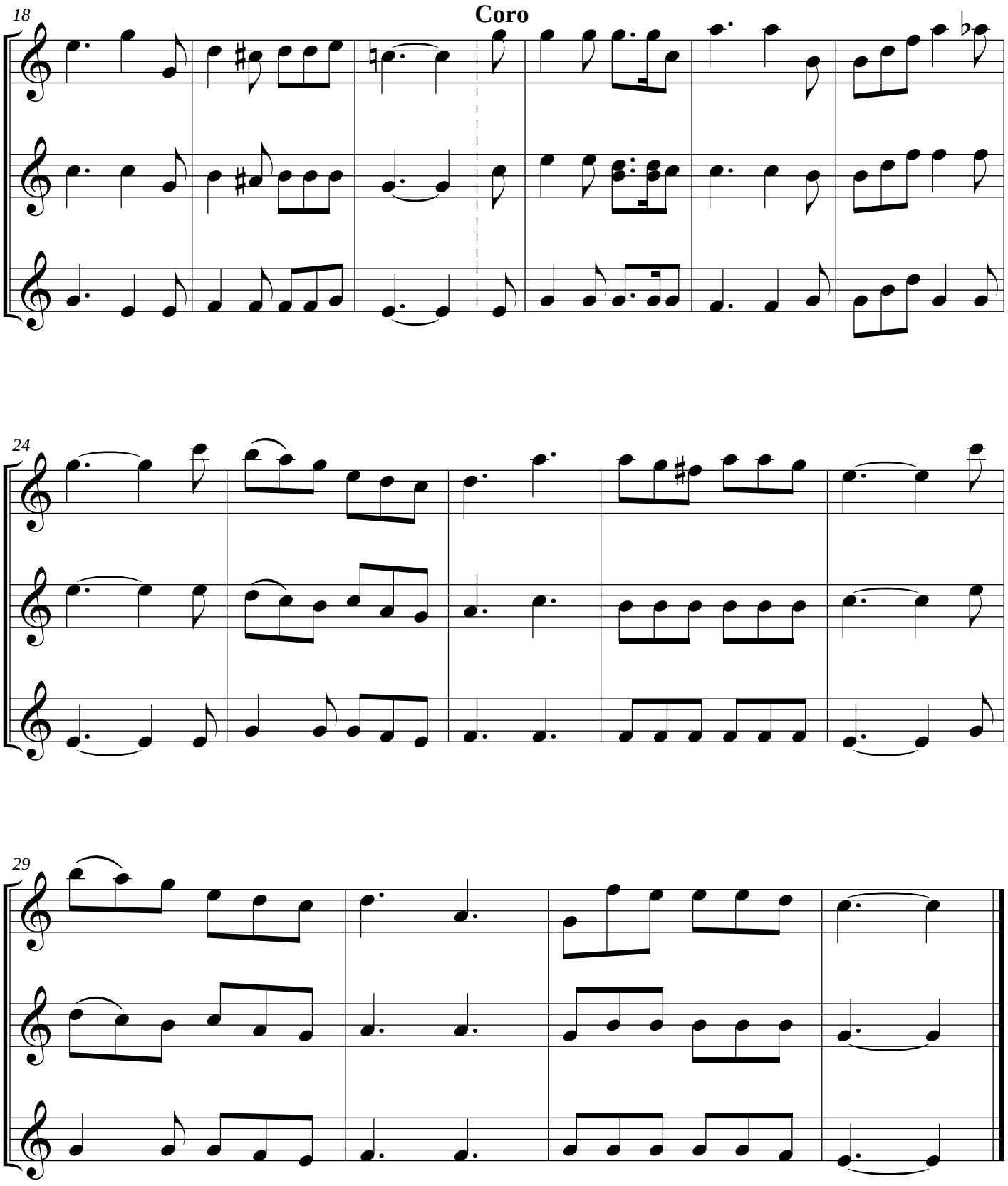
## MENSAGEM

**2 Estrofes**

Davi Alves de Mendonça (1905-1976)
Revisão Joaquin Silvério Costa, 1987




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª


18
Coro
24
29

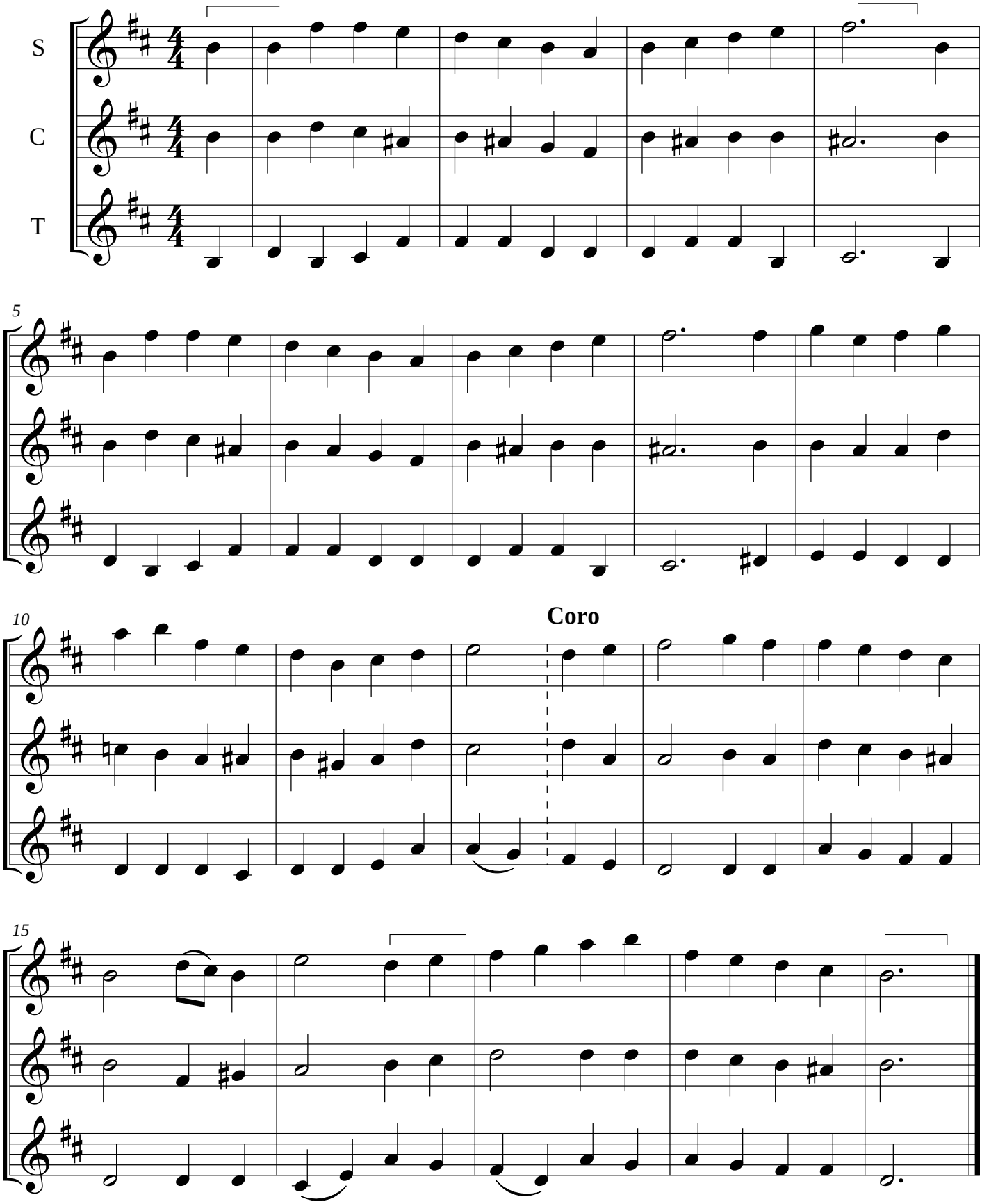
Sax. Alto Eb

# 245 - Homens Sábios e de Bem

## GOD REST YOU MERRY GENTLEMN

**4 Estrofes**

Melodia tradicional inglesa
Harm. John Stainer, 1867



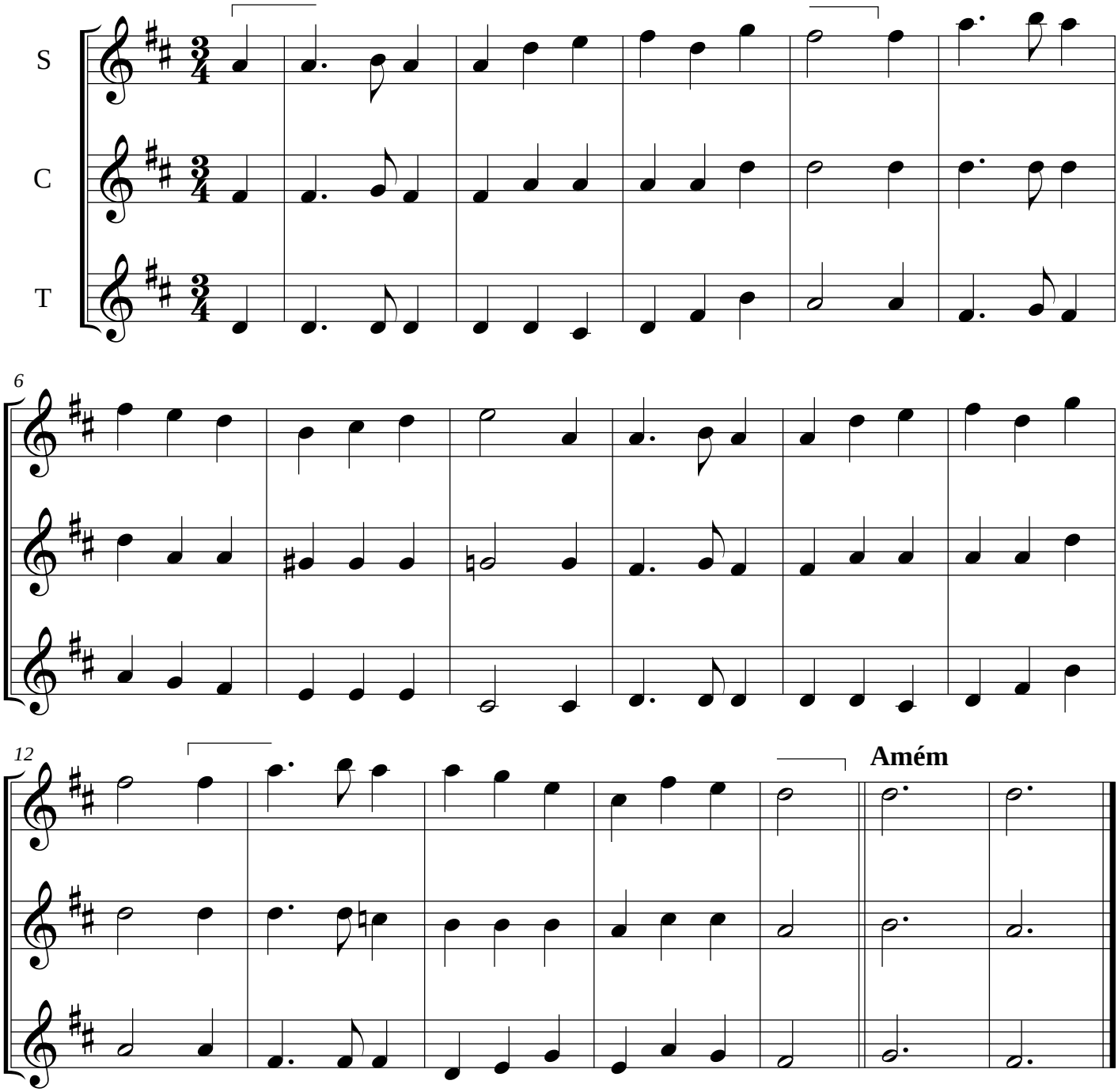

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

Sax. Alto Eb

# 246 - Jesus, o Messias

**3 Estrofes**

Carl Harold Lowden (1883-1963)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

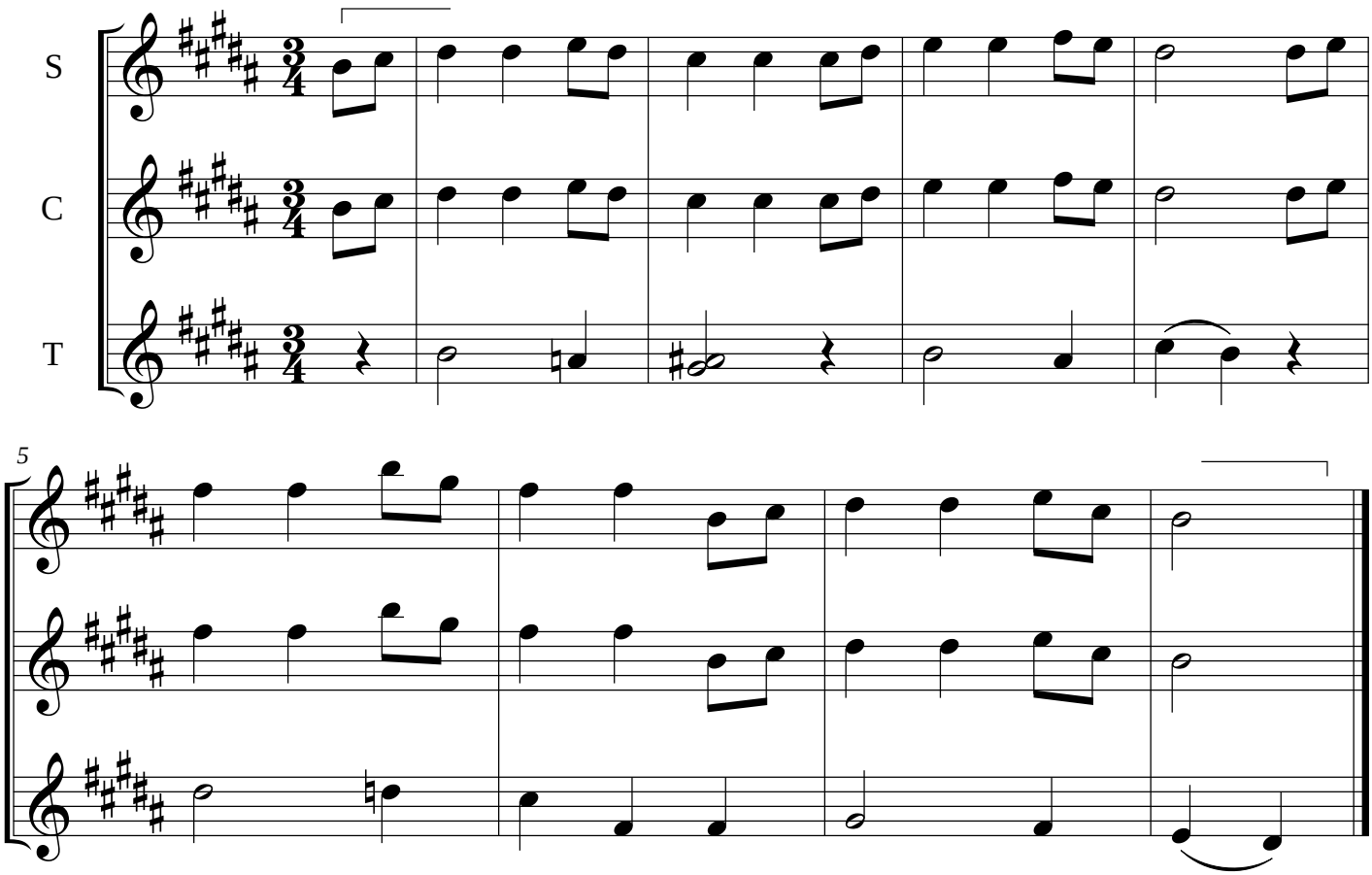
# 247 - Estrela Cintilante (1ª harmonia)

## CINTILANTE

Sax. Alto Eb

**3 Estrofes**

Anônimo
Harm. Luiza Cruz, 1971




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

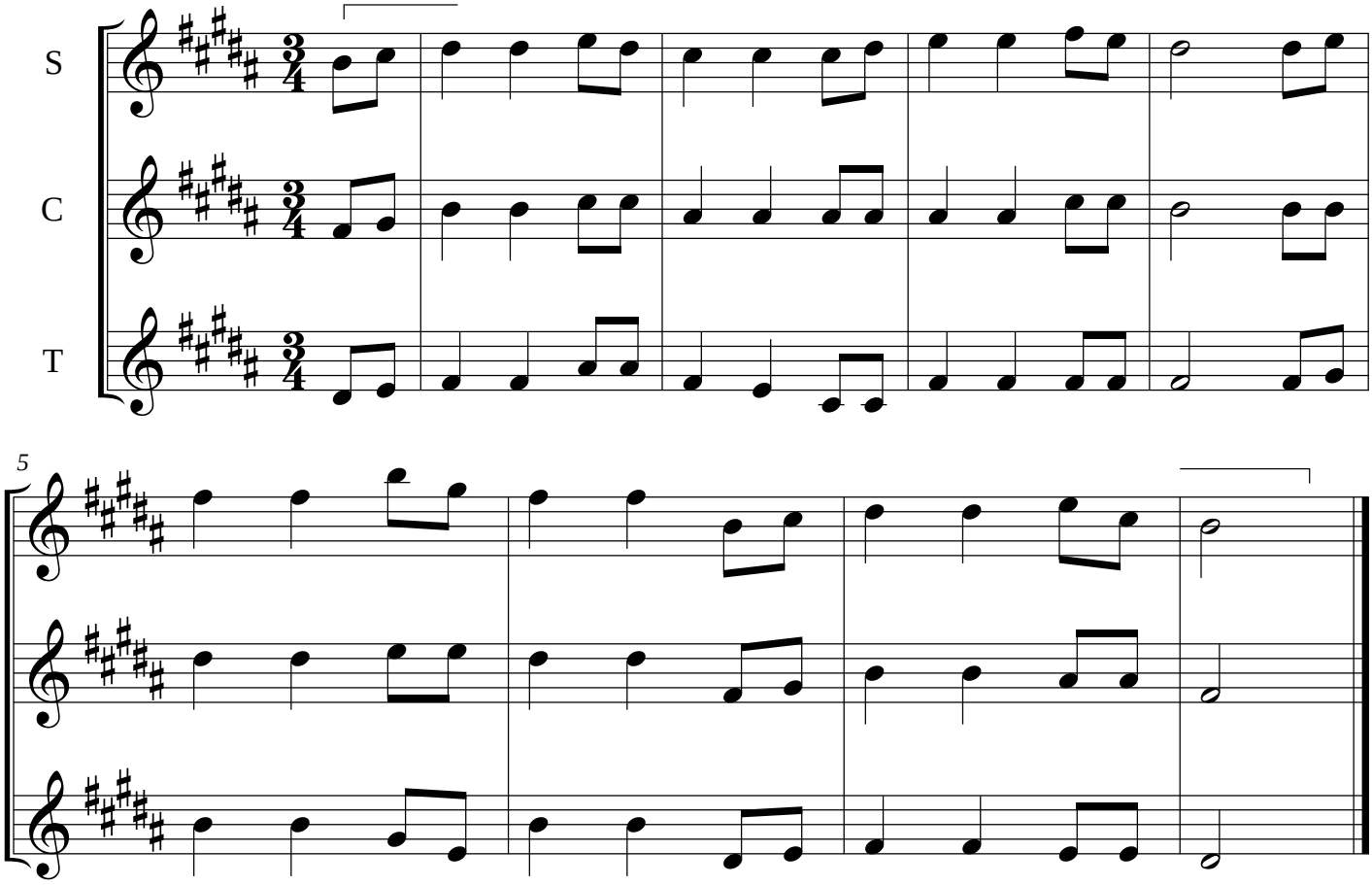
# 247 - Estrela Cintilante (2ª harmonia)

## CINTILANTE

Sax. Alto Eb

**3 Estrofes**

Anônimo
Harm. Joaquin Silvério Costa, 1987



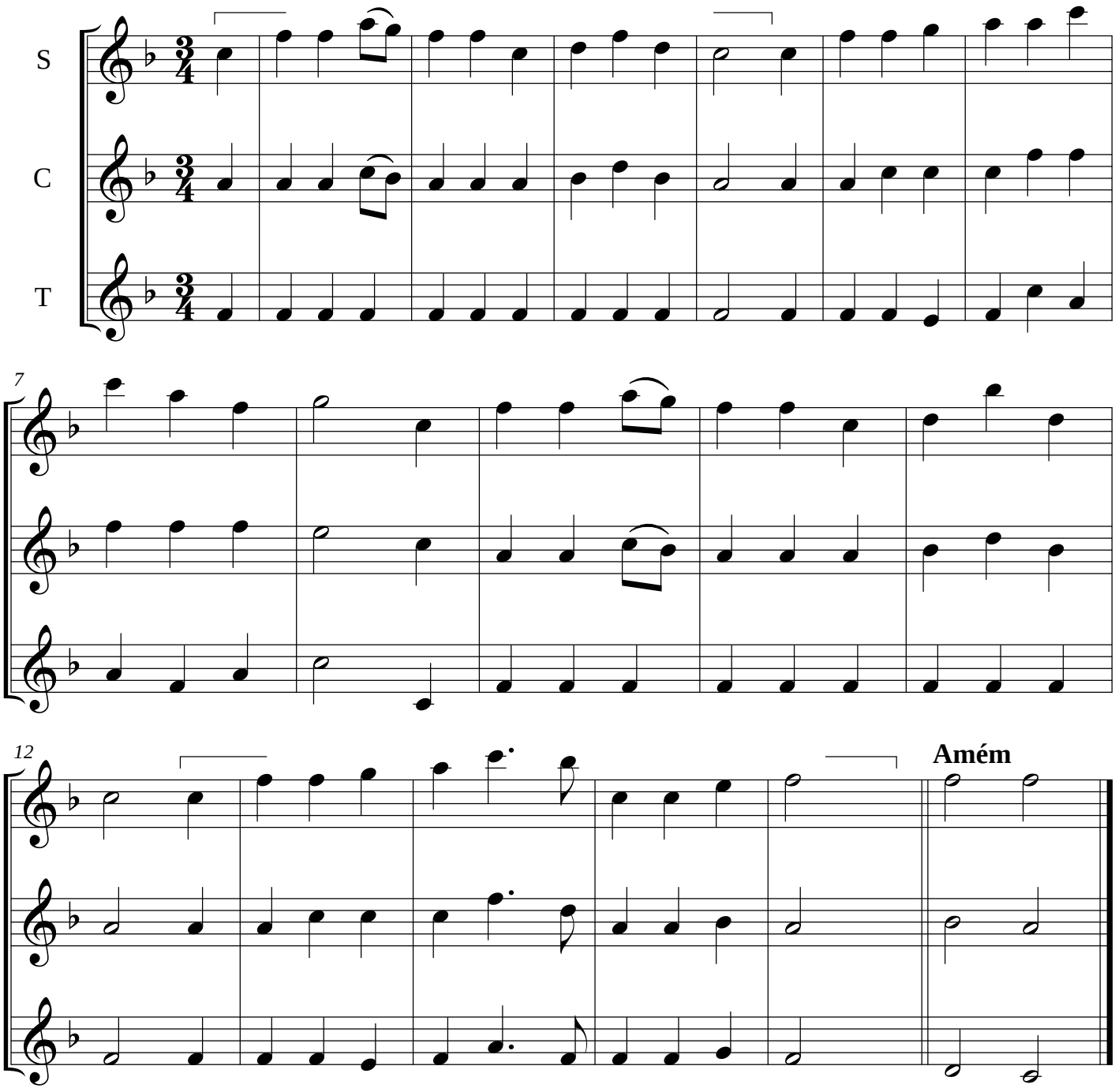

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

Sax. Alto Eb

# 248 - No Humilde Presépio

Jonathan E. Spillman

**2 Estrofes**



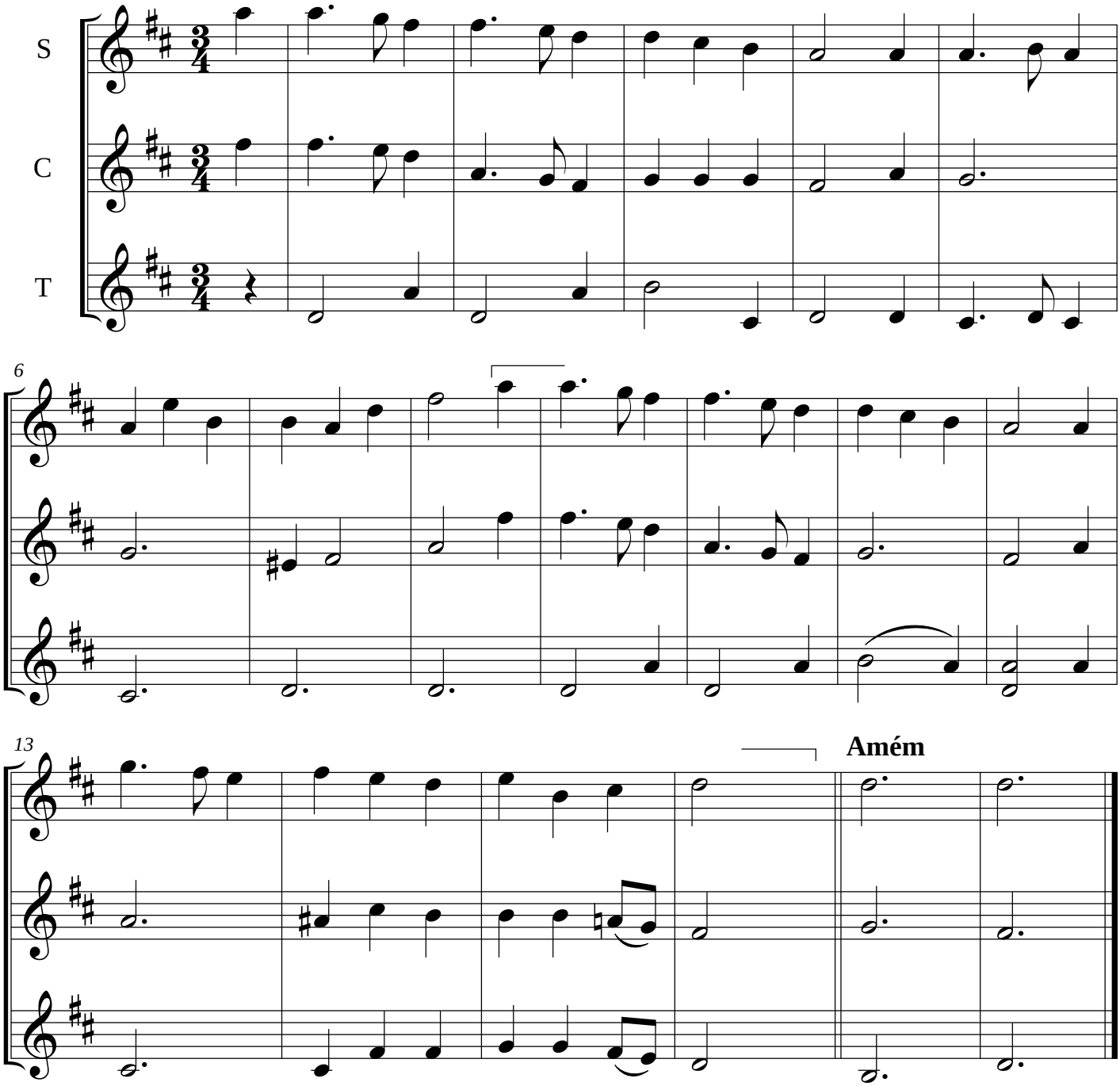

Esquema de Arr: Intr. | 1ª sem flautas e violinos | 2ª

Sax. Alto Eb

# 249 - Na Manjedoura

Mel. atr. Martin Luther, 1530
Arr. James R. Murray, 1887

**3 Estrofes**




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

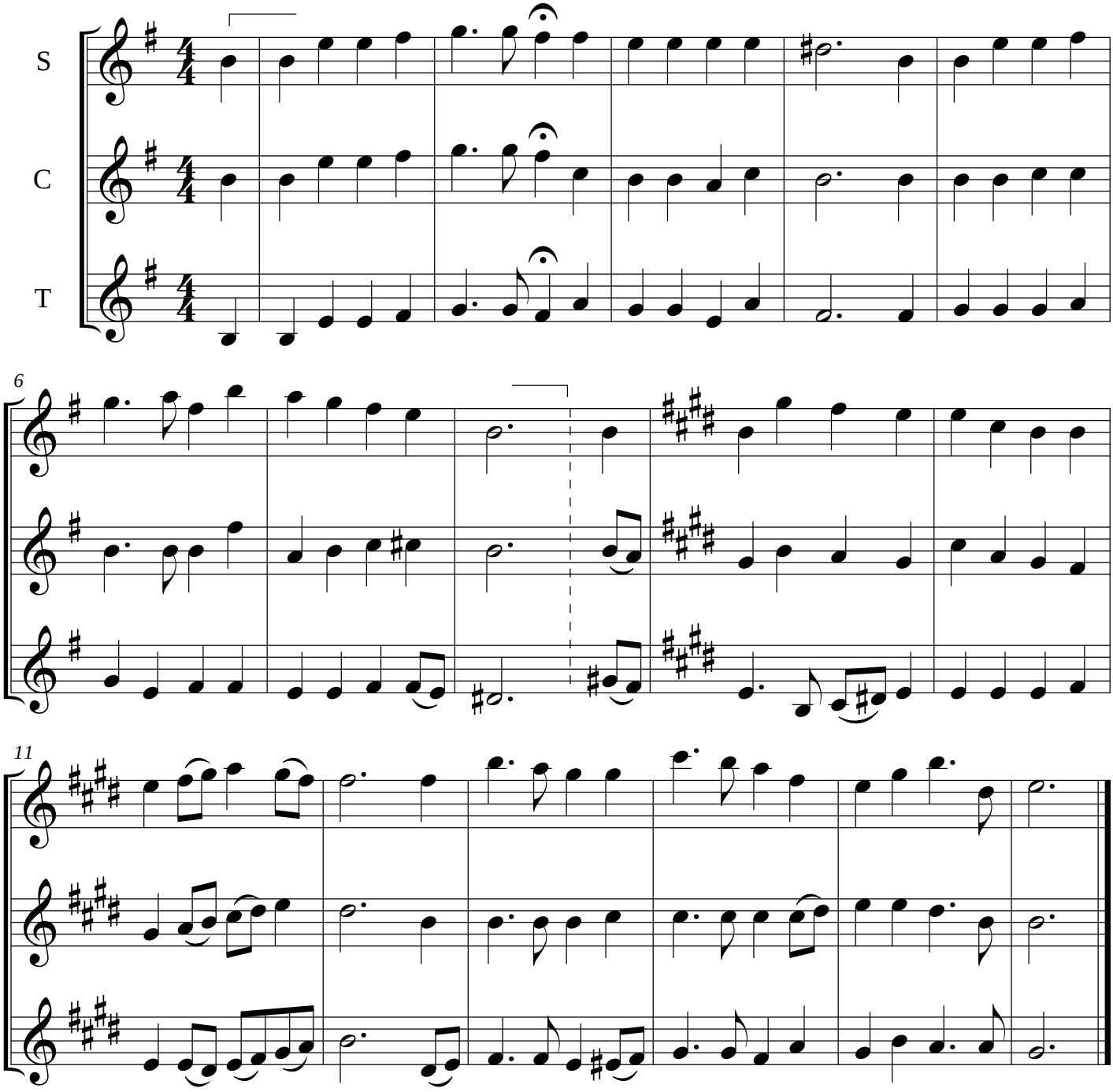
Sax. Alto Eb

# 250 - A Voz de Jesus

## VOX DILECT

John Bacchus Dykes, 1868

**3 Estrofes**




Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

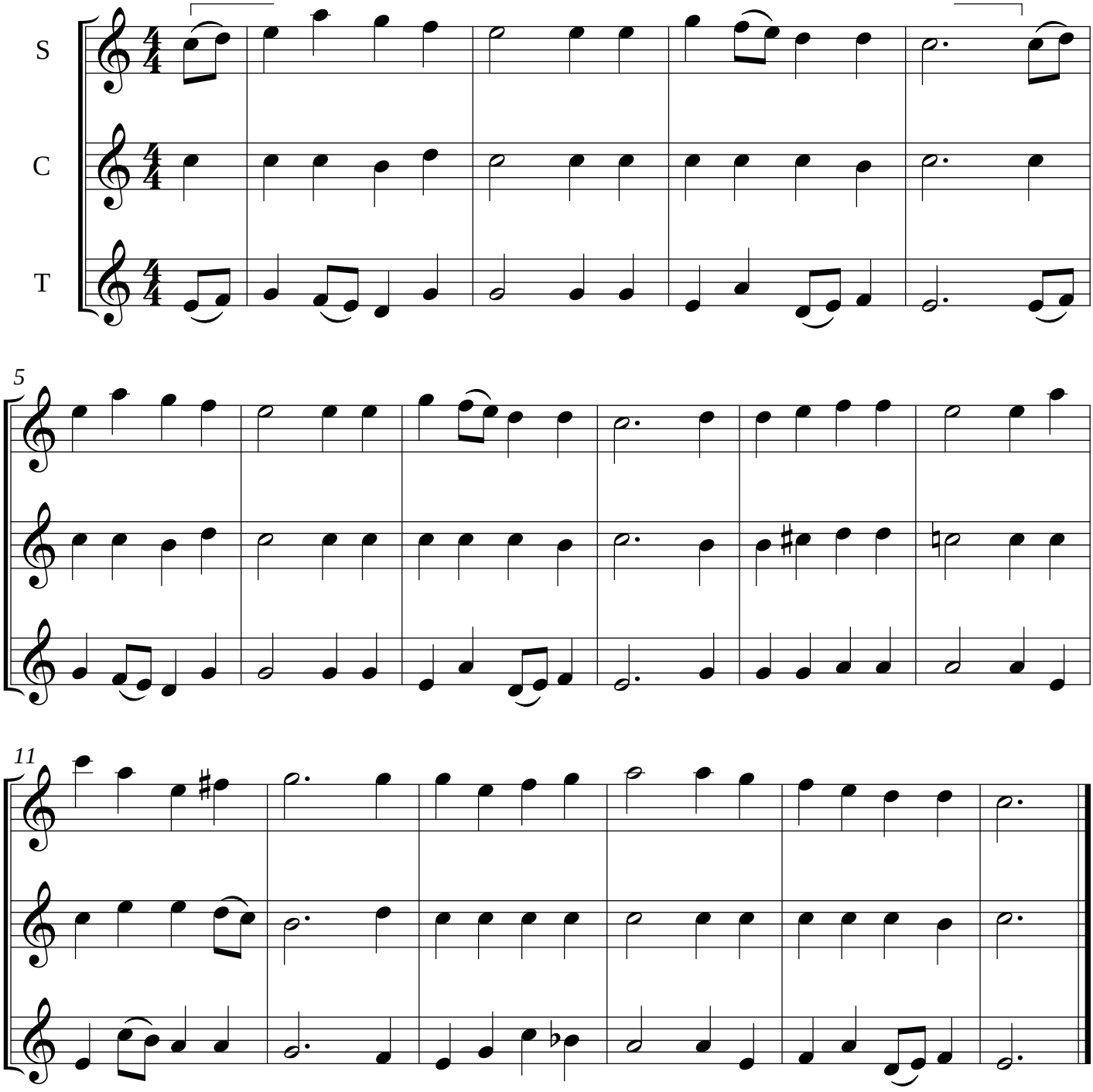
Sax. Alto Eb

# 251 - O Pão da Vida

## MUNICH

**3 Estrofes**

Atrib. Johann Hermann, 1620
em “Meiningsches Gesangbuch”, 1693




Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

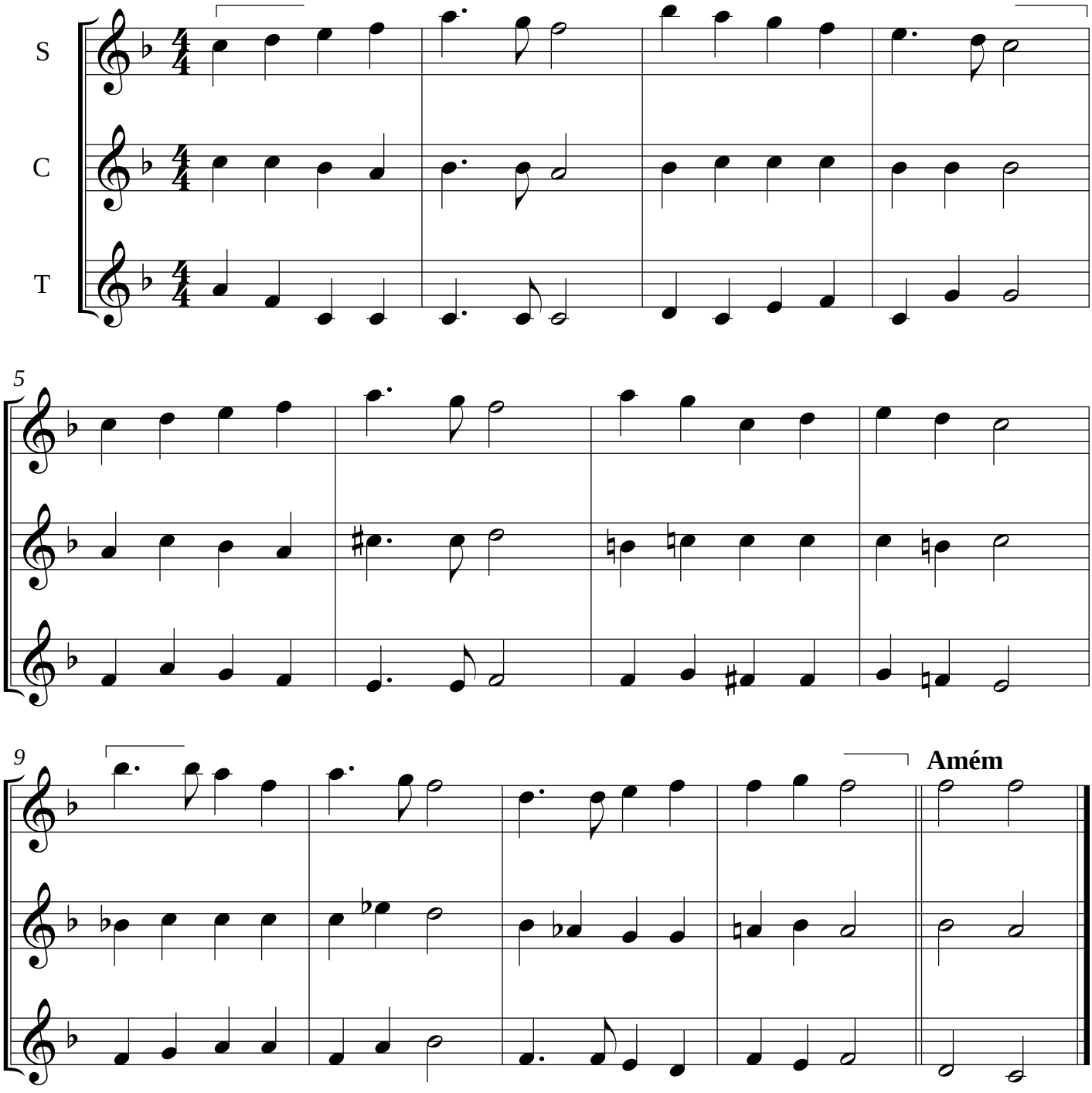
Sax. Alto Eb

# 252 - Pão Celestial

## ST. ATHANASIUS

**3 Estrofes**

Edward John Hopkins (1818-1901)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

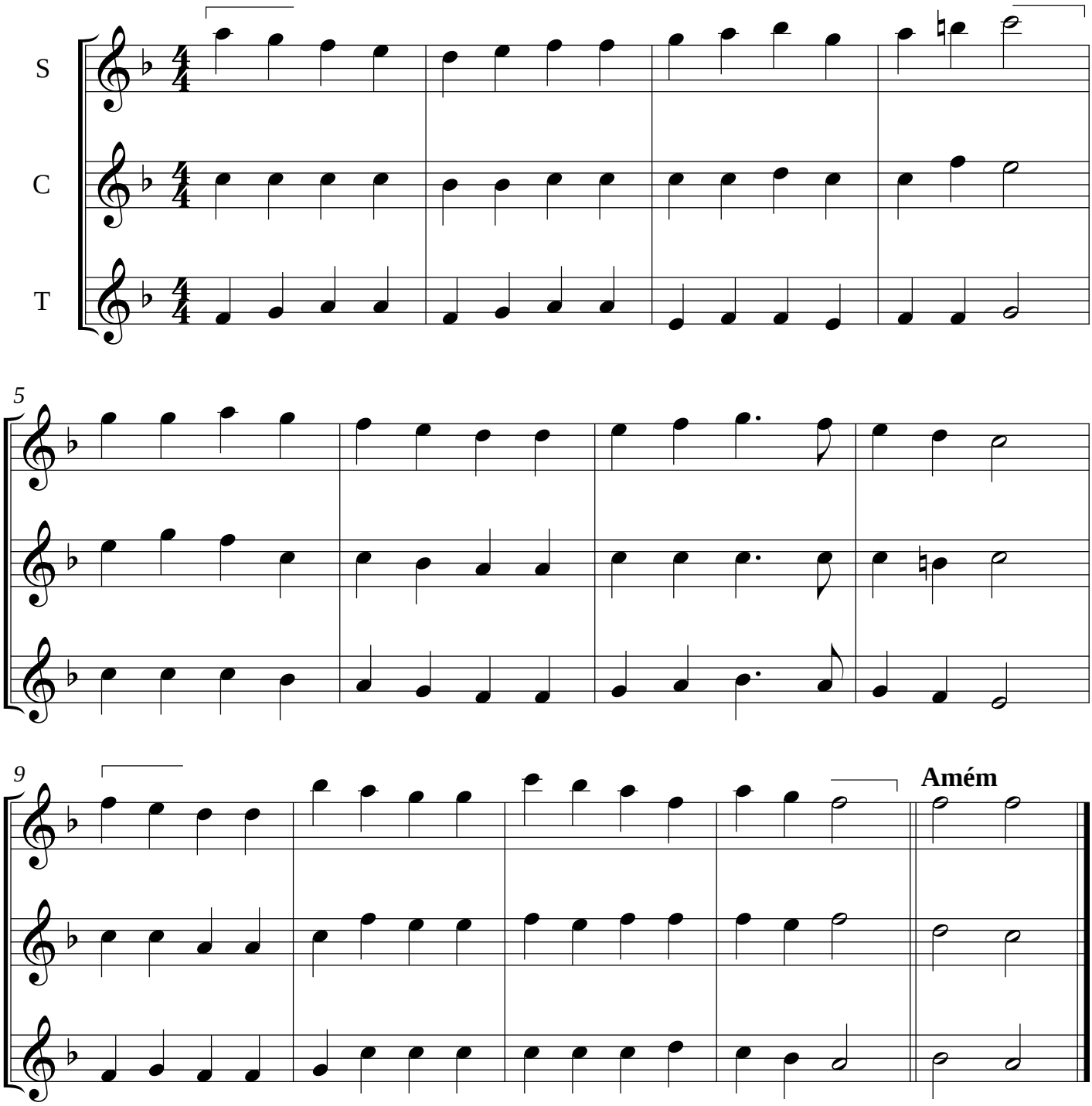
Sax. Alto Eb

# 253 - Cristo, a Luz do Mundo

## LUSITANIA

**4 Estrofes**

Melchior Colpius, 1604




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

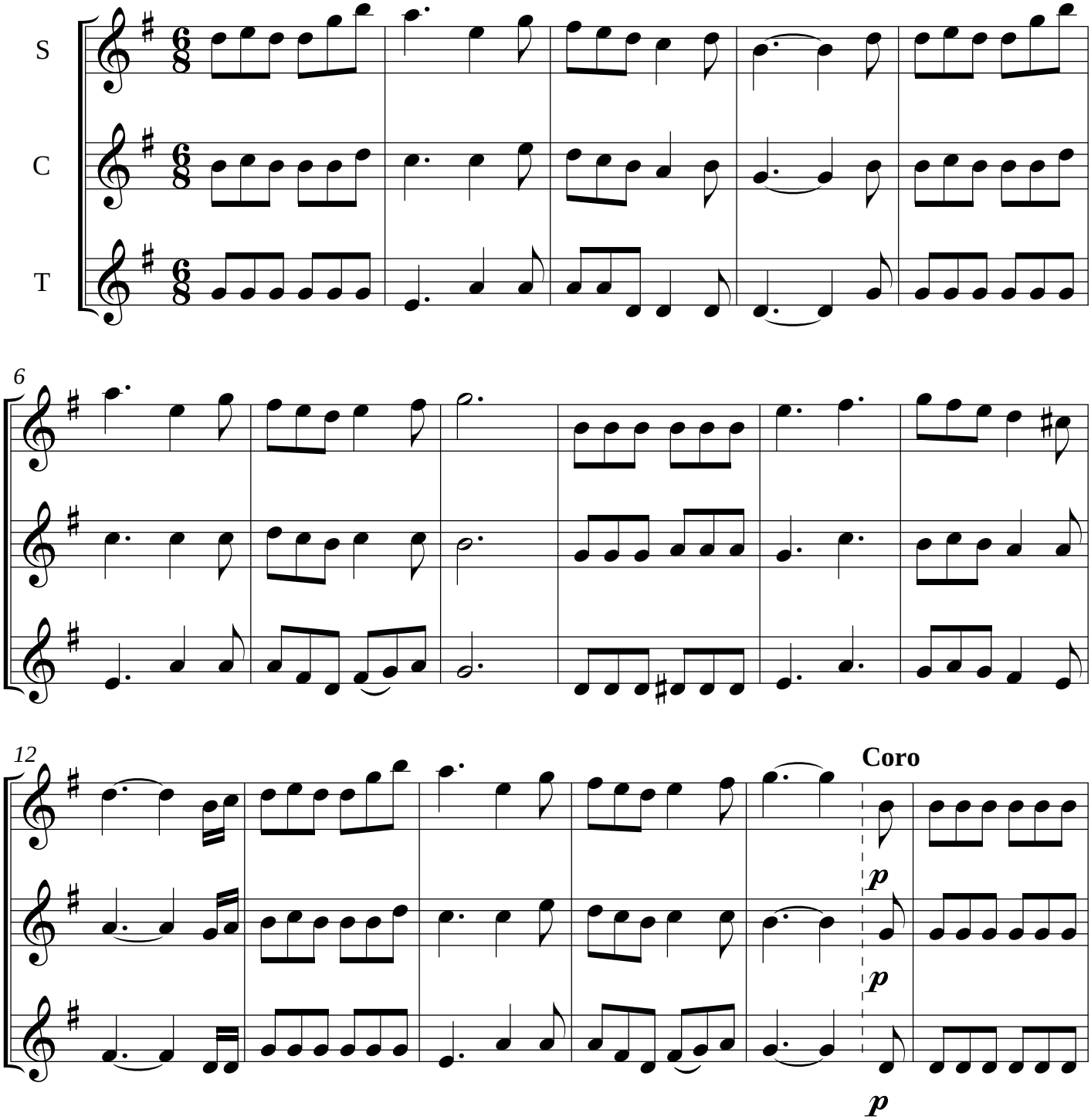
Sax. Alto Eb

# 254 - Sossegai

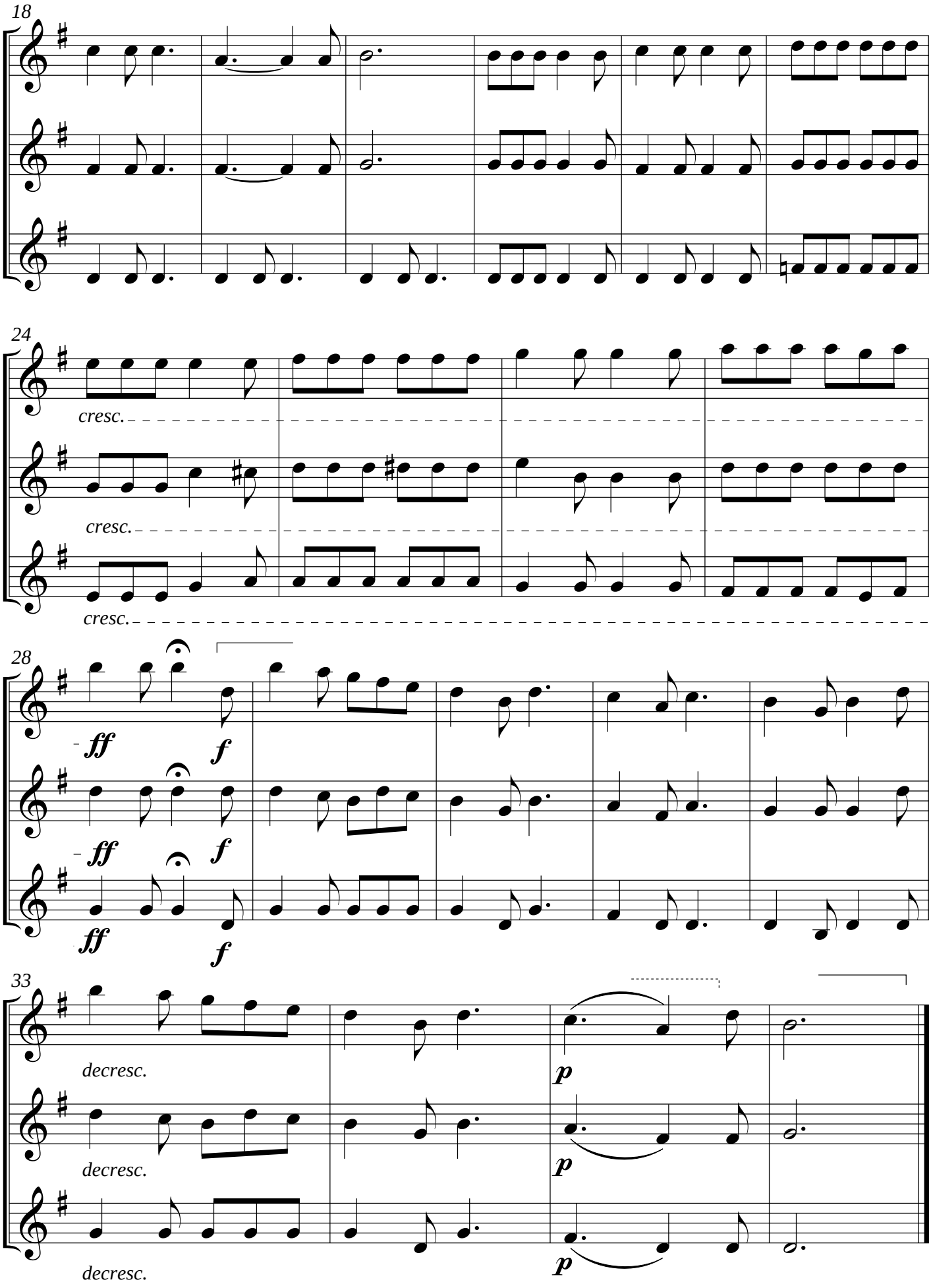
## PEACE, BE STILL!

**3 Estrofes**

Horatio Richmond Palmer, 1874




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª


18
24
cresc.
cresc.
cresc.
28
ff
f
ff
f
ff
f
33
decresc.
decresc.
decresc.
p
p
p

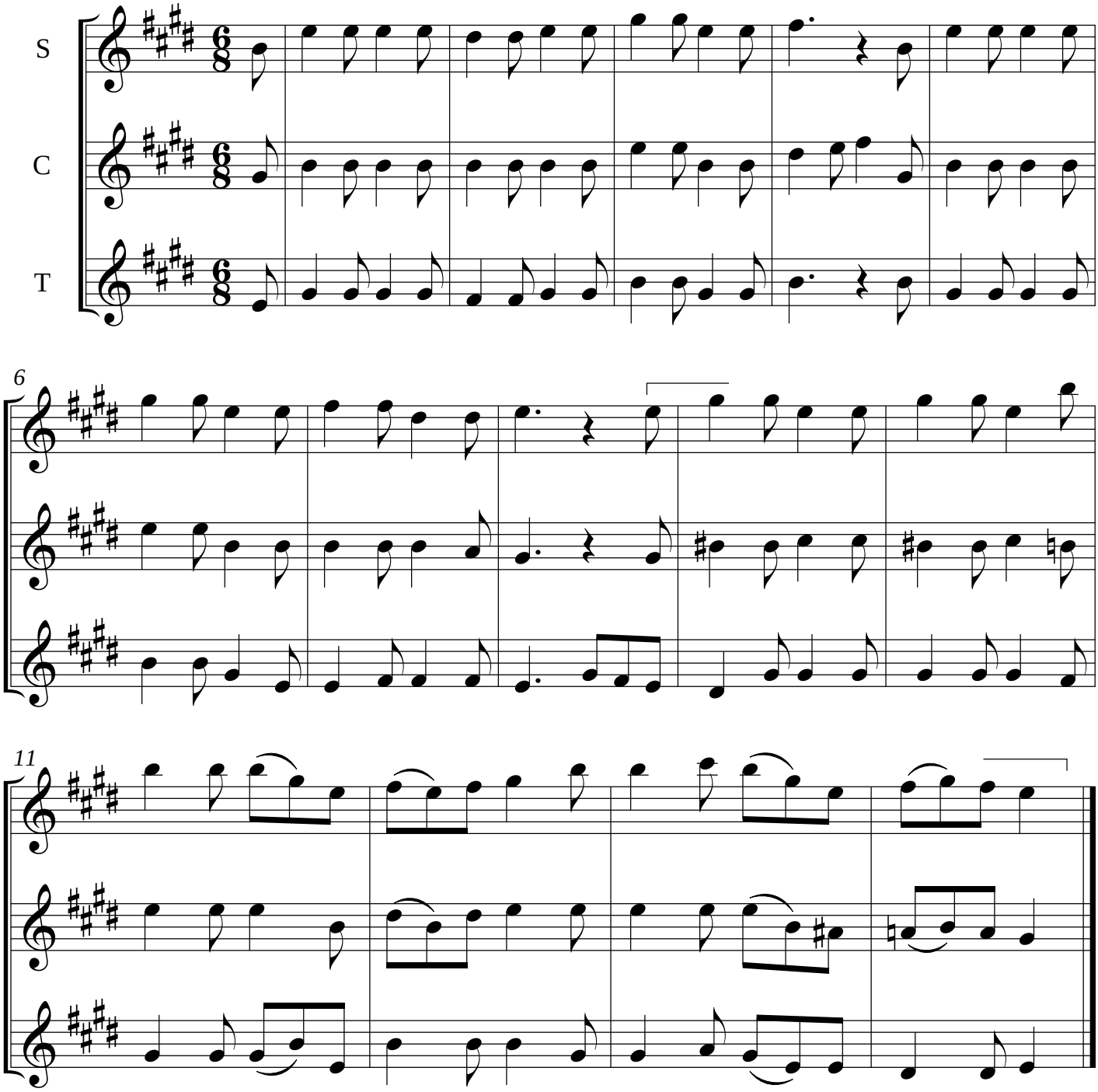
Sax. Alto Eb

# 255 - A Ovelha Perdida

## THE NINETY NINE

**4 Estrofes**

Ira David Sankey, 1874




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

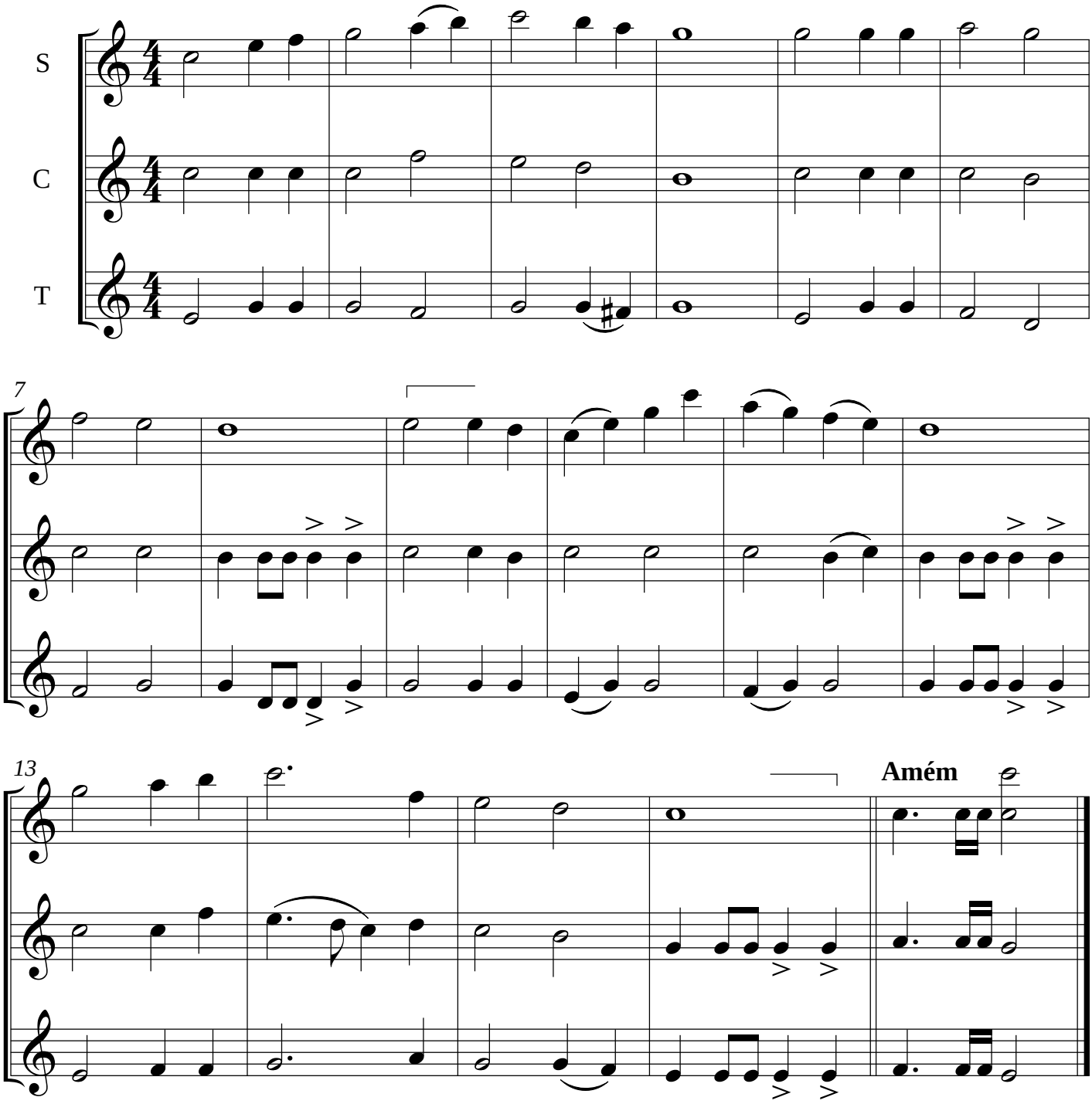
Sax. Alto Eb

# 256 - Glória Singular

## DUKE STREET

**4 Estrofes**

John Hatton (c. 1710-1793)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

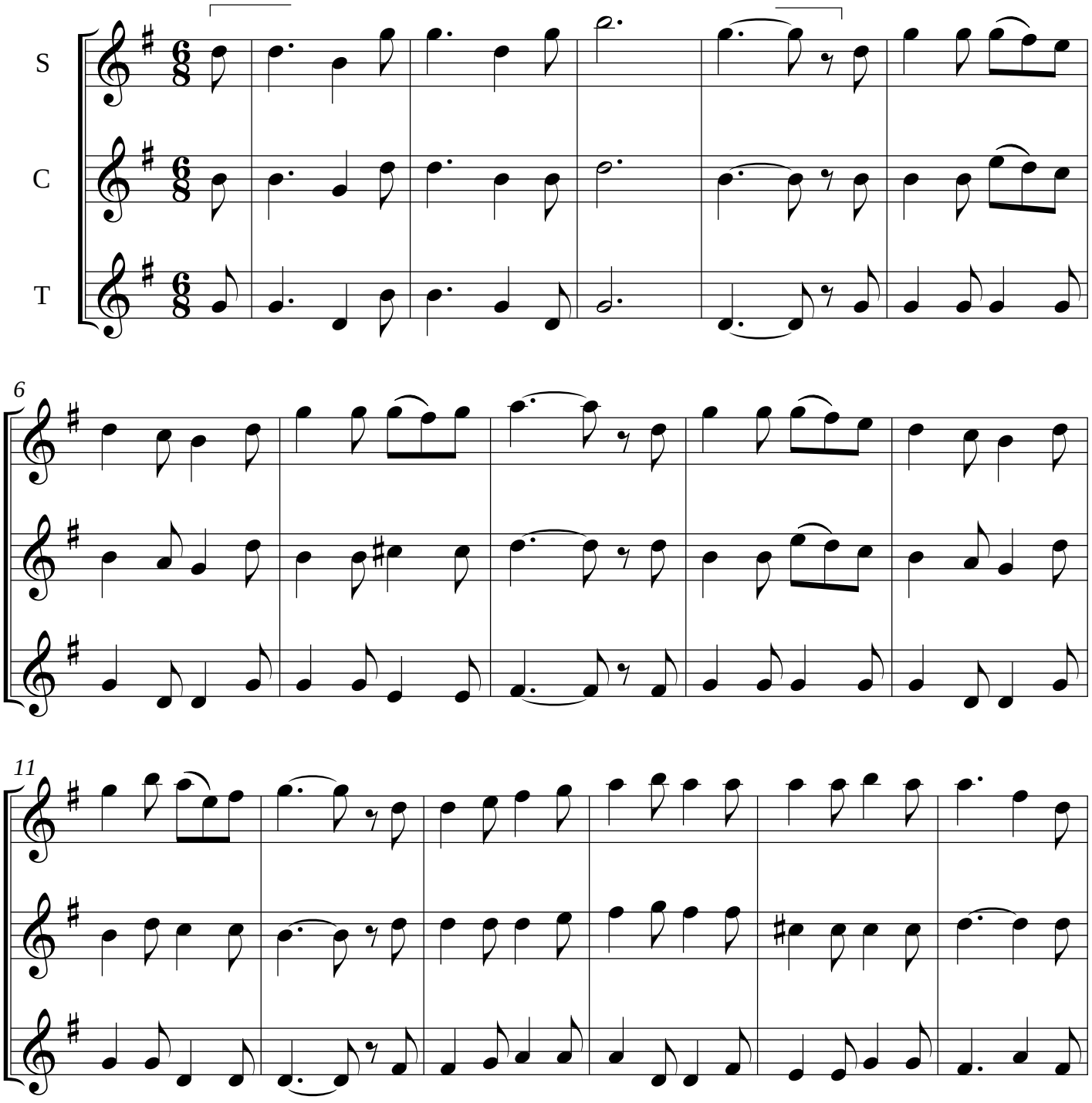
Sax. Alto Eb

# 257 - Hosana ao Grande Rei

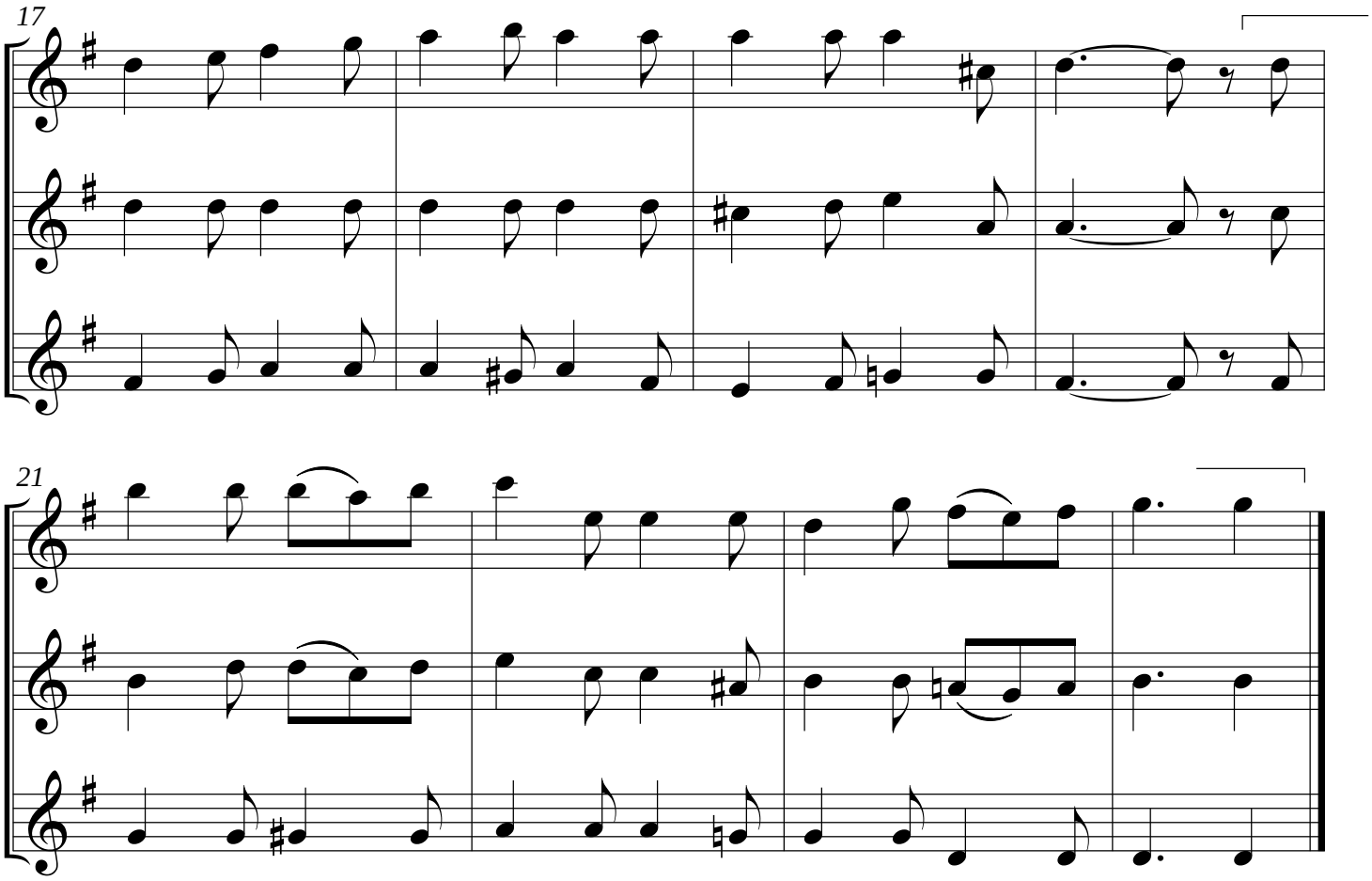
## VISTA ALEGRE

**2 Estrofes**

William Bradbury, 1866




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª


17
21

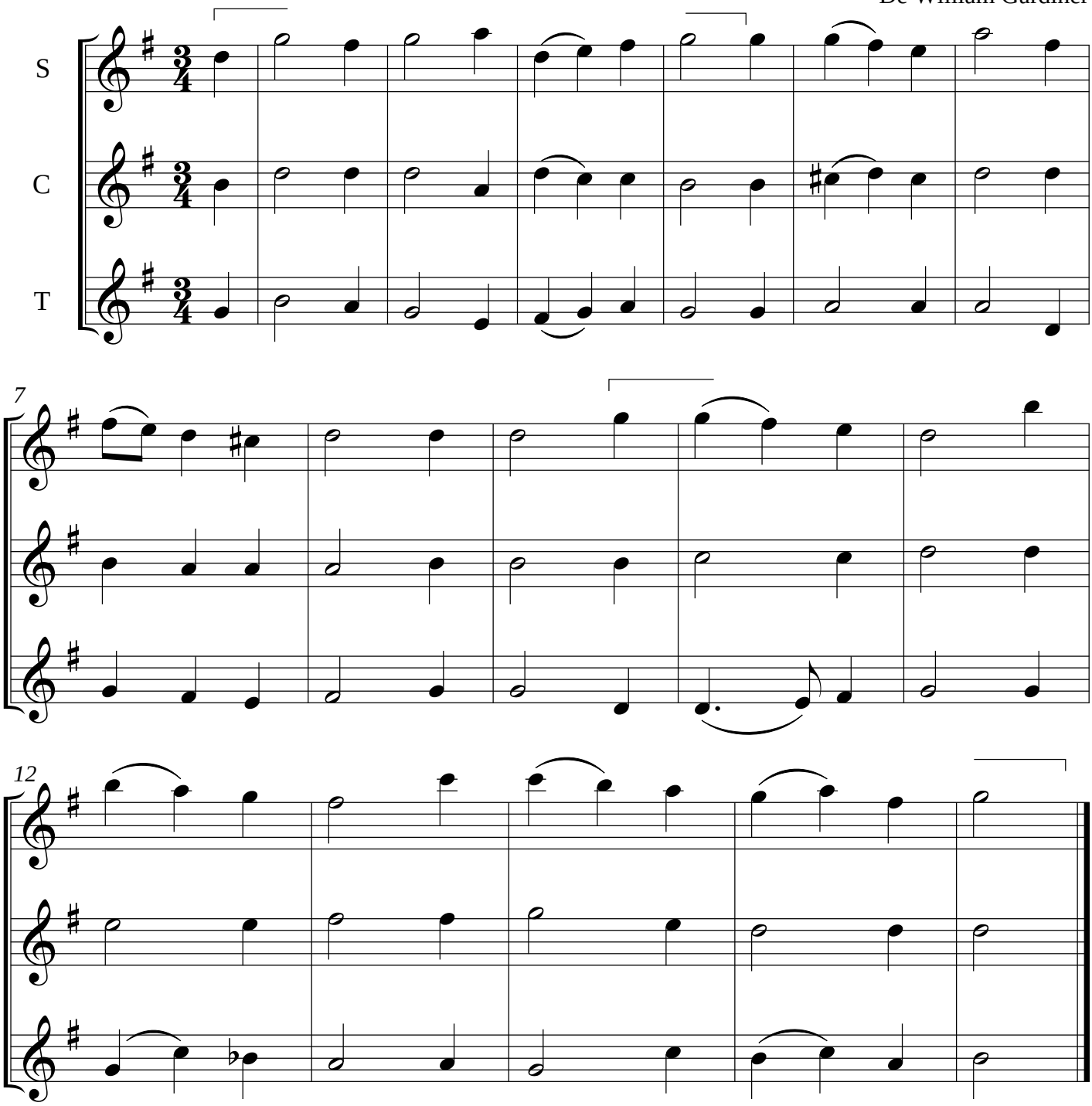
Sax. Alto Eb

# 258 - Majestade

## GERMANY

**5 Estrofes**

"Sacred Melodies", 1815
De William Gardiner




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

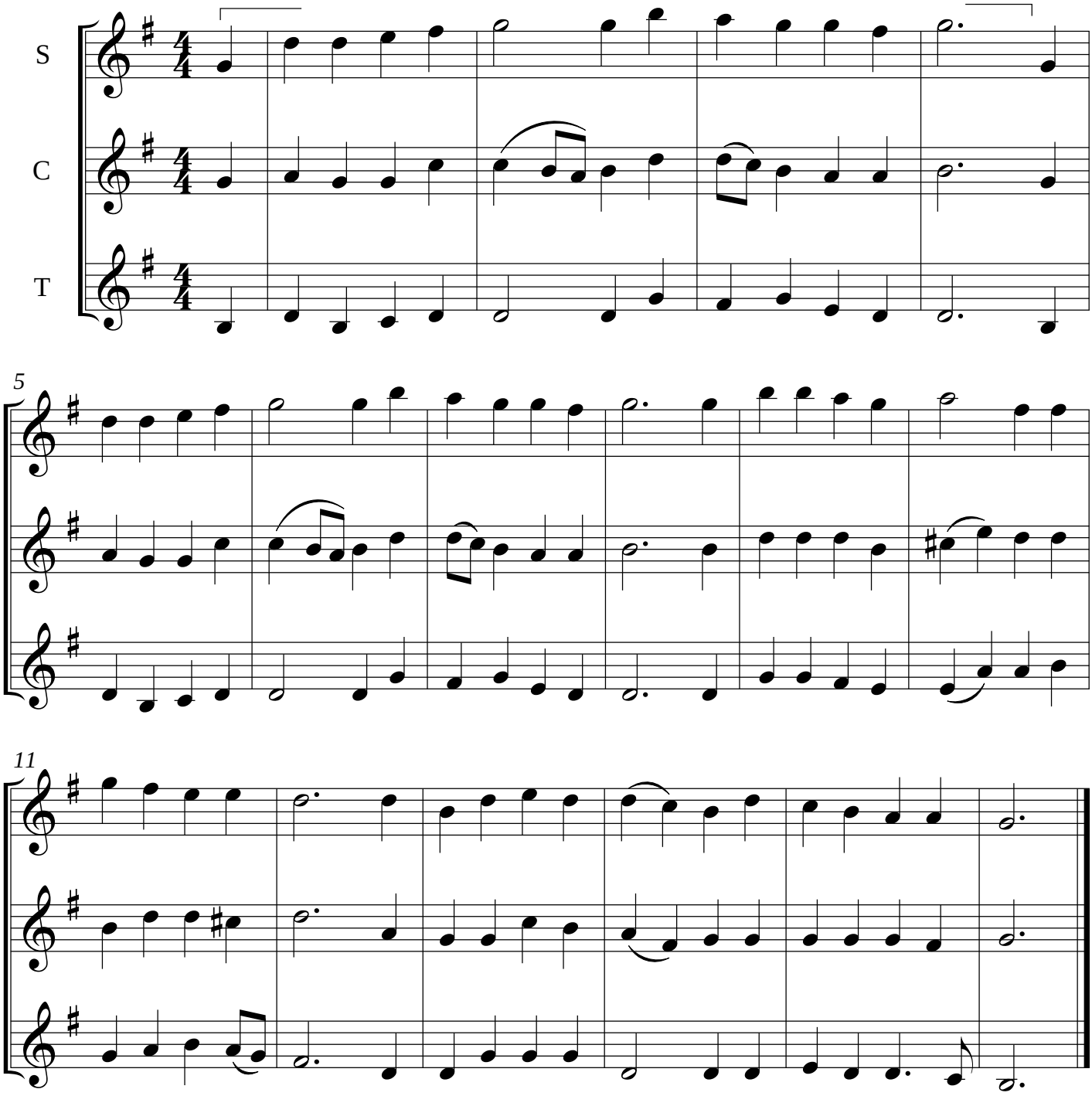
Sax. Alto Eb

# 259 - Hosana e Glória

## ST. THEODULPH

**3 Estrofes**

Melchior Testchiner, c. 1615




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

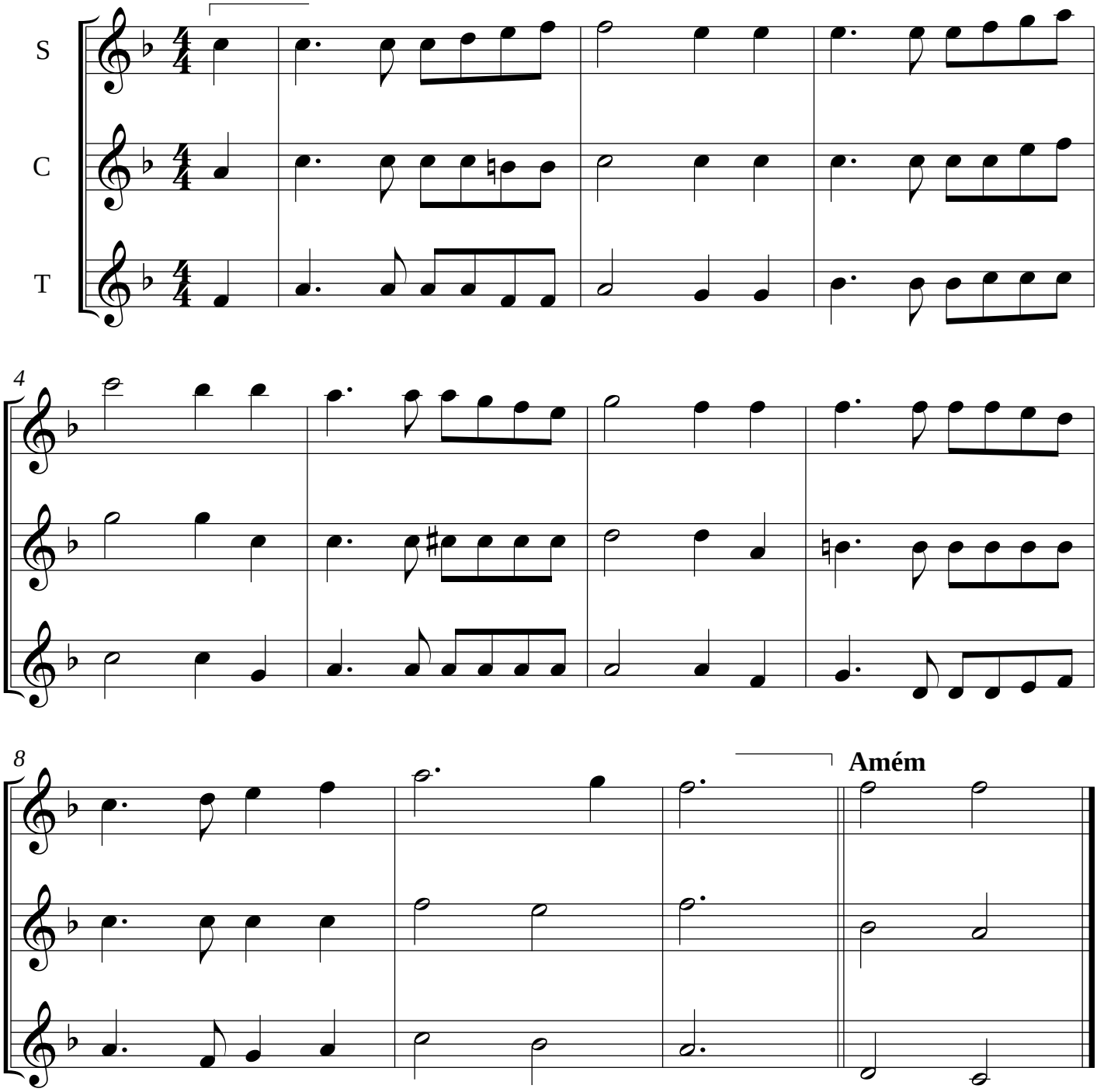
Sax. Alto Eb

# 260 - Amor que Vence

## ST. MAGARET

**4 Estrofes**

Albert Lister Peace, 1885




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

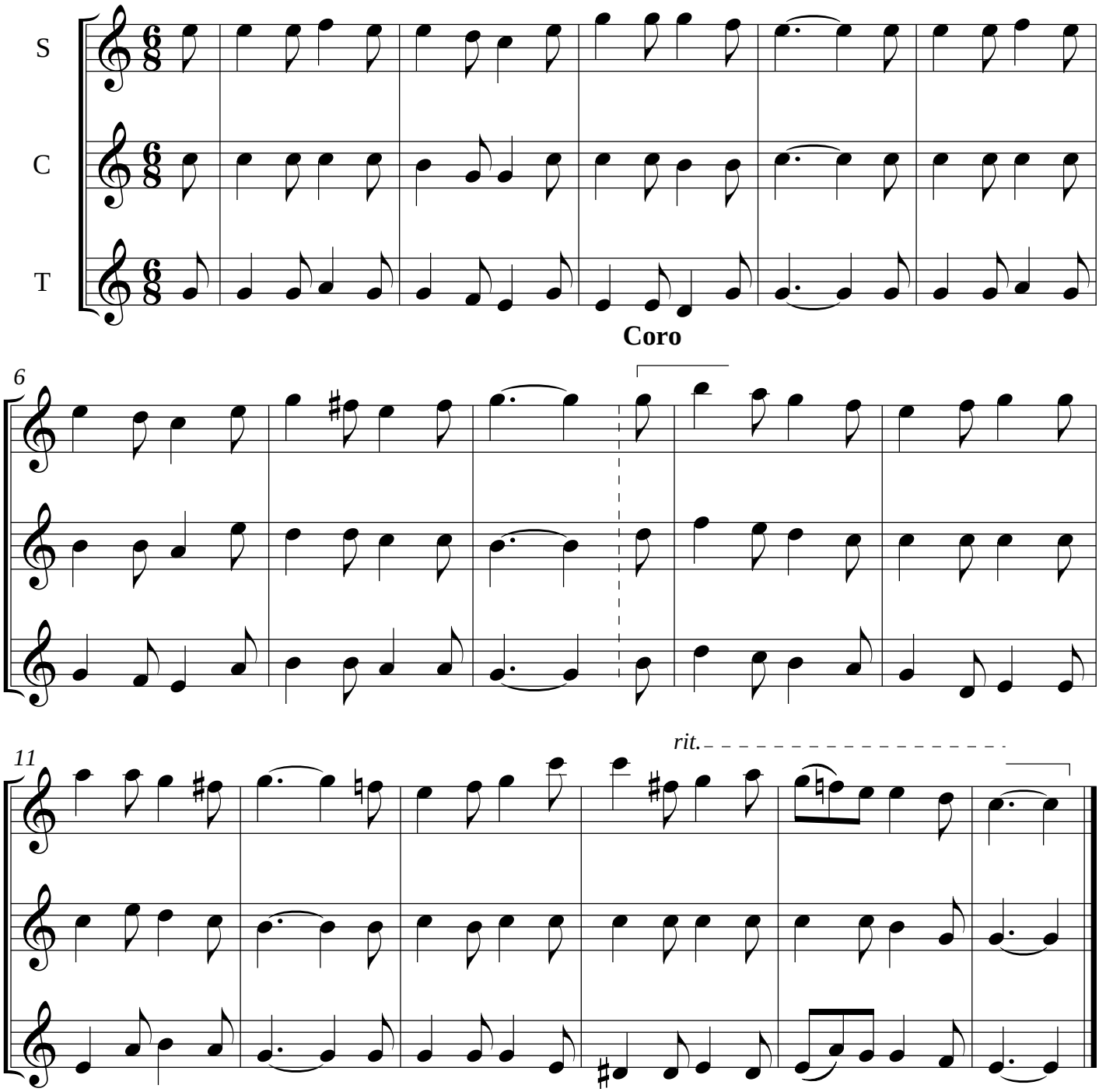
Sax. Alto Eb

# 261 - O Gólgota

## GREEN HILL

**4 Estrofes**

George Coles Stebbins (1846-1945)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

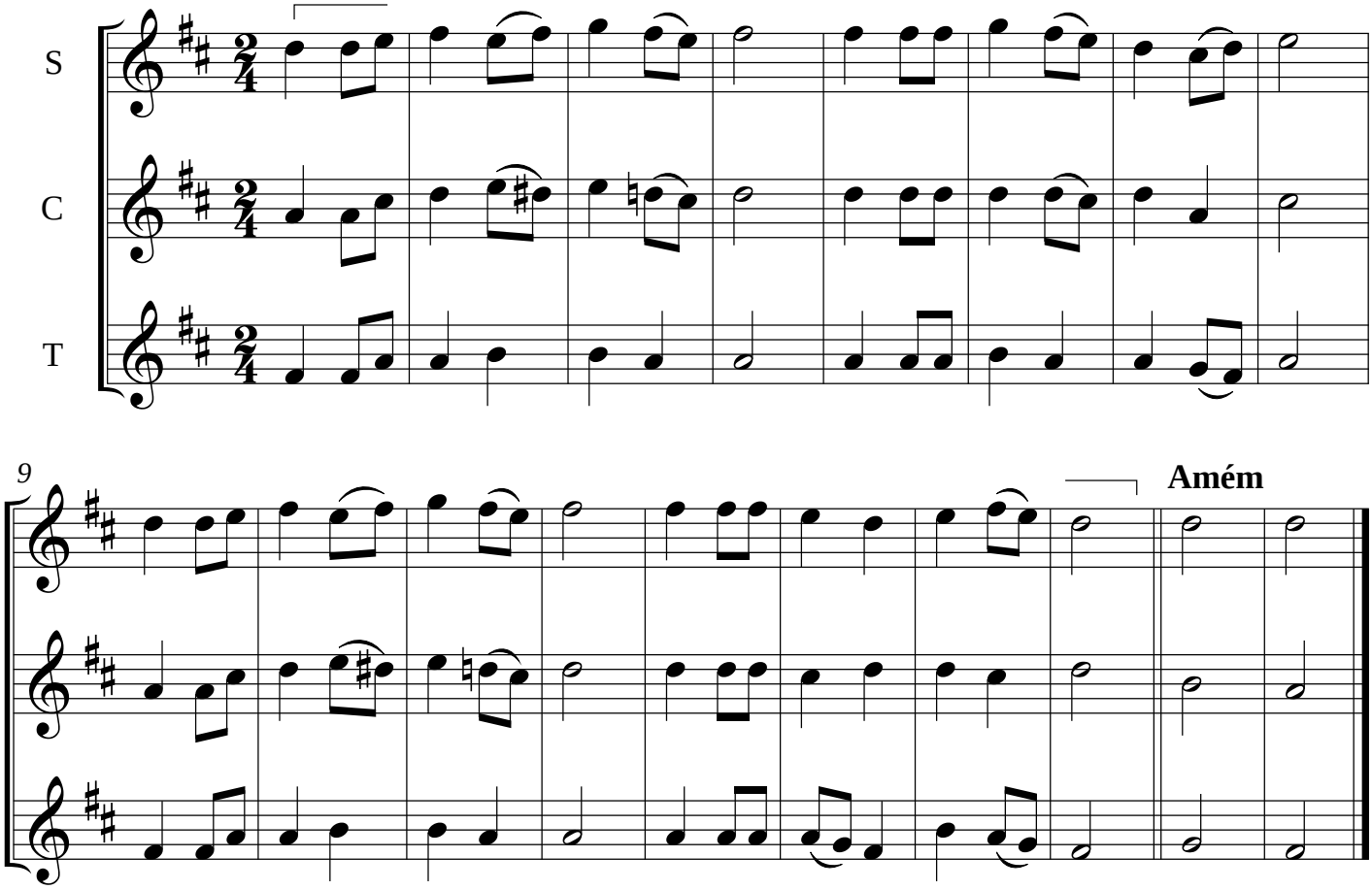
Sax. Alto Eb

# 262 - Contemplação da Cruz

## HAMBURG

**5 Estrofes**

Canto gregoriano
Arr. Lowell Mason, 1824




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

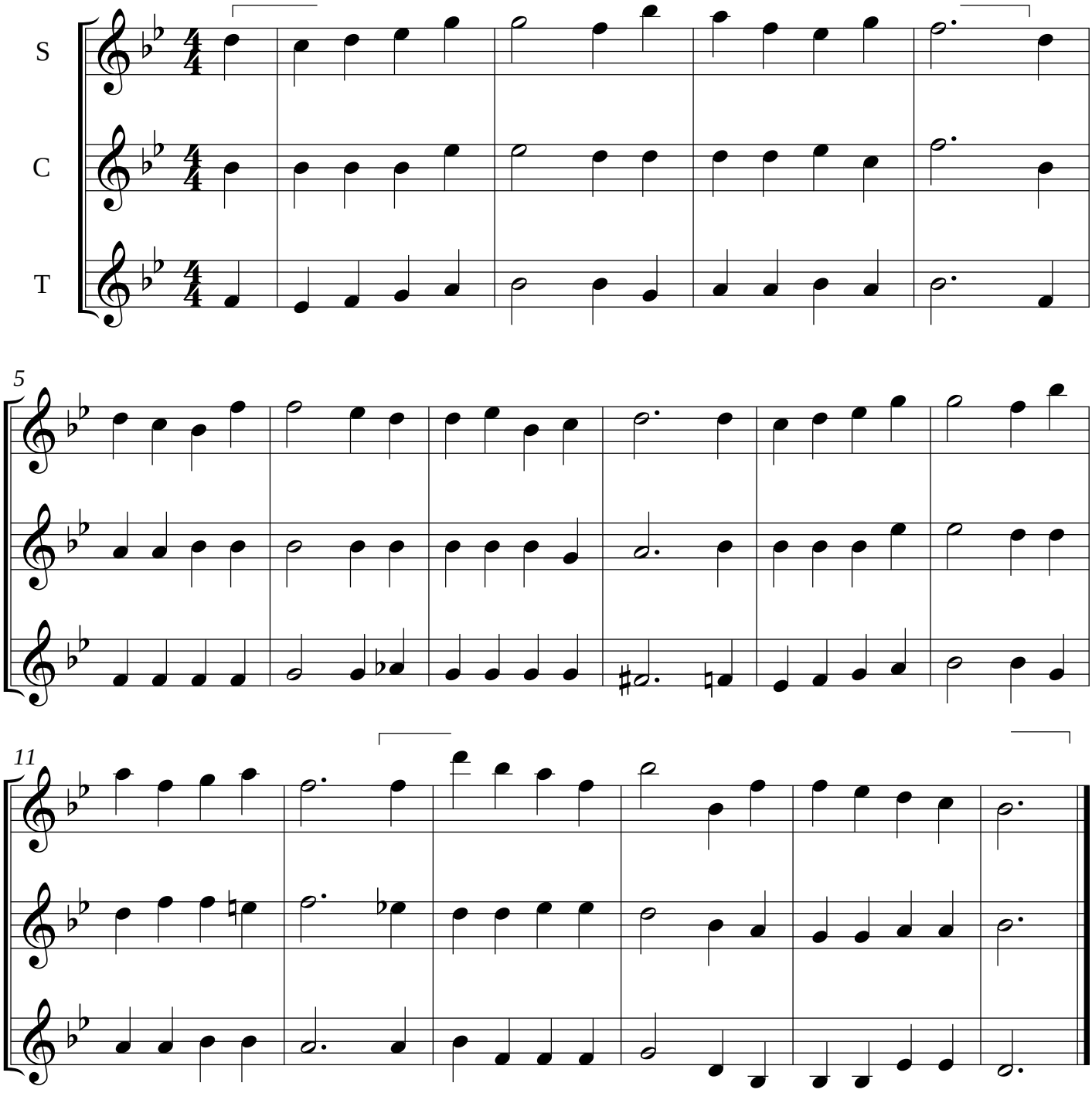
Sax. Alto Eb

# 263 - Junto à Cruz de Cristo

## BENTLEY

**3 Estrofes**

John Pyke Hullah, 1867




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

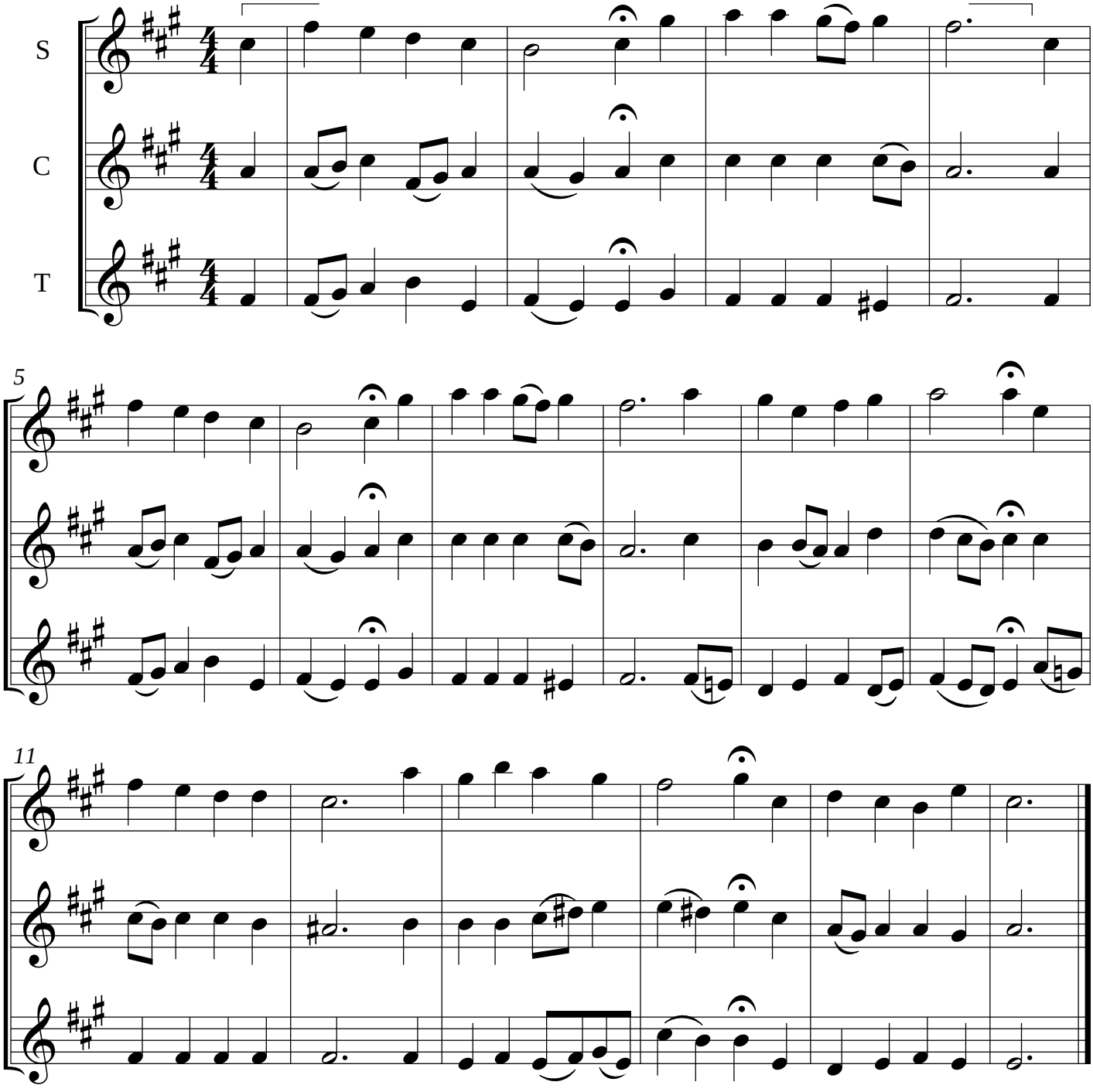
Sax. Alto Eb

# 264 - Fronte Ensanguentada

## HERLICH THUT MICH VERLANGEN

**4 Estrofes**

Mel. Hans Leo Hassler 1601
Harm. Johann Sebastian Bach 1729




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só órgão e um solista | Inter. | 4ª

