

Trompete B \flat 4

fragmento da ópera *Guilherme Tell*

Música: Giacchino Rossini (1792 - 1868)

Arranjo: CNM

Adaptação: Glauber Santiago

Allegro $\text{♩} = 120$

1-4 4 5-10 6 *mf*

16 19-26 8 *f*

32 35-41 7

46 51-53 3 *mp*

56 59-66 8 *mf*

72 *f*

81

91 *sempre cresc.*

Uma curiosidade. Para que serviam, originalmente as Aberturas? Em termos de hoje nos pareceria risível a sua serventia. Naqueles tempos a Abertura era o sinal que os ouvintes deveriam se sentar e ficar calados, isso era feito durante a execução das Aberturas. Ao invéz do silencio sepulcral com que hoje ouvimos toda a obra desde a Abertura, naqueles tempos era o sinal para que todos se sentassem porque, logo a seguir, o espetáculo seria iniciado. Dá para imaginar a algazarra?