

# Orquestra Experimental

Música: Componentes da Orquestra  
Experimental da UFSCar em 2006  
Arranjo: Glauber Santiago

SWING

Moderato (♩ = 100)

## I - TENTA na Orquestra Experimental

Flautas 1

Flautas 2

Clarinete Bb 1

Clarinete Bb 2

Saxofone alto 1

Saxofone alto 2

Saxofone tenor

Trompa F

Trompete Bb 1

Trompete Bb 2

Trompete Bb 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Percussão 1  
(triângulo agudo,  
3 crótalos e cowbell)

Percussão 2  
(triângulo médio,  
pratos a dois  
e pandeiro)

Percussão 3  
(triângulo grave,  
woodblock e reco-reco)

Bateria

chimbal aberto

mp chimbal fechado

Timpanos

Xilofones  
soprano e  
contralto

Xilofone  
baixo

Vibrafone e  
Glockenspiel

Piano

Violino 1

Violino 2

Violoncelo

Contrabaixo

1 2 3 4 5 6 7 8

9

fl. 1

fl. 2

cl. 1

cl. 2

s. a. 1

s. a. 2

s. t.

tp.

trp. 1

trp. 2

trp. 3

trb. 1

trb. 2

trb. 3

perc. 1

perc. 2

perc. 3

bat.

timp.

x. s. e. c.

x. b.

vib. e glock.

pn.

vln. 1

vln. 2

vc.

cb.

9

10

11

12

13

14

15 **Allegro** (♩ = 120)

fl. 1

fl. 2

cl. 1

cl. 2

s. a. 1

s. a. 2

s. t.

tp.

trp. 1

trp. 2

trp. 3

trb. 1

trb. 2

trb. 3

perc. 1

perc. 2

perc. 3

bat.

timp.

x. s. e. c.

x. b.

vib. e. glock.

pn.

vln. 1

vln. 2

ve.

cb.

15 16 17 18 19 20 21 22 23

rit.

24

fl. 1

fl. 2

cl. 1

cl. 2

s. a. 1

s. a. 2

s. t.

tp.

trp. 1

trp. 2

trp. 3

trb. 1

trb. 2

trb. 3

perc. 1

perc. 2

perc. 3

bat.

timp.

x. s. e. c.

x. b.

vib. e glock.

pn.

vin. 1

vin. 2

vc.

cb.

24 25 26 27 28 29 30 31 32

Andantino (♩ = 80)

33

fl. 1

fl. 2

cl. 1

cl. 2

s. a. 1

s. a. 2

s. t.

tp.

trp. 1

trp. 2

trp. 3

trb. 1

trb. 2

trb. 3

perc. 1

perc. 2

perc. 3

bat.

timp.

x. s. e. c.

x. b.

vib. e glock.

pn.

vln. 1

vln. 2

vc.

cb.

33 34 35 36 37 38 39 40

41

fl. 1

fl. 2

cl. 1

cl. 2

s. a. 1

s. a. 2

s. t.

tp.

trp. 1

trp. 2

trp. 3

trb. 1

trb. 2

trb. 3

perc. 1

perc. 2

perc. 3

bat.

timp.

x. s. e c.

x. b.

vib. e glock.

pn.

vln. 1

vln. 2

vc.

cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*p*

41

42

43

44

45

fl. 1

fl. 2

cl. 1

cl. 2

s. a. 1

s. a. 2

s. t.

tp.

trp. 1

trp. 2

trp. 3

trb. 1

trb. 2

trb. 3

perc. 1

perc. 2

perc. 3

bat.

timp.

x. s. e c.

x. b.

vib. e glock.

pn.

*simile*

vln. 1

vln. 2

vc.

cb.

45

46

47

48

fl. 1

fl. 2

cl. 1

cl. 2

s. a. 1

s. a. 2

s. t.

tp.

trp. 1

trp. 2

trp. 3

trb. 1

trb. 2

trb. 3

perc. 1

perc. 2

perc. 3

bat.

timp.

x. s. e c.

x. b.

vib. e glock.

pn.

vln. 1

vln. 2

vc.

cb.

*f*

*p*



51

fl. 1  
fl. 2  
cl. 1  
cl. 2  
s. a. 1  
s. a. 2  
s. t.  
tp.  
trp. 1  
trp. 2  
trp. 3  
trb. 1  
trb. 2  
trb. 3  
perc. 1  
perc. 2  
perc. 3  
bat.  
timp.  
x. s. e c.  
x. b.  
vib. e glock.  
pn.  
vln. 1  
vln. 2  
vc.  
cb.