- Página em branco para evitar viradas de páginas -

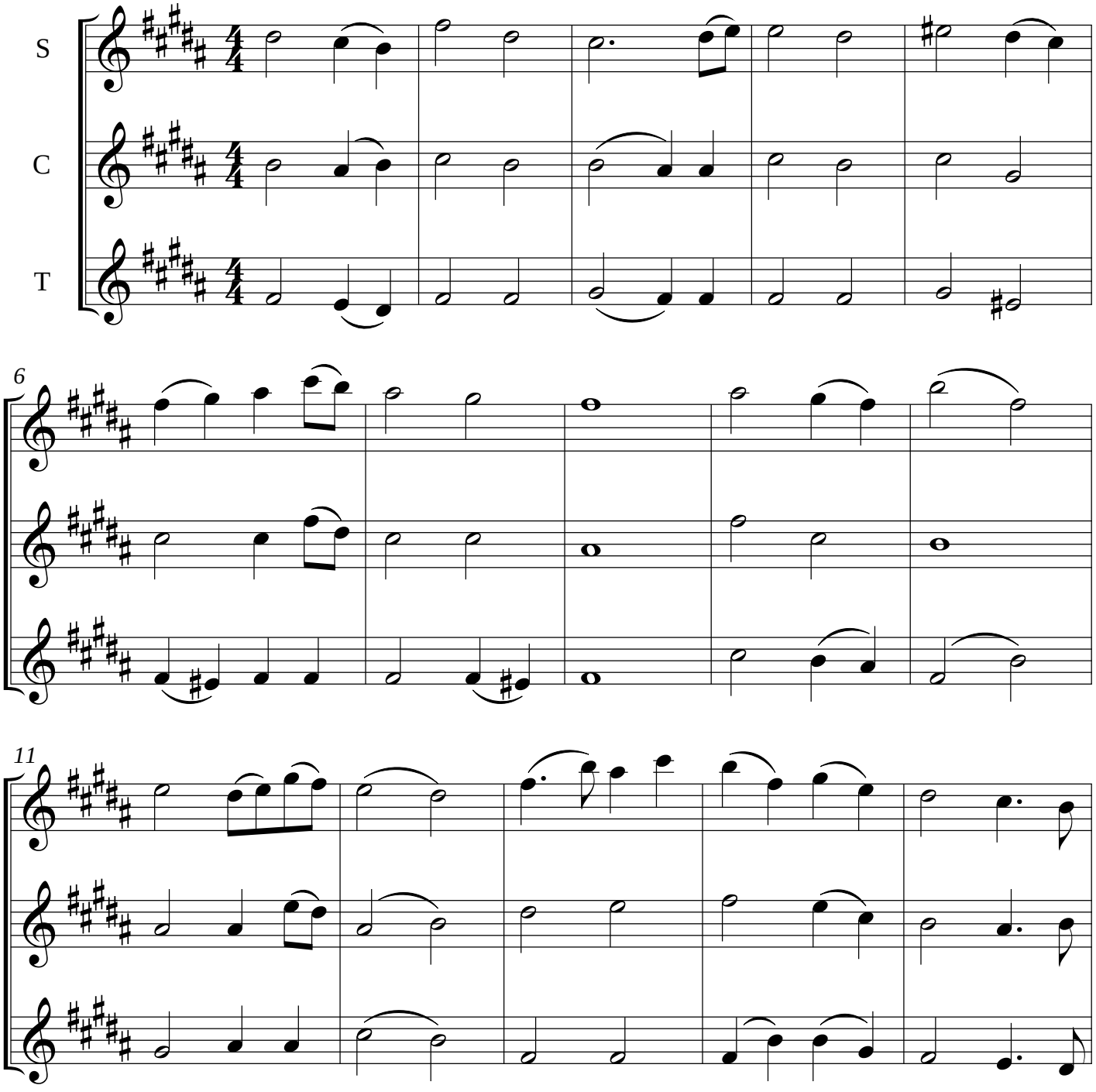
Sax. Alto Eb

# 265 - Cristo Redentor

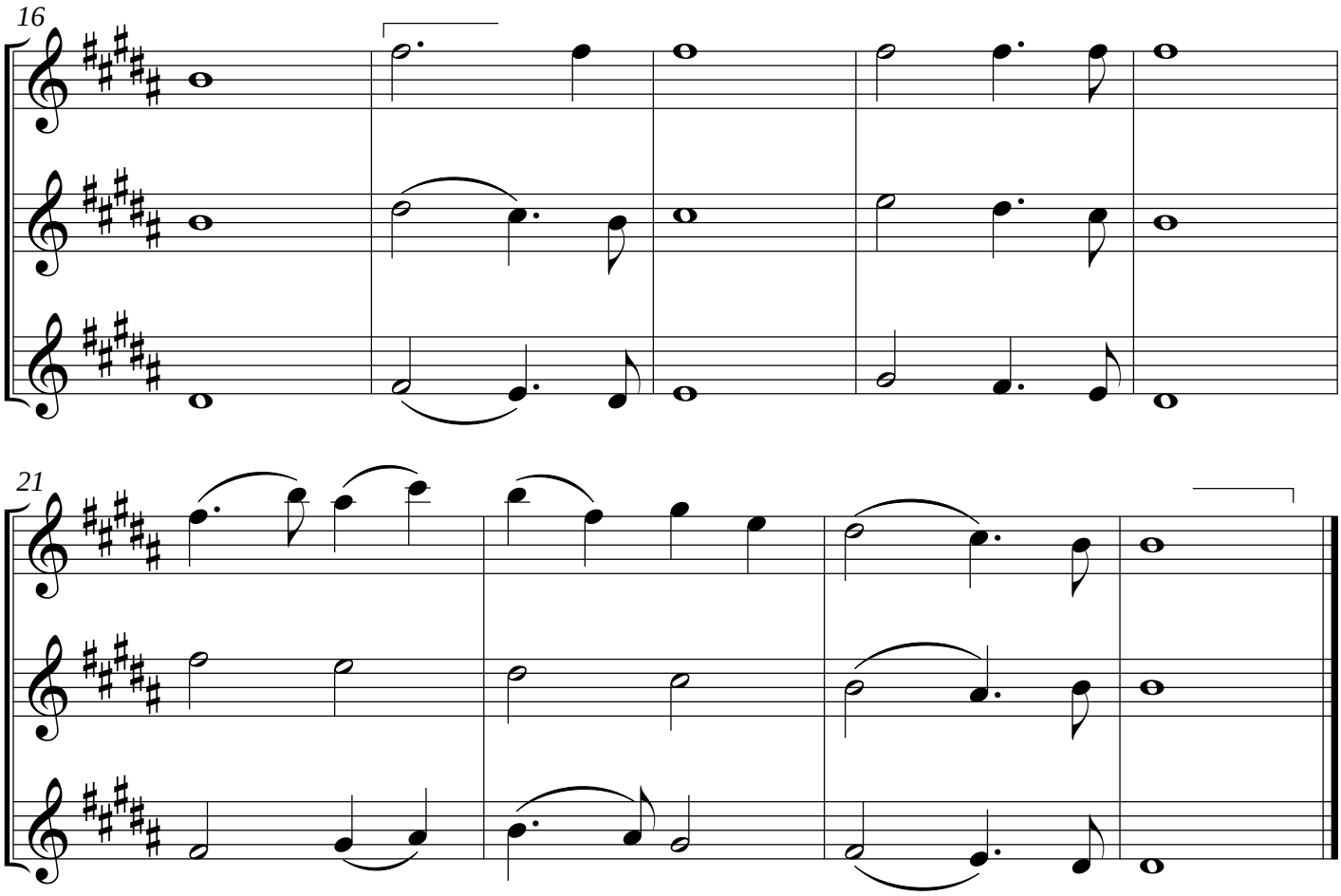
## AGONIA

**4 Estrofes**

Renato Ribeiro dos Santos (1898-1967)
Arr. Norah Buyers, 1969




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª


16
21

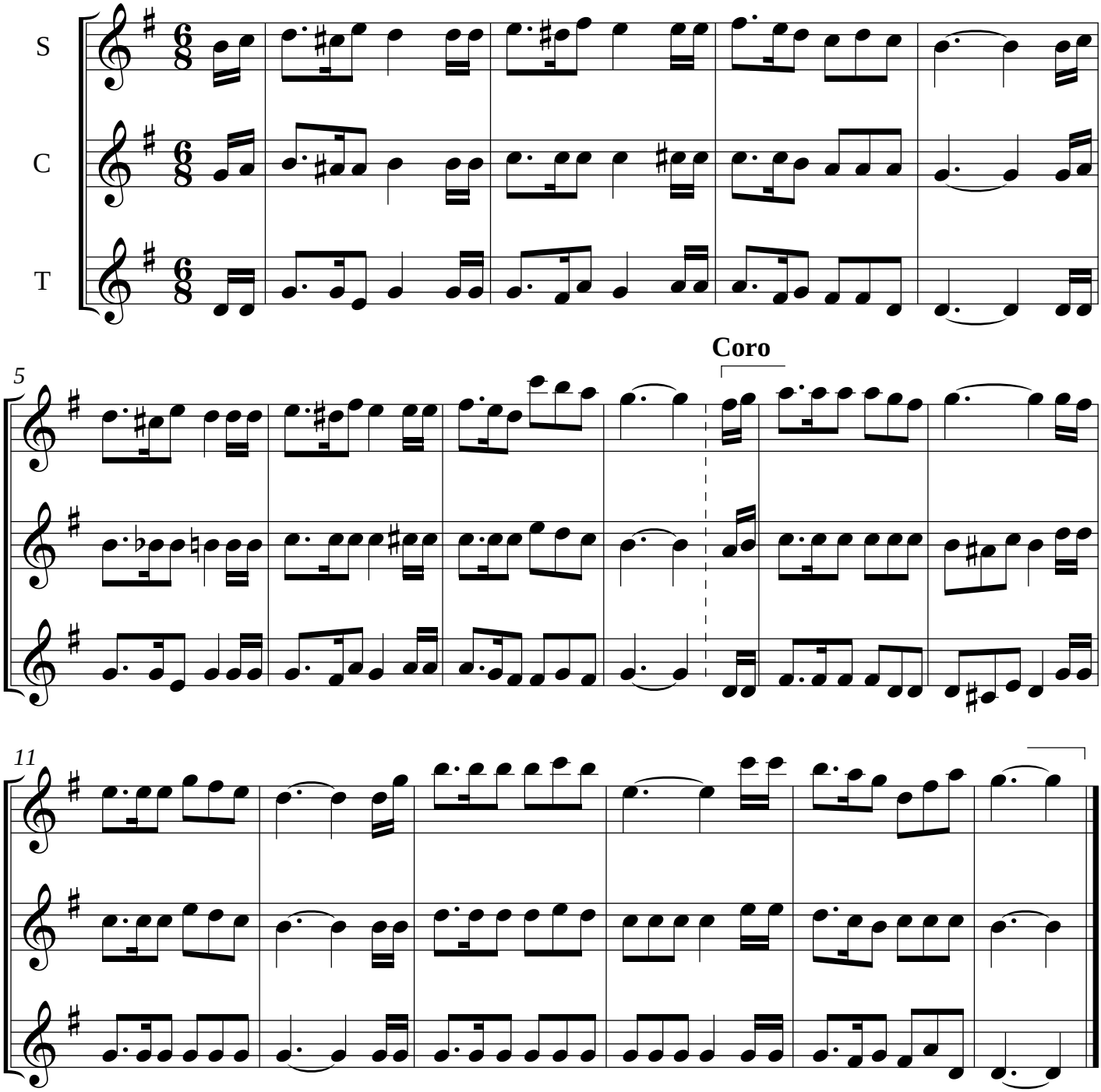
Sax. Alto Eb

# 266 - Rude Cruz

## THE OLD RUGGED CROSS

**3 Estrofes**

George Bennard, 1913




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

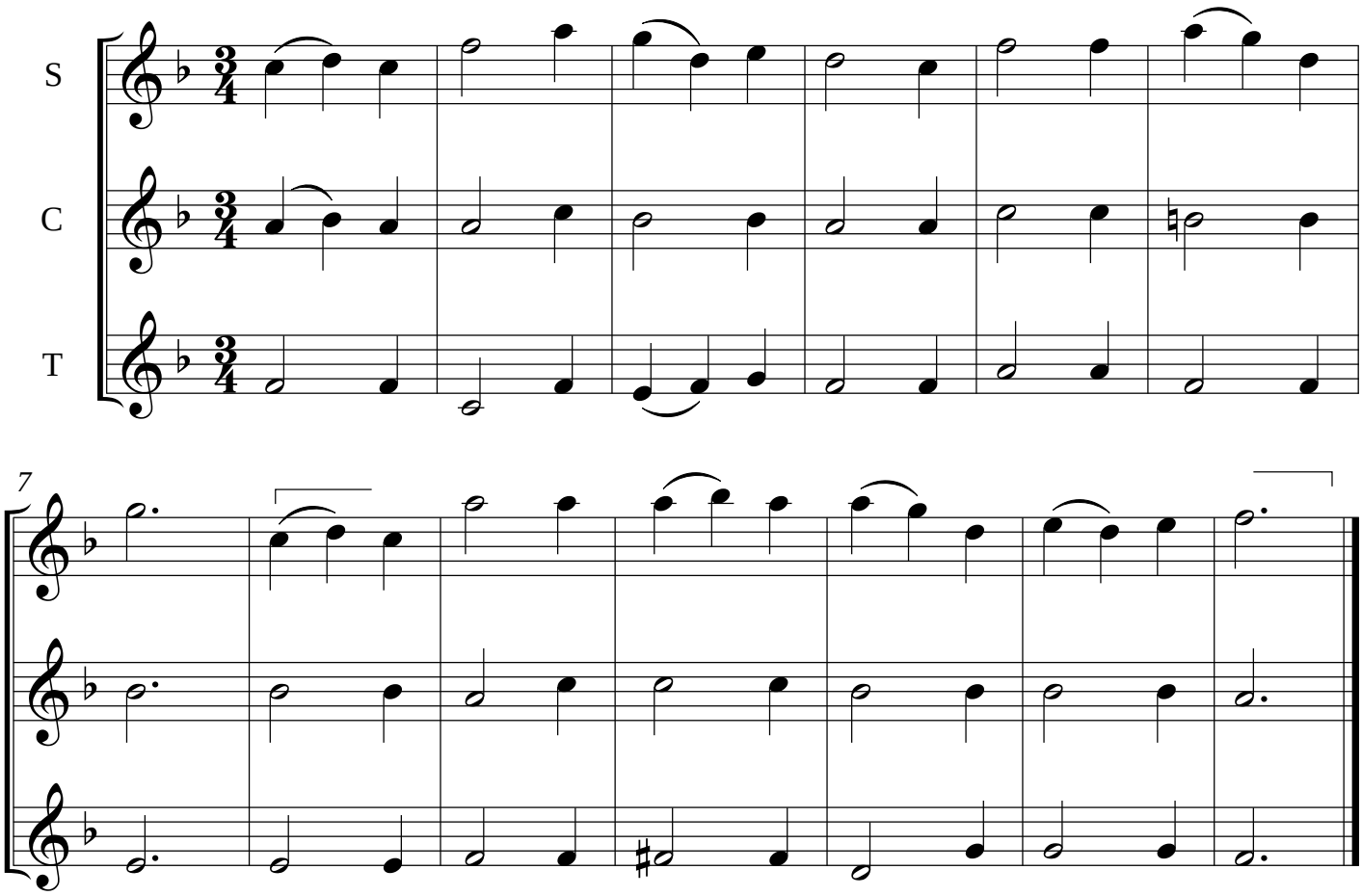
Sax. Alto Eb

# 267 - Precioso Sangue

## BULLINGER

**4 Estrofes**

Ethelbert Bullinger, 1864




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

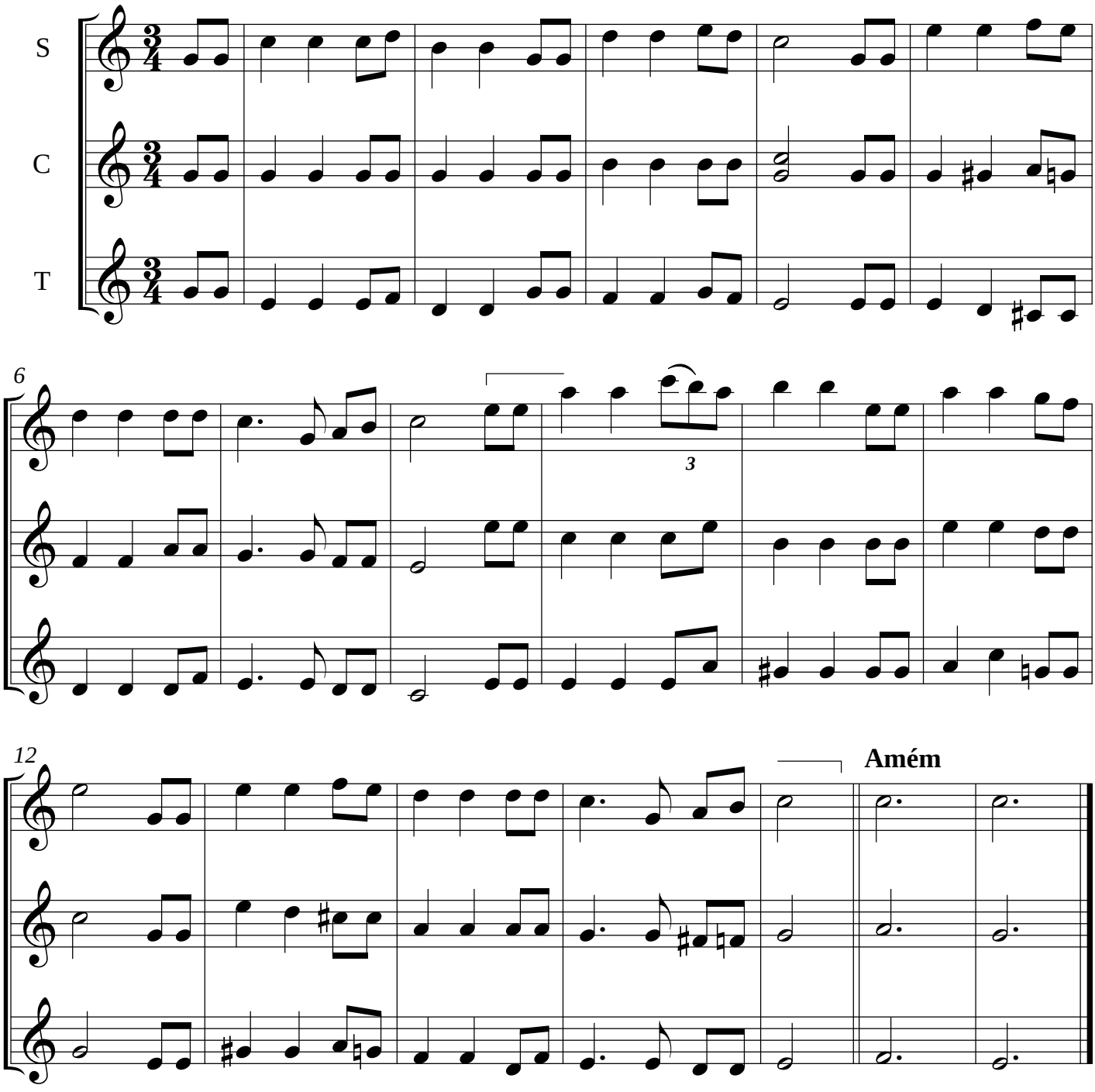
Sax. Alto Eb

# 268 - Redenção

## AGEU

**3 Estrofes**

Alexander Whishaw,
Séc. 19




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

- Página em branco para evitar viradas de páginas -

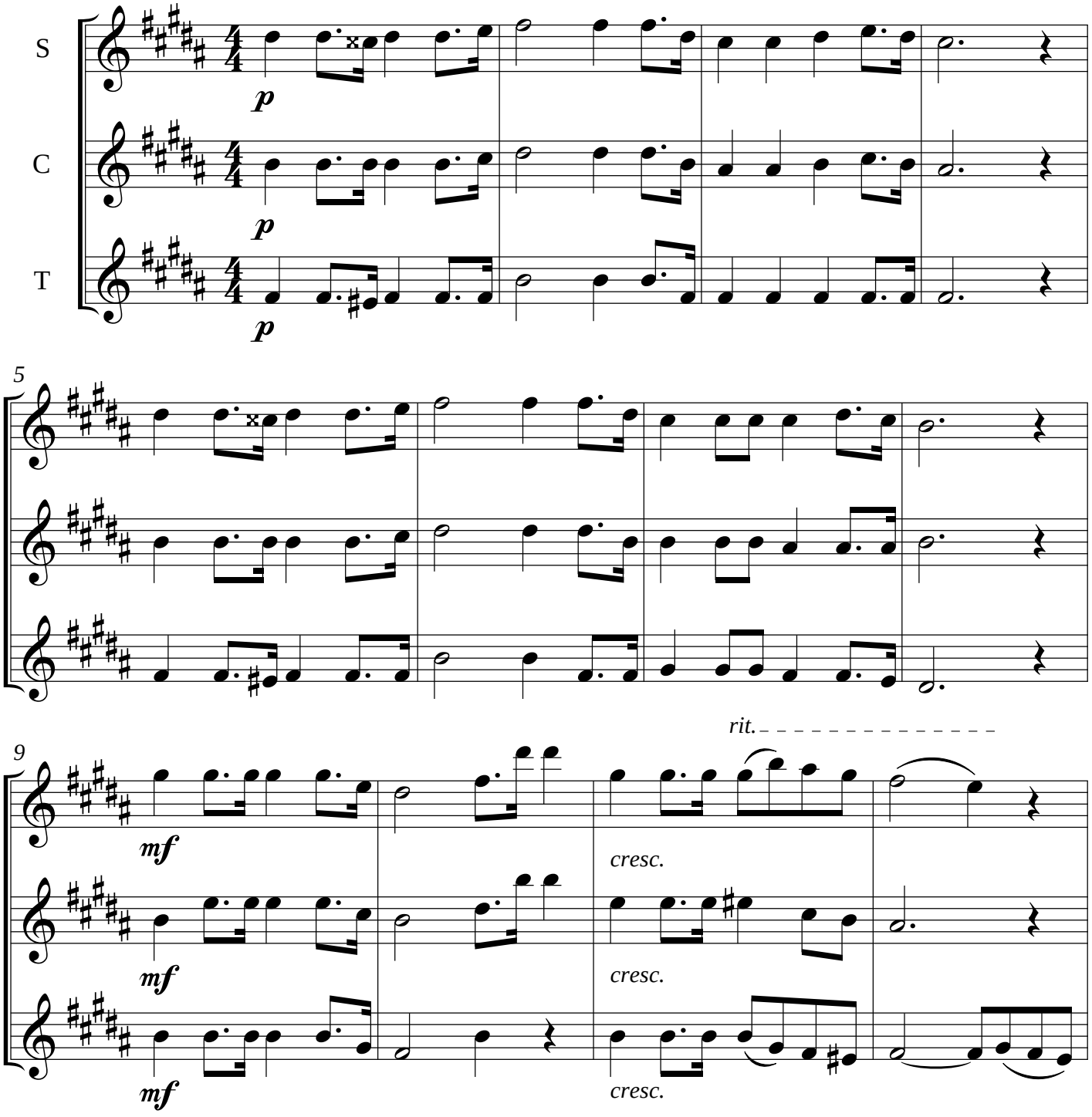
Sax. Alto Eb

# 269 - Pureza no Sangue de Cristo

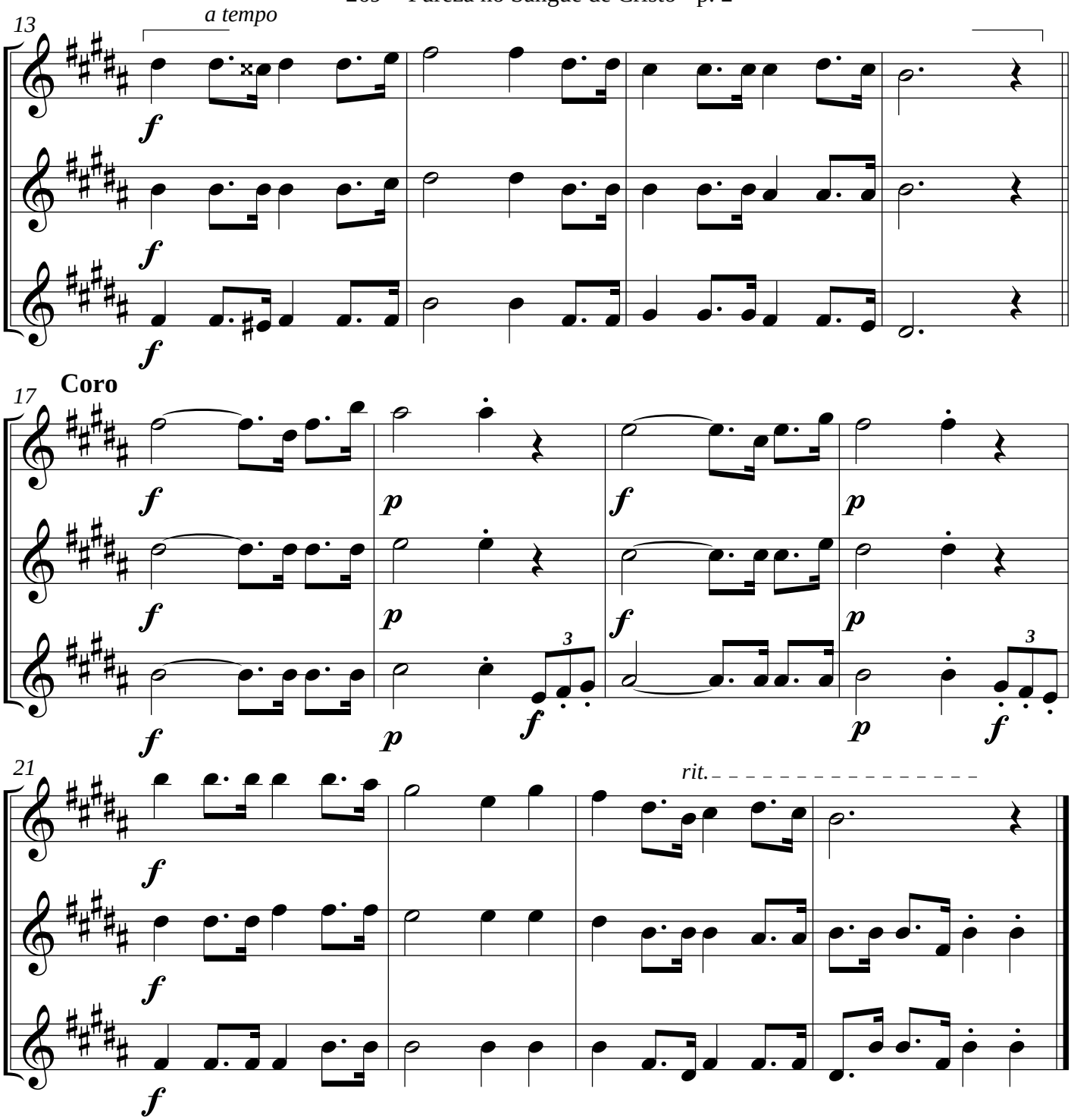
## BLESSED BE THE FOUTAIN

**3 Estrofes**

Henry Southwick Perkins (1833-1914)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª


13
a tempo
f
17
Coro
p
3
21
rit.

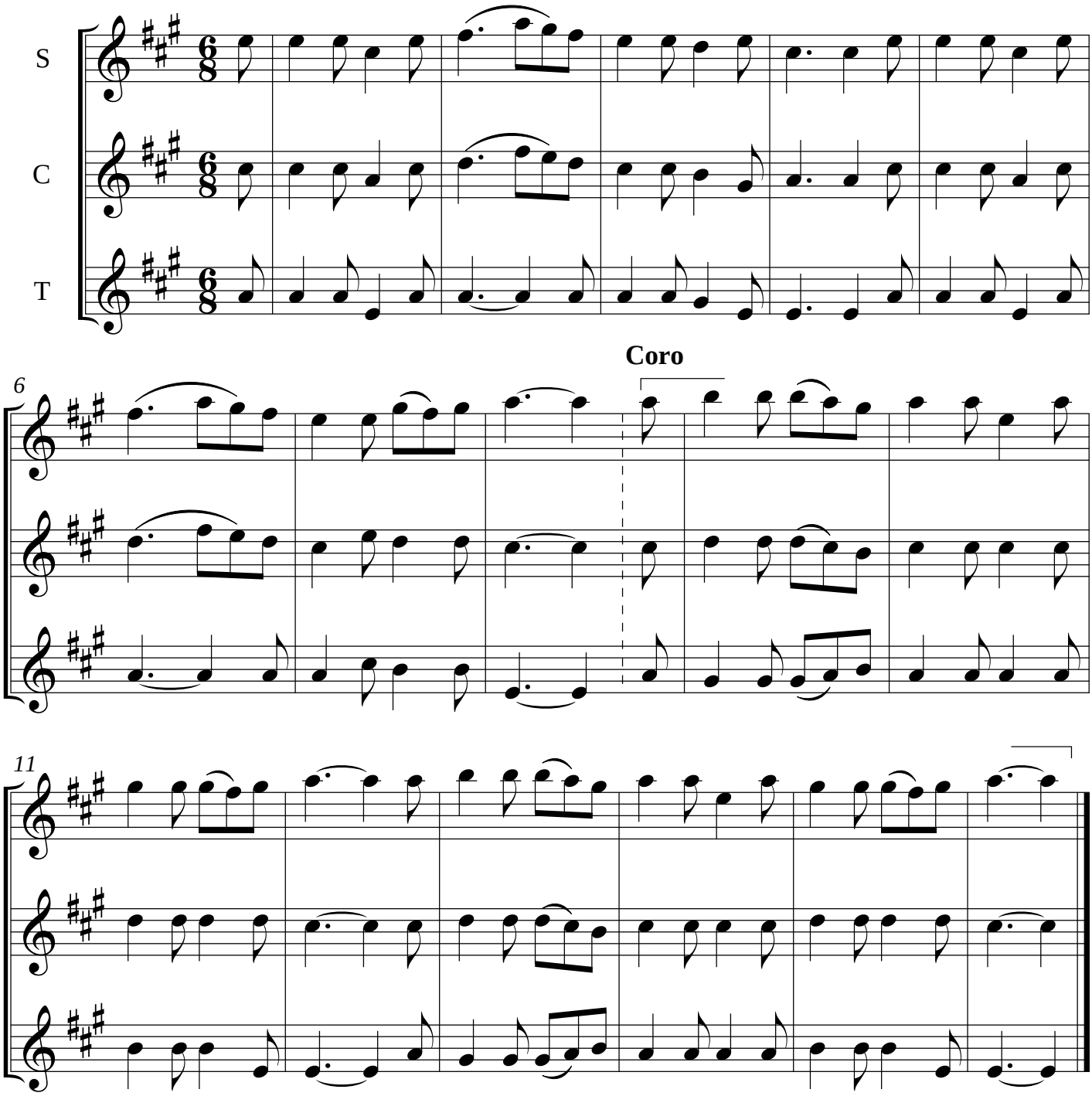
Sax. Alto Eb

# 270 - Desafio

## I GAVE MY LIFE FOT HEE

**4 Estrofes**

Philip Paul Bliss, 1874




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

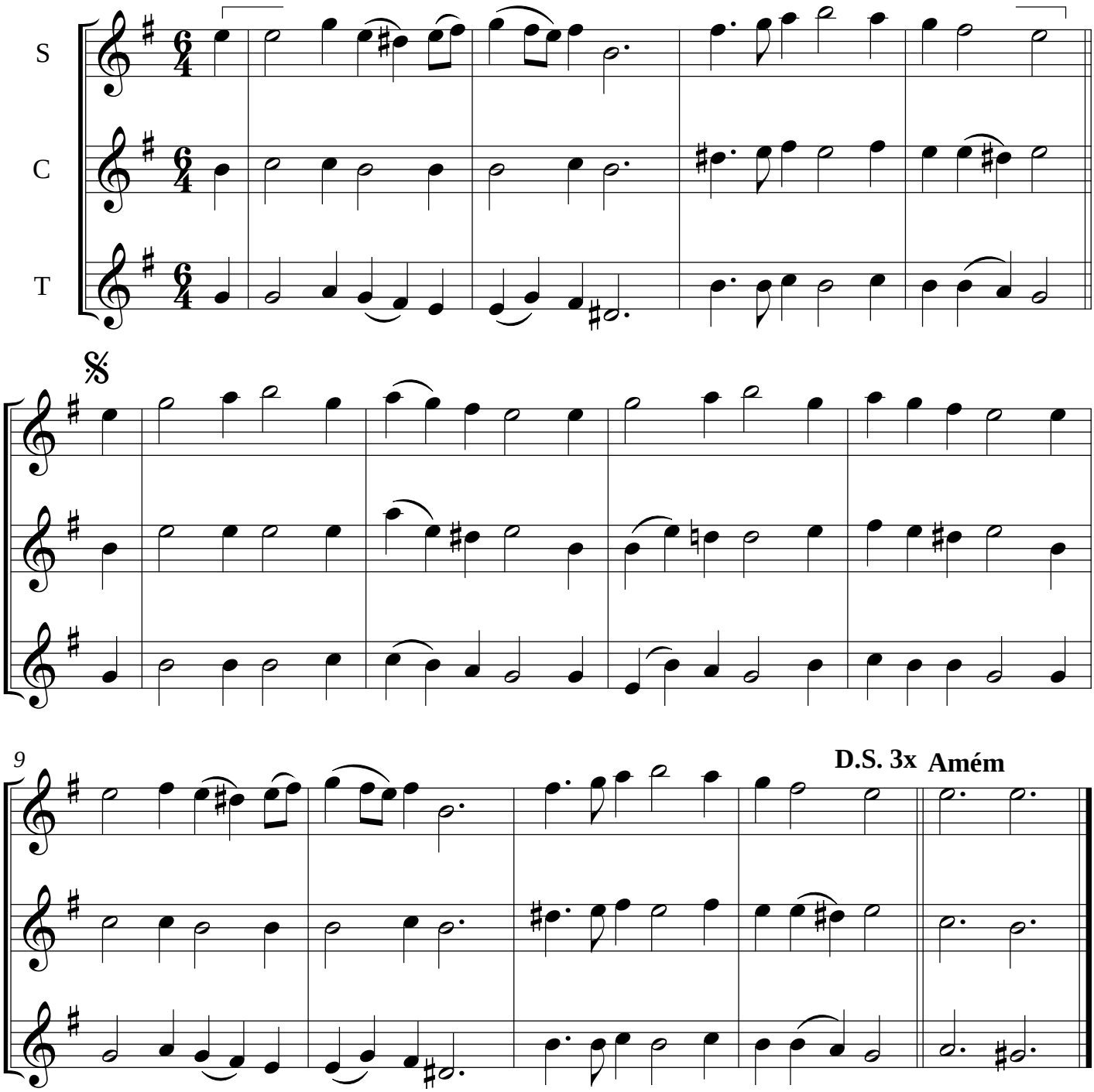
Sax. Alto Eb

# 271 - Ressurreição

## O FILII ET FILIAE

**4 Estrofes**

Melodia francesa, séc. 15




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só órgão e um solista | Inter. | 4ª

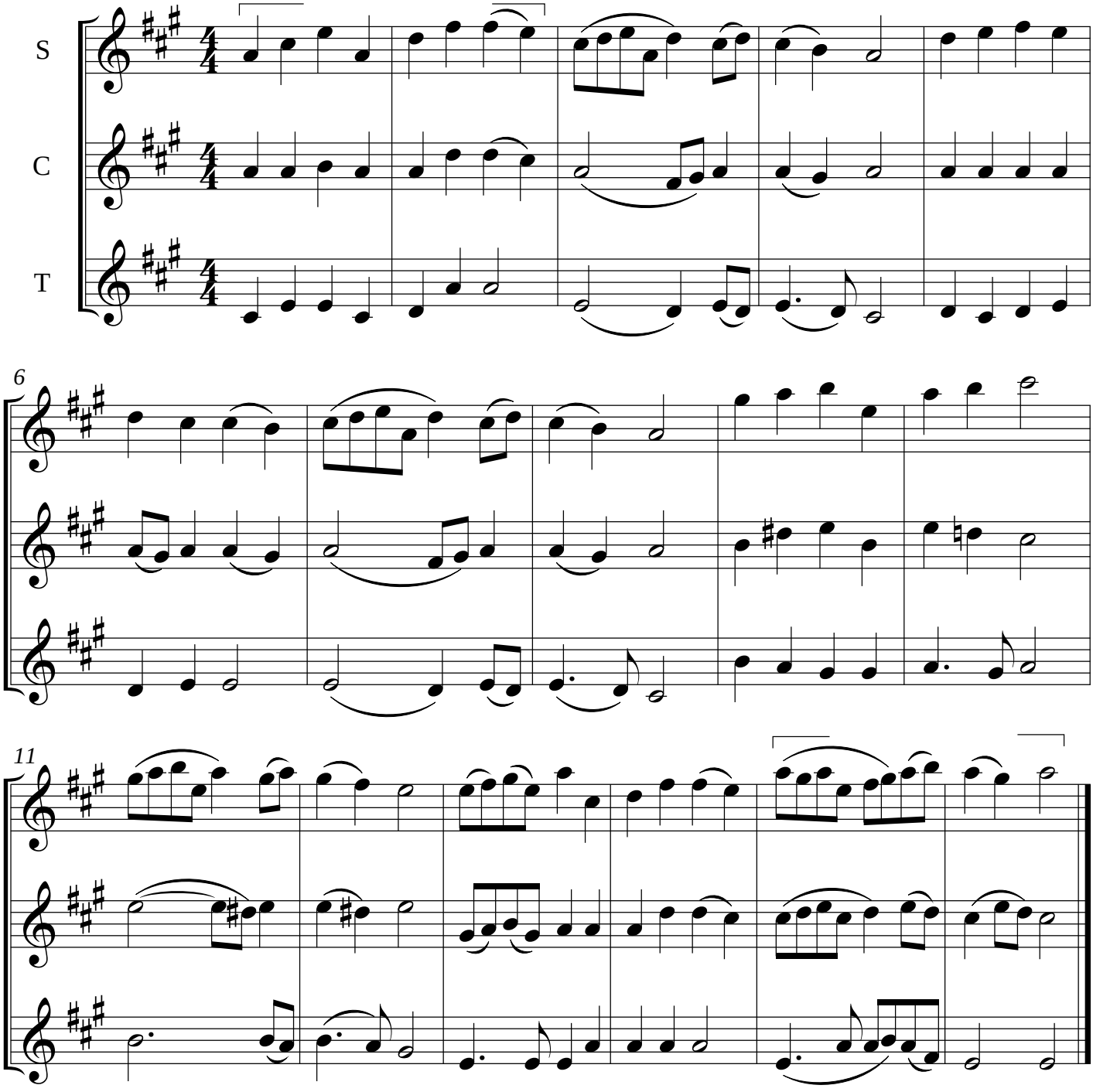
Sax. Alto Eb

# 272 - Aleluia ao Cristo Redivivo

## EASTER HYMN

**3 Estrofes**

"Lyra Davidica", 1708




Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

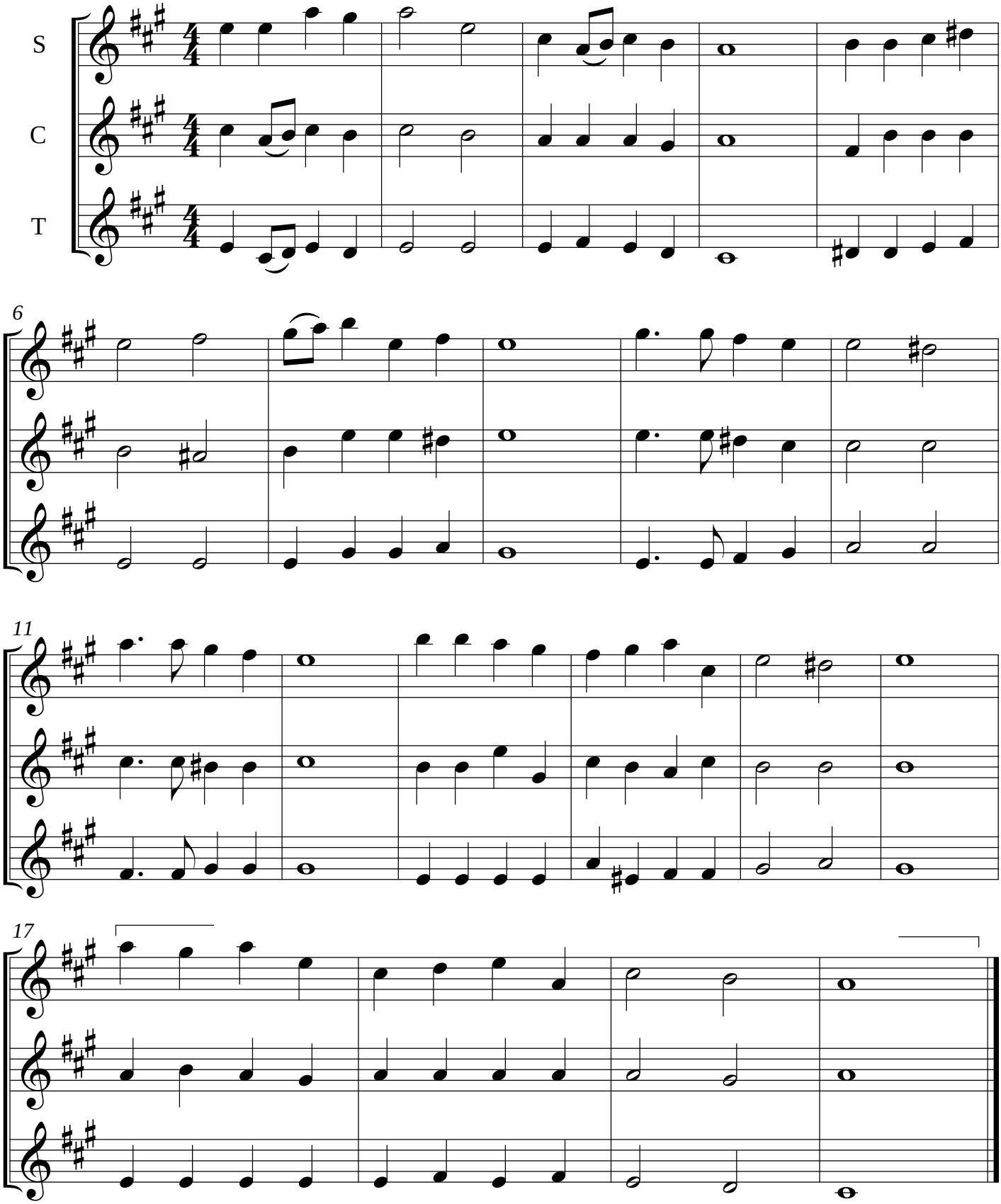
Sax. Alto Eb

# 273 - Memórias da Ressurreição

## SALVE FESTA DIES

**4 Estrofes**

Joseph Barnaby (1838-1896)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

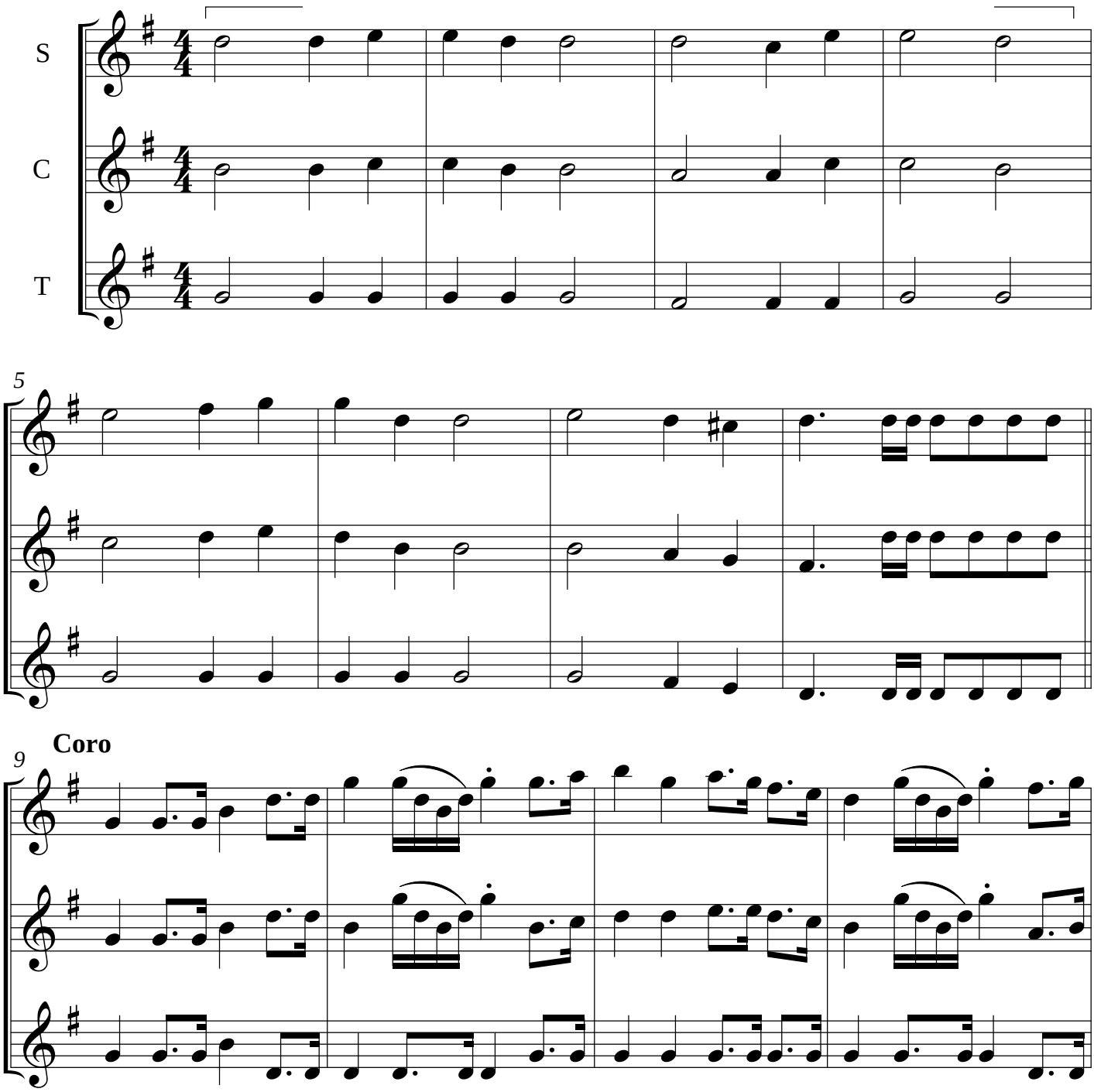
Sax. Alto Eb

# 274 - Morto e Ressurreto

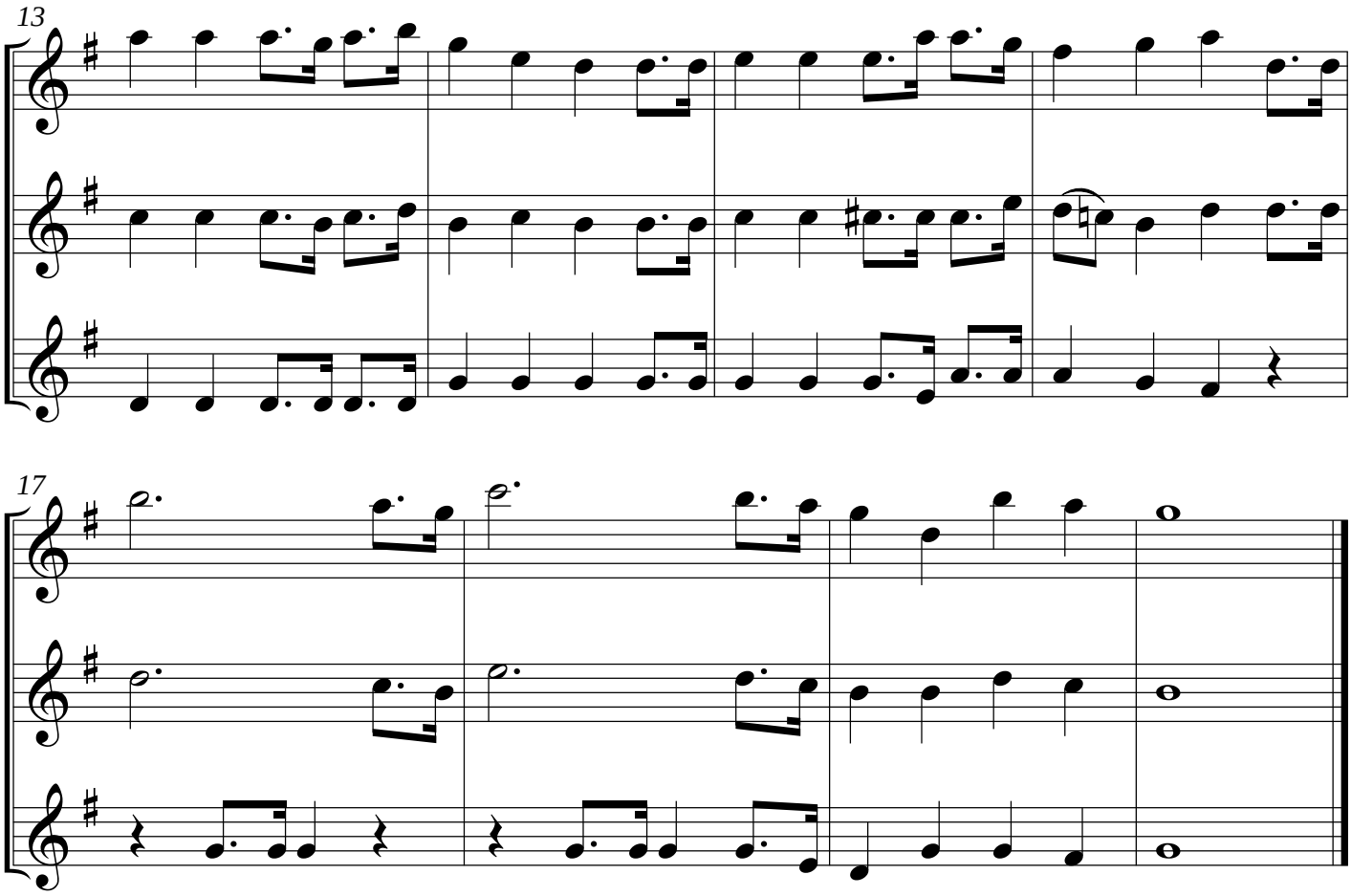
## CHRIST AROSE

**3 Estrofes**

Robert Lowry, 1874




Esquema de Arr: Intr. | 1ª sem sopros na estrofe | 2ª sem sopros na estrofe | Inter. | 3ª sem sopros na estrofe


13
17

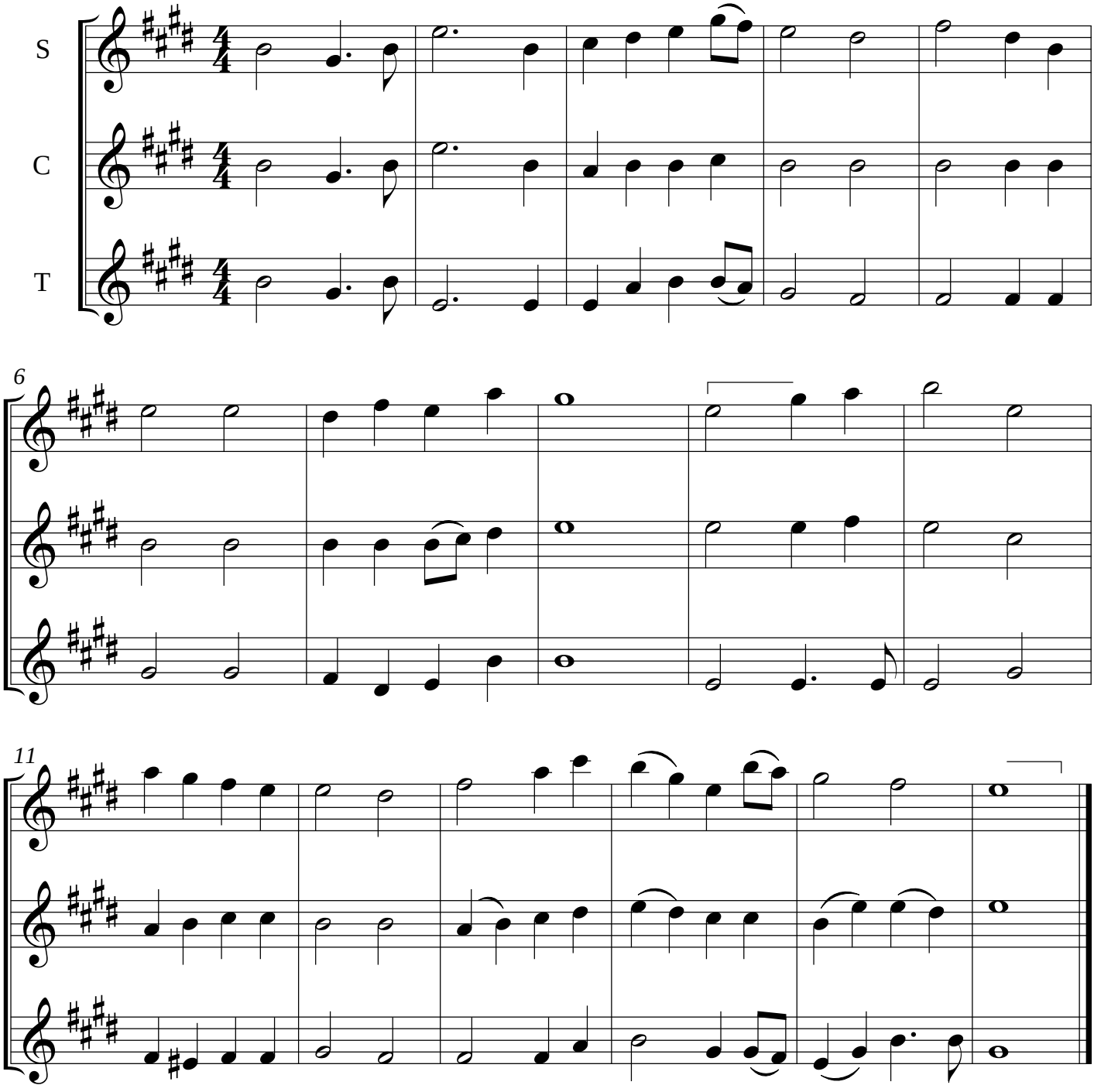
Sax. Alto Eb

# 275 - Cristo Venceu

## VITÓRIA

**4 Estrofes**

Renato Ribeiro dos Santos (1898-1967)
Arr. Norah Buyers, 1968




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

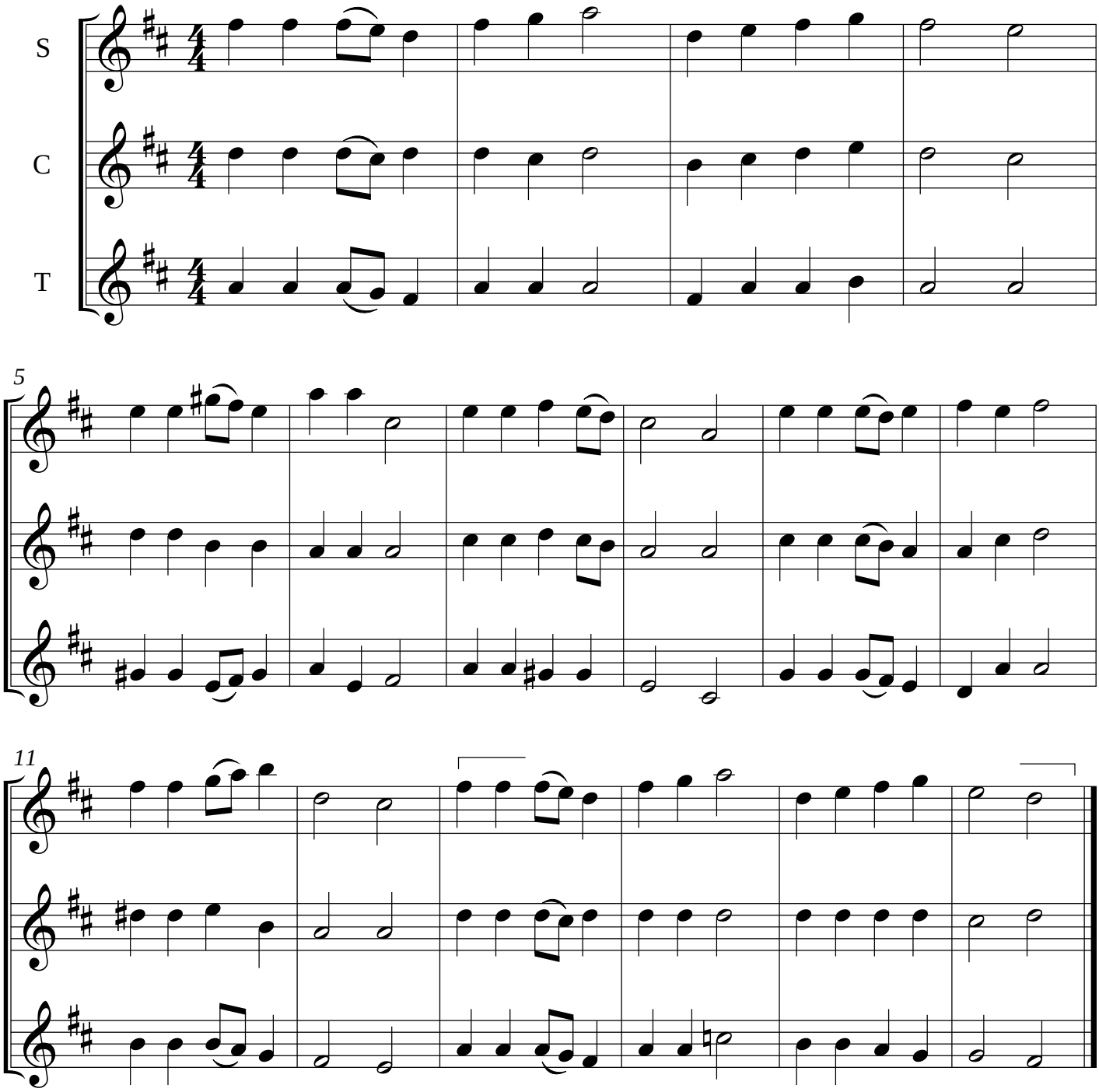
Sax. Alto Eb

# 276 - Amorável Convite

## ST. KEVIN

**3 Estrofes**

Arthur Seymour Sullivan, 1872




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só flauta e piano | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

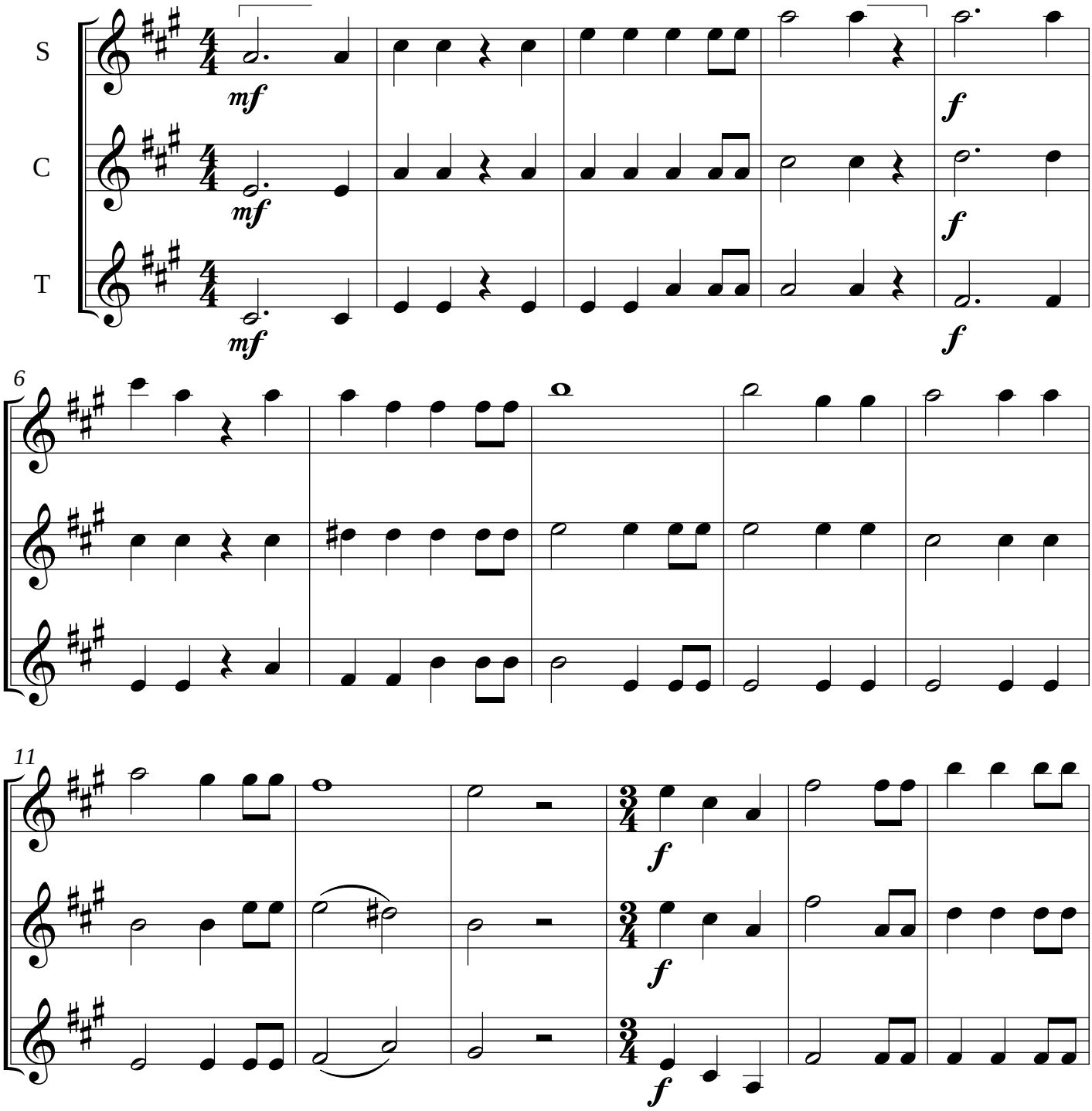
Sax. Alto Eb

# 277 - Cristo Vive! Ressurgiu!

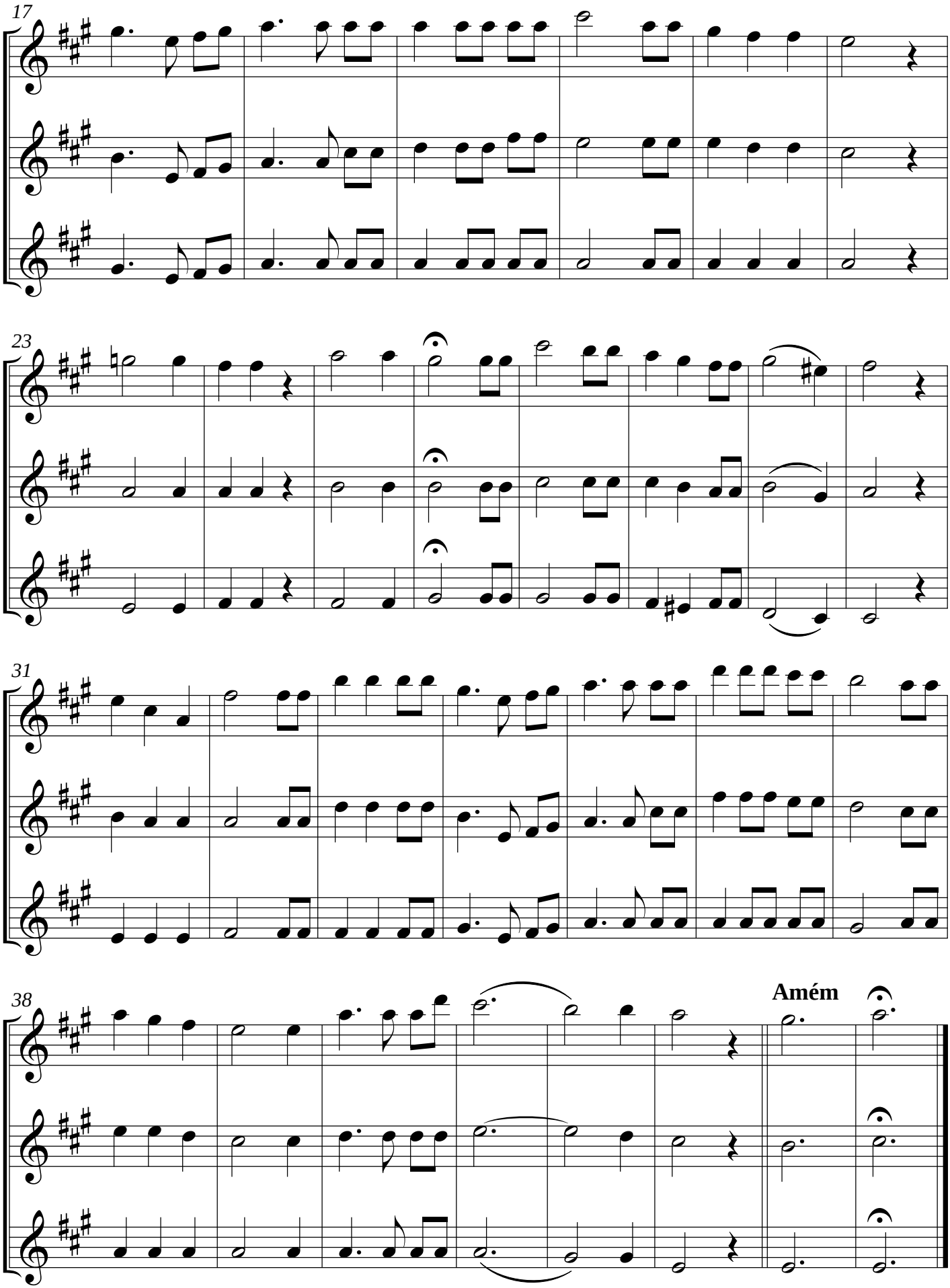
## CHRIST IS RISEN

**1 Estrofe**

John Goss (1800-1880)




Esquema de Arr: Intr. | Única


17
23
31
38
Amém

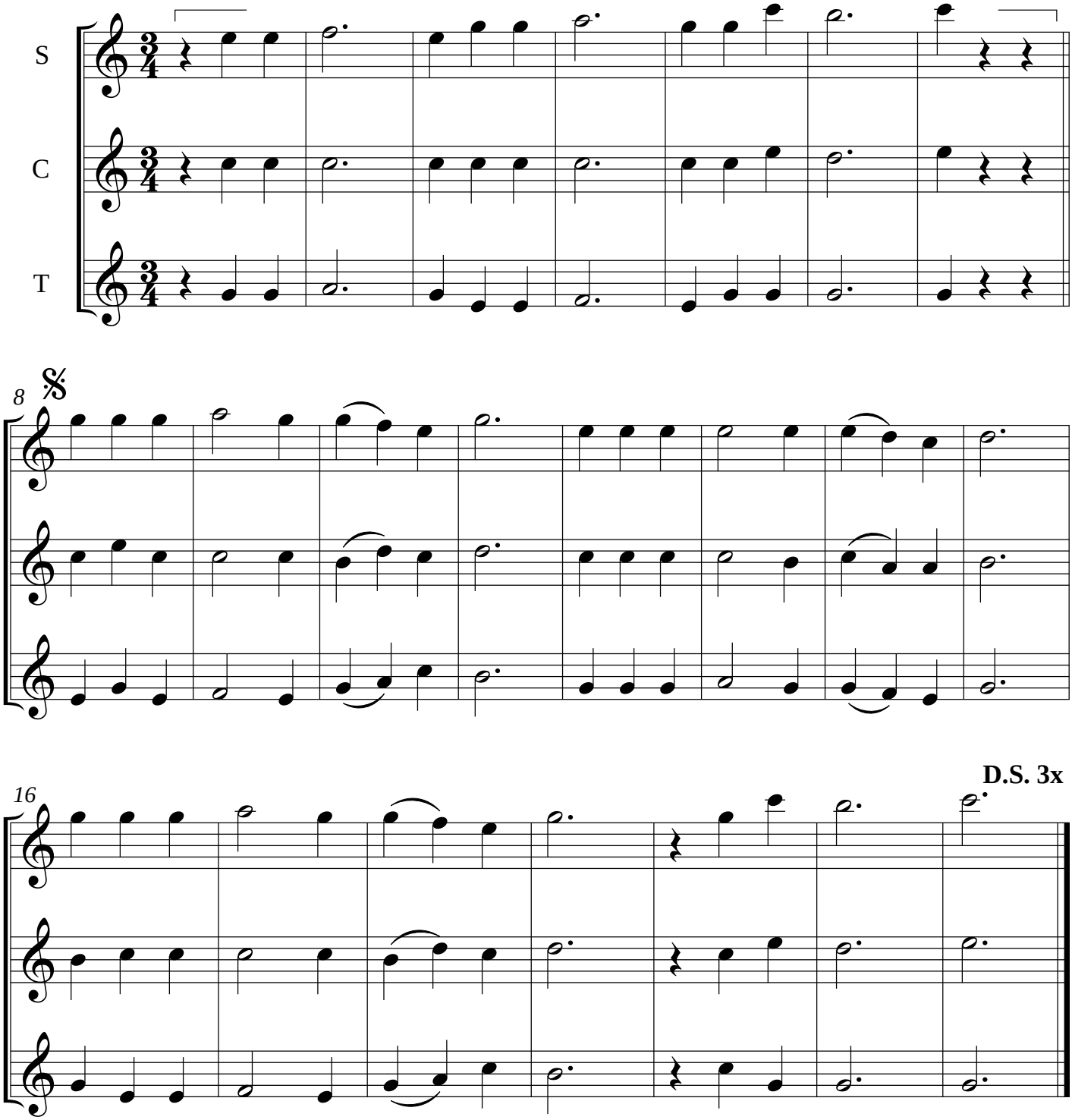
Sax. Alto Eb

# 278 - A Vitória de Jesus

## VICTORY

**4 Estrofes**

Giovanni Palestrina (1525-1594)
Adapt. William Henry Monk, 1861




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

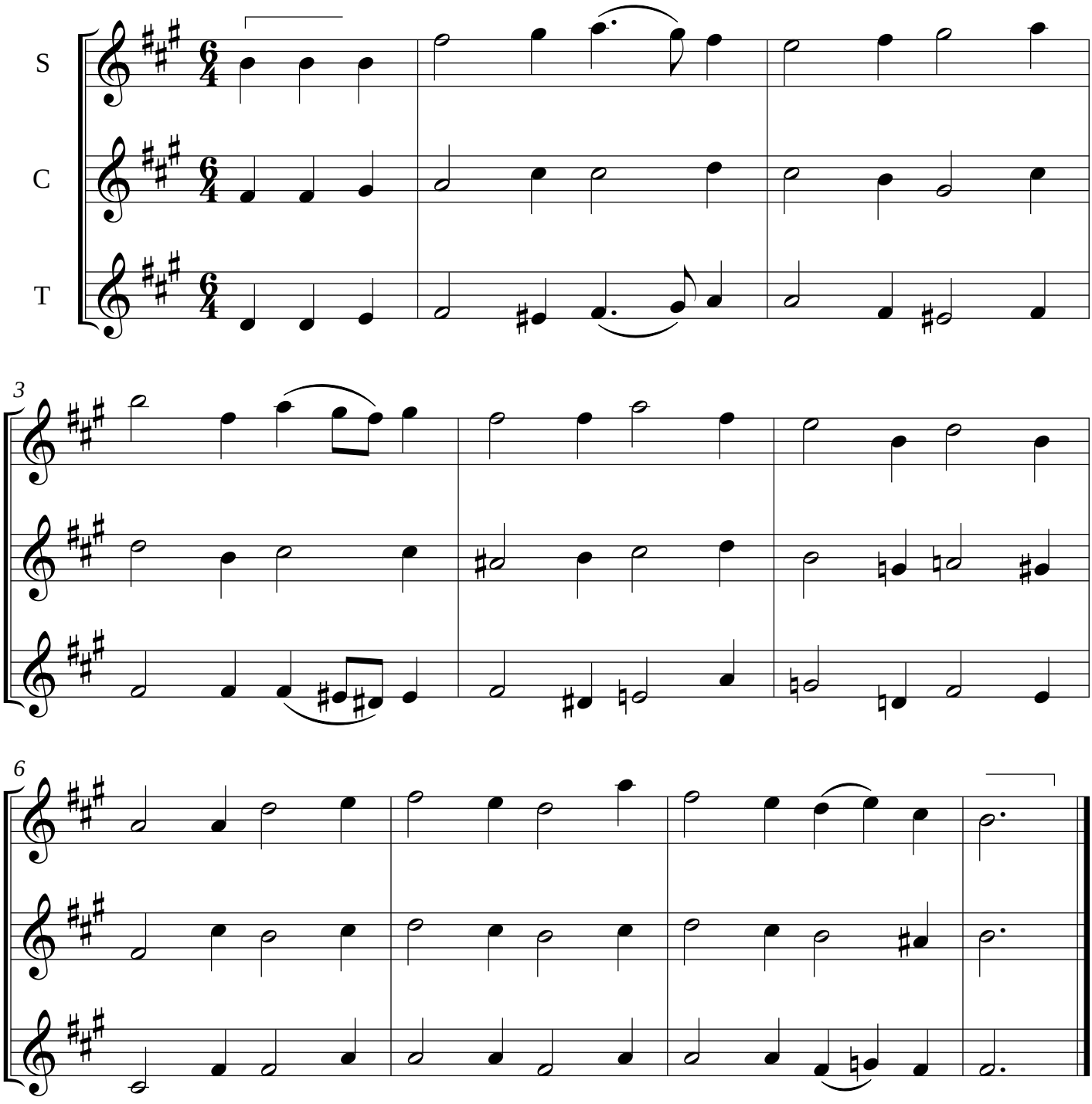
Sax. Alto Eb

# 279 - O Dia Triunfal Raiou

## ERSCHIENEN IST DER HERLICH TAG

**3 Estrofes**

Mel. Bikolau Hermann, 1560
Harm. Gotthard Erythraeus (1560-1617)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

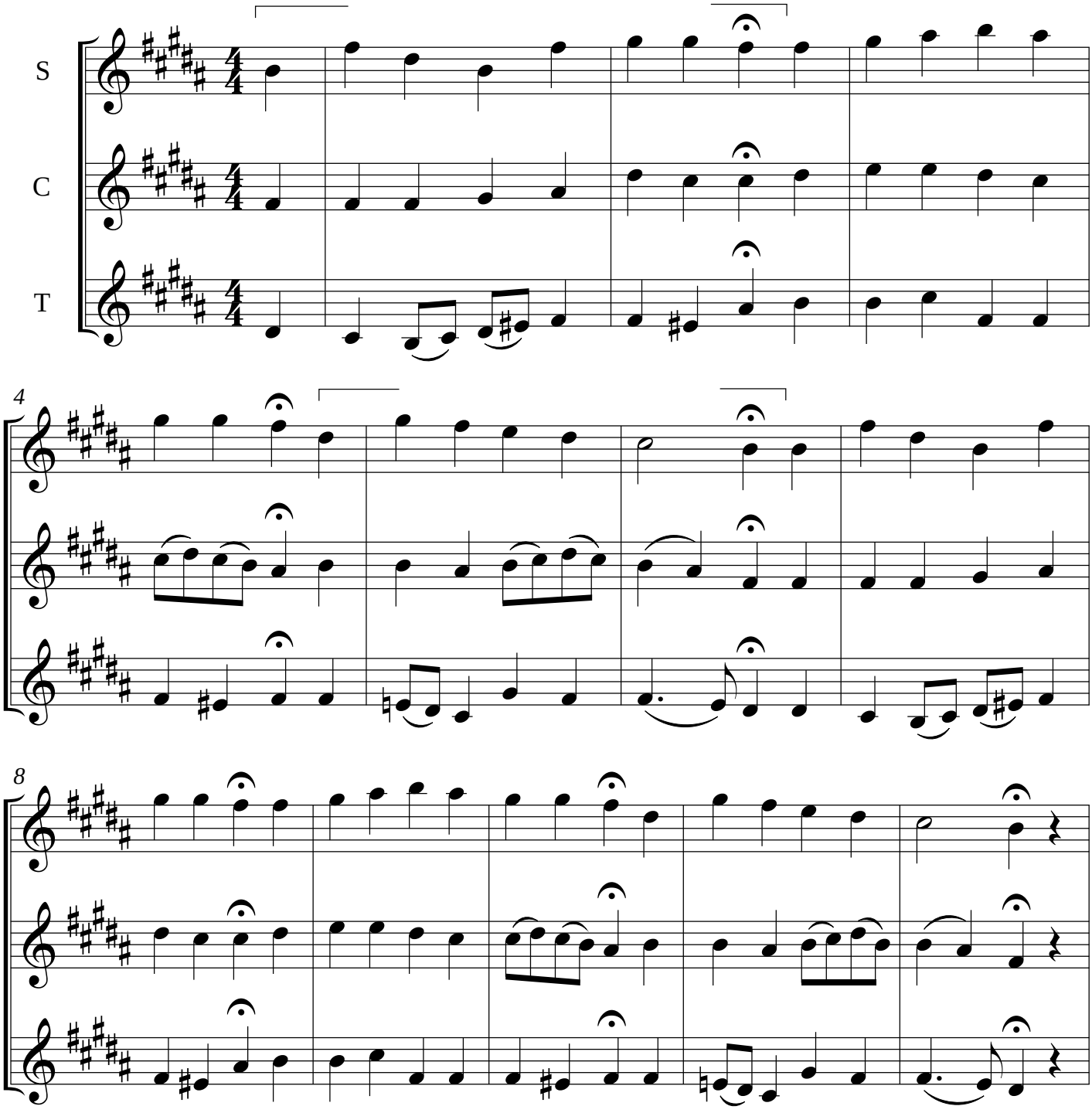
Sax. Alto Eb

# 280 - Ascensão

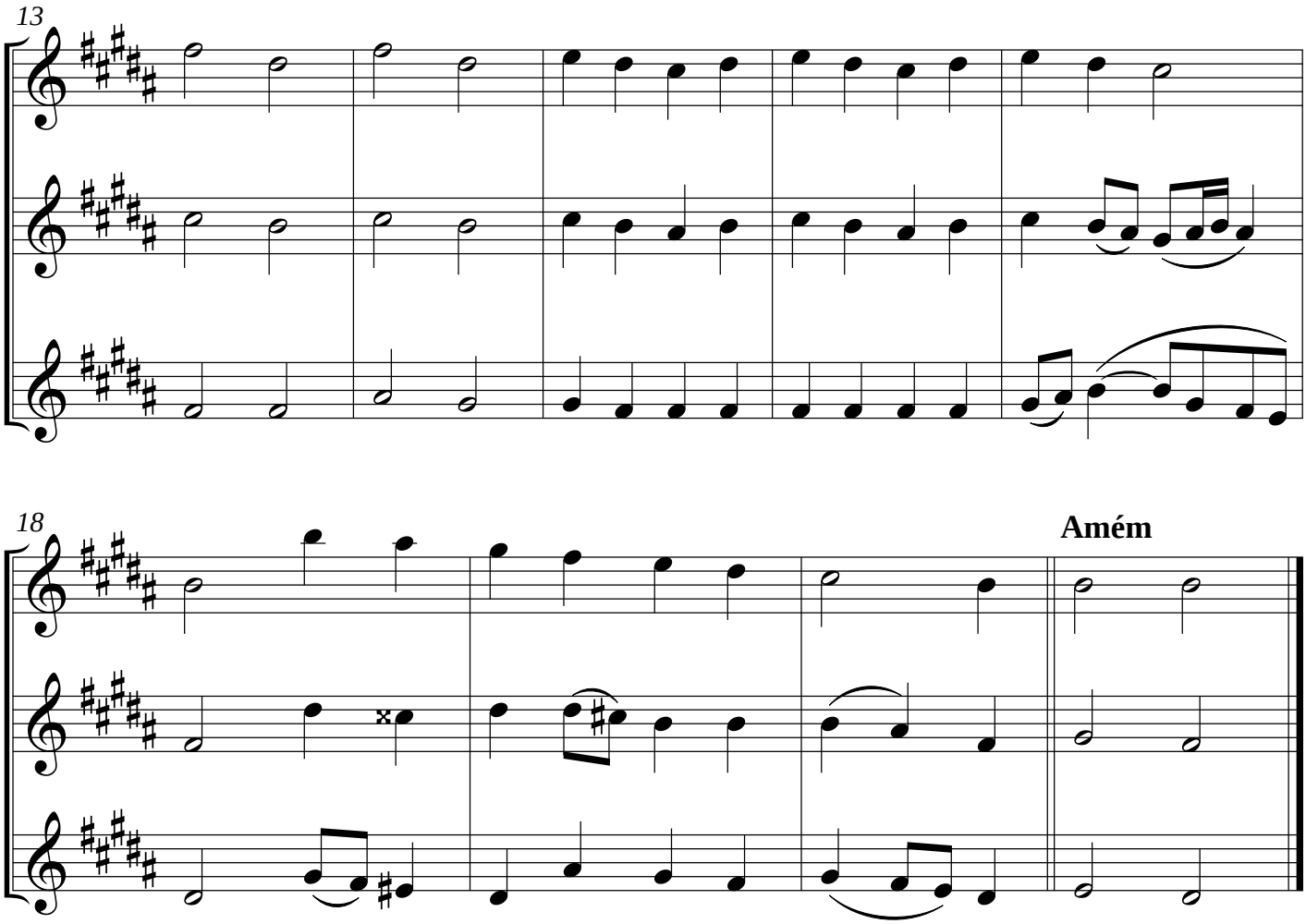
## WIE SHÖN LEUCHTET

**3 Estrofes**

Mel. Philip Nicolai, 1599
Harm. Johann Sebastian Bach (1685-1750)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª


13
18
Amém

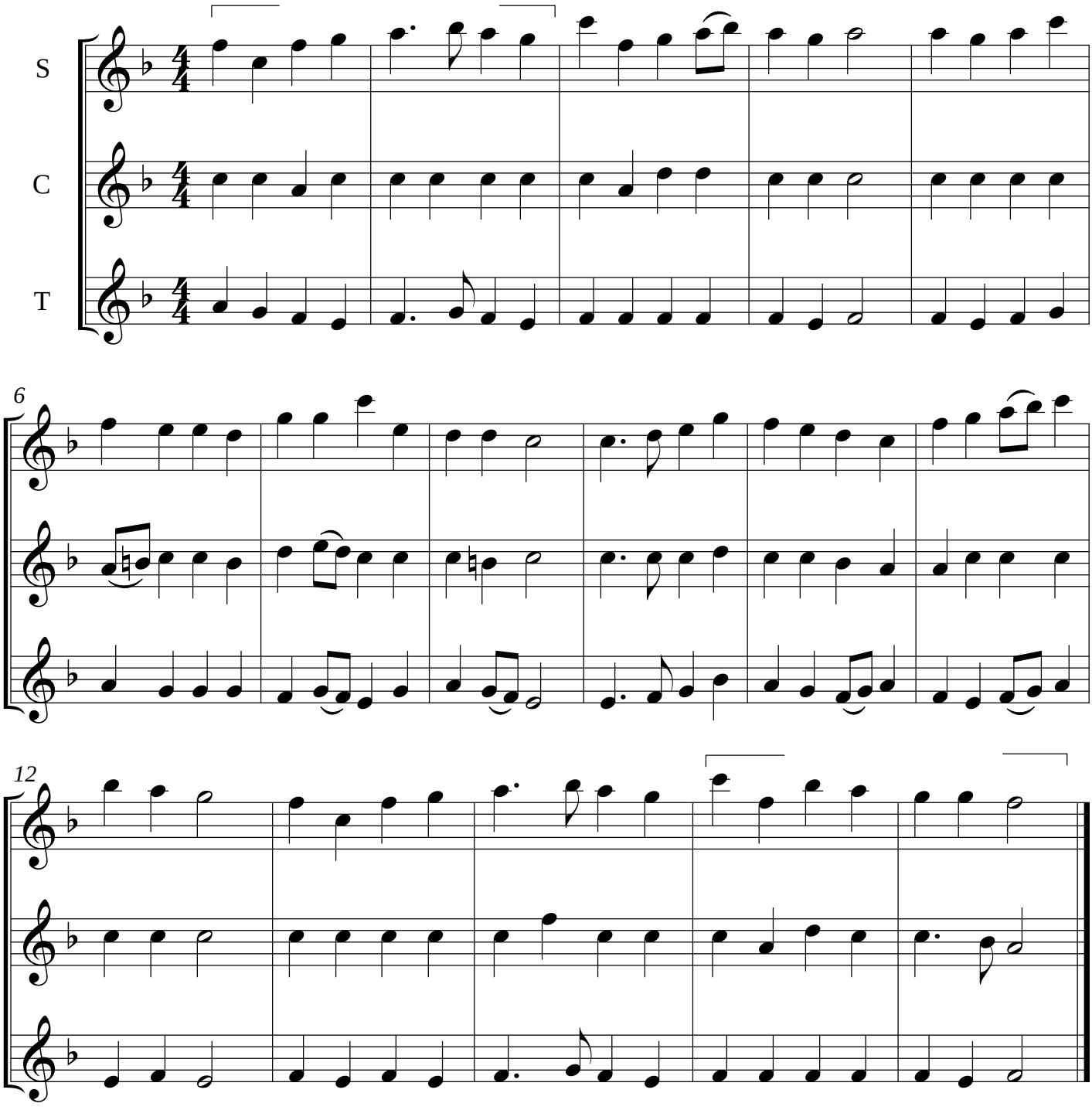
Sax. Alto Eb

# 281 - Jesus Triunfante

## REX GLORIAE

**3 Estrofes**

Henry Smart, 1868




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

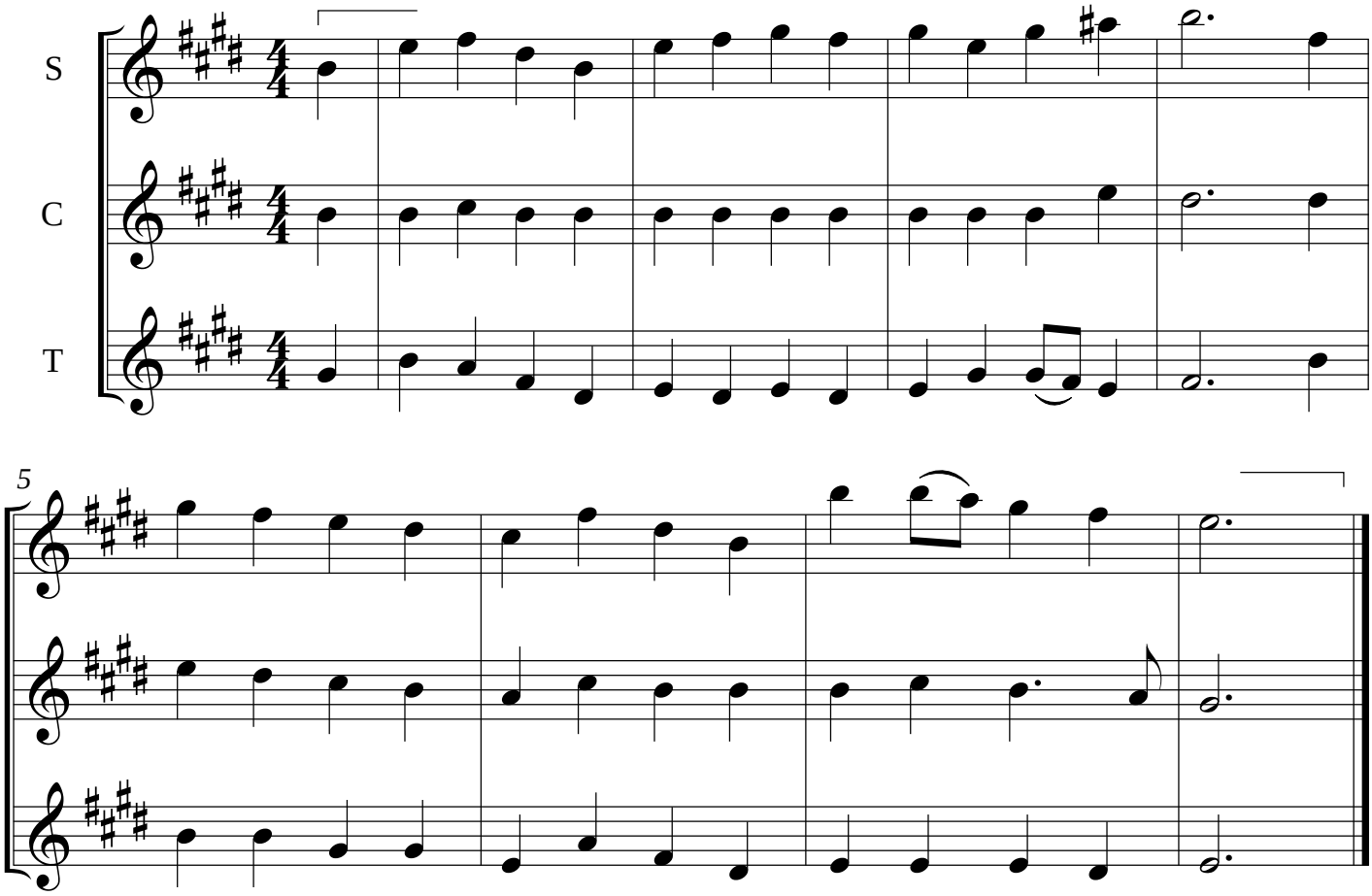
Sax. Alto Eb

# 281A - Fronte Ensanguentada

## ST. MAGINUS

**5 Estrofes**

Jeremiah Clark (c. 1669-1707)



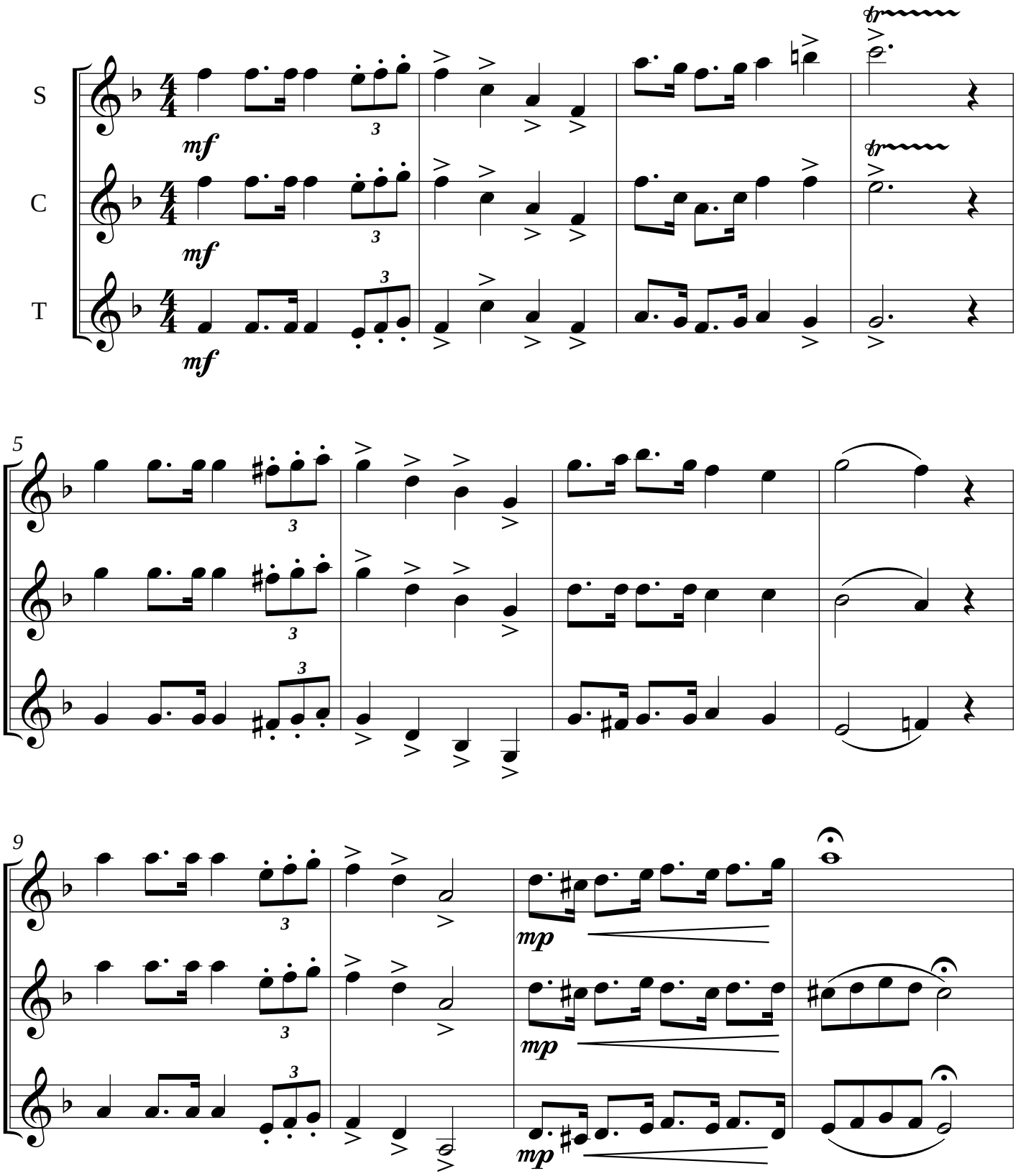

Esquema de Arr: Intr. | 1ª só órgão e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

Sax. Alto Eb

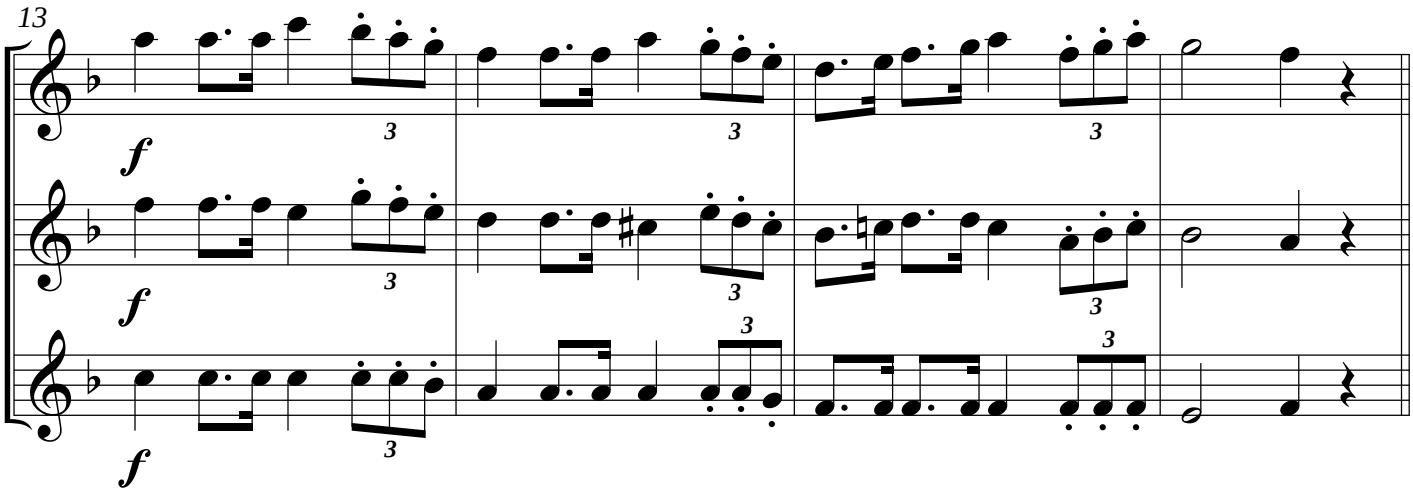
# 282 - A Grande Comissão

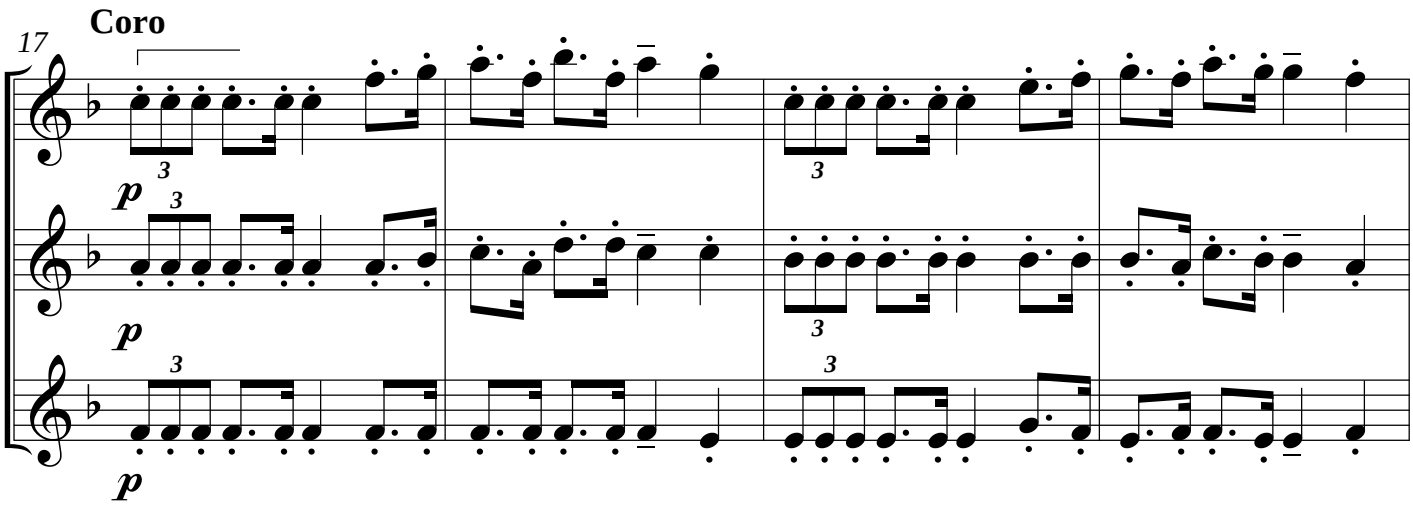
**3 Estrofes**

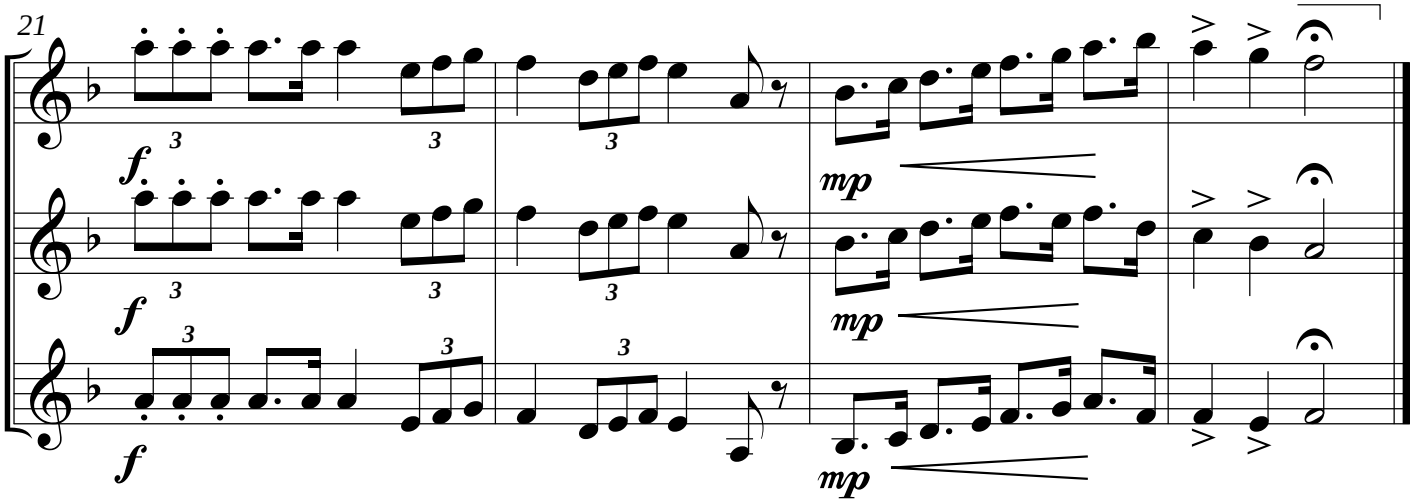
Horatio Richmond Palmer (1834-1907)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem flautas e sem cordas agudas | Inter. | 3ª


13
f
f
f
3


Coro
17
p
p
p
3


21
f
f
f
mp
mp
mp
3

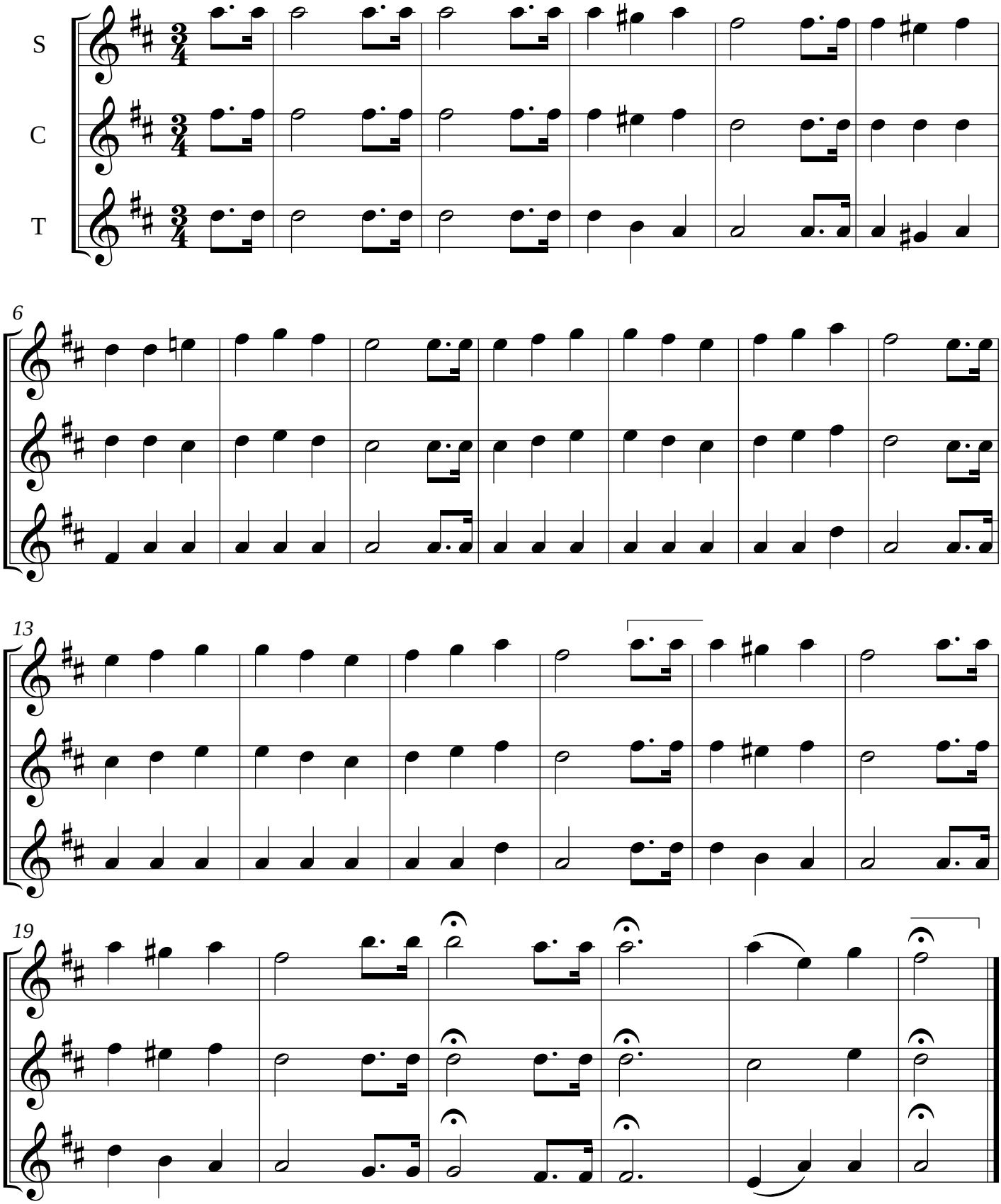
Sax. Alto Eb

# 283 - Desafio

## SPEED AWAY

**3 Estrofes**

Isaac Baker Woodbury (1819-1858)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

- Página em branco para evitar viradas de páginas -

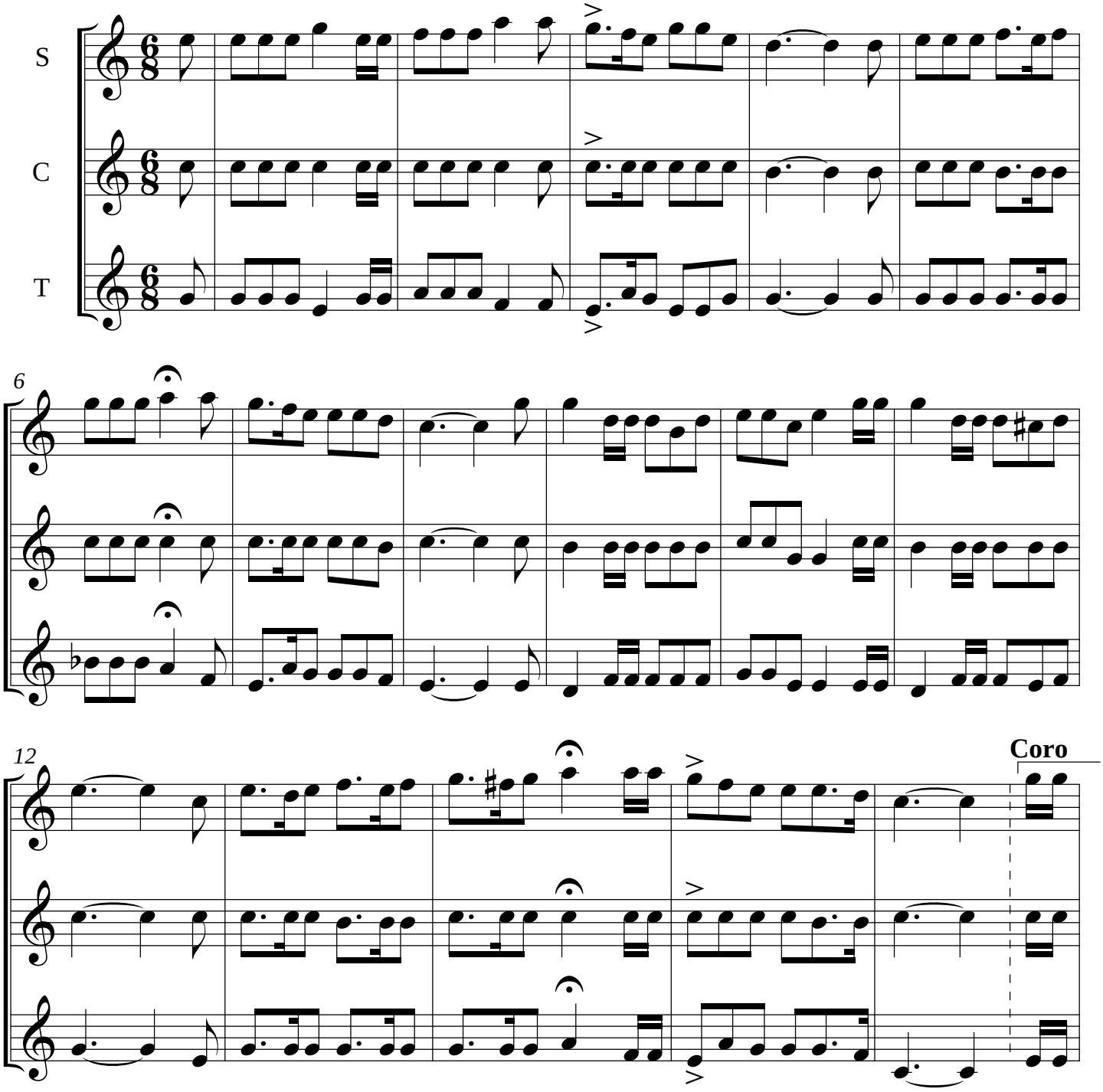
Sax. Alto Eb

# 284 - Obediência

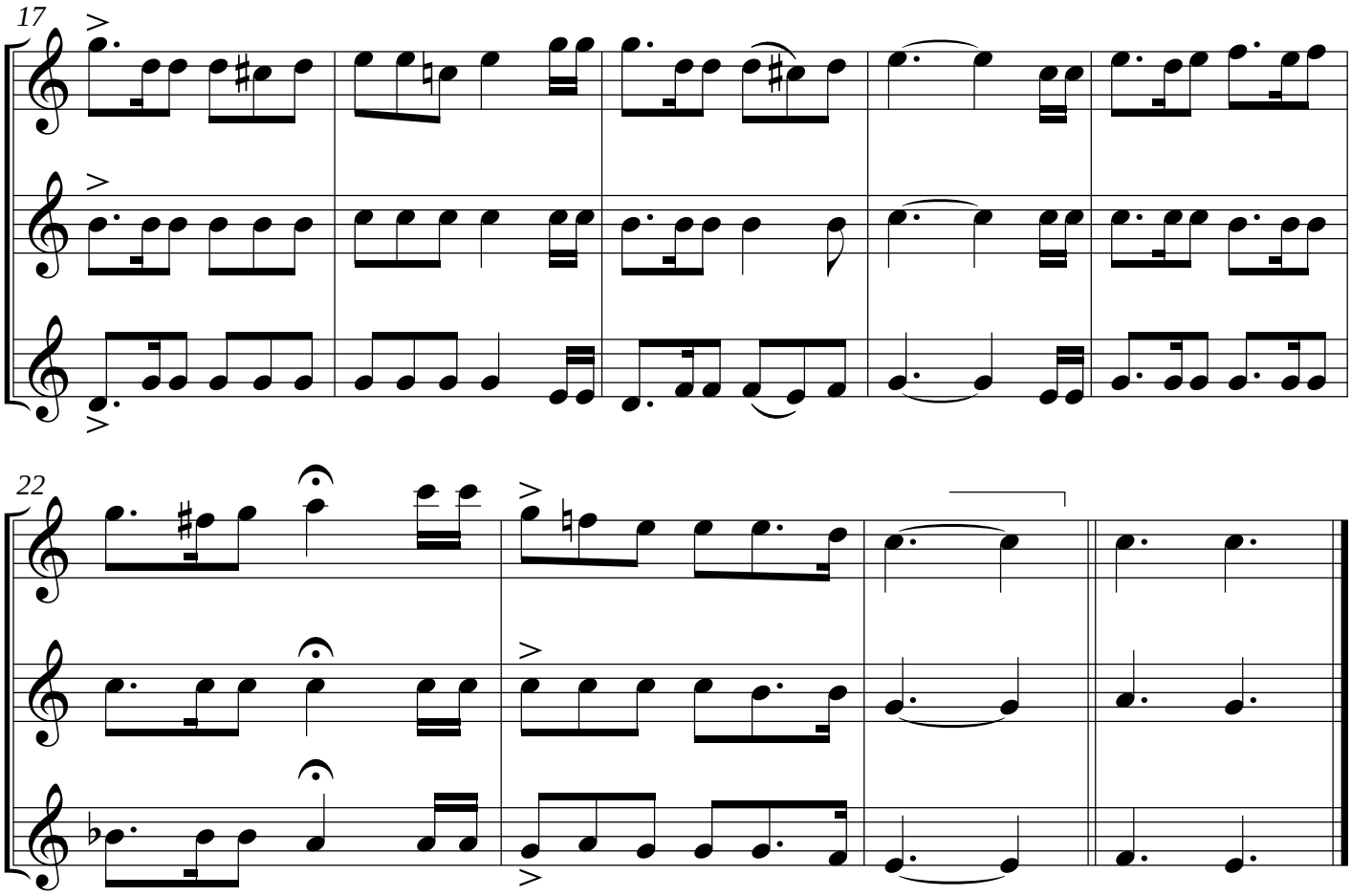
## CONSECRATION

**3 Estrofes**

Carrie Esther Rounsefell, 1894




Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª


17
22

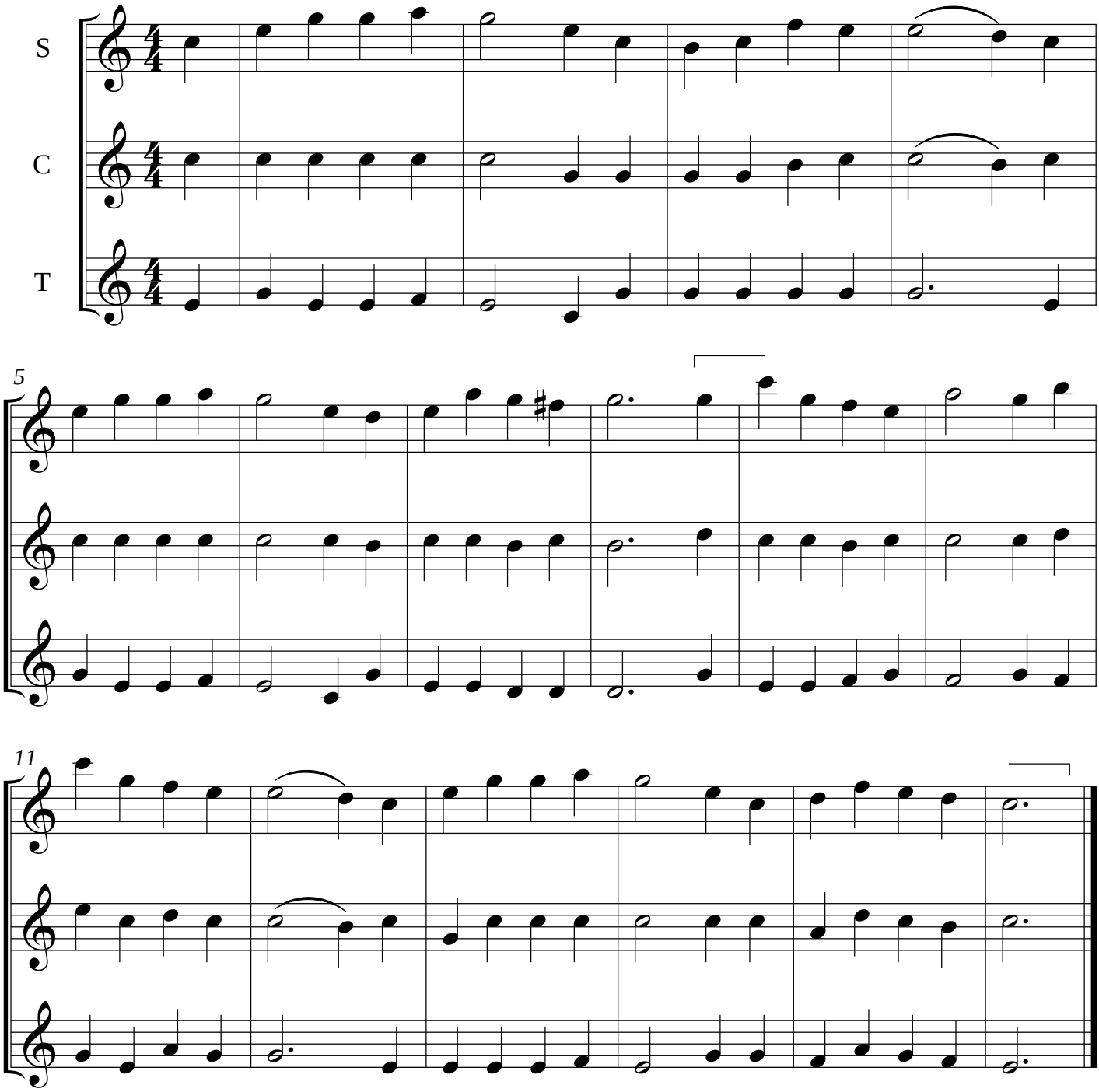
# 285 - A Salvação do Brasil (1ª música)

