

# Saxofone tenor

## fragmento da ópera *Guilherme Tell*

Música: Giacchino Rossini (1792 - 1868)

Arranjo: CNM

Adaptação: Glauber Santiago

Uma curiosidade. Para que serviam, originalmente as Aberturas? Em termos de hoje nos pareceria risível a sua serventia. Naqueles tempos a Abertura era o sinal que os ouvintes deveriam se sentar e ficar calados, isso era feito durante a execução das Aberturas. Ao invés do silêncio sepulcral com que hoje ouvimos toda a obra desde a Abertura, naqueles tempos era o sinal para que todos se sentassem porque, logo a seguir, o espetáculo seria iniciado. Dá para imaginar a algazarra?

1-4 **Allegro**  $\text{♩} = 120$  4 5-10 6 11-18 8

22 *mp*

31 *mf*

39 *mp*

47 *f*

55 *mp*

64 *mf*

73 *f*

83

92 *sempre cresc.*