

♩ = 92
Dramatico

FANFARE PRELUDE ON "ODE TO JOY"

Música: LUDWIG VAN BEETHOVEN
Arranjo: JIM CURNOW

Flauta doce soprano 1
Flauta doce soprano 2
Flauta doce contralto (e tecl. com som de oboé)
Flauta doce tenor
Flauta 1 e 2
Clarinete Bb 1 e 2
Saxofone alto Eb 1 e 2
Saxofone tenor
Trompete Bb 1
Trompete Bb 2 e 3
Trombone 1 e 2
Trombone 3
Bombardino
Tuba
Tímpanos
Percussão 1 (Triângulo e Prato suspenso)
Percussão 2 (Caixa e Bombo)
Xilofone soprano
Xilofone contralto
Xilofone baixo
Glockenspiel
Vibrafone
Piano
Violino 1
Violino 2
Violoncelo 1
Violoncelo 2
Contrabaixo

The musical score is written for a large orchestra and includes percussion. The tempo is marked **♩ = 92** and the mood is **Dramatico**. The score is arranged by Jim Curnow, based on the music by Ludwig van Beethoven. The instruments listed on the left are: Flauta doce soprano 1, Flauta doce soprano 2, Flauta doce contralto (e tecl. com som de oboé), Flauta doce tenor, Flauta 1 e 2, Clarinete Bb 1 e 2, Saxofone alto Eb 1 e 2, Saxofone tenor, Trompete Bb 1, Trompete Bb 2 e 3, Trombone 1 e 2, Trombone 3, Bombardino, Tuba, Tímpanos, Percussão 1 (Triângulo e Prato suspenso), Percussão 2 (Caixa e Bombo), Xilofone soprano, Xilofone contralto, Xilofone baixo, Glockenspiel, Vibrafone, Piano, Violino 1, Violino 2, Violoncelo 1, Violoncelo 2, and Contrabaixo. The score is written in 4/4 time and features a variety of dynamic markings (ff, mf, f, p, fp) and articulation marks (accents, slurs, staccato). The percussion section includes a triangle, suspended cymbal, snare drum, and tom-tom.

♩ = 104

9

*rall.***Maestoso Sostenuto**

fl. s. 1

fl. s. 2

fl. c.

fl. t.

fl.

cl.

s. a.

s. t.

trp. 1

trp. 2 e 3

trb. 1 e 2

trb. 3

bodin.

tb.

timp.

perc. 1

perc. 2

x. s.

x. c.

x. b.

glock.

vib.

pn.

vli. 1

vli. 2

vc. 1

vc. 2

cb.

f

mf

cresc.

18

fl. s. 1 *mp* *cresc.* *f*

fl. s. 2 *mp* *cresc.* *f*

fl. c. *mp* *cresc.* *f*

fl. t. *mp* *cresc.* *f*

fl. *mp* *cresc.* *f*

cl. *p* *cresc.* *f*

s. a. *p* *cresc.* *f*

s. t. *p* *cresc.* *f*

trp. 1 *f*

trp. 2 e 3 *f*

trb. 1 e 2 *f*

trb. 3 *f*

bain. *p* *cresc.* *f*

tb. *f*

timp. *p* *cresc.* *f*

perc. 1 *p* *cresc.* *f* *p*

perc. 2

x. s.

x. c.

x. b.

glock. *p* *cresc.*

vib. *p* *cresc.*

pn. *f*

vli. 1 *p* *cresc.* *f*

vli. 2 *p* *cresc.* *f*

vc. 1 *p* *cresc.* *f*

vc. 2 *p* *cresc.* *f*

cb. *f*

27

27

fl. s. 1

fl. s. 2

fl. c.

fl. t.

fl.

cl.

s. a.

s. t.

trp. 1

trp. 2 e 3

trb. 1 e 2

trb. 3

b. d. in.

tb.

timp.

perc. 1

perc. 2

x. s.

x. c.

x. b.

glock.

vib.

pn.

vli. 1

vli. 2

vc. 1

vc. 2

cb.

37 *rall.* *a tempo*

fl. s. 1
fl. s. 2
fl. c.
fl. t.
fl.
cl.
s. a.
s. t.
trp. 1
trp. 2 e 3
trb. 1 e 2
trb. 3
bdin.
tb.
timp.
perc. 1
perc. 2
x. s.
x. c.
x. b.
glock.
vib.
pn.
vli. 1
vli. 2
vc. 1
vc. 2
cb.

47

[illegible]

56

[illegible]