## MISSIONARY HYMN

Sax. Alto Eb

**3 Estrofes**

Lowel Mason, 1824




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só flauta e piano | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

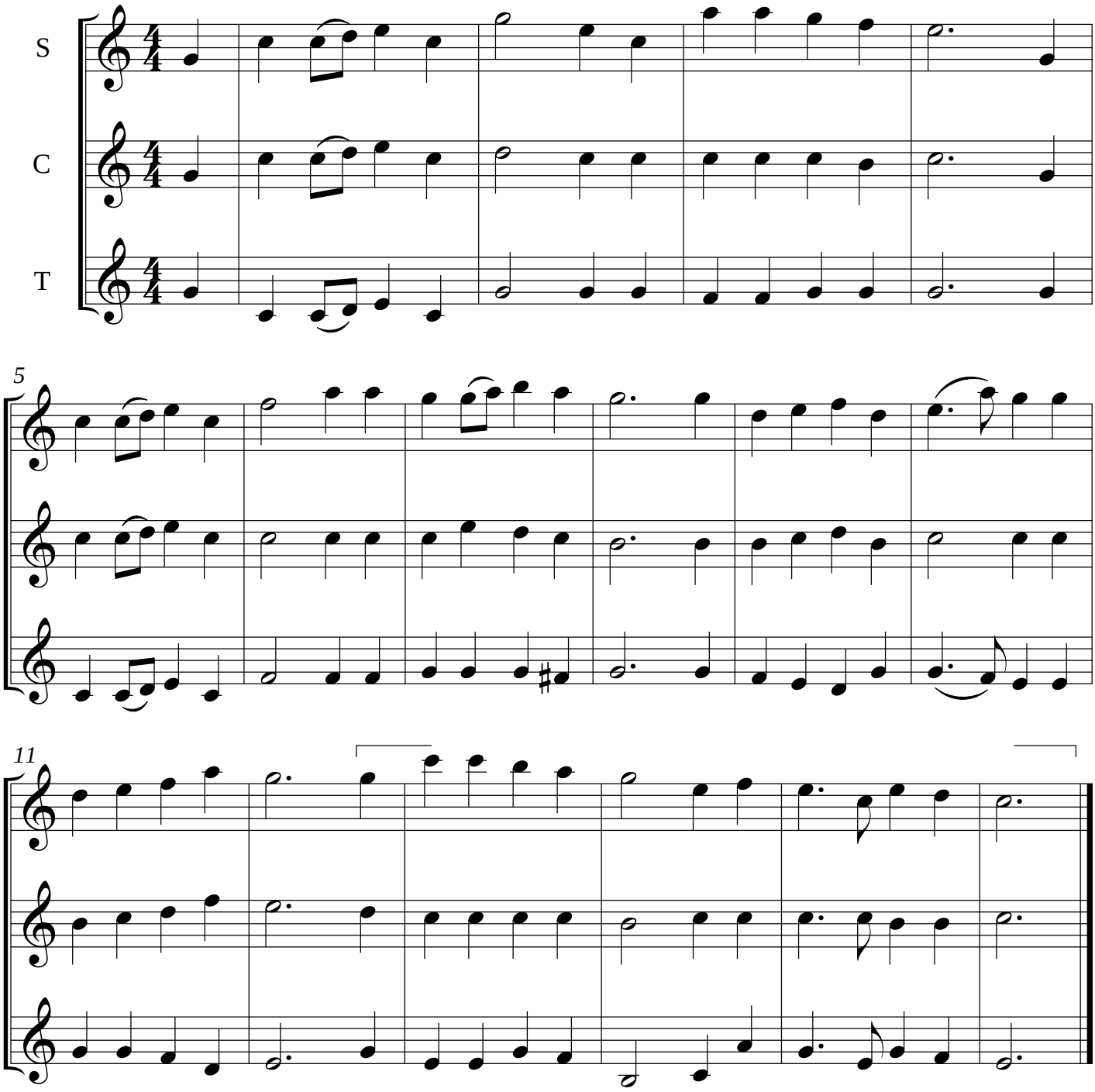
# 285 - A Salvação do Brasil (2ª música)

Sax. Alto Eb

## LYMINGTON

**3 Estrofes**

Robert Jackson, 1875




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só flauta e piano | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

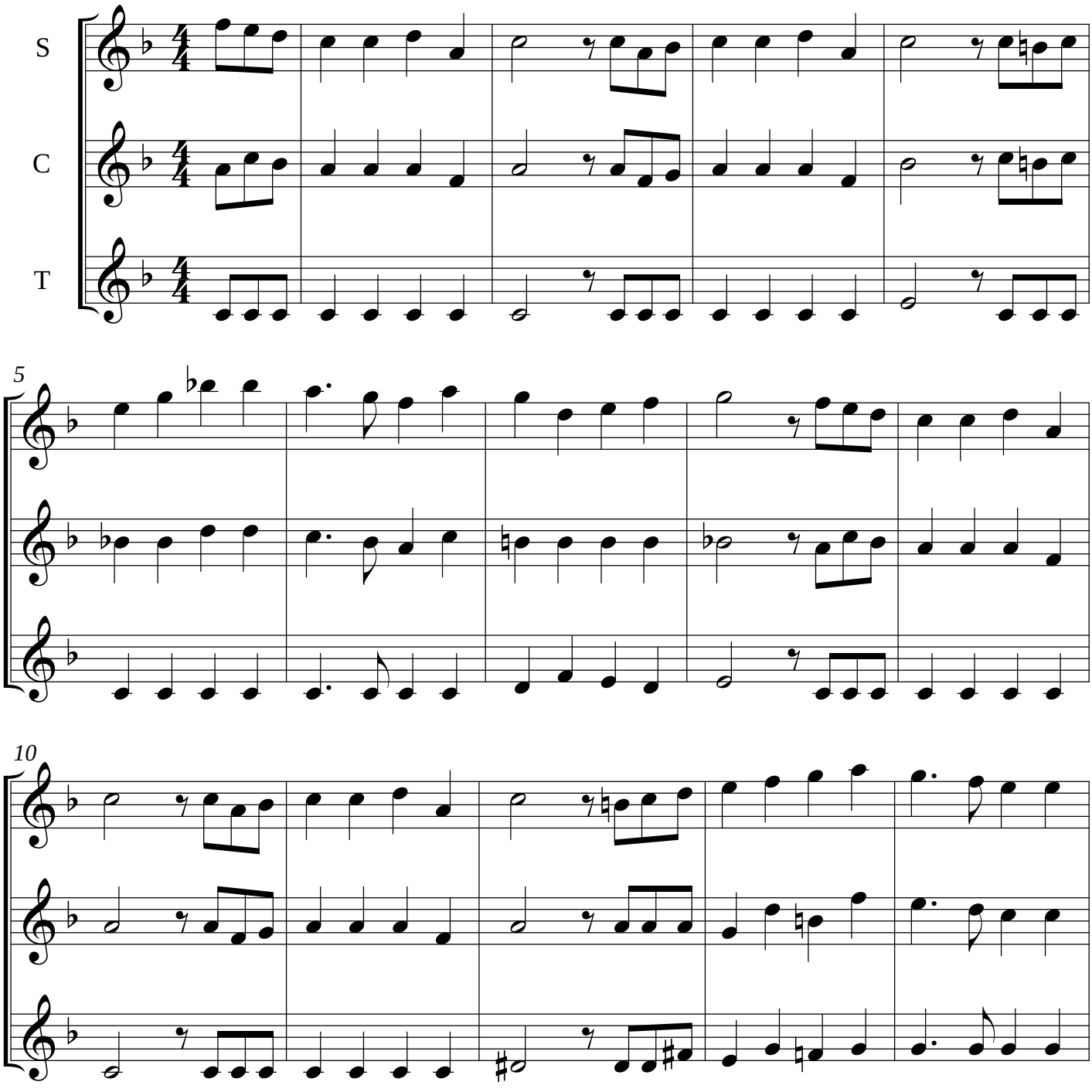
# 286 - Colheita Bendita

## TO THE HARVEST FILED

Sax. Alto Eb

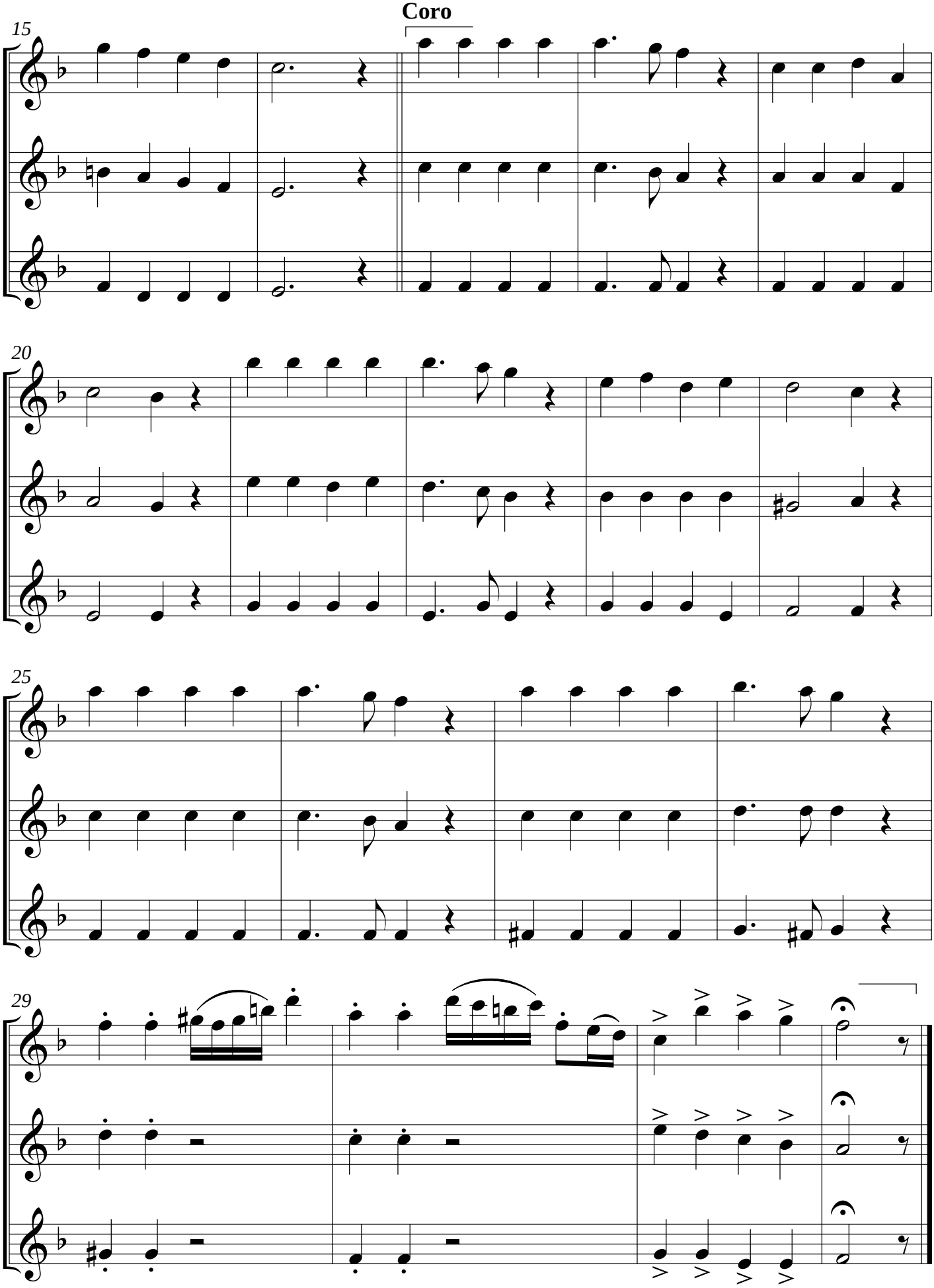
**3 Estrofes**

Charles Hutchinson Gabriel (1856-1932)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

**Coro**



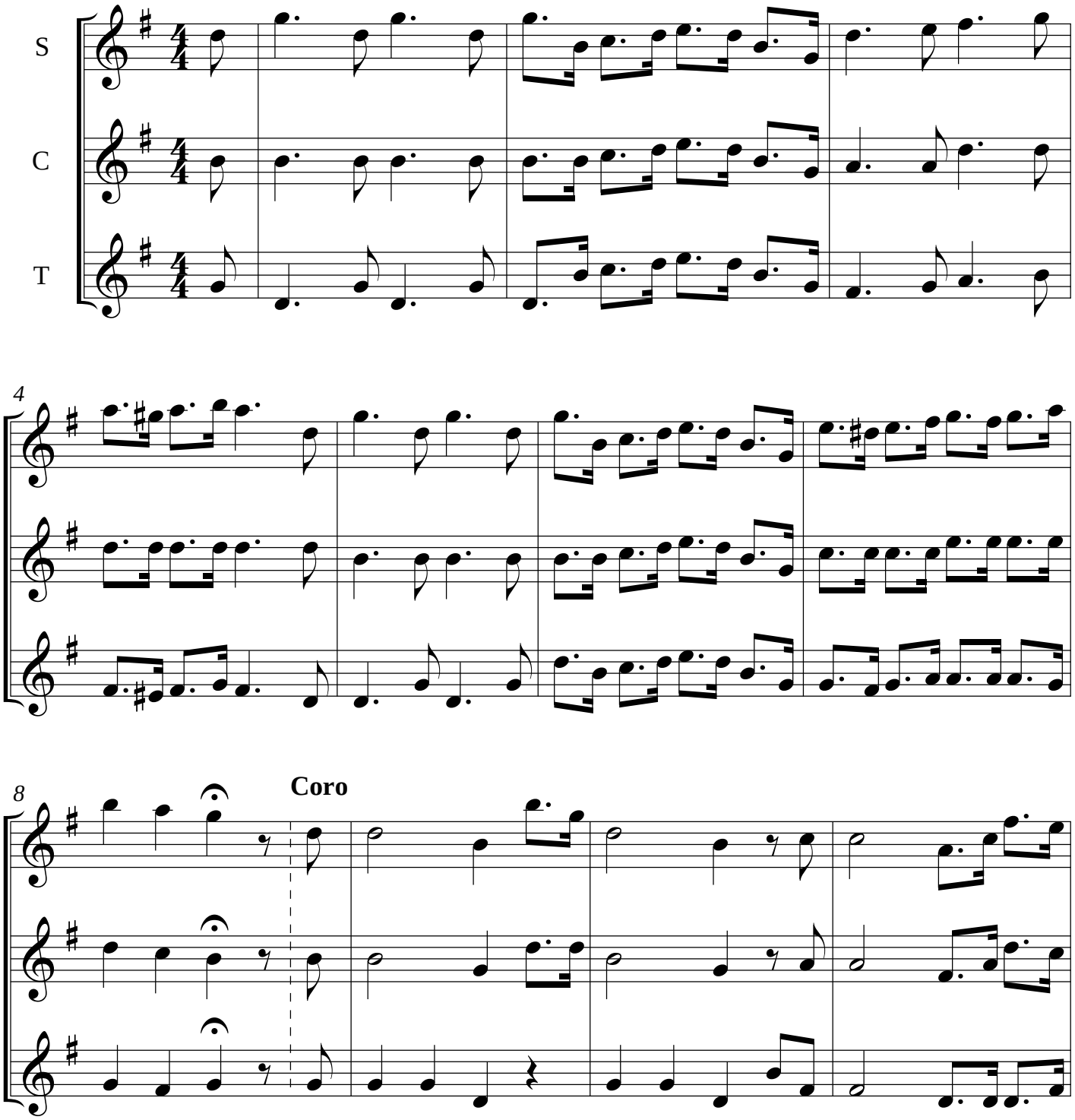
Sax. Alto Eb

# 287 - Igreja, Alerta!

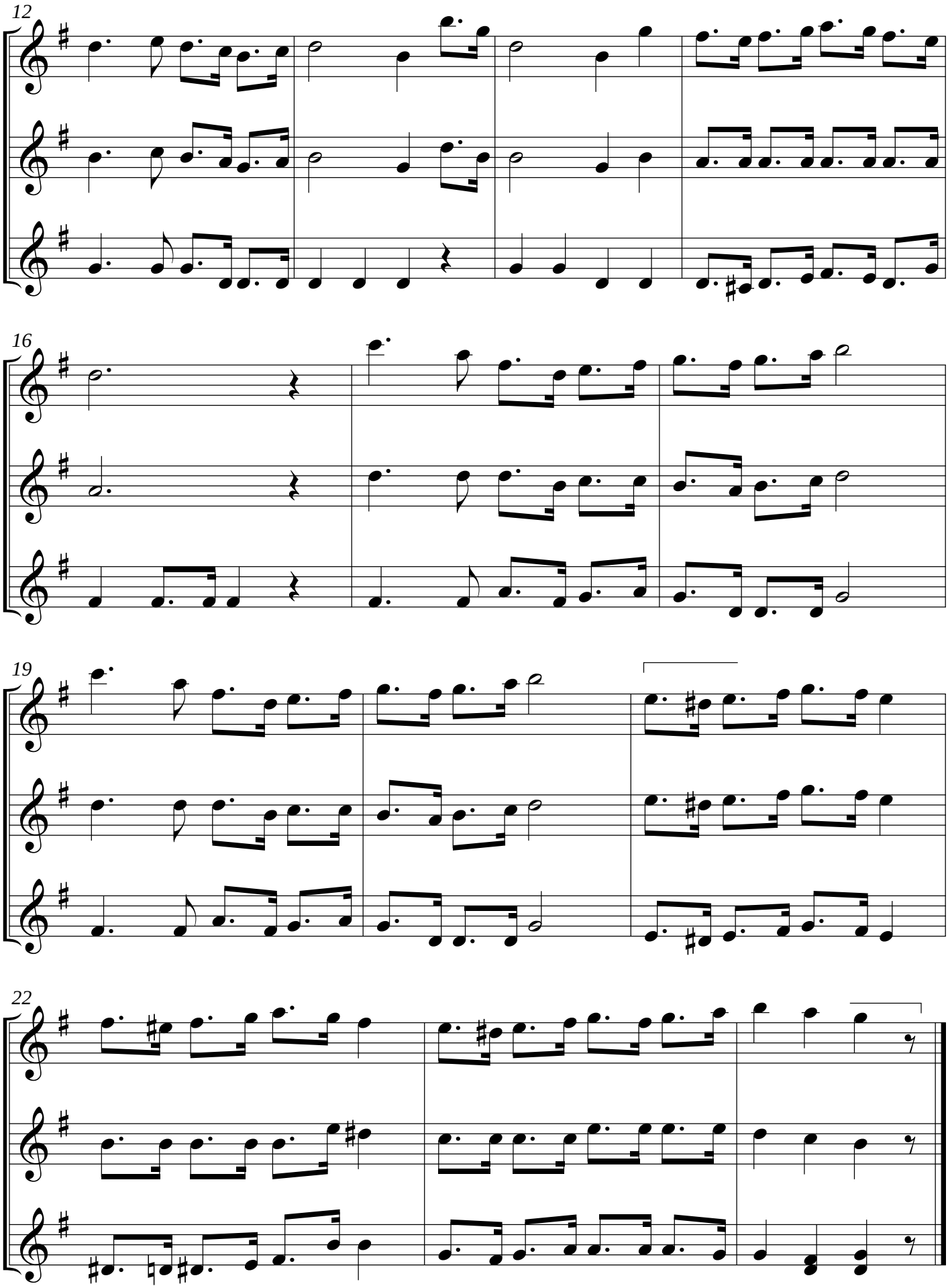
## RALLYING SONG

**4 Estrofes**

John Robson Sweney (1837-1899)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista na estrofe | Inter. | 4ª


12
16
19
22

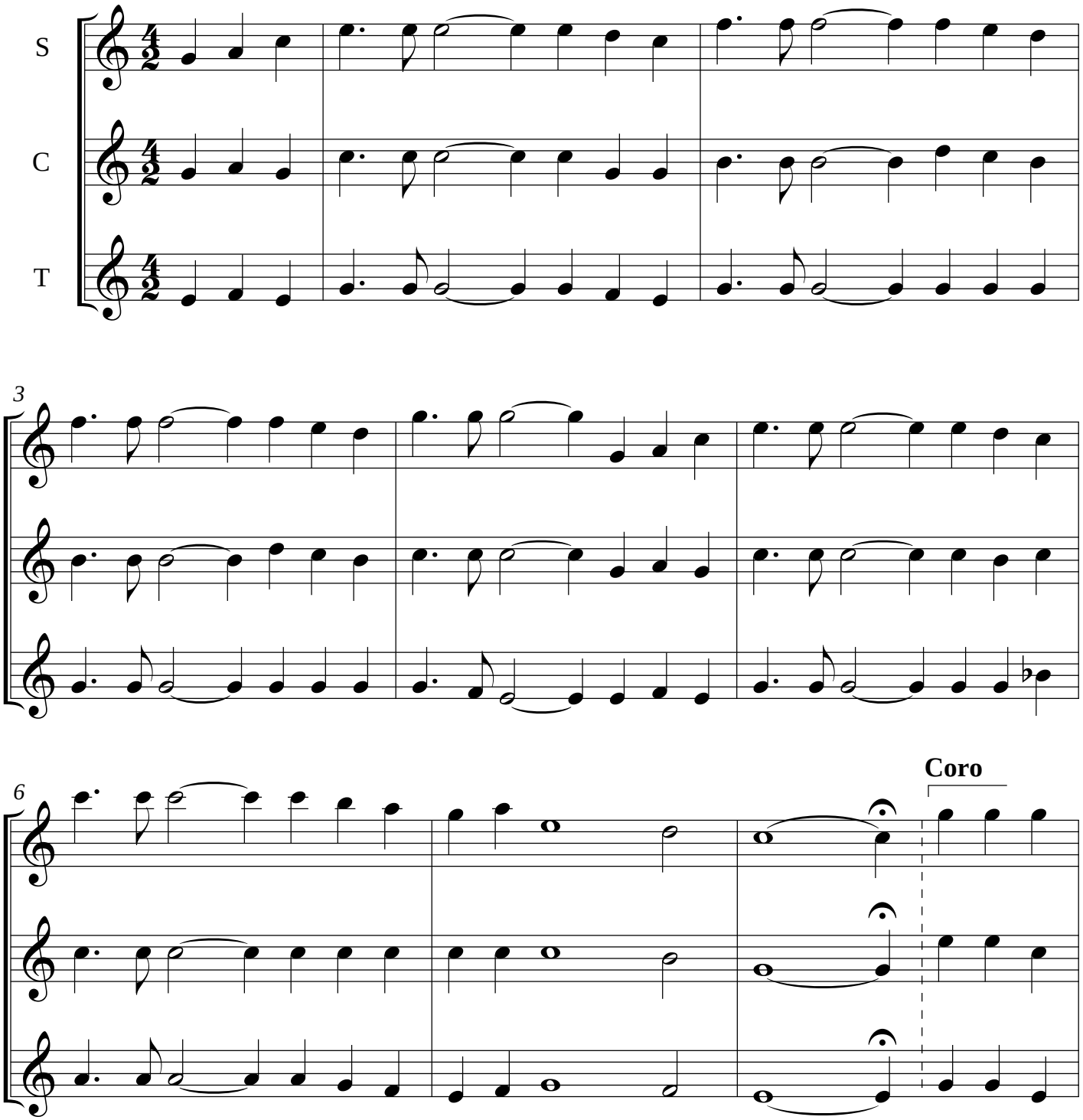
Sax. Alto Eb

# 288 - A Mensagem Real

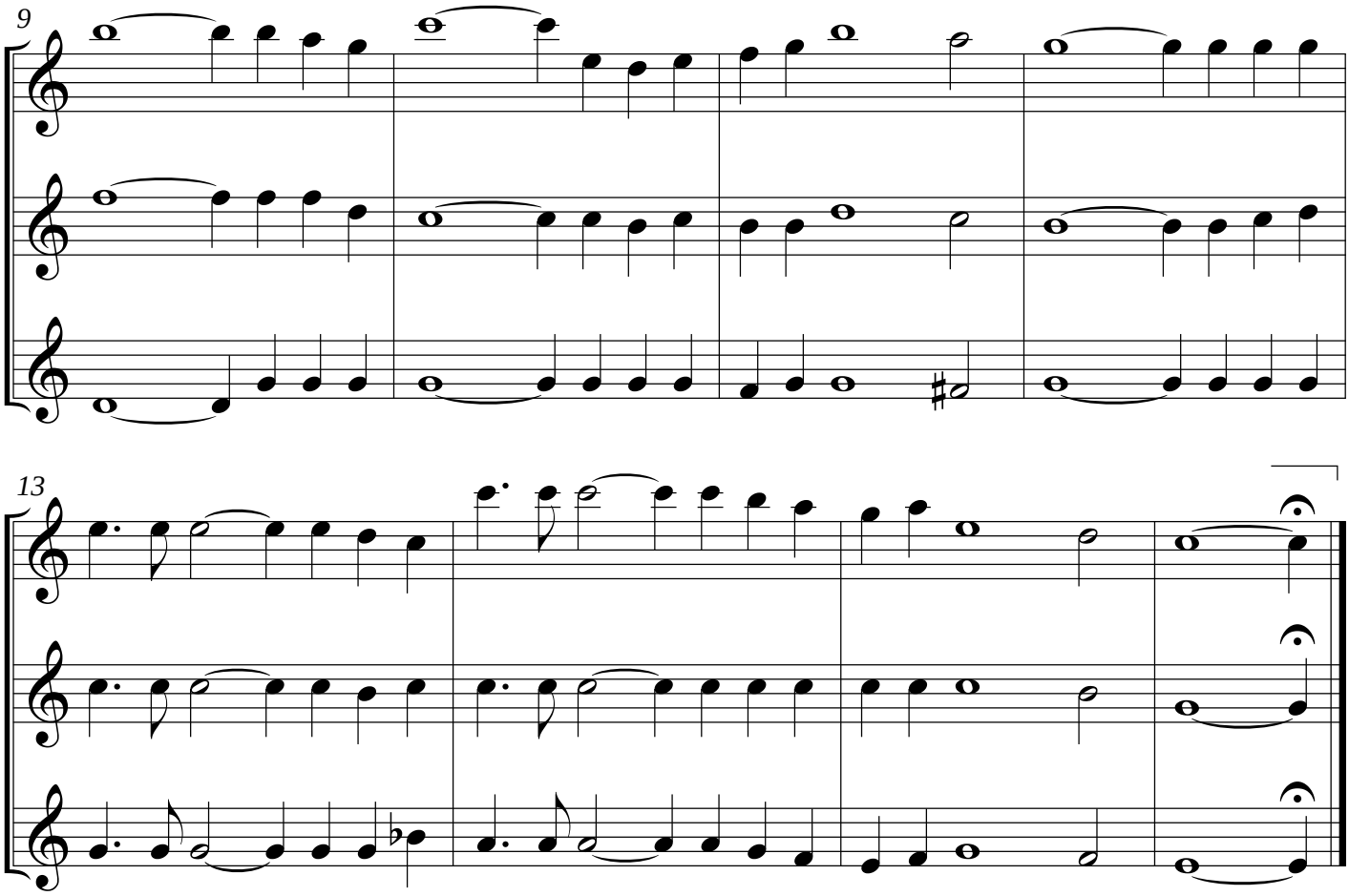
## THE KING'S BUSINESS

**3 Estrofes**

Flora Hamilton Cassel (1852-1911)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª


9
13

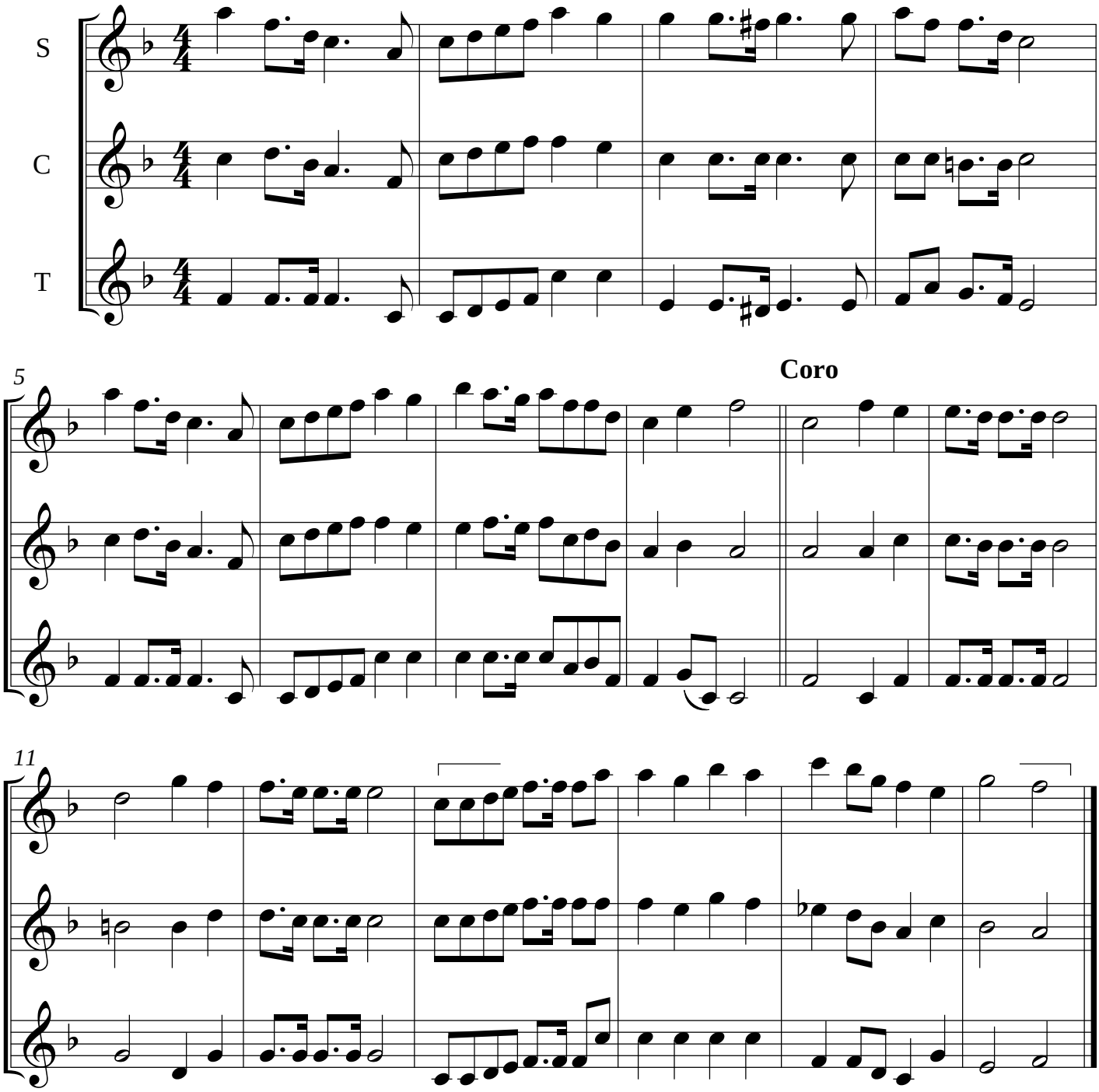
Sax. Alto Eb

# 289 - Quem Irá?

## FAR, FAR AWAY

**3 Estrofes**

James McGranahan (1840-1907)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

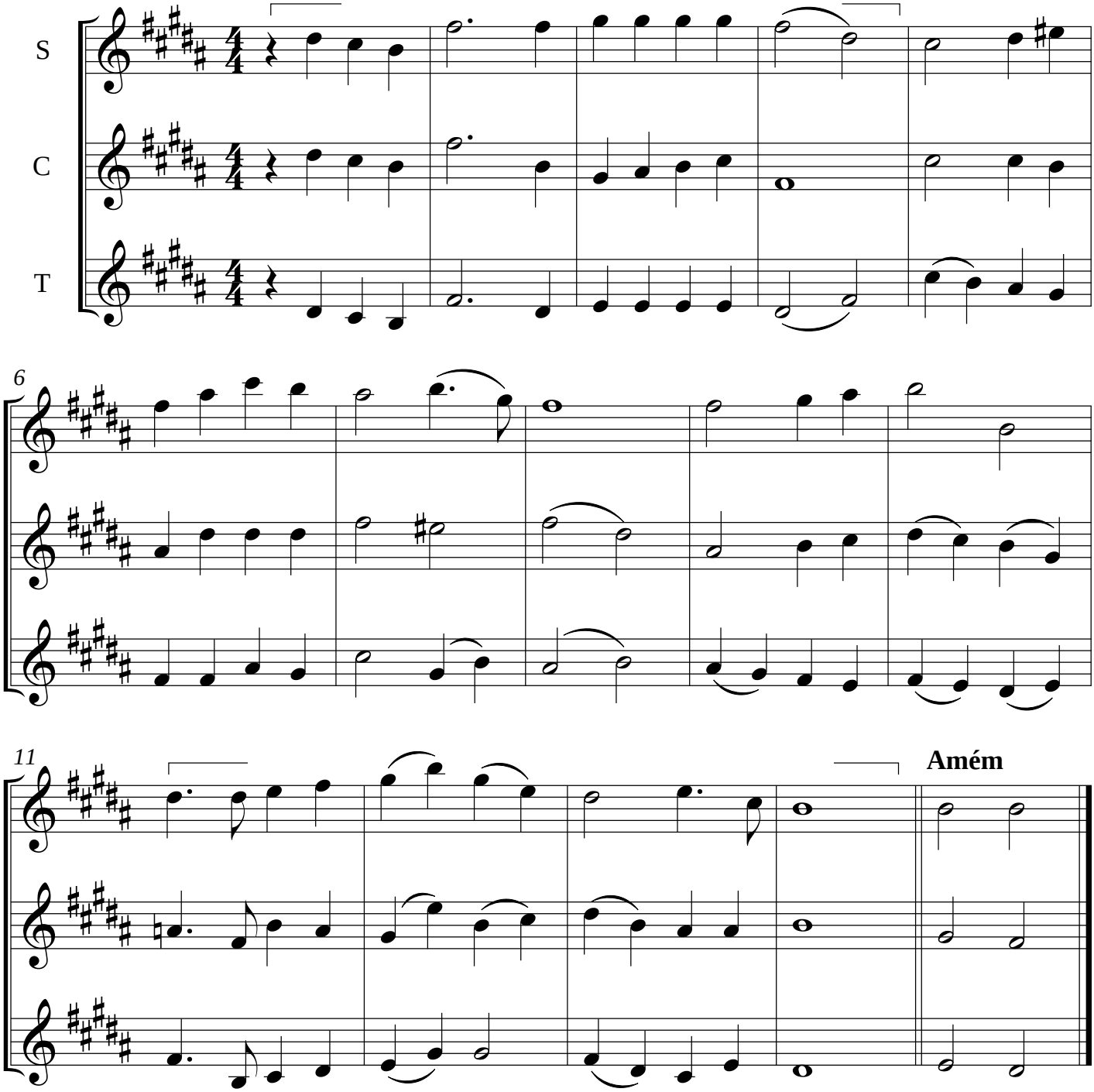
Sax. Alto Eb

# 290 - Jesus Já Vem

## PAROUSIA

**5 Estrofes**

John Bacchus Dykes (1823-1876)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

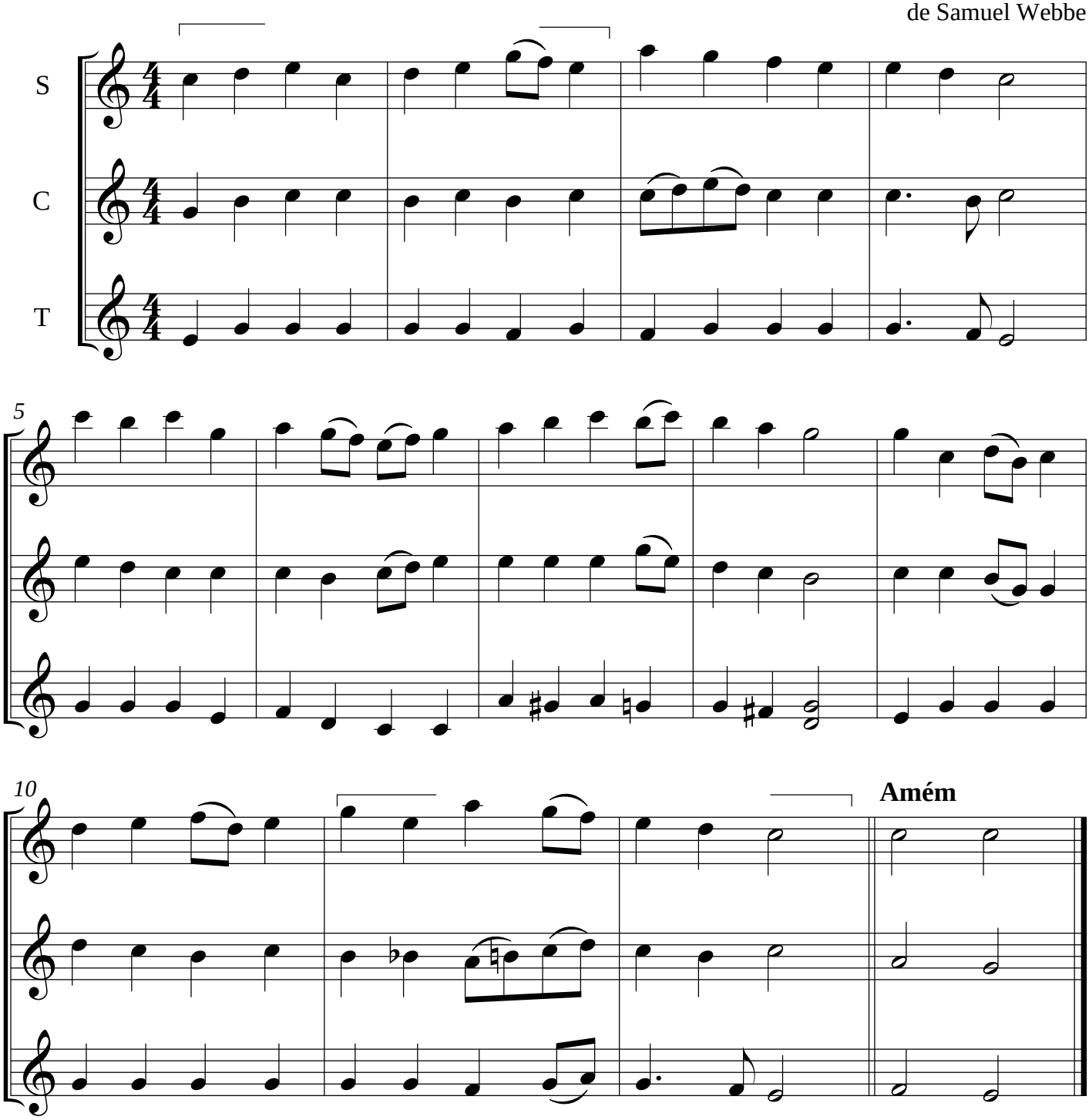
Sax. Alto Eb

# 291 - Triunfante Vem

## ST. THOMAS

**4 Estrofes**

Da coleção “Mottets or Antiphons”, 1792
de Samuel Webbe




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves| 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª cordas em colcheias

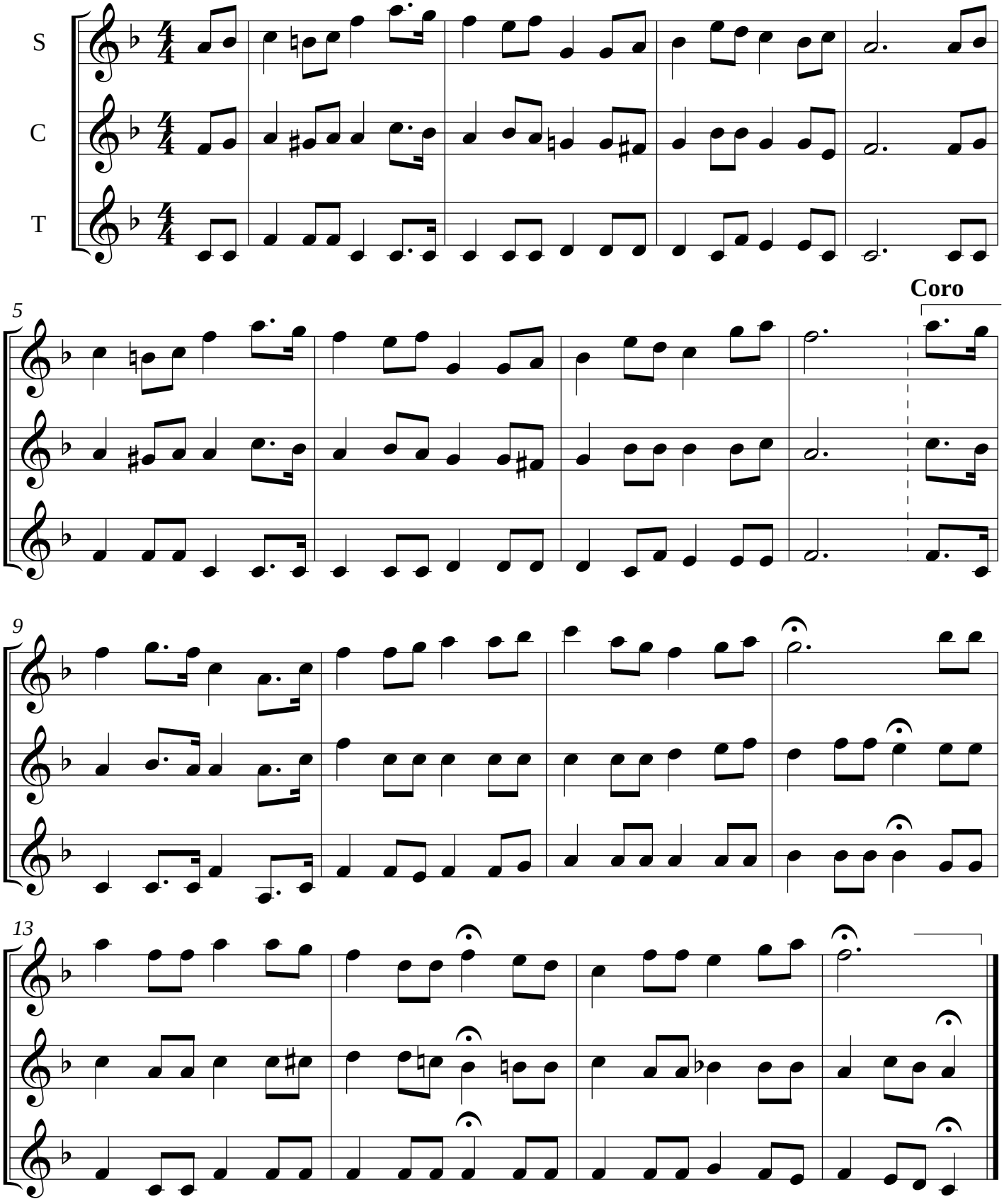
Sax. Alto Eb

# 292 - A Vinda do Senhor

## STARS IN MY CROWN

**5 Estrofes**

John Robson Sweney, 1897




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem cordas| Inter. | 5ª

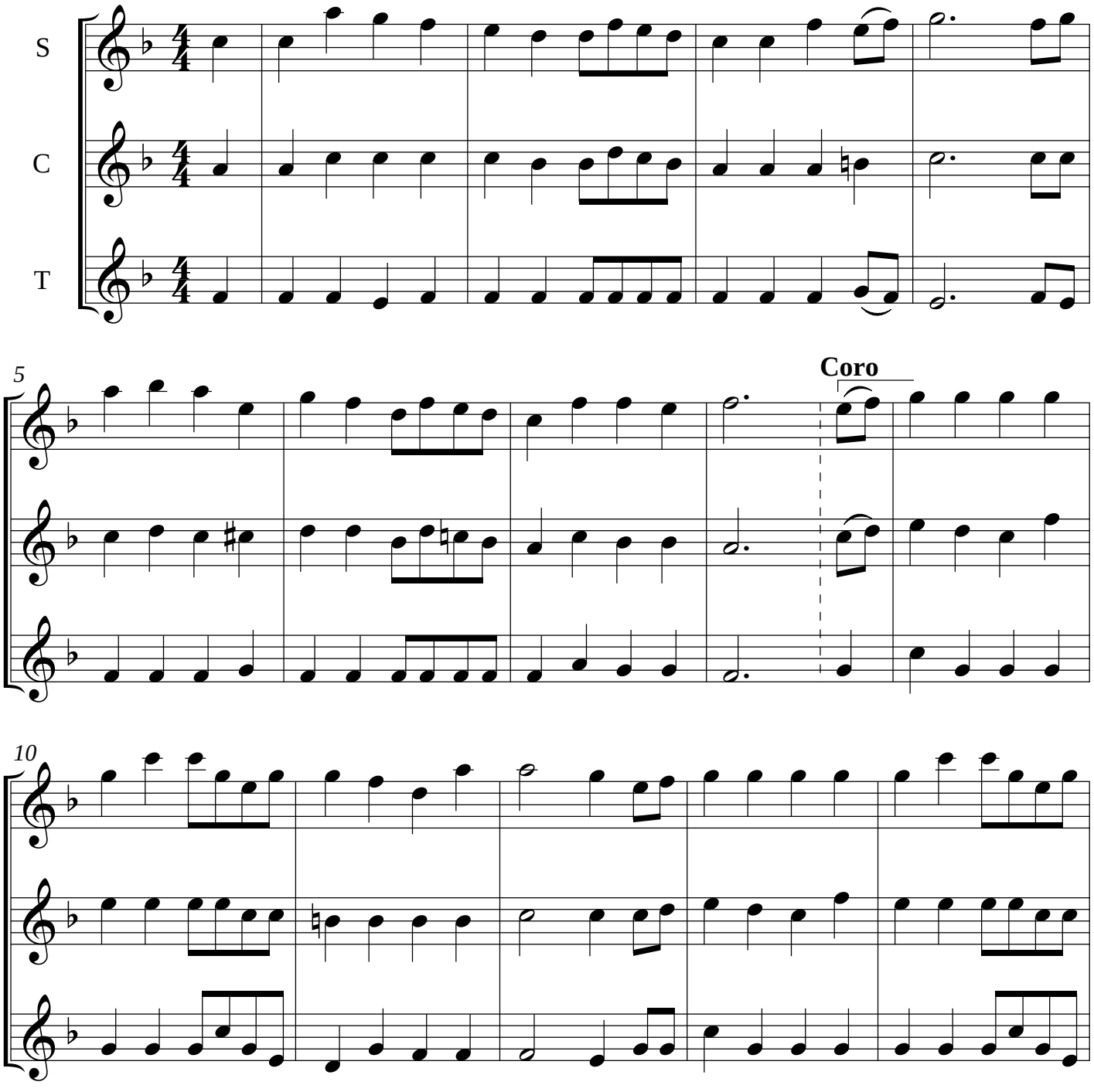
Sax. Alto Eb

# 293 - O Dia Glorioso

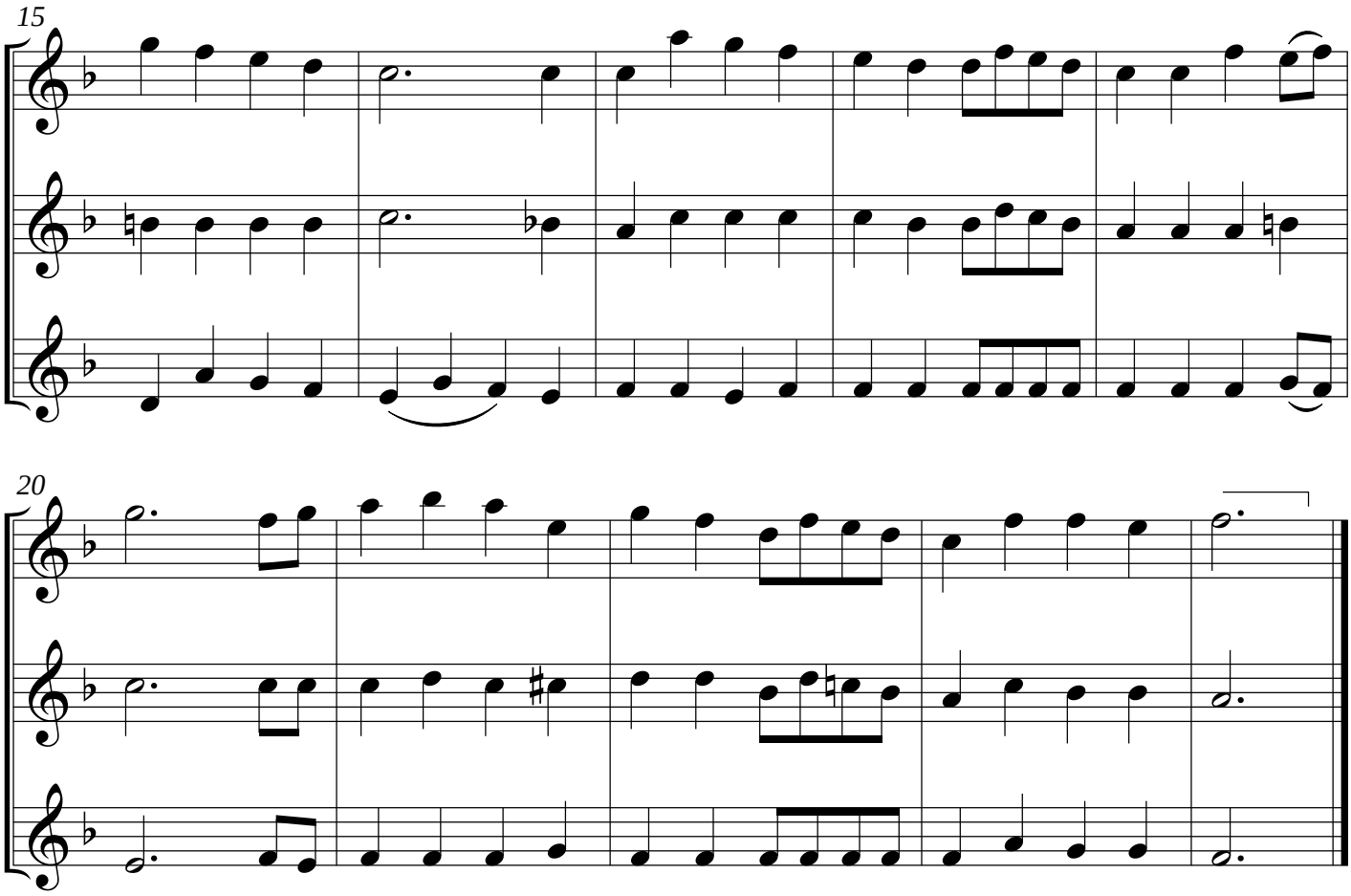
## REJOICE

**3 Estrofes**

Ira David Sankey (1840-1908)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª


15
20

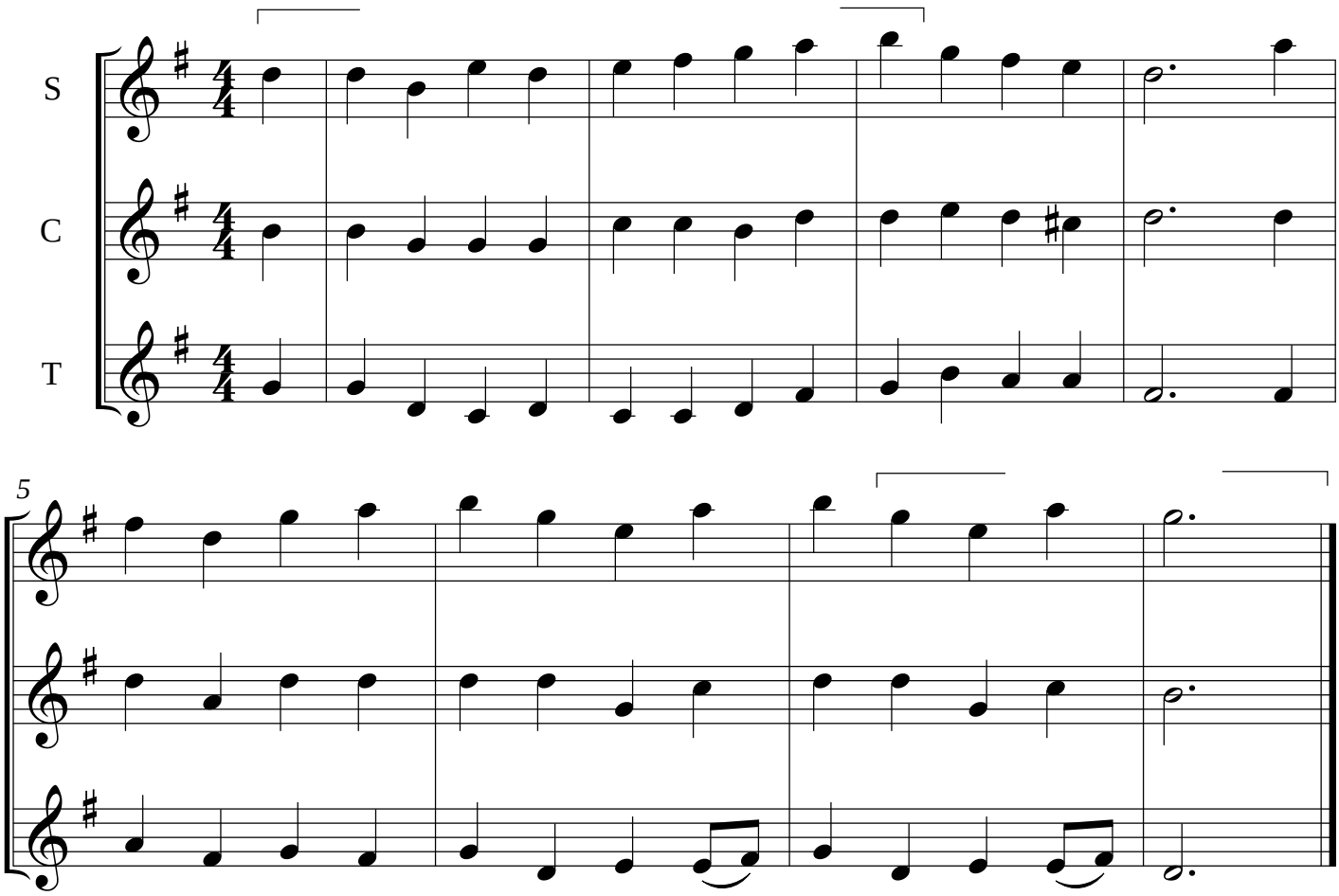
Sax. Alto Eb

# 294 - O Senhor Voltará

## ST. LEONARD

**4 Estrofes**

Henry Smart, 1867




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves| 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª

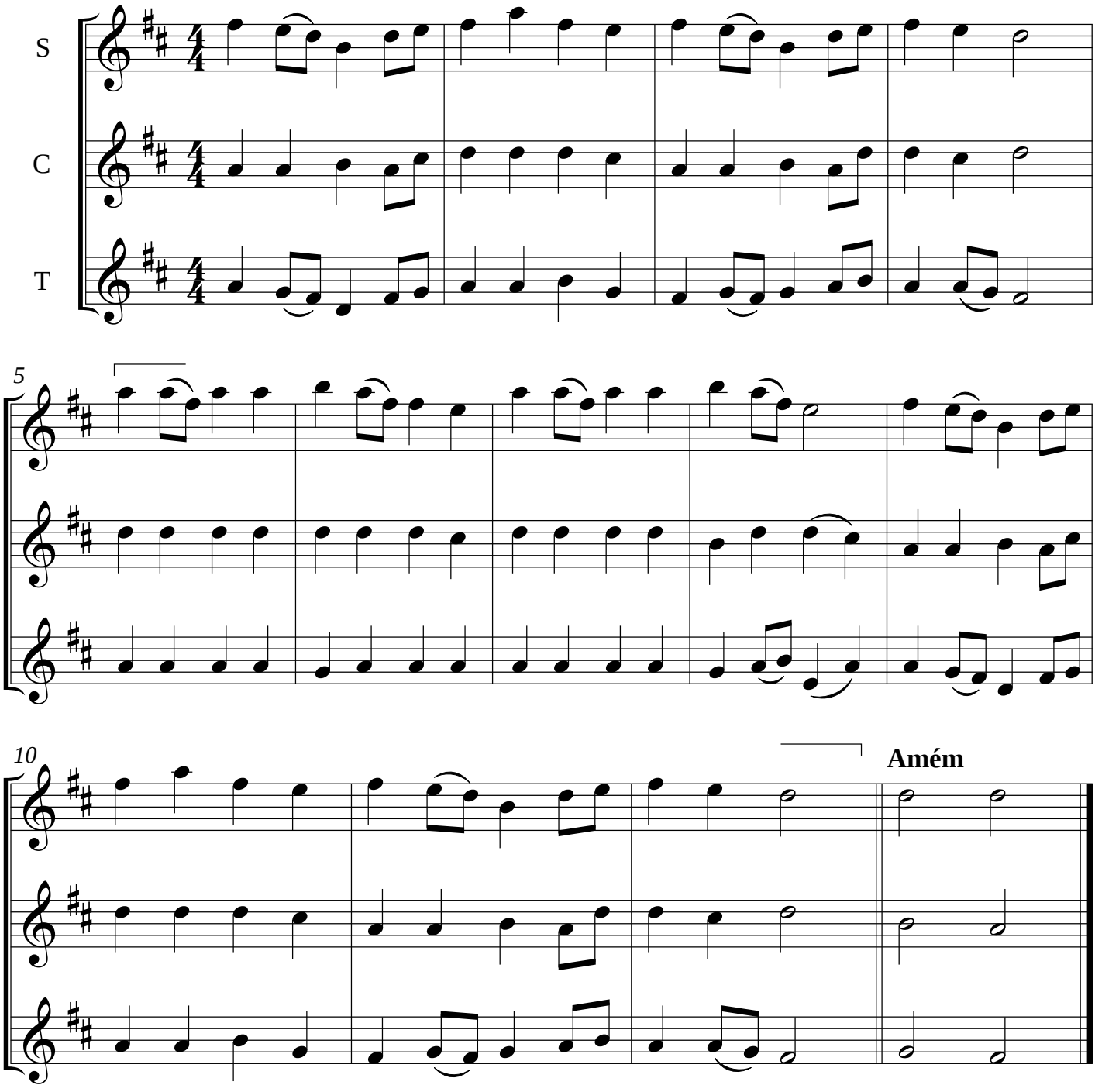
Sax. Alto Eb

# 295 - A Volta de Jesus

## PLEADING SAVIOUR

**3 Estrofes**

"The Christian Lyre", 1861




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros e com cordas em pizz. | Inter. | 3ª

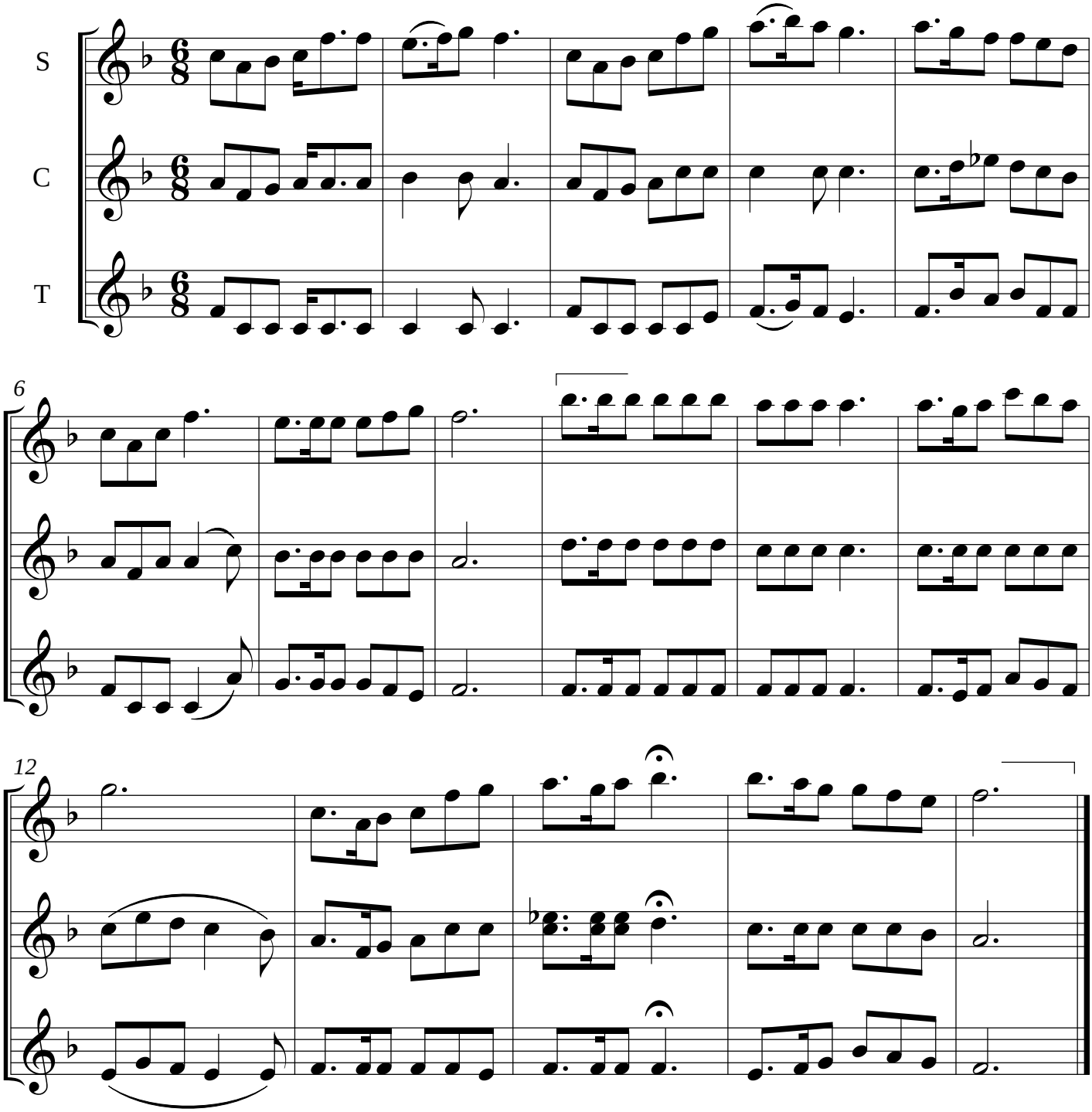
Sax. Alto Eb

# 296 - Cristo não Tarda

## JESUS IS COMING

**4 Estrofes**

James McGranahan (1840-1907)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves| 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª

- Página em branco para evitar viradas de páginas -

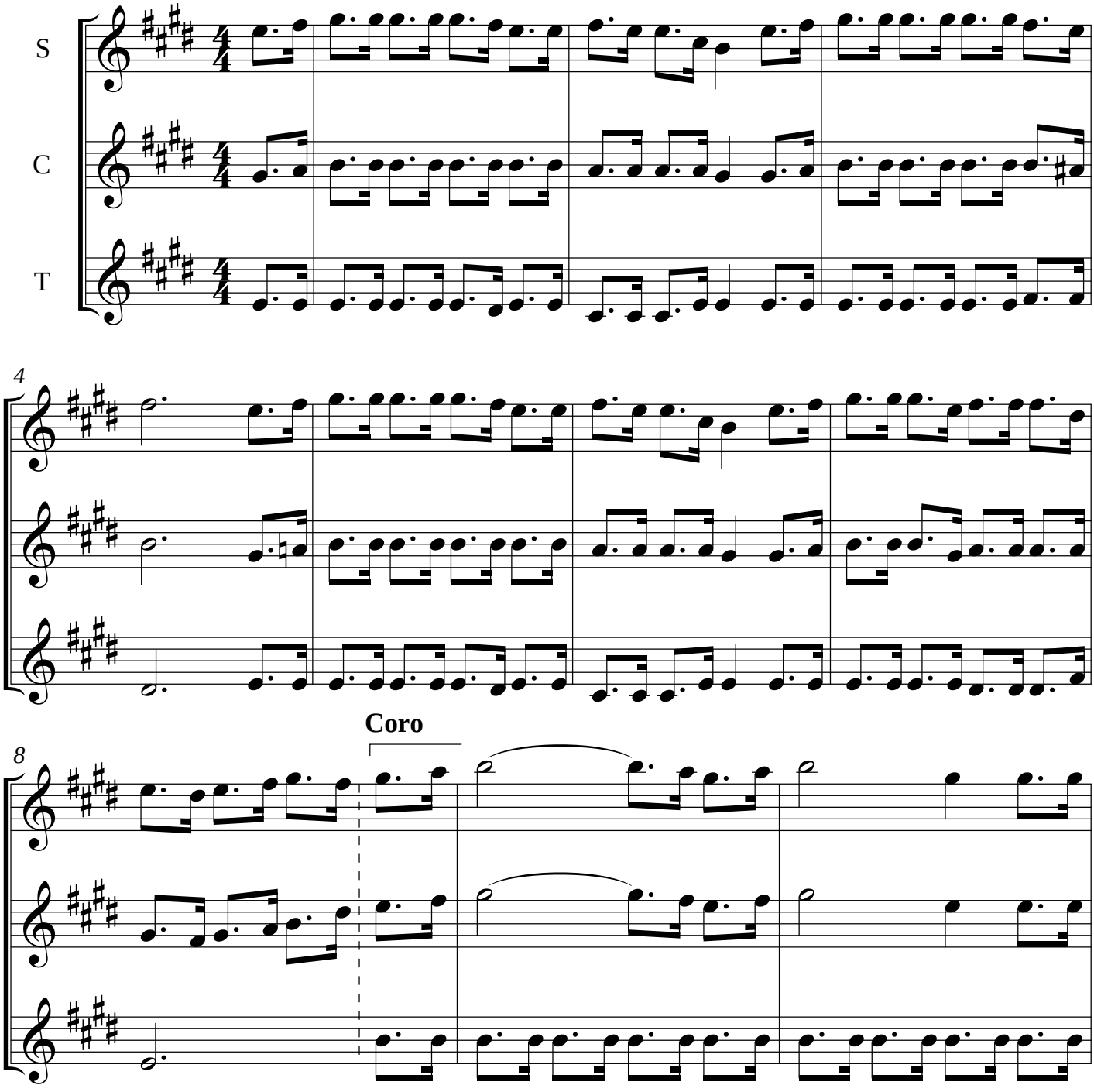
Sax. Alto Eb

# 297 - A Chamada Final

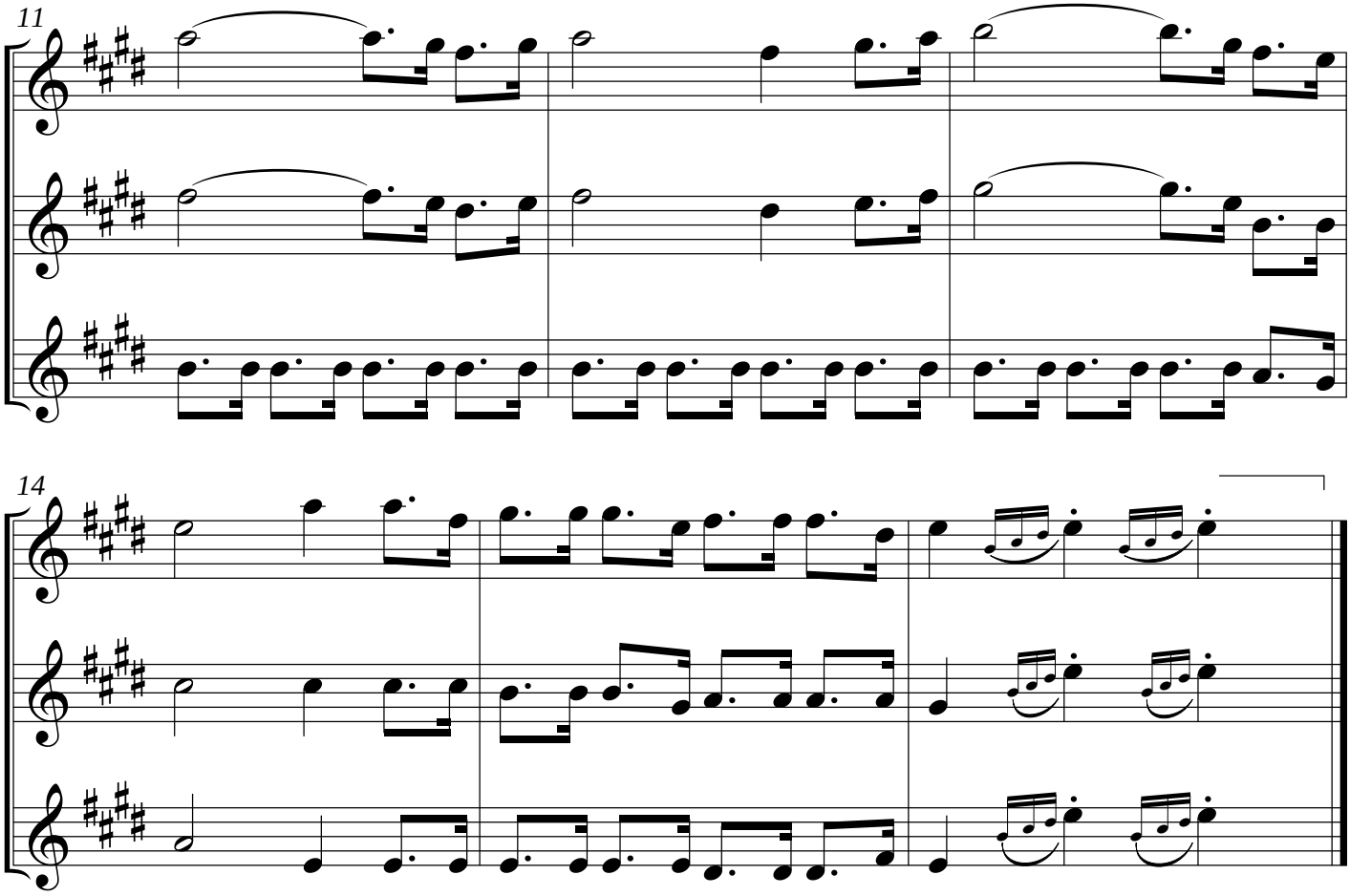
## WHEN THE ROL LIS CALLED

**3 Estrofes**

James Milton Black (1856-1938)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª


11
14

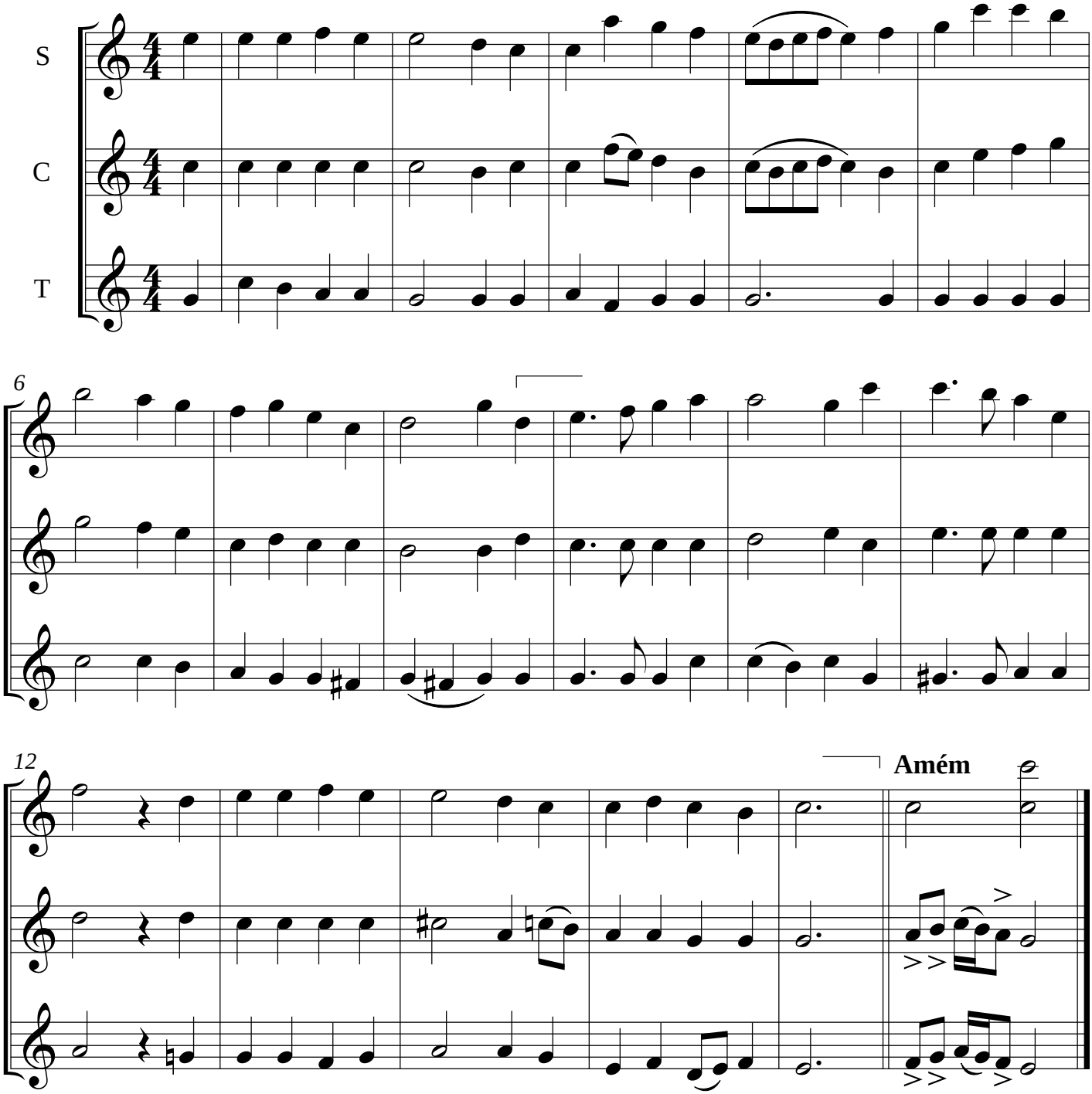
Sax. Alto Eb

# 298 - A Pedra Fundamental

## AURELIA

**3 Estrofes**

Samuel Sebastian Wesley, 1864




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª

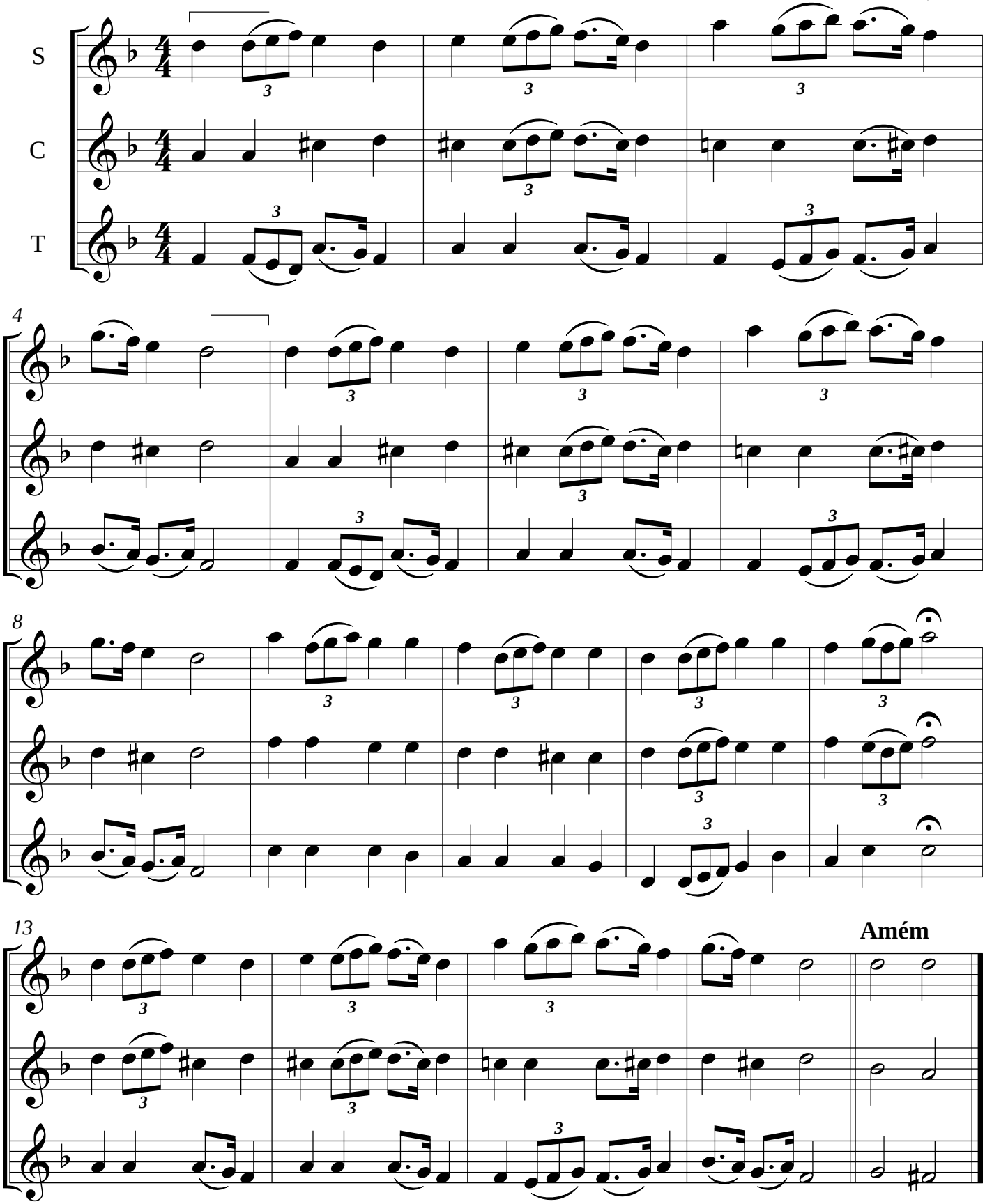
Sax. Alto Eb

# 299 - Renovação

## EBENEZER

**1 Estrofe**

Melodia galesa
Harm. Thomas John William, 1890




Esquema de Arr: Intr. | Única

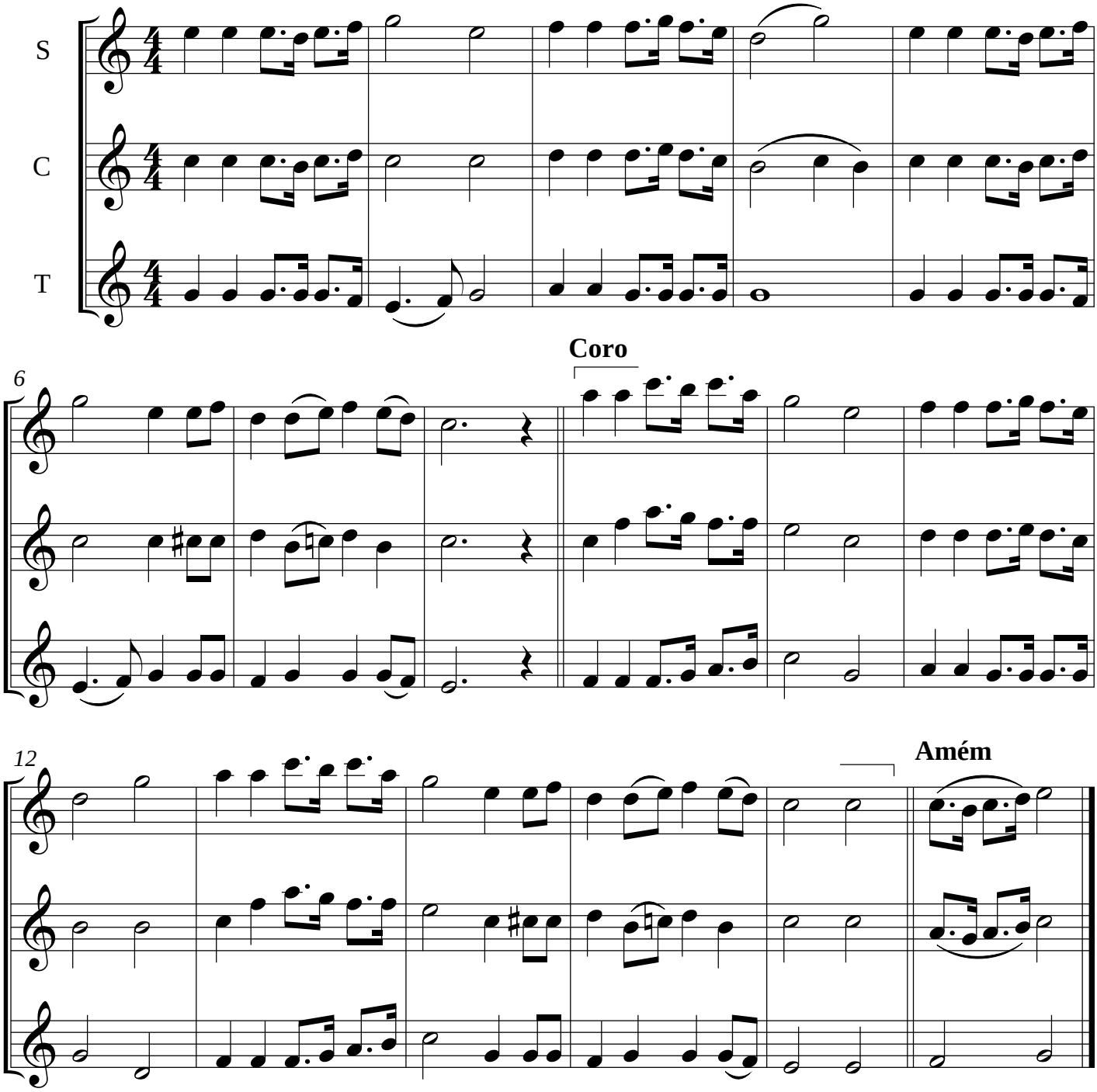
Sax. Alto Eb

# 300 - Igreja Militante

## BEATIFUL RIVER

**4 Estrofes**

Robert Lowry, 1865




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

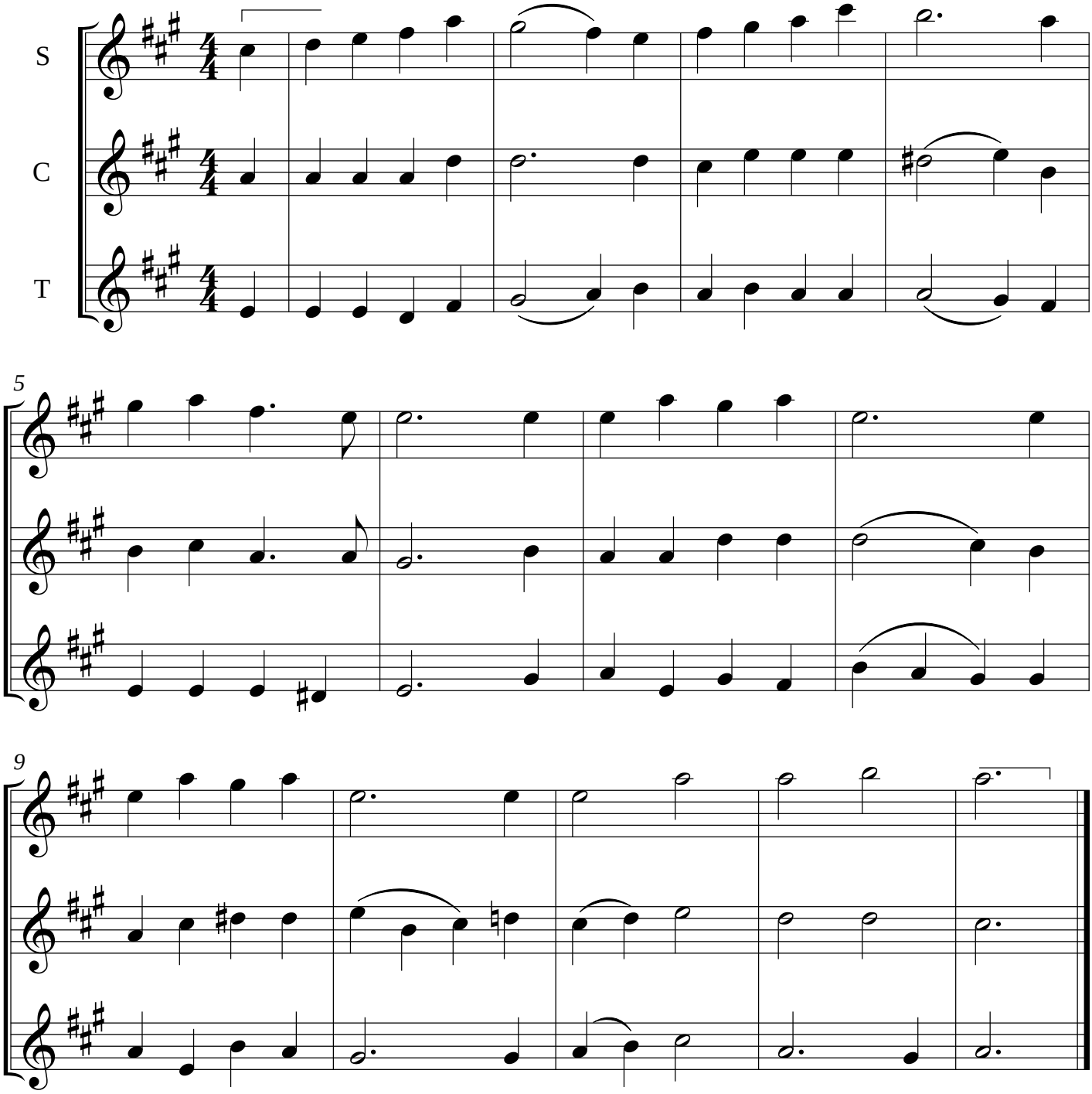
Sax. Alto Eb

# 301 - O Único Salvador

## LAUDES DOMINI

**5 Estrofes**

Joseph Barnaby, 1868




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

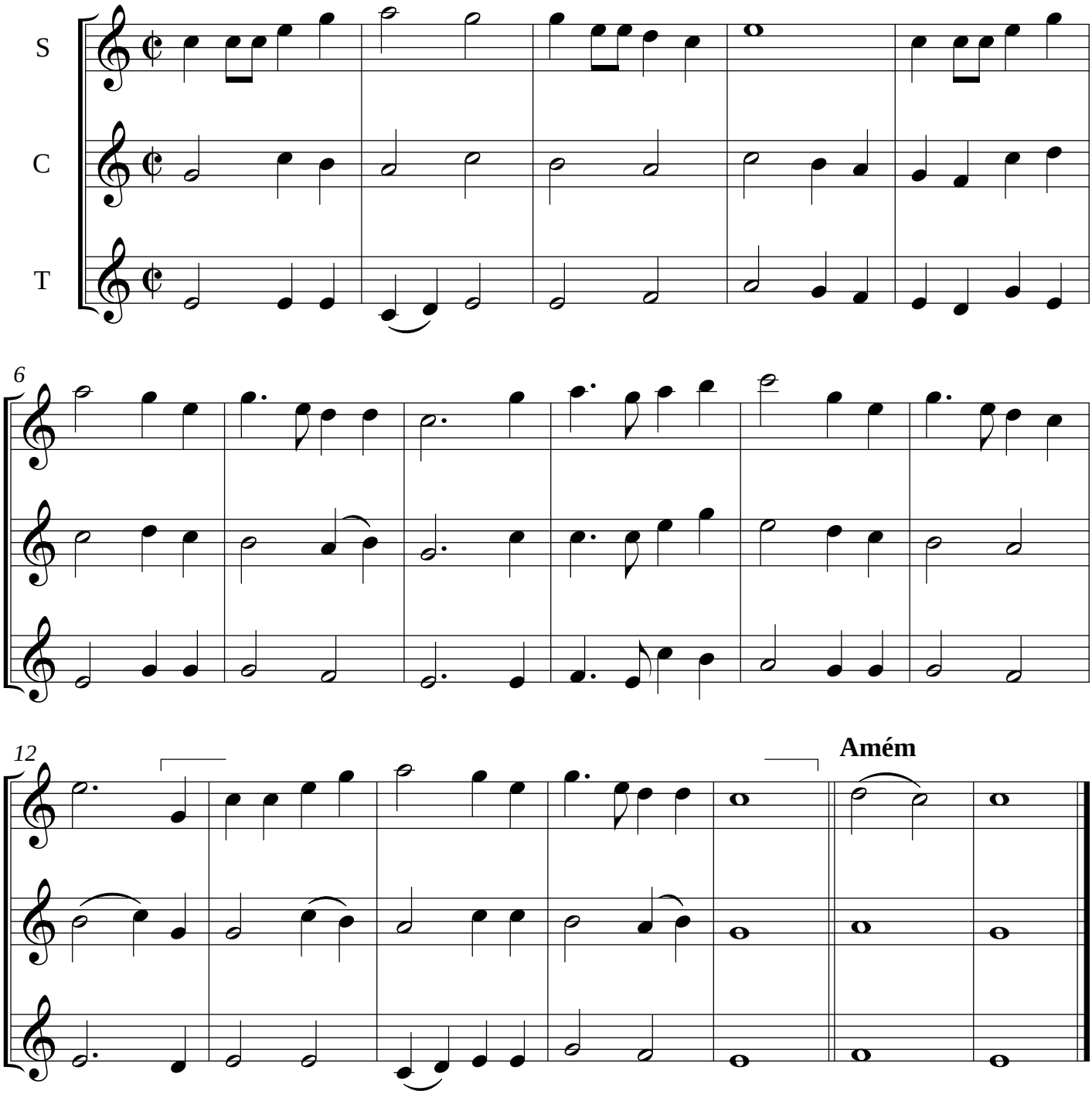
Sax. Alto Eb

# 302 - Povoam as Cidades

## COMPLAINER

**3 Estrofes**

William Waker (1809-1875)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros e com cordas em pizz. | Inter. | 3ª

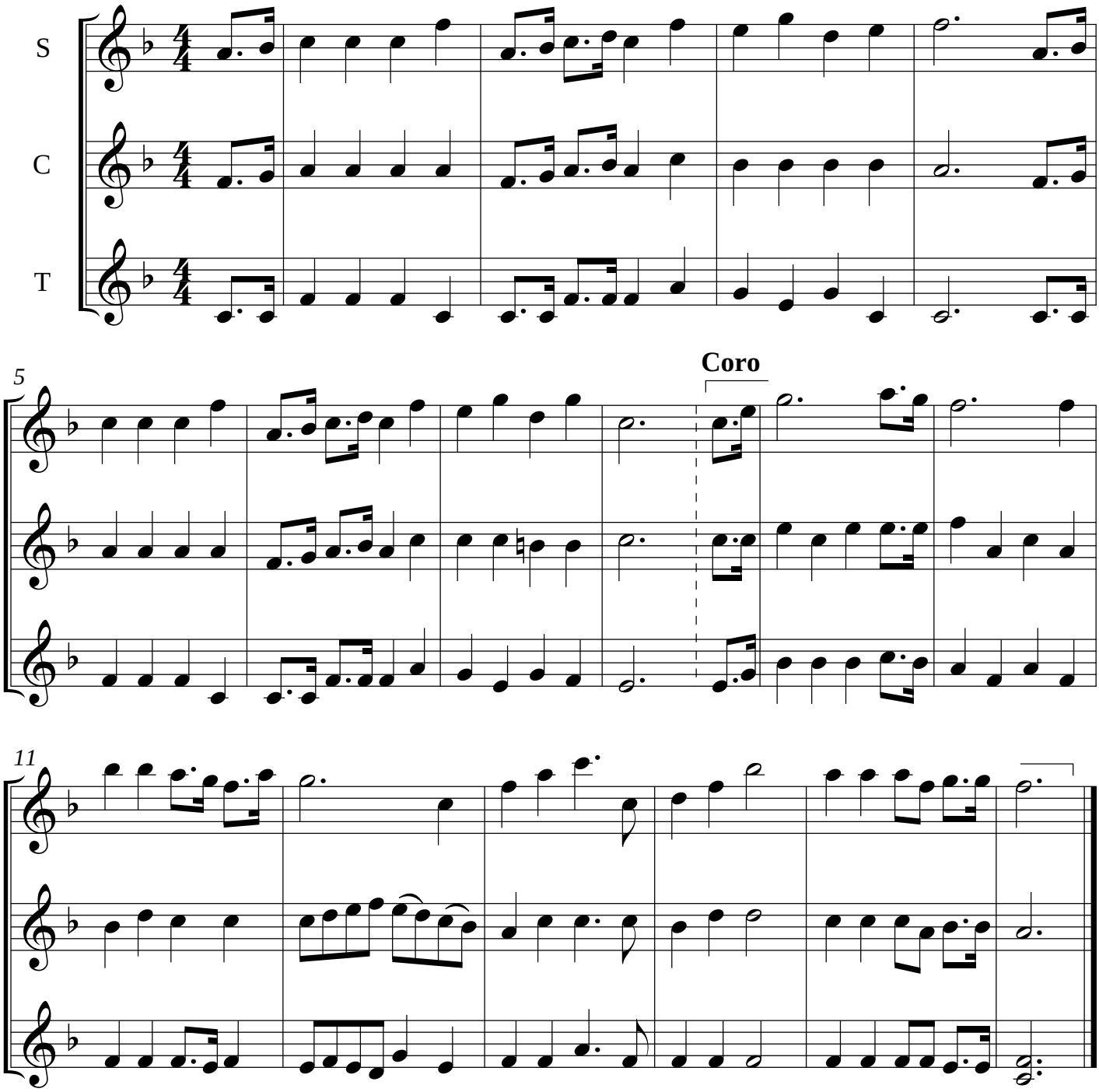
Sax. Alto Eb

# 303 - Pendão Real

## THERE'S A ROYAL BANNER

**4 Estrofes**

James Mcgranahan, 1884




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

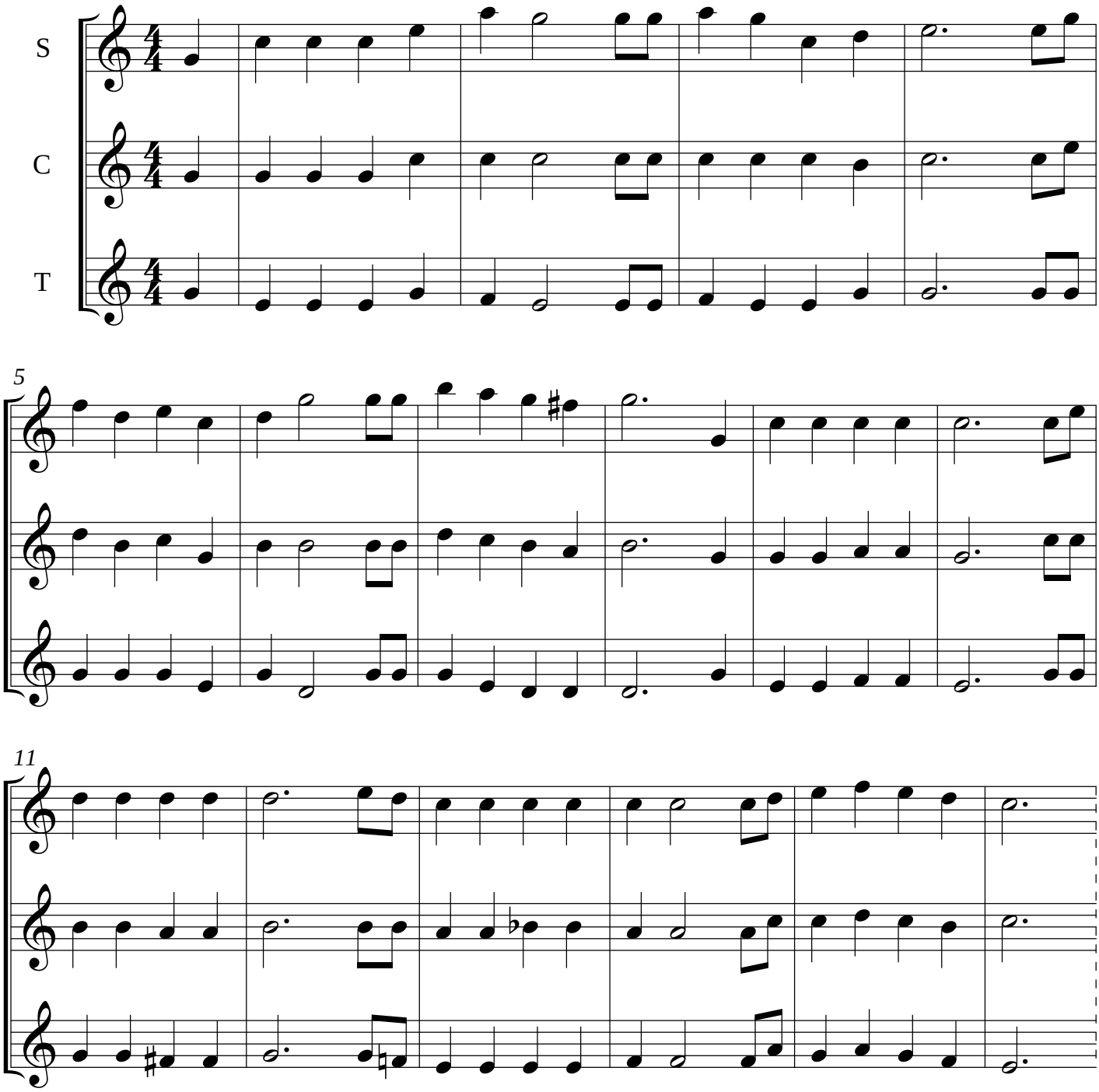
Sax. Alto Eb

# 304 - A Voz do Evangelho

## THE GOSPEL BELLS

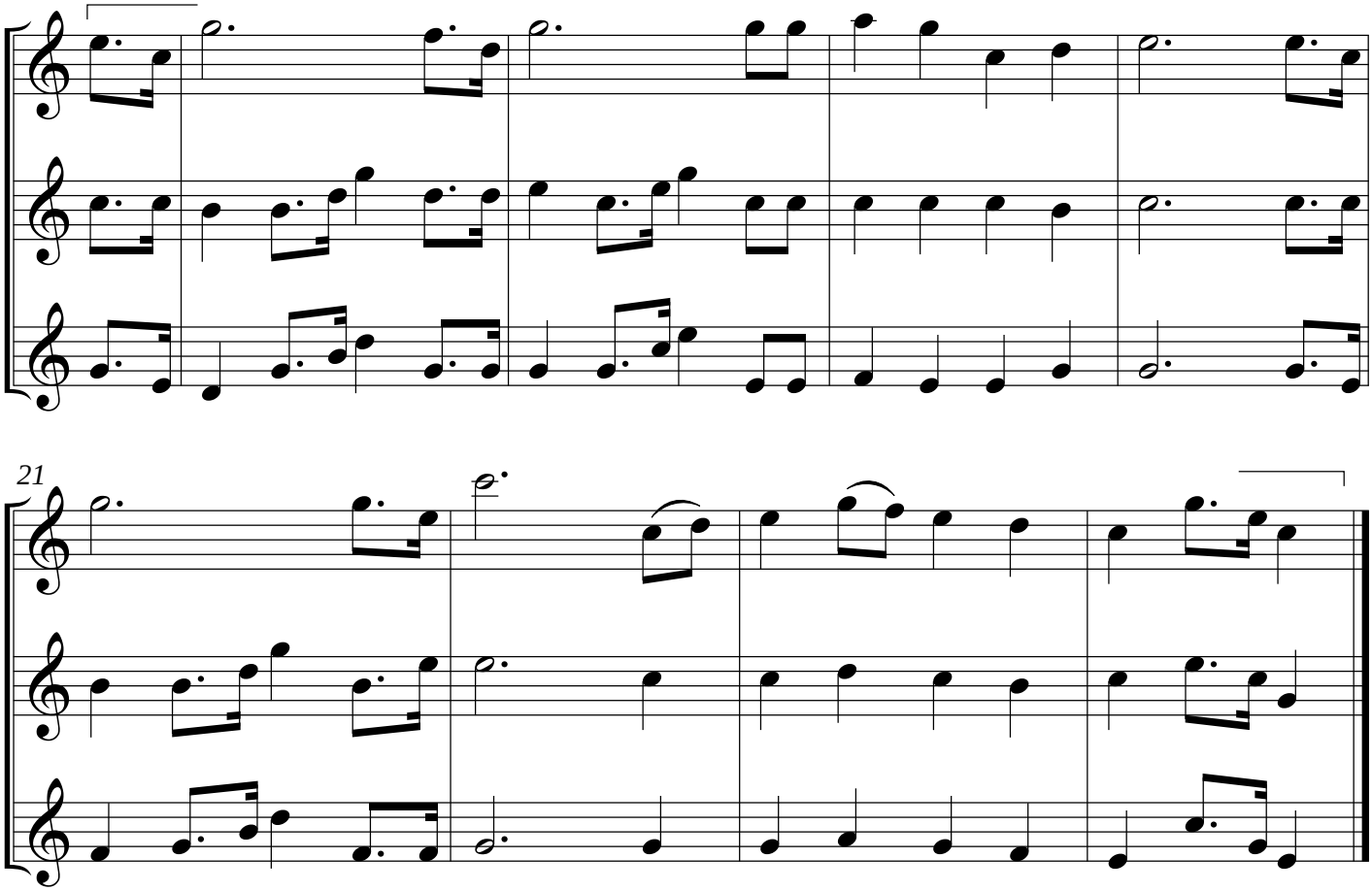
**3 Estrofes**

Samuel Wesley Martín (1839- )




