

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Overture

Música: Gioacchino Antonio Rossini (1792-1868)

Adaptação: Glauber Santiago (1971 -)

Andante maestoso

div.

Flauto Dolce Soprano

Flauto Dolce Alto

Flauto Dolce Tenor

Flauto 1-2

Clarinetto 1-2 in Bb

Sassofono Alto 1-2

Tromba 1-3 in Bb

Trombone 1-3

Tuba

Triangolo

Piatti

Tamburo militare

Gran cassa

Timpani

Xilofono Soprano

Xilofono Alto

Xilofono basso

Campanelli

Vibrafono

Andante maestoso

Violino Concertino

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello 1

Violoncello 2

6

Fl. S.

Fl. A.

Fl. Tn.

Fl.

Cl.

S. A.

Tr.

Trb.

Tb.

Trgl.

P.

Tamb. milit.

Gr. C.

Timp.

X. S.

X. A.

X. B.

Cmp.

Vib.

VI. C.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

16

Fl. S.

Fl. A.

Fl. Tn.

Fl.

Cl.

S. A.

Tr.

Trb.

Tb.

Trgl.

P.

Tamb. milit.

Gr. C.

Timp.

X. S.

X. A.

X. B.

Cmp.

Vib.

VI. C.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

22

div.

Fl. S.

Fl. A.

Fl. Tn.

Fl.

Cl.

S. A.

Tr.

Trb.

Tb.

Trgl.

P.

Tamb. milit.

Gr. C.

Timp.

X. S.

X. A.

X. B.

Cmp.

Vib.

VI. C.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

pp

ff

a2

1-2

2-3

B Allegro Vivo

Fl. *a²* *p*

X. A. *p*

X. B.

B^b Allegro Vivo

VI. C. *p*

VI. 1 *p*

VI. 2 *battute* *p*

Vla. *p*

Vc. 2 *battute* *p*

Cb. *battute* *p*

Fl.

X. A.

X. B.

VI. C.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 2

Cb.

Fl. *p*

X. A.

X. B.

VI. C. *p*

VI. 1 *p*

VI. 2

Vla. *p*

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

Fl. A. *mf*

Fl. Tn. *mf*

Fl. *mf*

Cl. *mf*

S. A. *mf*

X. A.

X. B.

VI. C.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

49 **C**

Fl. S. *ff*

Fl. A. *ff*

Fl. Tn. *ff*

Fl. *ff*

Cl. *ff*

S. A. *ff* *a2*

Tr. *f* *2-3*

Trb. *f* *a3*

Tb. *f*

Trgl. *f*

P. *f*

Tamb. milit. *f*

Gr. C. *f*

Timp. *f*

X. S. *f*

X. A. *f*

X. B. *f*

Cmp. *f*

Vib. *f*

VI. C. *ff*

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. 1 *ff*

Vc. 2 *ff*

Cb. *ff*

55

Fl. S.

Fl. A.

Fl. Tn.

Fl.

Cl.

S. A.

Tr.

Trb.

Tb.

Trgl.

P.

Tamb. milit.

Gr. C.

Timp.

X. S.

X. A.

X. B.

Cmp.

Vib.

VI. C.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

[illegible]

67

Fl. S.

Fl. A.

Fl. Tn.

Fl.

Cl.

S. A.

Tr.

Trb.

Tb.

Trgl.

P.

Tamb. milit.

Gr. C.

Timp.

X. S.

X. A.

X. B.

Cmp.

Vib.

VI. C.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

The musical score is for the Overture of Il Barbiere di Siviglia, page 13. It features a variety of instruments including Flutes (Soprano, Alto, Tenor, Bass), Clarinet, Saxophone Alto, Trumpet, Trombone, Tuba, Triangle, Piano, Military Tambourine, Gong/Cymbal, Snare Drum, Xylophone (Soprano, Alto, Bass), Comps, Vibraphone, Violins (Contra, 1st, 2nd), Viola, Violoncello 1, Violoncello 2, and Contrabass. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations.