*molto rit.*

54

fl. 1

fl. 2

cl. 1

cl. 2

s. a. 1

s. a. 2

s. t.

tp.

trp. 1

trp. 2

trp. 3

trb. 1

trb. 2

trb. 3

perc. 1

perc. 2

perc. 3

bat.

timp.

x. s. e c.

x. b.

vib. e glock.

pn.

vl. 1

vl. 2

vc.

cb.

54

*f*

55

56

# II - PIMENTA na Orquestra Experimental

Orq. Exp. - 11

57 **Andantino** (♩ = 80) *solo*  $\text{♩} = \text{♩}$

fl. 1 *mf*

fl. 2

cl. 1

cl. 2

s. a. 1

s. a. 2

s. t.

tp.

trp. 1 *f*

trp. 2 *f*

trp. 3 *f*

trb. 1 *f*

trb. 2 *f*

trb. 3 *f*

perc. 1 *f* pratos a 2

perc. 2 *f*

perc. 3 *f* woodblock

bat. *f*

timp. *f*

x. s. e c.

x. b.

vib. e glock. *f* *p*

pn. *f*

vl. 1 *f*

vl. 2 *f*

vc. *f*

cb. *f*

57 *f* 58 59 60 61 62 63 64

65

fl. 1

fl. 2

cl. 1

cl. 2

s. a. 1

s. a. 2

s. t.

tp.

trp. 1

trp. 2

trp. 3

trb. 1

trb. 2

trb. 3

perc. 1

perc. 2

perc. 3

bat.

timp.

x. s. e c.

x. b.

vib. e glock.

pn.

vln. 1

vln. 2

vc.

cb.

65 66 67 68 69 70 71 72

pandei-ro

*p*

*p*

*p*

[illegible]

81

fl. 1

fl. 2

cl. 1

cl. 2

s. a. 1

s. a. 2

s. t.

tp.

trp. 1

trp. 2

trp. 3

trb. 1

trb. 2

trb. 3

perc. 1

perc. 2

perc. 3

bat.

timp.

x. s. e. c.

x. b.

vib. e glock.

pn.

vl. 1

vl. 2

vc.

cb.

*p*

*f*

*mp*

81 82 83 84 85 86 87 88

89

fl. 1

fl. 2

cl. 1

cl. 2

s. a. 1

s. a. 2

s. t.

tp.

trp. 1

trp. 2

trp. 3

trb. 1

trb. 2

trb. 3

perc. 1

perc. 2

perc. 3

bat.

timp.

x. s. e c.

x. b.

vib. e glock.

pn.

vl. 1

vl. 2

ve.

cb.

89 90 91 92 93 94 95 96

97 Moderato (♩ = 100)

fl. 1

fl. 2

cl. 1 *mf*

cl. 2 *mf*

s. a. 1 *mf*

s. a. 2 *mf*

s. t. *mf*

tp.

trp. 1

trp. 2

trp. 3

trb. 1

trb. 2

trb. 3

perc. 1

perc. 2 *mp* levada de samba

perc. 3 *mp* rero-reco

bat. *mp*

timp. *p* chimbau pe

x. s. e c.

x. b.

vib. e glock.

pn.

vln. 1

vln. 2

vc.

cb.



101

fl. 1 *mf*

fl. 2 *mf*

cl. 1

cl. 2

s. a. 1

s. a. 2

s. t.

tp.

trp. 1 *mf*

trp. 2 *mf*

trp. 3 *mf*

trb. 1

trb. 2

trb. 3

perc. 1

perc. 2

perc. 3

bat.

timp.

x. s. e. c.

x. b.

vib. e glock.

pn.

vl. 1

vl. 2

vc.

cb.

105

fl. 1

fl. 2

cl. 1

cl. 2

s. a. 1

s. a. 2

s. t.

tp.

trp. 1

trp. 2

trp. 3

trb. 1

*mf*

trb. 2

*mf*

trb. 3

*mf*

perc. 1

perc. 2

perc. 3

bat.

timp.

x. s. e. c.

*mf*

x. b.

*mf*

vib. e glock.

*mf*

pn.

*mf*

vln. 1

vln. 2

vc.

cb.

112

113

fl. 1

fl. 2

cl. 1

cl. 2

s. a. 1

s. a. 2

s. t.

tp.

trp. 1

trp. 2

trp. 3

trb. 1

trb. 2

trb. 3

perc. 1

perc. 2

perc. 3

bat.

timp.

x. s. e. c.

x. b.

vib. e. glock.

pn.

vln. 1

vln. 2

vc.

cb.

fl. 1

fl. 2

cl. 1

cl. 2

s. a. 1

s. a. 2

s. t.

tp.

trp. 1

trp. 2

trp. 3

trb. 1

trb. 2

trb. 3

perc. 1

perc. 2

perc. 3

bat.

timp.

x. s. e. c.

x. b.

vib. e glock.

pn.

vl. 1

vl. 2

vc.

cb.

