

# Trombone 3 (baixo)

## fragmento da ópera *Guilherme Tell*

Música: Giacchino Rossini (1792 - 1868)

Arranjo: CNM

Adaptação: Glauber Santiago

**Allegro** ♩ = 120

1-4 4 5-10 6

*mf*

16

*mp*

25

*f*

34 35-41 7

48 51-55 5 59-66 8

*mp*

67

*mf*

76

*f*

86

*sempre cresc.*

95

Abertura de Guilherme Tell causou tanto impacto que se tornou mais importante do que a própria ópera. Apesar disso, a ópera é boa demais para ser lembrada apenas pela famosa Abertura.

Uma curiosidade. Para que serviam, originalmente as Aberturas? Em termos de hoje nos pareceria risível a sua serventia. Naqueles tempos a Abertura era o sinal que os ouvintes deveriam se sentar e ficar calados, isso era feito durante a execução das Aberturas. Ao invéz do silencio sepulcral com que hoje ouvimos toda a obra desde a Abertura, naqueles tempos era o sinal para que todos se sentassem porque, logo a seguir, o espetáculo seria iniciado. Dá para imaginar a algazarra?