This image shows a page from a musical score, specifically measures 73 through 78. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, strings, and harps. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

The instruments listed on the left are:
Fl. S. (Flute Solo)
Fl. A. (Flute Alto)
Fl. Tn. (Flute Tenor)
Fl. (Flute)
Cl. (Clarinet)
S. A. (Soprano Alto)
Tr. (Trumpet)
Trb. (Trombone)
Tb. (Tuba)
Trgl. (Triangle)
P. (Percussion)
Tamb. milit. (Military Tambourine)
Gr. C. (Gong/Cymbal)
Timp. (Timpani)
X. S. (Xylophone Solo)
X. A. (Xylophone Alto)
X. B. (Xylophone Bass)
Cmp. (Compass)
Vib. (Vibraphone)
VI. C. (Violin I)
VI. 1 (Violin II)
VI. 2 (Violin III)
Vla. (Viola)
Vc. 1 (Violoncello I)
Vc. 2 (Violoncello II)
Cb. (Double Bass)

Measure 73 starts with a rehearsal mark. The woodwind section has various melodic lines, some with trills or grace notes. The brass section provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The percussion section includes triangle, gong/cymbal, and timpani. The string section plays a complex, moving accompaniment.

Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). There are also markings for *a2* (second octave) and *div.* (divisi). The score ends at measure 78.

85

Fl. S.

Fl. A.

Fl. Tn.

Fl.

Cl.

S. A.

Tr.

Trb.

Tb.

Trgl.

P.

Tamb. milit.

Gr. C.

Timp.

X. S.

X. A.

X. B.

Cmp.

Vib.

VI. C.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

sfz

dim.

tr

pp

battute

p

Pizz.

E

93

Fl. S.

Fl. A.

Fl. Tn.

Fl.

Cl.

S. A.

Tr.

Trb.

Tb.

Trgl.

P.

Tamb. milit.

Gr. C.

Timp.

X. S.

X. A.

X. B.

Cmp.

Vib.

VI. C.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

99

Fl. S.

Fl. A.

Fl. Tn.

Fl.

Cl.

S. A.

Tr.

Trb.

Tb.

Trgl.

P.

Tamb. milit.

Gr. C.

Timp.

X. S.

X. A.

X. B.

Cmp.

Vib.

VI. C.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

Arco

p

3

Pizz.

104

Fl. S.

Fl. A.

Fl. Tn.

Fl.

Cl.

S. A.

Tr.

Trb.

Tb.

Trgl.

P.

Tamb. milit.

Gr. C.

Timp.

X. S.

X. A.

X. B.

Cmp.

Vib.

VI. C.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

110

Fl. S.

Fl. A.

Fl. Tn.

Fl.

Cl.

S. A.

Tr.

Trb.

Tb.

Trgl.

P.

Tamb. milit.

Gr. C.

Timp.

X. S.

X. A.

X. B.

Cmp.

Vib.

VI. C.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

Arco

p

3

Pizz.

116

F

Fl. S. *p*

Fl. A. *p*

Fl. Tn. *p*

Fl. *p dolce*

Cl. *p dolce*

S. A. *p*

Tr.

Trb.

Tb. *p*

Trgl.

P.

Tamb. milit.

Gr. C.

Timp.

X. S.

X. A.

X. B.

Cmp. *p*

Vib. *p*

F

VI. C.

VI. 1

VI. 2

Vla. *p* battute

Vc. 1 *p* battute

Vc. 2 *p*

Cb.

[illegible]

127

Fl. S. *mf* *div.*

Fl. A. *mf*

Fl. Tn. *mf*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

S. A. *mf*

Tr. *mf*

Trb.

Tb.

Trgl.

P.

Tamb. milit.

Gr. C.

Timp.

X. S.

X. A. *mp*

X. B. *mp*

Cmp.

Vib.

VI. C.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

132 cresc. sempre

Fl. S.

Fl. A.

Fl. Tn.

Fl.

Cl.

S. A.

Tr.

Trb.

Tb.

Trgl.

P.

Tamb. milit.

Gr. C.

Timp.

X. S.

X. A.

X. B.

Cmp.

Vib.

Vl. C.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

143

Fl. S.

Fl. A.

Fl. Tn.

Fl.

Cl.

S. A.

Tr.

Trb.

Tb.

Trgl.

P.

Tamb. milit.

Gr. C.

Timp.

X. S.

X. A.

X. B.

Cmp.

Vib.

VI. C.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

div.

Fl.

X. A.

X. B.

VI. C.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 2

Cb.

164

Fl. S.

Fl. A.

Fl.

Cl.

S. A.

X. A.

X. B.

VI. C.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

Fl. *p*

X. A.

X. B.

VI. C. *p*

VI. 1. *p*

VI. 2.

Vla. *p*

Vc. 1.

Vc. 2.

Cb.

