

abertura da ópera

Guilherme Tell

Fragmento

A Abertura de Guilherme Tell causou tanto impacto que se tornou mais importante do que a própria ópera. Apesar disso, a ópera é boa demais para ser lembrada apenas pela famosa Abertura.

Uma curiosidade. Para que serviam, originalmente as Aberturas? Em termos de hoje nos pareceria risível a sua serventia. Naqueles tempos a Abertura era o sinal que os ouvintes deveriam se sentar e ficar calados, isso era feito durante a execução das Aberturas. Ao invés do silêncio sepulcral com que hoje ouvimos toda a obra desde a Abertura, naqueles tempos era o sinal para que todos se sentassem porque, logo a seguir, o espetáculo seria iniciado. Dá para imaginar a algazarra?

Outra curiosidade. O povo ficava na platéia. A elite, os nobres, os ricos assistiam dos camarotes, daí vem a expressão "assistir de camarote". Mais, não assistiam sentados na platéia, os bancos só foram acrescentados mais tarde. Assistiam de pé. E eram programas muito mais longos dos que hoje são representados. No entanto eram espetáculos populares e franqueados a todos os bolsos. Daí a popularidade das óperas - eram espetáculos para o povo.

fragmento da ópera

Música: Giacchino Rossini (1792 - 1868)

Arranjo: CNM

Adaptação: Glauber Santiago

Allegro $\text{♩} = 120$

Guilherme Tell

This musical score is for a fragment of the opera 'Guilherme Tell' by Rossini, arranged by CNM and adapted by Glauber Santiago. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 120 beats per minute. The score is written for a full orchestra and vocal soloists. The instruments and voices included are:

- Flauta doce soprano 1
- Flauta doce soprano 2
- Flautas 1
- Flauta 2
- Oboé
- Clarinete B♭ 1 e 2
- Clarinete B♭ 3
- Saxofone alto 1 e 2
- Saxofone tenor
- Fagote
- Trompa F
- Trompete B♭ 1
- Trompete B♭ 2 e 3
- Trompete B♭ 4
- Trombone 1 e 2
- Trombone 3 (baixo)
- Trombone 4
- Percussão 1 (Triângulo)
- Percussão 2 (Pratos à 2)
- Percussão 3 (pandeiro e bombo)
- Bateria
- Timpanos
- Vibrafone e Glockenspiel
- Xilofone soprano 1
- Xilofone contralto 1
- Xilofones sop. e cont. 2
- Xilofone baixo
- Piano
- Violino 1
- Violino 2
- Violino 3
- Viola
- Violoncelo 1
- Violoncelo 2
- Contrabaixo

The score is written in 4/4 time. The key signature is one sharp (F#). The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *mp* (mezzo-piano). The score is divided into measures, with a double bar line indicating the end of a phrase. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 120 beats per minute.

Guilherme Tell - 3

19

fl. s. 1 *mf*

fl. s. 2 *mf*

fl. 1 *mf*

fl. 2 *mf*

ob. *mf*

cl. 1 e 2 *mf*

cl. 3 *mf*

s. a. 1 e 2 *mp* *mf*

s. t. *mp* *mf*

fg. *mp* *mf*

tp. *mp* *f*

trp. 1 *f*

trp. 2 e 3 *f*

trp. 4 *f*

tb. 1 e 2 *mp* *f*

tb. 3 *mp*

tb. 4 *mp* *f*

perc. 1 (tri.)

perc. 2 (prt.)

perc. 3 (pd. e bb.)

bat. *f*

Timp. *f*

vib. e glock. *mf*

x. s. 1 *mp* *mf*

x. c. 1 *mp* *mf*

x. 2 *mp* *mf*

x. b. *mp* *mf*

pn. *mf* *simile*

vin. 1 *mf*

vin. 2 *mf*

vin. 3 *mp* *mf*

via. *mp* *mf*

vc. 1 *mp* *mf*

vc. 2 *mp* *mf*

cb. *mp* *mf*

Guilherme Tell - 4

33

fl. s. 1

fl. s. 2

fl. 1

fl. 2

ob.

cl. 1 e 2

cl. 3

s. a. 1 e 2

s. t.

fg.

tp.

trp. 1

trp. 2 e 3

trp. 4

tbn. 1 e 2

tbn. 3

tbn. 4

perc. 1 (tri.)

perc. 2 (prt.)

perc. 3 (pd. e bb.)

bat.

Timp.

vib. e glock.

x. s. 1

x. c. 1

x. 2

x. b.

pn.

vin. 1

vin. 2

vin. 3

via.

vc. 1

vc. 2

cb.

Guilherme Tell - 5

Guilherme Tell - 6

63

fl. s. 1

fl. s. 2

fl. 1

fl. 2

ob.

cl. 1 e 2

cl. 3

s. a. 1 e 2

s. t.

fg.

tp.

trp. 1

trp. 2 e 3

trp. 4

tb. 1 e 2

tb. 3

tb. 4

perc. 1 (tri.)

perc. 2 (prt.)

perc. 3 (pd. e bb.)

bat.

Timp.

vib. e glock.

x. s. 1

x. c. 1

x. 2

x. b.

pn.

vin. 1

vin. 2

vin. 3

via.

vc. 1

vc. 2

cb.

Guilherme Tell - 7

78

fl. s. 1

fl. s. 2

fl. 1

fl. 2

ob.

cl. 1 e 2

cl. 3

s. a. 1 e 2

s. t.

fg.

tp.

trp. 1

trp. 2 e 3

trp. 4

tbn. 1 e 2

tbn. 3

tbn. 4

perc. 1 (tri.)

perc. 2 (prt.)

perc. 3 (pd. e bb.)

bat.

Timp.

vib. e glock.

x. s. 1

x. c. 1

x. 2

x. b.

pn.

vin. 1

vin. 2

vin. 3

via.

vc. 1

vc. 2

cb.

f

Guilherme Tell - 8