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros e com cordas em pizz. | Inter. | 3ª

**Coro**



21

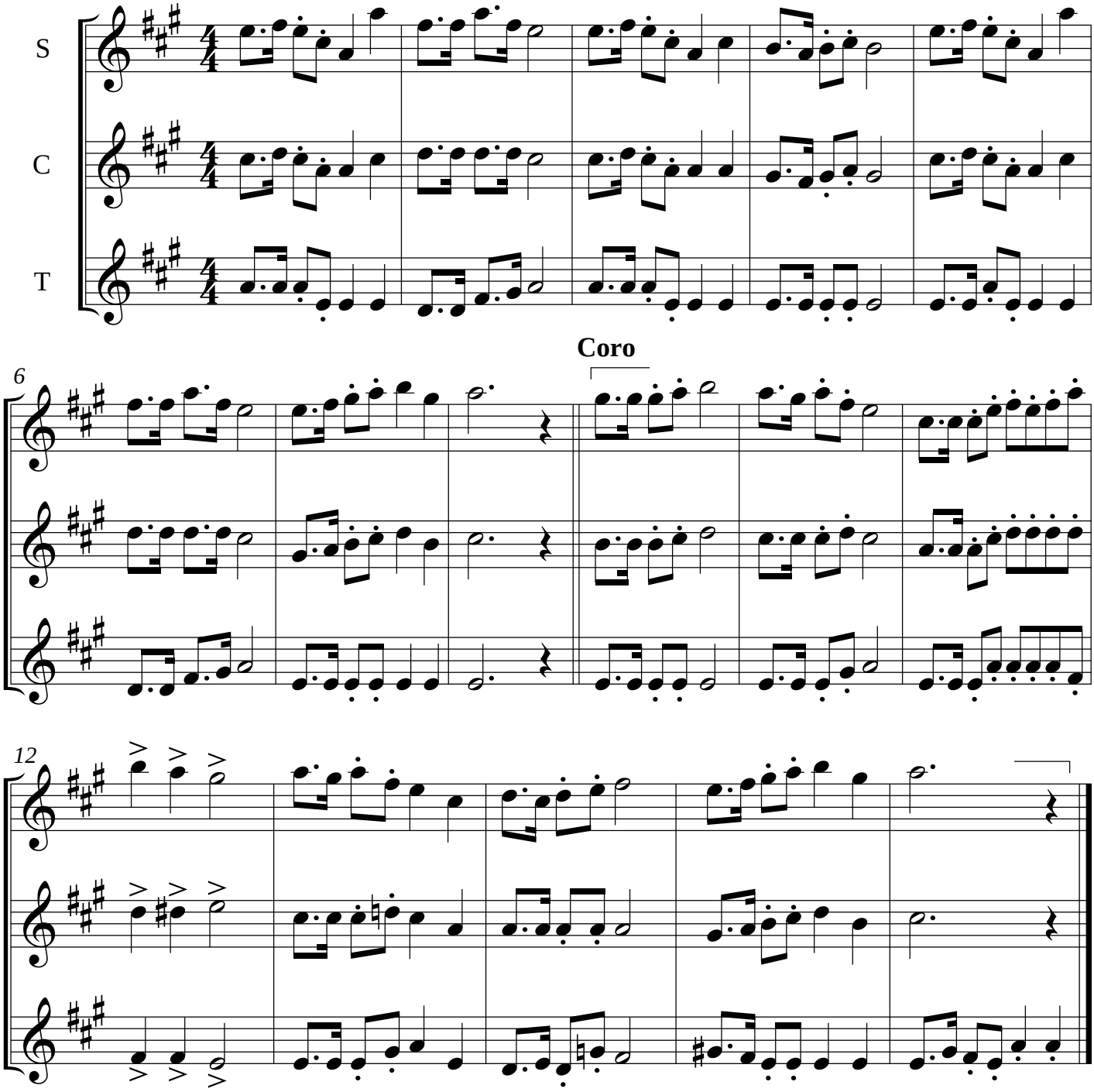
Sax. Alto Eb

# 305 - Quem Quiser

## WHOSOEVER WILL!

**3 Estrofes**

Philip Paul Bliss (1838-1876)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só flauta e piano | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

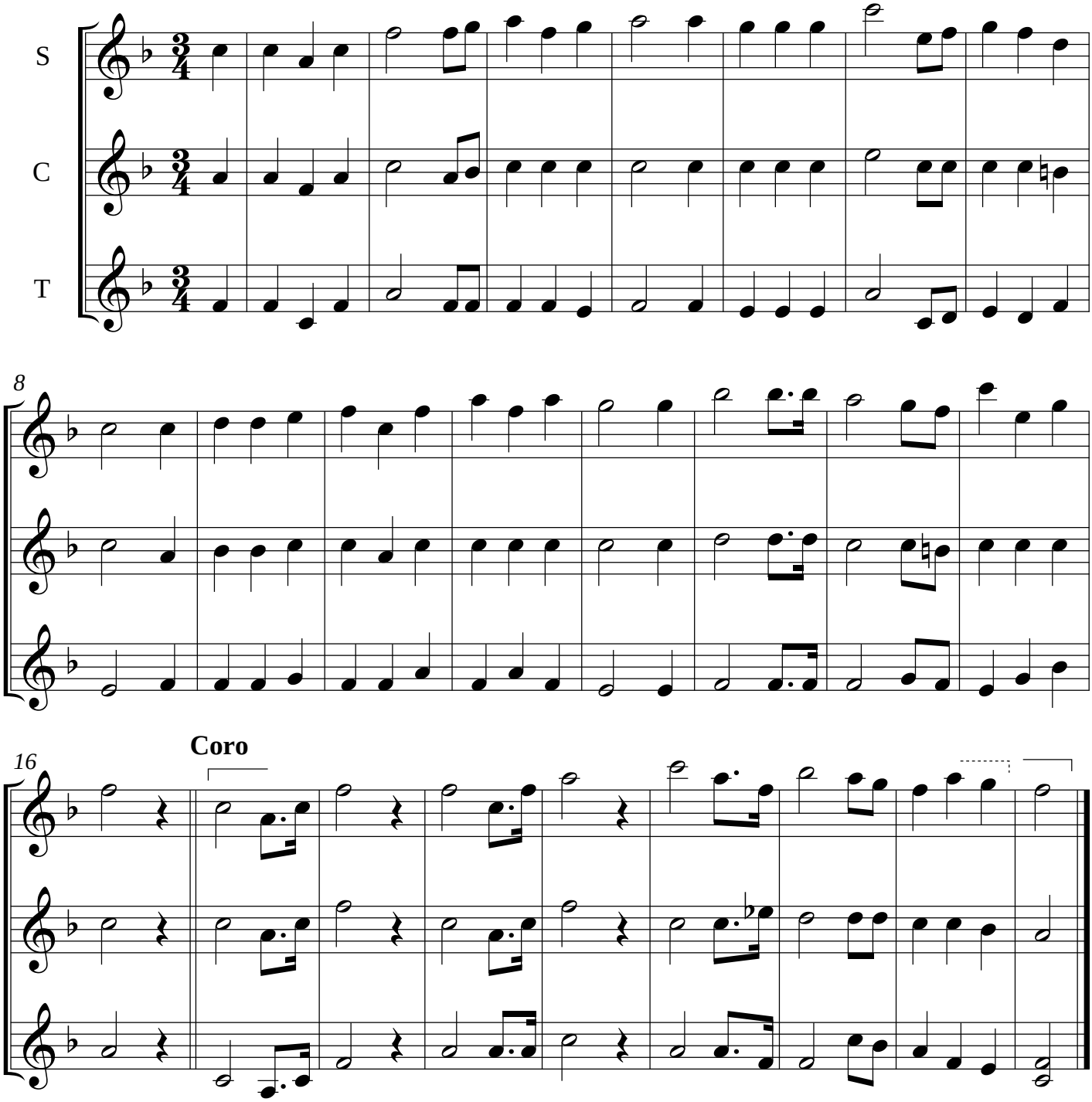
Sax. Alto Eb

# 306 - Fidelidade na Luta

## STANK LIKE THE BRAVE

**3 Estrofes**

William Bradbury (1618-1868)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem flautas e sem cordas | Inter. | 3ª

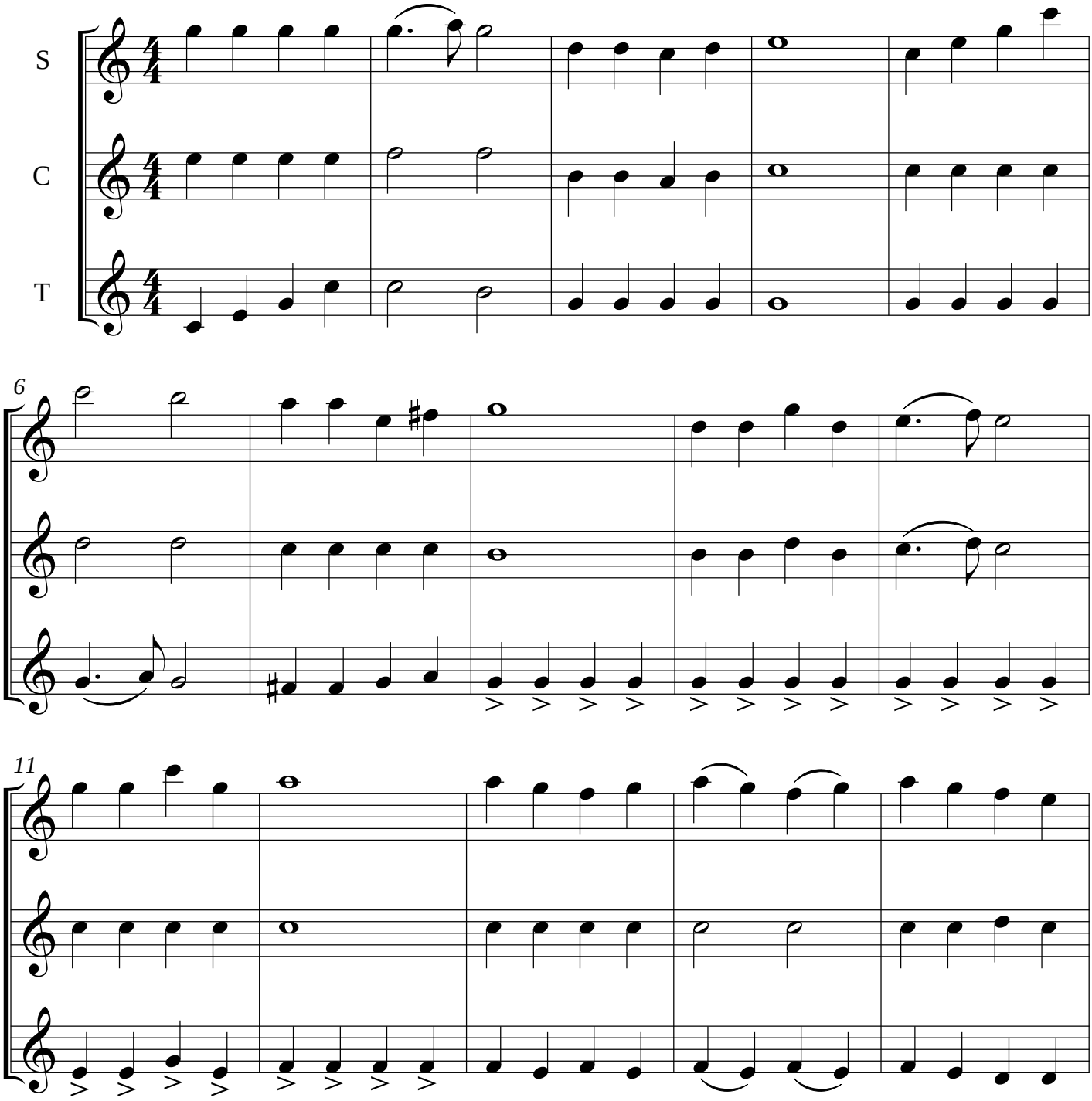
Sax. Alto Eb

# 307 - A Santa Igreja

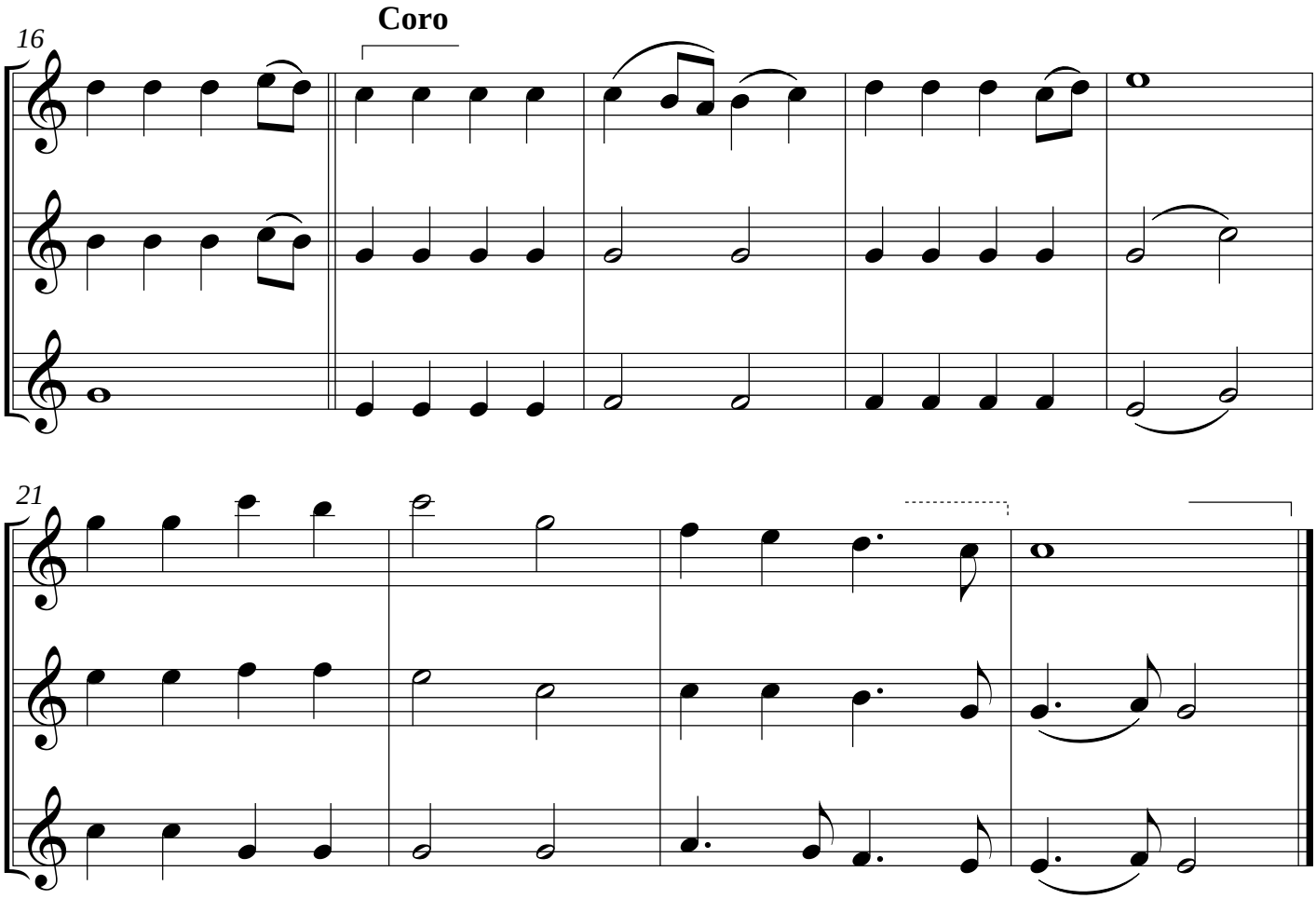
## ST. GERTRUDE

**4 Estrofes**

Arthur Sullivan, 1871




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª graves| 3ª só teclado e um solista | Inter. | 4ª cordas em colcheias


Coro
16
21

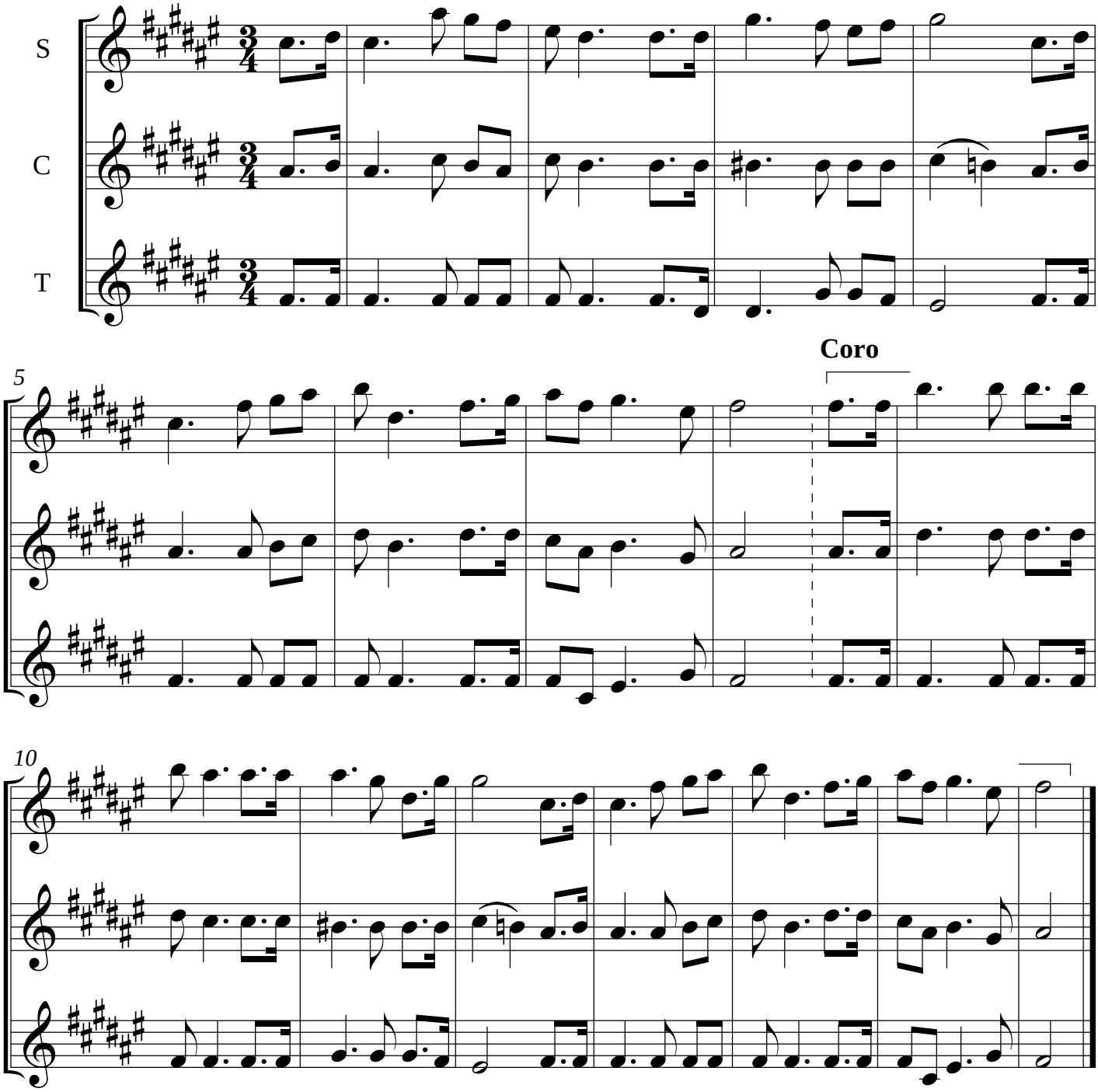
Sax. Alto Eb

# 308 - Escuridão e Luz

## LOVER LIGHTS

**5 Estrofes**

Philip Paul Bliss (1836-1876)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

- Página em branco para evitar viradas de páginas -

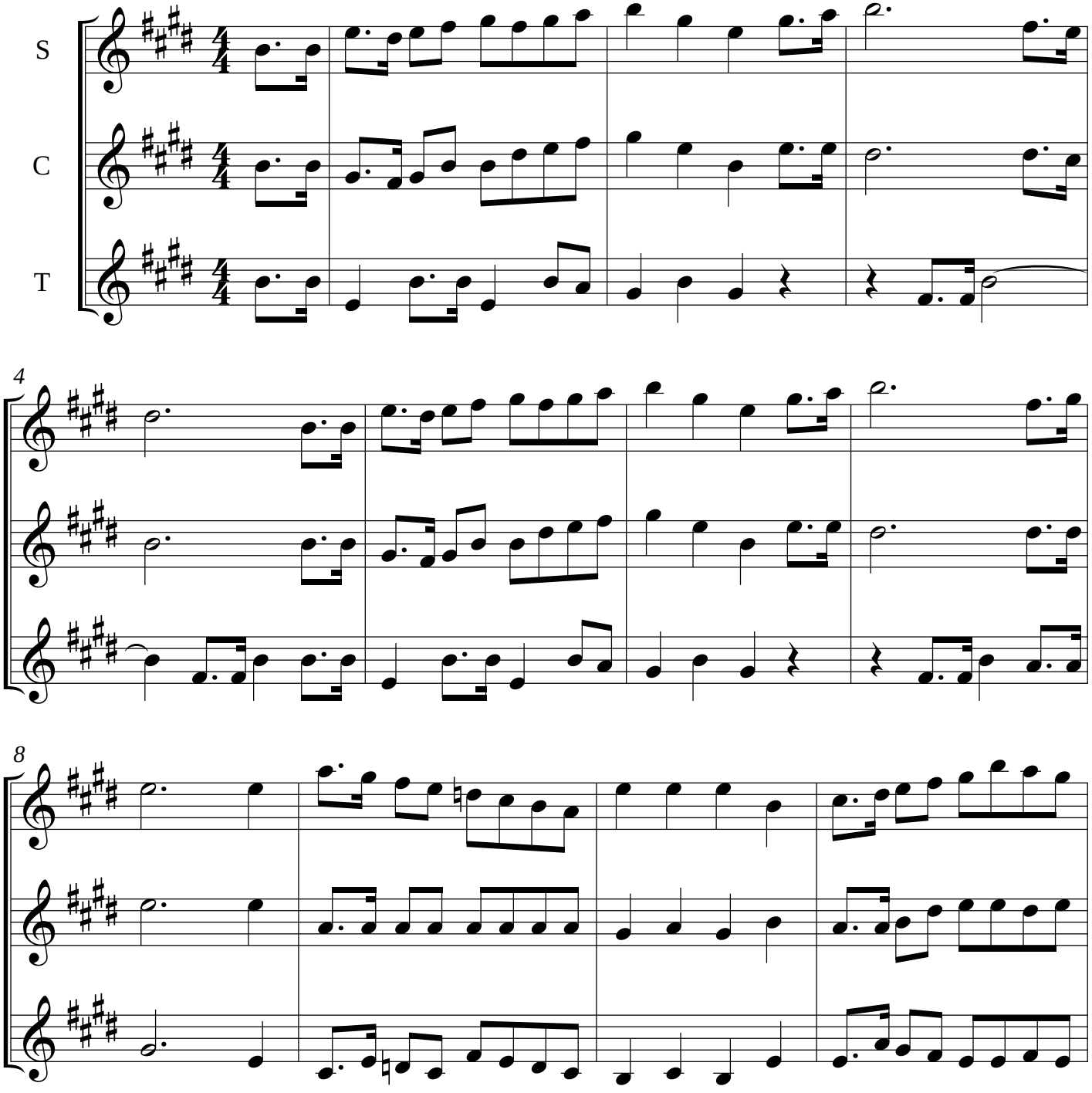
Sax. Alto Eb

# 309 - Proclamação

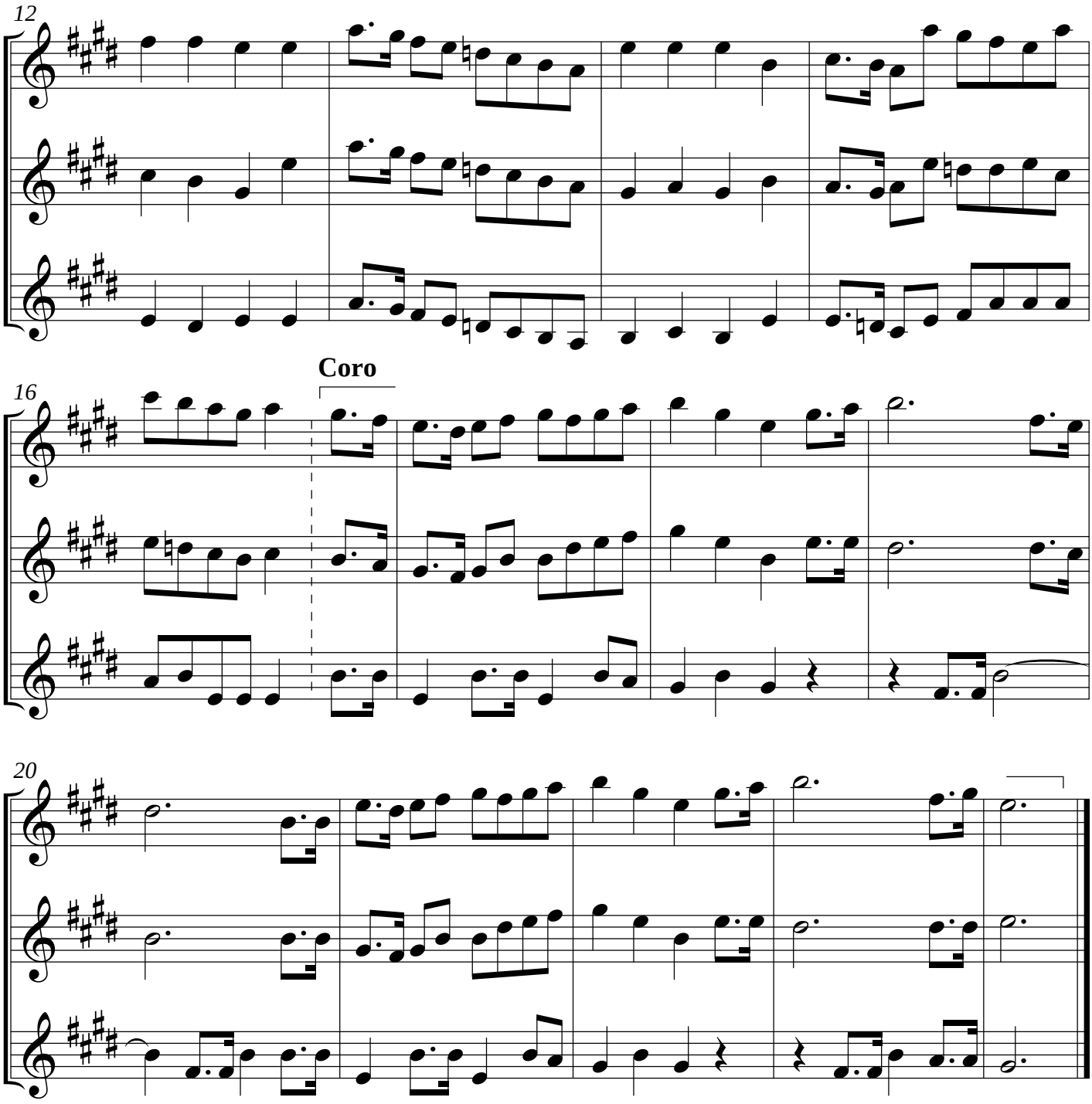
## EPENETUS

**3 Estrofes**

Francis Ridley Havergal, 1874




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª


12
16
Coro
20

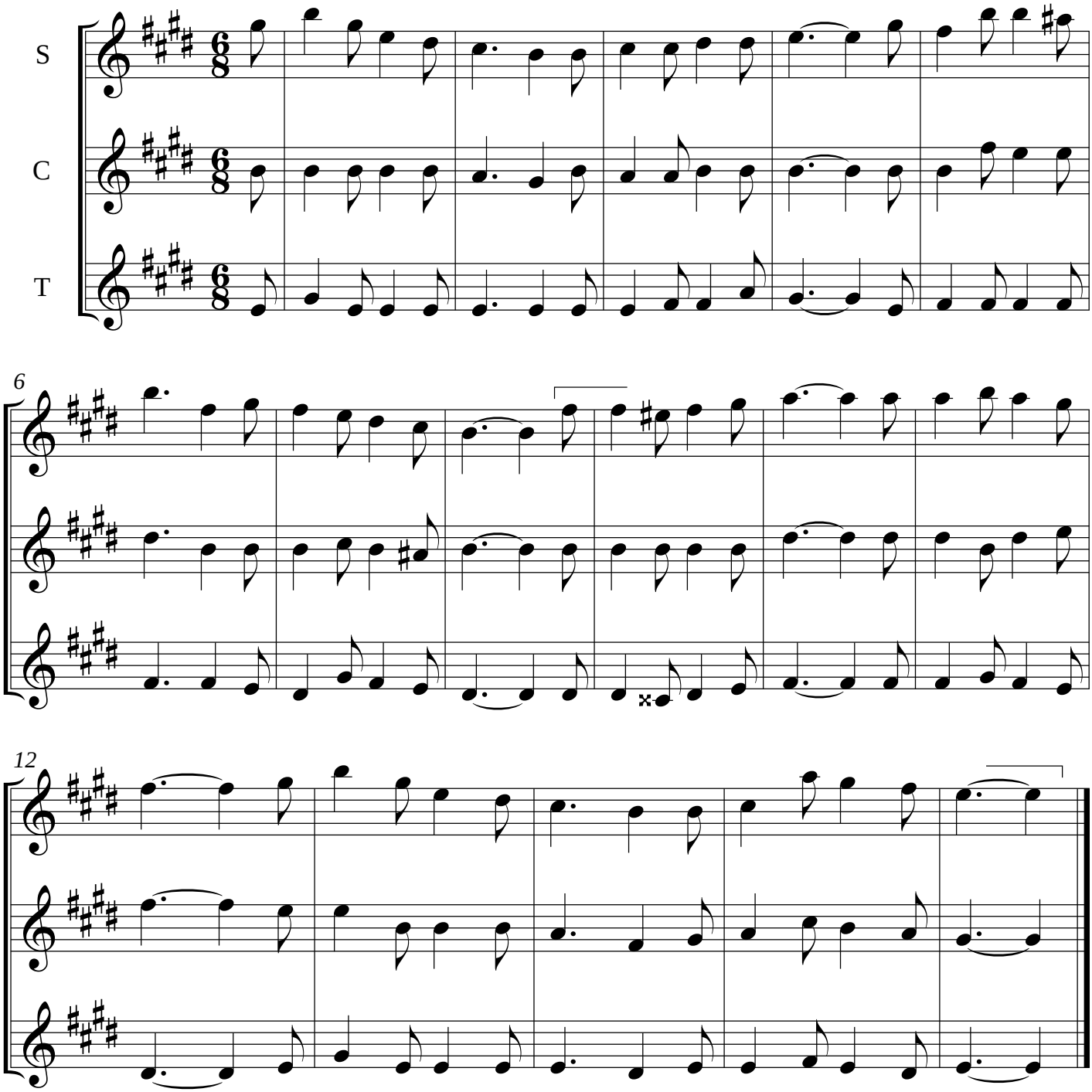
Sax. Alto Eb

# 310 - Quem Salva É só Jesus

## QUEM SALVA

**3 Estrofes**

Renato Ribeiro dos Santos




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

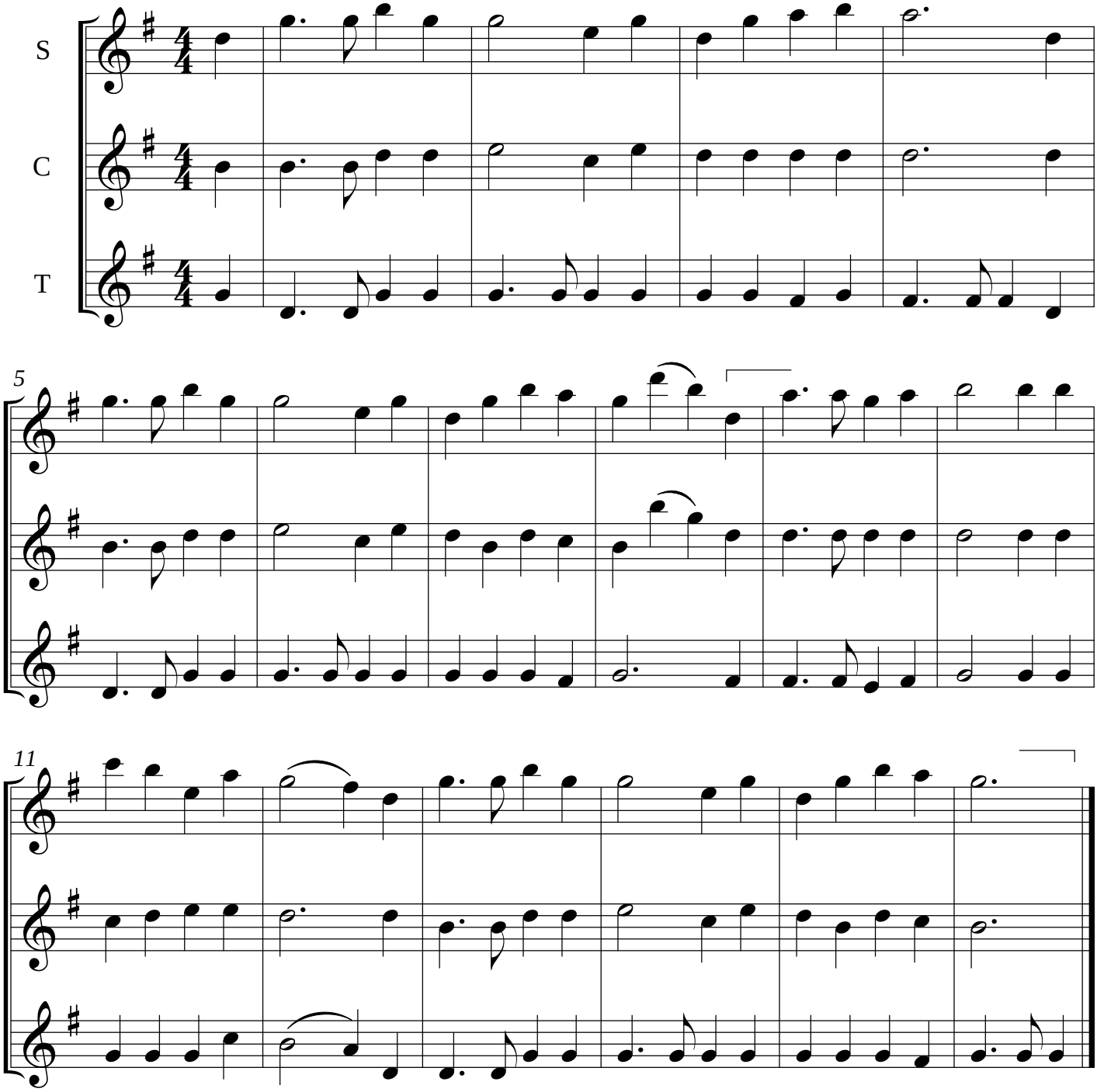
Sax. Alto Eb

# 311 - Avante, ó Crentes (1ª música)

## WEBB

**3 Estrofes**

George James Webb, 1837




Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

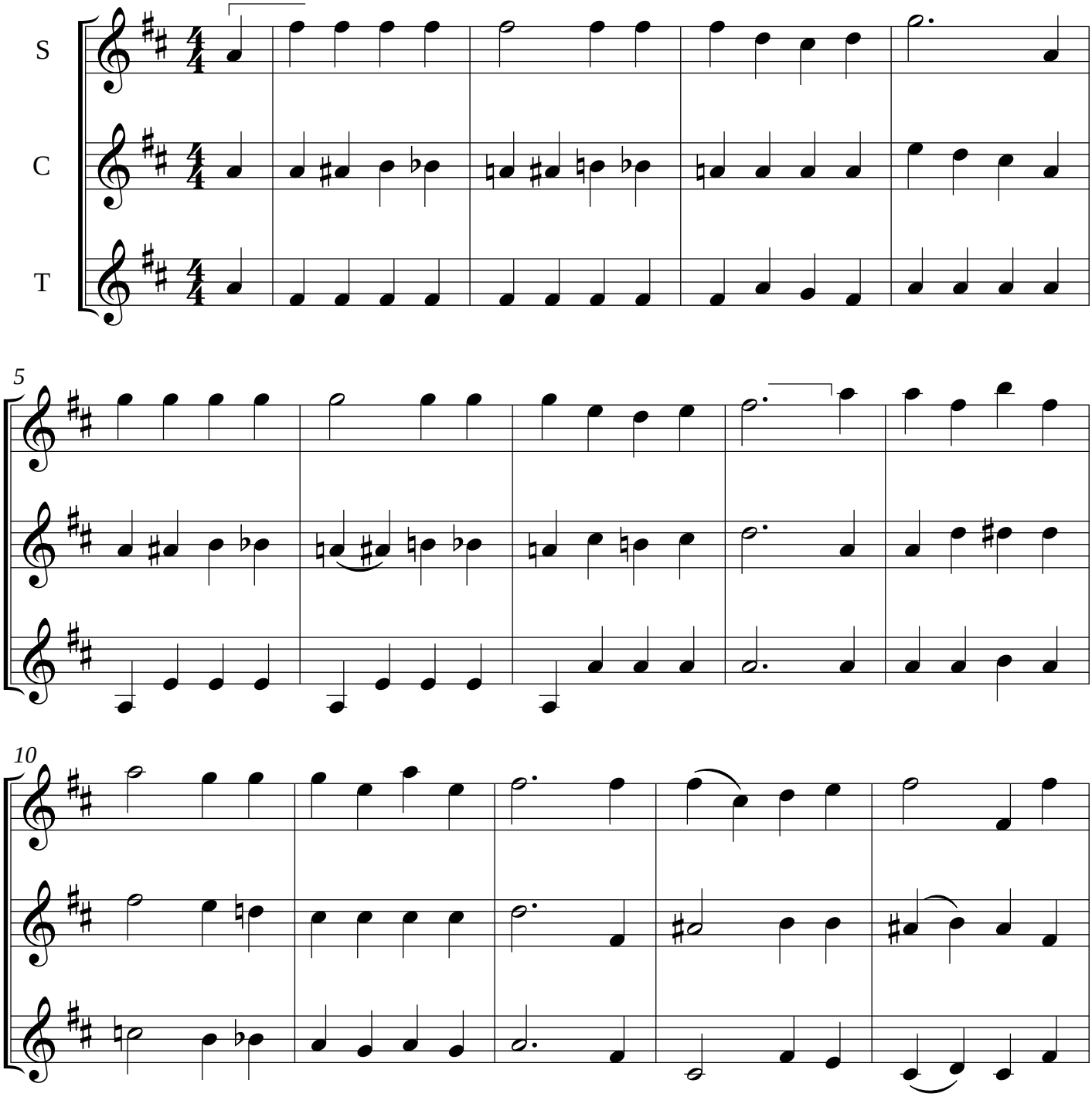
# 311 - Avante, ó Crentes (2ª música)

Sax. Alto Eb

GEIBEL

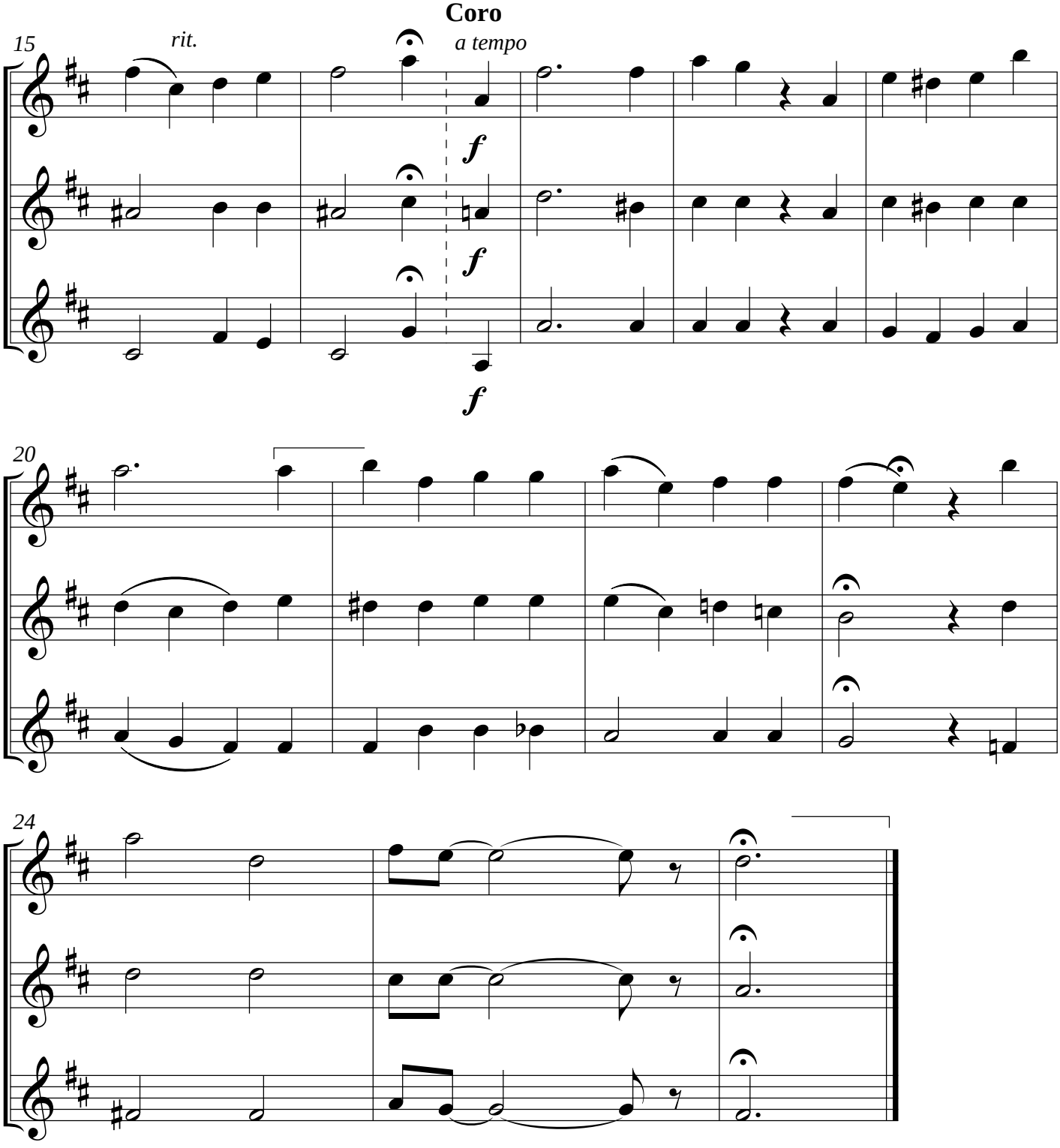
**3 Estrofes**

Adam Geibel (1855-1933)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só clarinetas e piano | 2ª só agudos | Inter. | 3ª

**Coro**



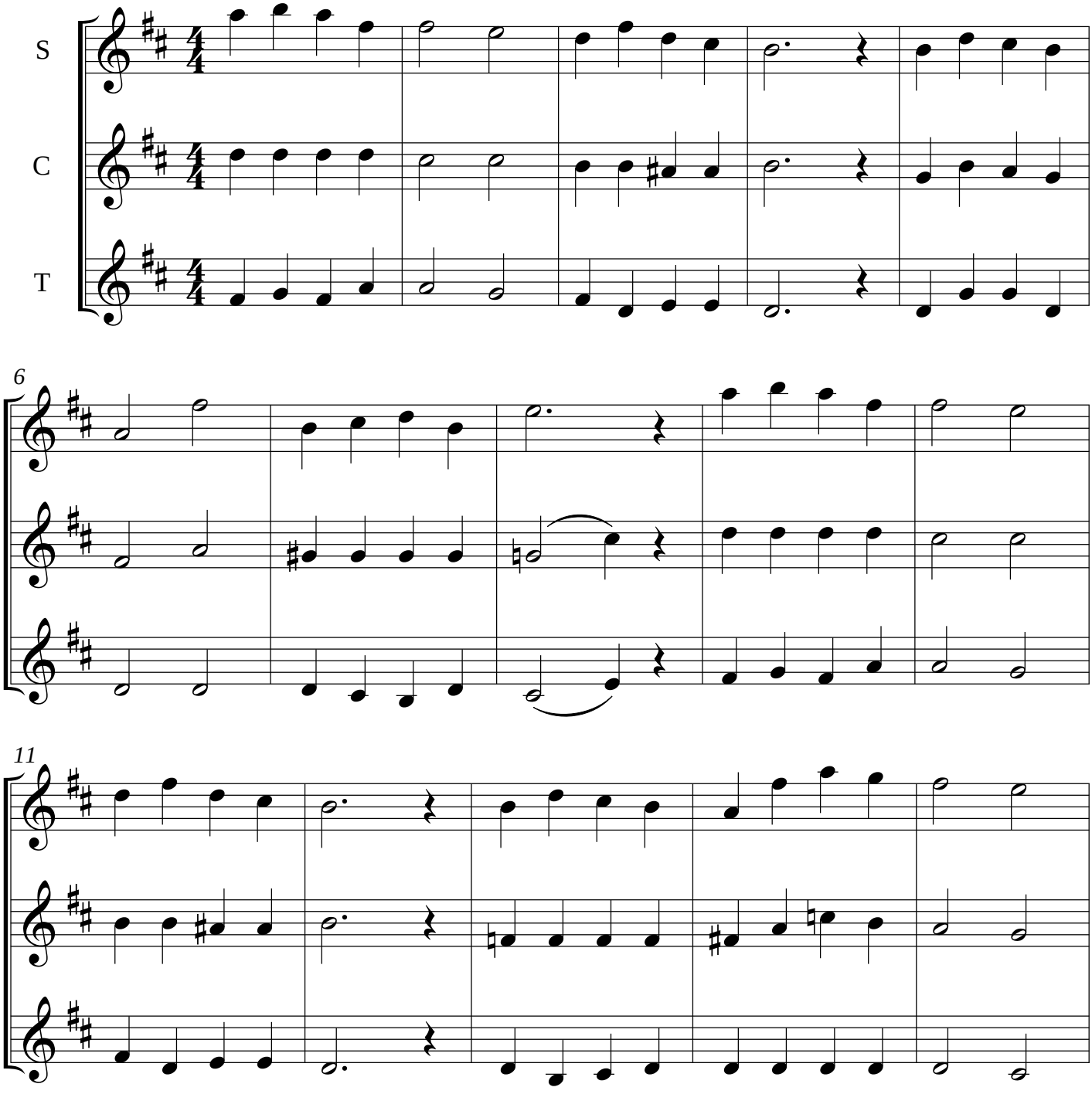
Sax. Alto Eb

# 312 - Há Trabalho Certo

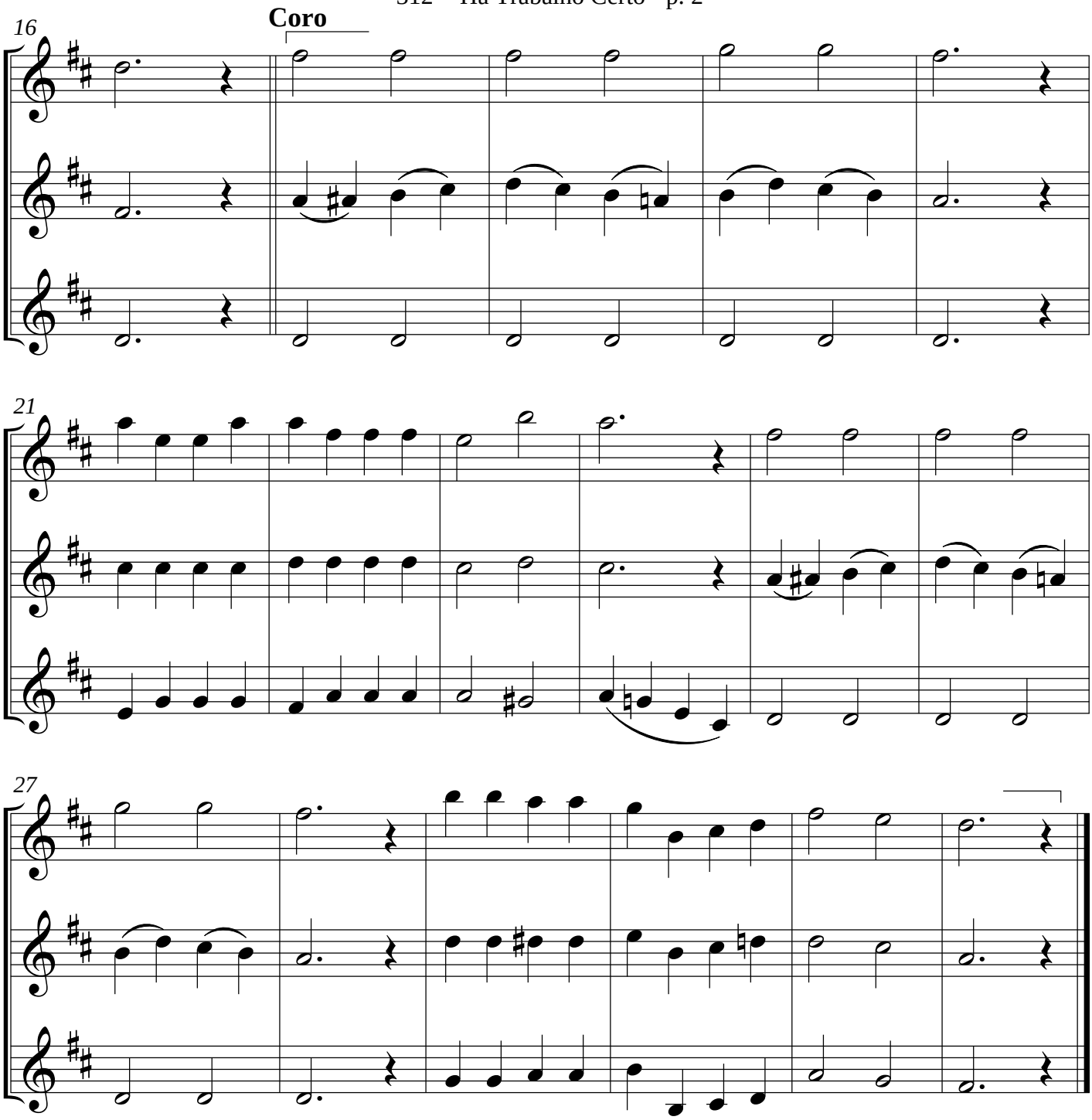
## TRABALHO

**4 Estrofes**

W. T. Meyer




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª


Coro
16
21
27

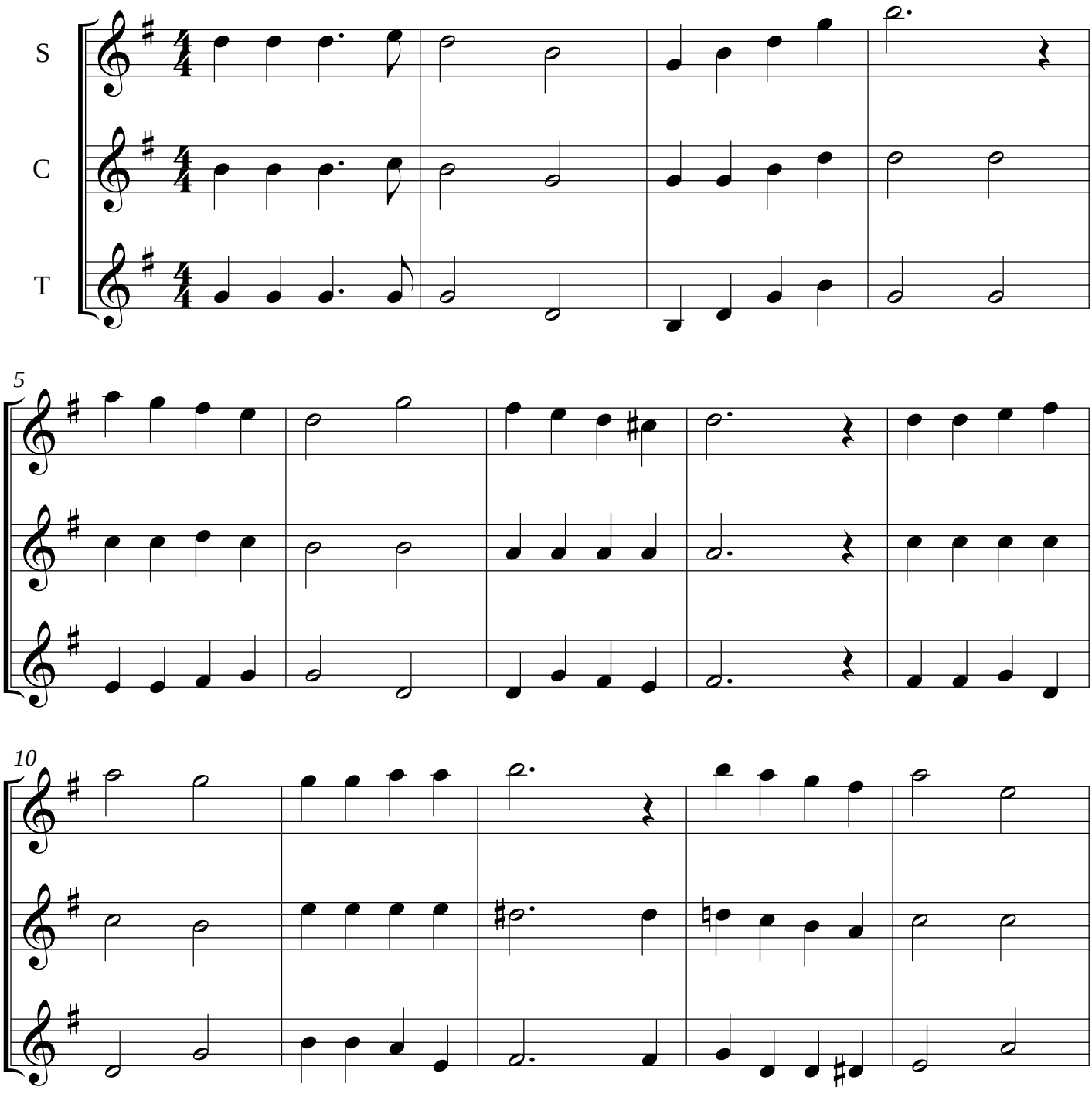
Sax. Alto Eb

# 313 - Prontidão

## WHO IS THE LORD'S SIDE?

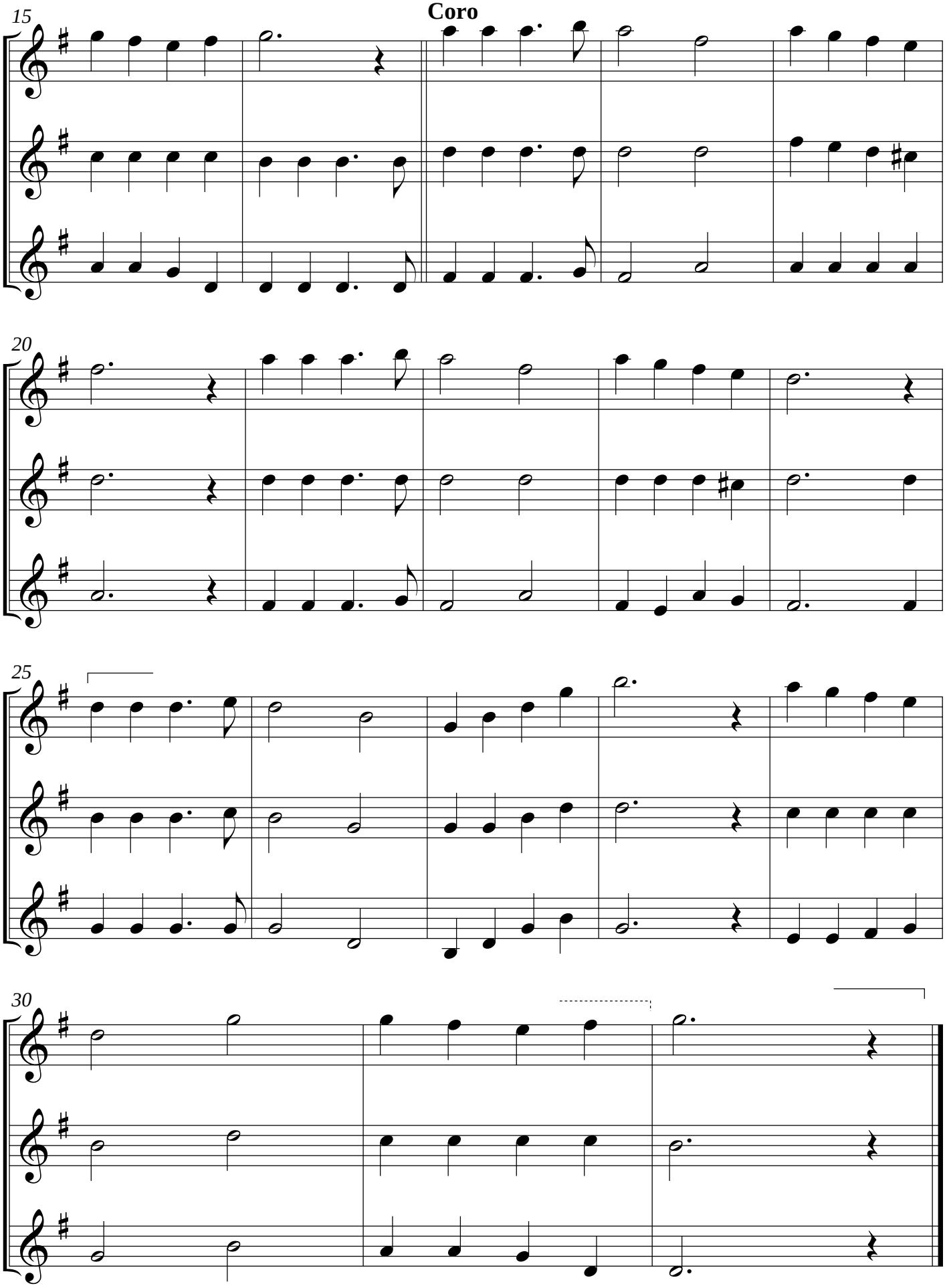
**4 Estrofes**

Ira David Sankey (1840-1908)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

**Coro**



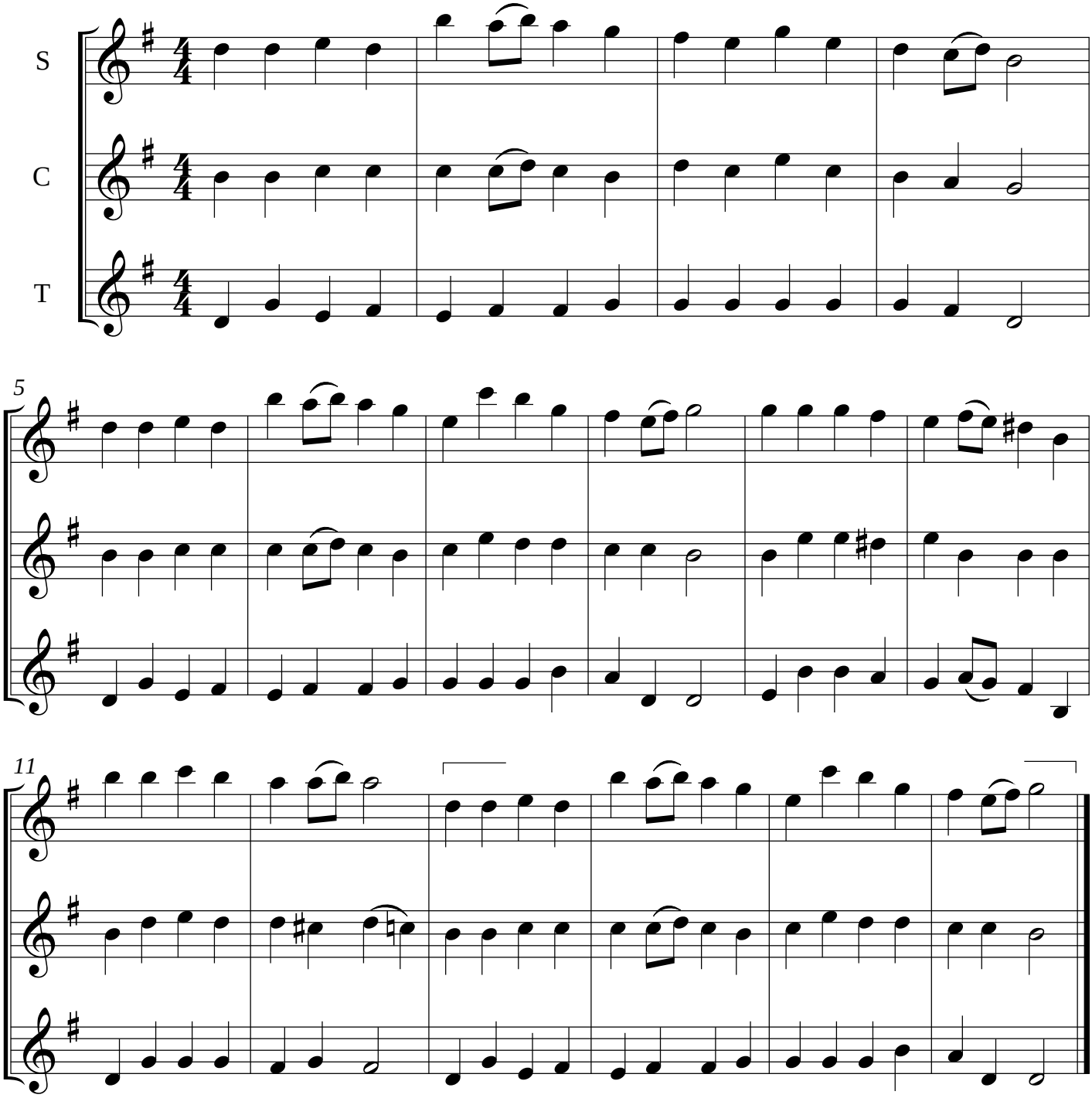
Sax. Alto Eb

# 314 - Diligência

## BEECHER

**3 Estrofes**

John Zundei, 1870




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

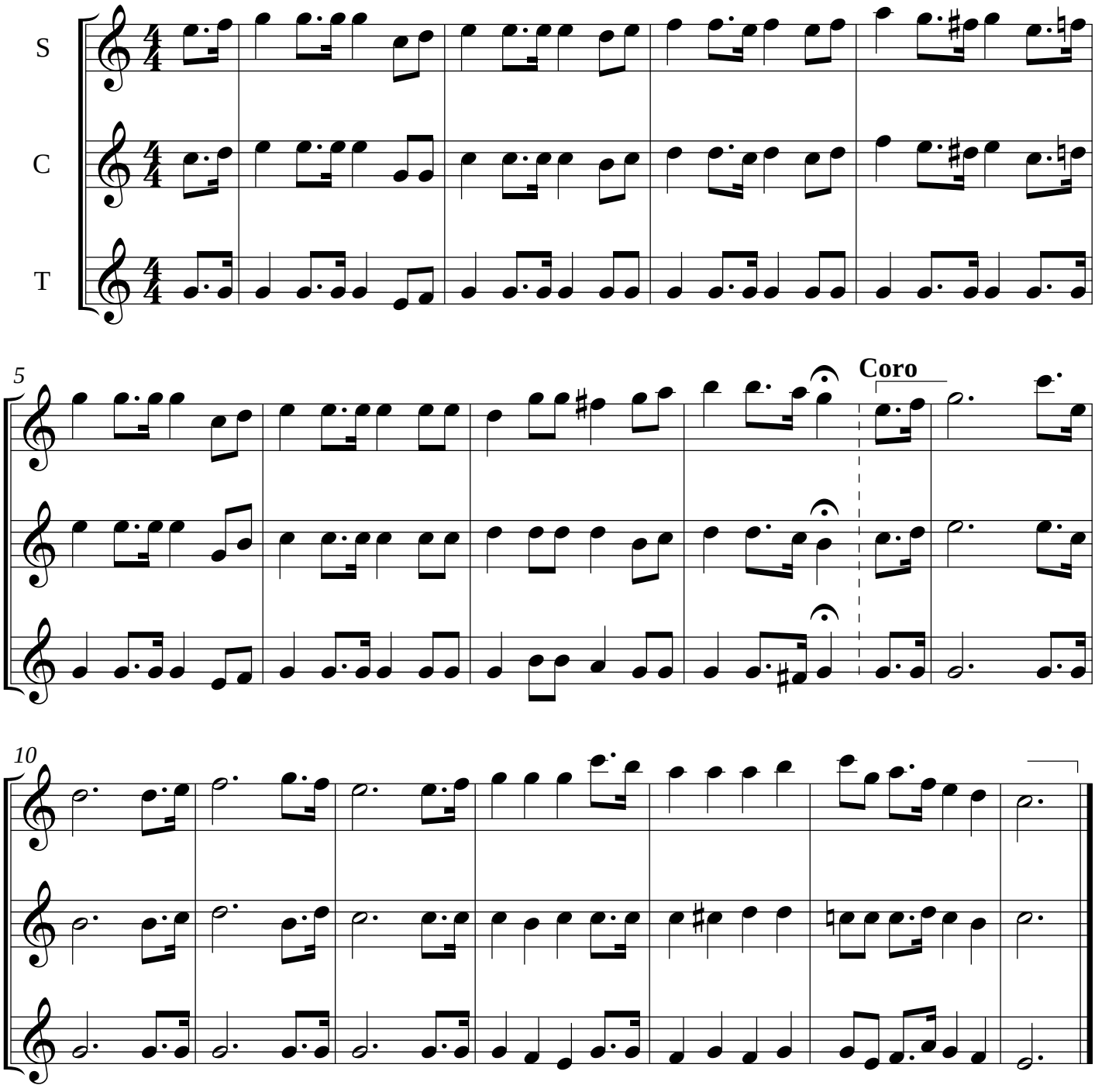
Sax. Alto Eb

# 315 - Serviço do Crente

## TO THE WORK

**3 Estrofes**

William Howard Doane, 1871




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

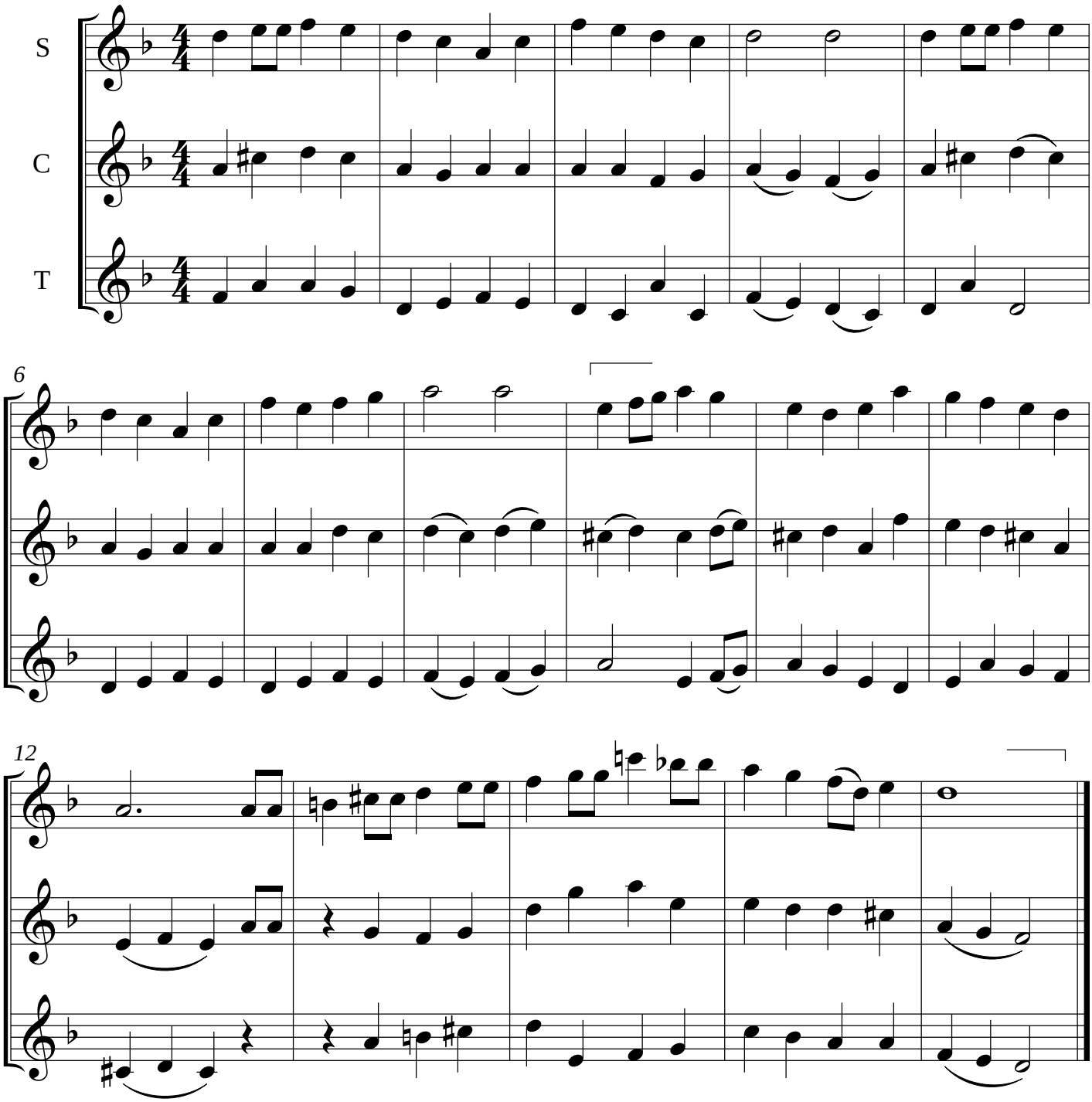
Sax. Alto Eb

# 316 - Os Intentos de Deus

## PURPOSE

**4 Estrofes**

Martin Shaw, 1931
Arr. Joaquim Silvério Costa, 1987




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

- Página em branco para evitar viradas de páginas -

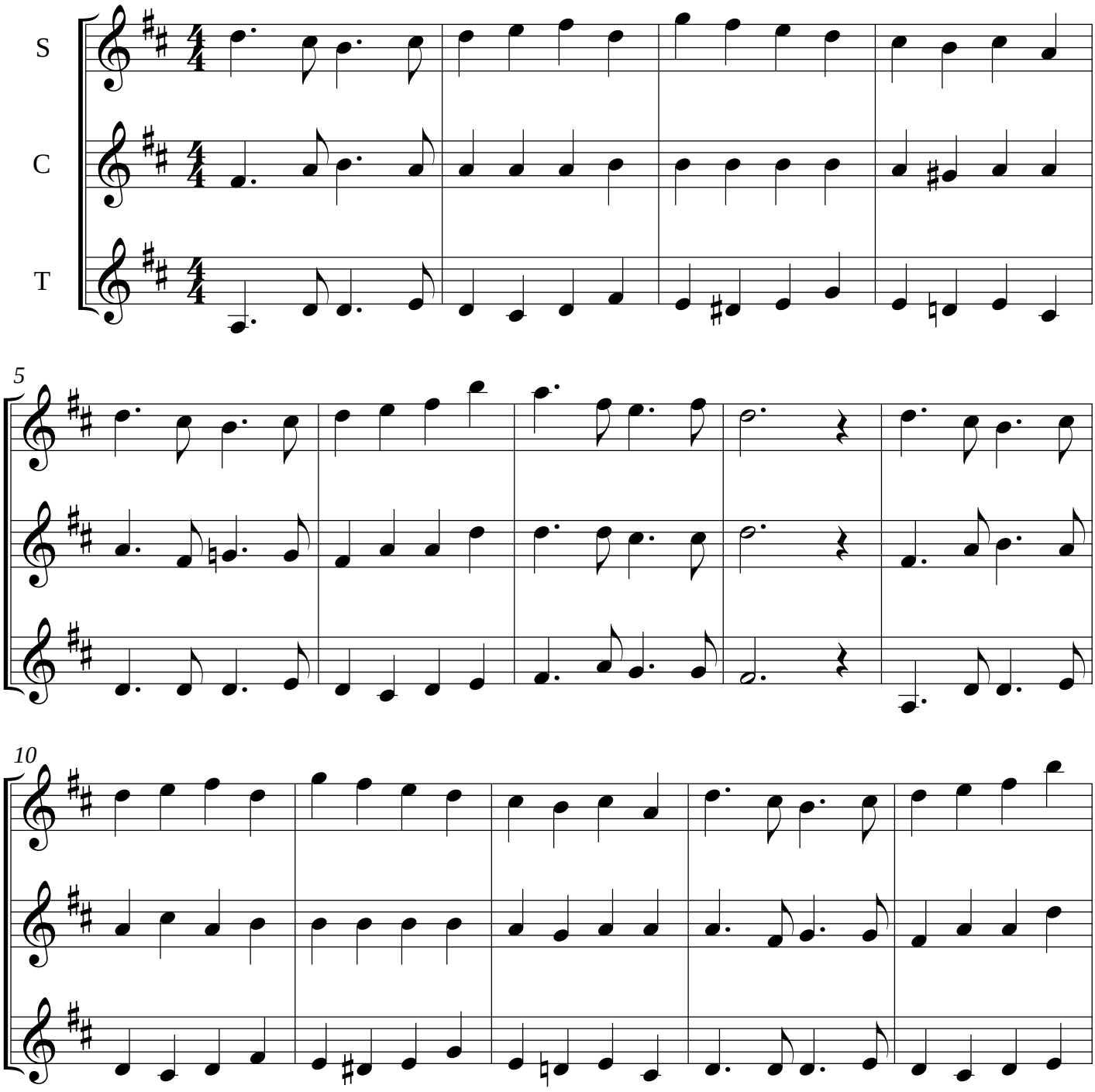
Sax. Alto Eb

# 317 - Chamada

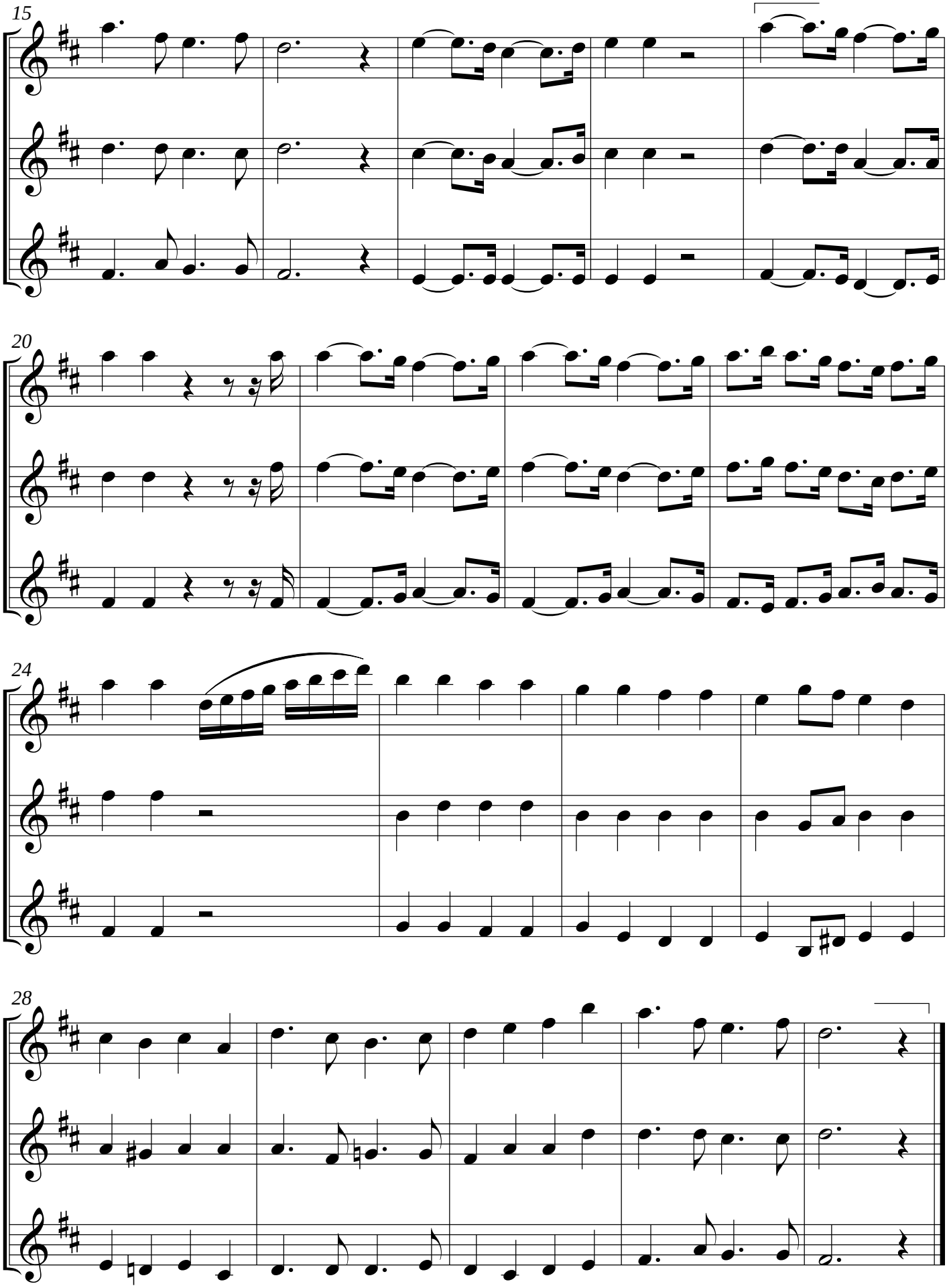
## LEALDADE

**2 Estrofes**

Melodia galesa




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª


15
20
24
28

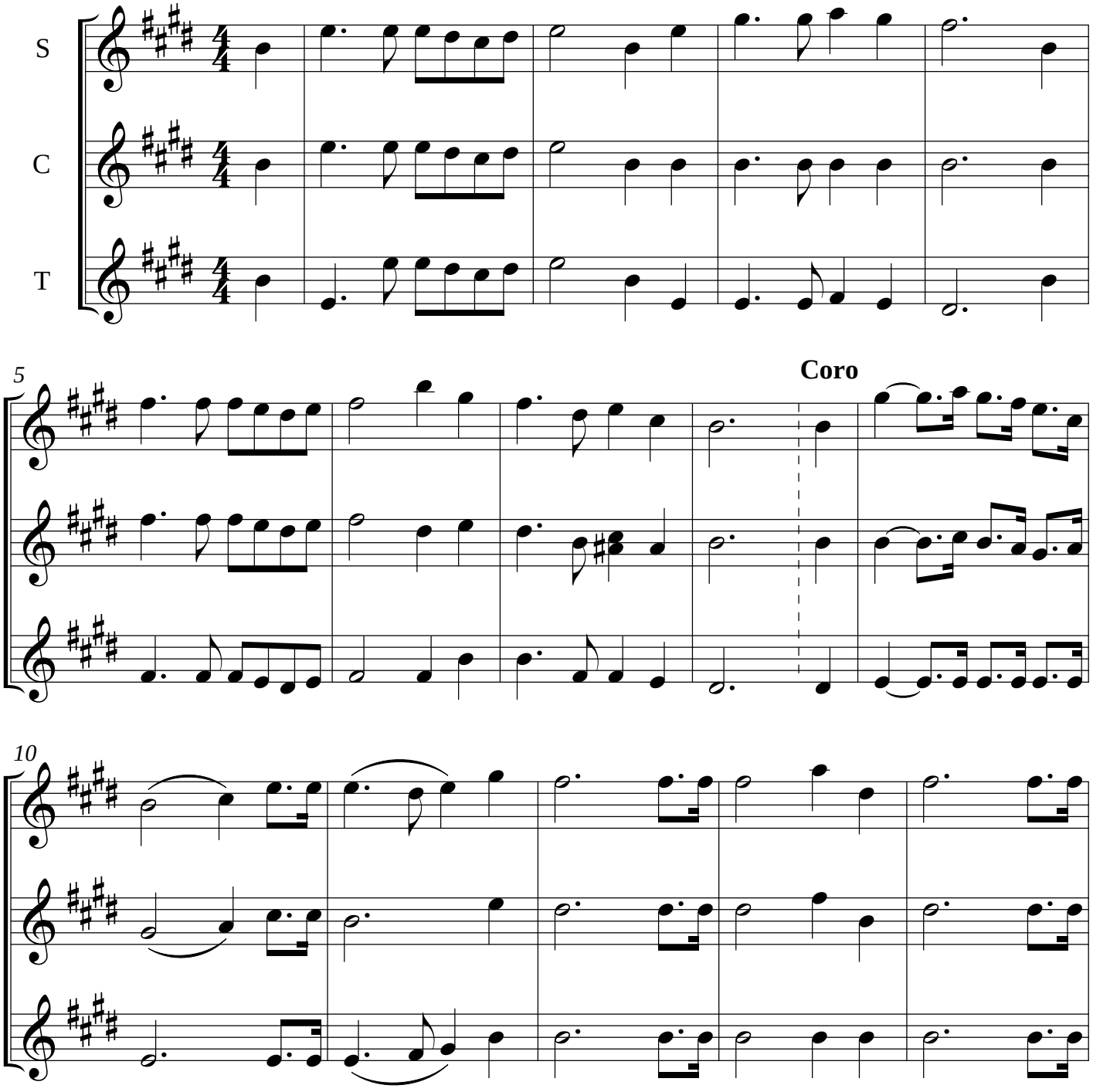
Sax. Alto Eb

# 318 - Ceifeiros do Senhor

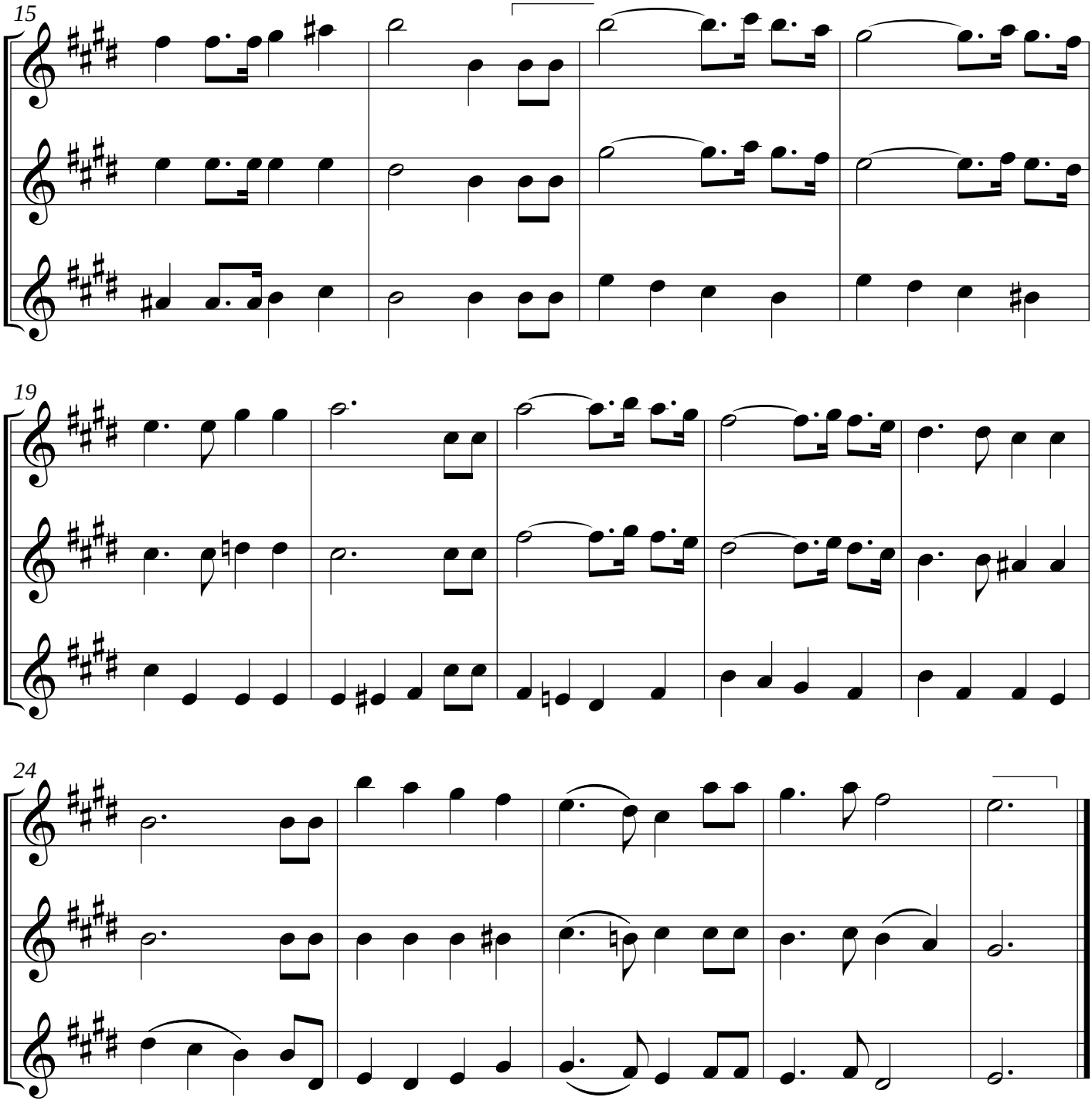
## HO, REAPERS

**3 Estrofes**

James McGranahan (1840-1907)
Harm. Alsfonso Zimmermann, 1961




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª


15
19
24

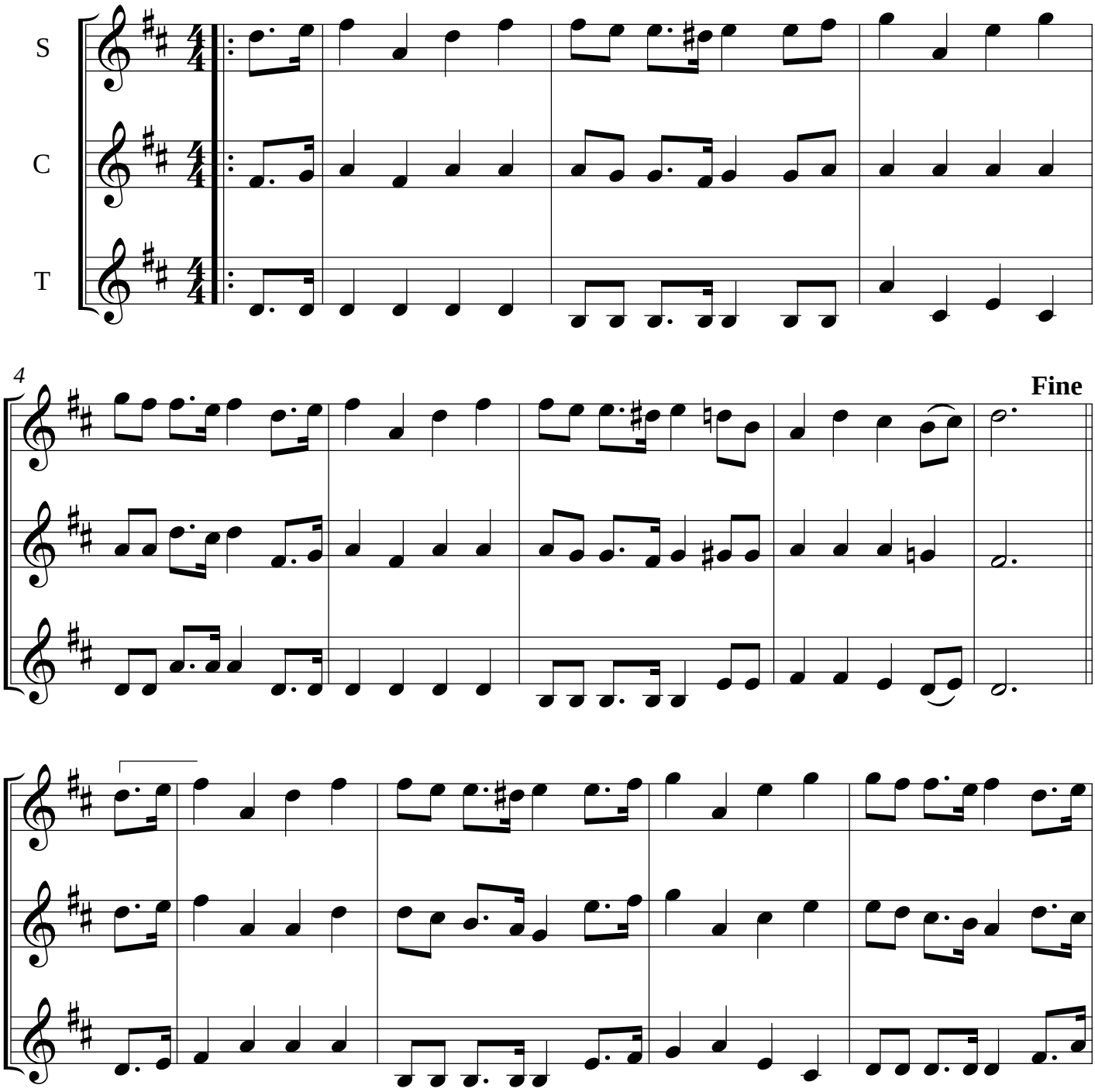
Sax. Alto Eb

# 319 - Obreiros em Marcha

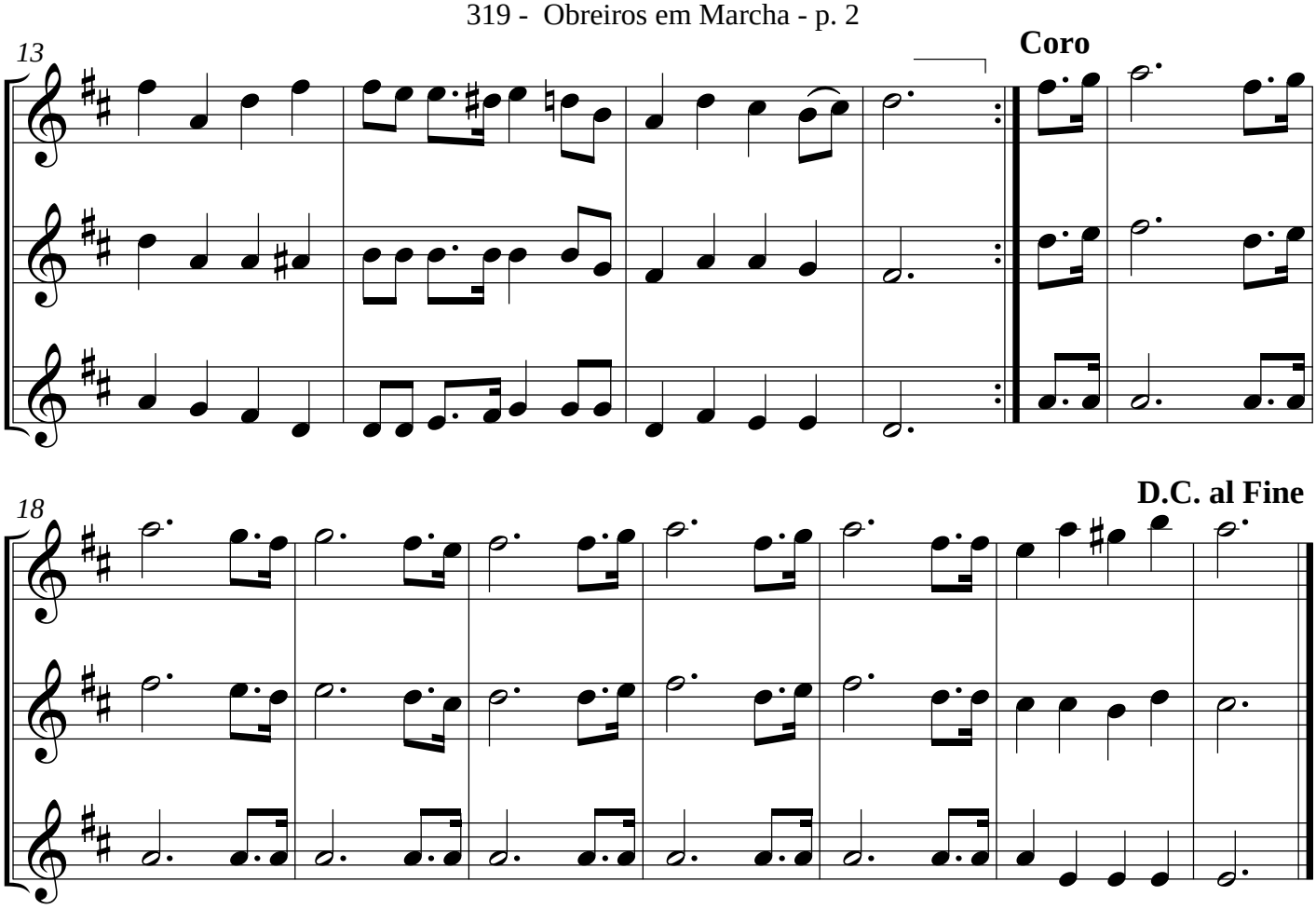
## HAPPY SONG

**3 Estrofes**

William Bradbury (1816-1868)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª


13
Coro
18
D.C. al Fine

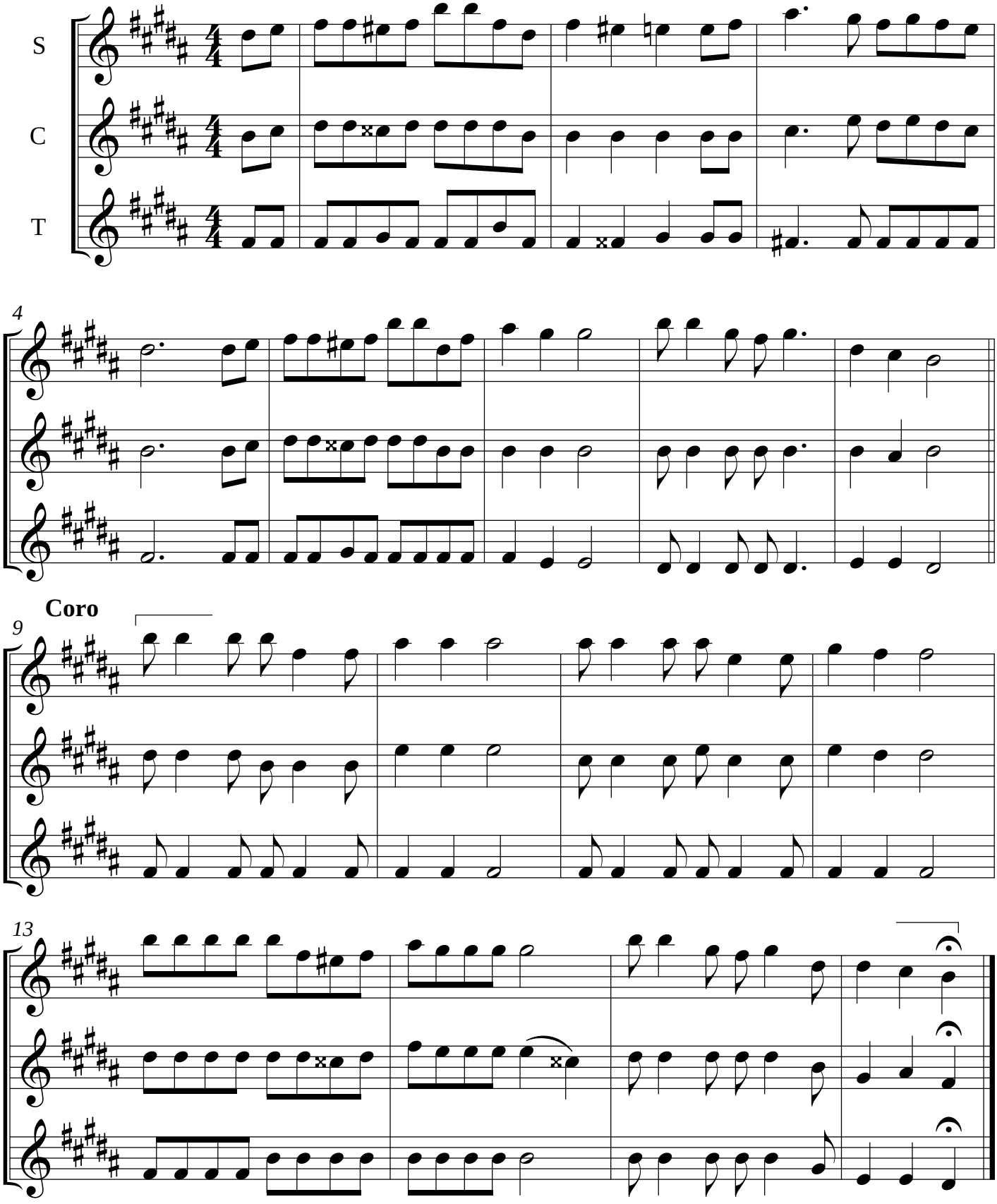
Sax. Alto Eb

# 320 - Brilha no Viver

## BRILHA!

**3 Estrofes**

Charles H. Gabriel, 1912




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª somente ataque e com cordas em pizz. | Inter. | 3ª

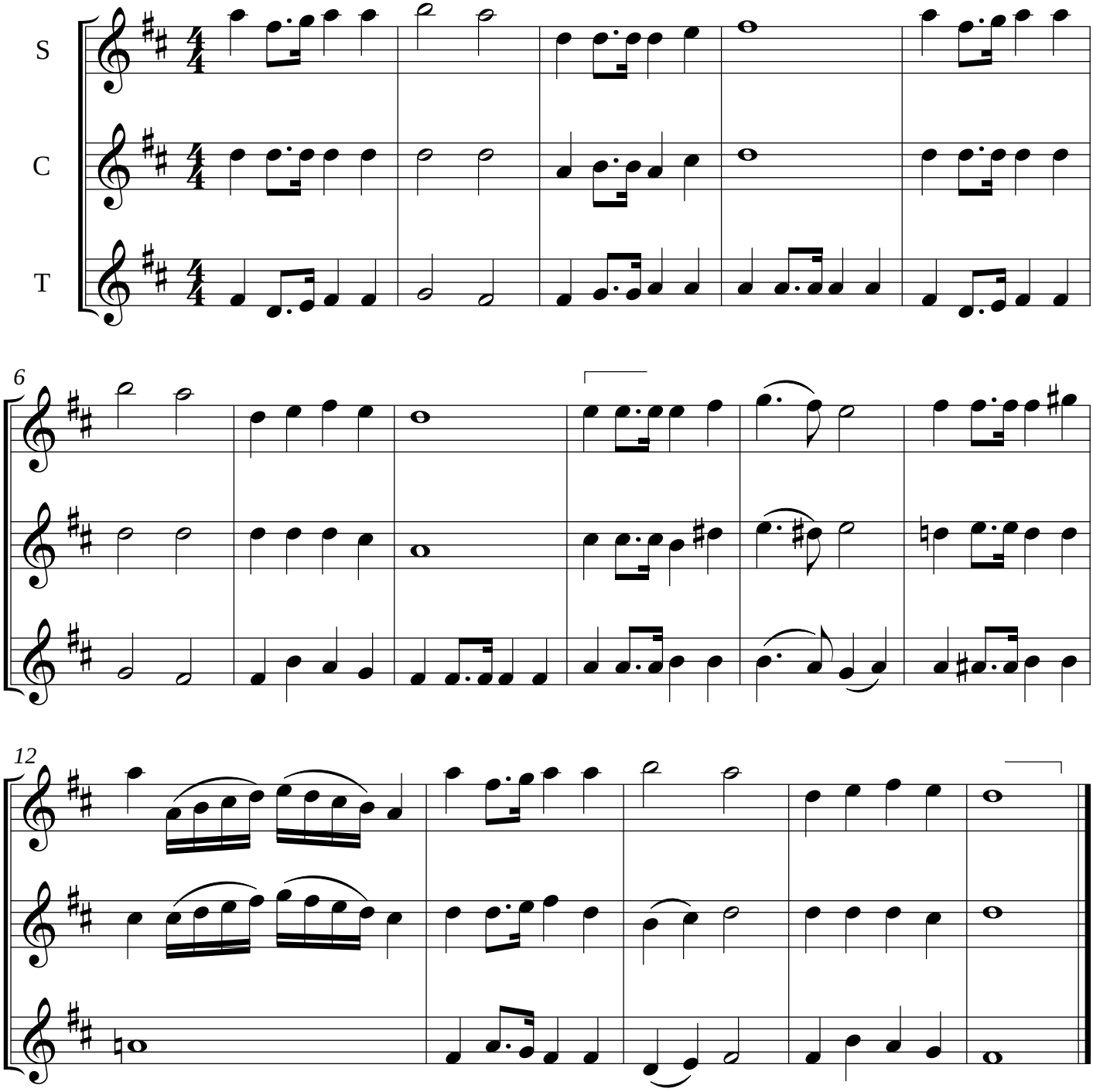
Sax. Alto Eb

# 321 - Mãos ao Trabalho

## WORK SONG

**3 Estrofes**

Lowell Mason, 1864




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª somente ataque e com cordas em pizz. | Inter. | 3ª