Fl. A. *mf*

Fl. Tn. *mf*

Fl. *mf*

Cl. *mf*

S. A. *mf*

X. A.

X. B.

VI. C.

VI. 1.

VI. 2.

Vla.

Vc. 1.

Vc. 2.

Cb.

[illegible]

185

Fl. S.

Fl. A.

Fl. Tn.

Fl.

Cl.

S. A.

Tr.

Trb.

Tb.

Trgl.

P.

Tamb. milit.

Gr. C.

Timp.

X. S.

X. A.

X. B.

Cmp.

Vib.

VI. C.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

Arco

p

Pizz.

192

Fl. S.

Fl. A.

Fl. Tn.

Fl.

Cl.

S. A.

Tr.

Trb.

Tb.

Trgl.

P.

Tamb. milit.

Gr. C.

Timp.

X. S.

X. A.

X. B.

Cmp.

Vib.

VI. C.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

198

J

Fl. S.

Fl. A.

Fl. Tn.

Fl.

Cl.

S. A.

Tr.

Trb.

Tb.

Trgl.

P.

Tamb. milit.

Gr. C.

Timp.

X. S.

X. A.

X. B.

Cmp.

Vib.

VI. C.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

p

3

2

dolce

Arco

p

3

battute

Pizz.

Arco

J

205

Fl. S. *dolce*

Fl. A. *dolce*

Fl. Tn. *dolce*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

S. A. *pp*

Tr. *pp* staccate

Trb. *pp* staccate

Tb. *pp*

Trgl.

P.

Tamb. milit. *pp*

Gr. C. *pp*

Timp.

X. S.

X. A.

X. B. *pp*

Cmp. *pp*

Vib. *pp*

VI. C. *pp*

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. 1 *pp*

Vc. 2 *pp* battute

Cb. *pp* *Arco*

211 cresc. poco a poco....

Fl. S.

Fl. A.

Fl. Tn.

Fl.

Cl.

S. A.

Tr.

Trb.

Tb.

Trgl.

P.

Tamb. milit.

Gr. C.

Timp.

X. S.

X. A.

X. B.

Cmp.

Vib.

VI. C.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

mf

div.

p

p

p

p

cresc. poco a poco....

cresc. sempre

[illegible]

221

Fl. S.

Fl. A.

Fl. Tn.

Fl.

Cl.

S. A.

Tr.

Trb.

Tb.

Trgl.

P.

Tamb. milit.

Gr. C.

Timp.

X. S.

X. A.

X. B.

Cmp.

Vib.

VI. C.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

K Piu mosso

226 **K** Piu mosso

Fl. S.

Fl. A.

Fl. Tn.

Fl.

Cl.

S. A.

Tr.

Trb.

Tb.

Trgl.

P.

Tamb. milit.

Gr. C.

Timp.

X. S.

X. A.

X. B.

Cmp.

Vib.

K Piu mosso

VI. C.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

233 *div.*

Fl. S.

Fl. A.

Fl. Tn.

Fl.

Cl.

S. A.

Tr.

Trb.

Tb.

Trgl.

P.

Tamb. milit.

Gr. C.

Timp.

X. S.

X. A.

X. B.

Cmp.

Vib.

VI. C.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

239

Fl. S.

Fl. A.

Fl. Tn.

Fl.

Cl.

S. A.

Tr.

Trb.

Tb.

Trgl.

P.

Tamb. milit.

Gr. C.

Timp.

X. S.

X. A.

X. B.

Cmp.

Vib.

VI. C.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

ff

a2

a3

1-2

2-3

1-3

1-2

1

2

3

1

2

3

1-2

246

div.

Fl. S.

Fl. A.

Fl. Tn.

Fl.

Cl.

S. A.

Tr.

Trb.

Tb.

Trgl.

P.

Tamb. milit.

Gr. C.

Timp.

X. S.

X. A.

X. B.

Cmp.

Vib.

VI. C.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

252

Fl. S.

Fl. A.

Fl. Tn.

Fl.

Cl.

S. A.

Tr.

Trb.

Tb.

Trgl.

P.

Tamb. milit.

Gr. C.

Timp.

X. S.

X. A.

X. B.

Cmp.

Vib.

VI. C.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

div.

1

a3

tr

258

Fl. S.

Fl. A.

Fl. Tn.

Fl.

Cl.

S. A.

Tr.

Trb.

Tb.

Trgl.

P.

Tamb. milit.

Gr. C.

Timp.

X. S.

X. A.

X. B.

Cmp.

Vib.

VI. C.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

a2

a3

l-2

tr