

# Percussão 2 (Pratos à 2)

## *fragmento da ópera* **Guilherme Tell**

Música: Giacchino Rossini (1792 - 1868)

Arranjo: CNM

Adaptação: Glauber Santiago

A Abertura de Guilherme Tell causou tanto impacto que se tornou mais importante do que a própria ópera. Apesar disso, a ópera é boa demais para ser lembrada apenas pela famosa Abertura.

Uma curiosidade. Para que serviam, originalmente as Aberturas? Em termos de hoje nos pareceria risível a sua serventia. Naqueles tempos a Abertura era o sinal que os ouvintes deveriam se sentar e ficar calados, isso era feito durante a execução das Aberturas. Ao invés do silêncio sepulcral com que hoje ouvimos toda a obra desde a Abertura, naqueles tempos era o sinal para que todos se sentassem porque, logo a seguir, o espetáculo seria iniciado. Dá para imaginar a algazarra?

Outra curiosidade. O povo ficava na platéia. A elite, os nobres, os ricos assistiam dos camarotes, daí vem a expressão "assistir de camarote". Mais, não assistiam sentados na platéia, os bancos só foram acrescentados mais tarde. Assistiam de pé. E eram programas muito mais longos dos que hoje são representados. No entanto eram espetáculos populares e franqueados a todos os bolsos. Daí a popularidade das óperas - eram espetáculos para o povo.

**Allegro** ♩ = 120

1-4 **2/4** 5-10 **4** 11-14 **6** 15-17 **4** 18-19 **2**

**f**

19-26 **8**

35-42 **8**

51-53 **3** 55-57 **3** 59-66 **8**

**mp** **mf**

70 78-79 **2**

81 1 2 3 4 1 2 3 4

92 5

*sempre cresc.*

**v**