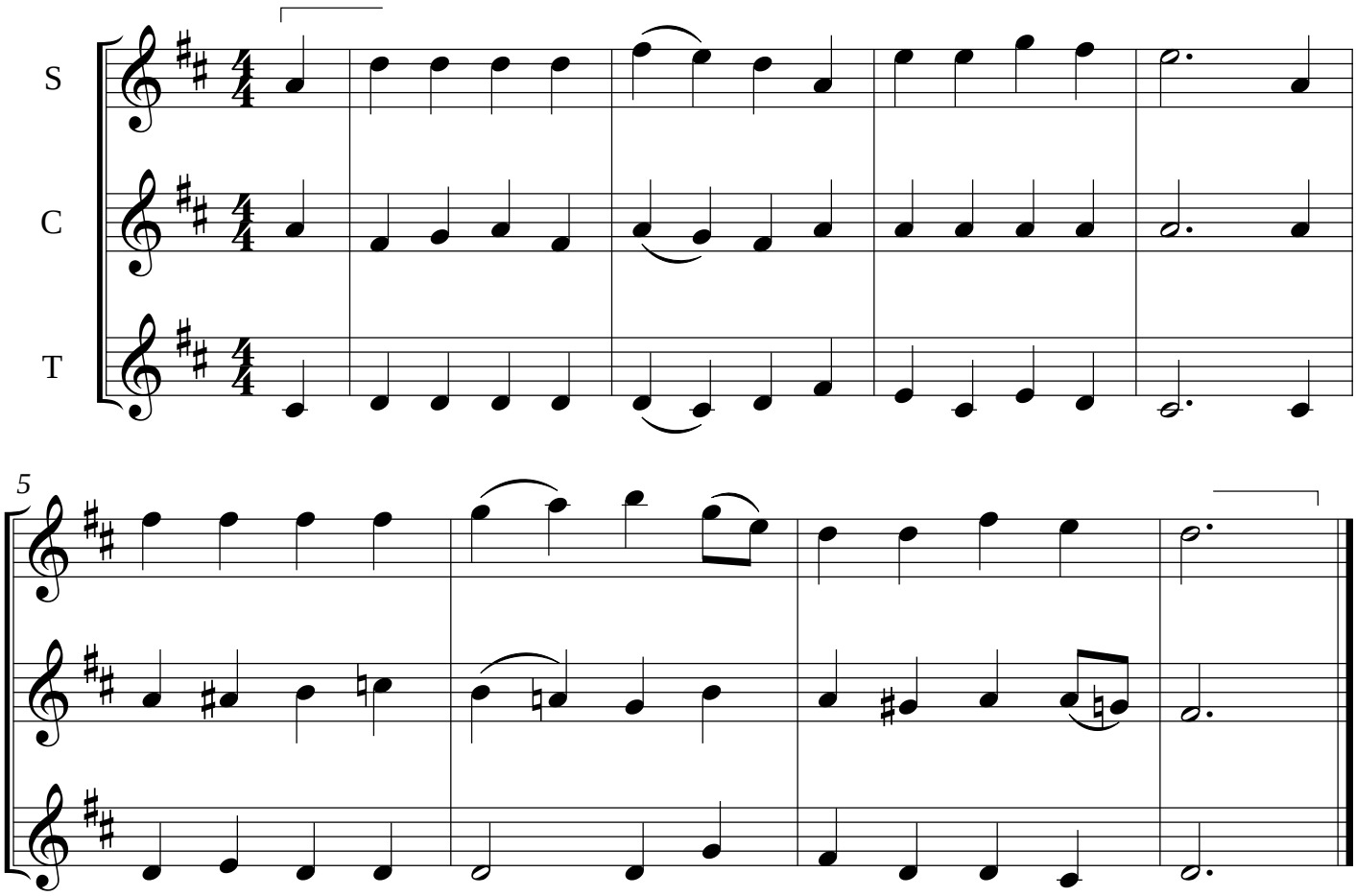
Sax. Alto Eb

# 322 - Heroínas da Fé

## EMMANUEL

**5 Estrofes**

Ludwig van Beethoven (1770-1827)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

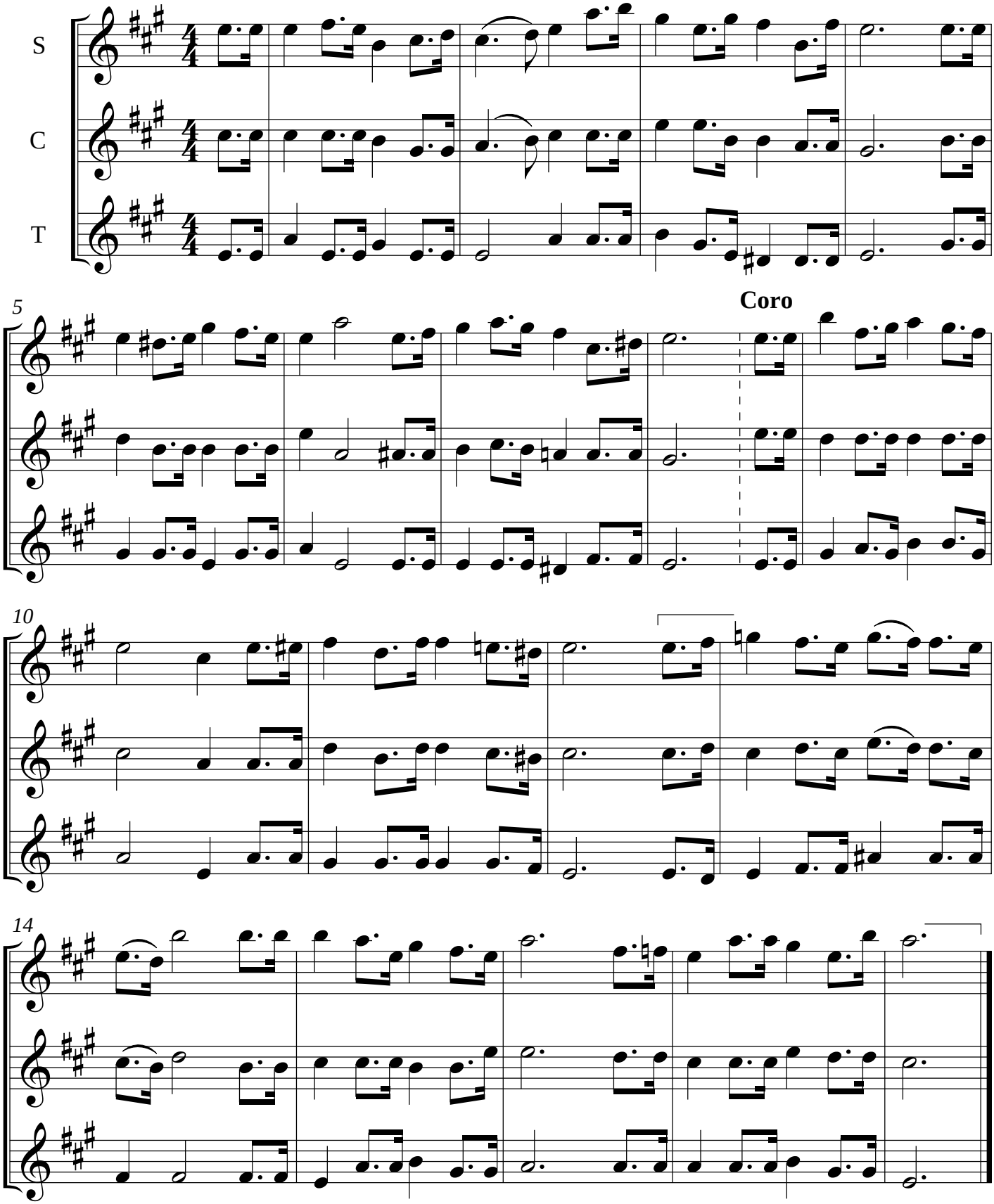
Sax. Alto Eb

# 323 - Santa Peleja

## MASSARELOS

**3 Estrofes**

Eduardo Fonseca, 1899




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros somente na estrofe | Inter. | 3ª

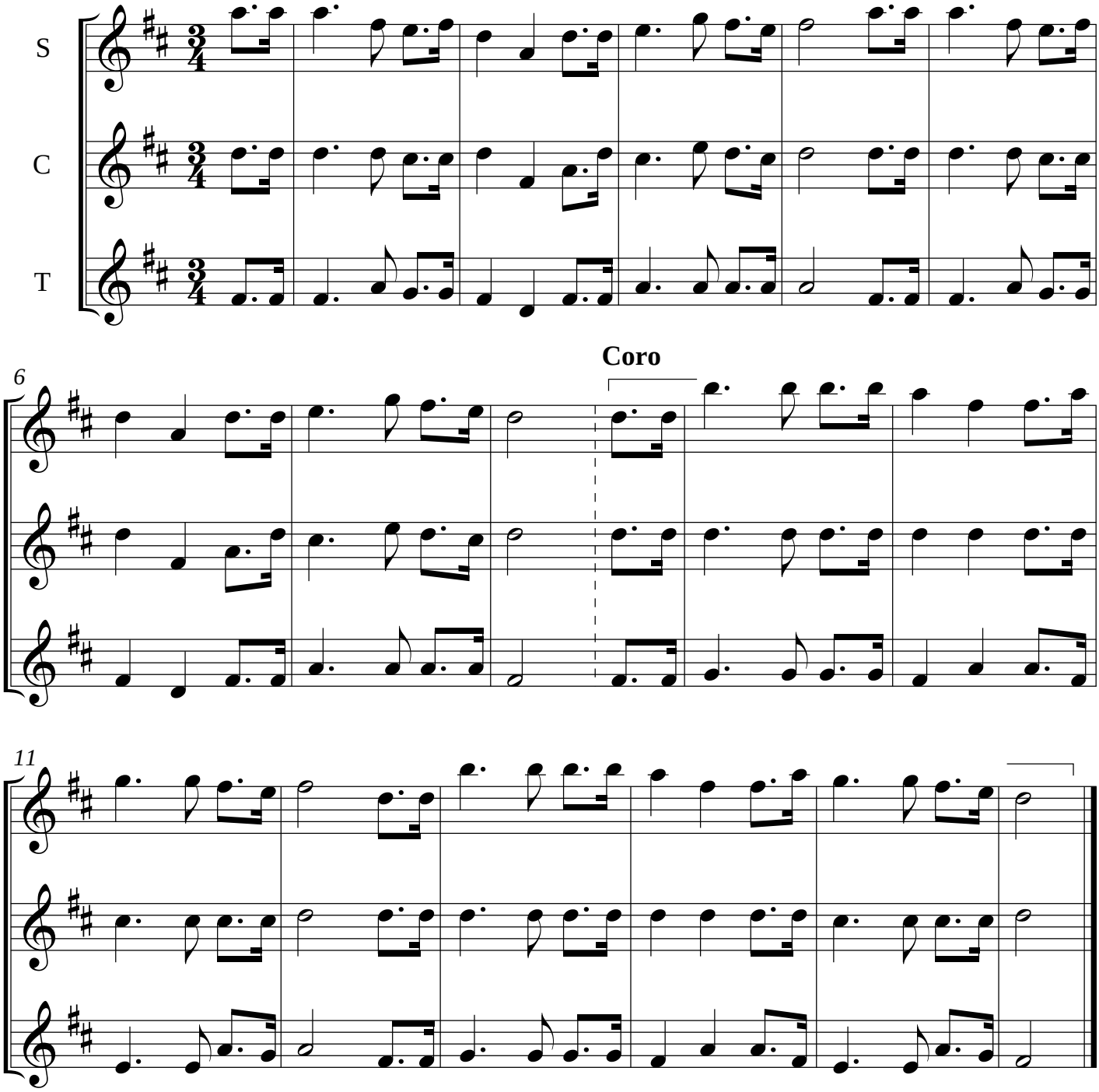
Sax. Alto Eb

# 324 - Unidas e Firmes

## HALLELUJAH, HE IS RISEN

**3 Estrofes**

Philip Paul Bliss (1838-1876)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

- Página em branco para evitar viradas de páginas -

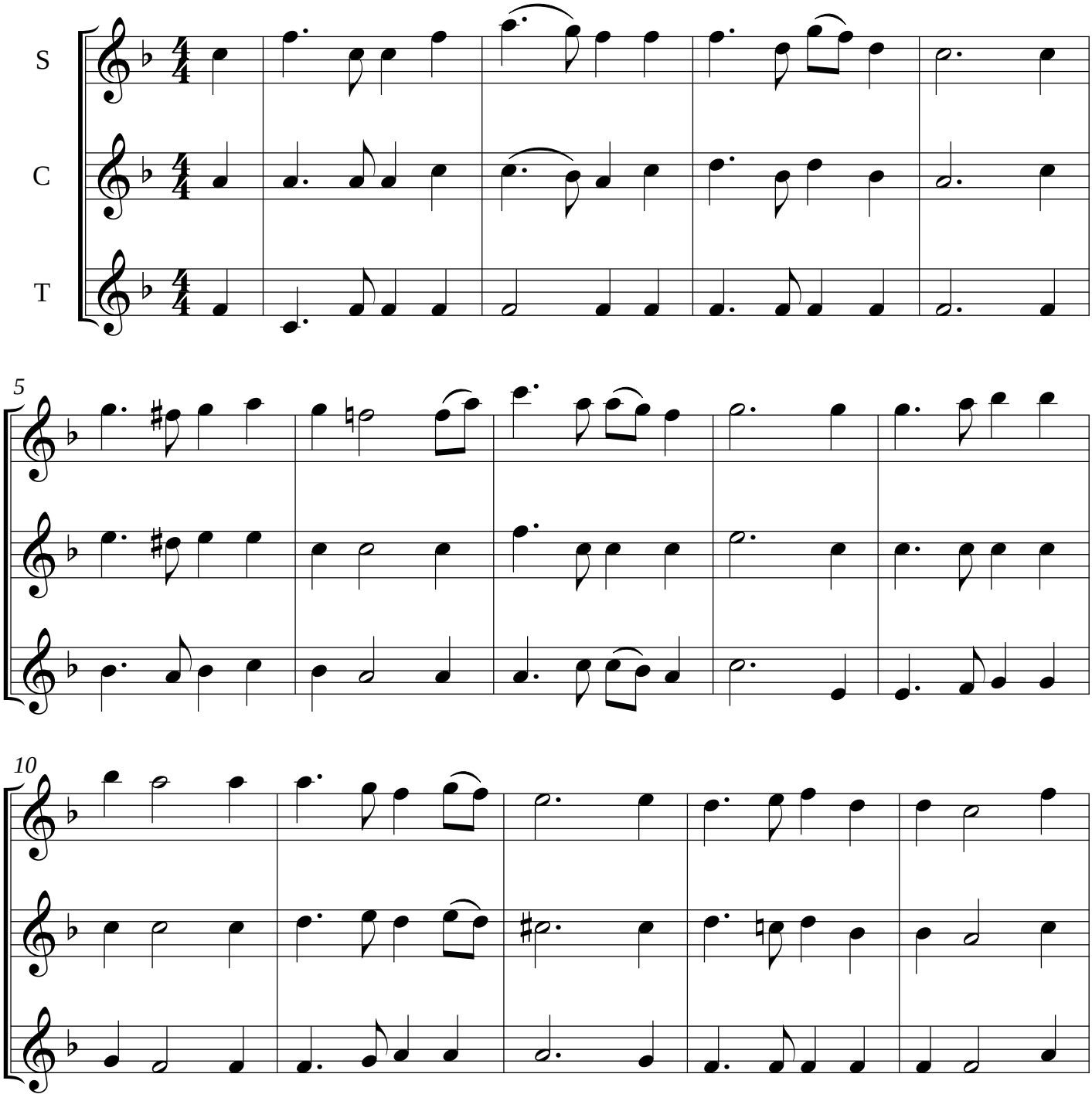
Sax. Alto Eb

# 325 - Aspiração Feminina

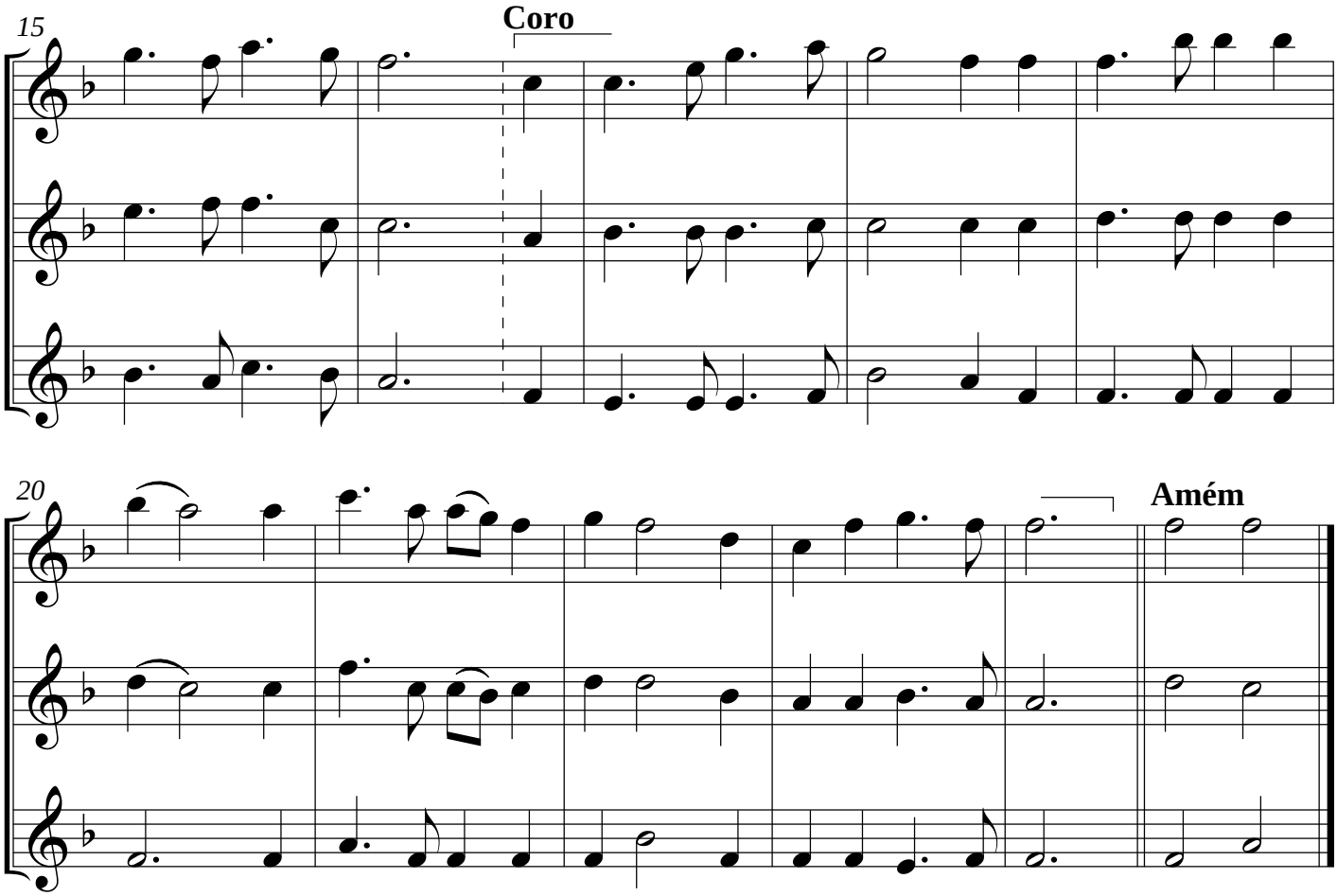
## HANKEY

**4 Estrofes**

William Fisher, 1869




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª


15
Coro
20
Amém

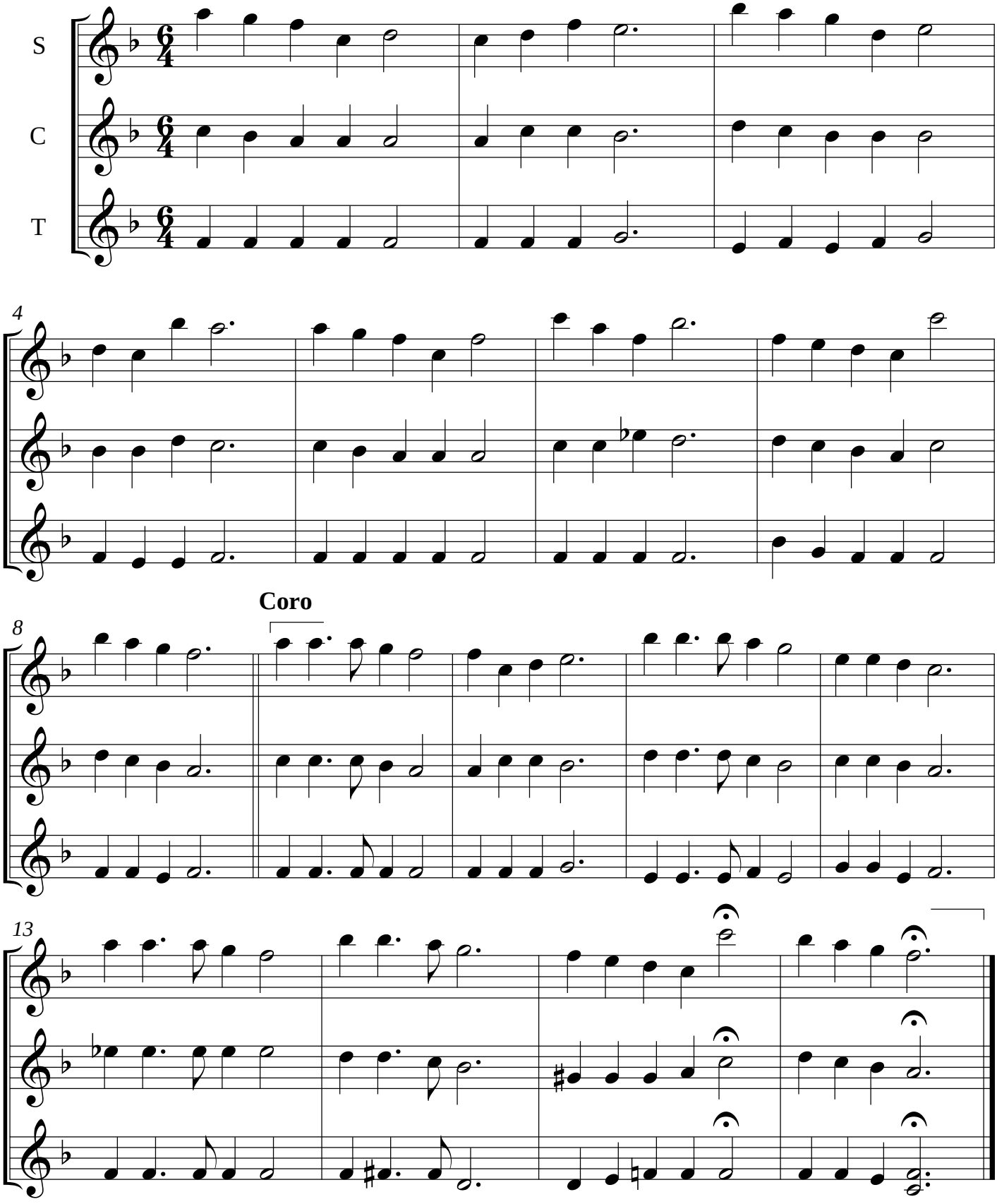
Sax. Alto Eb

# 325A - Jesus Cristo É o Senhor

## SENHOR

**3 Estrofes**

Carl Blackbore




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª só piano | Inter. | 3ª

- Página em branco para evitar viradas de páginas -

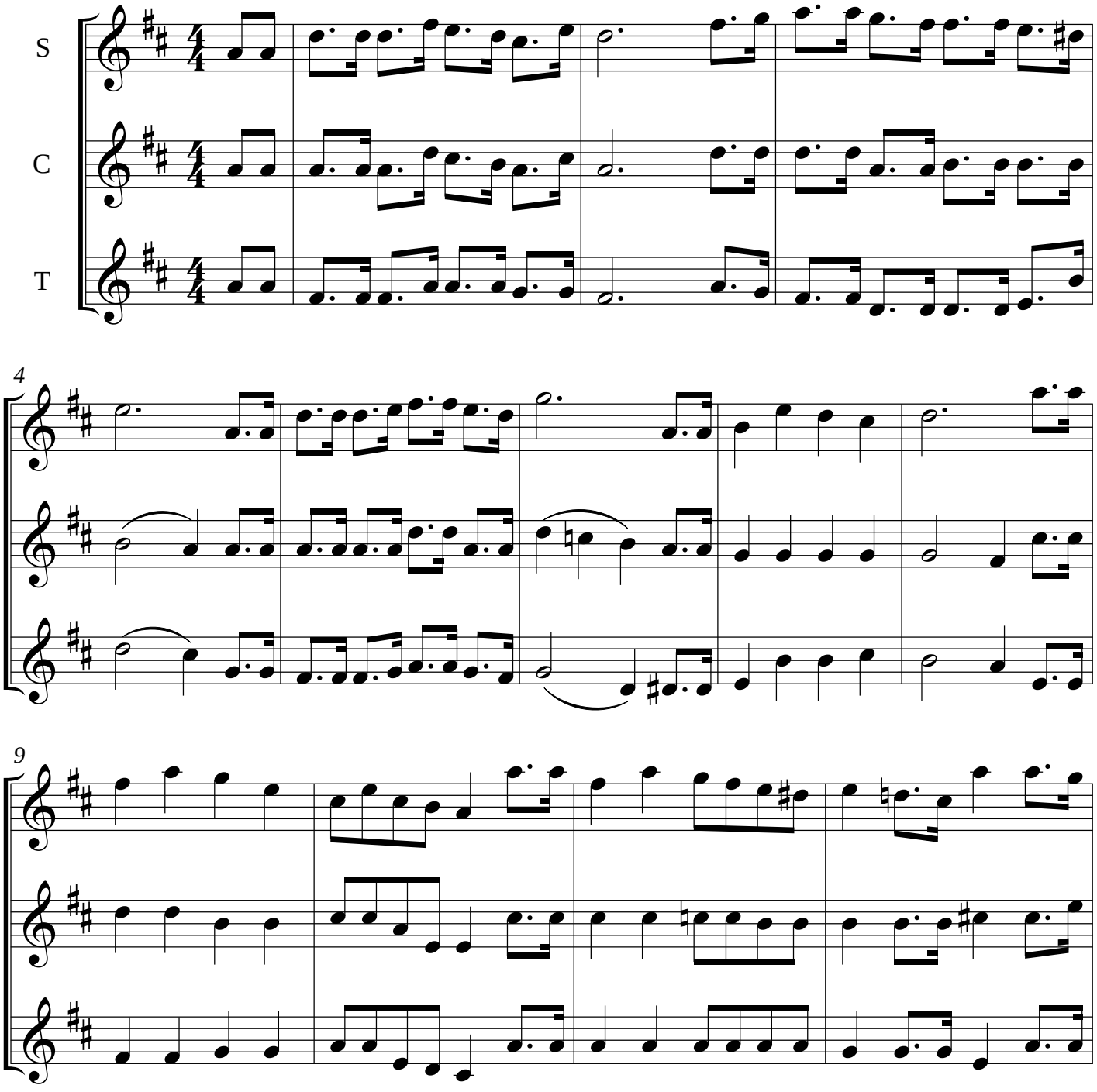
Sax. Alto Eb

# 326 - Homens Presbiterianos

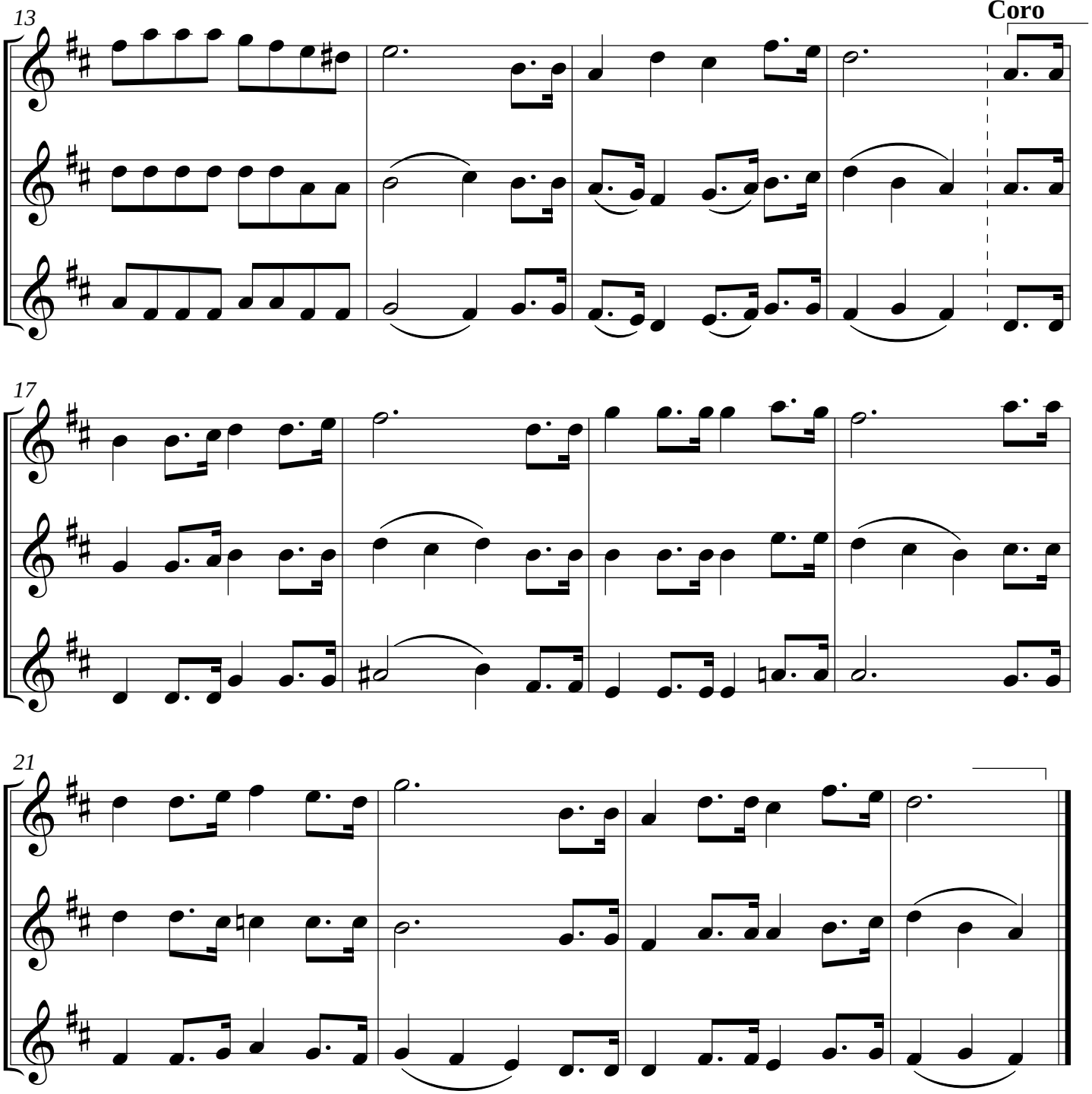
## VARÕES

**3 Estrofes**

Eurípedes e Benedito de Carvalho
Arr. Costa Junior




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª


13
Coro
17
21

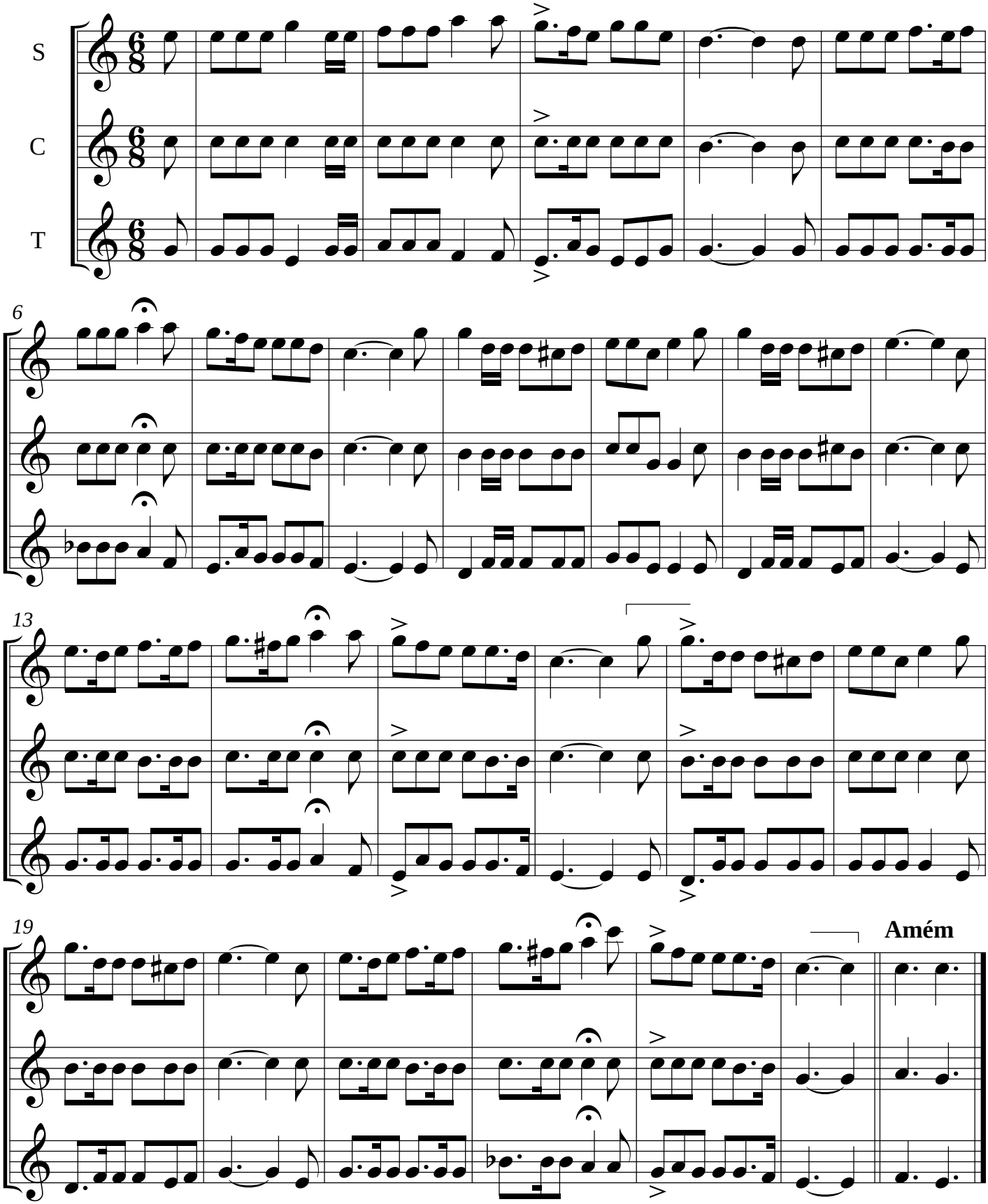
Sax. Alto Eb

# 327 - Obreiros Cristãos

## CONSECRATION

**3 Estrofes**

Carrie Esther Parker Rounsefell, 1894




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

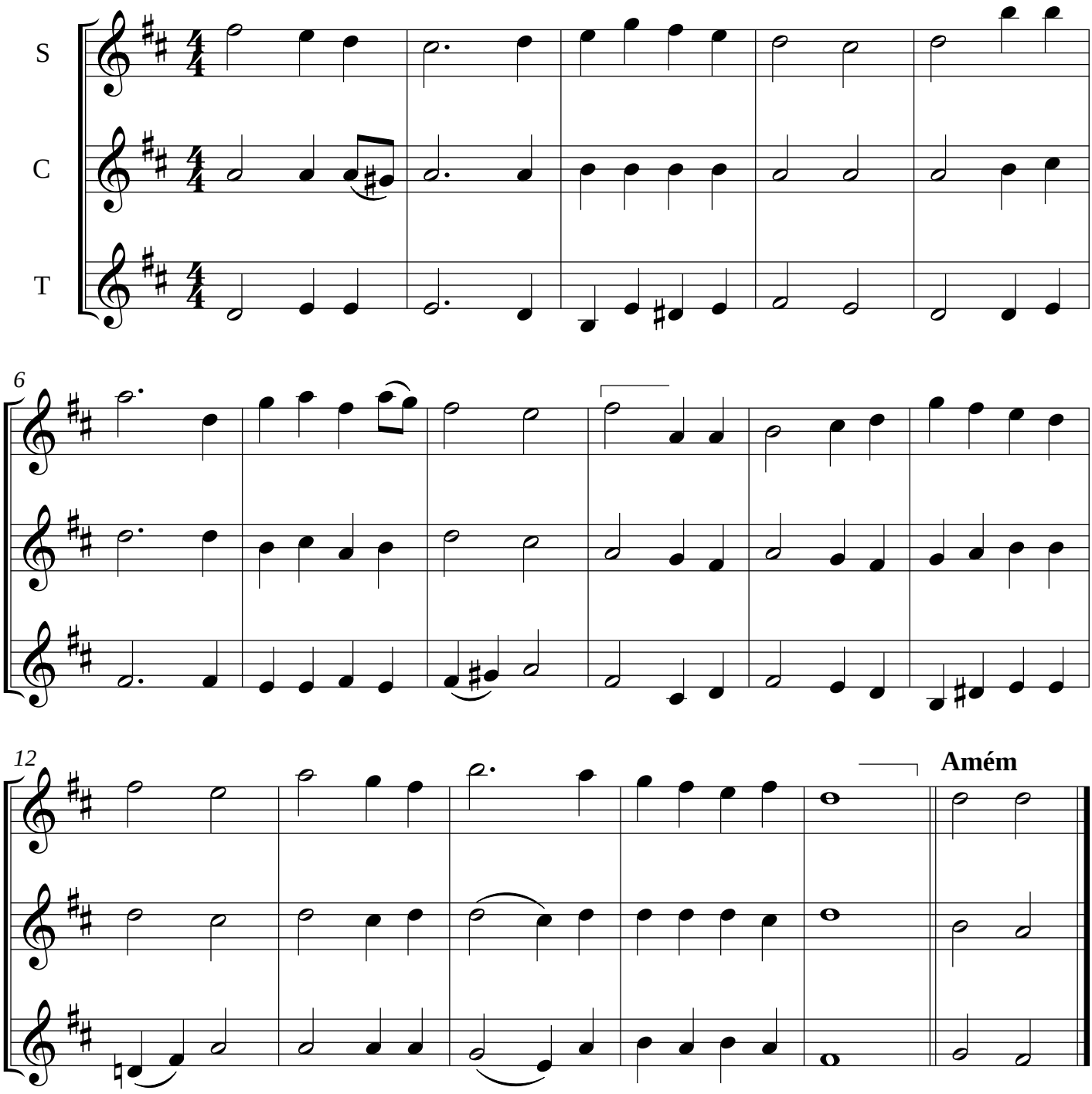
Sax. Alto Eb

# 328 - Deus do Universo

## WELWYN

**4 Estrofes**

Alfred Scott-Gatty, 1902




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

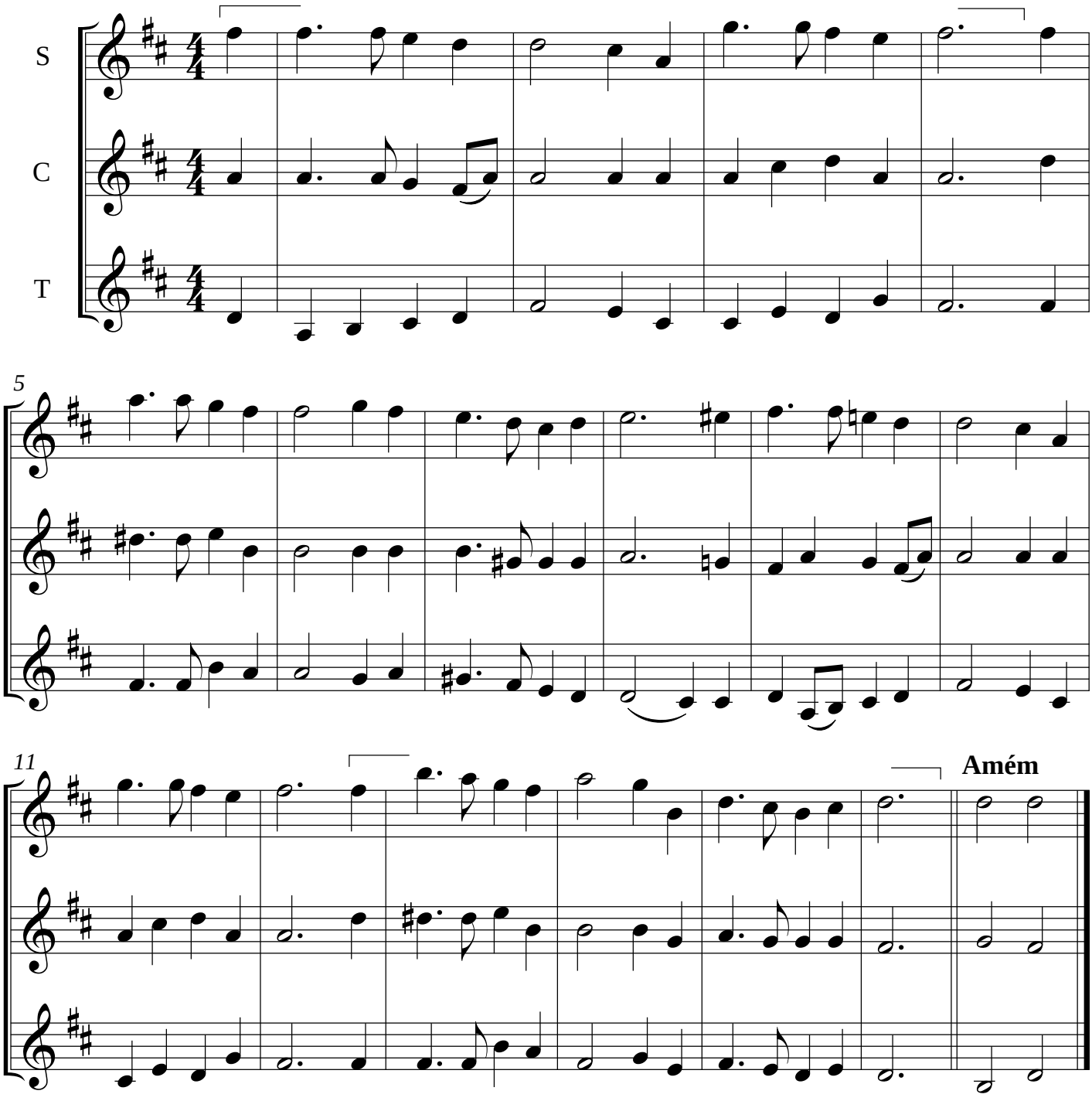
Sax. Alto Eb

# 329 - Instalação de Pastor

## ANGEL'S STORY

**4 Estrofes**

Arthur Henry Mann, 1881




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

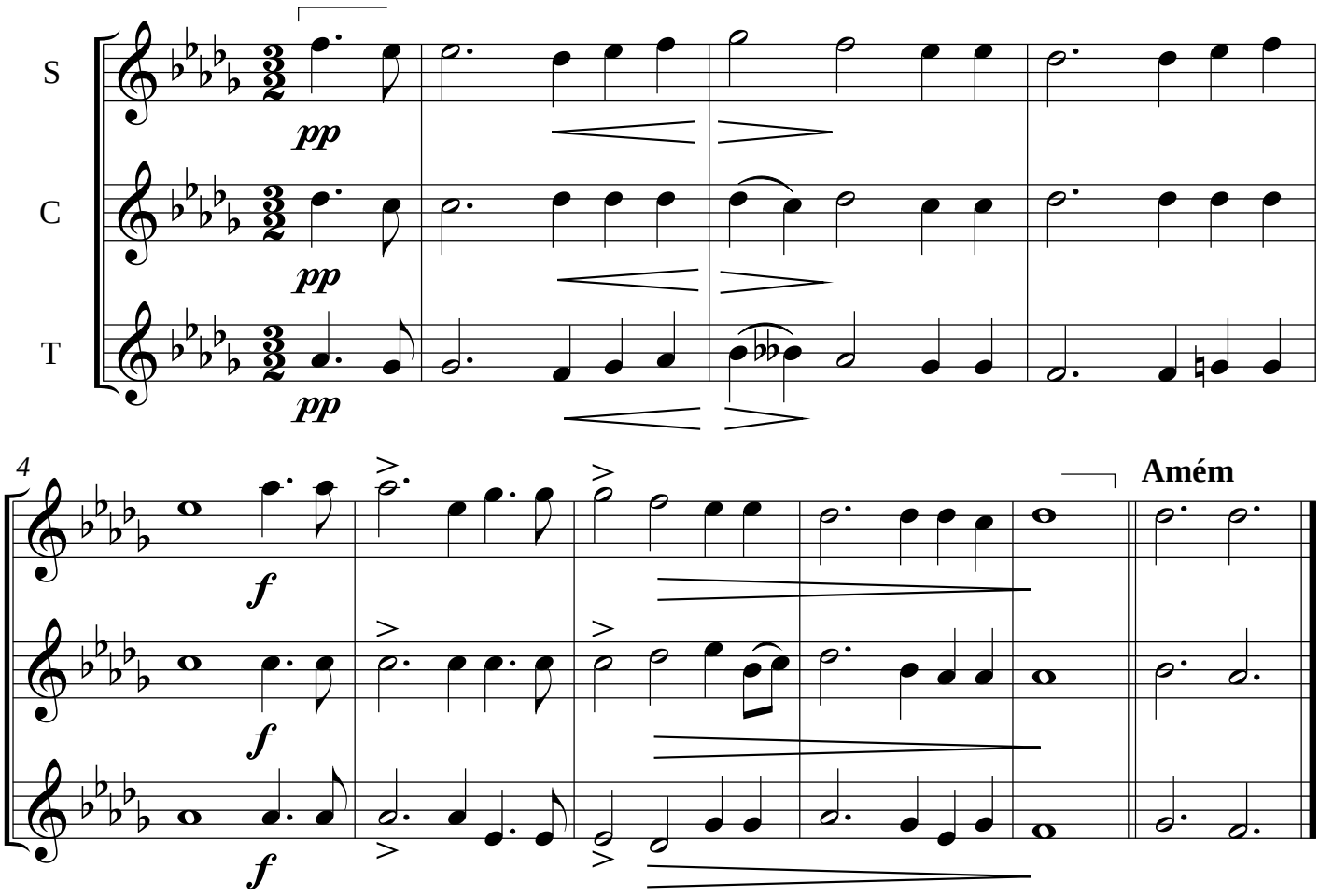
Sax. Alto Eb

# 330 - A Bênção do Batismo

## PEDRO NOLASCO

**5 Estrofes**

William Hebert Jude (1851-1922)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

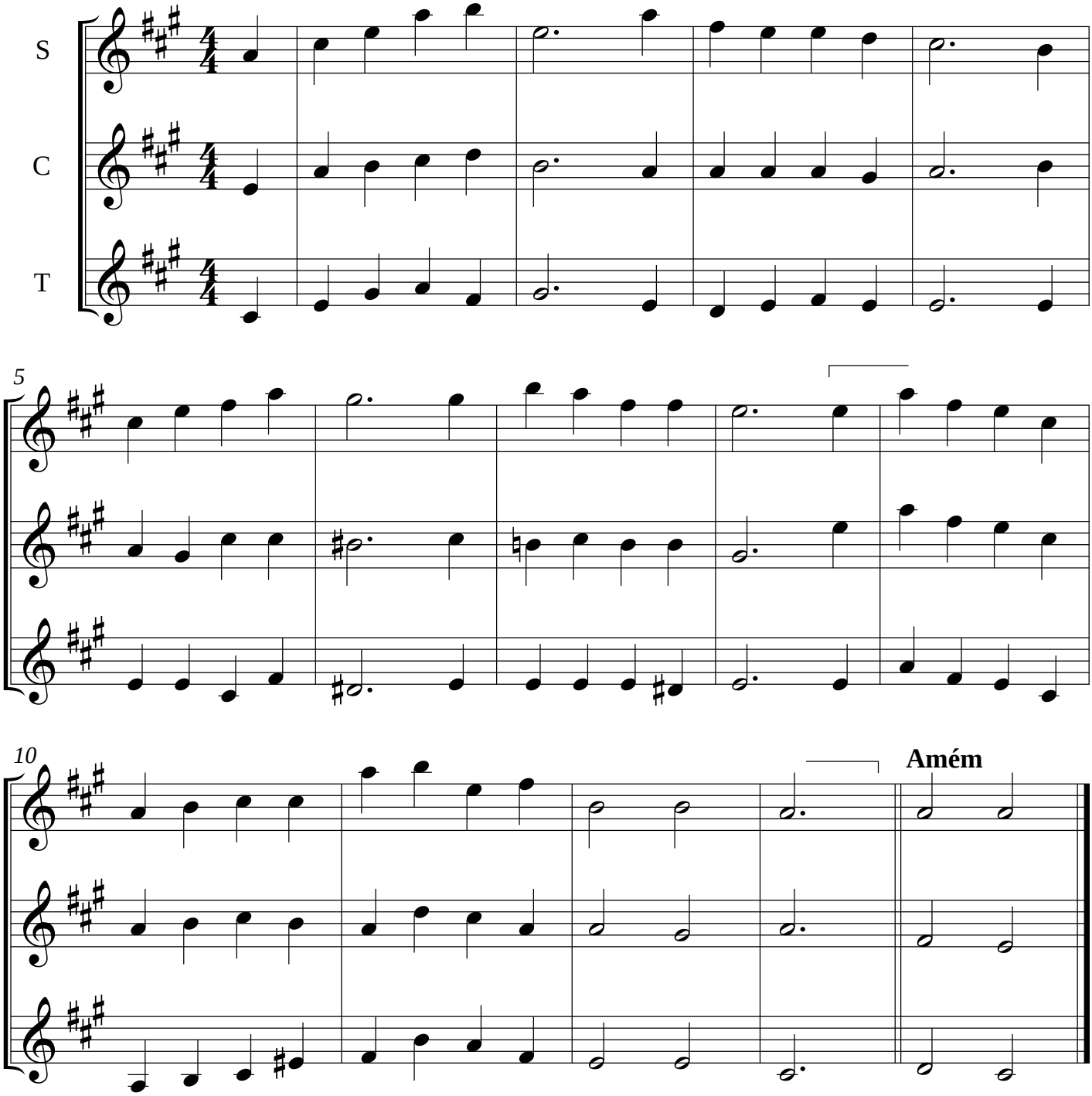
Sax. Alto Eb

# 331 - Oração

## CHRIST CHURCH

**4 Estrofes**

Charles Steggall, 1858




Esquema de Arr: Intr. | 1ª graves | 2ª só órgão e piano | 2ª graves | Inter. | 4ª

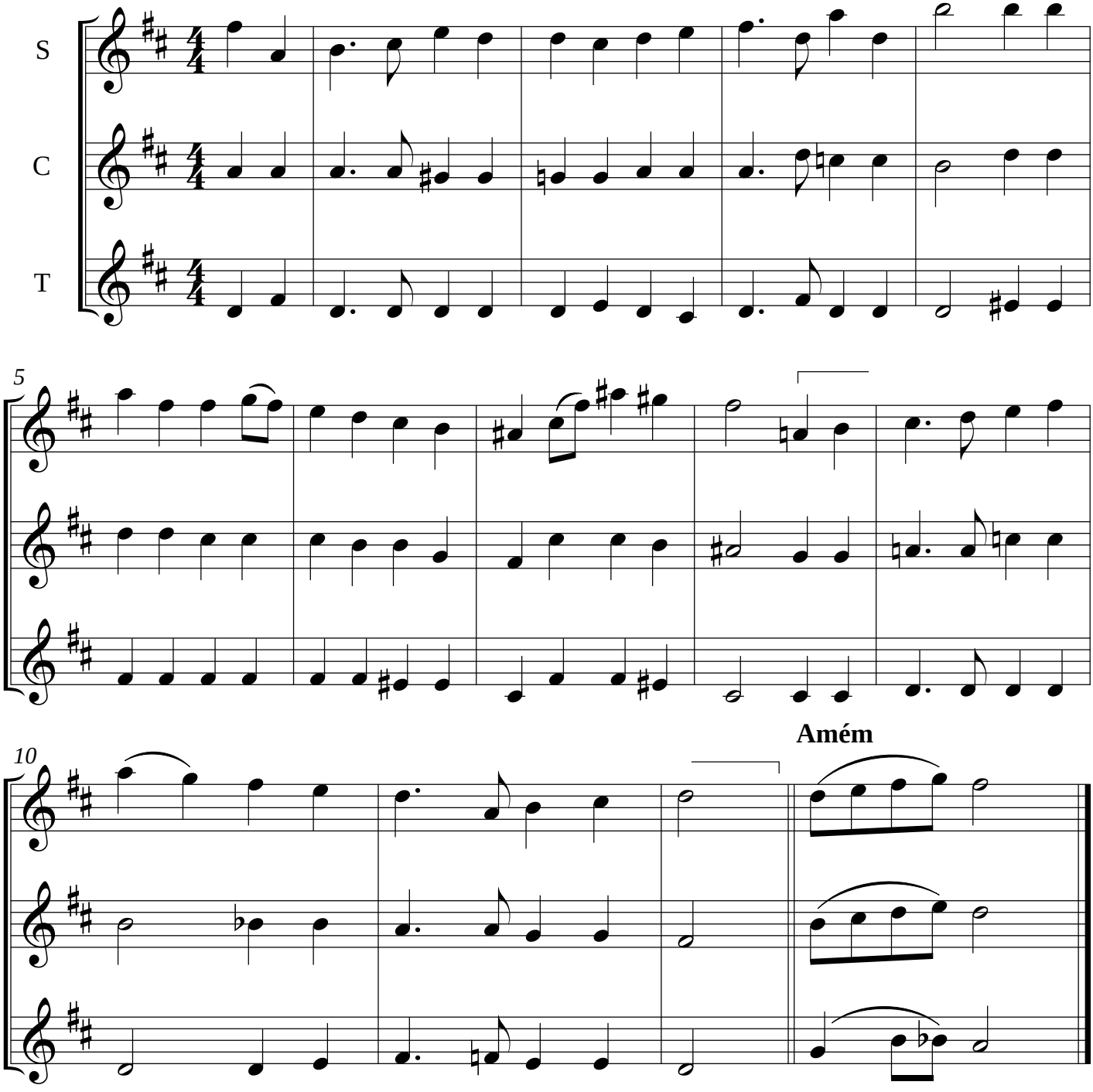
Sax. Alto Eb

# 332 - Batismo Infantil

## BATISMO

**4 Estrofes**

Sebastião Guimarães
Ralph Eugene Manuel, 1975




Esquema de Arr: Intr. | 1ª graves | 2ª só órgão e piano | 2ª graves | Inter. | 4ª

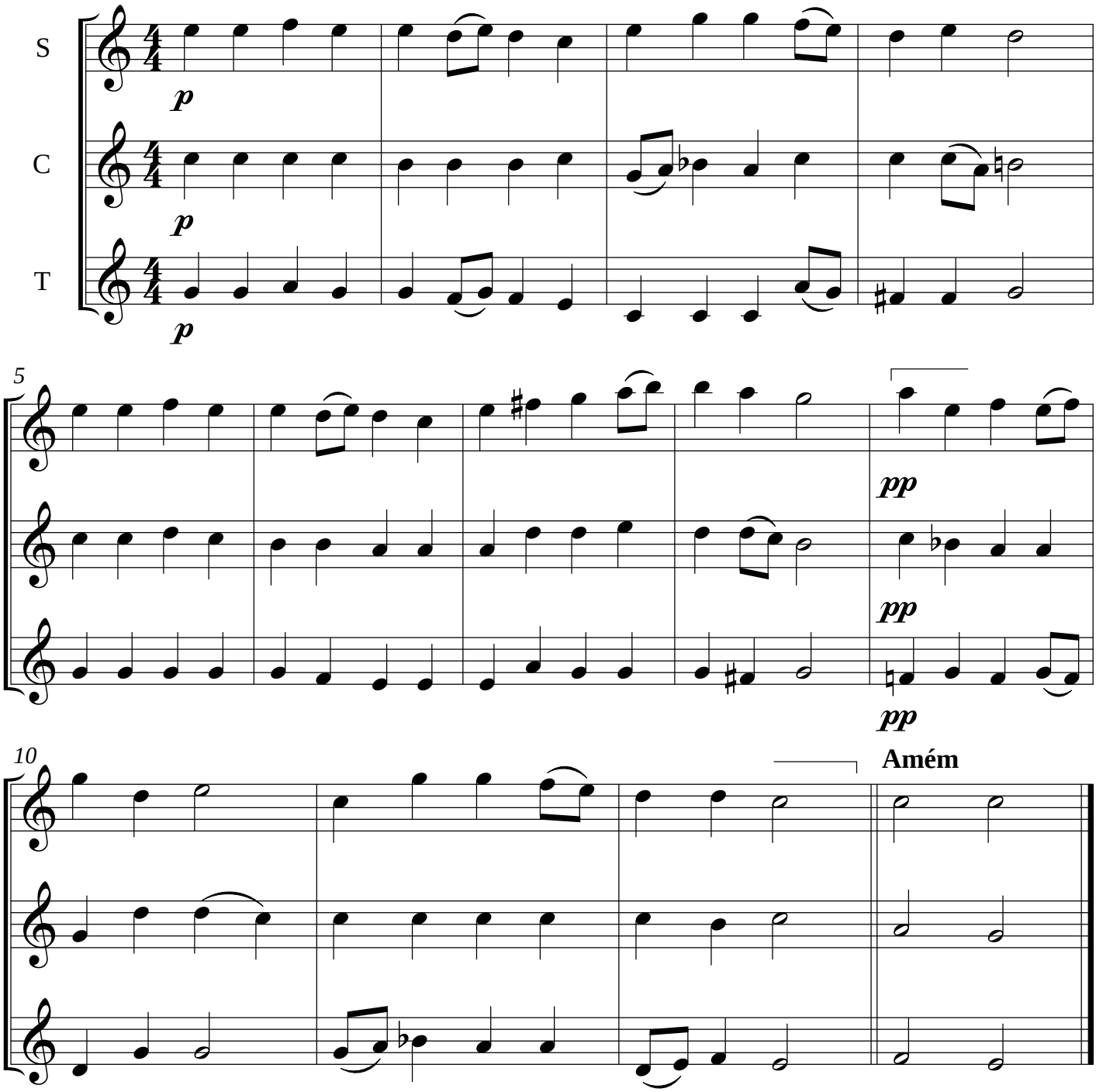
Sax. Alto Eb

# 333 - O Batismo

## BATISTA

**4 Estrofes**

William Lewis Rayner McCluer, 1898




Esquema de Arr: Intr. | 1ª graves | 2ª só órgão e piano | 2ª graves | Inter. | 4ª

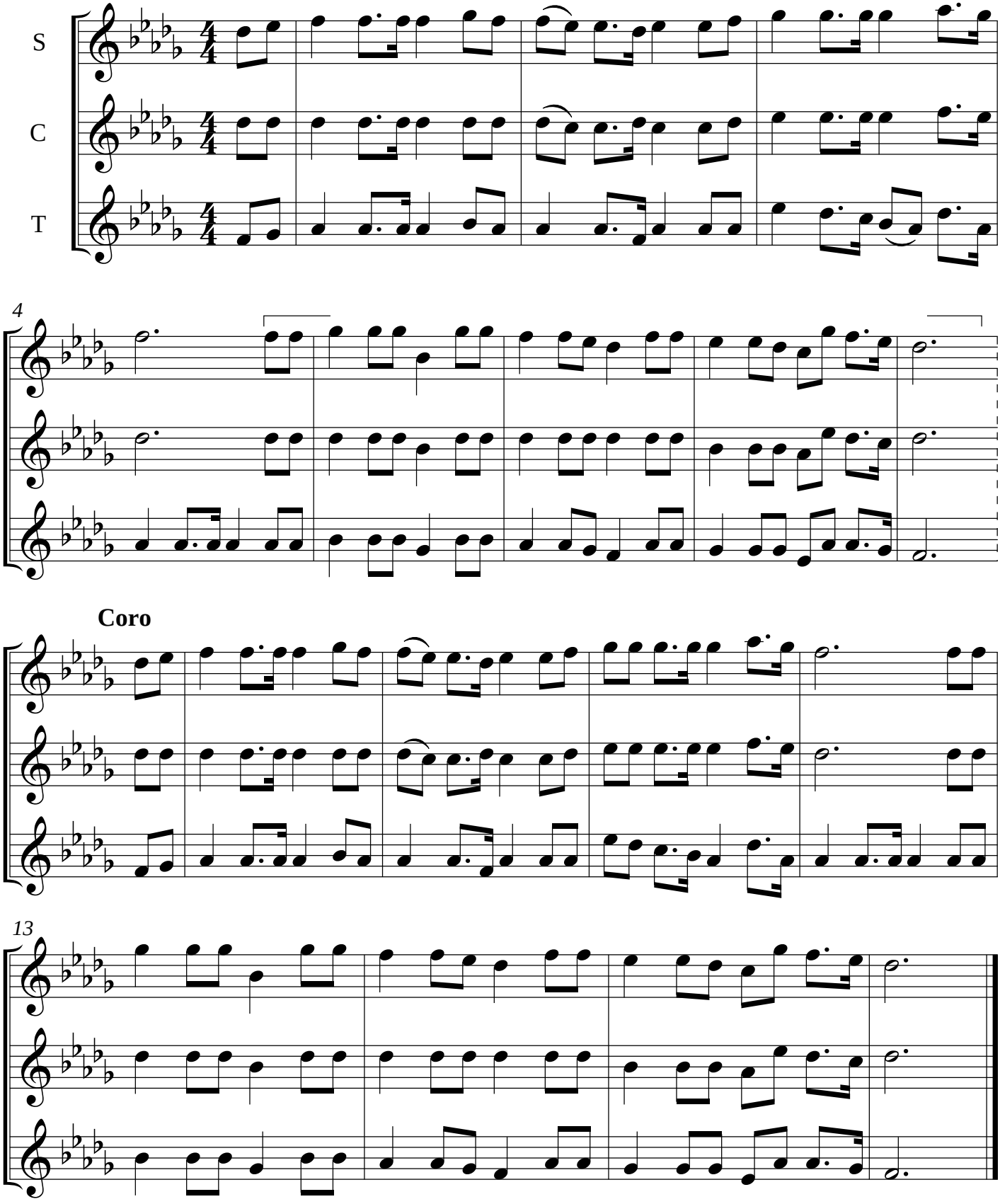
Sax. Alto Eb

# 334 - A Conversão

## AT THE CROSS

**4 Estrofes**

Melodia tradicional
Arr. Ralph e Hudson, 1888




Esquema de Arr: Intr. | 1ª graves | 2ª só órgão e piano | 2ª graves | Inter. | 4ª

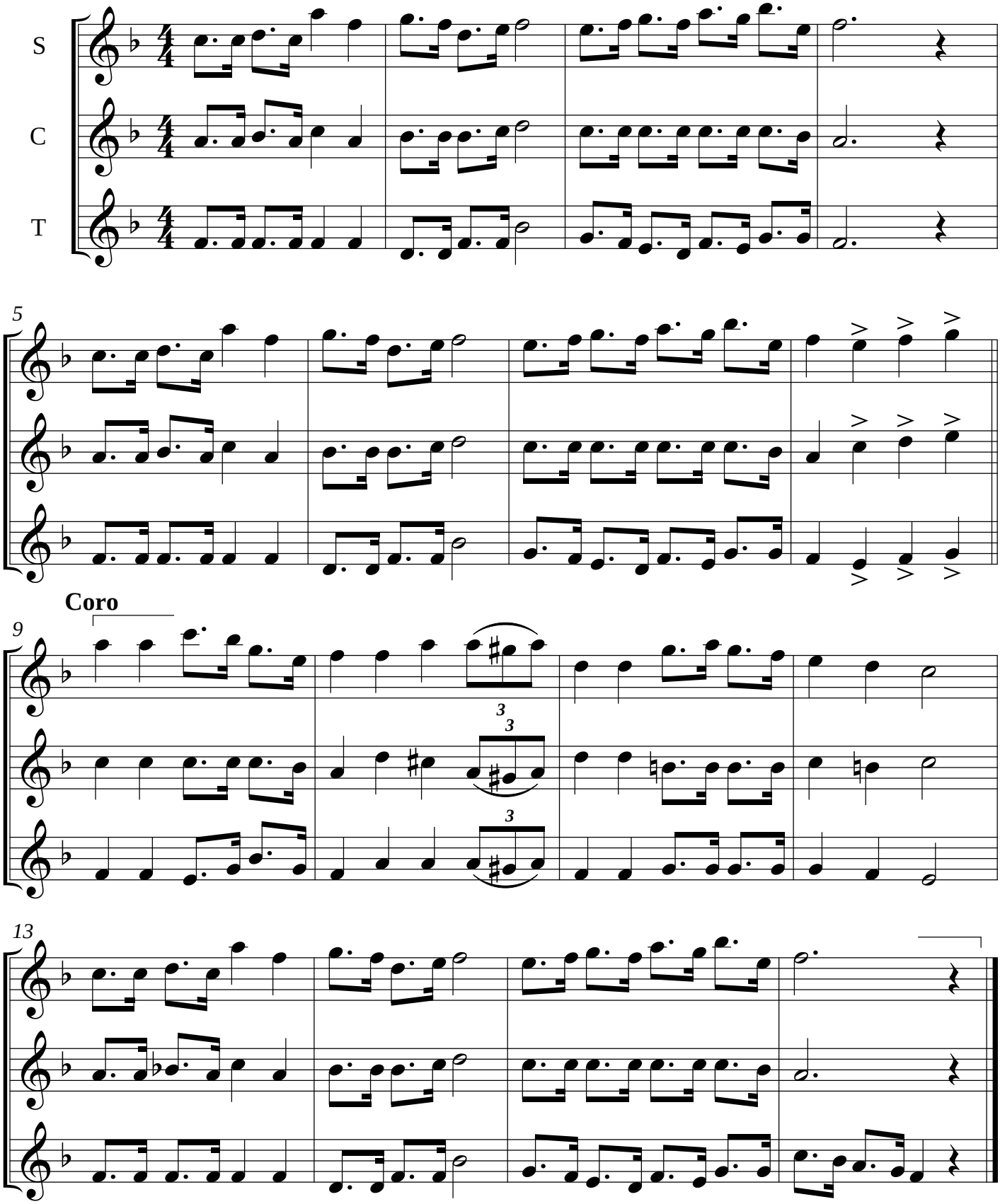
Sax. Alto Eb

# 335 - Júbilo no Céu

## RING THE BELLS

**3 Estrofes**

George Frederick Root (1820-1895)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

- Página em branco para evitar viradas de páginas -

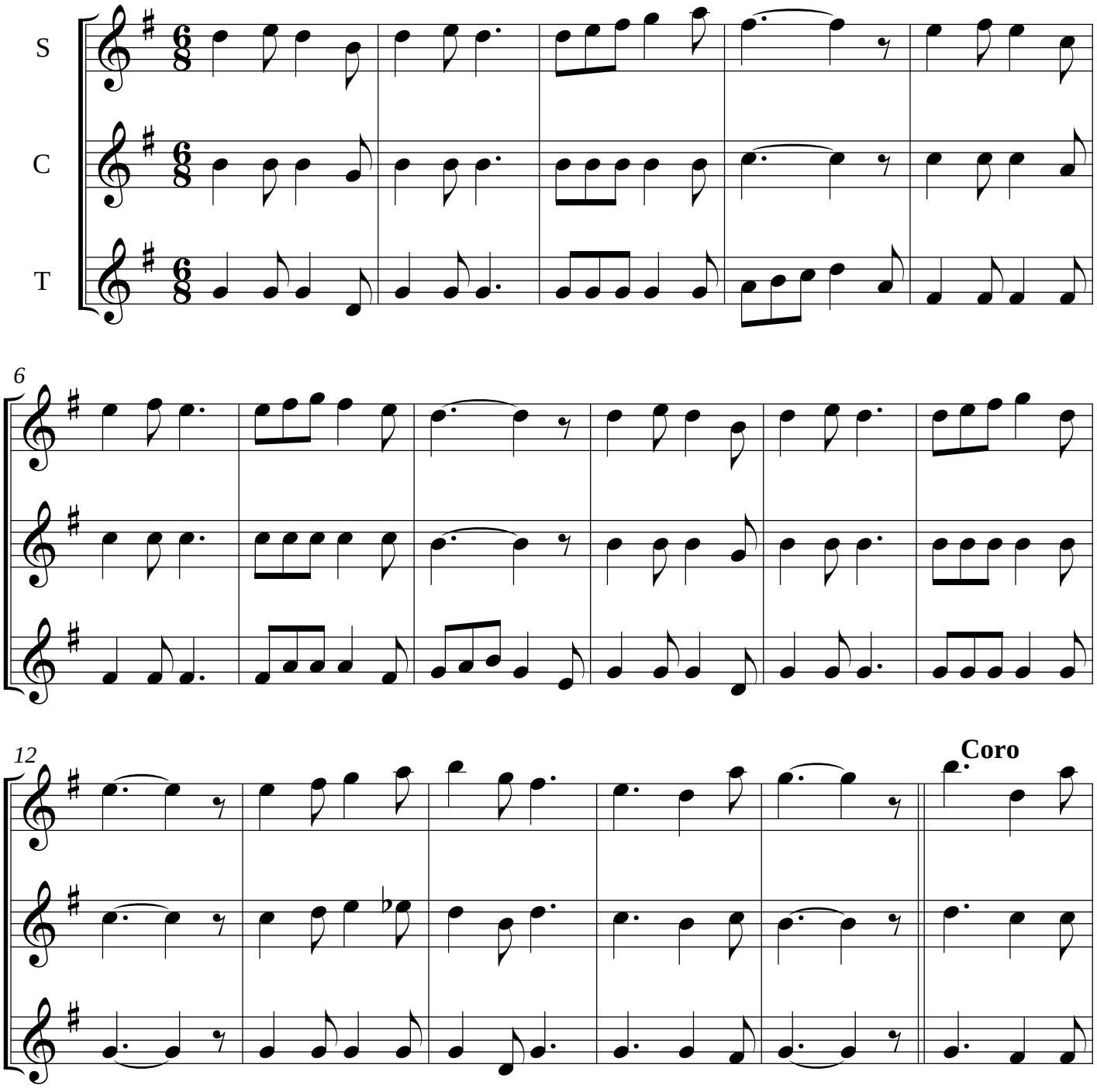
Sax. Alto Eb

# 336 - Transformação

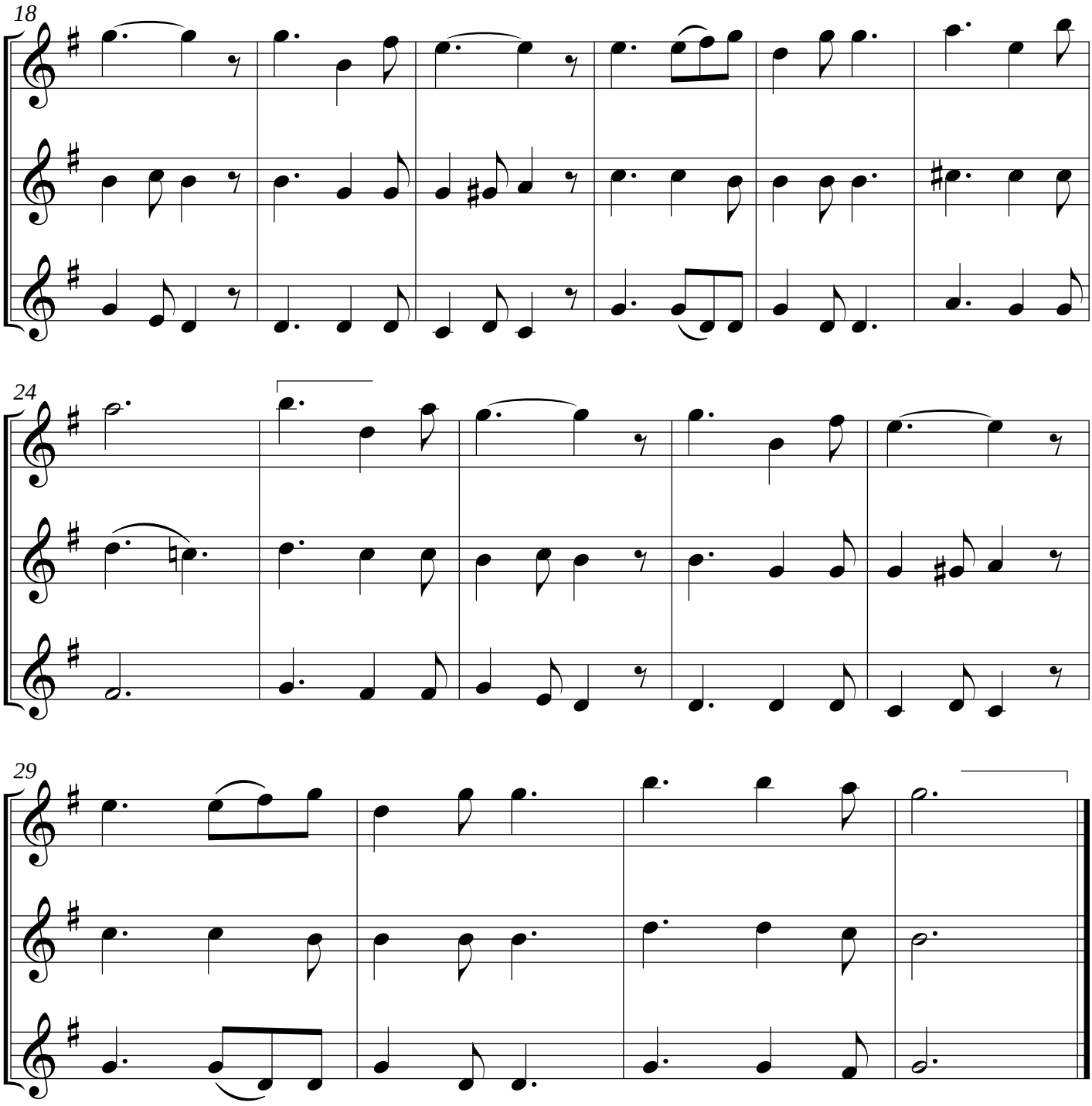
## SAFETY

**2 Estrofes**

Howard E. Smith (1861-1918)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª sem sopros na estrofe | 2ª


18
24
29

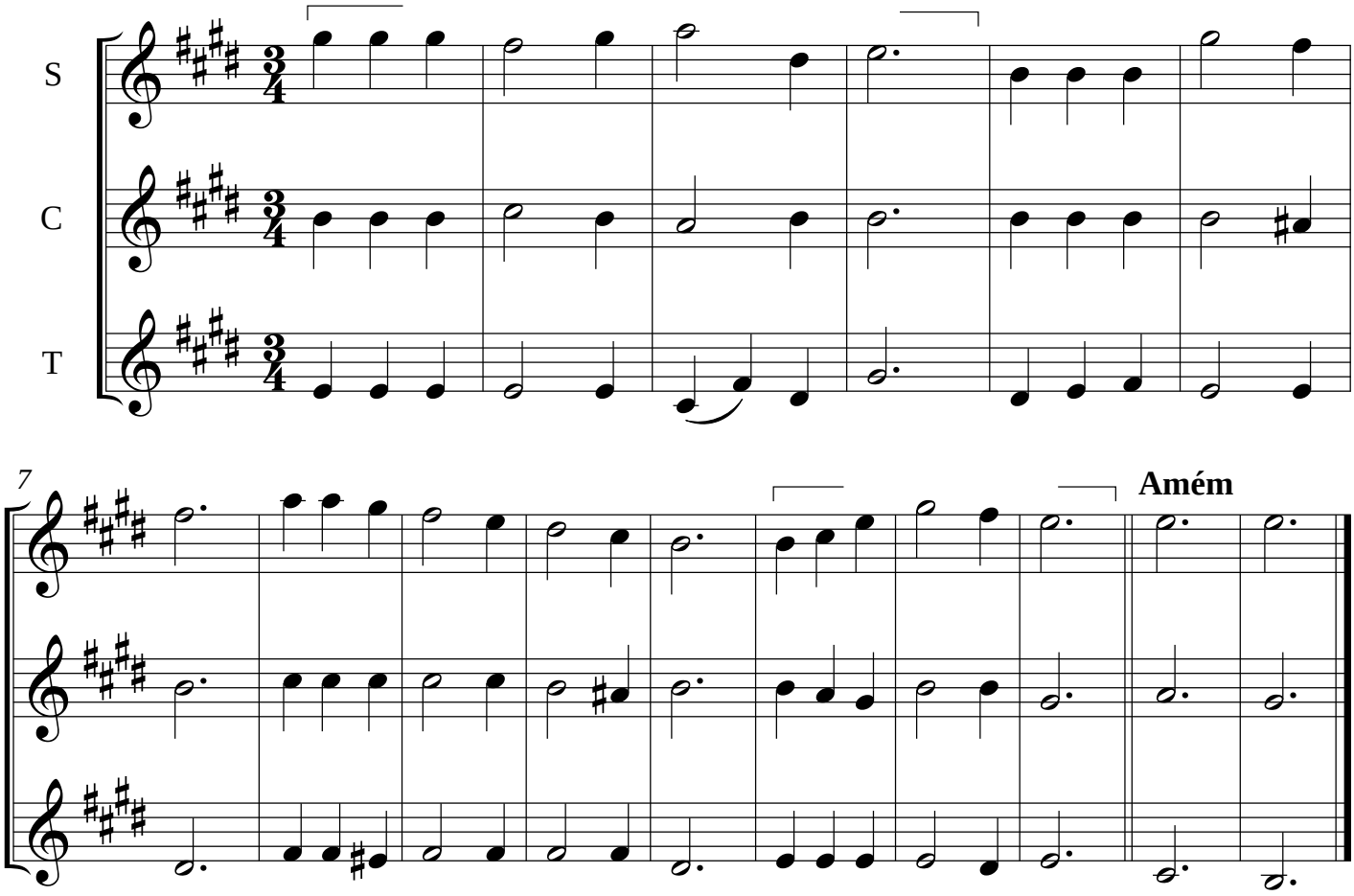
Sax. Alto Eb

# 337 - Profissão de Fé

## ST. AGNES

**4 Estrofes**

John Bacchus Dykes, 1866




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

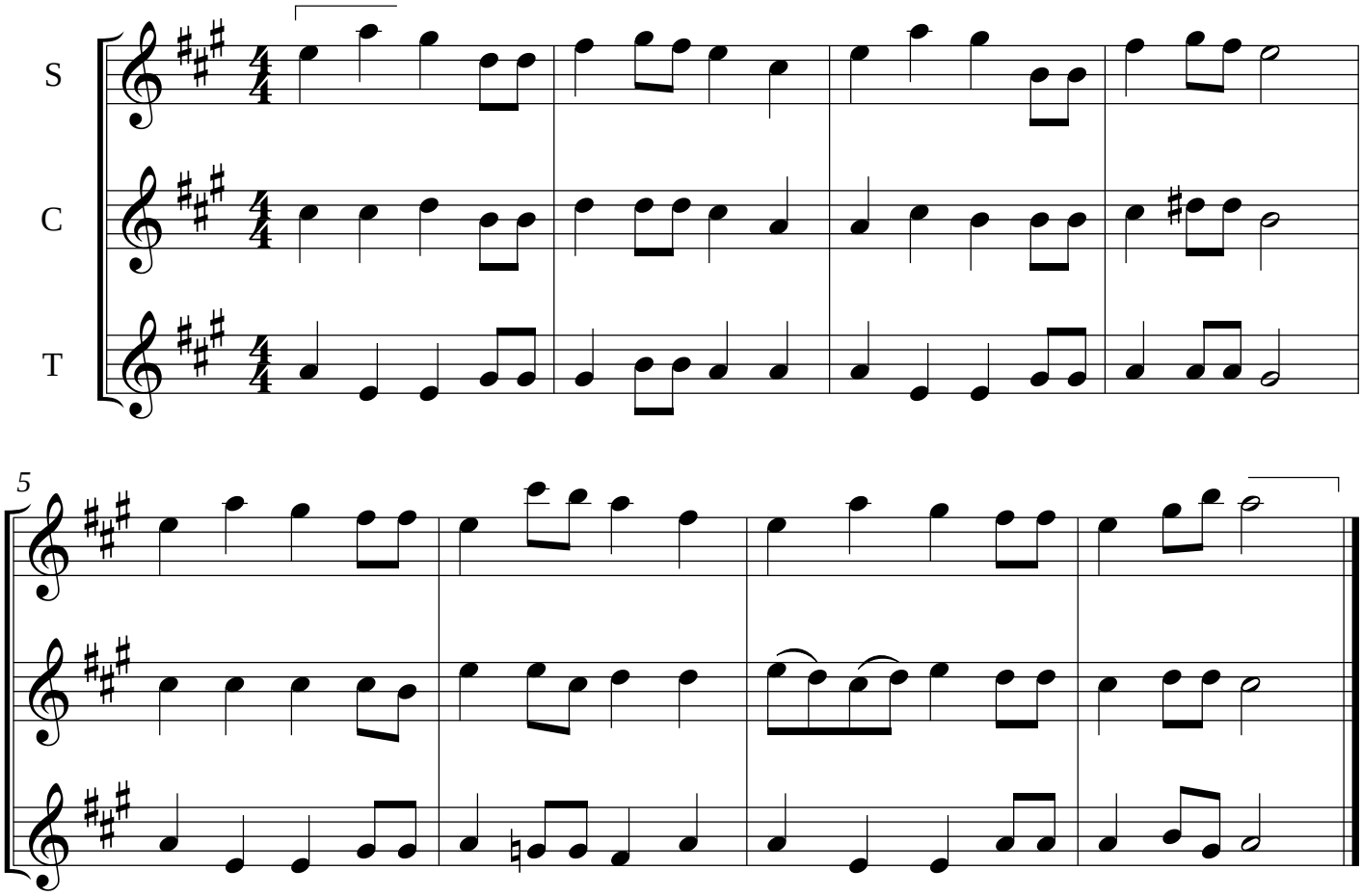
Sax. Alto Eb

# 338 - Dia da Profissão de Fé

## DIA FESTIVO

**3 Estrofes**

R. Francisco, 1950




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

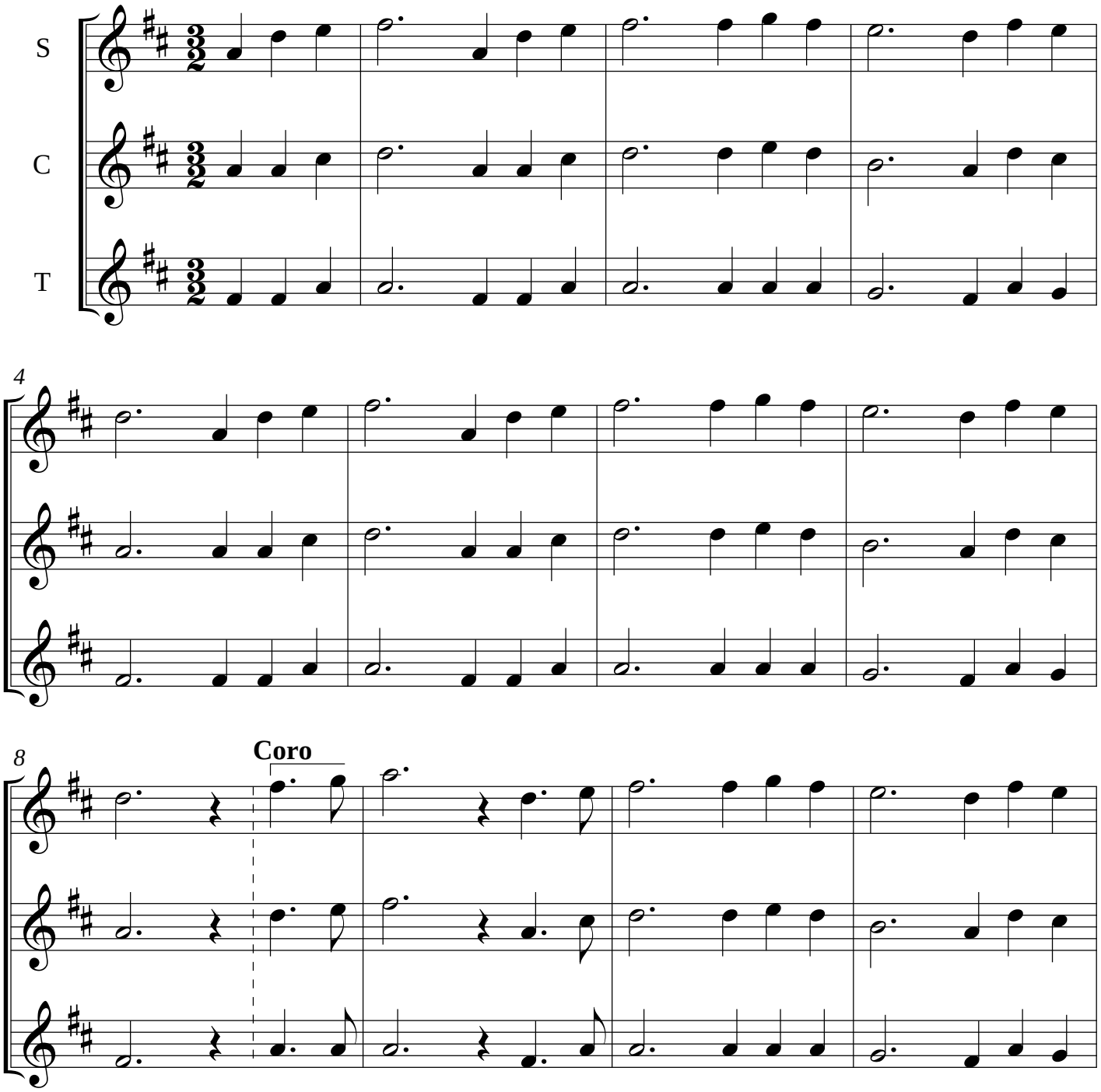
Sax. Alto Eb

# 339 - Dia Feliz

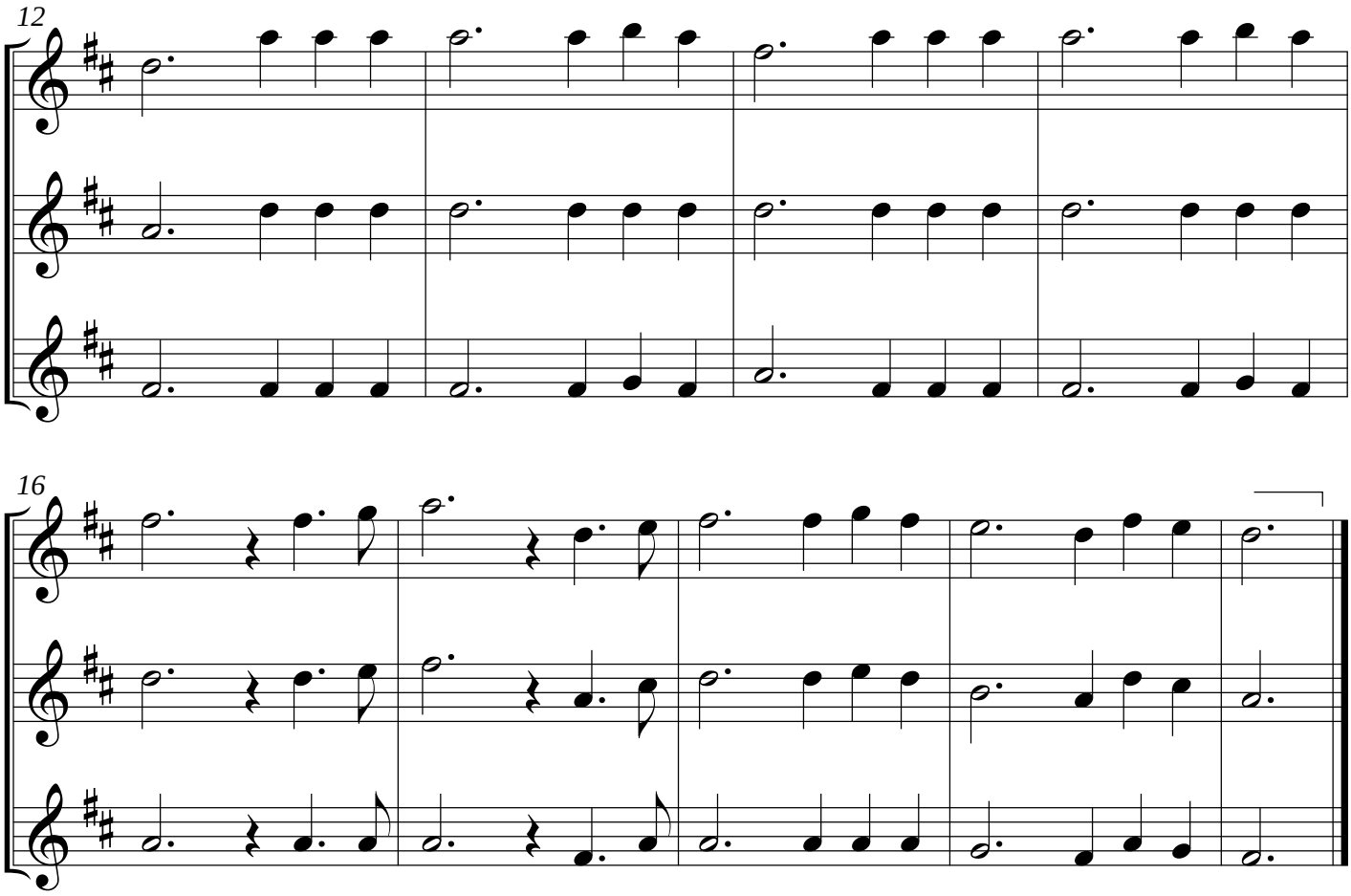
## HAPPY DAY

**3 Estrofes**

Edward Francis Rimbalt, 1867




Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª


12
16

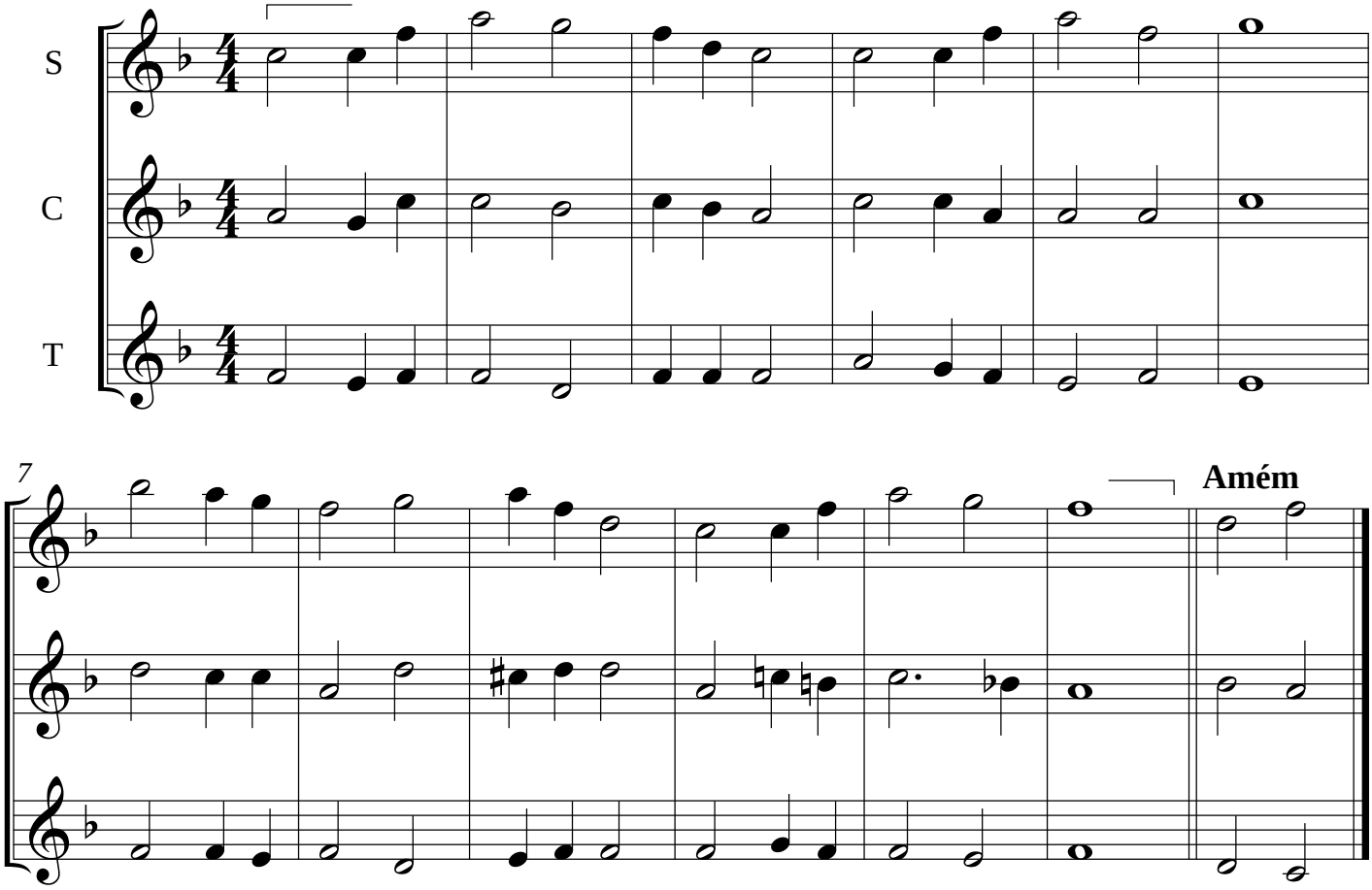
Sax. Alto Eb

# 340 - Santa Comunhão

## EVAN

**5 Estrofes**

William Henry Havergal, 1846




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só órgão e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

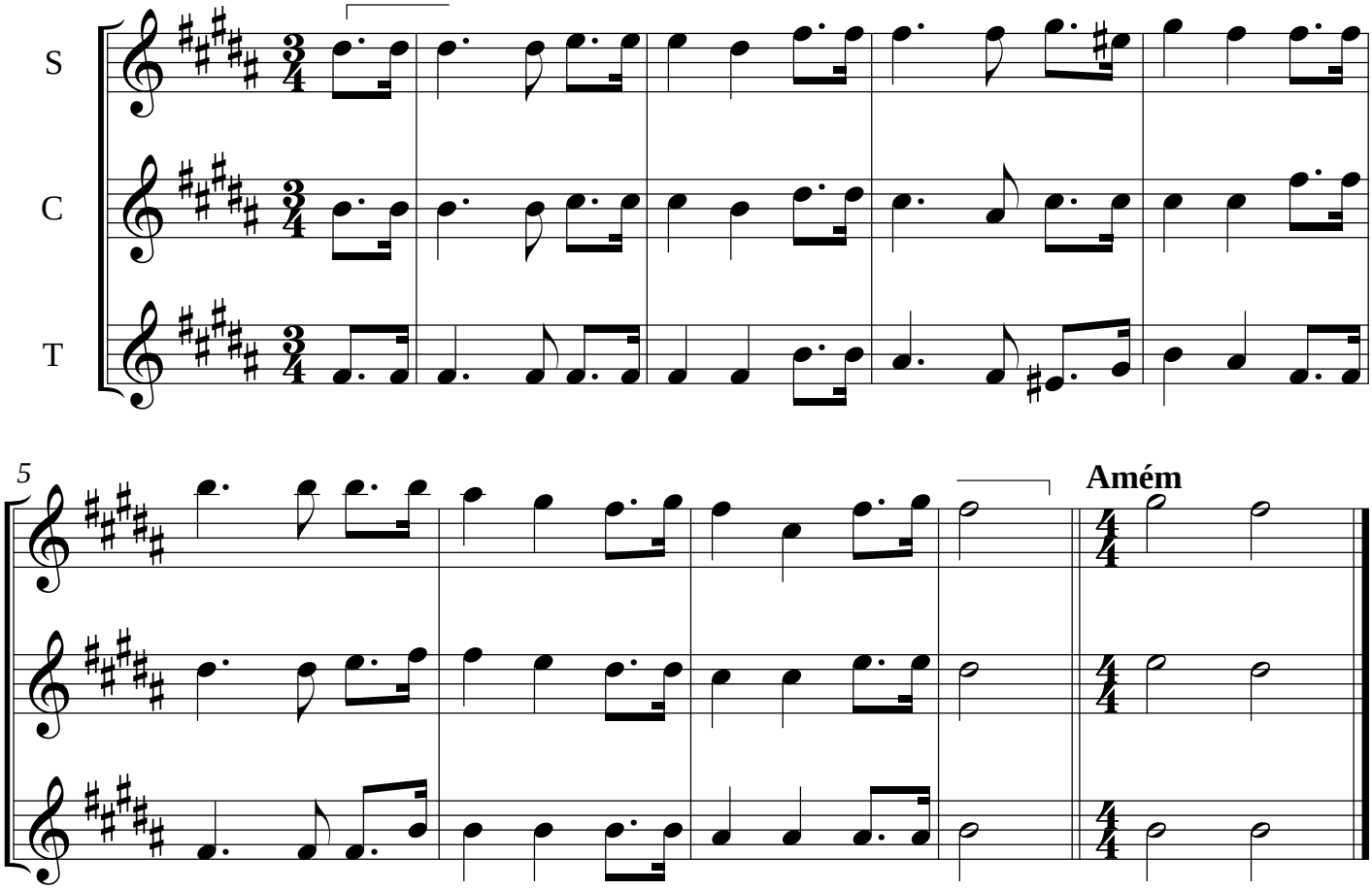
Sax. Alto Eb

# 341 - Vera Páscoa

## PRIUS PETENDAN

**3 Estrofes**

Thomas Cairns, séc. 19




Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

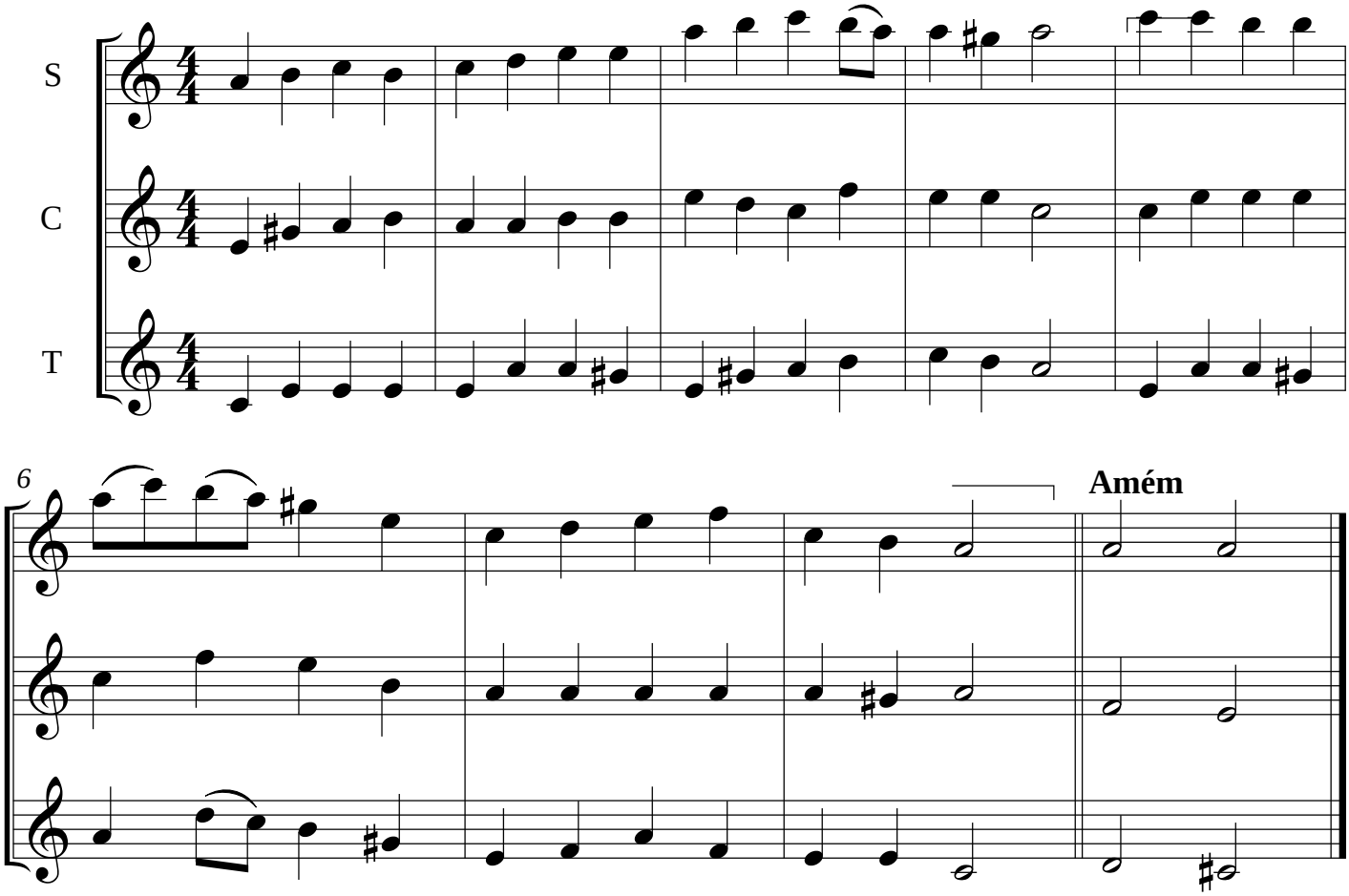
Sax. Alto Eb

# 342 - Comunhão (1ª música)

## LAUS DEO

**4 Estrofes**

Richard Redhead (1820-1901)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só órgão e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

