

O Café

Folclore brasileiro
Arr.: Glauber Santiago

The musical score is for the piece "O Café" by Glauber Santiago, arranged for a large ensemble. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems of staves. The first system includes Flauta Soprano, Flauta Contralto, Flauta Tenor, Flauta Baixo, Glockenspiel, Xilofone Soprano, Xilofone Contralto, Xilofone Baixo, Prato, Caixa, Bombo, Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello. The second system includes Flauta Soprano, Flauta Contralto, Flauta Tenor, Flauta Baixo, Glockenspiel, Xilofone Soprano, Xilofone Contralto, Xilofone Baixo, Prato, Caixa, Bombo, Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello. The score begins with a forte (f) dynamic and features a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, and rests. The percussion section (Prato, Caixa, Bombo) provides a rhythmic foundation, while the woodwinds and strings provide harmonic support. The score concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Flauta Soprano
Flauta Contralto
Flauta Tenor
Flauta Baixo
Glockenspiel
Xilofone Soprano
Xilofone Contralto
Xilofone Baixo
Prato
Caixa
Bombo
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello

O Café

10

Flauta Soprano

Flauta Contralto

Flauta Tenor

Flauta Baixo

Glockenspiel

Xilofone Soprano

Xilofone Contralto

Xilofone Baixo

Prato

Caixa

Bombo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

f

mf

18 *To Coda*

Flauta Soprano

Flauta Contralto

Flauta Tenor

Flauta Baixo

Glockenspiel

Xilofone Soprano

Xilofone Contralto

Xilofone Baixo

Prato

Caixa

Bombo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

mf

f

To Coda

O Café

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flauta Soprano, Flauta Contralto, Flauta Tenor, Flauta Baixo, Glockenspiel, Xilofone Soprano, Xilofone Contralto, Xilofone Baixo, Prato, Caixa, Bombo, Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello. Measures 26-30 show various dynamics such as ff, mf, and f. The instrumentation changes at measure 31, where the woodwinds and xylophones drop out, leaving the strings and percussion. The score continues through measure 38, ending with a repeat sign.

34

Flauta Soprano

Flauta Contralto

Flauta Tenor

Flauta Baixo

Glockenspiel

Xilofone Soprano

Xilofone Contralto

Xilofone Baixo

Prato

Caixa

Bombo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

mf

mf

mf

f

f

O Café

42

Flauta Soprano *mp* *f*

Flauta Contralto *mp* *f*

Flauta Tenor *mp* *f*

Flauta Baixo *mp* *f*

Glockenspiel *mp* *f*

Xilofone Soprano *mp* *f*

Xilofone Contralto *f*

Xilofone Baixo *f*

Prato *mp* *f*

Caixa *mp* *f*

Bombo *mp* *f*

Violino I *mp* *f*

Violino II *mp* *f*

Viola *mp* *f*

Violoncello *mp* *f*

D.S. al Coda

50

Flauta Soprano

Flauta Contralto

Flauta Tenor

Flauta Baixo

Glockenspiel

Xilofone Soprano

Xilofone Contralto

Xilofone Baixo

Prato

Caixa

Bombo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

mf

O Café

♠ Coda

58

Flauta Soprano
mf cresc

Flauta Contralto
mf cresc

Flauta Tenor
mf cresc

Flauta Baixo
mf cresc

Glockenspiel
mf cresc

Xilofone Soprano
mf cresc

Xilofone Contralto
mf cresc

Xilofone Baixo
mf cresc

Prato
mf cresc

Caixa
mf cresc

Bombo
mf cresc

Violino I
mf cresc

Violino II
mf cresc

Viola
mf cresc

Violoncello
mf cresc