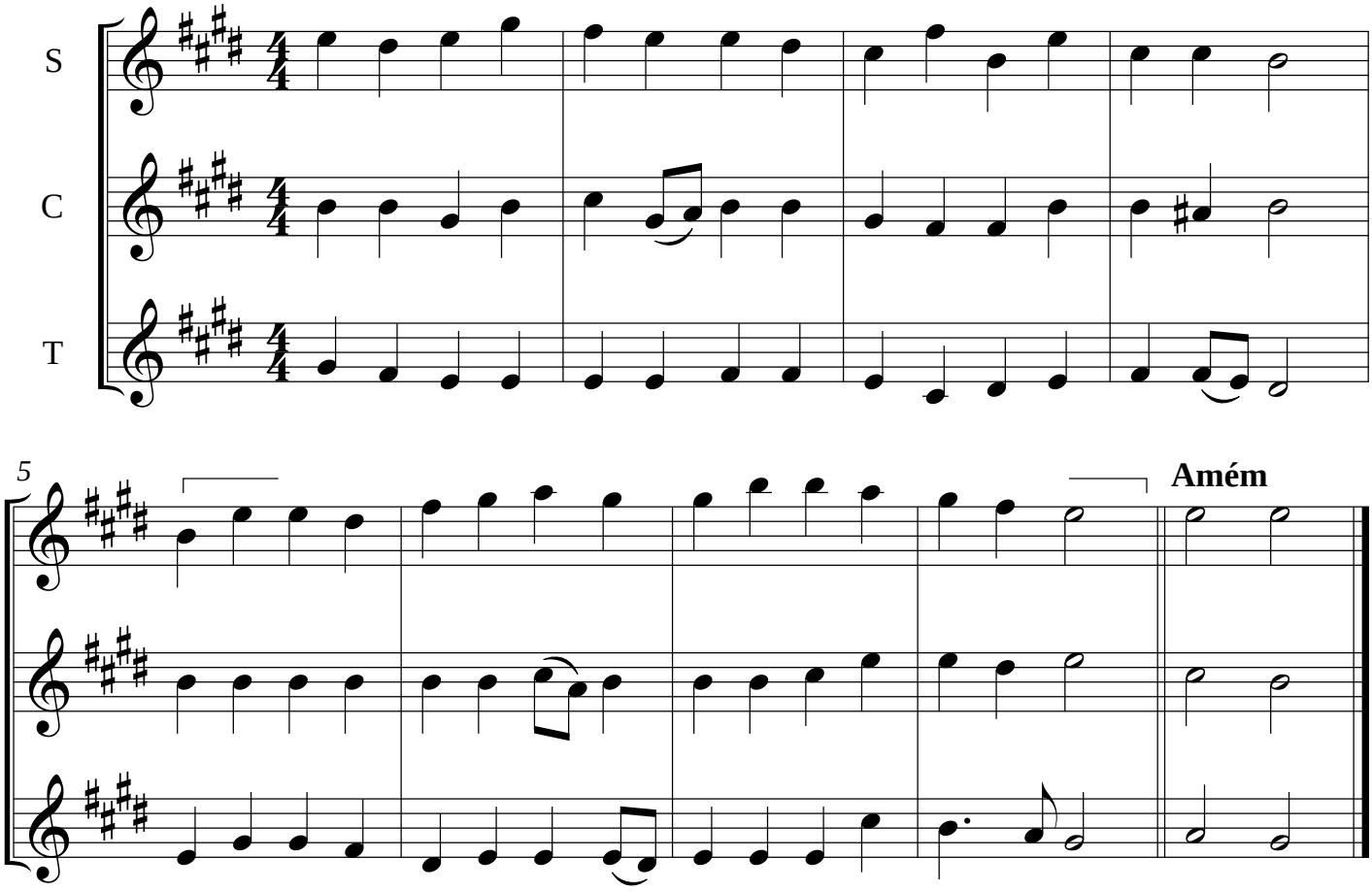
Sax. Alto Eb

# 342 - Comunhão (2ª música)

## O DER ALLES

**4 Estrofes**

"Geistreiches Gesandbuch",
Darmstadt, 1698




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só órgão e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

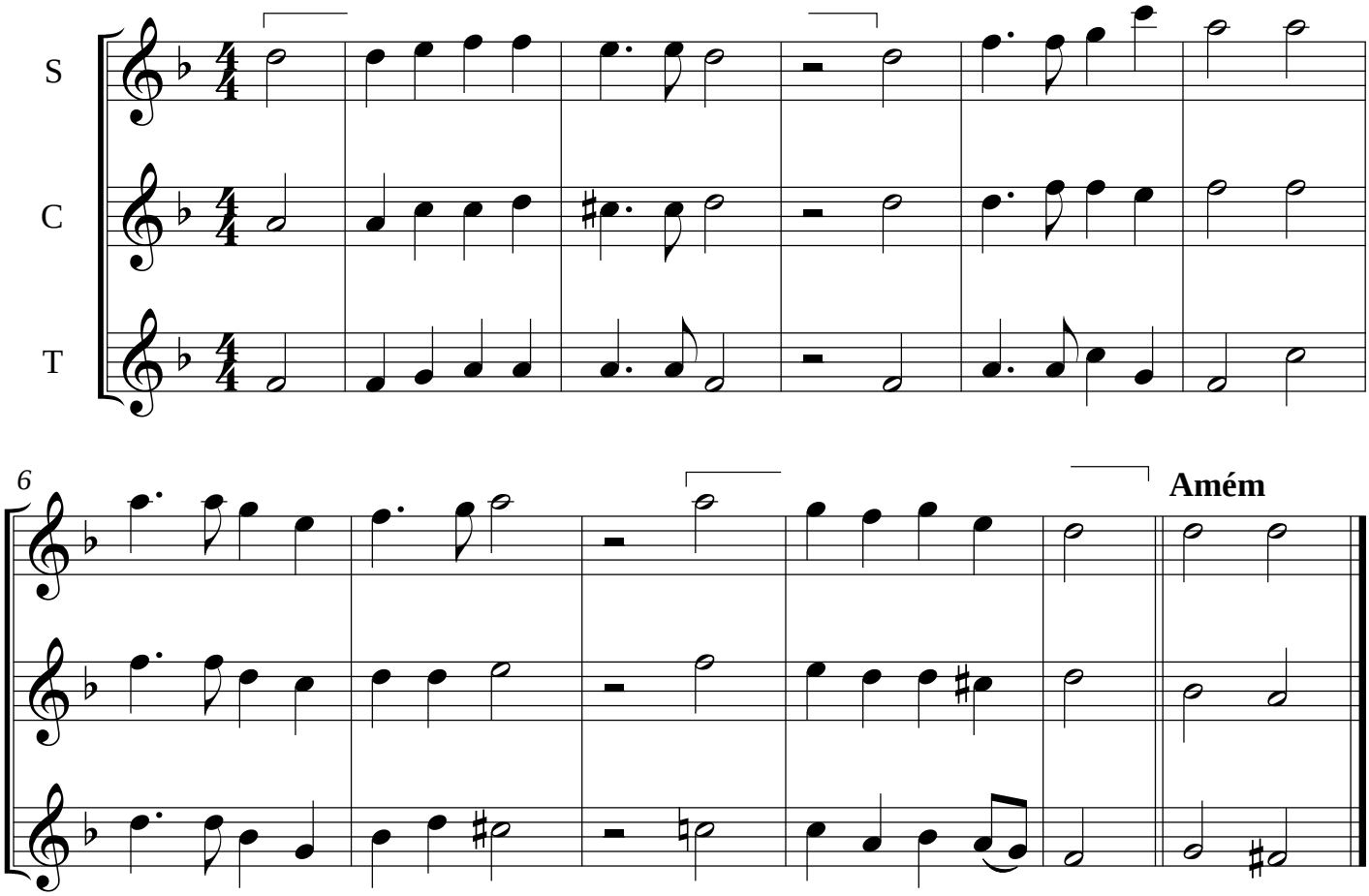
Sax. Alto Eb

# 343 - Em Memória

## CHESHIRE TUNE

**4 Estrofes**

Da coleção “East’s Psalter”, 1592
atribuído a John Farmer, Séc. 16




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só órgão e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

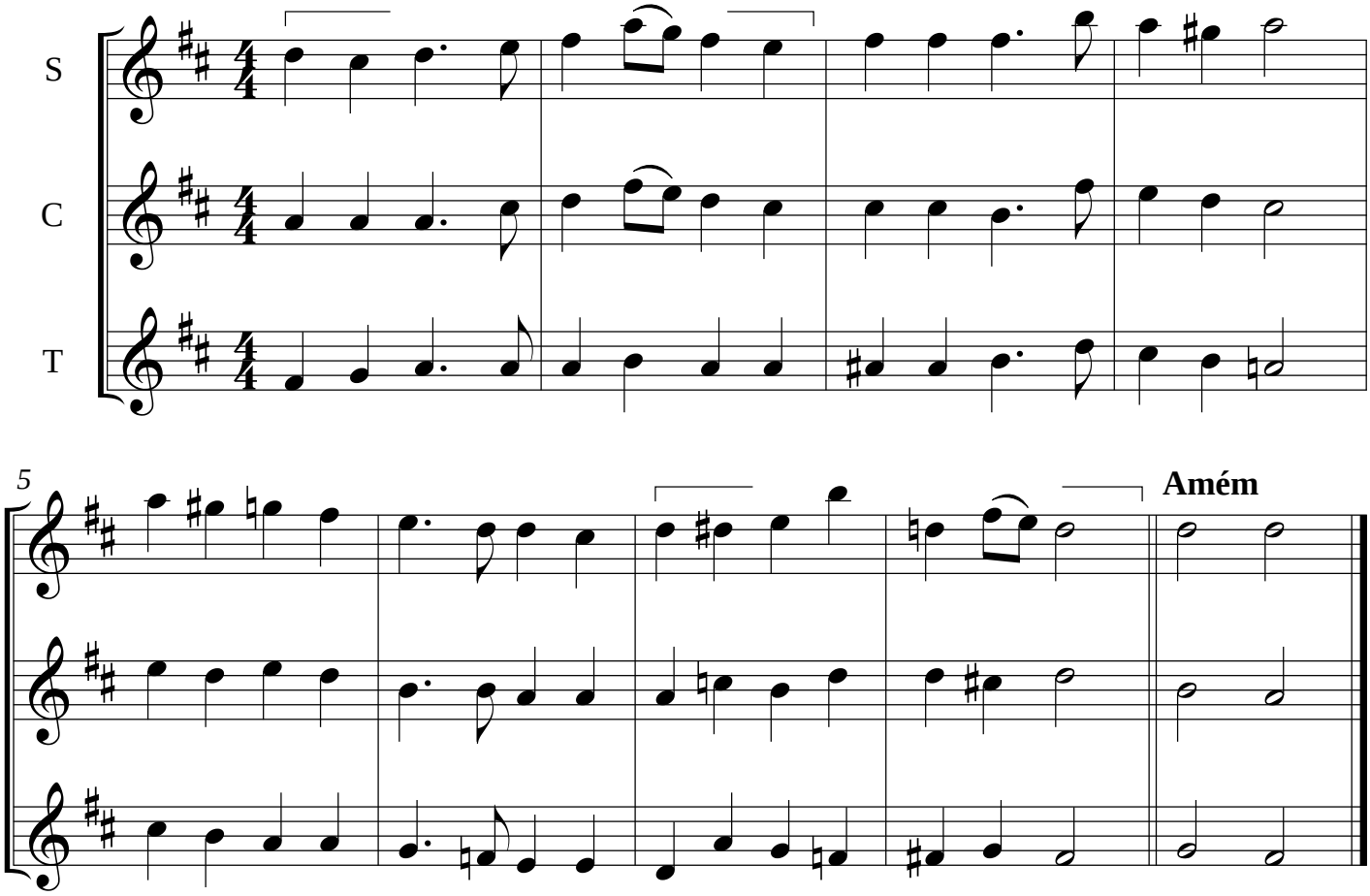
Sax. Alto Eb

# 344 - A Ceia do Senhor

## SARDIS

**4 Estrofes**

Ludwig van Beethoven, 1803




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

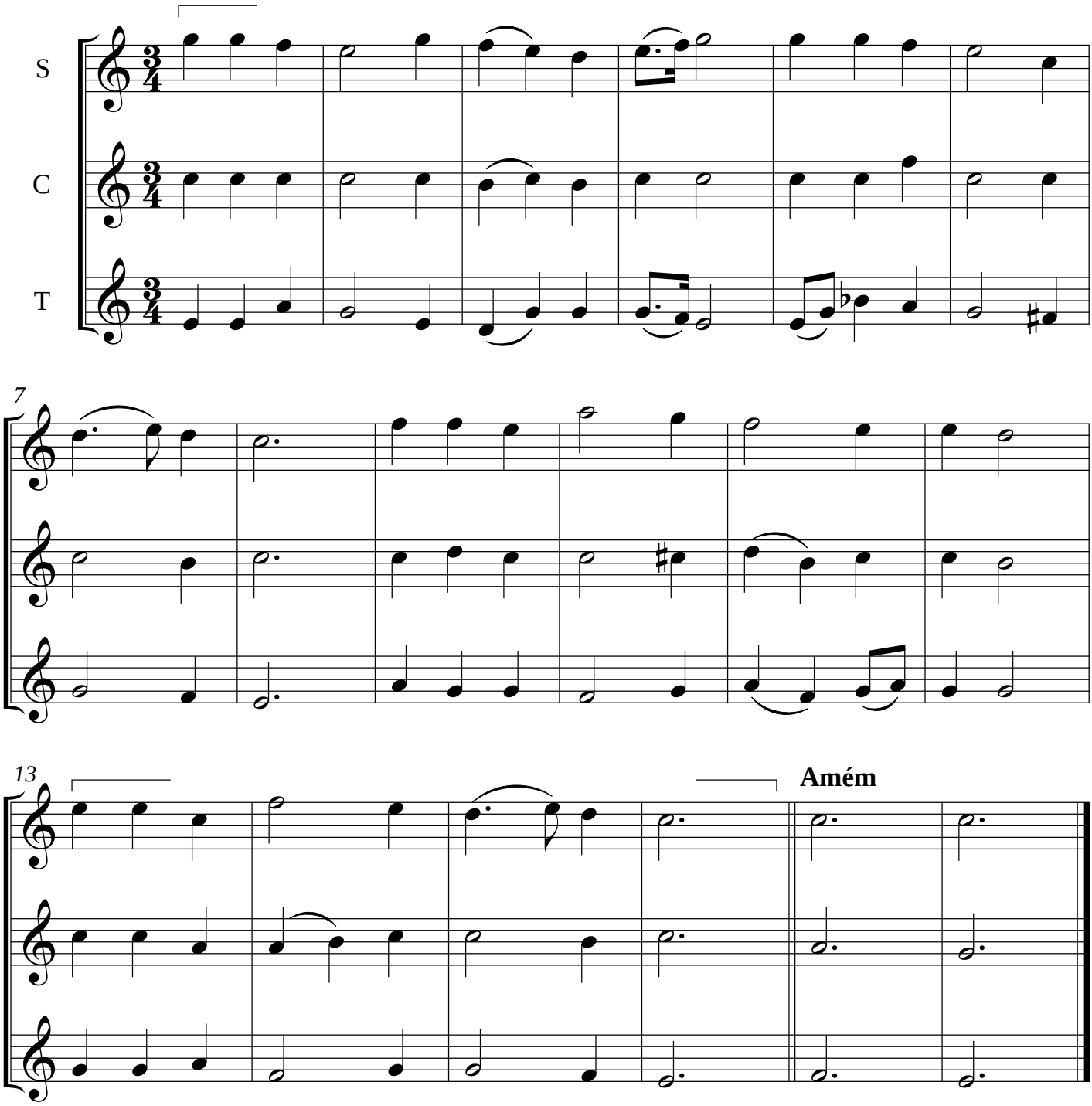
Sax. Alto Eb

# 345 - O Pão do Mundo

## EUCHARISTIC HYMN

**2 Estrofes**

John Sebastian Bach, 1868




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª

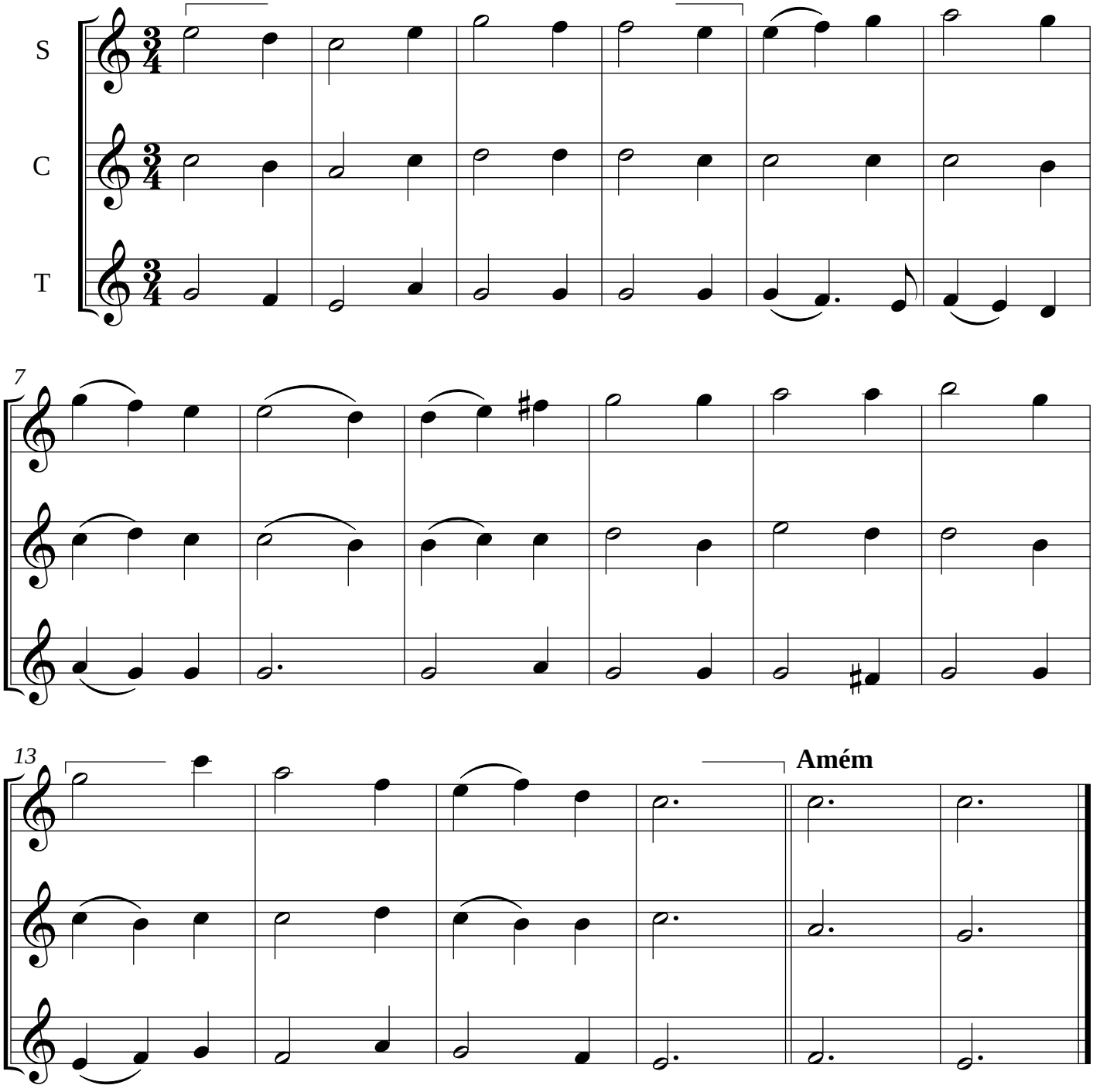
Sax. Alto Eb

# 346 - A Ceia do Senhor

## DOIS EMBLEMAS

**4 Estrofes**

Melodia alemã




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

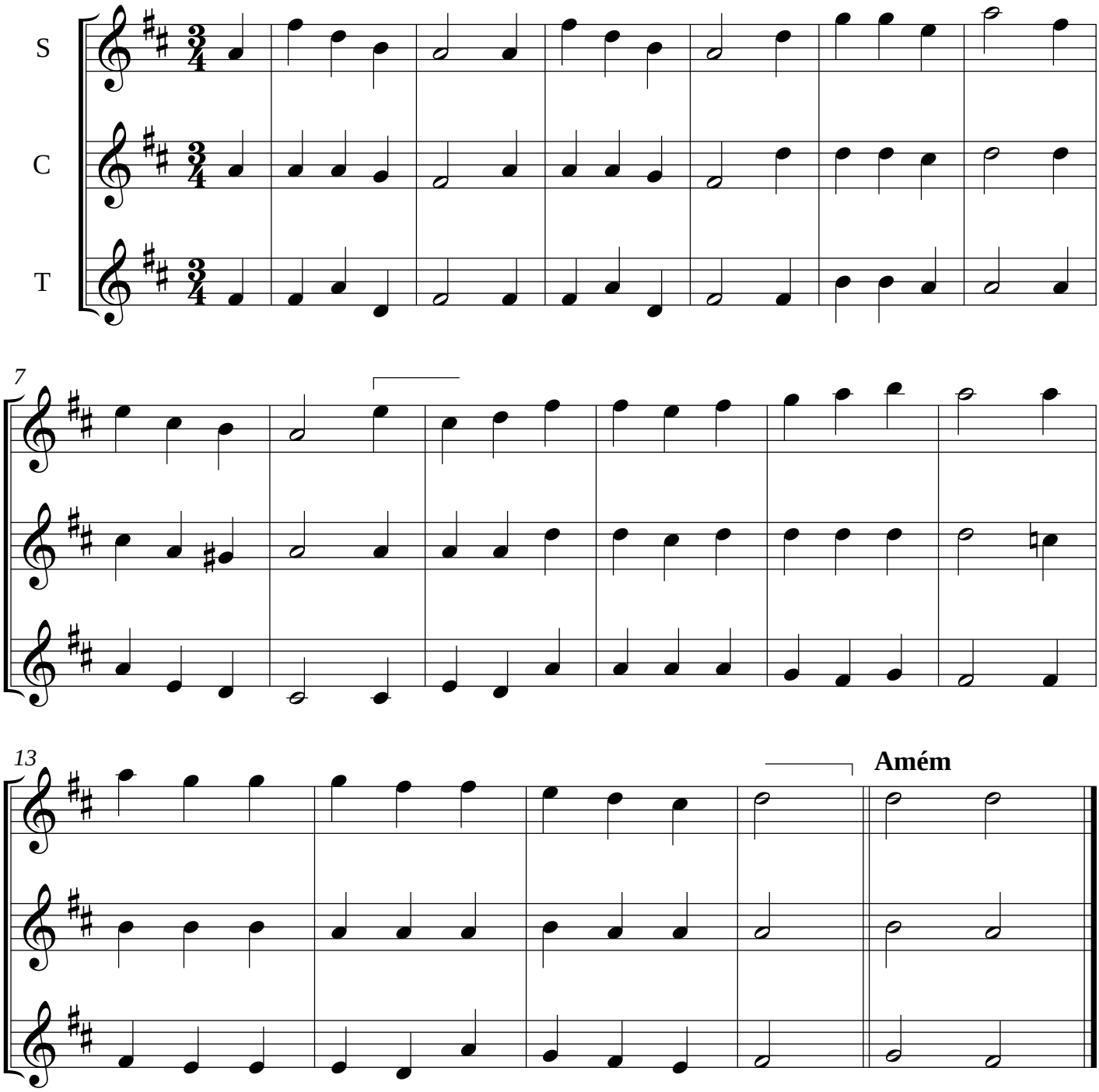
Sax. Alto Eb

# 347 - O Justo Pelos Injustos

## HOUGHTON

**4 Estrofes**

Henry John Gauntlet, 1861




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

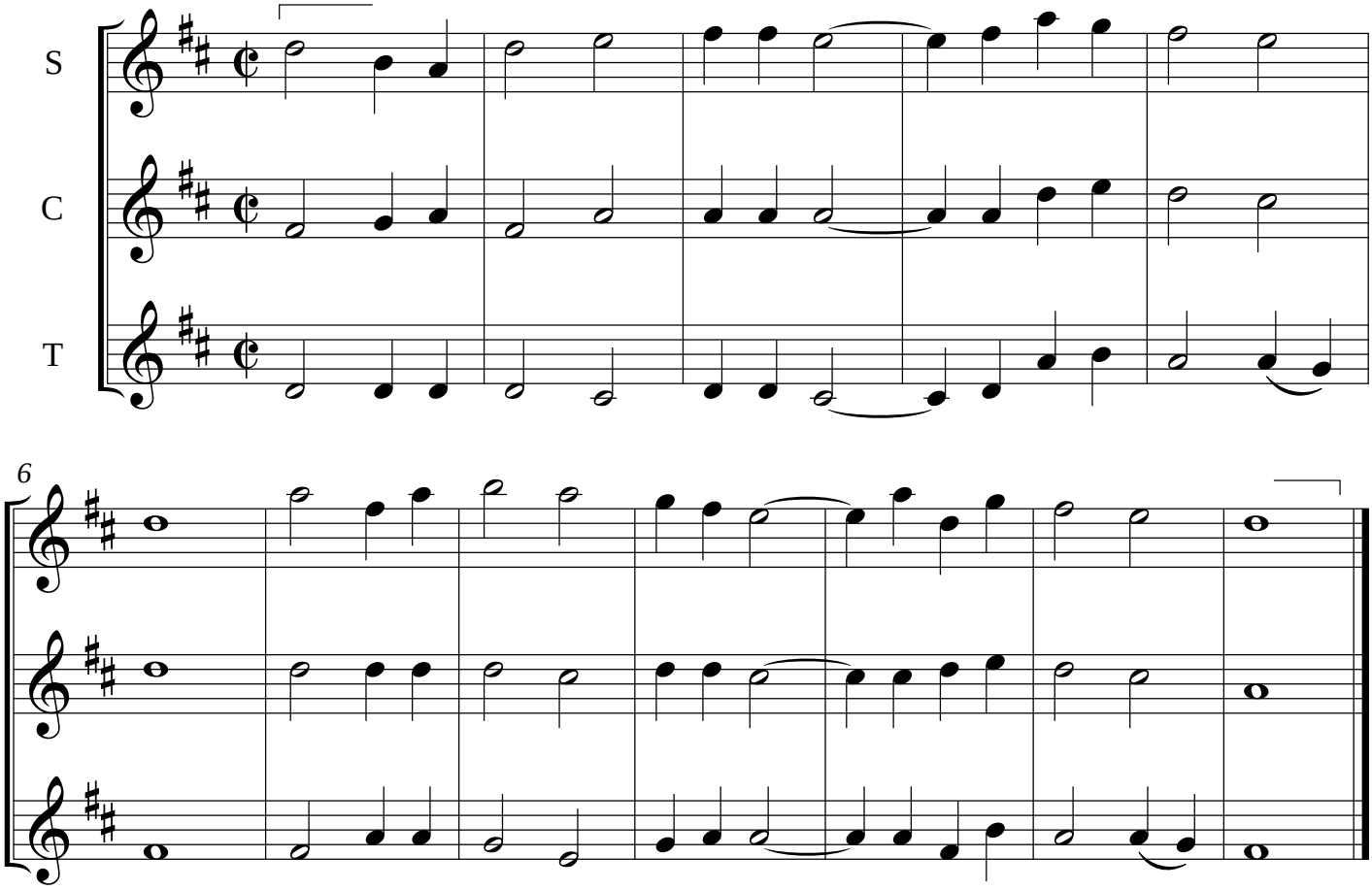
Sax. Alto Eb

# 348 - É este o Dia

## NUM DANKET ALL

**4 Estrofes**

Johann Crüger (1598-1662)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

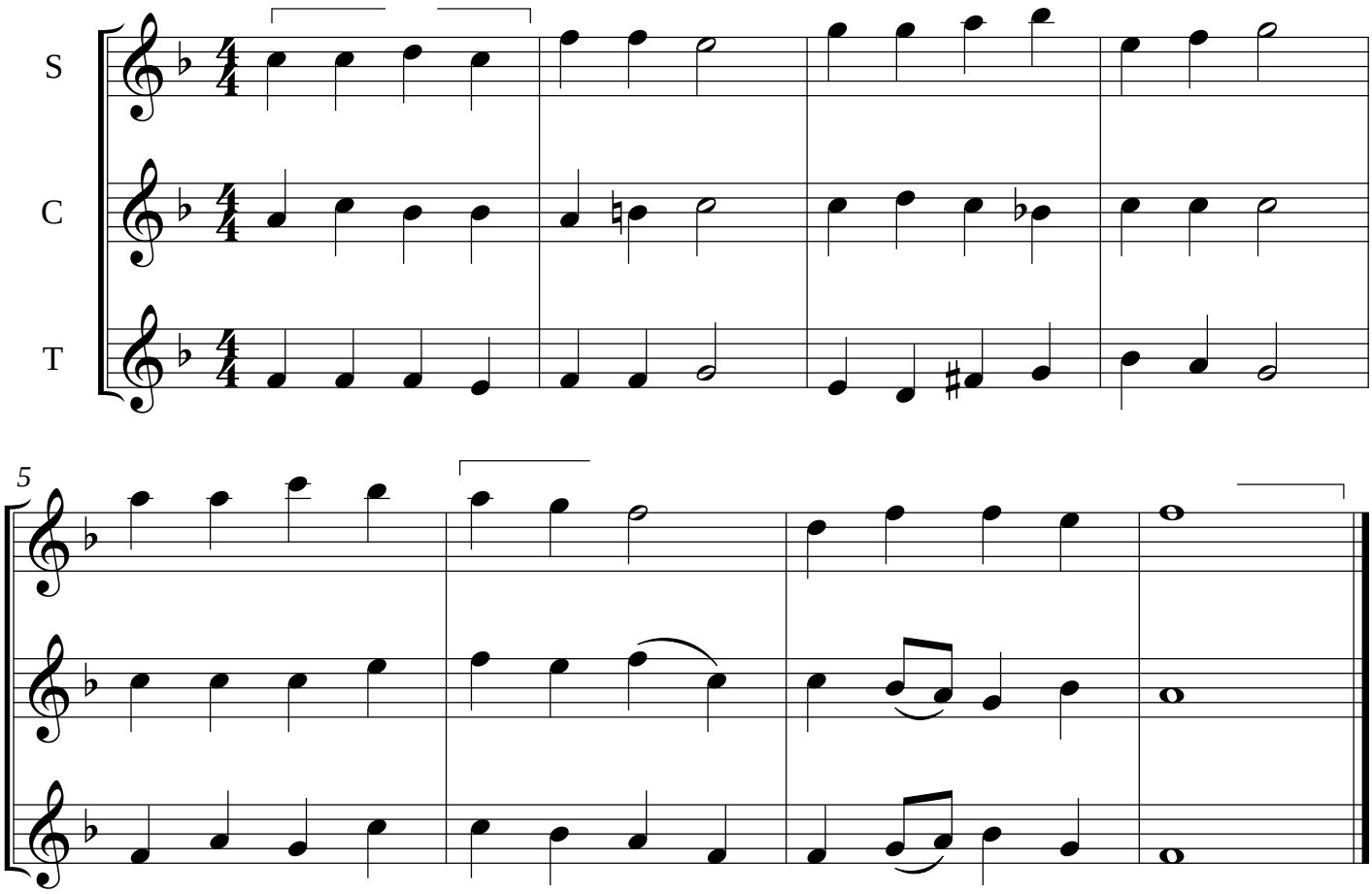
Sax. Alto Eb

# 349 - Dia do Senhor

## IRENE

**4 Estrofes**

Clement Cottevill Scholefield, 1874




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

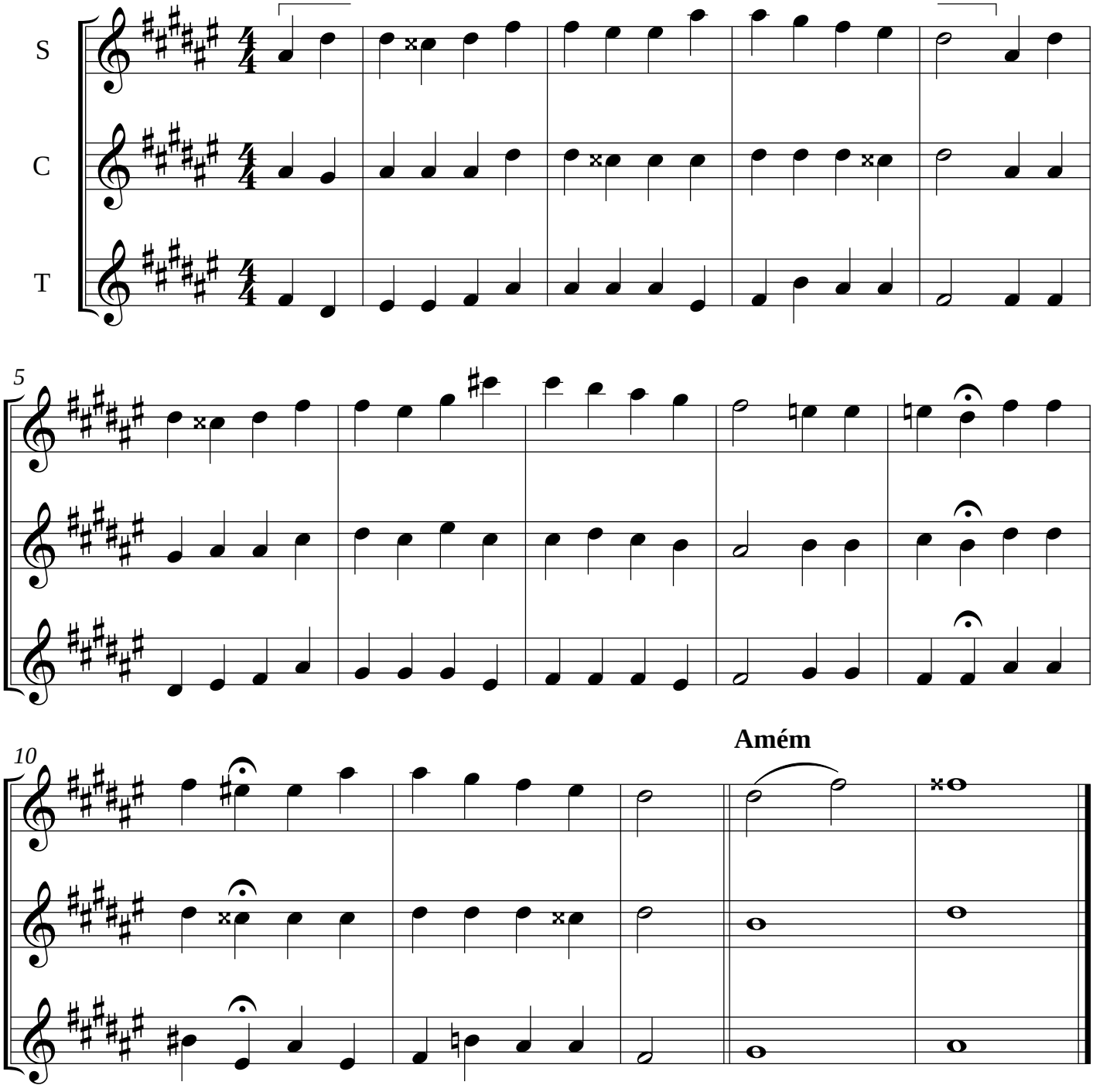
Sax. Alto Eb

# 350 - A Palavra da Vida (1ª música)

## SOROCABA

**4 Estrofes**

Henry John Gauntlet (1805-1876)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

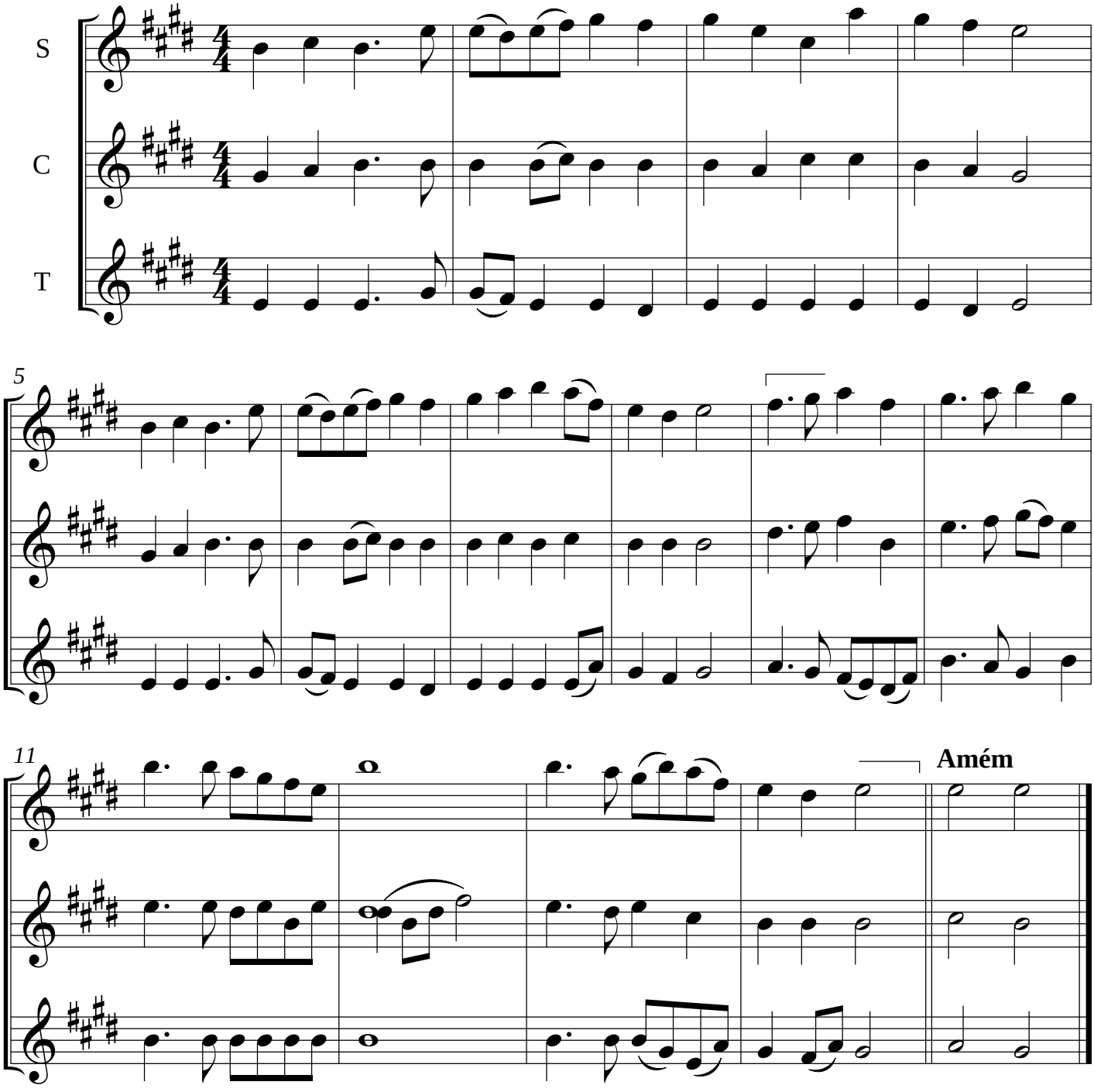
# 350 - A Palavra da Vida (2ª música)

Sax. Alto Eb

CWH RHONDA

**4 Estrofes**

John Hughes, 1907




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª agudos | 3ª só piano e um solista | Inter. | 4ª

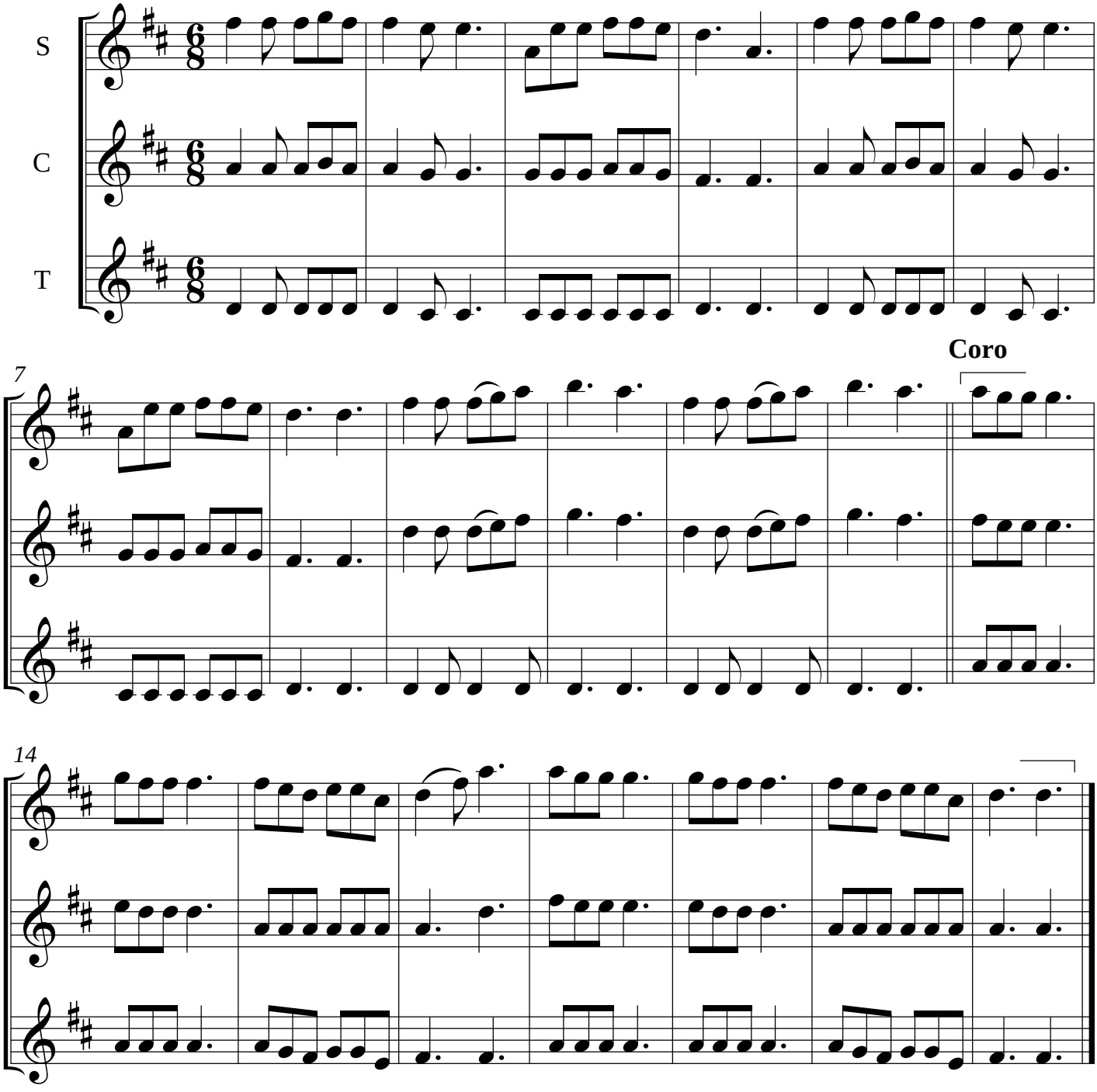
Sax. Alto Eb

# 351 - Belas Palavras de Vida

## WORDS OF LIFE

**3 Estrofes**

Philip Paul Bliss, 1874




Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

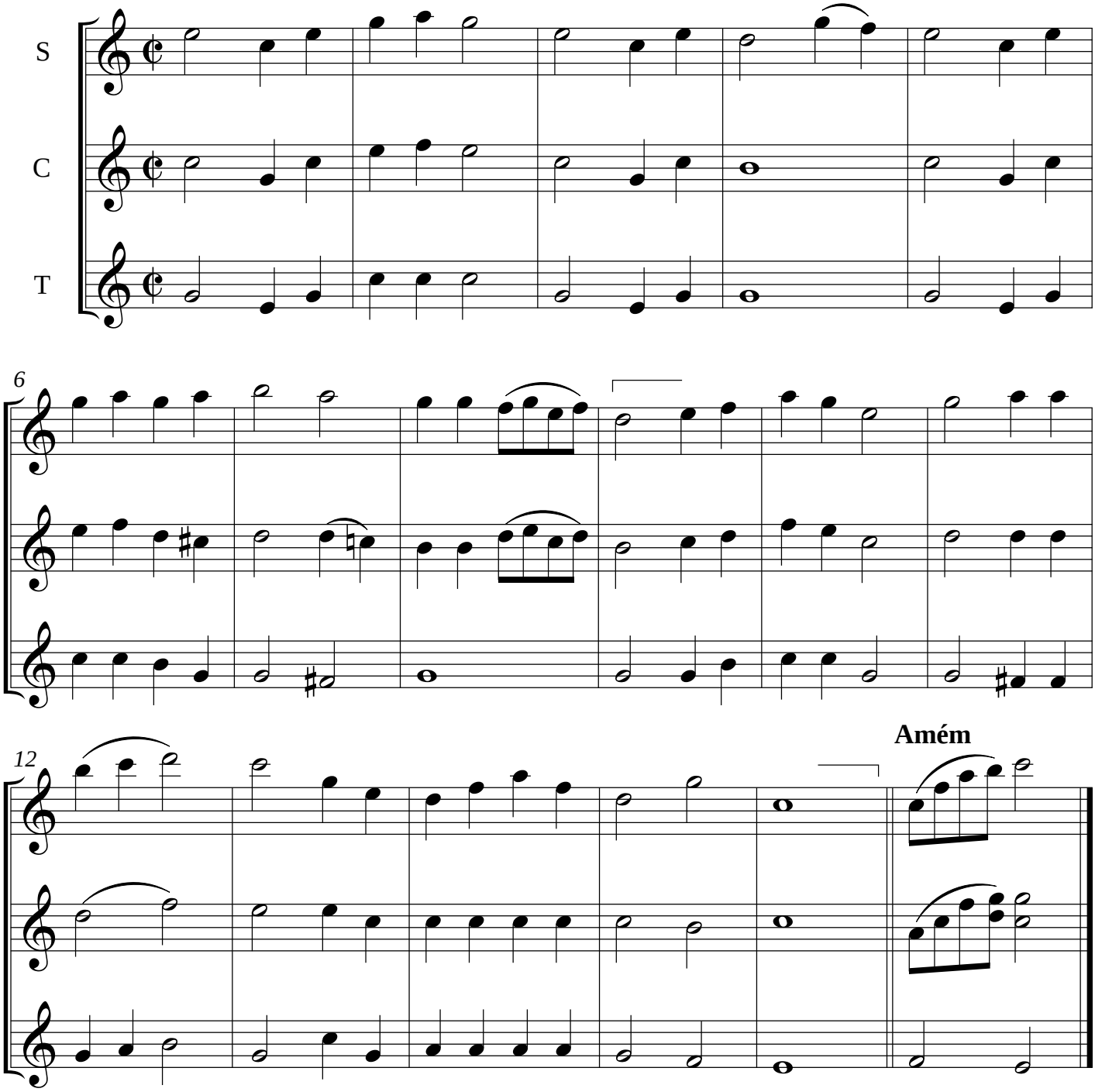
Sax. Alto Eb

# 352 - Leitura Bendita

## BREAD OF LIFE

**2 Estrofes**

William Fisk Sherwin, 1877




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª

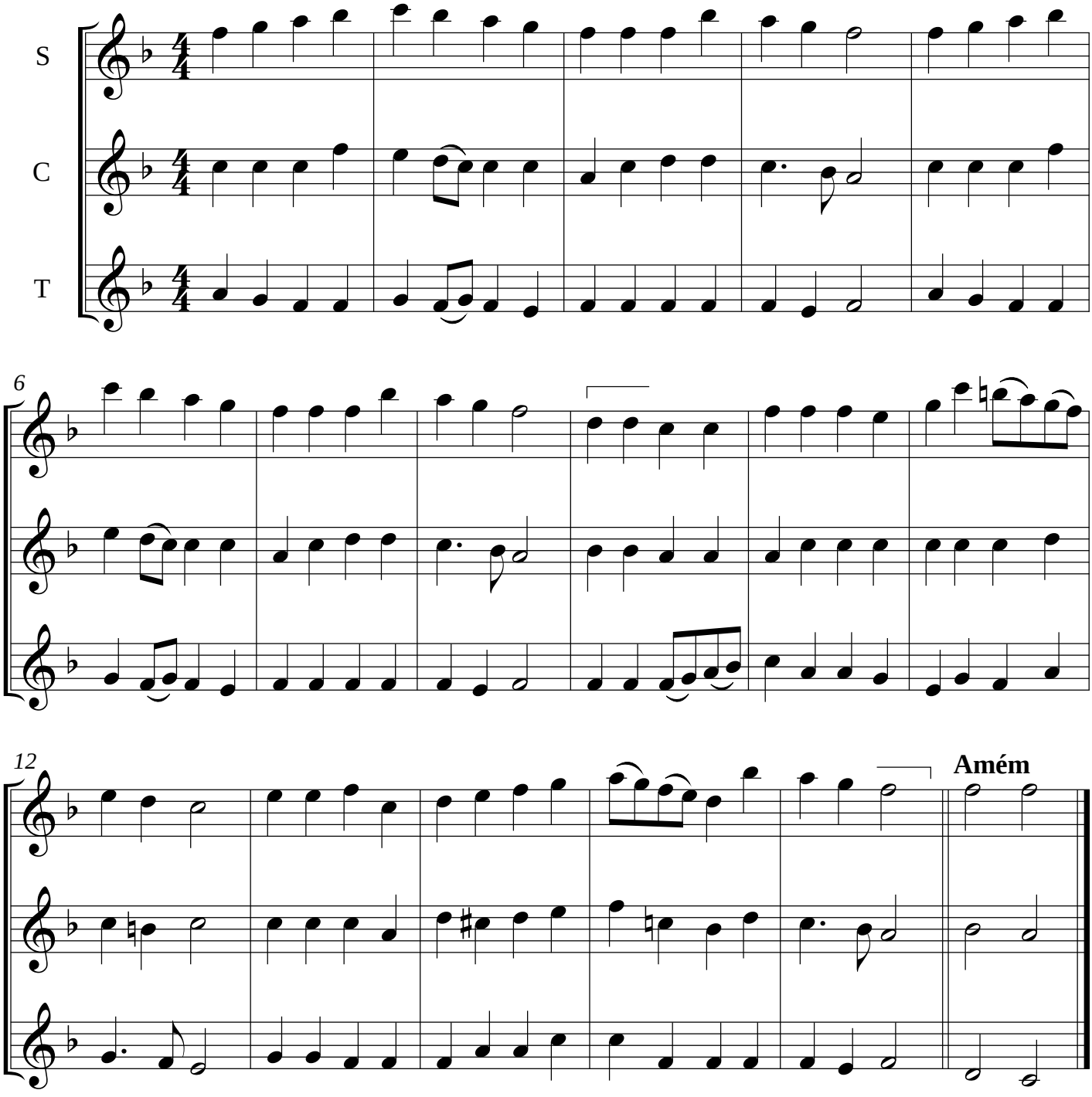
Sax. Alto Eb

# 353 - Ao Fim dos Estudos (1ª música)

## TANTUN ERGO

**3 Estrofes**

Melodia de “Mottets or Antiphons”, 1792
Samuel Webbe




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem flautas e sem cordas agudas | Inter. | 3ª

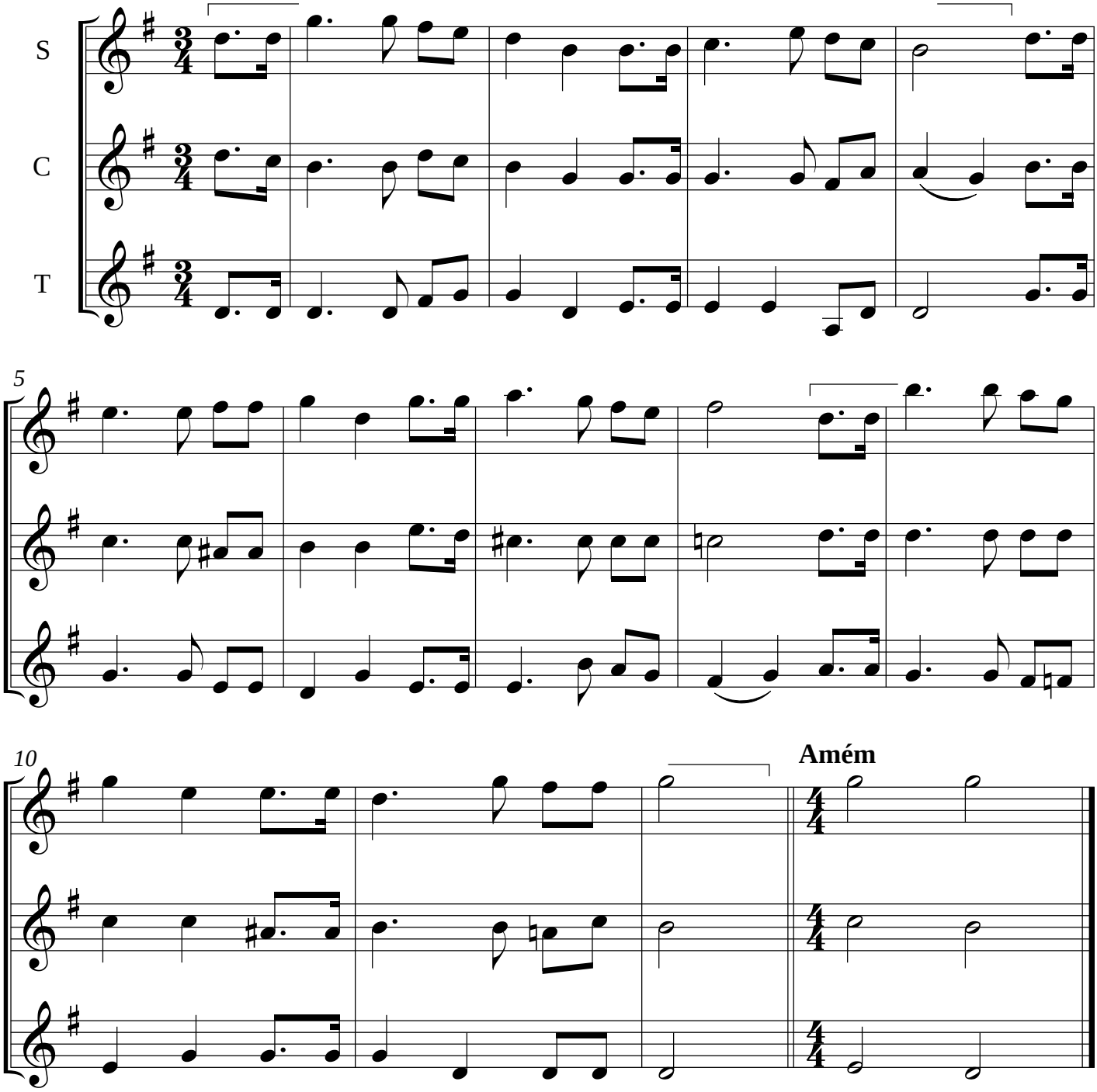
# 353 - Ao Fim dos Estudos (2ª música)

Sax. Alto Eb

INSTRUÇÃO

**3 Estrofes**

Volmer Portugal
Harm. João Wilson Faustini




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

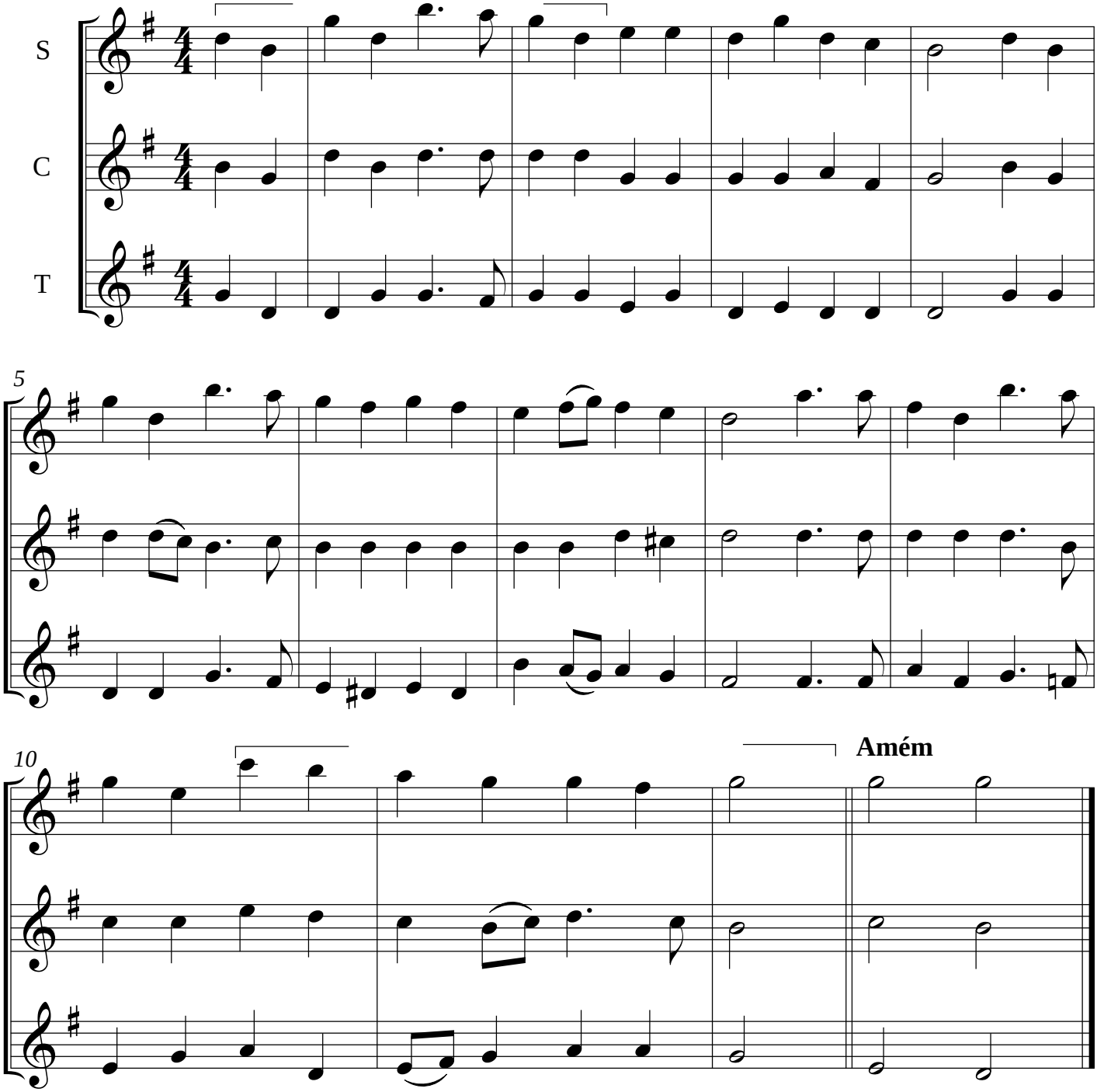
# 353 - Ao Fim dos Estudos (3ª música)

Sax. Alto Eb

## REGENT SQUARE

**3 Estrofes**

Henry Smart, 1867




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

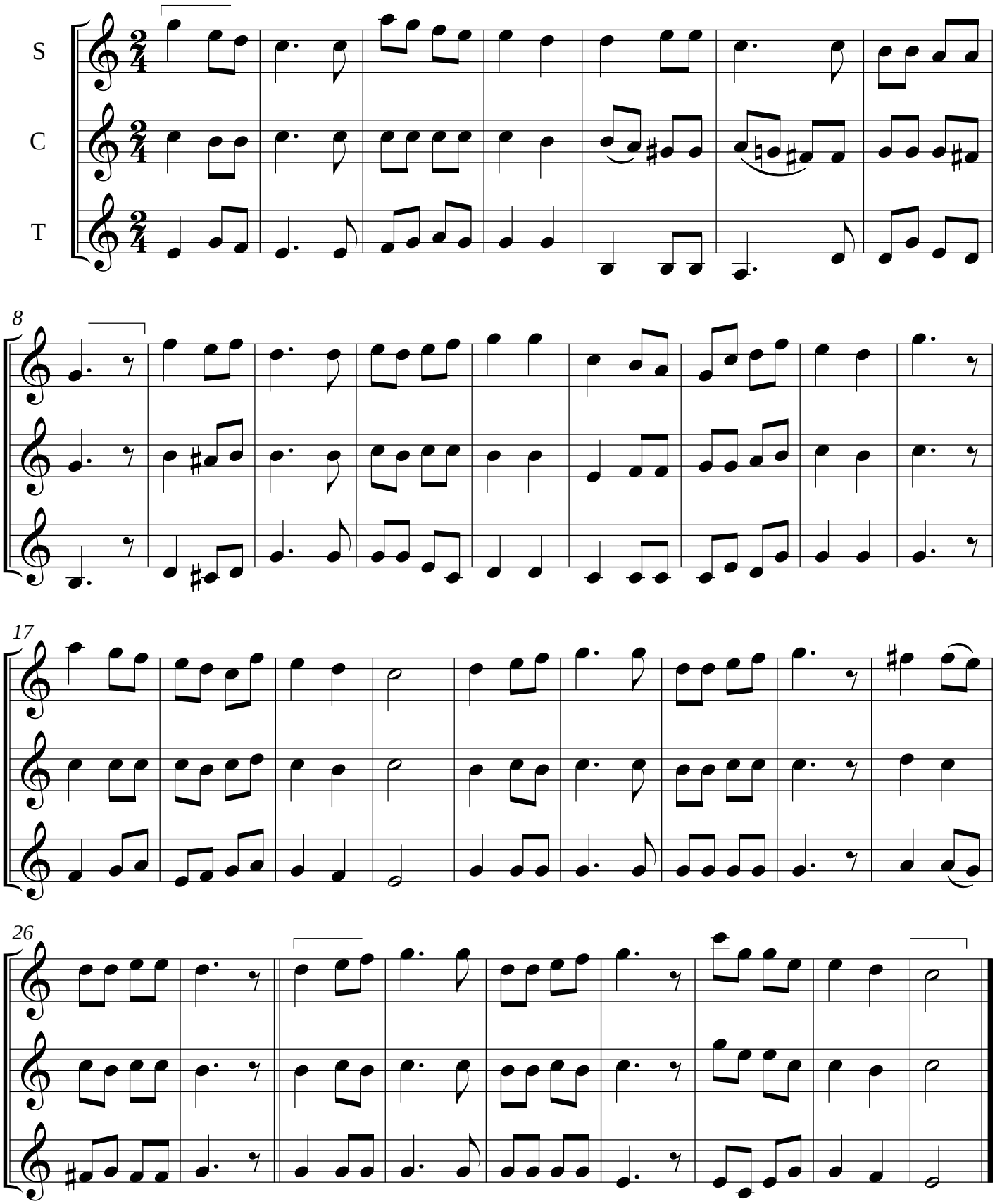
Sax. Alto Eb

# 354 - A Escola Dominical

## DOMINICAL

**4 Estrofes**

Alfonso Zimmermann, 1961




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano | 2ª somente ataque e com cordas em pizz. | 3ª agudos | Inter. | 4ª

Sax. Alto Eb

# 354A - A Escola Dominical

## ESCOLA DOMINICAL

**3 Estrofes**

Eliseu Narciso

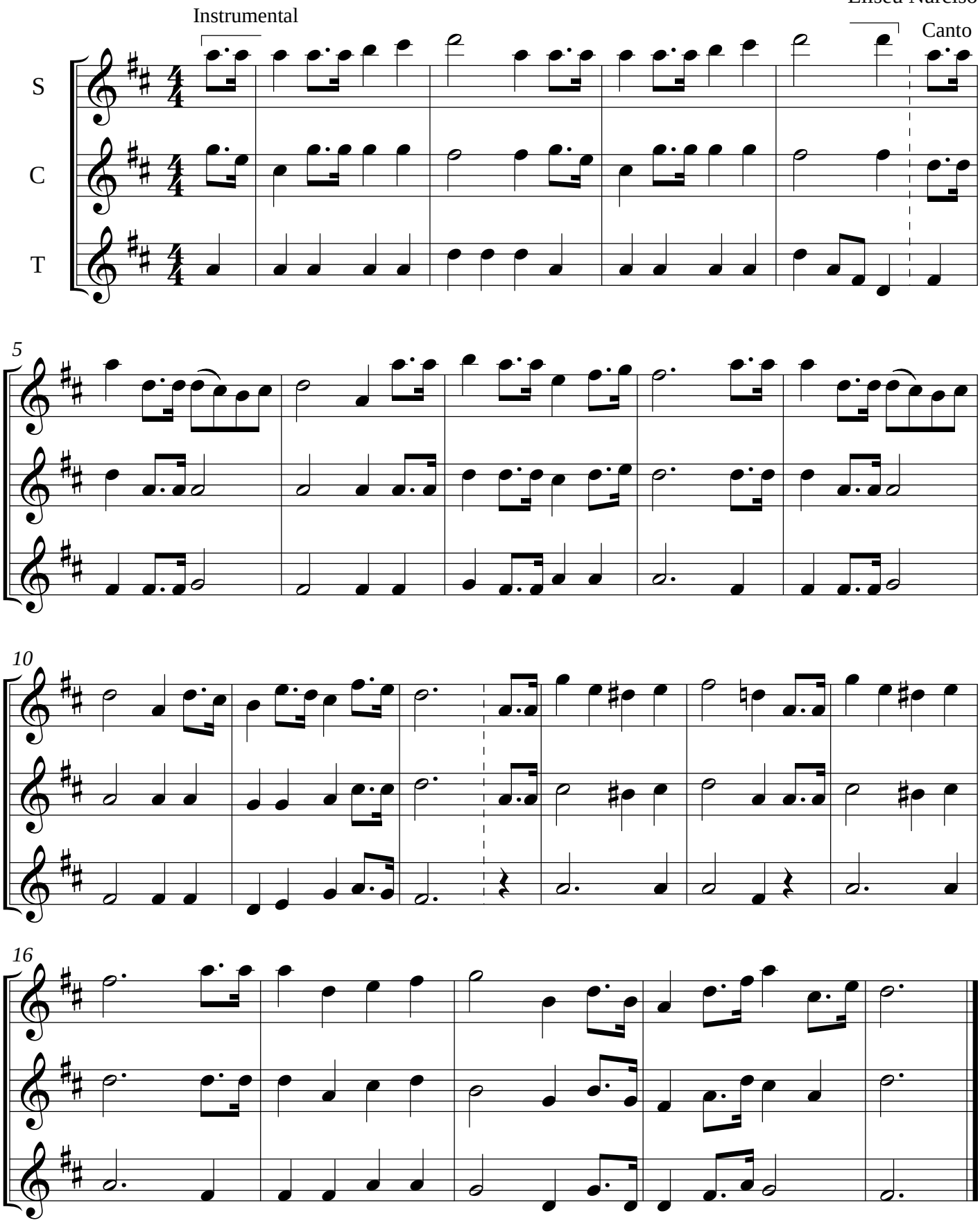
Instrumental

Canto

S

C

T




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | 3ª

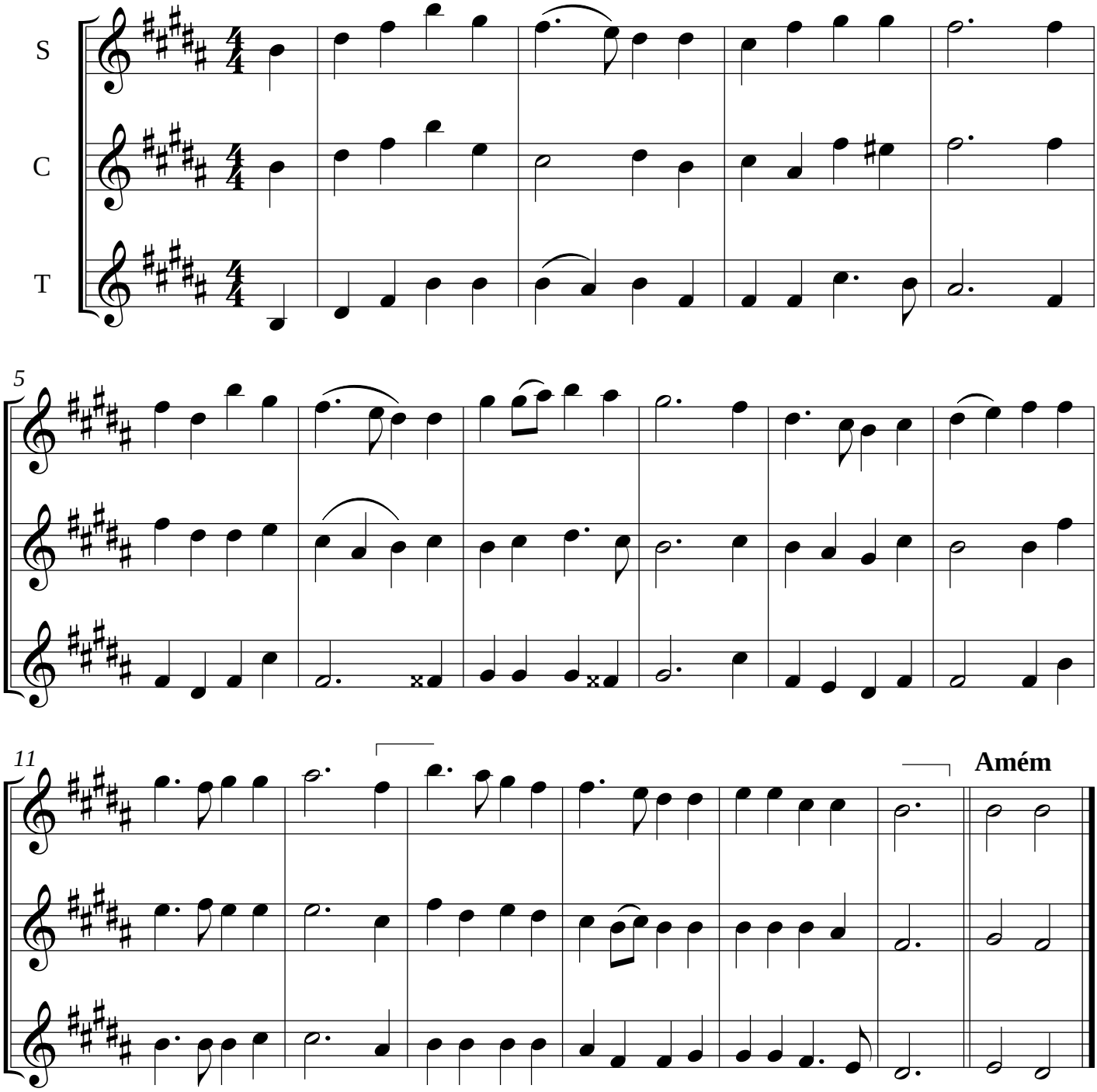
Sax. Alto Eb

# 355 - Oração Infantil

## PETERSHAM

**2 Estrofes**

Clement William Poole, 1875




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª

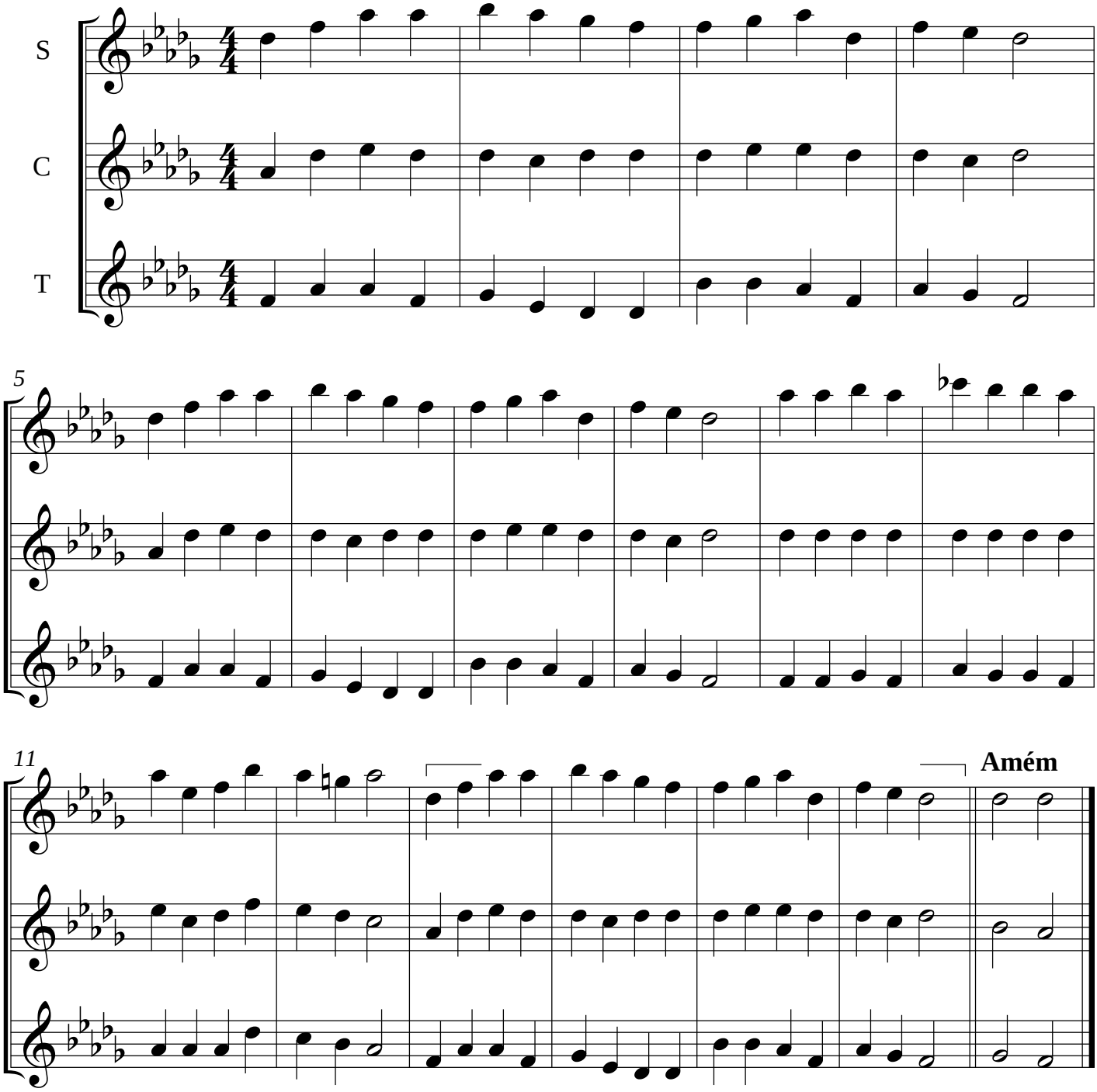
Sax. Alto Eb

# 356 - Jesus Menino

## MANNHEIM

**3 Estrofes**

Friedrich Flitz, 1847




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª só piano | Inter. | 3ª

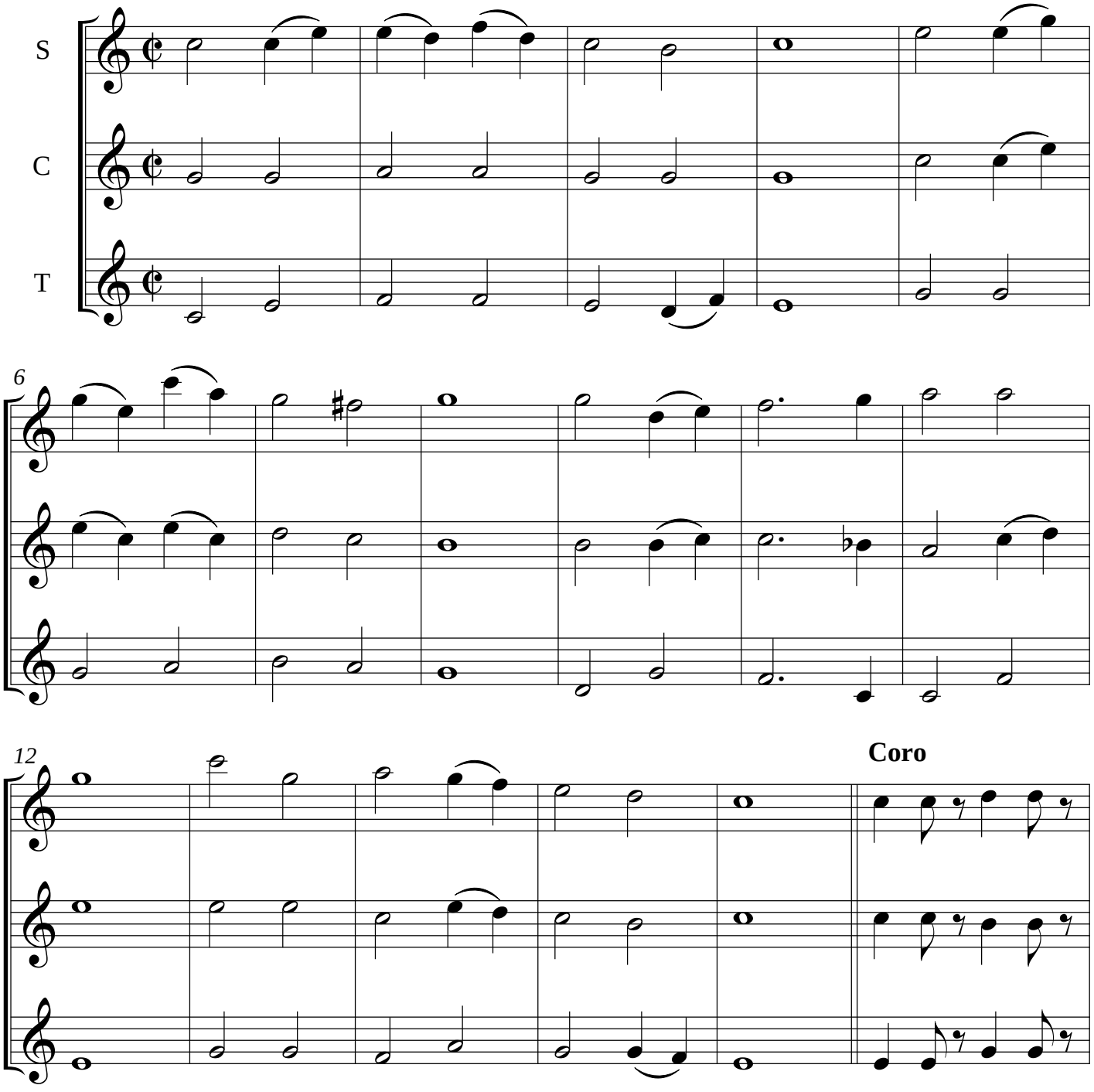
Sax. Alto Eb

# 357 - Louvor Infantil

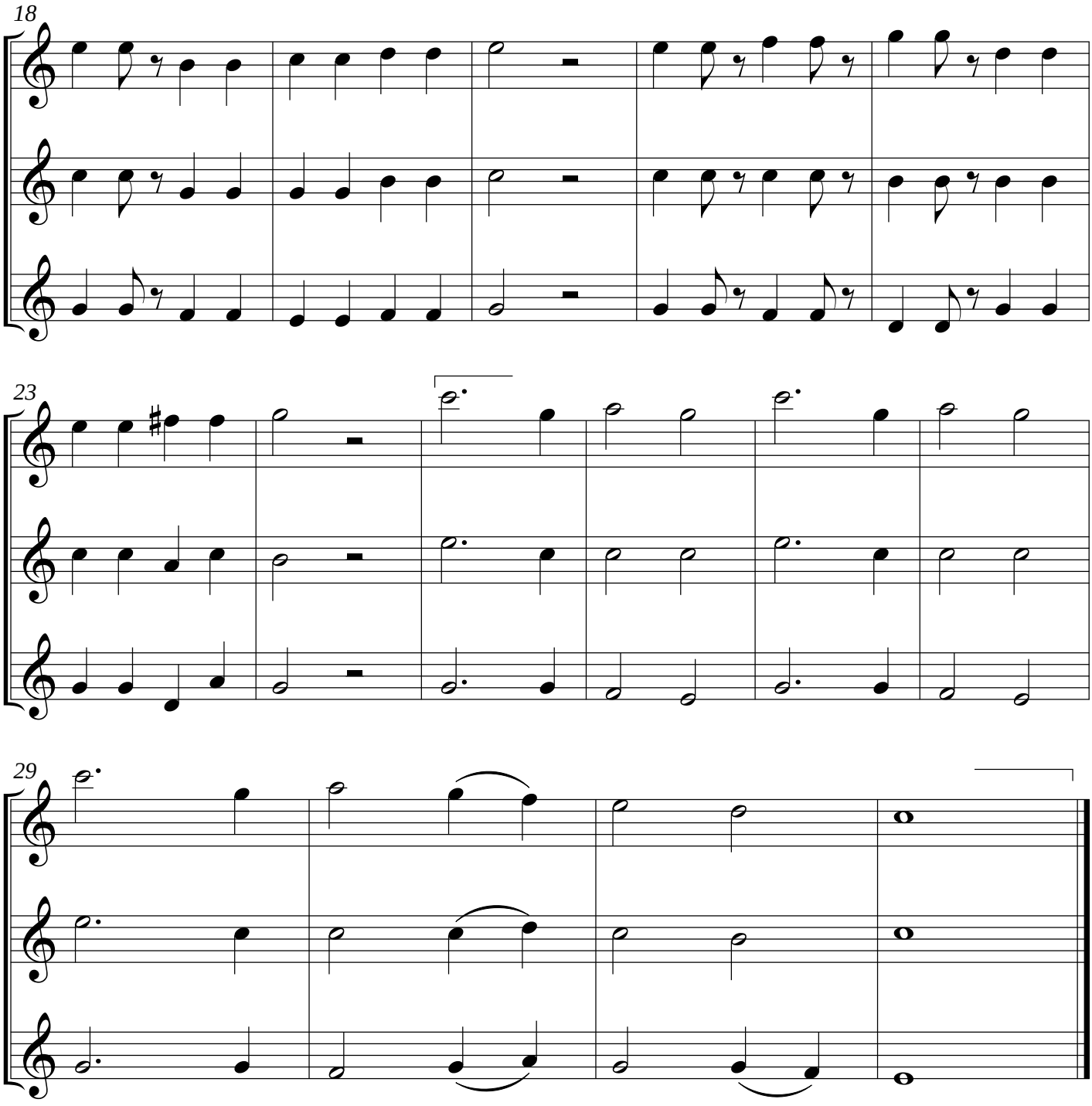
## CHILDREN OF JERUSALEM

**3 Estrofes**

Da coleção “Juvenile Harmonist”, 1847




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª somente ataque e com cordas em pizz. | Inter. | 3ª


18
23
29

Sax. Alto Eb

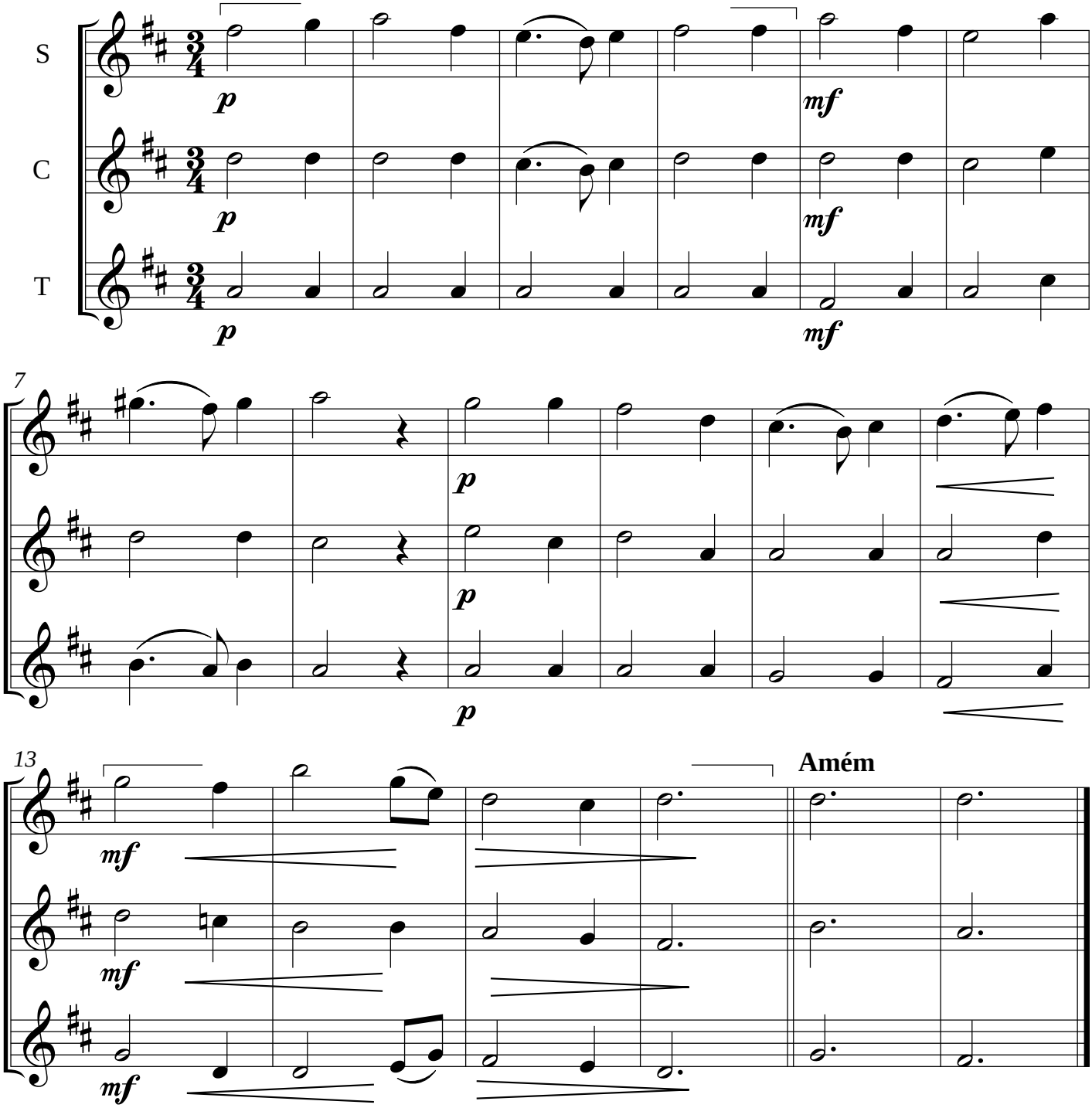
# 358 - Jesus e as Crianças

## SCHULZ

**4 Estrofes**

Estrofes 1 e 2: Congregação | Estrofes 3 e 4: Crianças

F. A. Schulz, em:
"Chants de Victoire", 1929




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

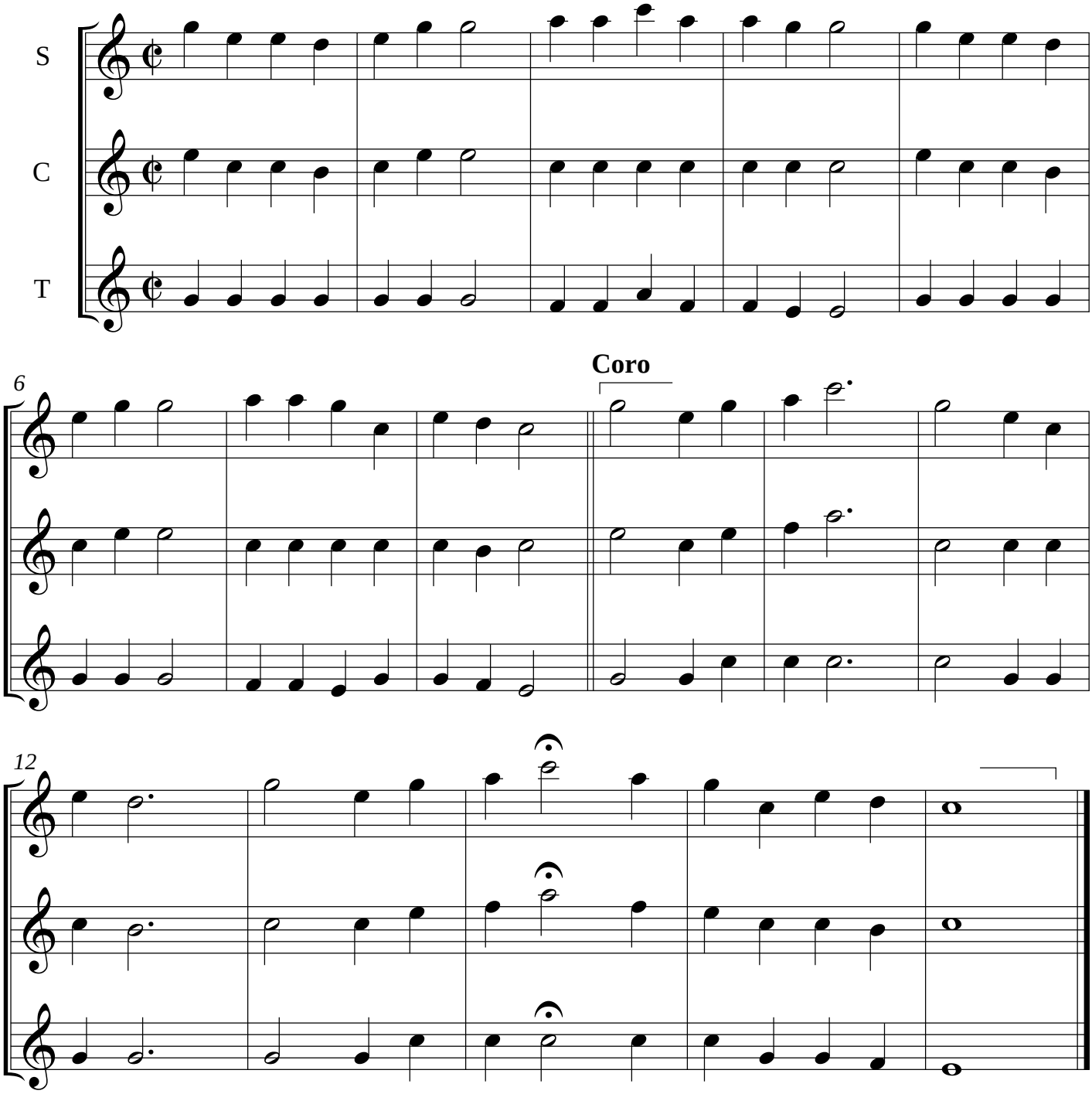
Sax. Alto Eb

# 359 - Jesus me Quer Bem

## JESUS LOVES ME

**2 Estrofes**

William Bradbury (1816-1868)
em “the Golden Chain”, 1861




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª

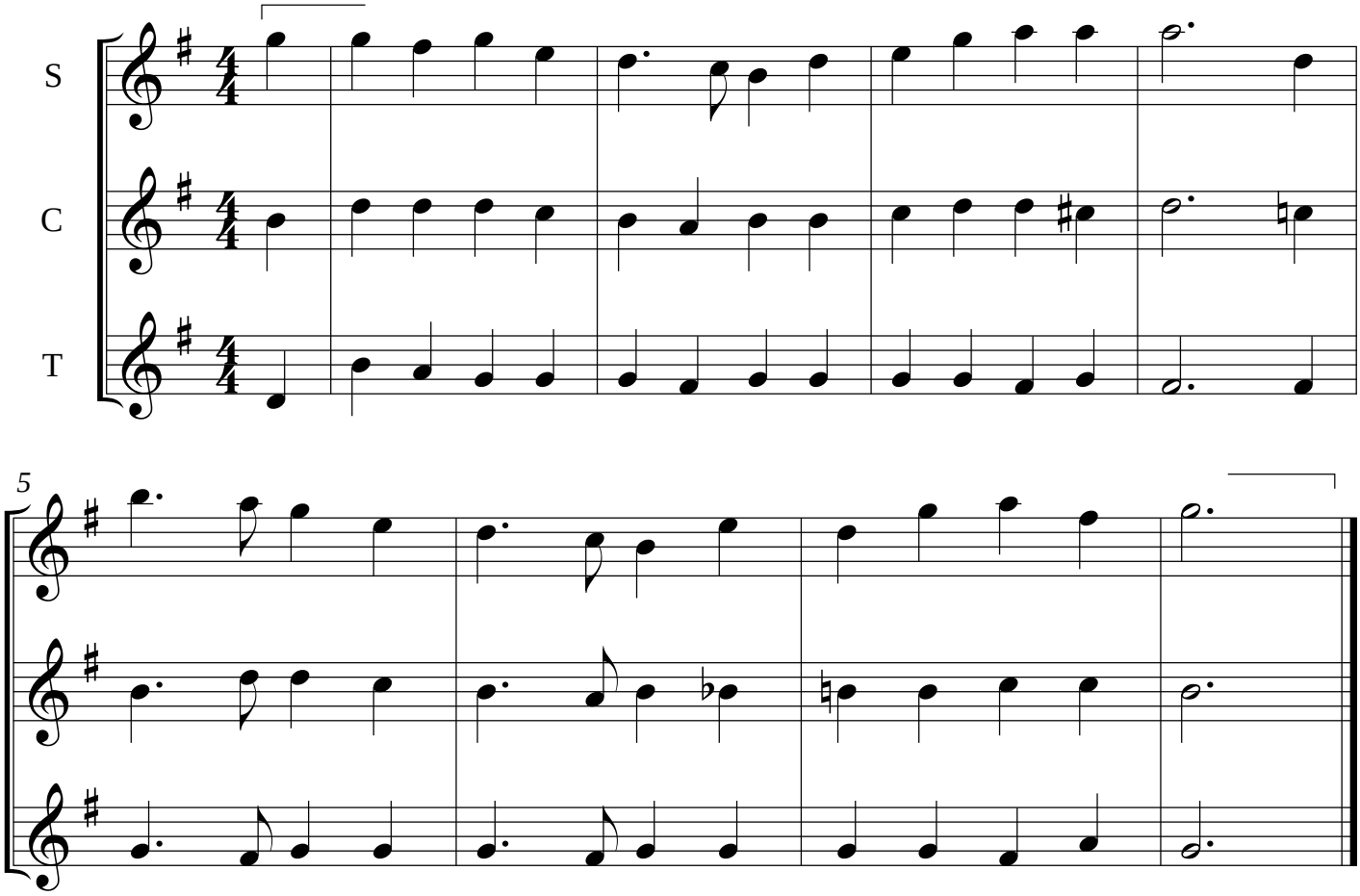
Sax. Alto Eb

# 360 - Pequena Luz

## ST. SAVIOUR

**4 Estrofes**

Frederick George Baker, 1876




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

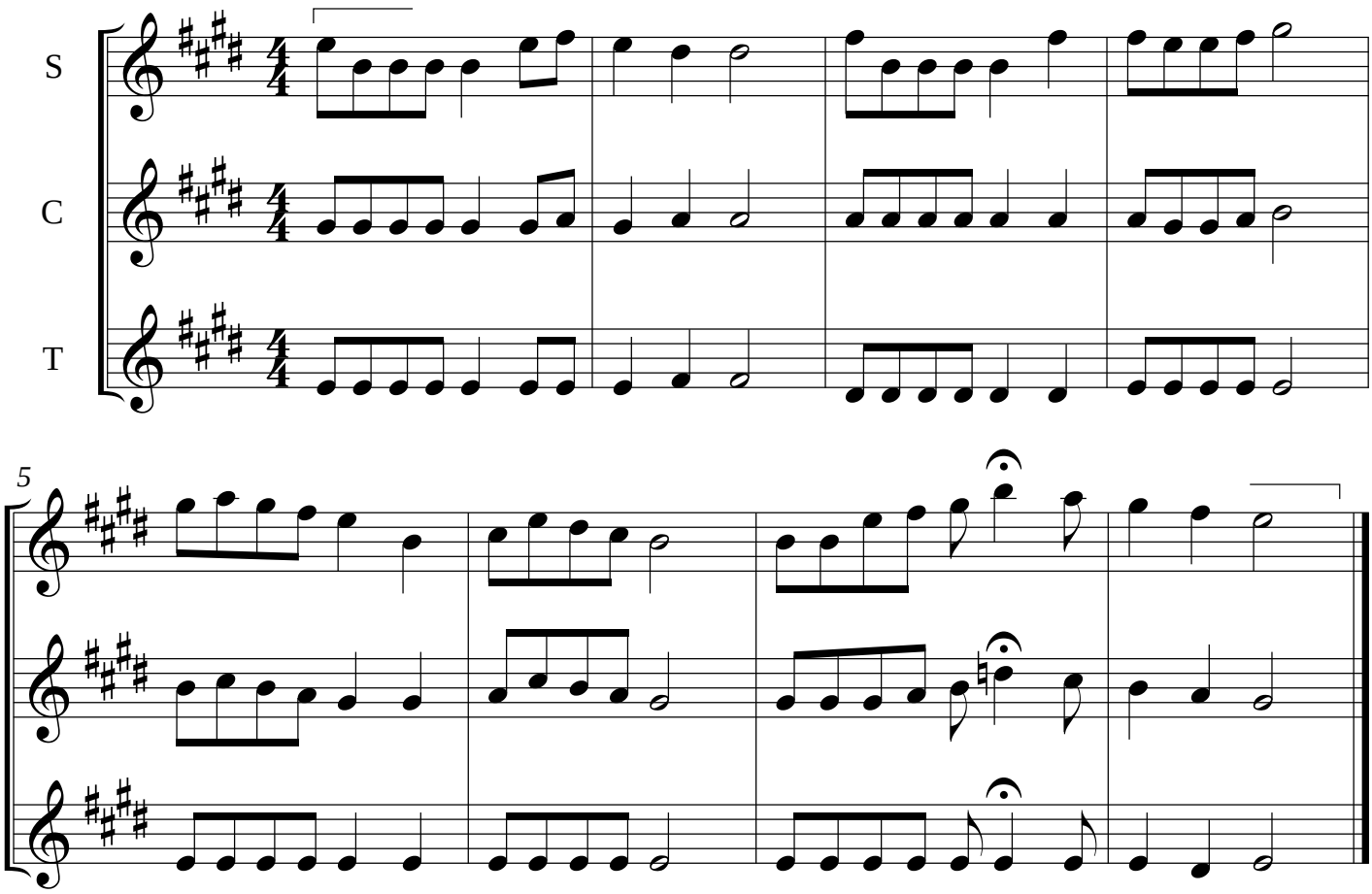
Sax. Alto Eb

# 361 - Brilhando com Jesus

## JESUS BID US SHINE

**3 Estrofes**

Edwin Excell, 1884




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

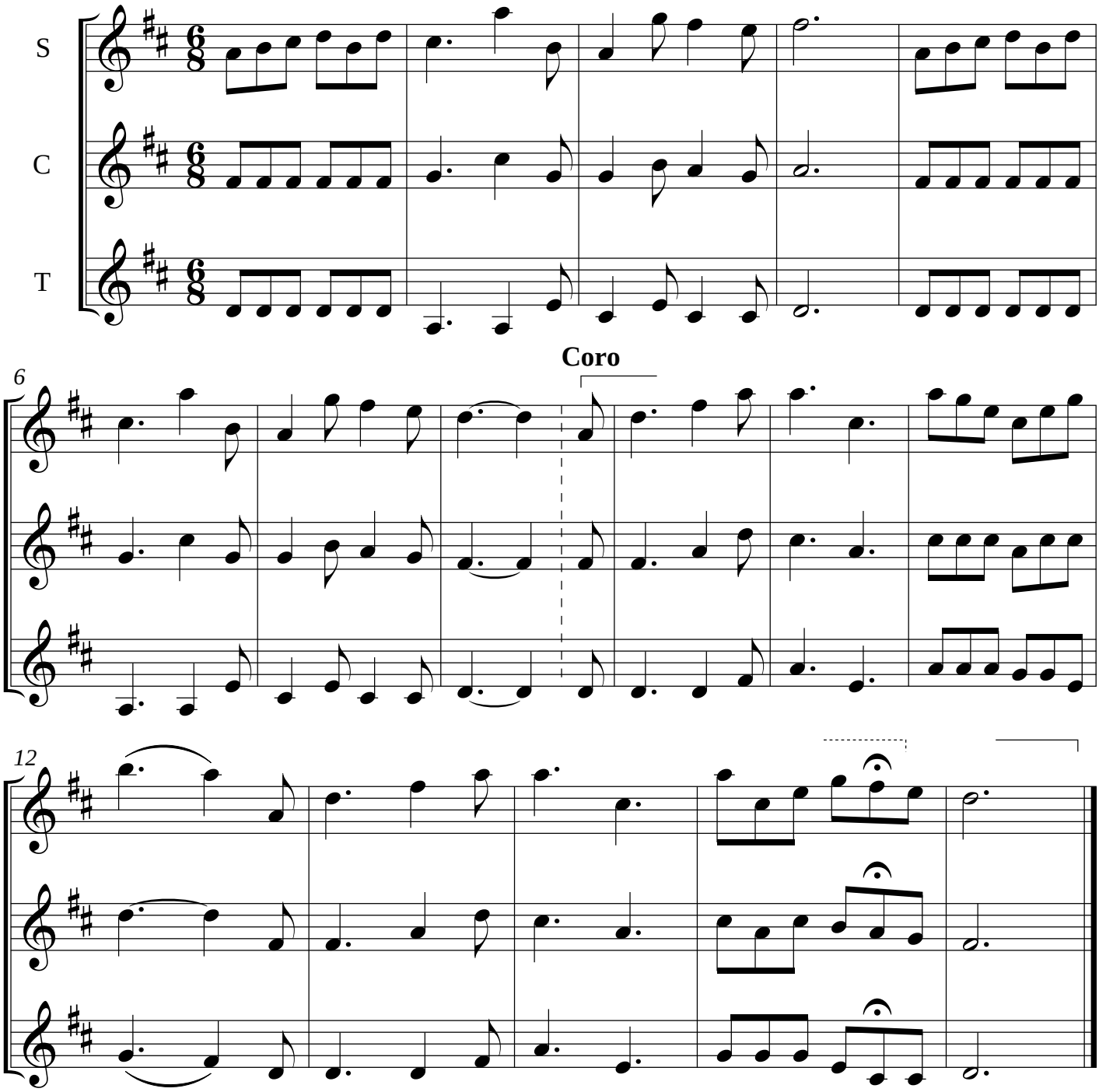
Sax. Alto Eb

# 362 - Brilhando por Jesus

## I'LL BE A SUNBEAM

**4 Estrofes**

Edwin Othello Excell (1851-1921)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

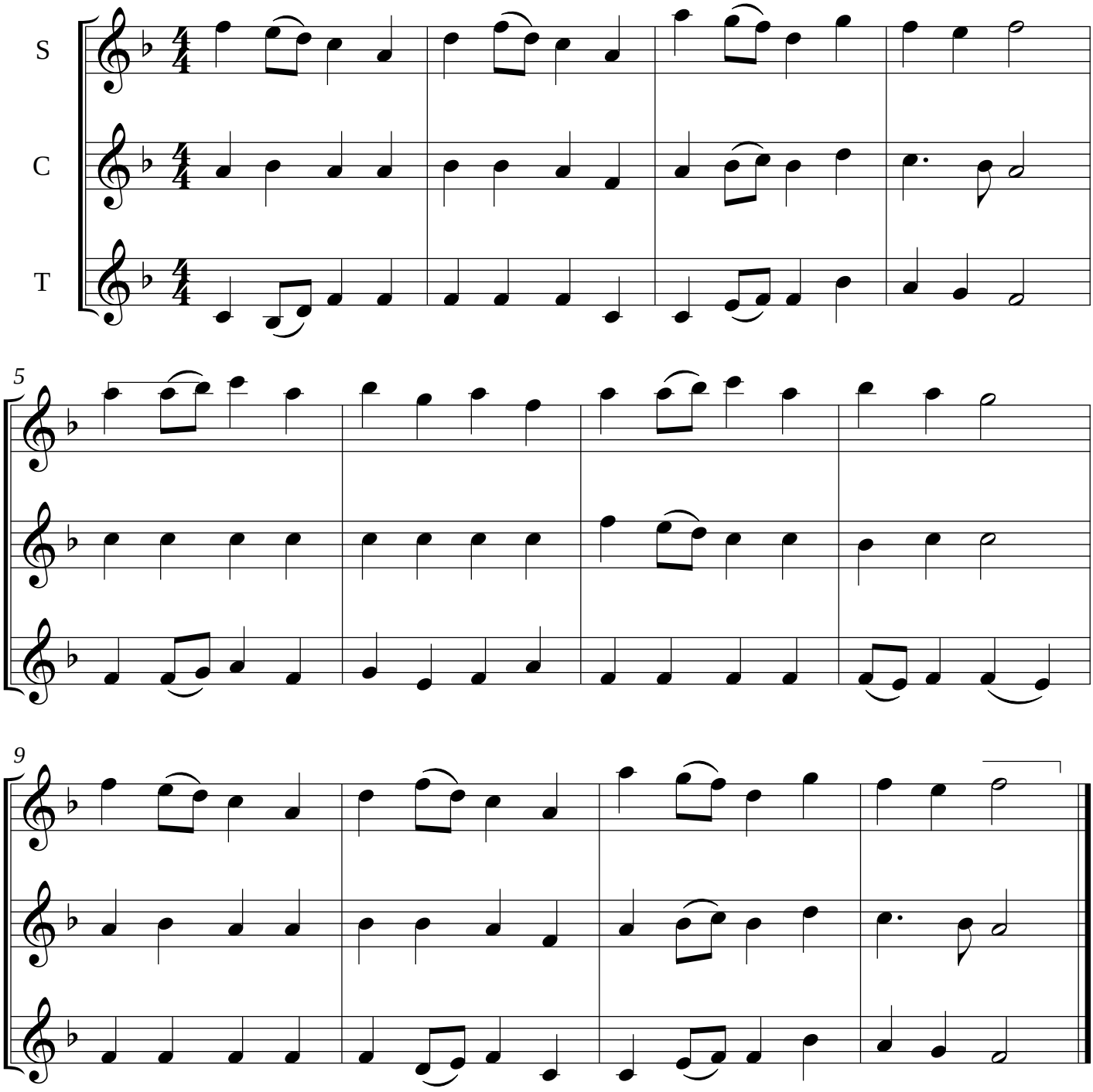
Sax. Alto Eb

# 363 - Venham as Crianças

## DISMISSAL

**3 Estrofes**

William Viner, 1845




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª

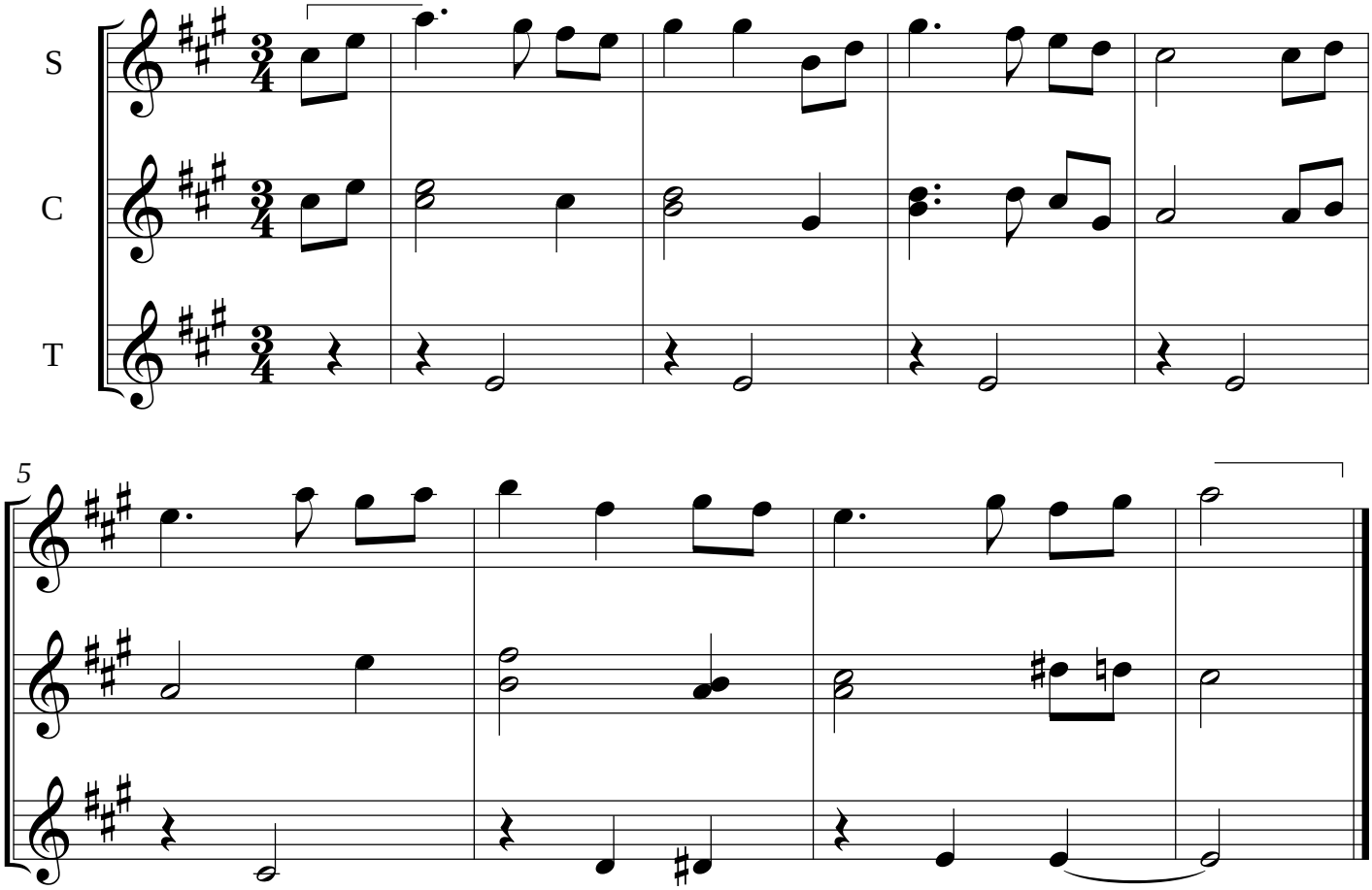
Sax. Alto Eb

# 364 - Graças a Deus

## REPOUSO

**3 Estrofes**

Melodia brasileira
Arr. Alberto Ream, 1948




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só flauta e piano | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

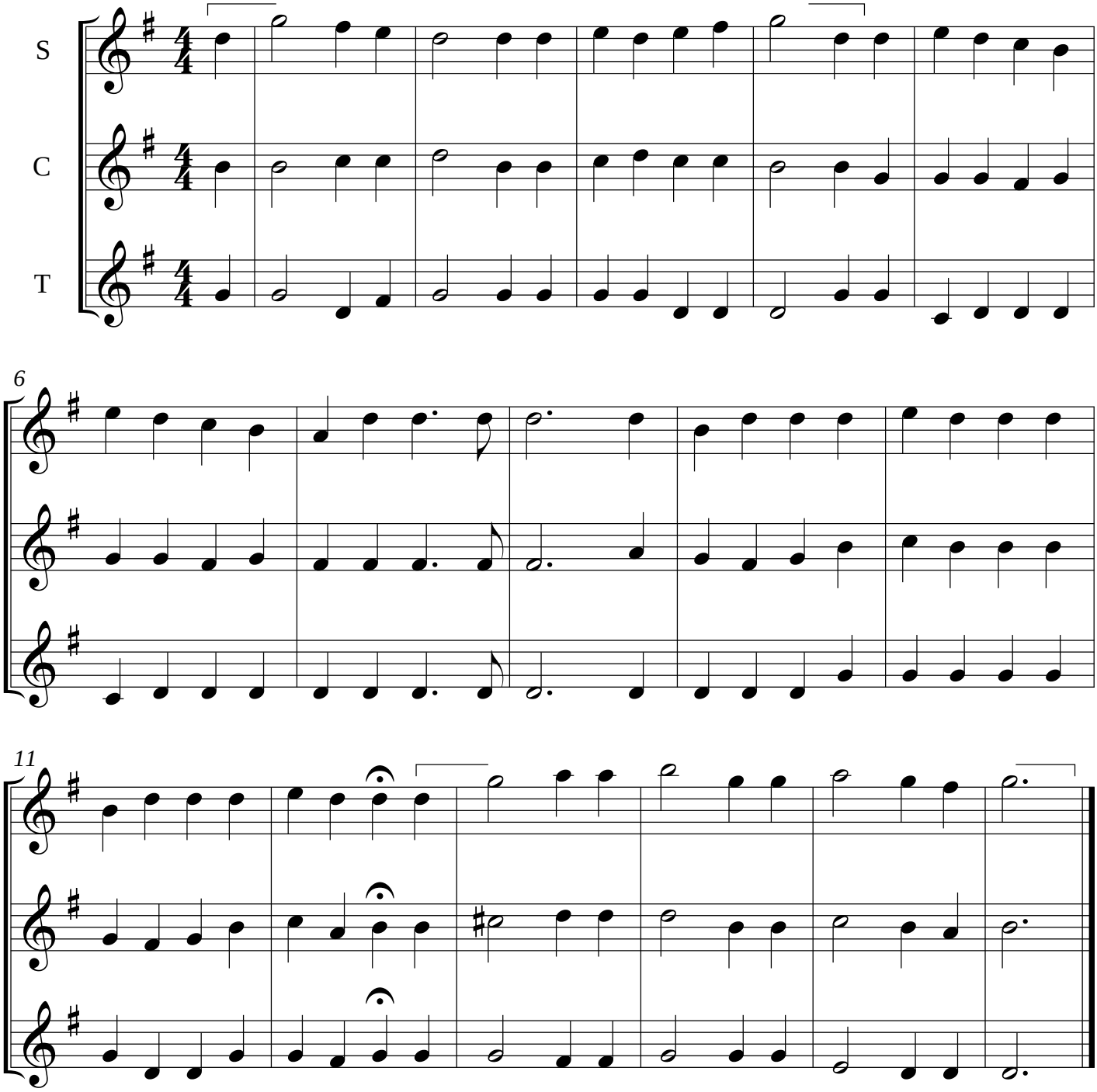
Sax. Alto Eb

# 365 - Convite às Crianças

## SALEM

**3 Estrofes**

Melodia alemã
Arr. Alfres Rhodes, Séc. 19




Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

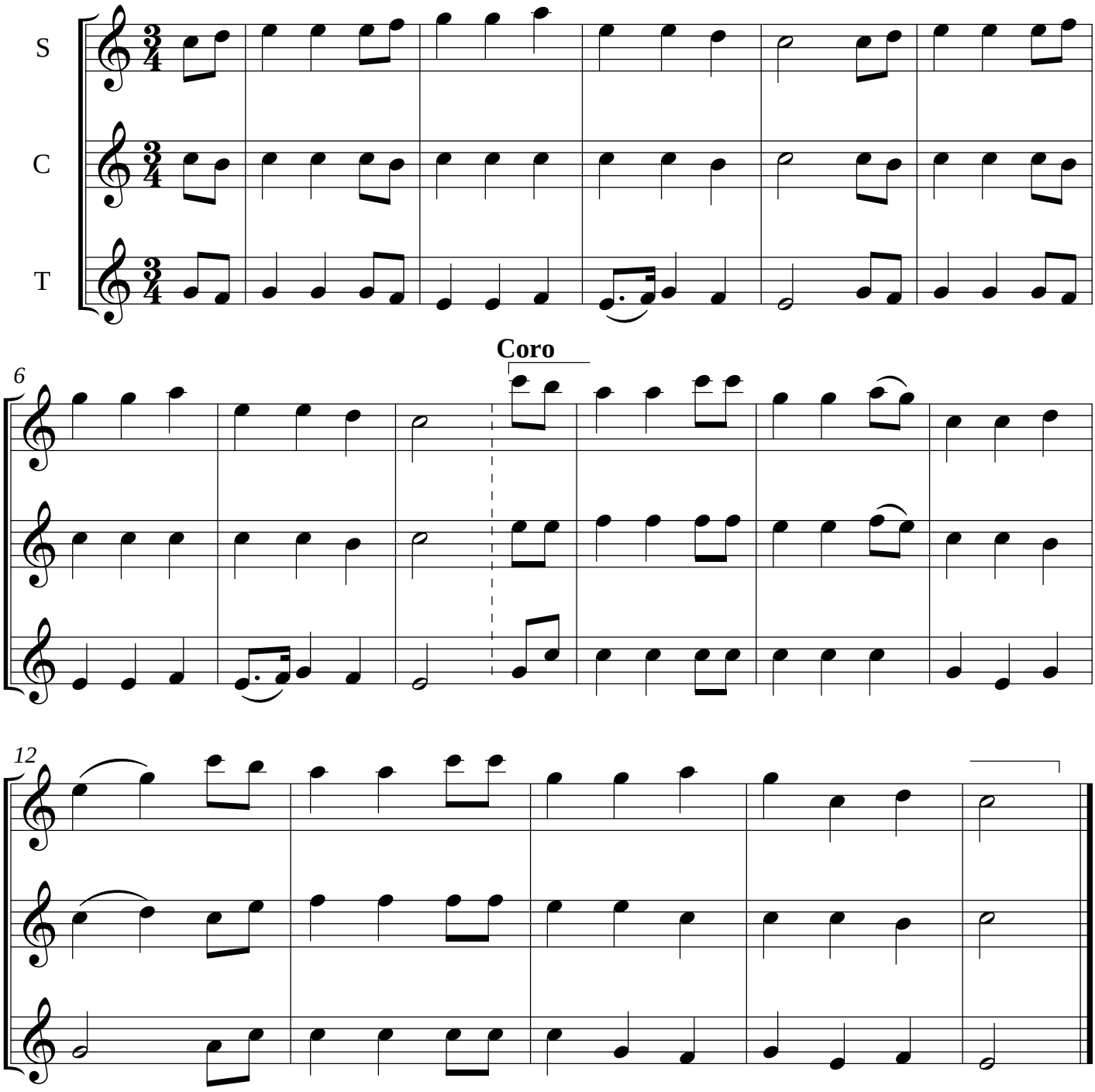
Sax. Alto Eb

# 366 - Joias Preciosas

## JEWELS

**3 Estrofes**

George Root, 1866




Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

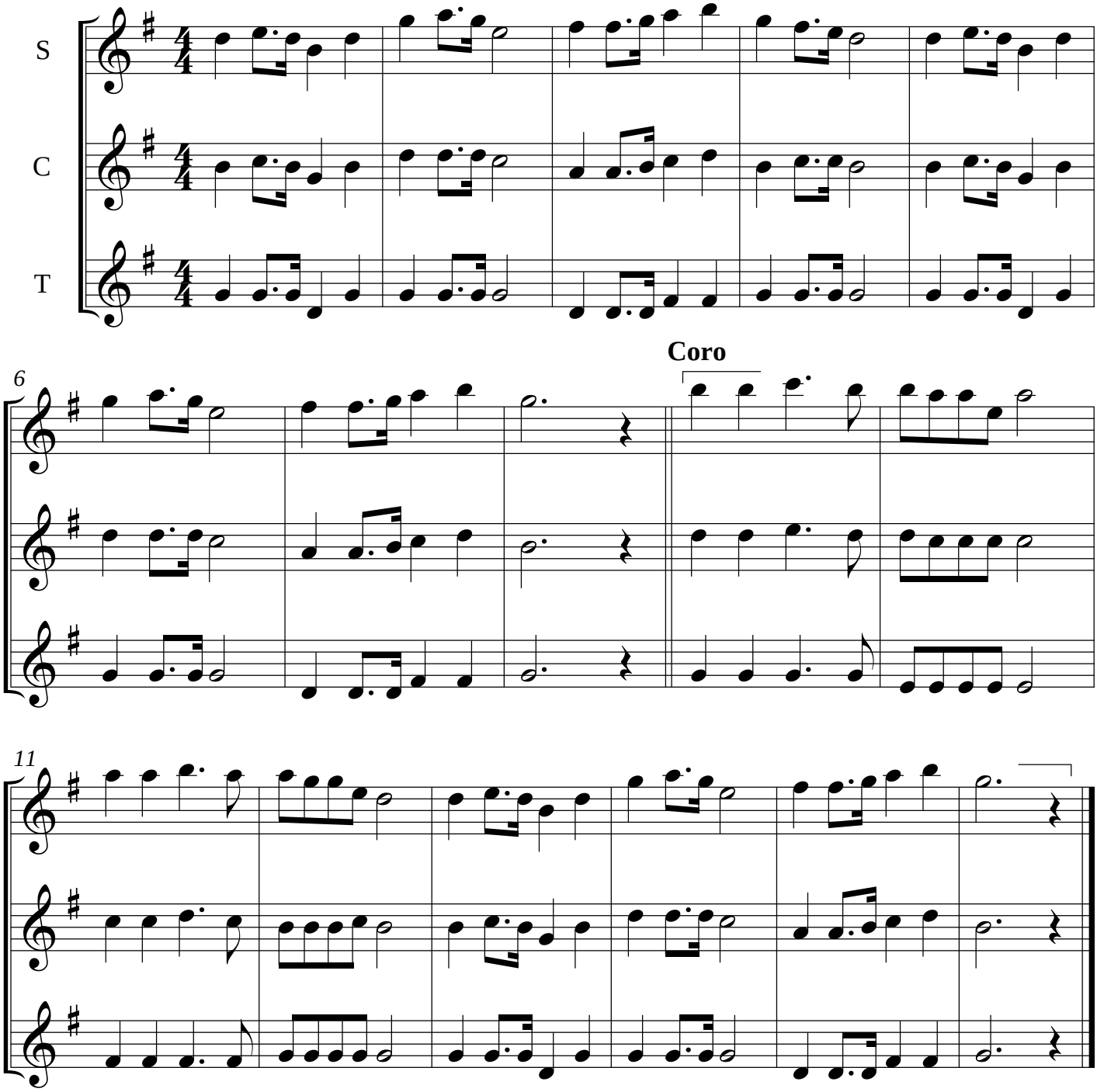
Sax. Alto Eb

# 367 - Convite aos Meninos

## COME TO THE SAVIOUR

**4 Estrofes**

George Frederick Root, 1870




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

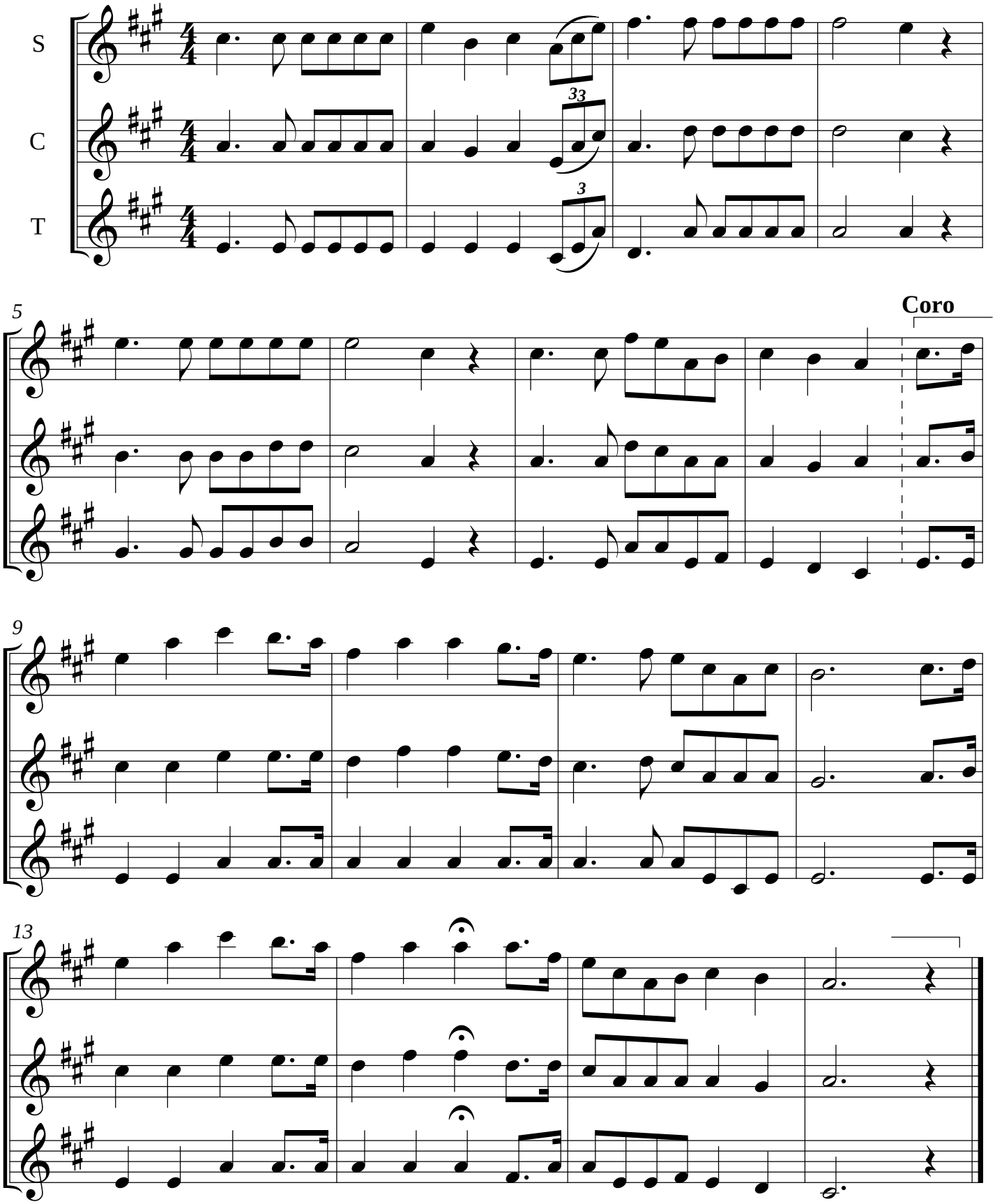
Sax. Alto Eb

# 368 - Despedida

## GOD BE WITH YOU

**3 Estrofes**

William Gould Tomer,1882




Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

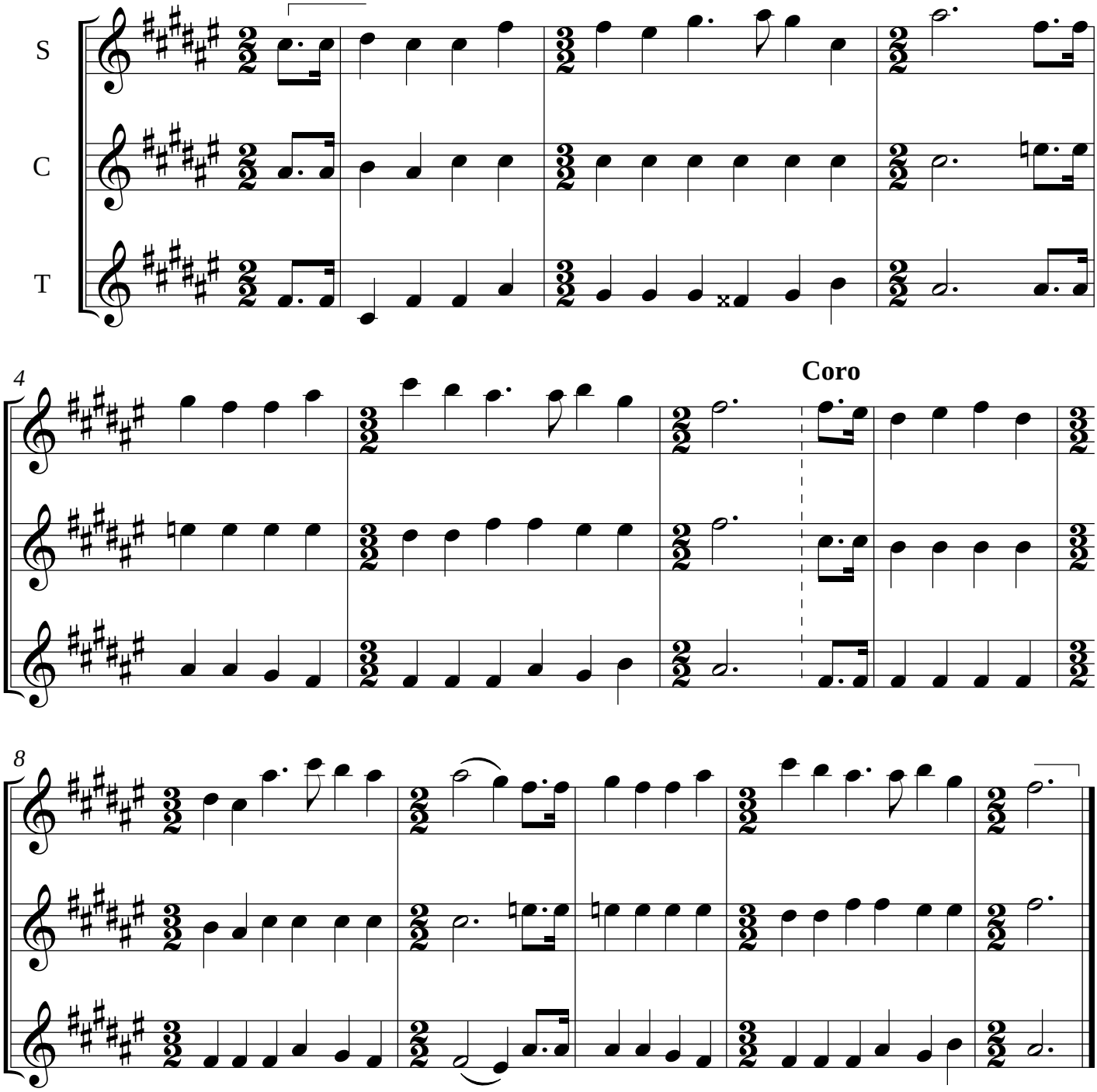
Sax. Alto Eb

# 369 - A Bíblia para Todos

## BÍBLIA

**3 Estrofes**

João Wilson Faustini, 1956




Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

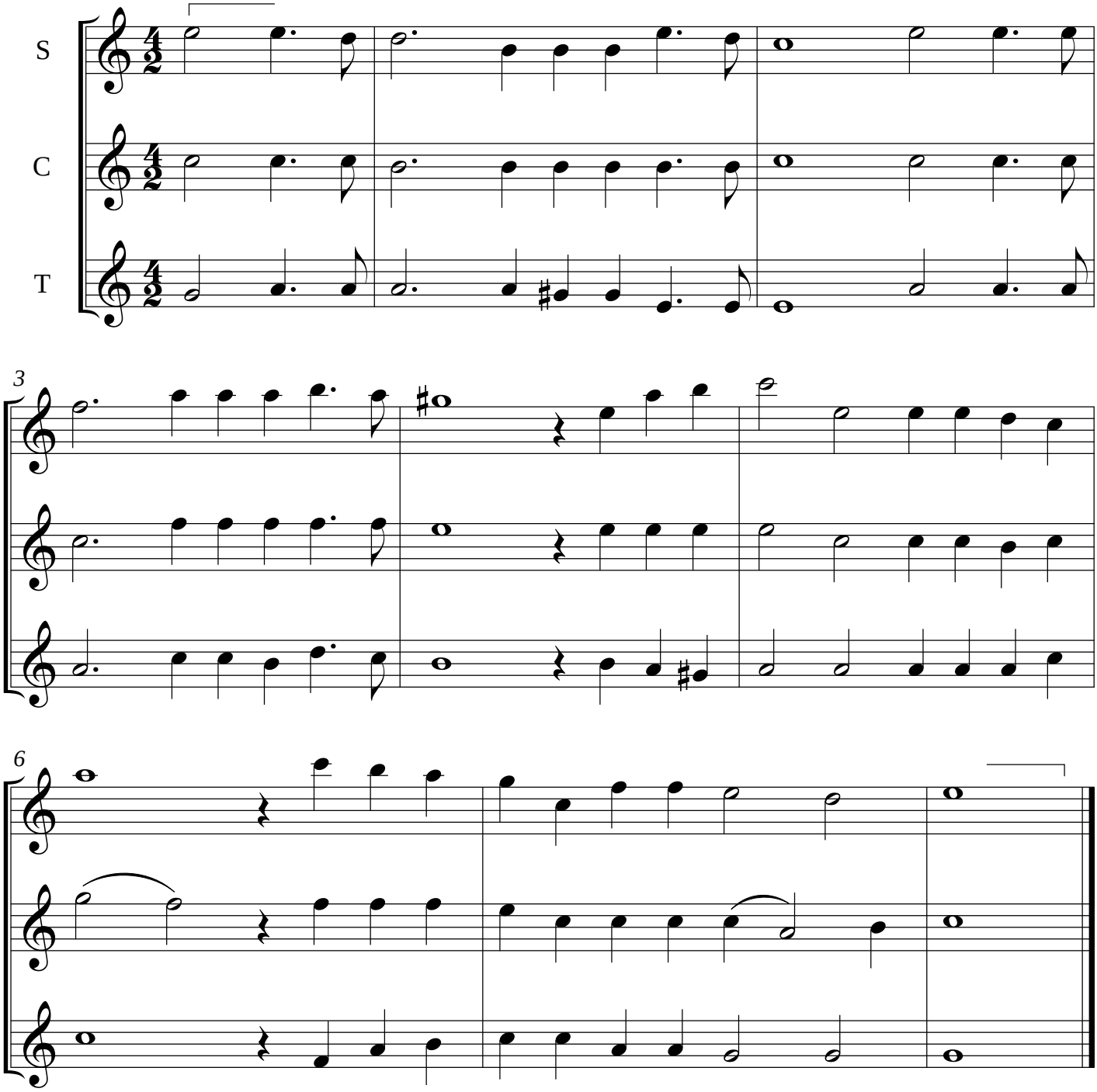
Sax. Alto Eb

# 370 - Proclamação

## PALAVRA

**4 Estrofes**

João Wilson Faustini, 1967




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

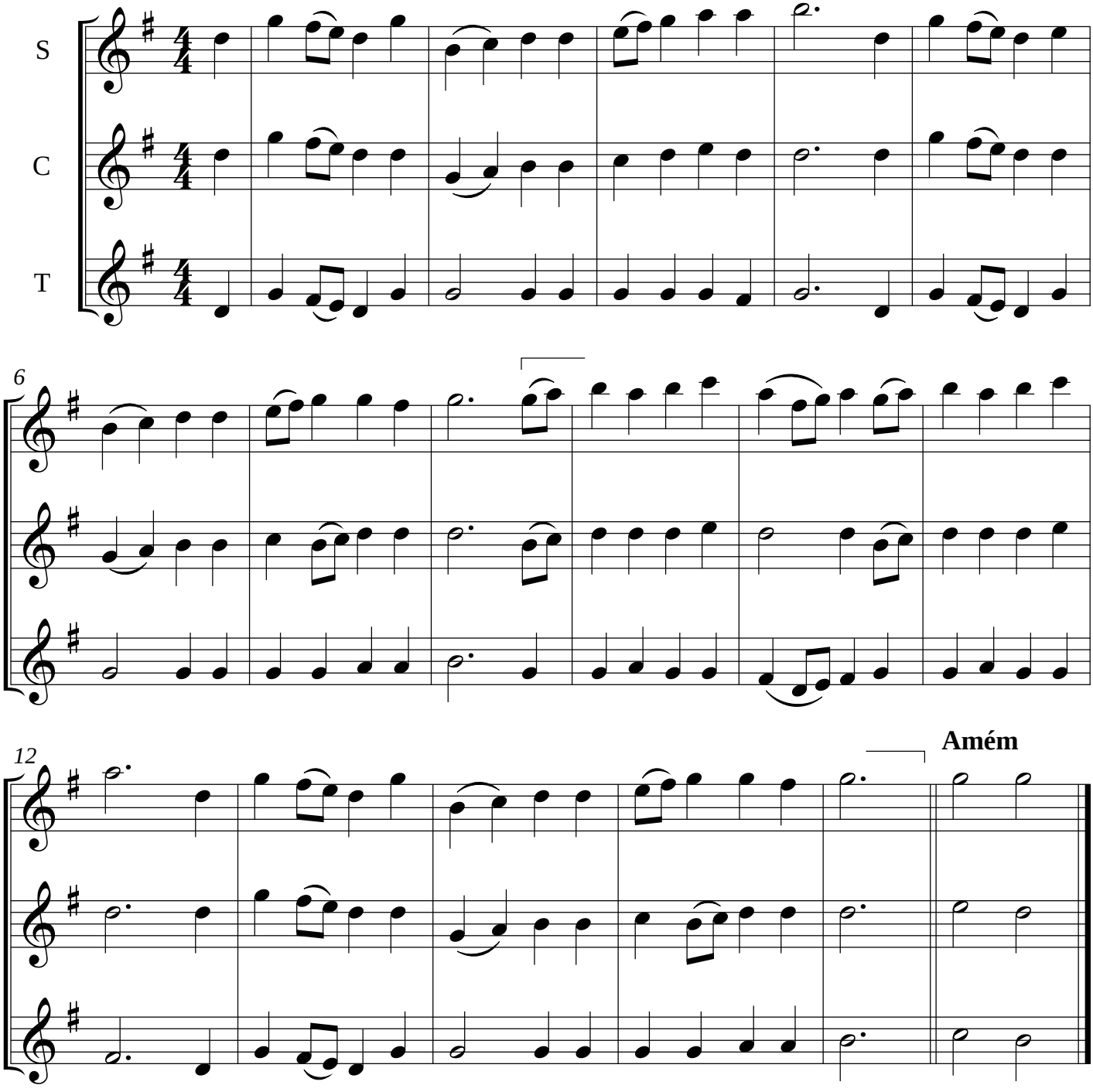
Sax. Alto Eb

# 371 - A Bíblia

## ELLACOMBE

**3 Estrofes**

Da coleção “Zionshafe”1854
de Conrad Kocher




Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª

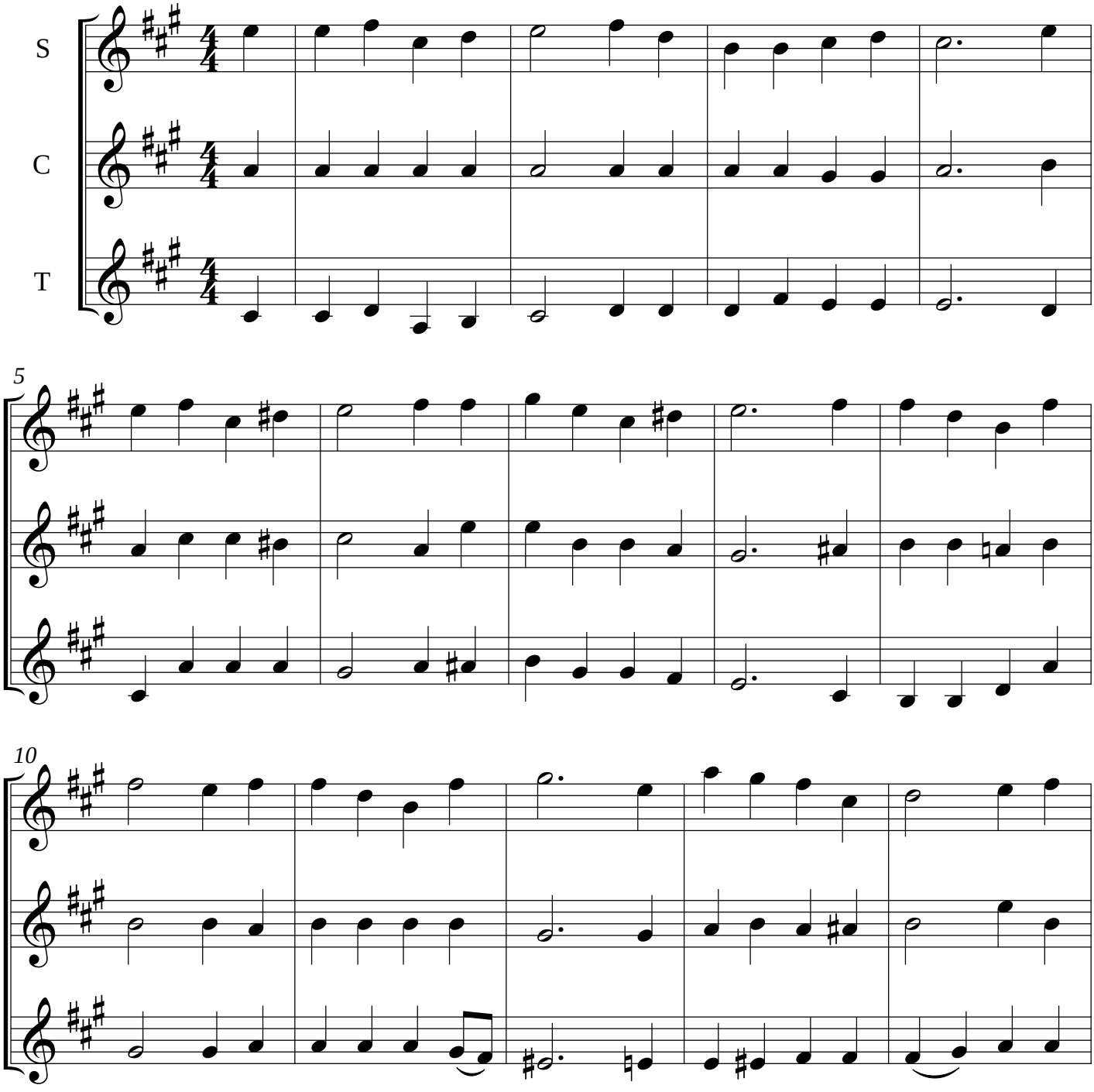
Sax. Alto Eb

# 372 - O Crente e a Bíblia

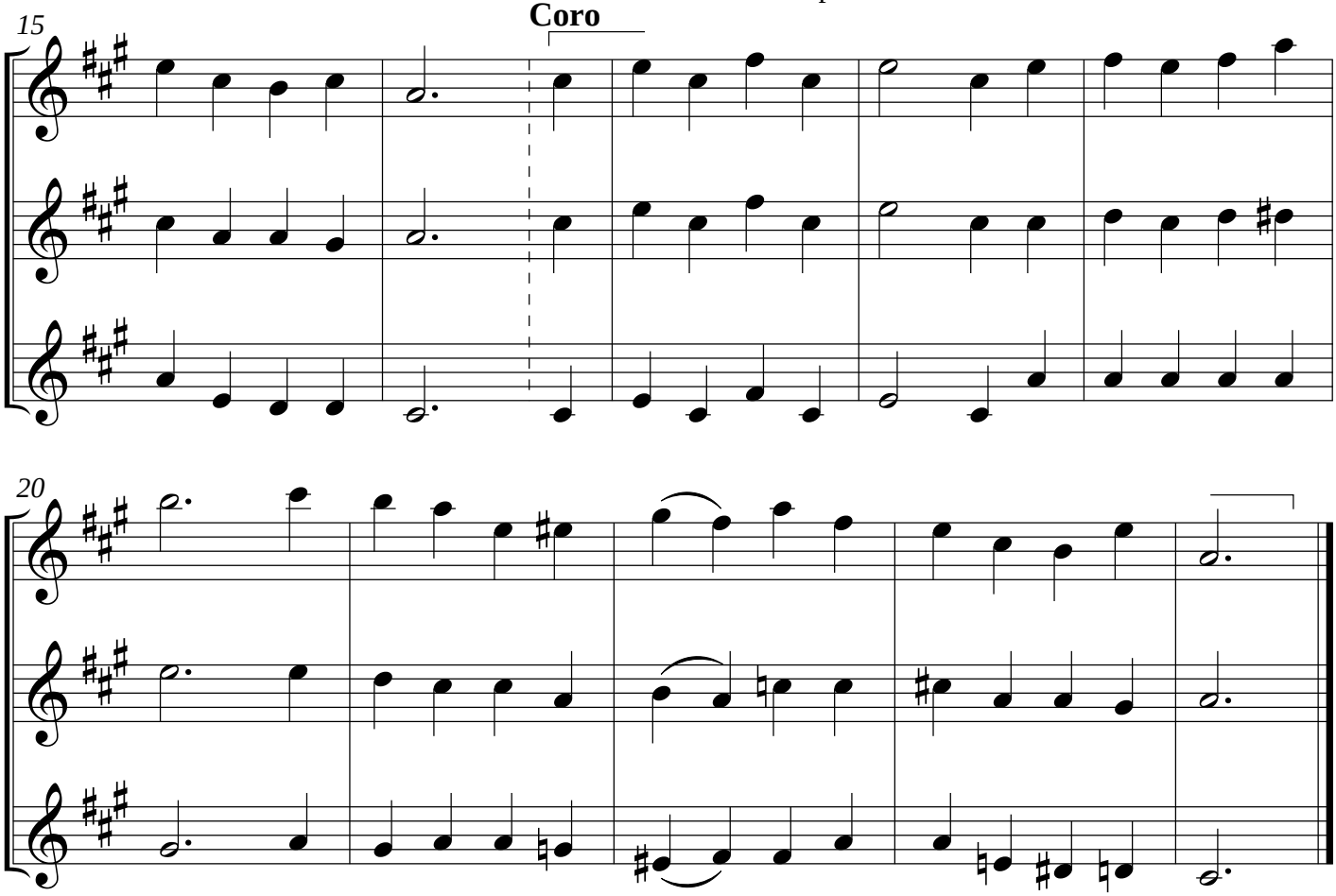
## SABEDORIA

**3 Estrofes**

William Lewis McCluer, 1896




Esquema de Arr: Intr. | 1ª agudos | 2ª graves | Inter. | 3ª


15
Coro
20

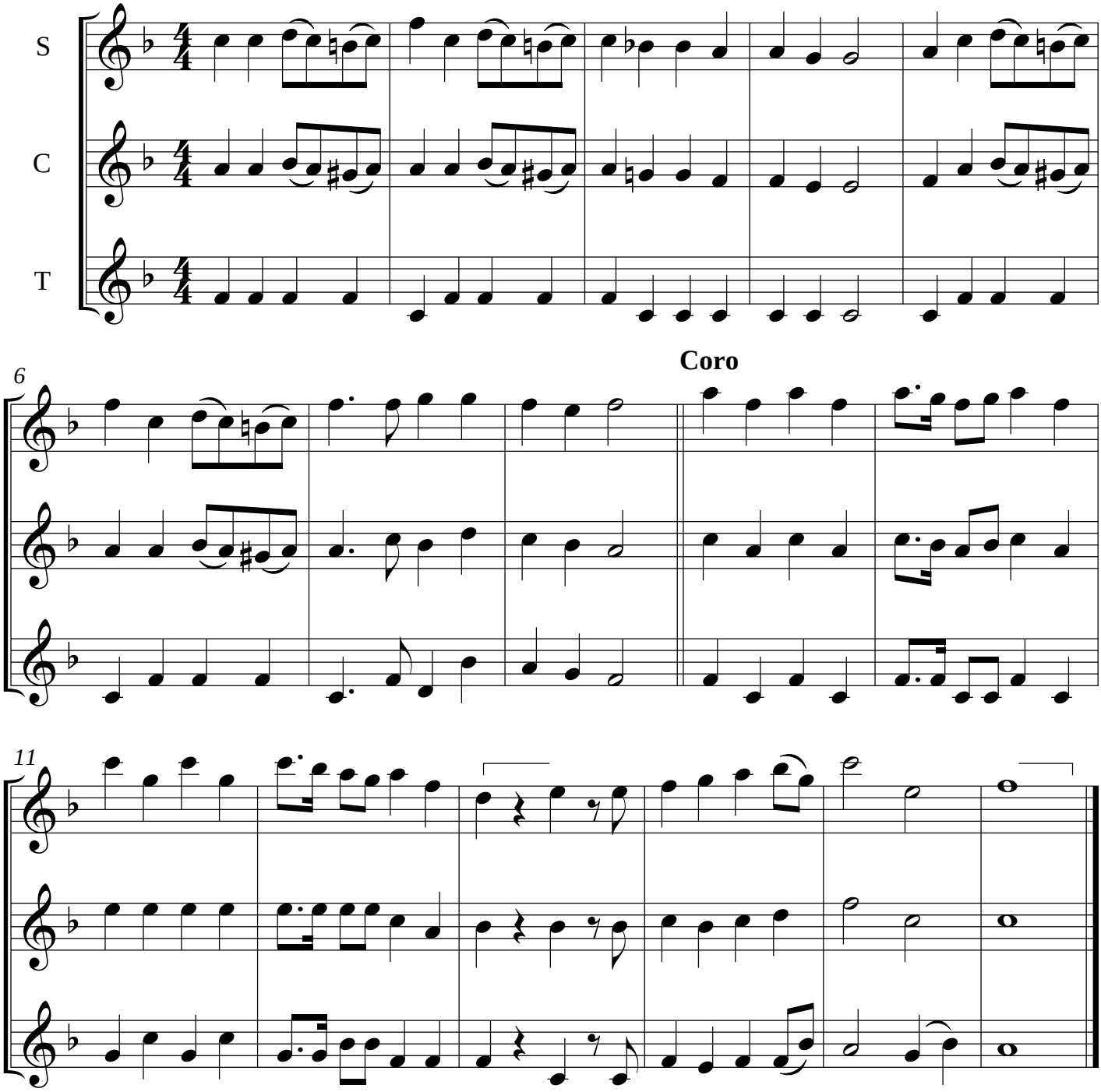
Sax. Alto Eb

# 373 - Ano Novo

## JOY-BELLS

**3 Estrofes**

Henry Tucker, 1850




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem flautas e sem cordas agudas | Inter. | 3ª

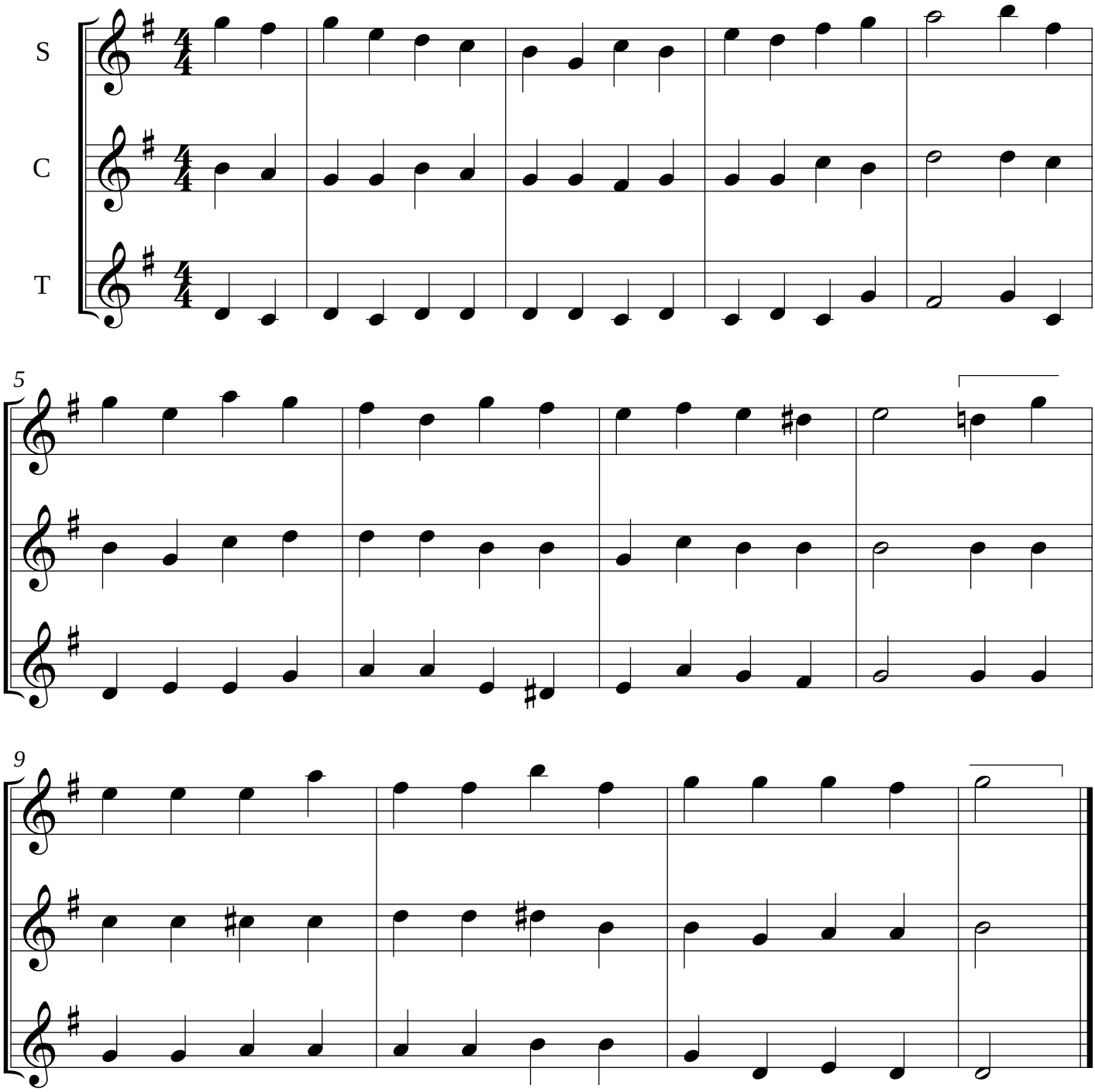
# 374 - Saudando o Ano Novo (1ª música)

Sax. Alto Eb

## HAVILAH

**3 Estrofes**

William Havergal (1793- 1870)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª

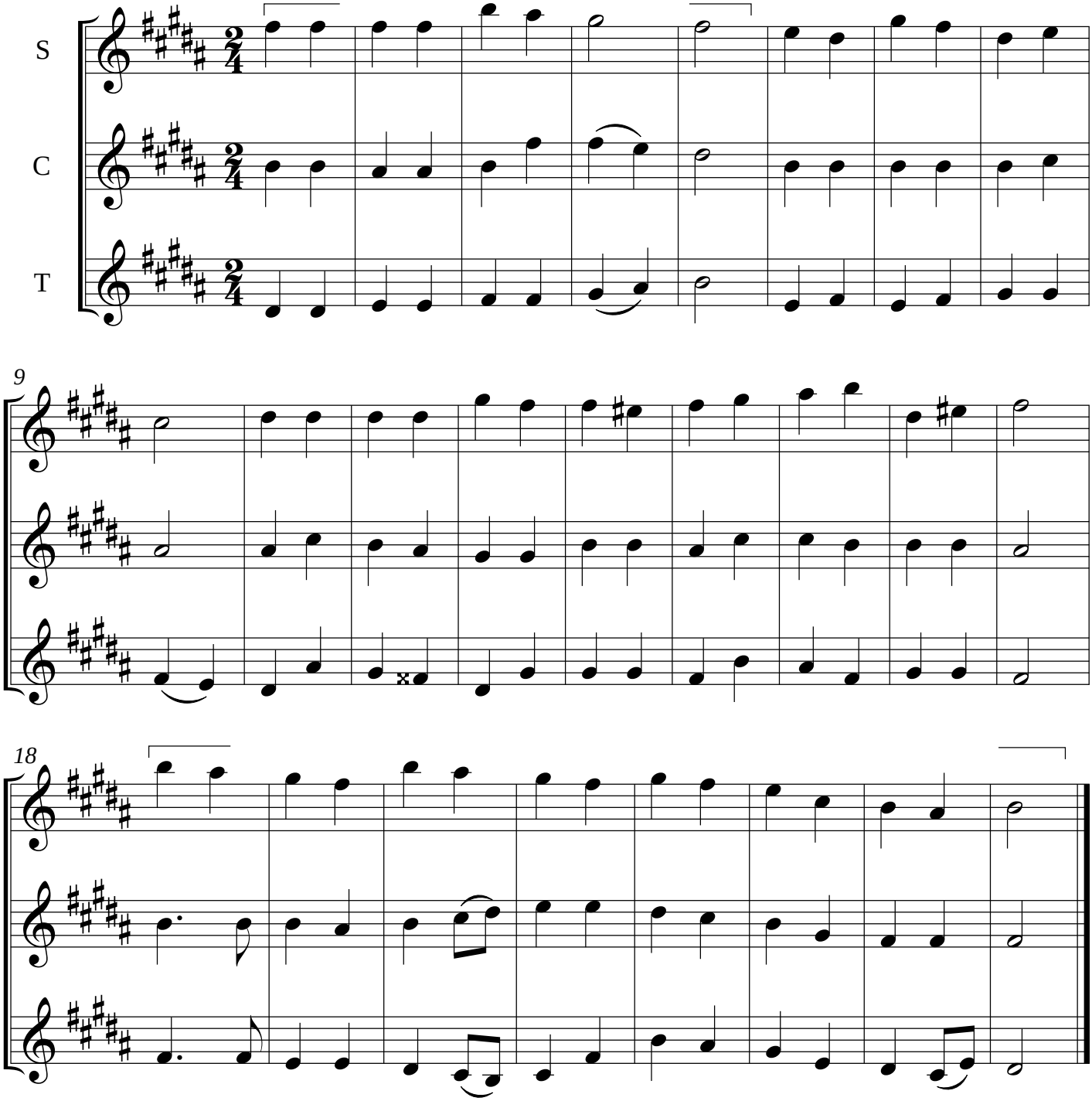
# 374 - Saudando o Ano Novo (2ª música)

Sax. Alto Eb

## PRAISE MY SOUL

**3 Estrofes**

John Goss, 1869




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

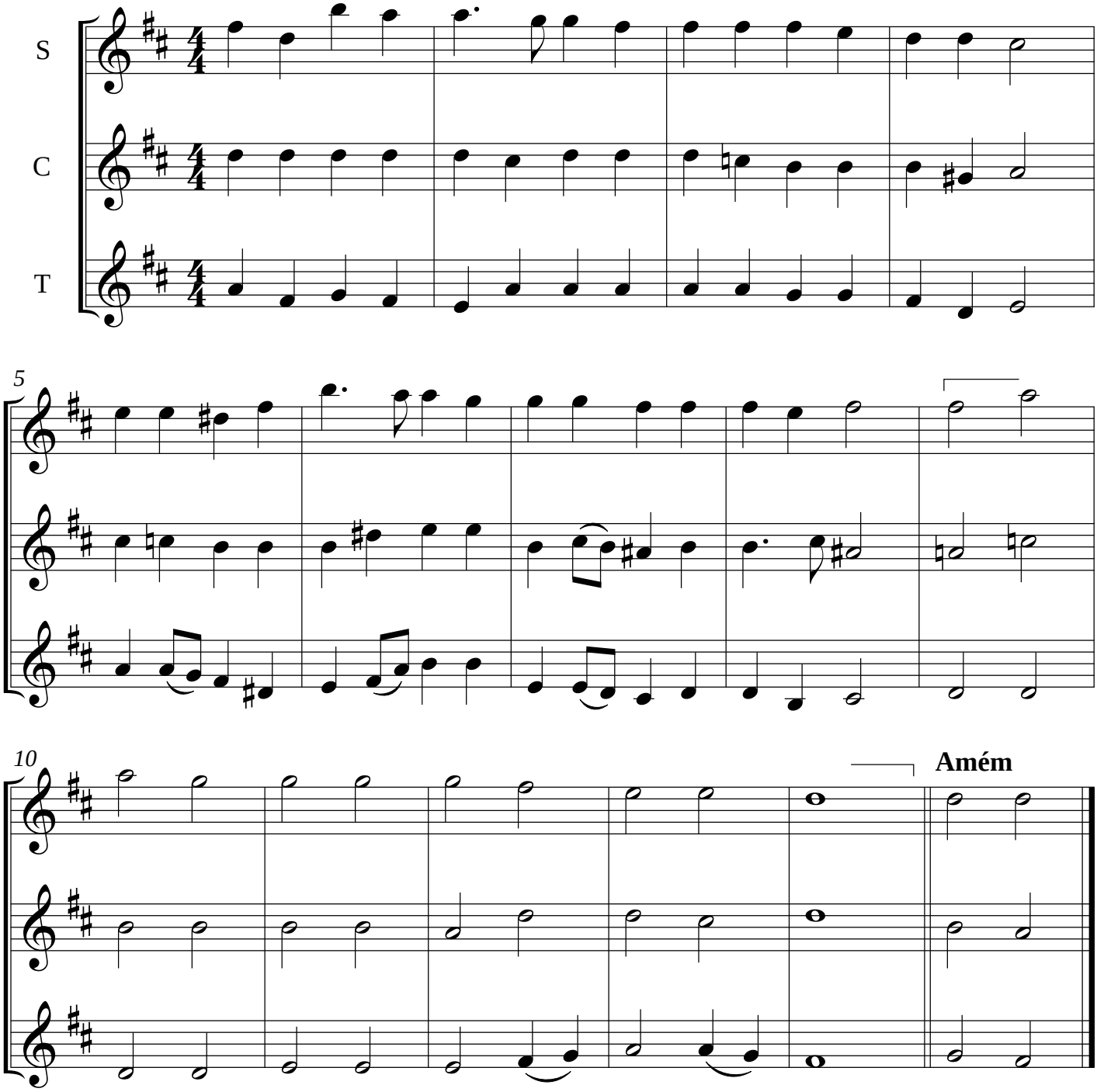
Sax. Alto Eb

# 375 - O Ano Velho

## TERMINUS

**5 Estrofes**

Herbert Stephen Irons (1834-1905)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só órgão e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

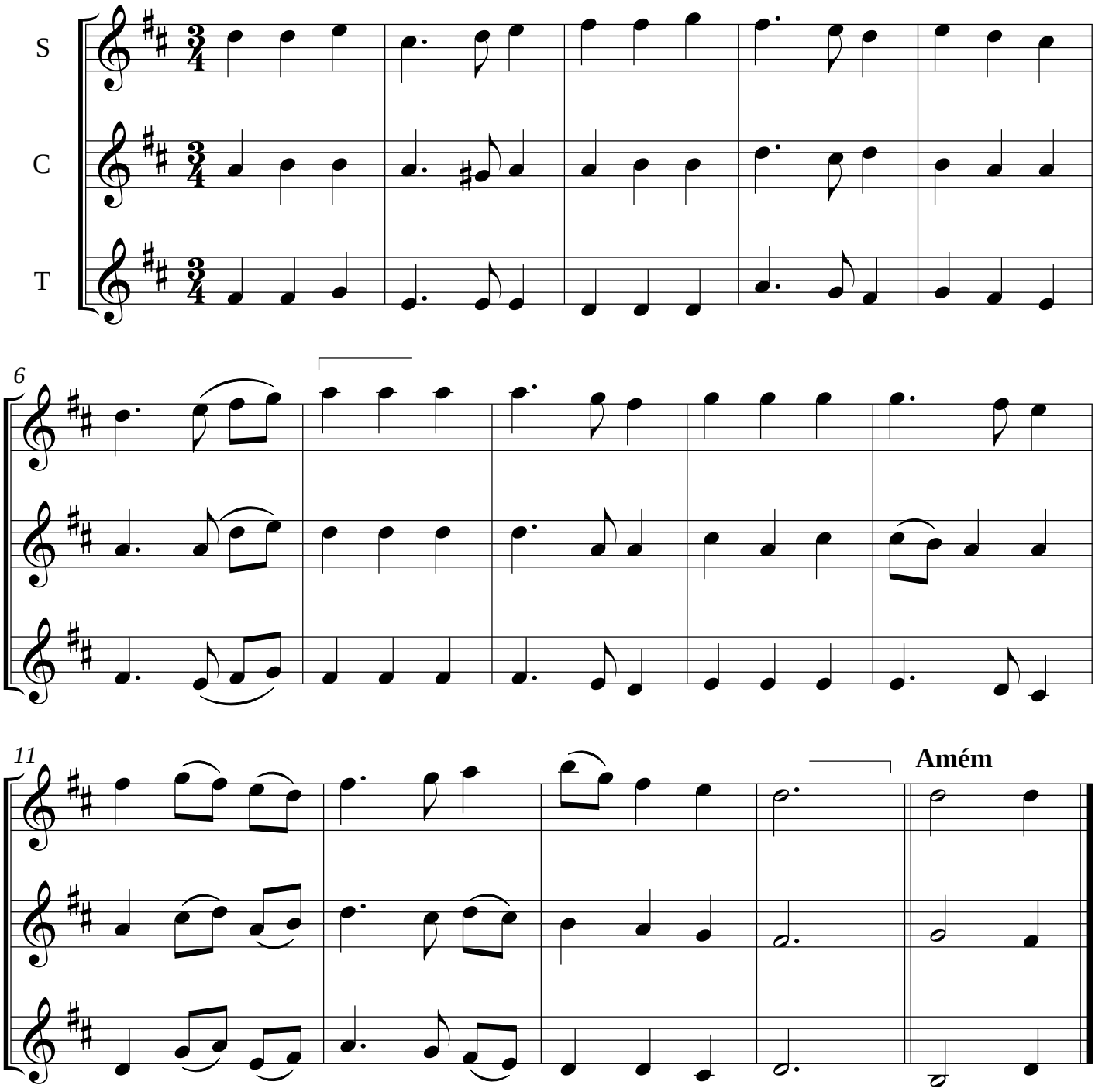
Sax. Alto Eb

# 376 - Intercessão pela Pátria

## NATIONAL ANTHEM

**6 Estrofes**

"Thesaurus musicus", 1740




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só órgão e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | 5ª | Inter. | 6ª

- Página em branco para evitar viradas de páginas -

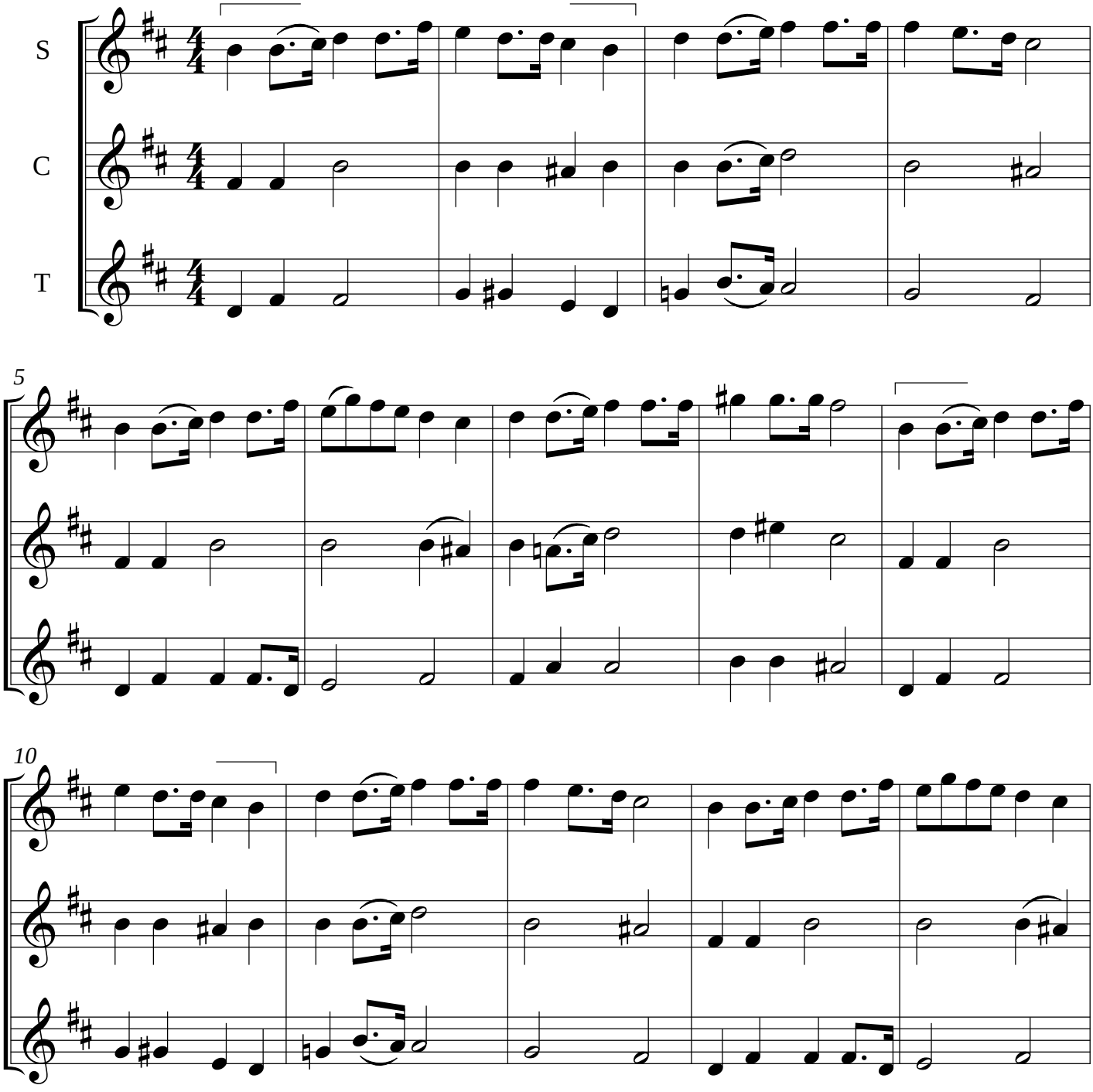
Sax. Alto Eb

# 377 - A Nação para Cristo

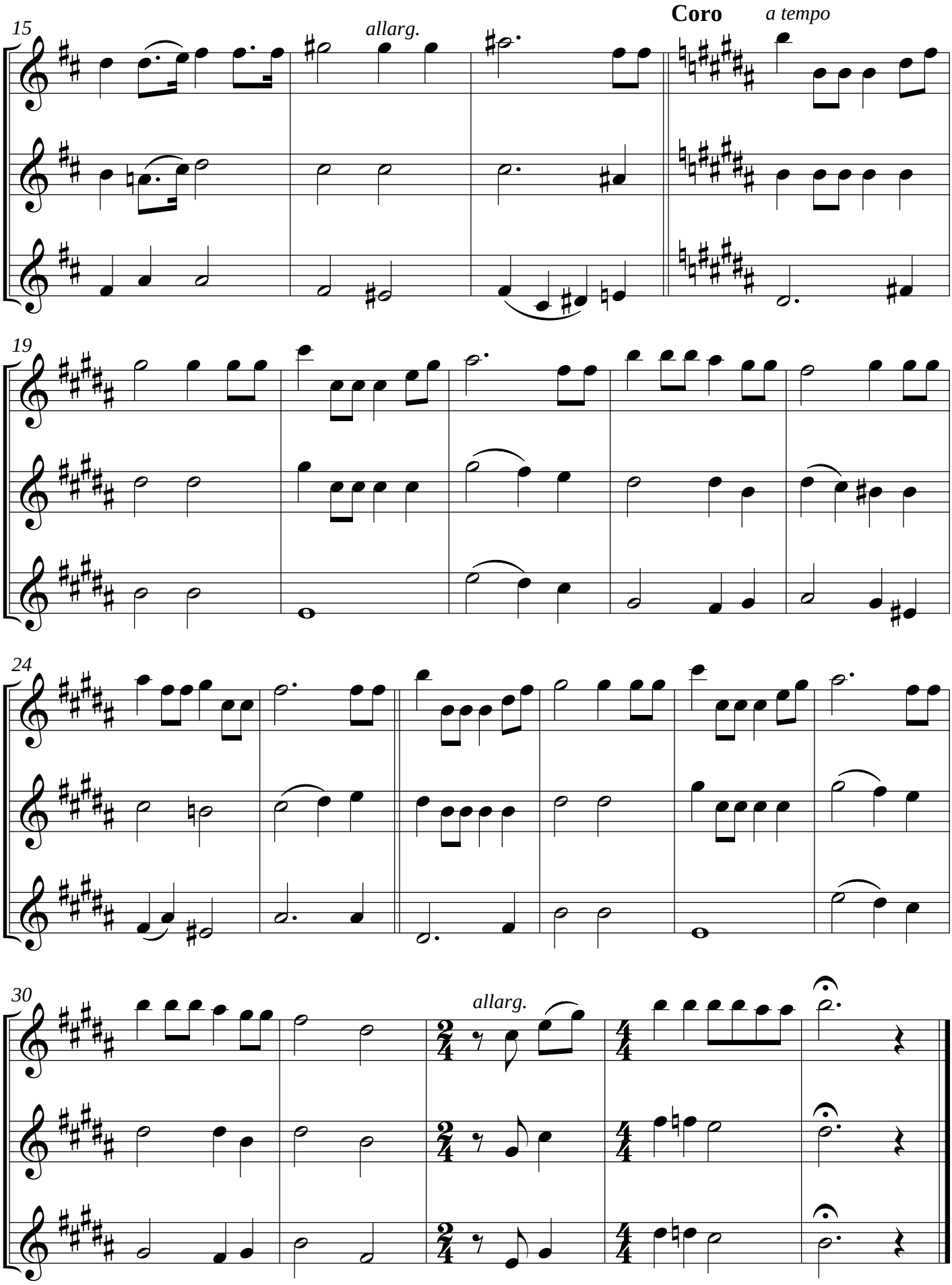
## CERAL

**3 Estrofes**

Alberto Willard Ream, 1947




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª


15
allarg.
Coro
a tempo
19
24
30
allarg.

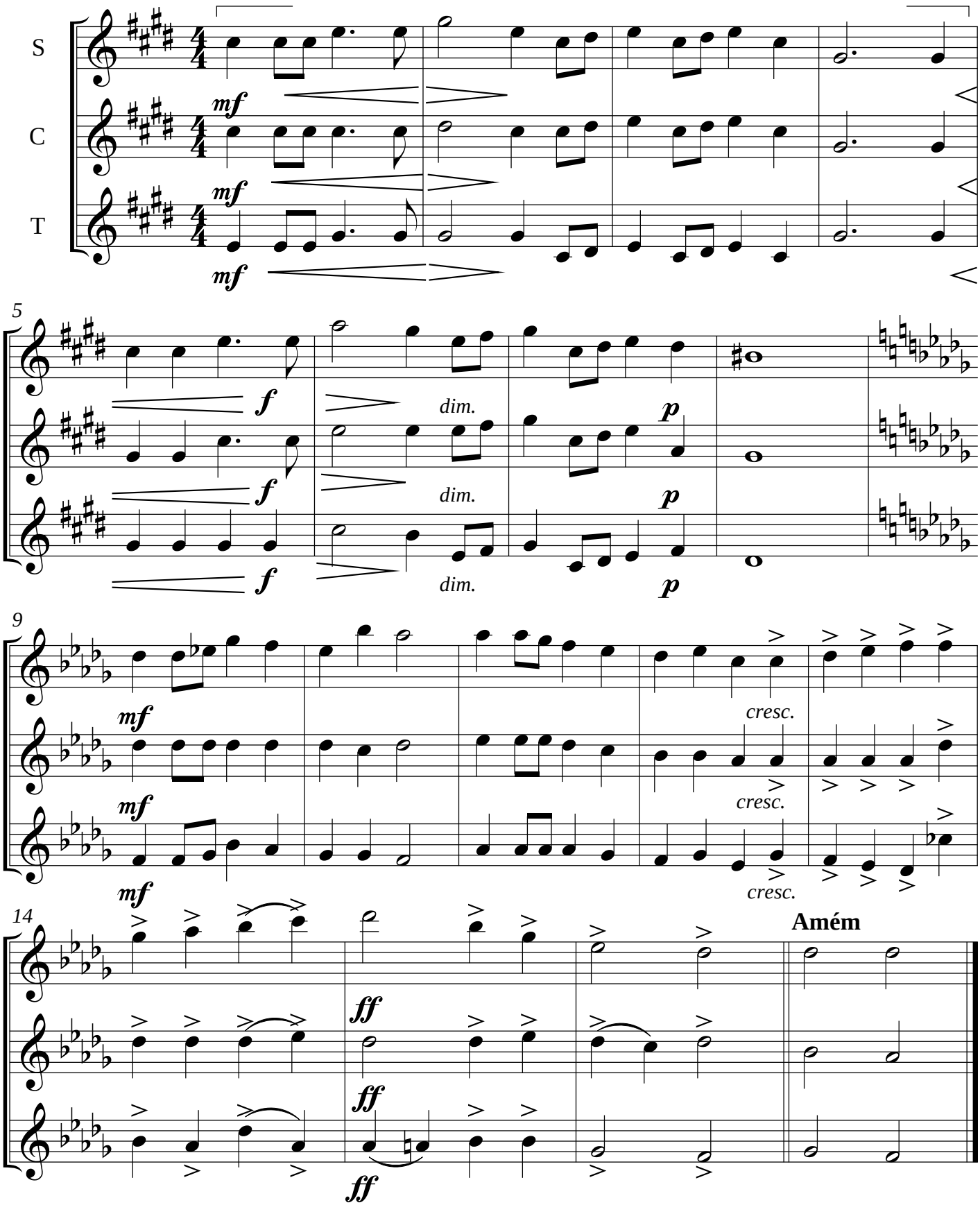
Sax. Alto Eb

# 378 - Oração pela Pátria

## COMMON WEALTH

**4 Estrofes**

Josiah Booth, 1887




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

- Página em branco para evitar viradas de páginas -

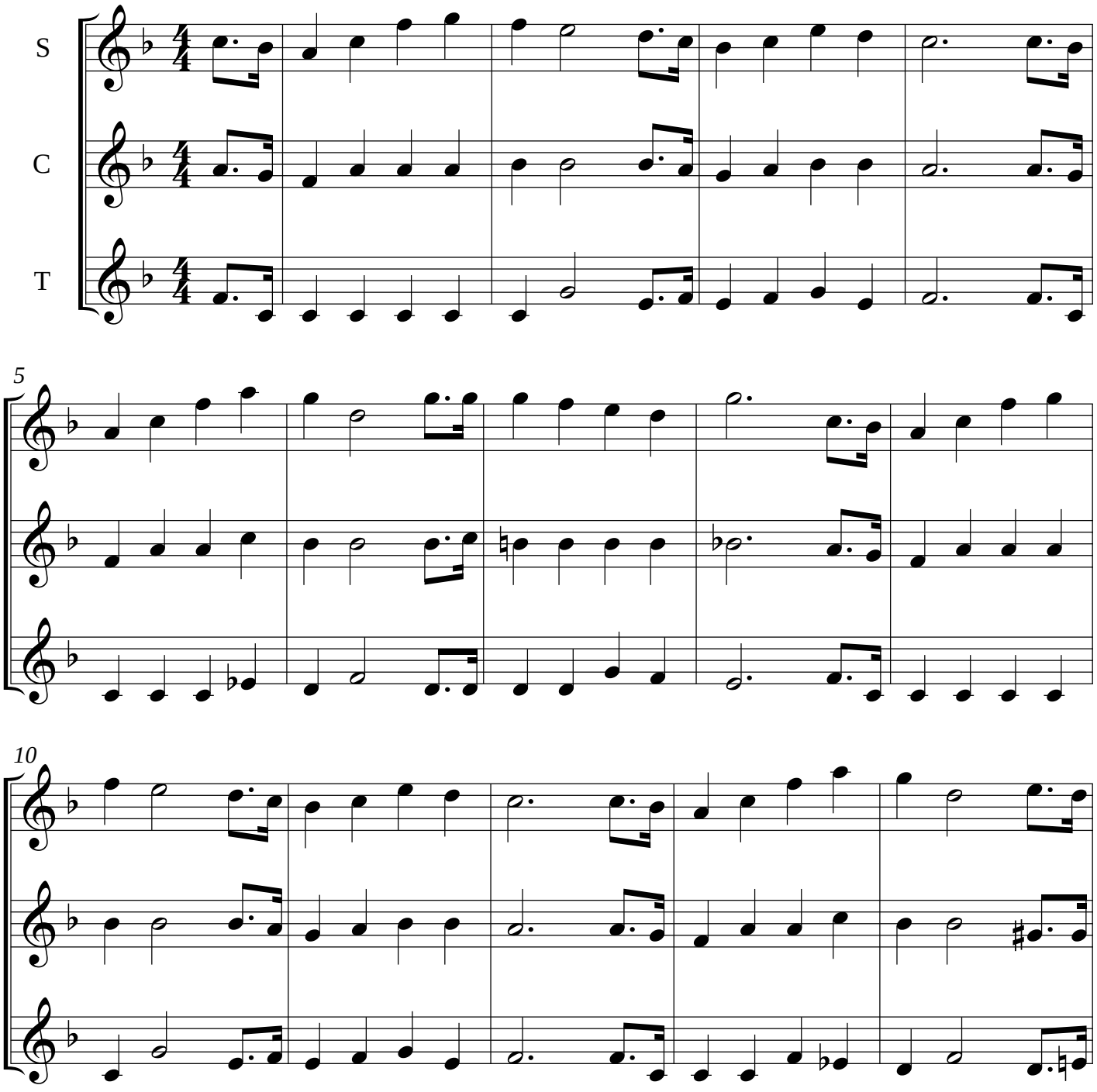
Sax. Alto Eb

# 379 - Petição pela Pátria

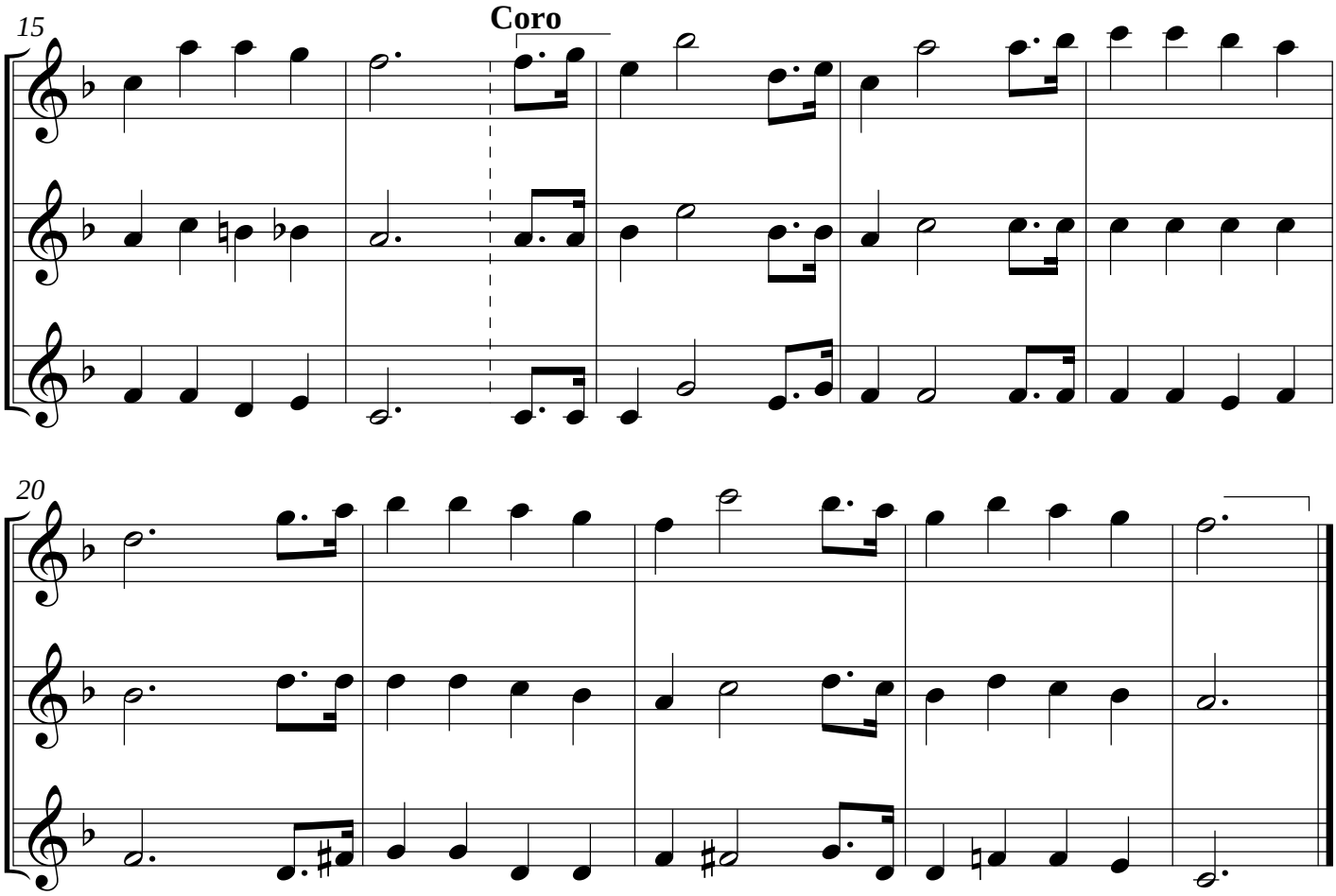
## MINHA PÁTRIA

**2 Estrofes**

Emily Linsey (1870-1954)
Harm. Bill Ichter (1925- )




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª


Coro
15
20

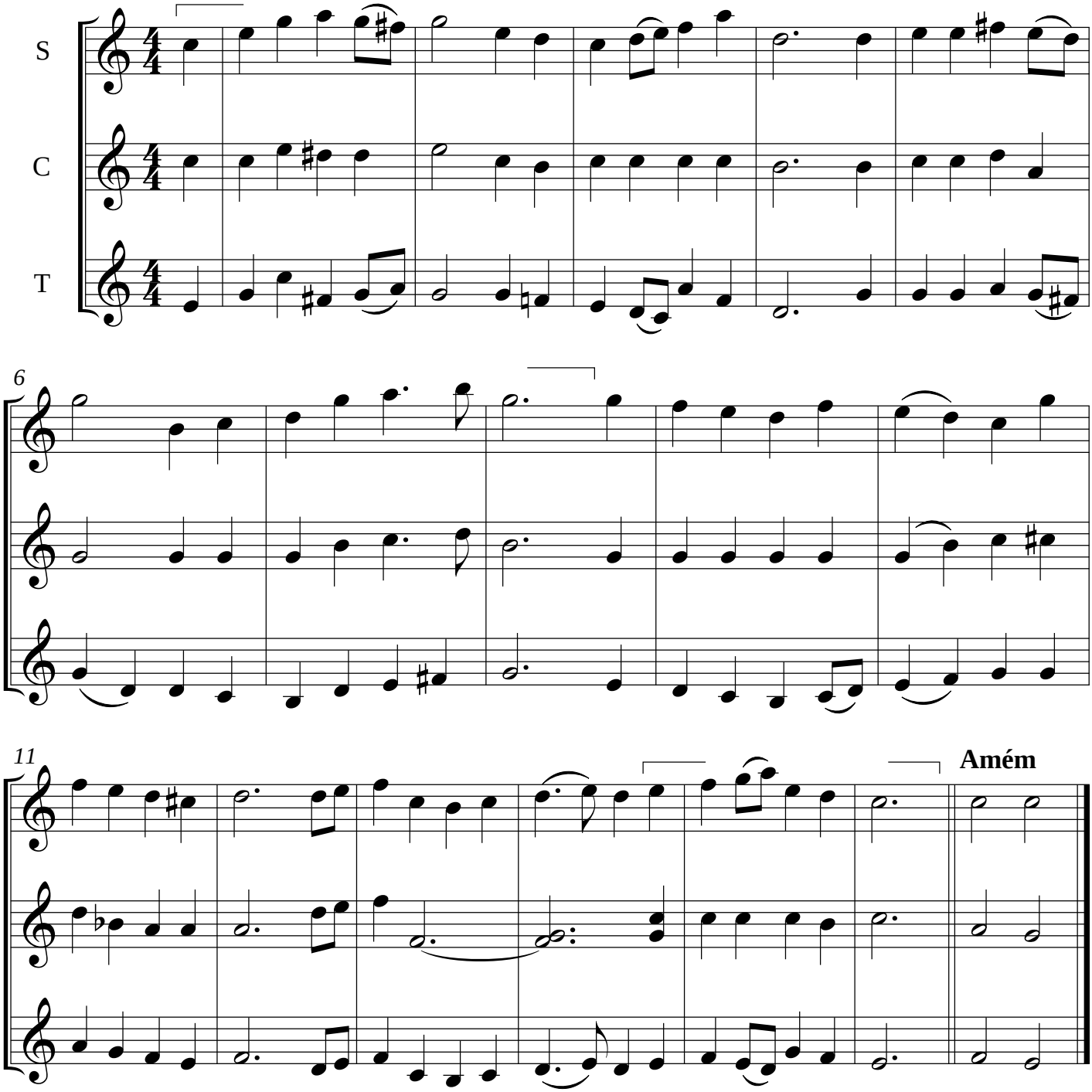
Sax. Alto Eb

# 380 - Jesus Proteja a Pátria

## DAY OF REST

**3 Estrofes**

James William Elliott, 1874




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª

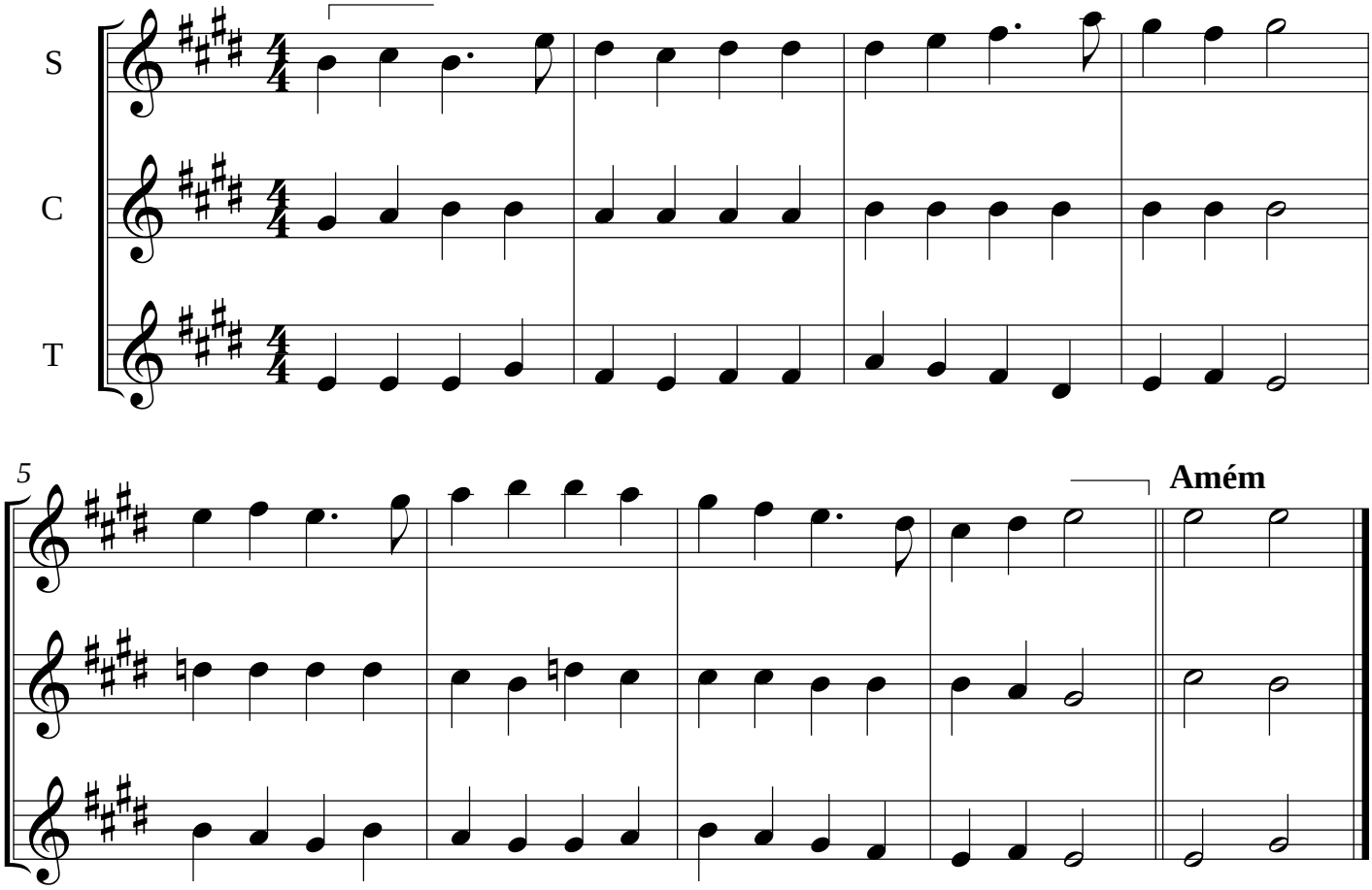
Sax. Alto Eb

# 381 - Intercessão pela Cidade

## BEM-TE-VI

**5 Estrofes**

Dulce Amaral Costa, 1957
Harm. João Wilson Faustini, 1970




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

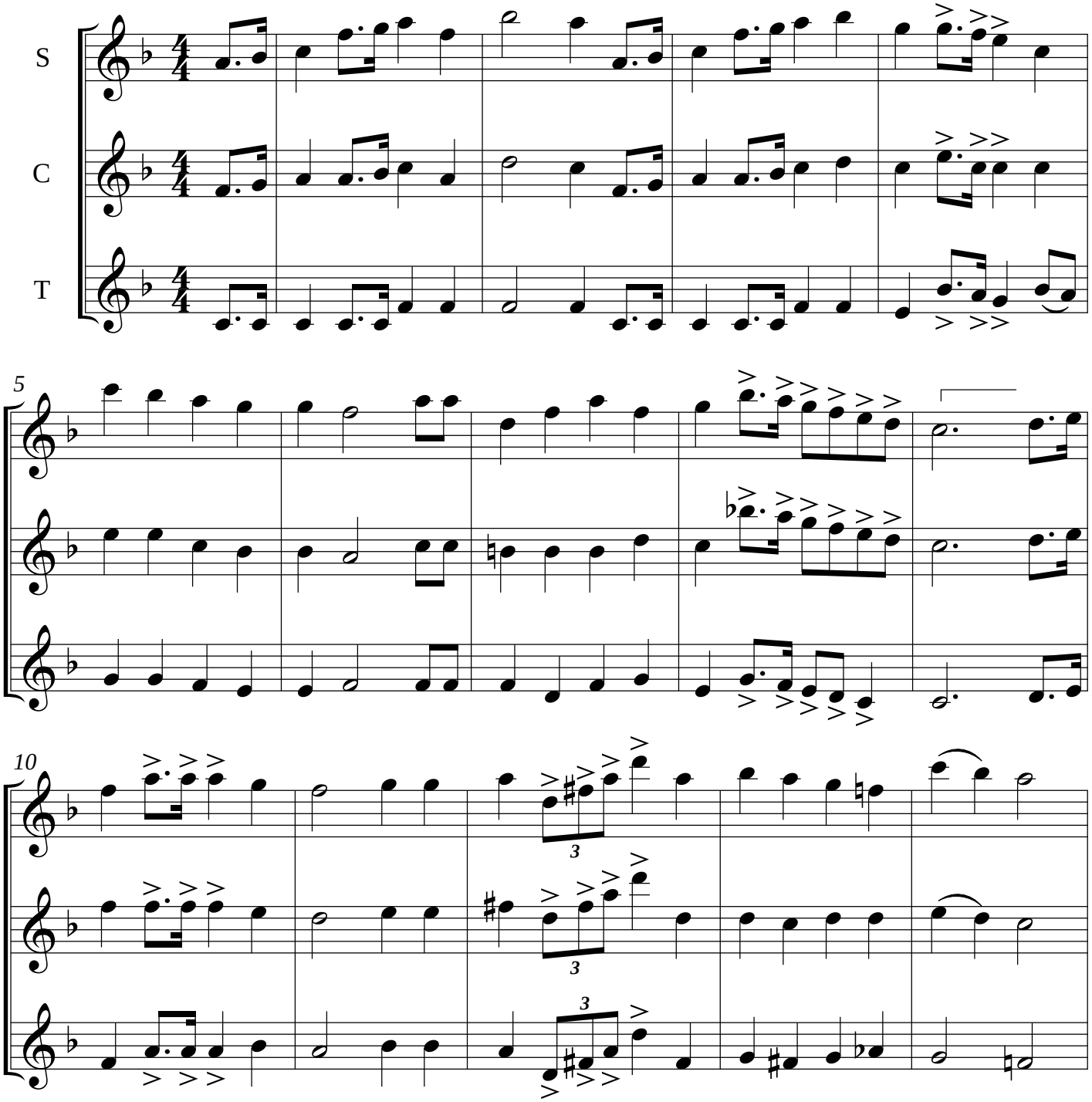
Sax. Alto Eb

# 382 - Mocidade Presbiteriana

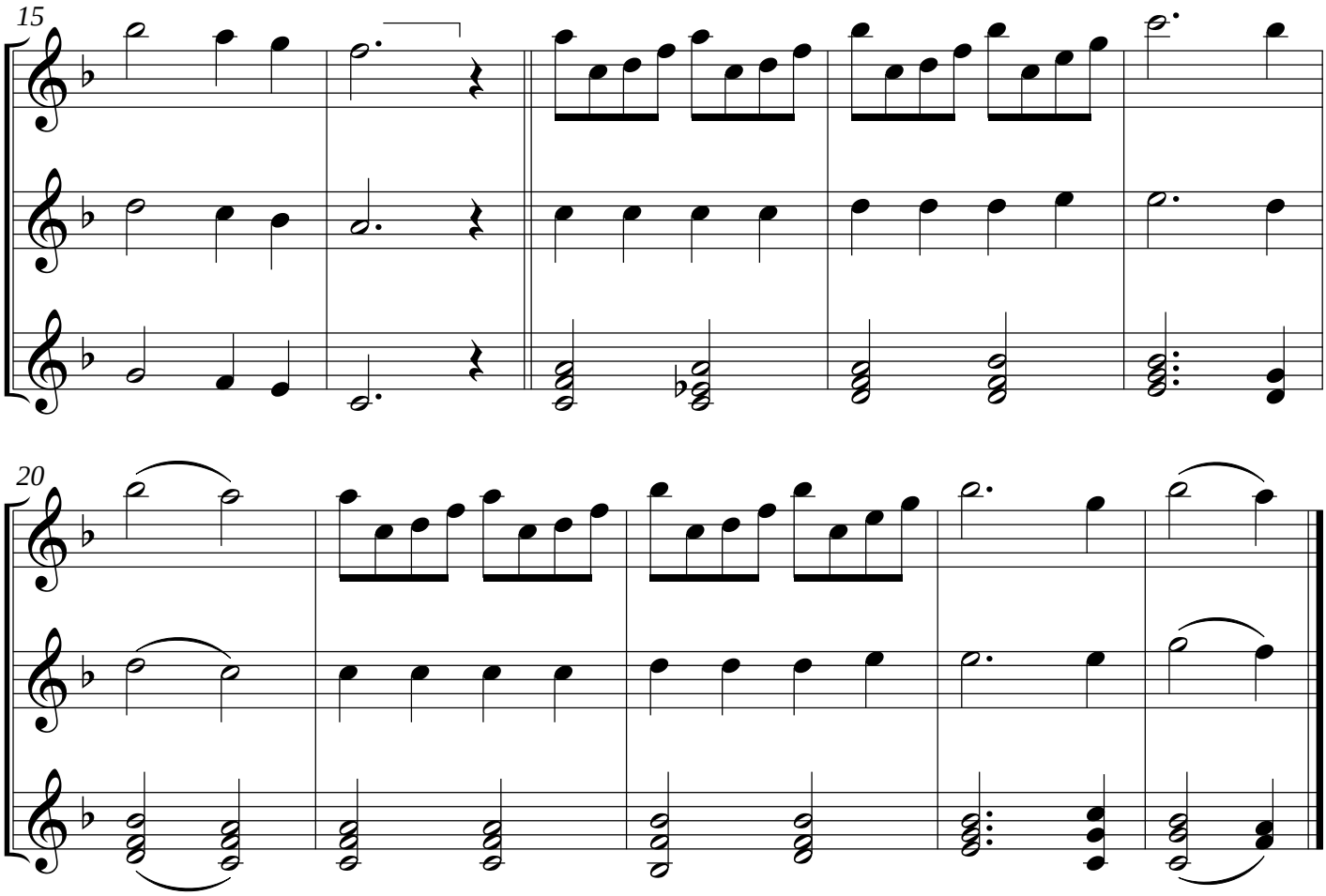
## TESTEMUNHAS

**3 Estrofes**

Moacyr Dias Bastos, 1968
Rev. Ralph Eungene Manuel, 1975




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas agudas | Inter. | 3ª


15
20

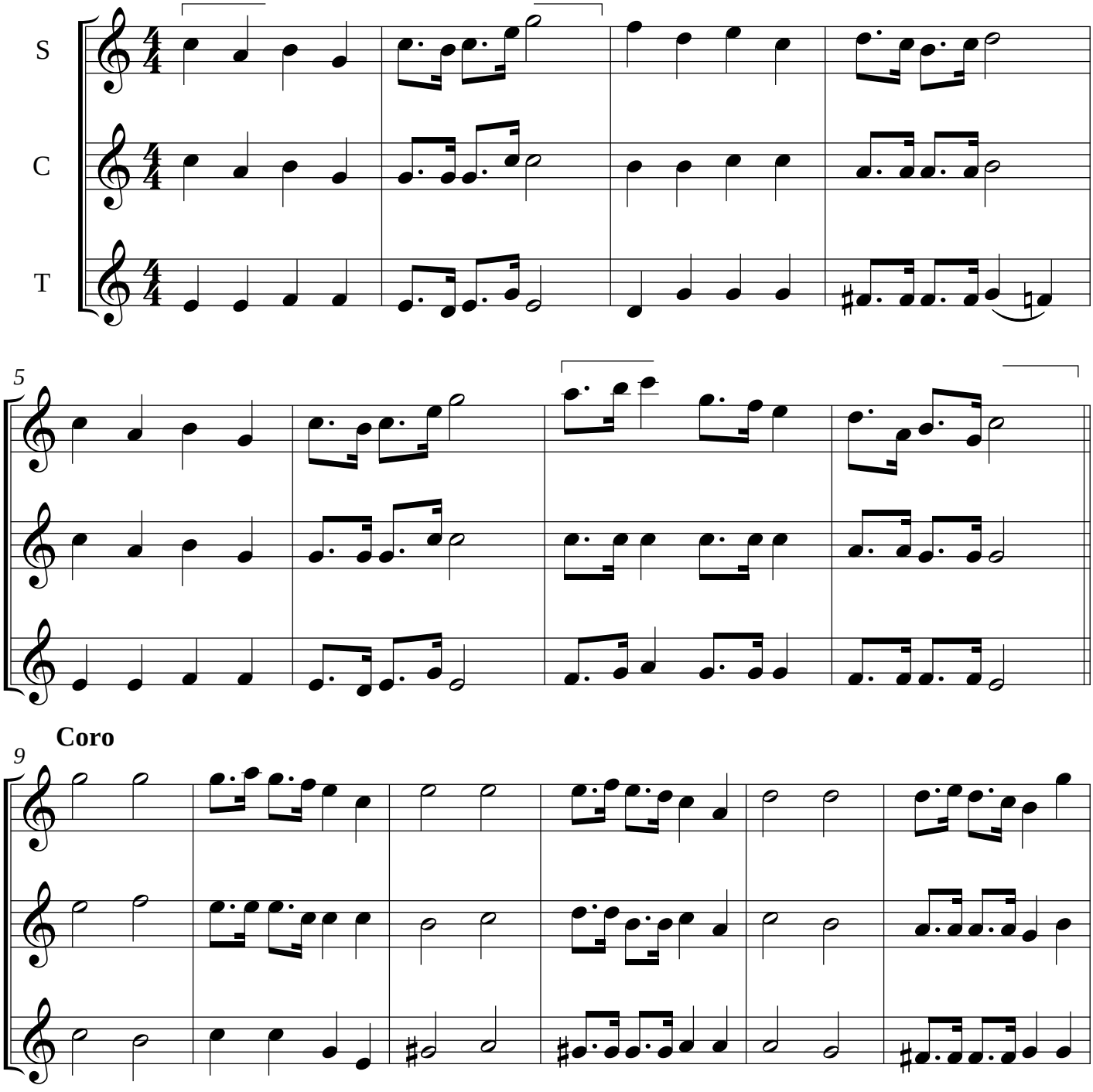
Sax. Alto Eb

# 383 - Um Novo Mundo

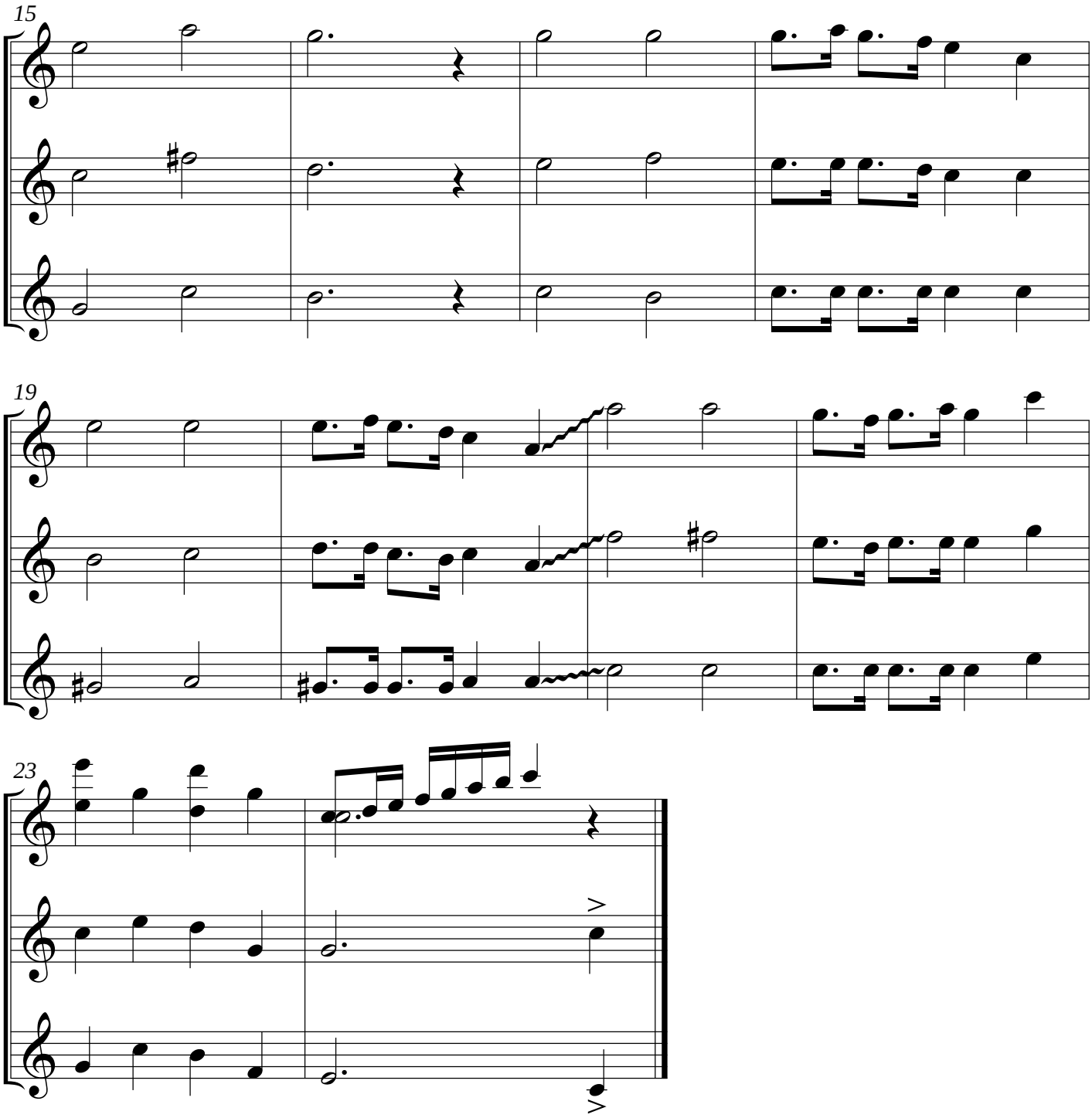
## VICTORY

**2 Estrofes**

J. Lincoln Hall, 1902




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª


15
19
23

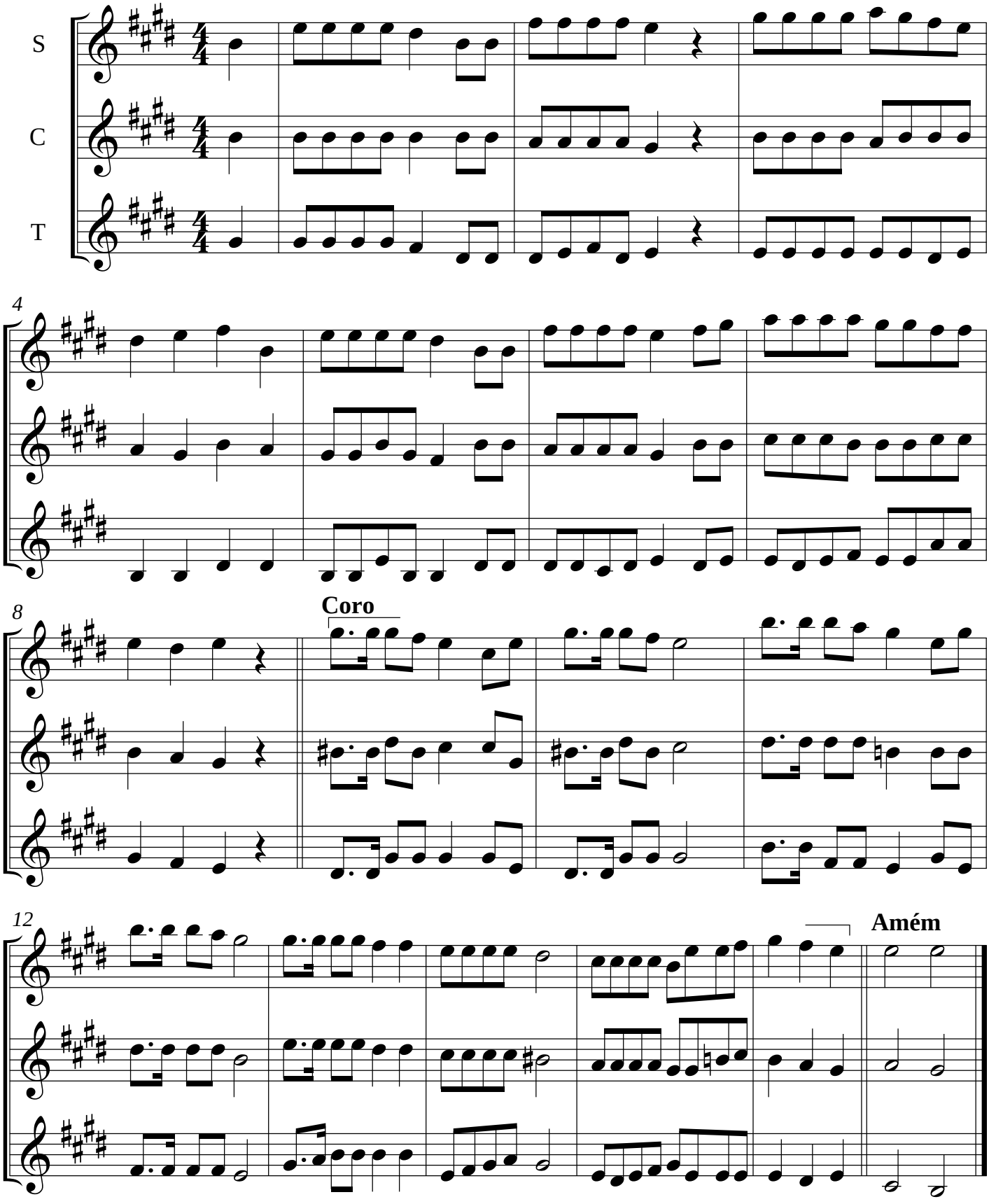
Sax. Alto Eb

# 384 - Vamos com Jesus

## VOLUNTEERS

**4 Estrofes**

"Salvation Army Music"




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

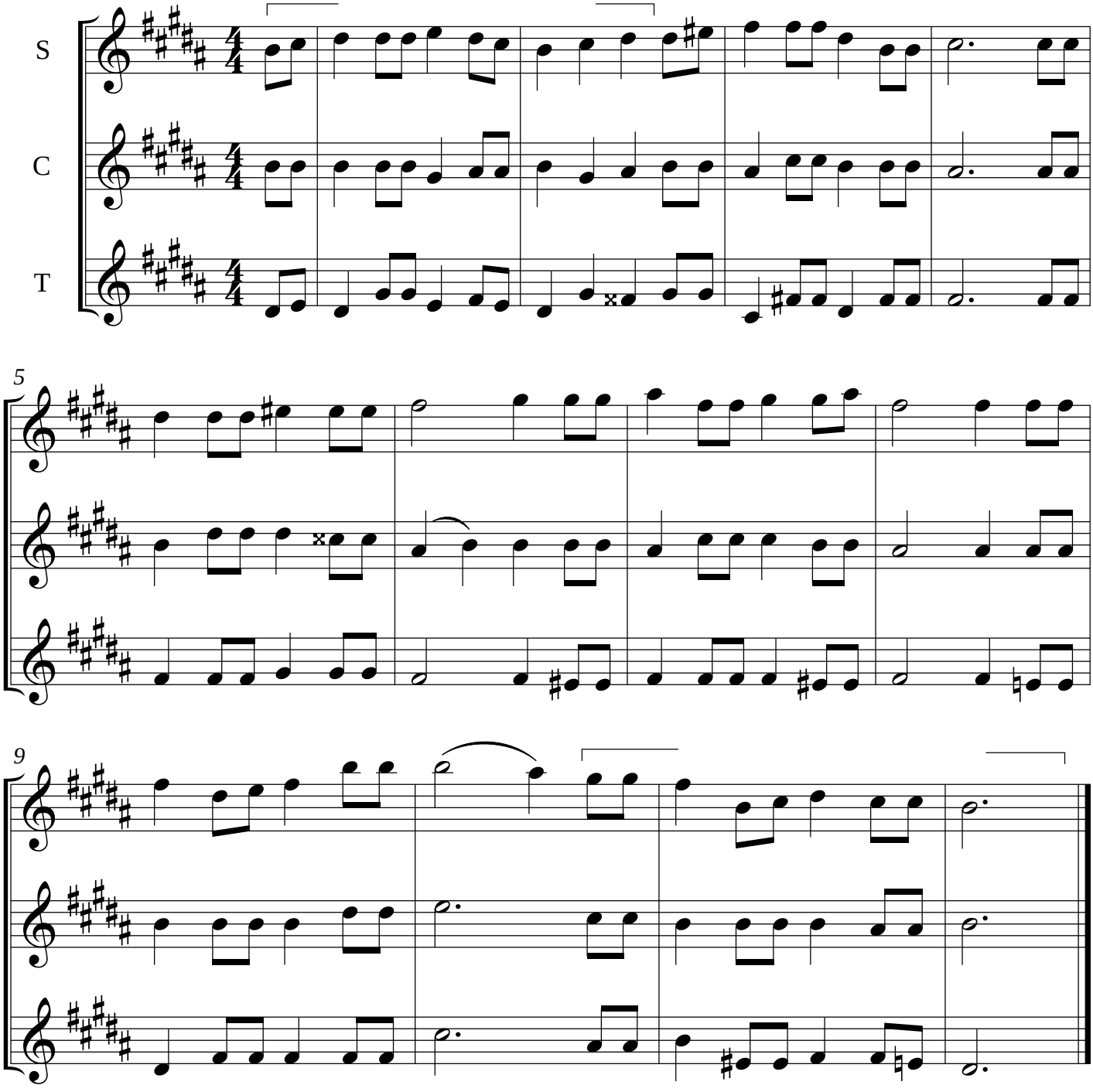
Sax. Alto Eb

# 385 - O Estudante e a Bíblia

## MARGARET

**5 Estrofes**

Timothy Richard Matthews, 1876




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

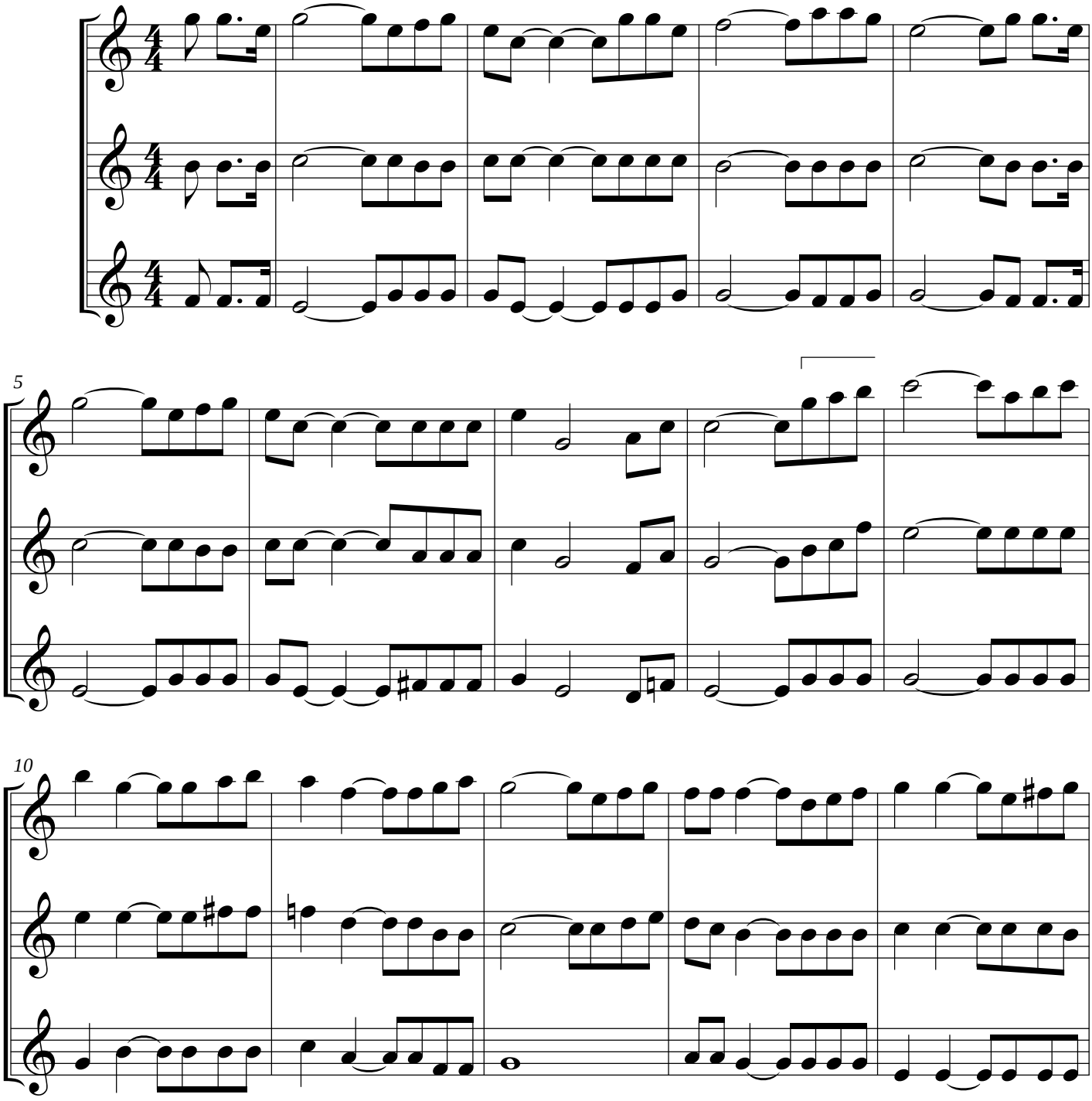
Sax. Alto Eb

# 386 - Testemunho

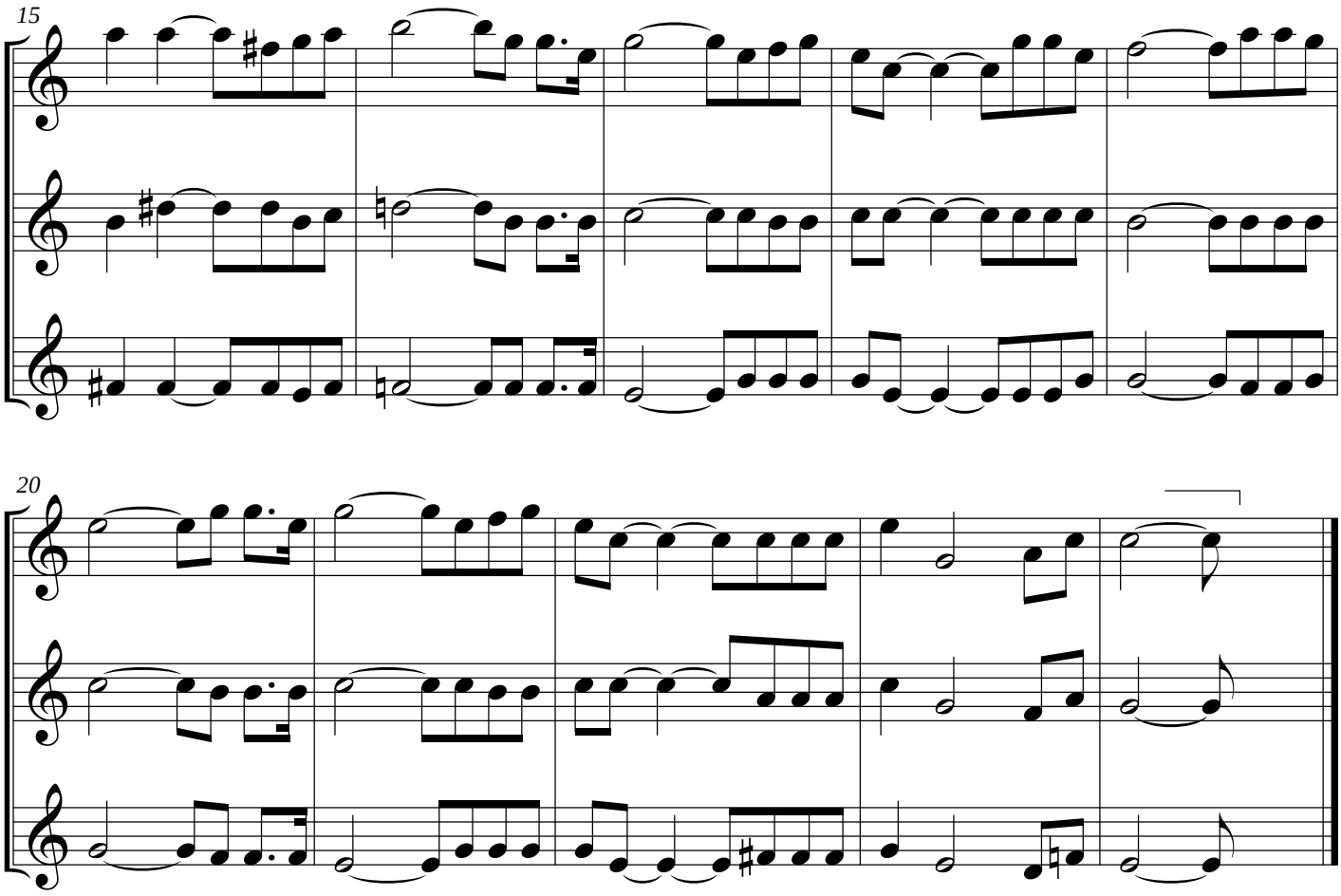
## TUCKER

**2 Estrofes**

Baynard L. Fox (1932-1982)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª


15
20

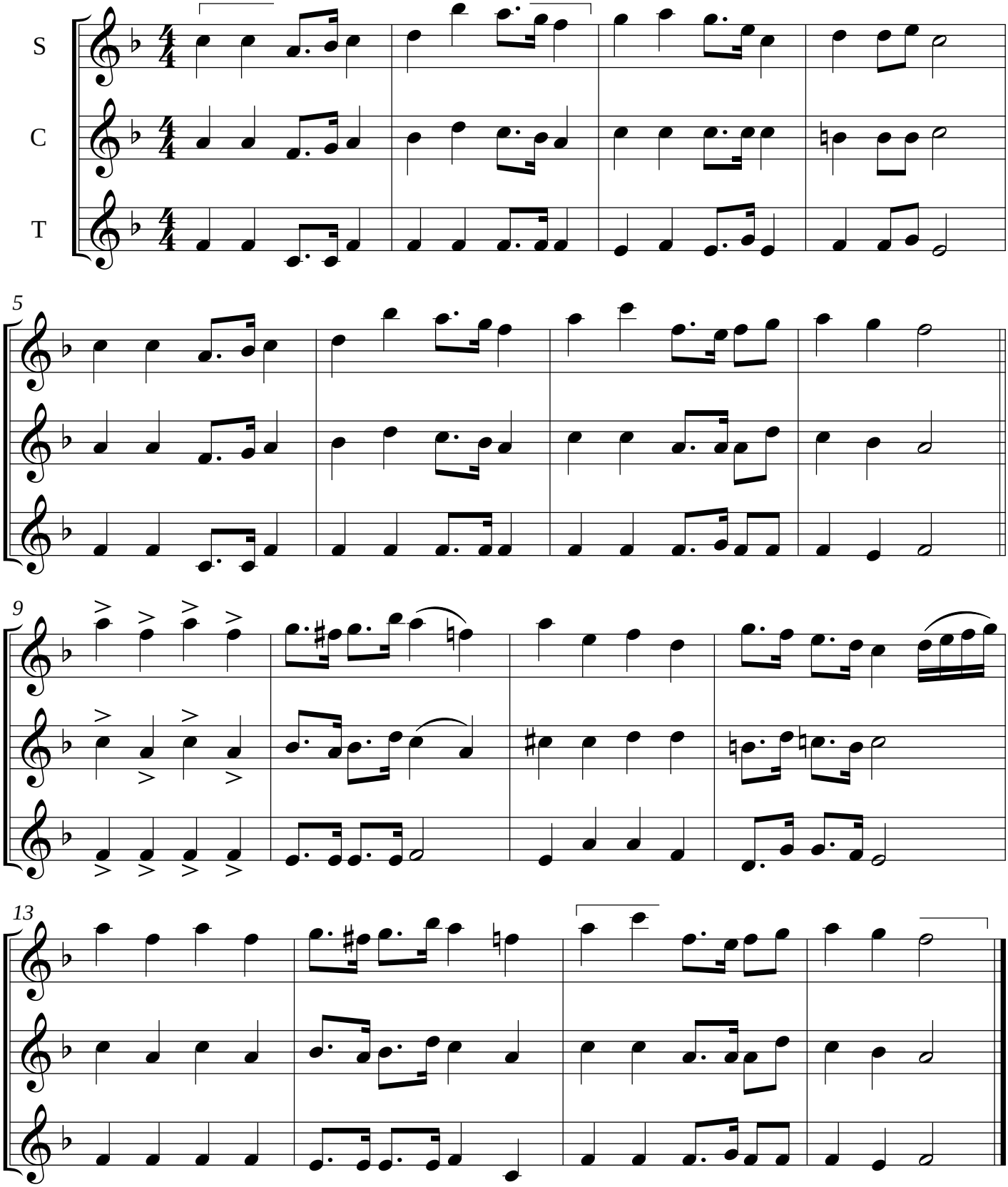
Sax. Alto Eb

# 387 - Combate

## SOUND OF THE BATTLE CRY

**3 Estrofes**

William Fiske Sherwin, 1869




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

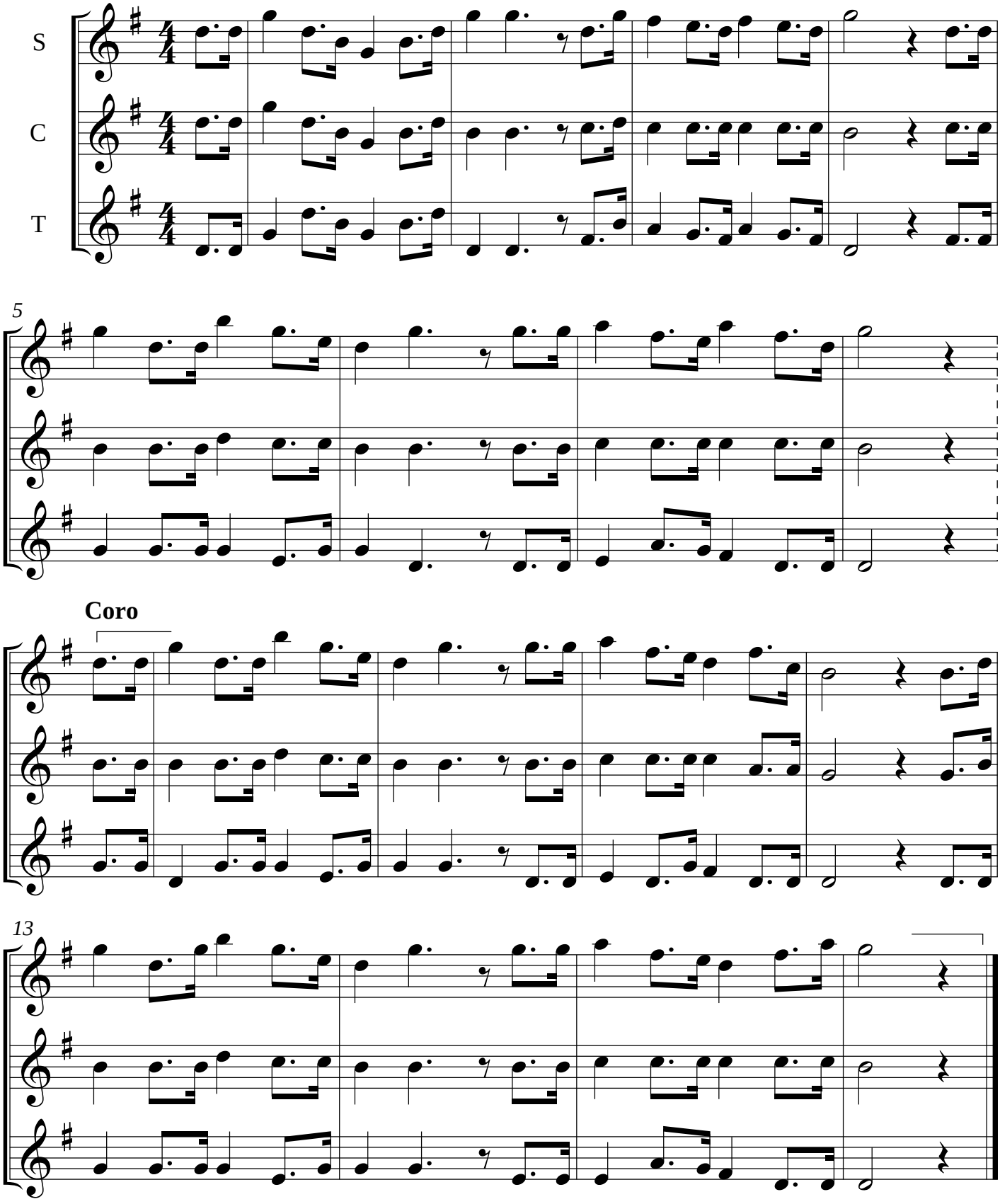
Sax. Alto Eb

# 388 - Mocidade, Avante!

## MOCIDADE

**3 Estrofes**

Ricardo Pitrowsky (1891-1965)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª

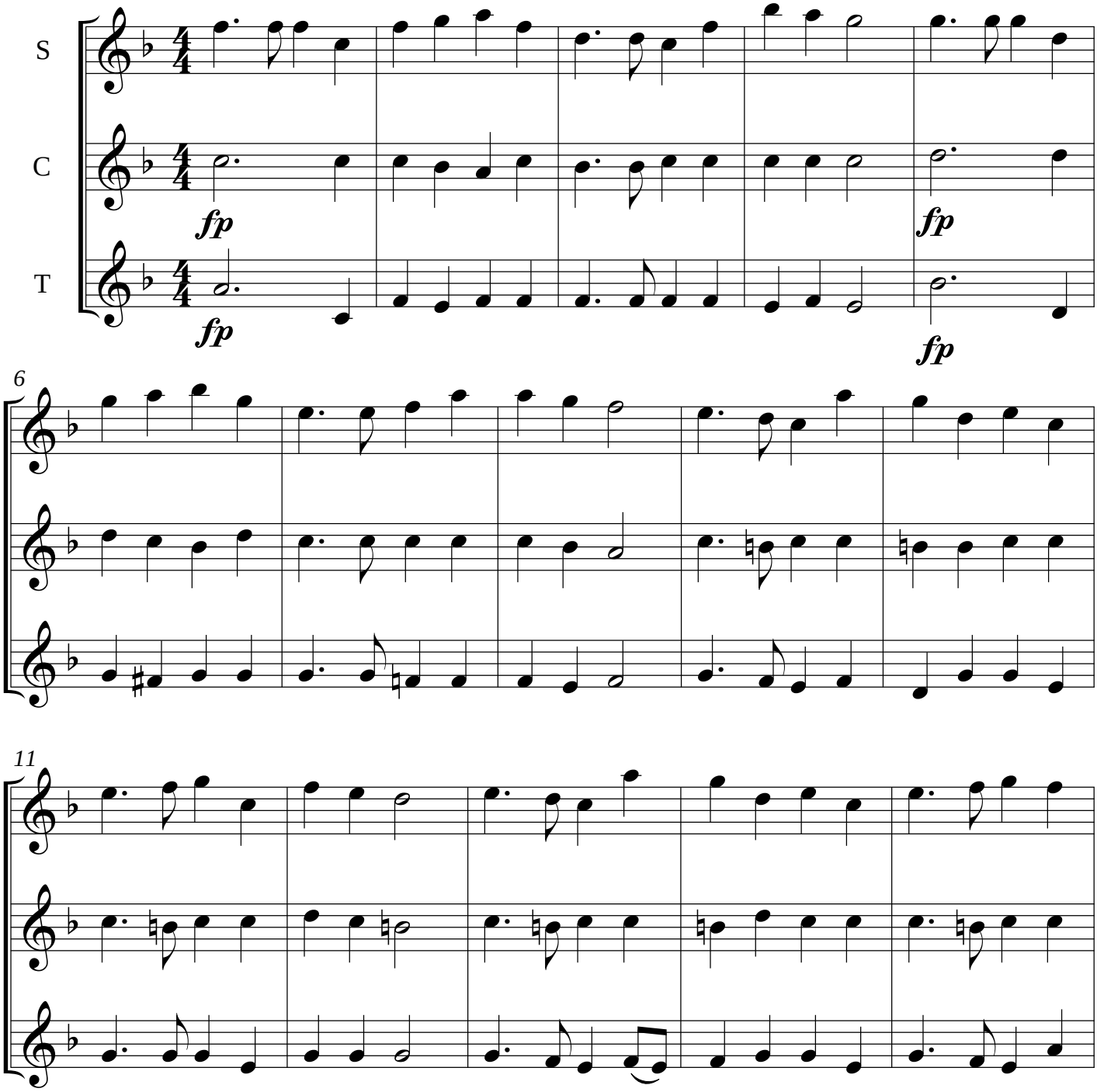
Sax. Alto Eb

# 389 - Avante, Mocidade

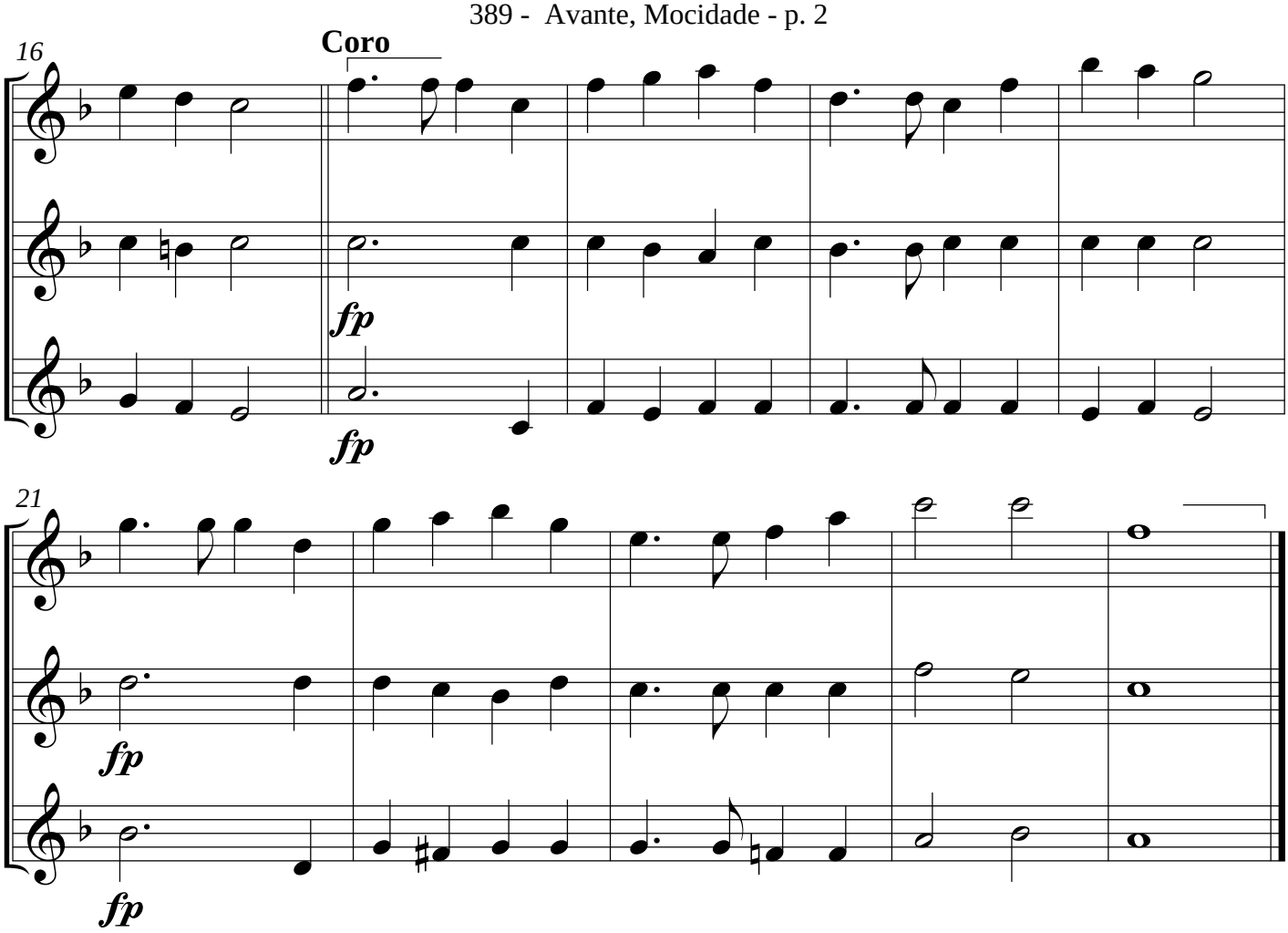
## MORGENLIED

**3 Estrofes**

Frederick Charles Maker, 1881




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem cordas | Inter. | 3ª


16
Coro
fp
fp
21
fp
fp

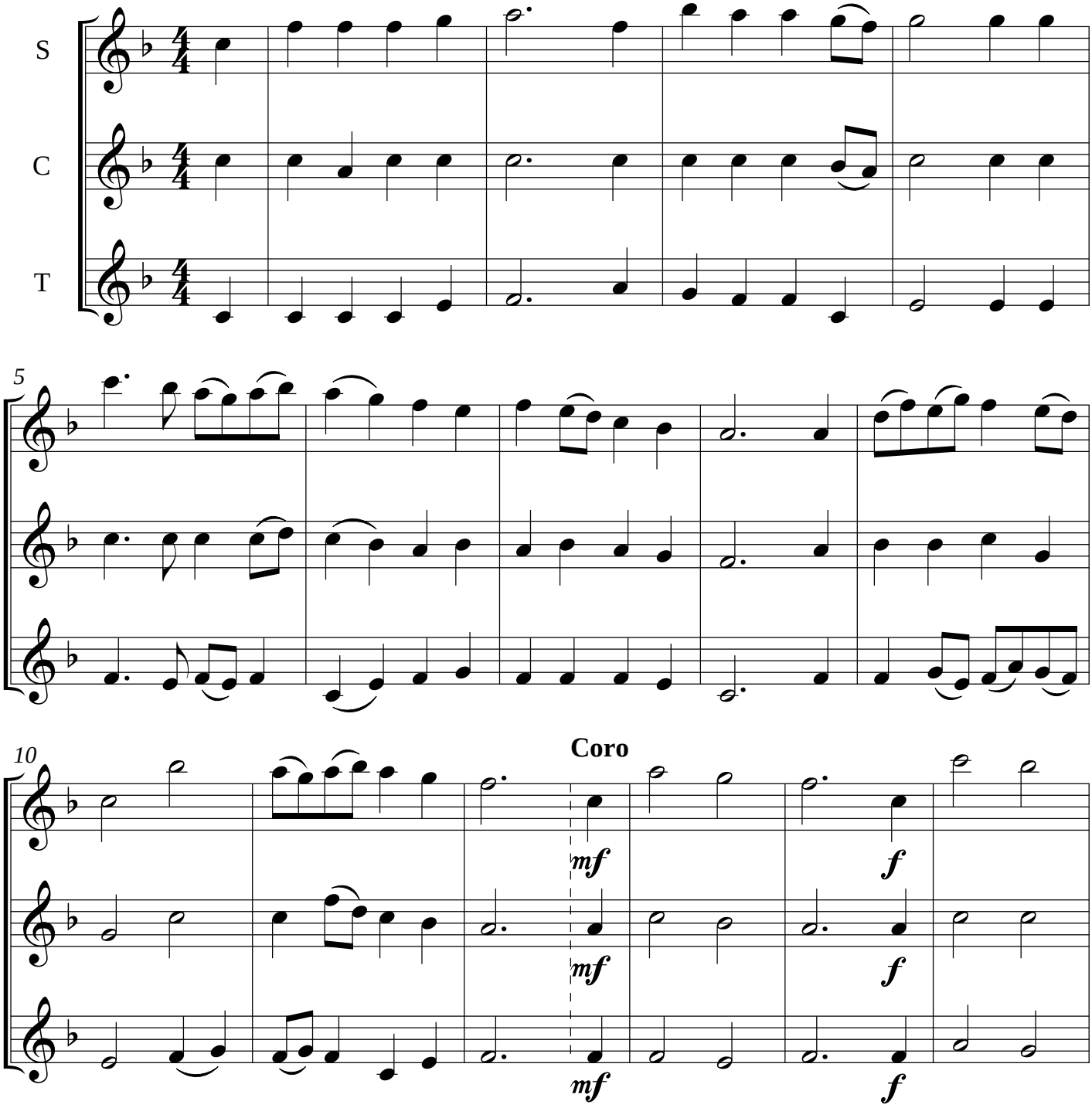
Sax. Alto Eb

# 390 - Fiéis Soldados

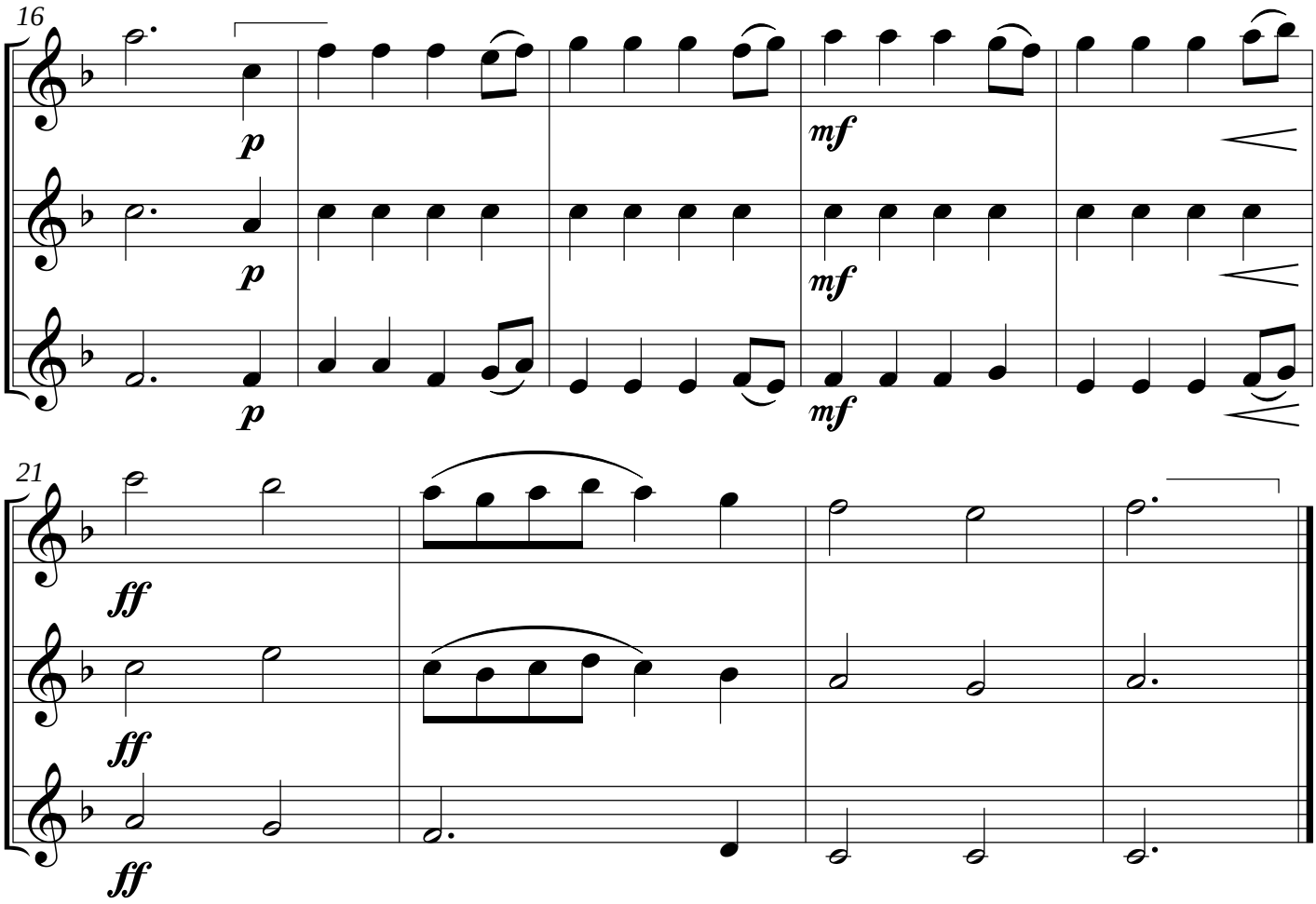
TRAJANO

**4 Estrofes**

Da coleção “Chants Evangeliques”




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª


16
p
p
p
mf
mf
mf
21
ff
ff
ff

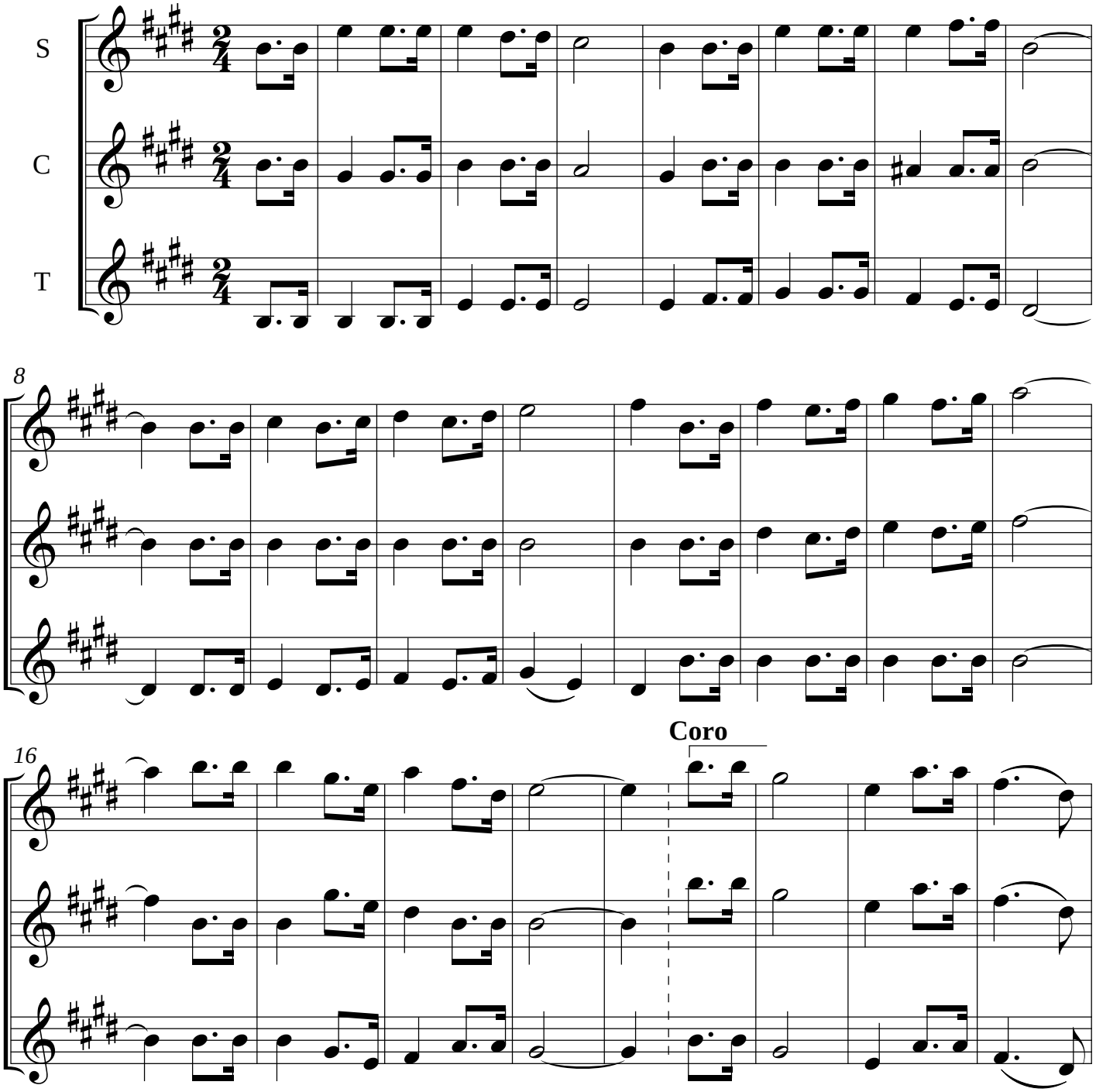
Sax. Alto Eb

# 391 - Mocidade Fiel

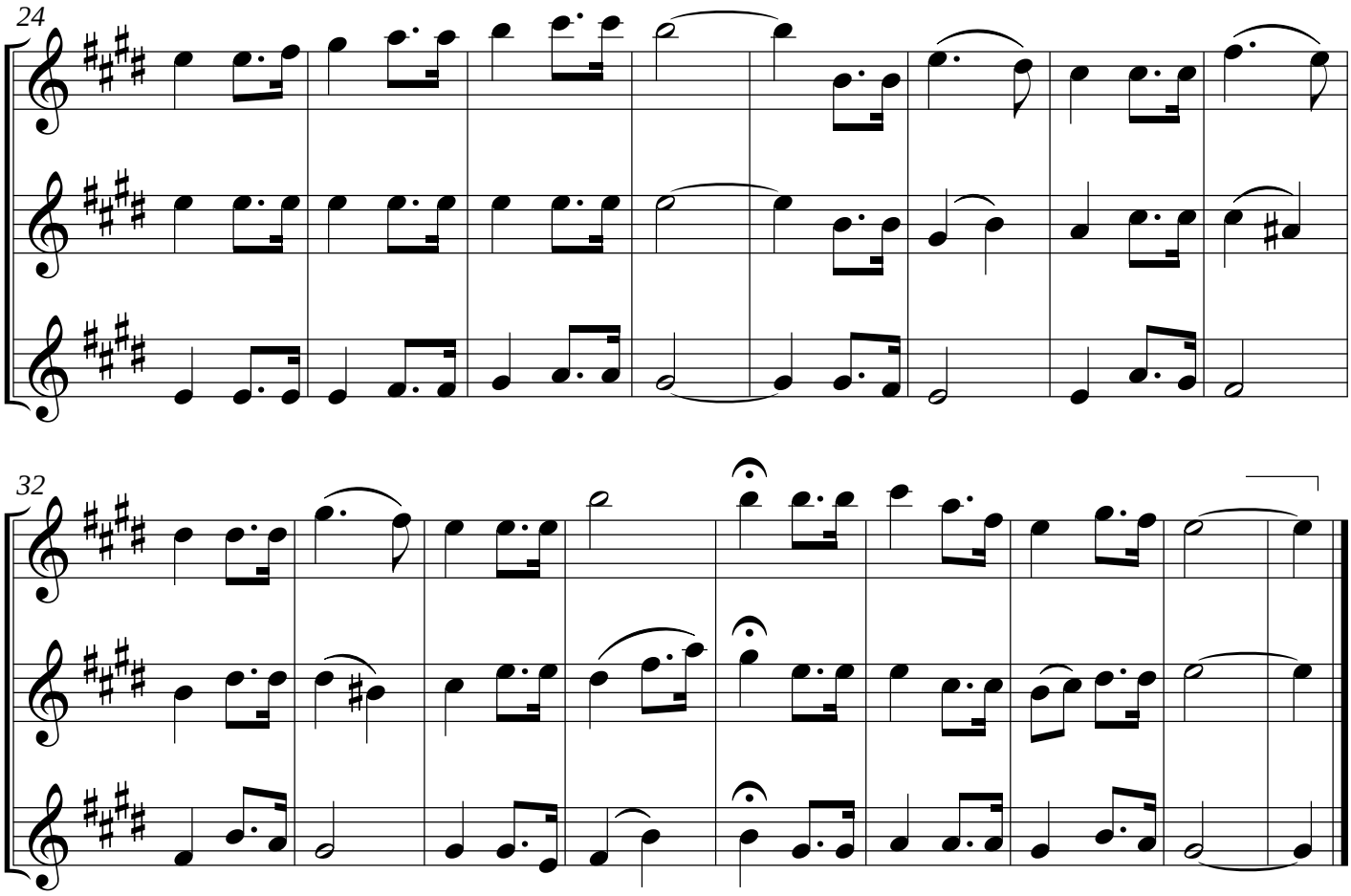
## REDIMIDA

**3 Estrofes**

Renato Ribeiro dos Santos (1898-1967)
Arr. Norah Buyers




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª


24
32

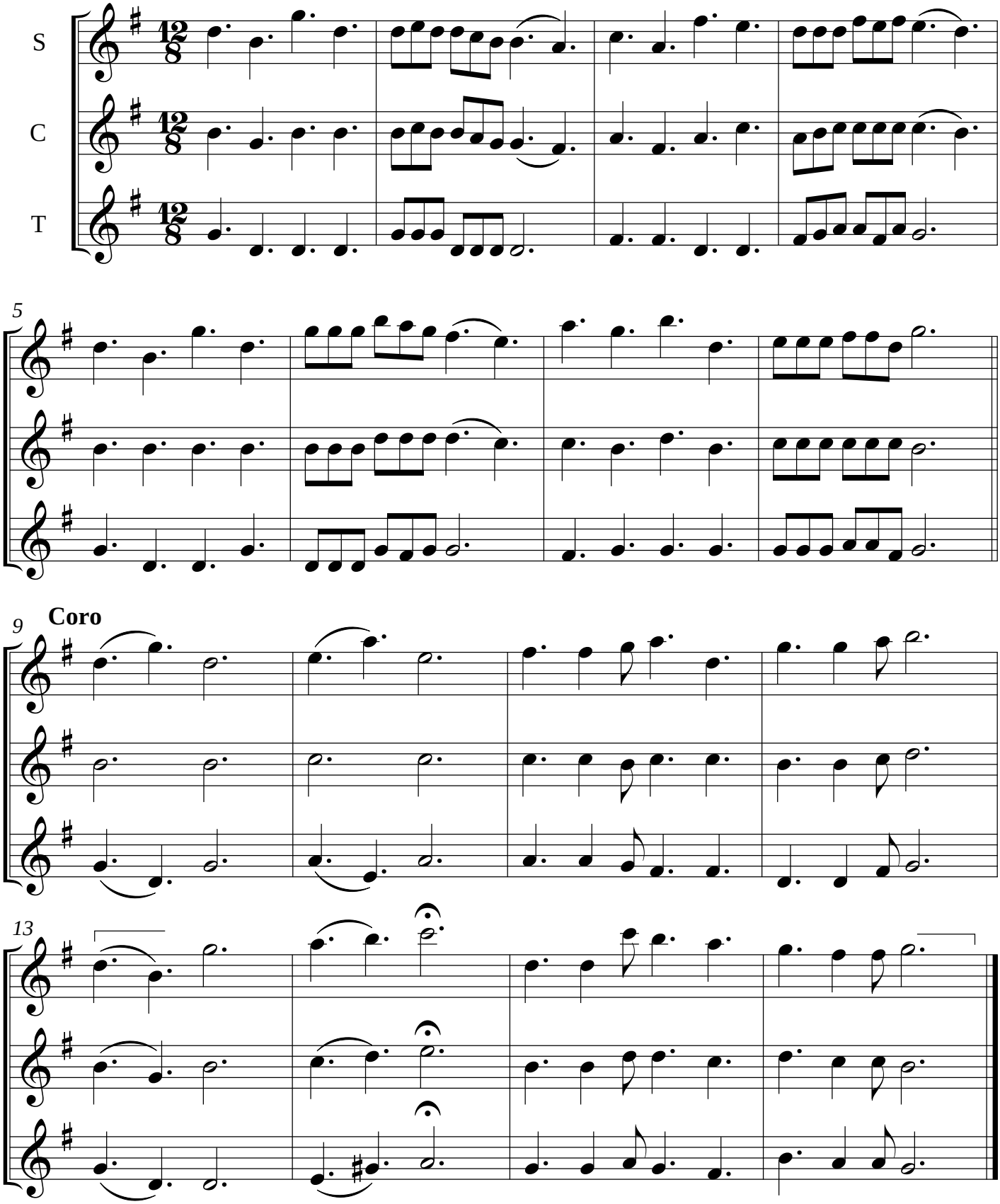
Sax. Alto Eb

# 392 - Vida Vitoriosa

## AMADO

**4 Estrofes**

Jack P. Scholfield (1882-1972)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

- Página em branco para evitar viradas de páginas -

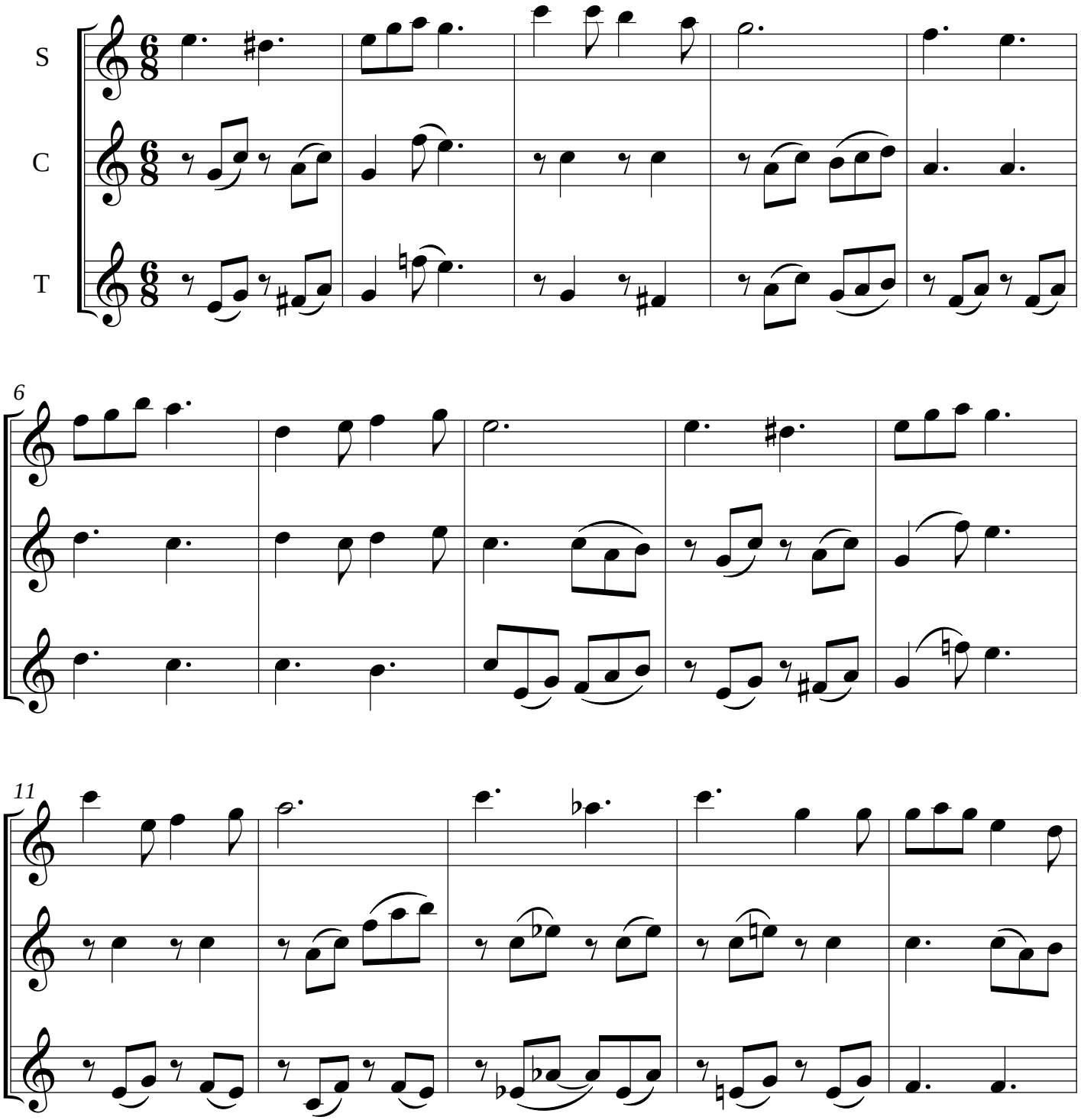
Sax. Alto Eb

# 393 - União Vital

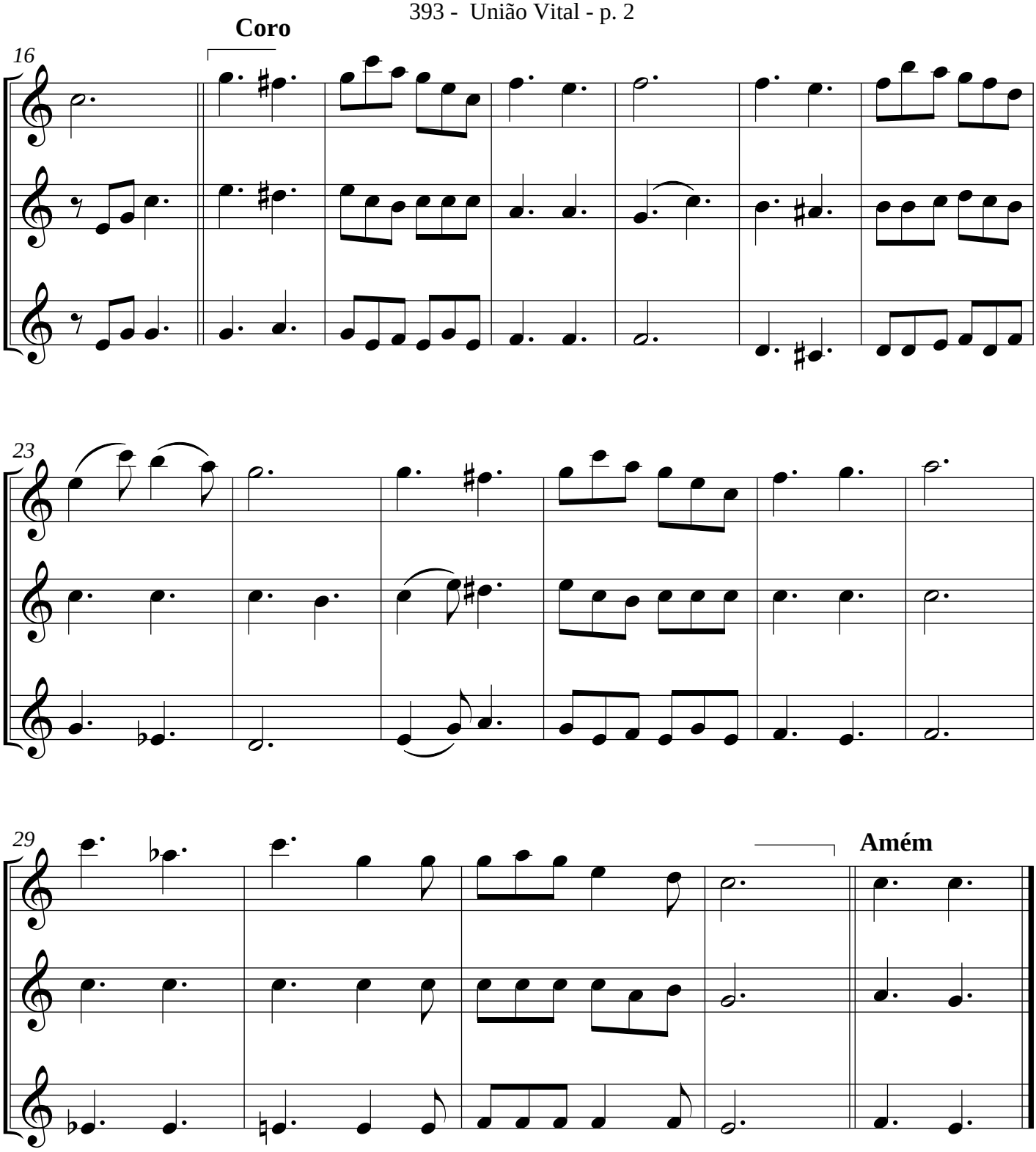
## DUAS VIDAS

**3 Estrofes**

Samuel W. Beazley
Arr. Ralph Eugene Manuel, 1975




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano somente na estrofe | 2ª sem sopros | Inter. | 3ª


Coro
16
23
29
Amém

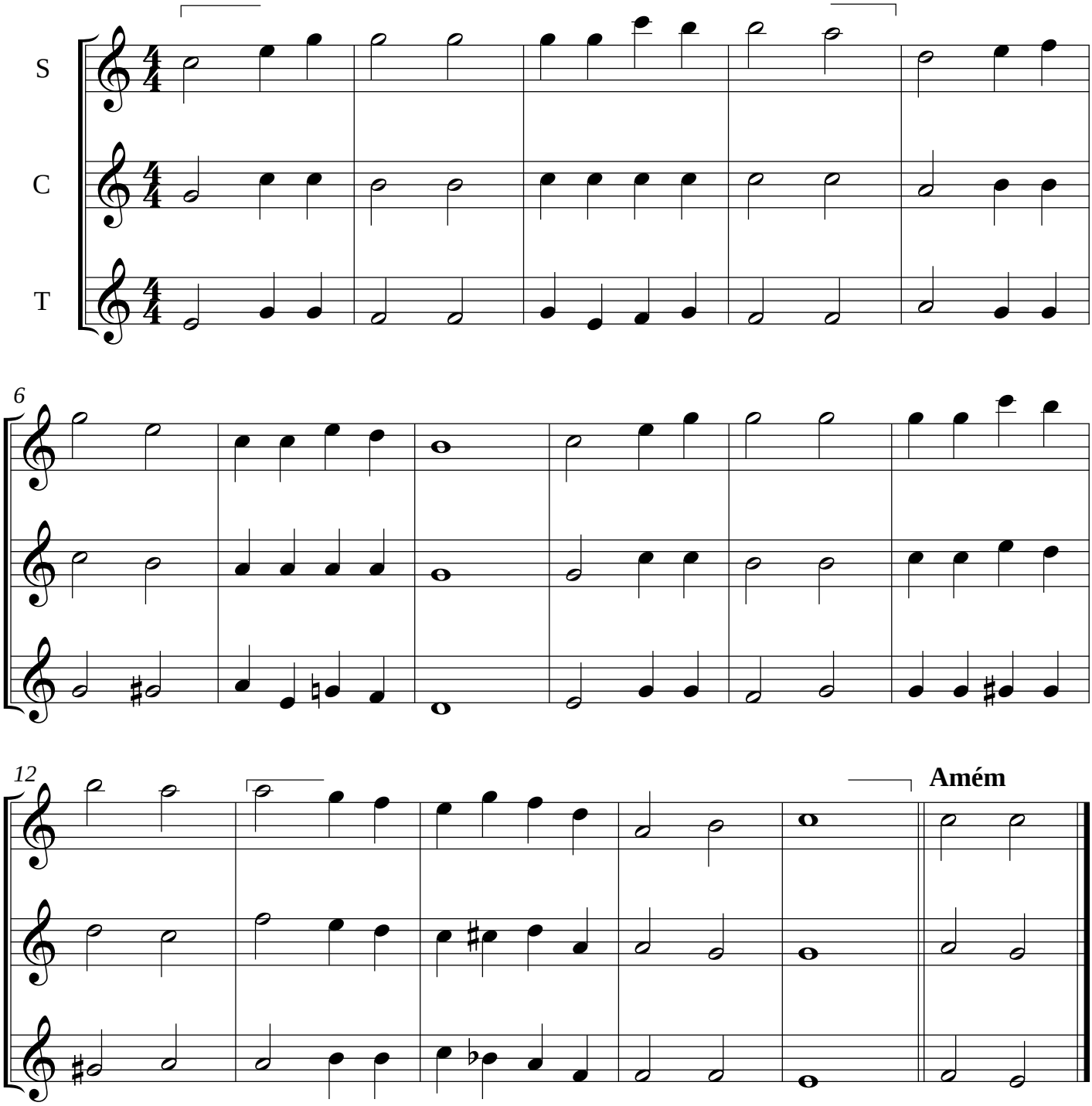
Sax. Alto Eb

# 394 - Perfeito Amor

## O PERFECT LOVE

**3 Estrofes**

Joseph Barnby, 1889




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª somente ataque e com cordas em pizz. | Inter. | 3ª

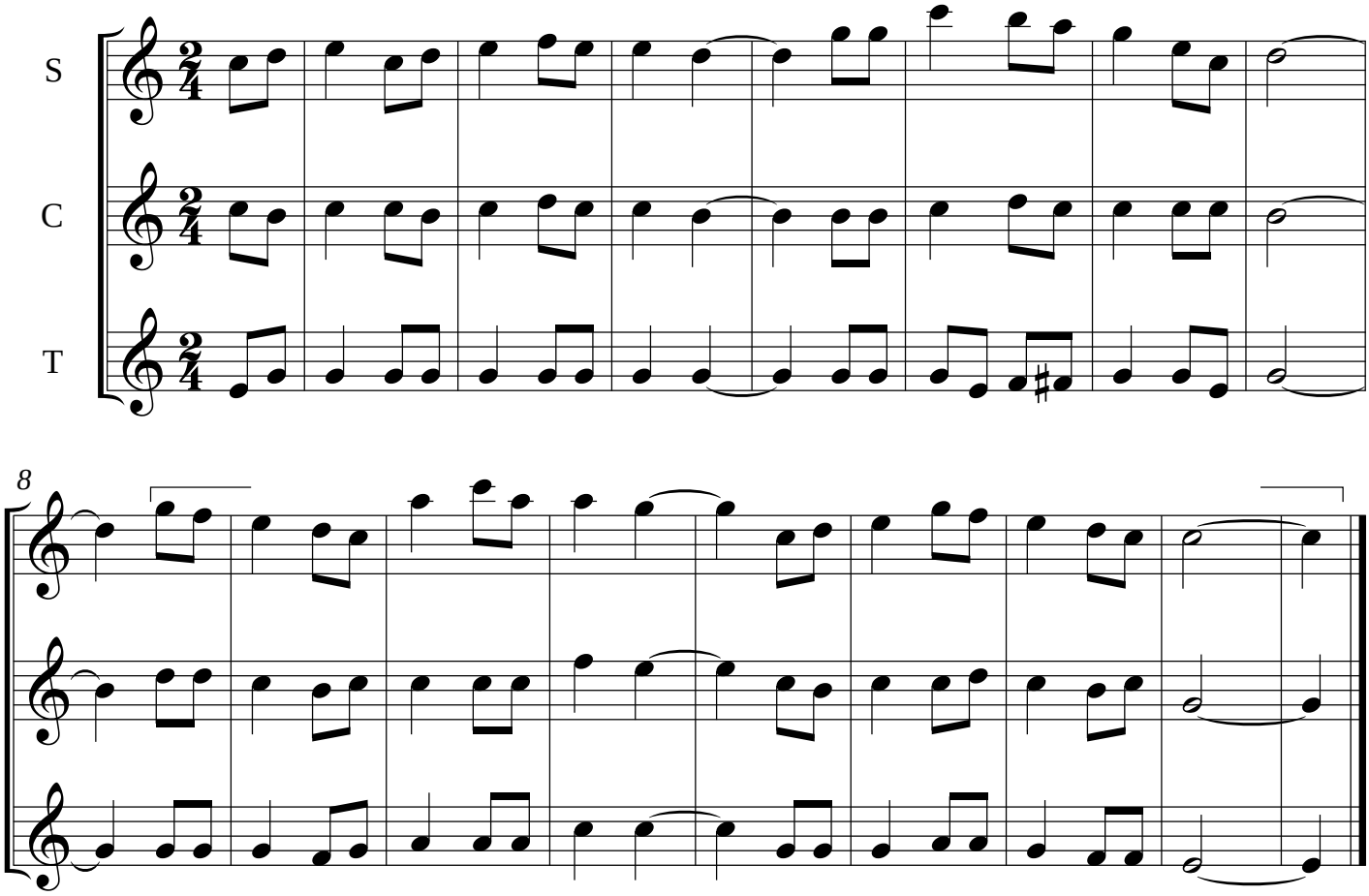
Sax. Alto Eb

# 395 - Amor no Lar

## AMOR NO LAR

**5 Estrofes**

Leopoldina Ruth da Conceição, 1918




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | 4ª sem sopros | Inter. | 5ª

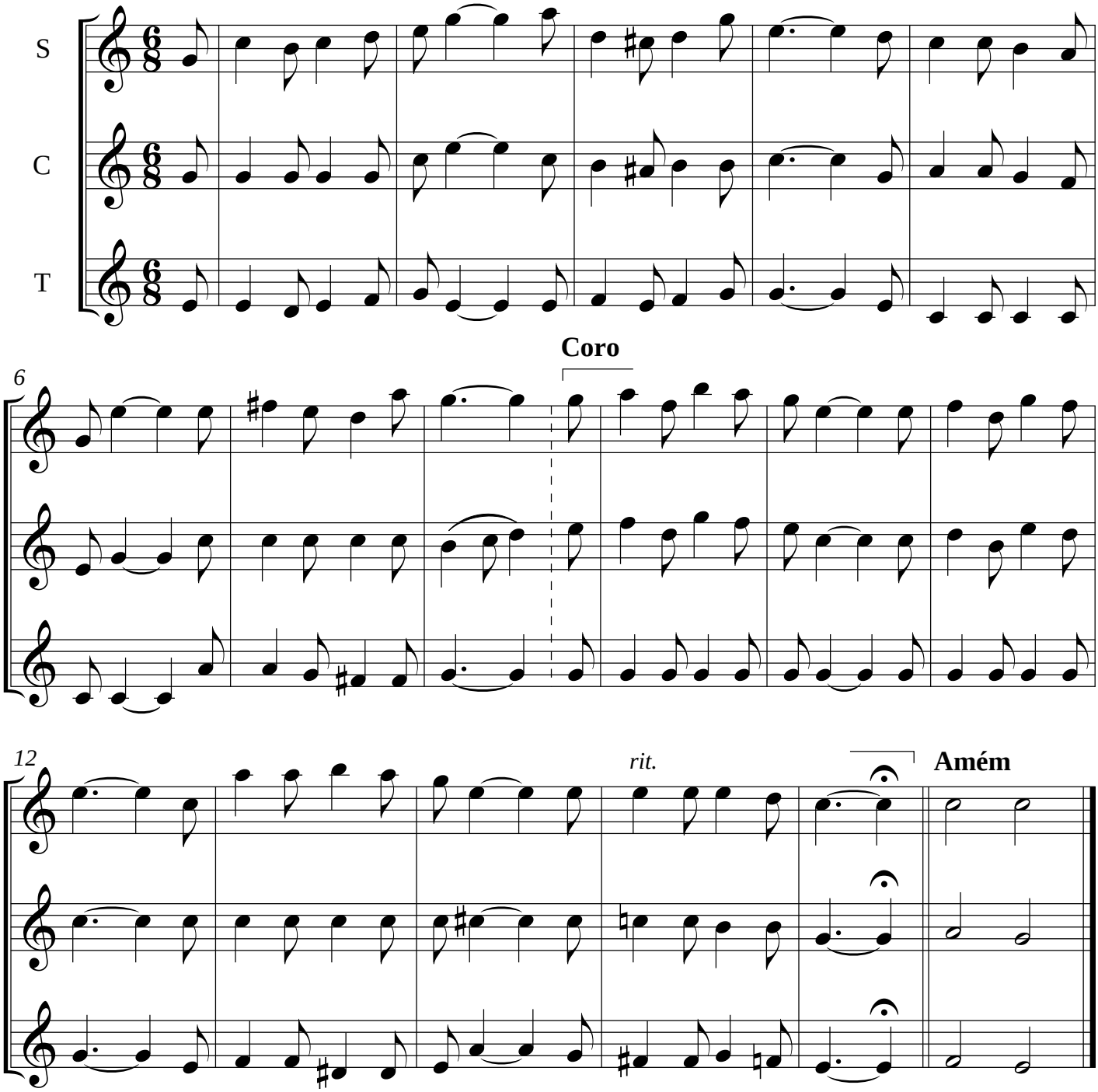
Sax. Alto Eb

# 396 - Graças pelo Aniversário

## DIVINO AMOR

**4 Estrofes**

Anônimo




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

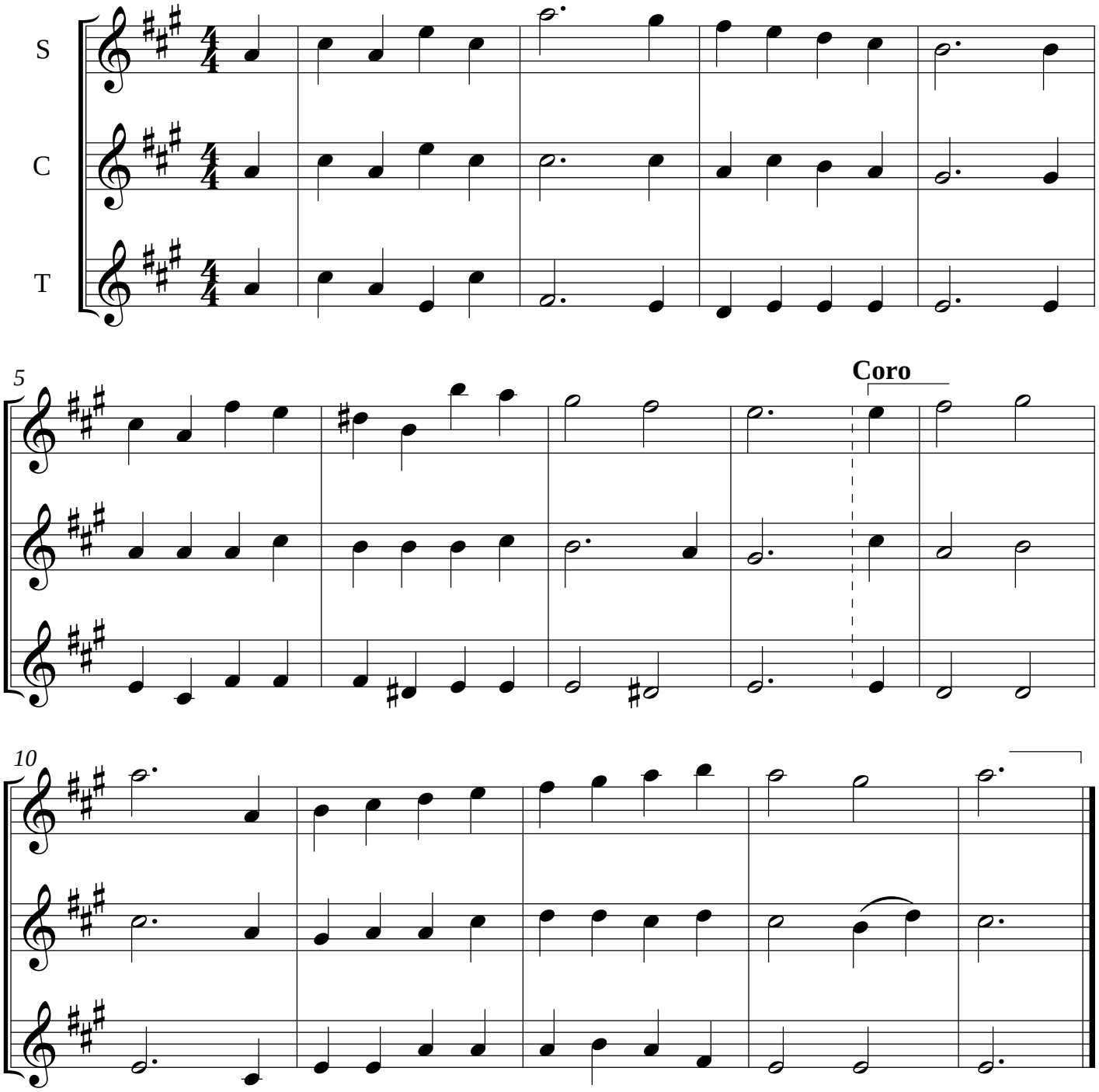
Sax. Alto Eb

# 397 - Por minha Boa Mãe

## DARWALL

**4 Estrofes**

John Darwall (1731-1789)
em "Universal Psalmodist", 1770




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

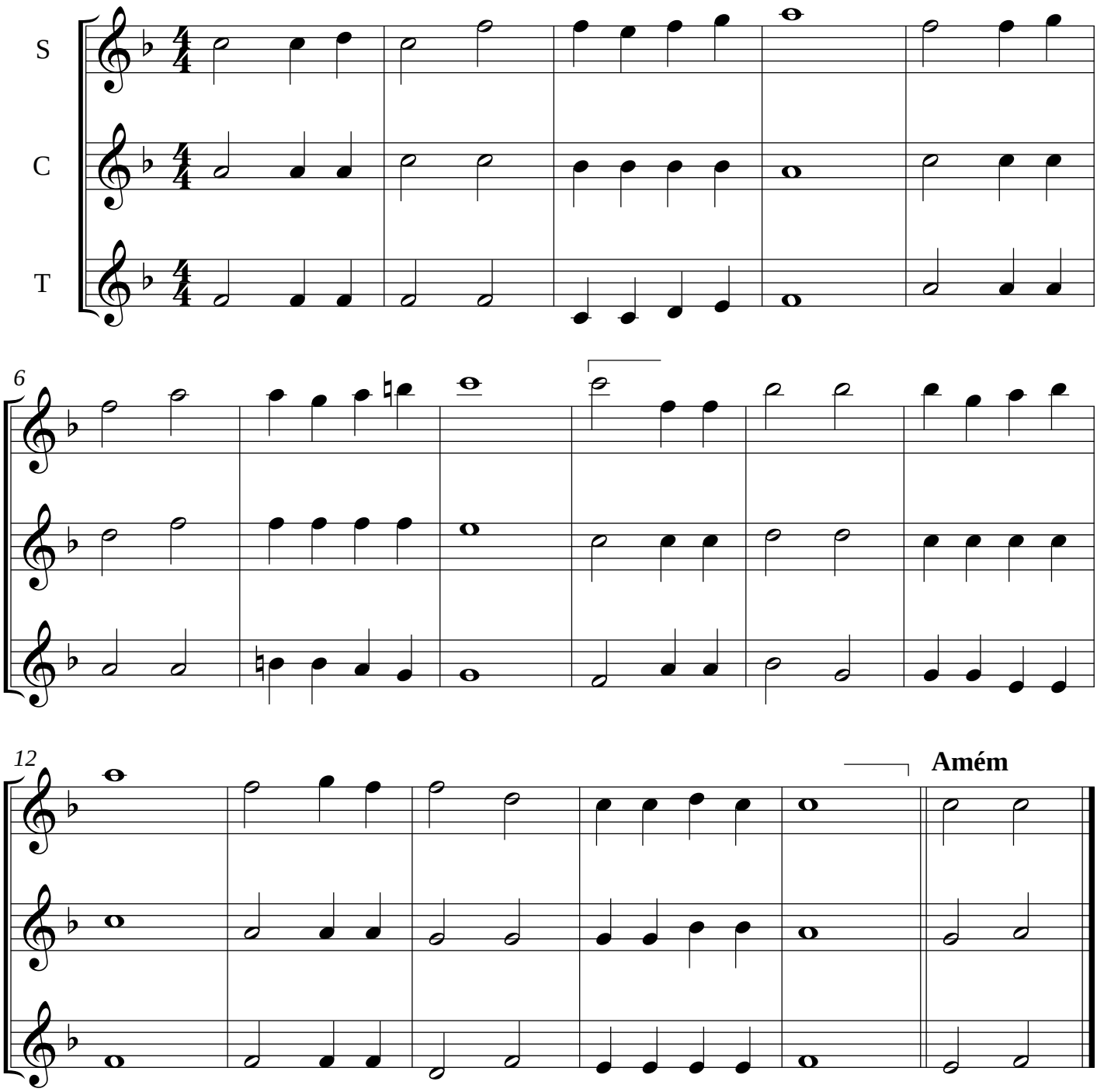
Sax. Alto Eb

# 398 - Outra Vez Cantamos

## ELLERS

**4 Estrofes**

Edward John Hopkins, 1869




Esquema de Arr: Intr. | 1ª só piano e um solista | 2ª graves | 3ª agudos | Inter. | 4ª

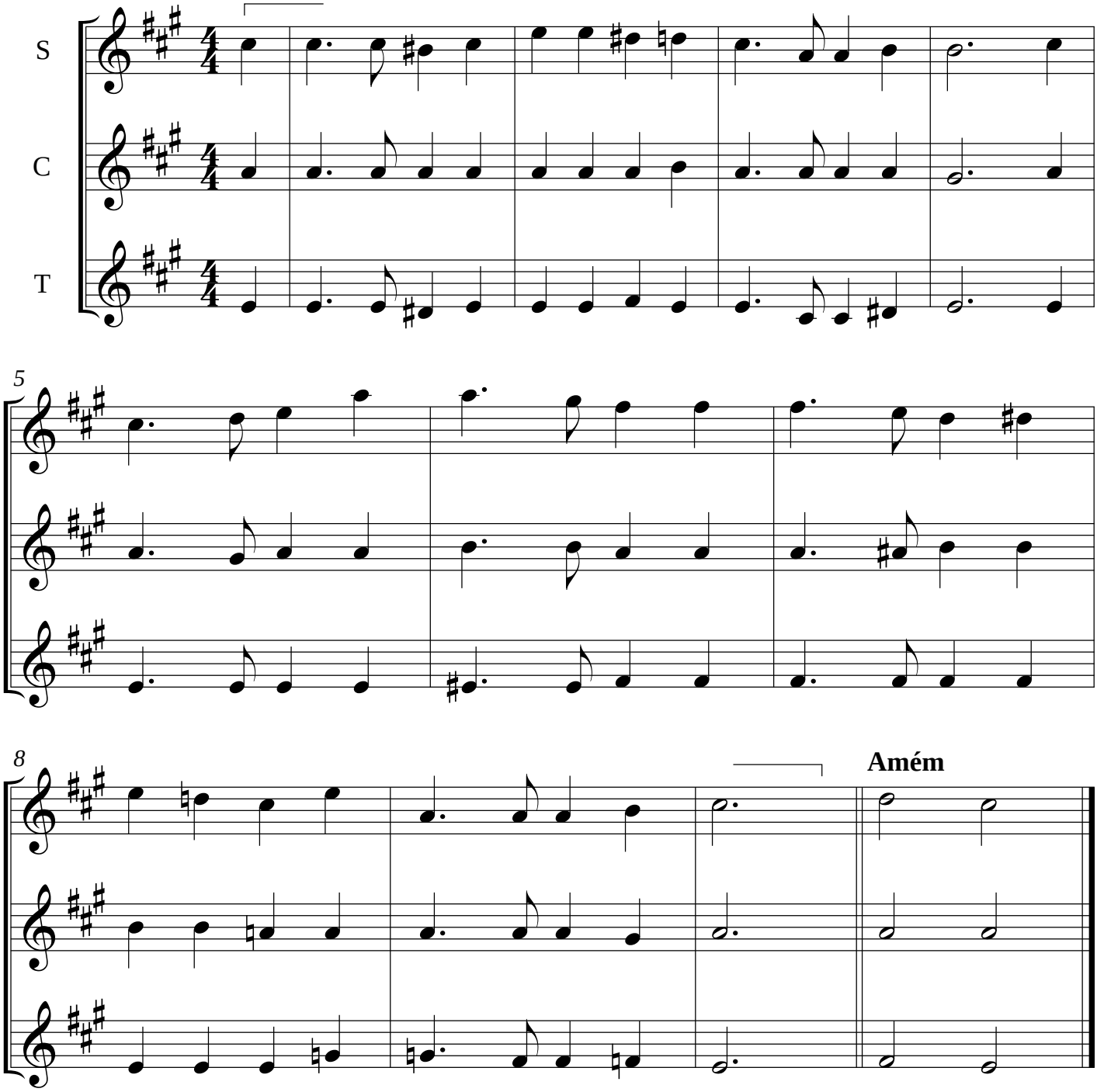
Sax. Alto Eb

# 399 - Término do Culto

## REST

**2 Estrofes**

Frederick Charles Maker, 1887




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª

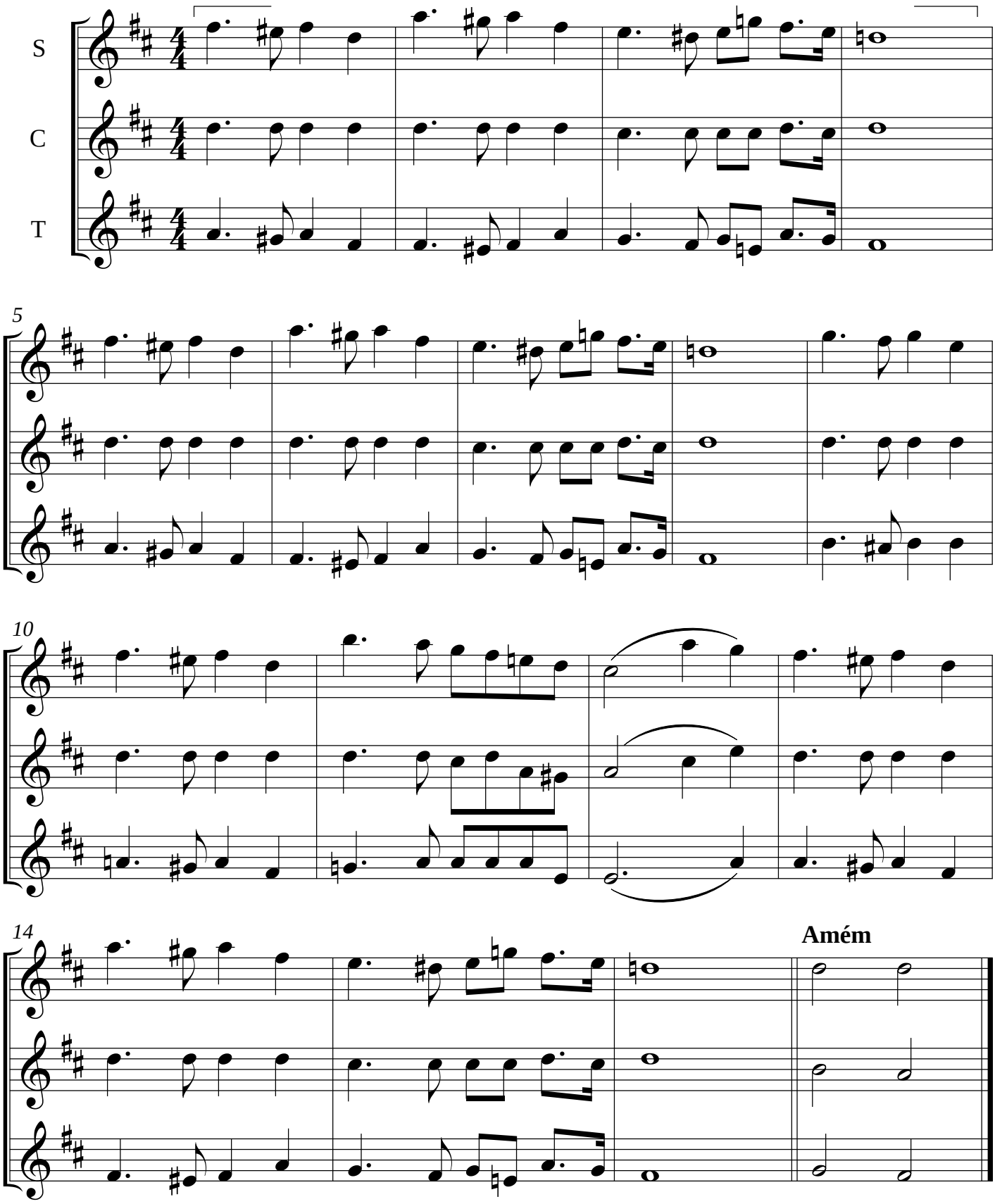
# 400 - Oração por Proteção (1ª Música)

Sax. Alto Eb

## CROWN HIM

**2 Estrofes**

Arr. George Coles Stebbins (1846-1945)




Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª

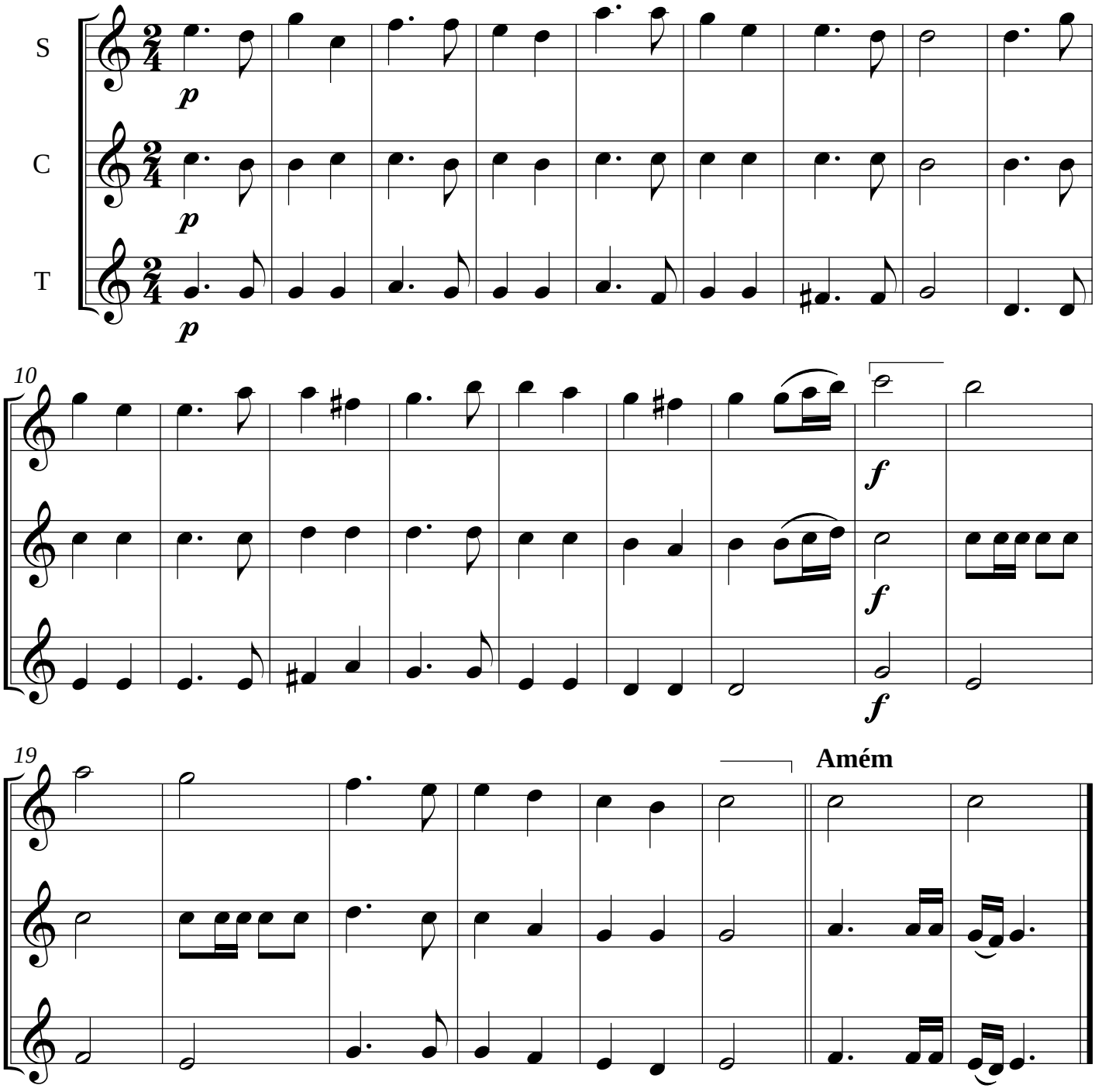
# 400 - Oração por Proteção (2ª Música)

Sax. Alto Eb

ULPHA

**2 Estrofes**

Edwin Moss (1838- )



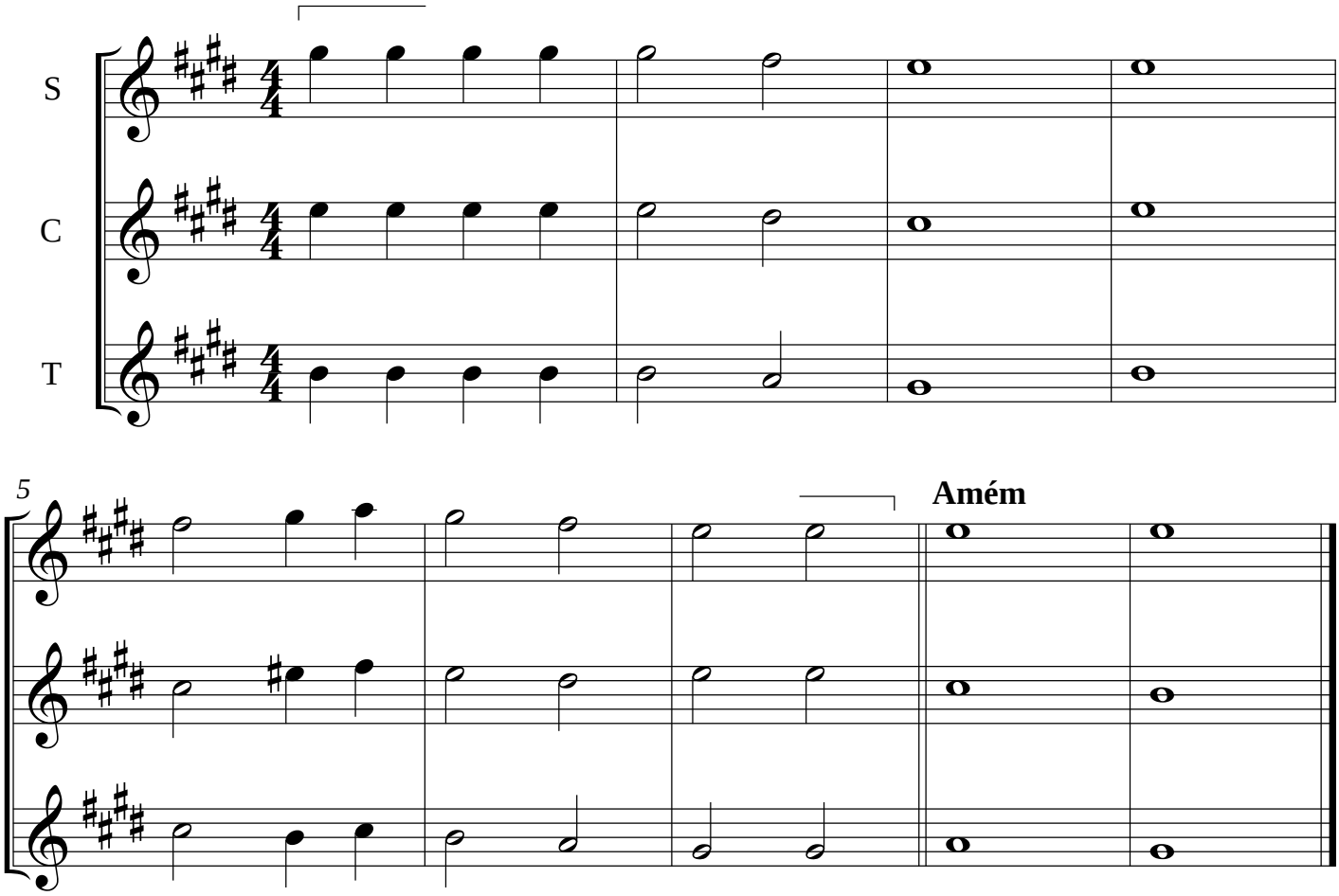

Esquema de Arr: Intr. | 1ª | 2ª

Sax. Alto Eb

# A - Ofertório

**1 Estrofe**

Ludwig van Beethoven (1770-1827)



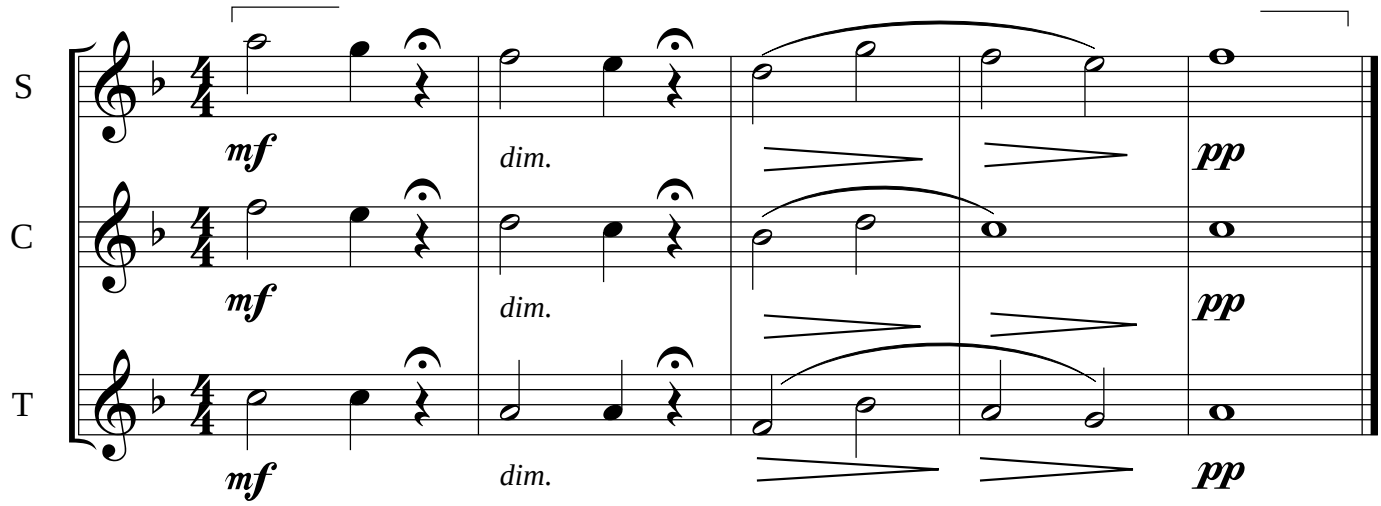

Esquema de Arr: Intr. | Única

Sax. Alto Eb

# B - Amém Tríplice

**1 Estrofe**

Melodia dinamarquesa



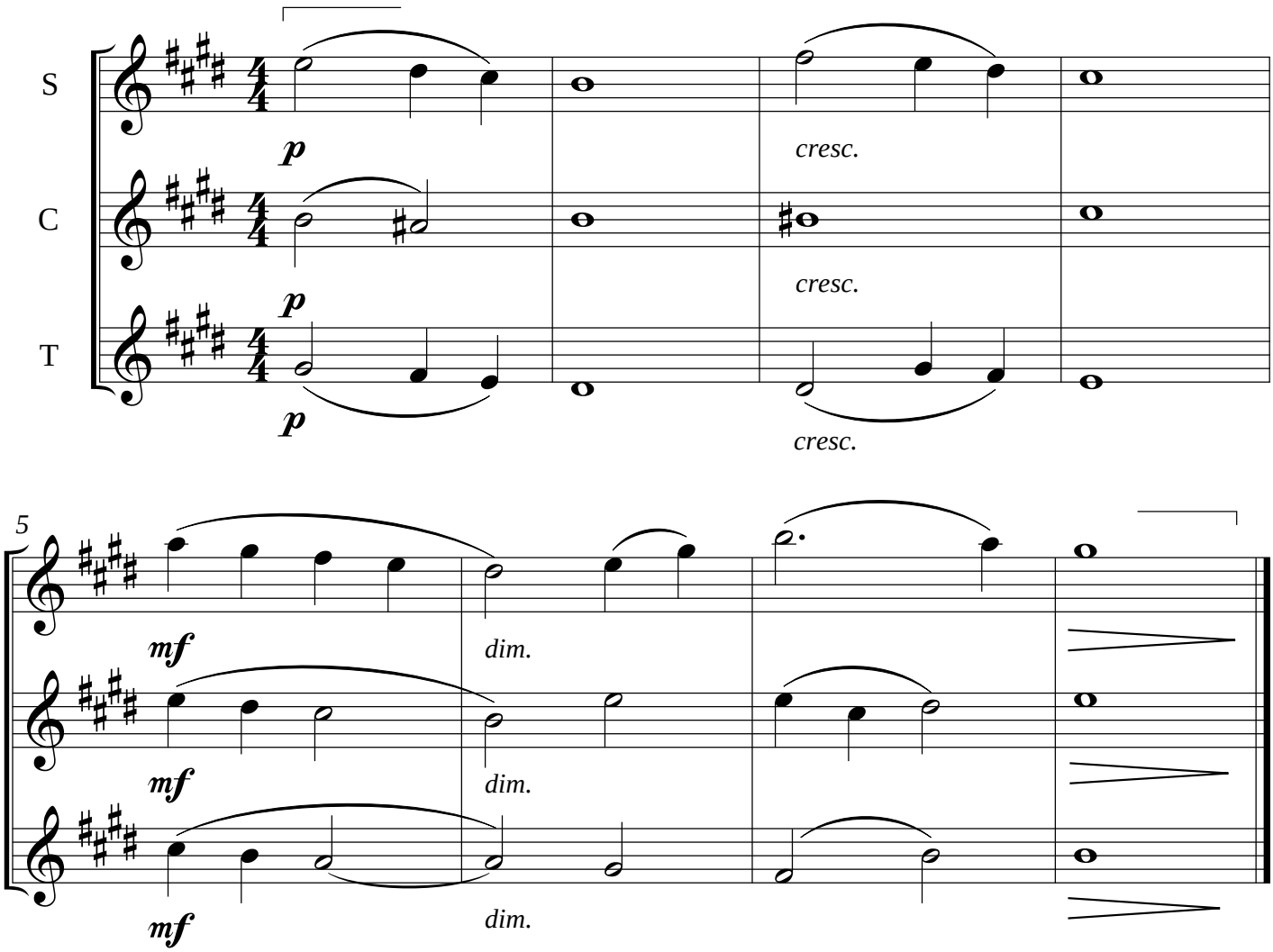

Esquema de Arr: Intr. só órgão | Única

Sax. Alto Eb

# C - Amém Quádruplo

**1 Estrofe**

John Stainer (1840-1901)



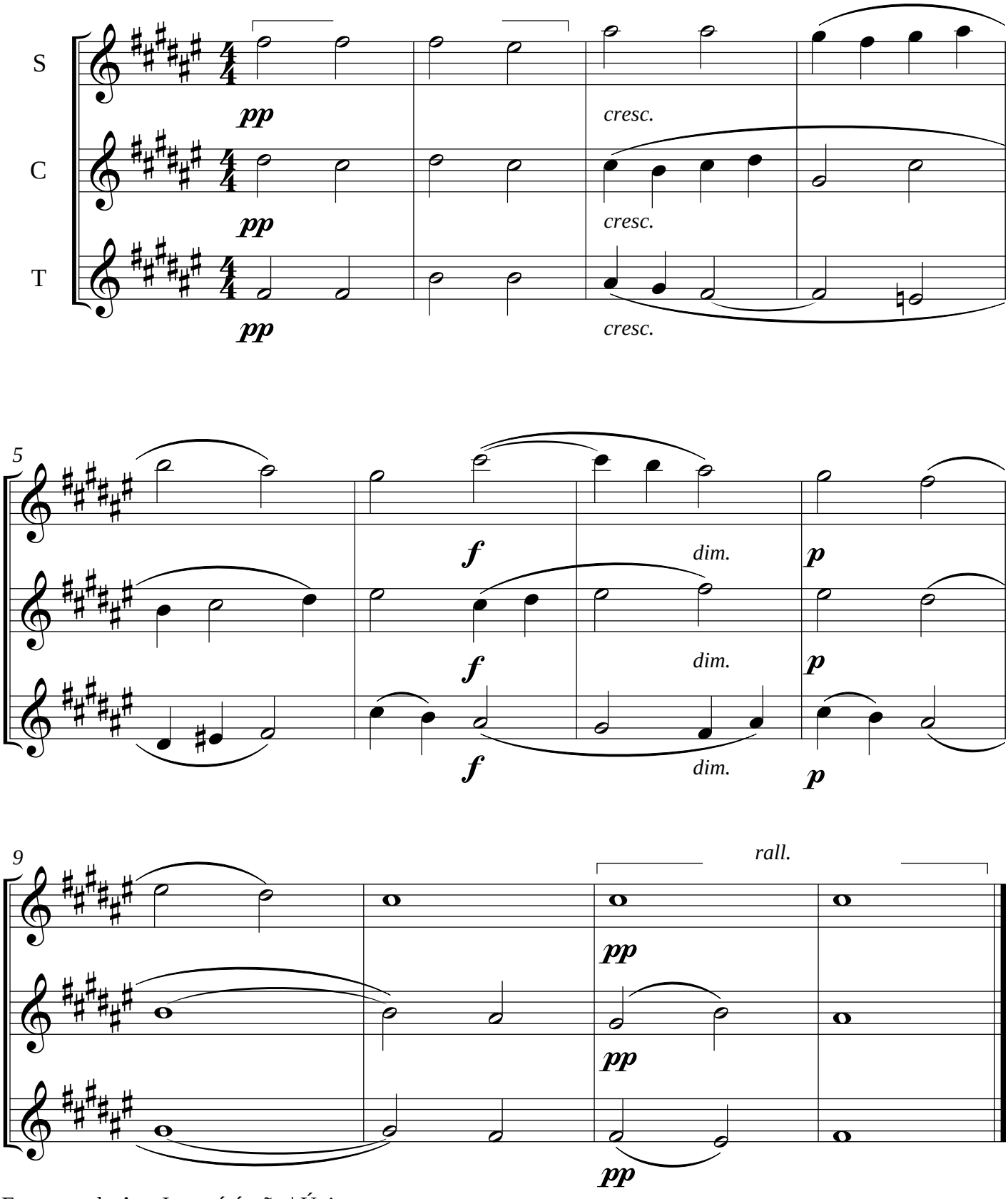

Esquema de Arr: Intr. só órgão | Única

Sax. Alto Eb

# D - Amém Sétuplo

**1 Estrofe**

John Stainer, 1873




Esquema de Arr: Intr. só órgão | Única