*sempre crescendo*

*sempre crescendo*

*sempre crescendo*

*sempre crescendo*

*f*

*mp*

*mf*

*f*

*mp*

*mf*

*f*

*f*

121

fl. 1 *mf*

fl. 2 *mf*

cl. 1 *mf*

cl. 2 *mf*

s. a. 1 *mf*

s. a. 2 *mf*

s. t. *mf*

tp. *f*

trp. 1 *f*

trp. 2 *f*

trp. 3 *f*

trb. 1 *f*

trb. 2 *f*

trb. 3 *f*

perc. 1

perc. 2 *f*

perc. 3 *f*

bat. *f*

timp. *f*

x. s. e. c. *f*

x. b. *f*

vib. e glock. *mf*

pn. *mf*

vl. 1 *mf*

vl. 2 *mf*

vc. *mf*

cb. *mf*

121 122 123 124 125 126

# III - ESQUENTA na Orquestra Experimenta

Orq. Exp. - 23

127 **Moderato** (♩ = 100) *tr*

fl. 1 *mp*

fl. 2 *mp*

cl. 1 *mp*

cl. 2 *mp*

s. a. 1

s. a. 2

s. t.

tp.

trp. 1

trp. 2

trp. 3

trb. 1

trb. 2

trb. 3

perc. 1 *p*

perc. 2

perc. 3 *p* woodblock

bat. *p*

timp. *p*

x. s. e c.

x. b.

vib. e glock.

pn.

vl. 1

vl. 2

vc.

cb.

127 128 129 130 131 132 133 134

135



141

fl. 1 *mf*

fl. 2 *mf*

cl. 1 *mf*

cl. 2 *mf*

s. a. 1 *mf*

s. a. 2 *mf*

s. t. *mf*

tp.

trp. 1 *mp*

trp. 2 *mp*

trp. 3 *mp*

trb. 1 *mp*

trb. 2 *mp*

trb. 3 *mp*

perc. 1 *mf*

perc. 2

perc. 3 *mf*

bat. *mf*

timp.

x. s. e c.

x. b.

vib. e glock.

pn. *mf*

vl. 1 *mf*

vl. 2 *mf*

vc. *mf*

cb. *mf*

141 142 143 144 145 146 147 148

149

fl. 1

fl. 2

cl. 1

cl. 2

s. a. 1

s. a. 2

s. t.

tp.

trp. 1

trp. 2

trp. 3

trb. 1

trb. 2

trb. 3

perc. 1

perc. 2

perc. 3

bat.

timp.

x. s. e. c.

x. b.

vib. e glock.

pn.

vln. 1

vln. 2

vc.

cb.

149 150 151 152 153 154



159

fl. 1

fl. 2

cl. 1

cl. 2

s. a. 1

s. a. 2

s. t.

tp.

trp. 1

trp. 2

trp. 3

trb. 1

trb. 2

trb. 3

perc. 1

perc. 2

perc. 3

bat.

timp.

x. s. e c.

x. b.

vib. e glock.

pn.

vin. 1

vin. 2

vc.

cb.

159 160 161 162 163 164

The musical score for measures 159-164 of 'Orq. Exp. - 28' is presented below. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, strings, percussion, and other instruments. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures 159 through 164. Measures 159-161 show various musical notations, including rests, eighth notes, and sixteenth notes. Measures 162-164 show a more complex arrangement with dynamic markings like *mp* and accents. The percussion section includes snare, tom, bass, and timpani. The string section includes saxophones, tubas, trumpets, and violins. The other instruments section includes xylophone, vibraphone, piano, and cello. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

165

fl. 1 *mf*

fl. 2 *mf*

cl. 1 *mf*

cl. 2 *mf*

s. a. 1

s. a. 2

s. t.

tp. *mf*

trp. 1

trp. 2

trp. 3

trb. 1

trb. 2

trb. 3

perc. 1 *mf*

perc. 2 *mf*

perc. 3 *mf*

bat. *mf*

timp. *mf*

x. s. e. c. *mf*

x. b. *mf*

vib. e glock.

pn. *mf*

vln. 1 *mf*

vln. 2 *mf*

vc. *mf*

cb. *mf*

165 166 167 168

169

fl. 1

fl. 2

cl. 1

cl. 2

s. a. 1

s. a. 2

s. t.

tp.

trp. 1

trp. 2

trp. 3

trb. 1

trb. 2

trb. 3

perc. 1

perc. 2

perc. 3

bat.

timp.

x. s. e c.

x. b.

vib. e glock.

pn.

vln. 1

vln. 2

vc.

cb.

*sempre crescendo*

*f*

*mf*

170

171

172

173 *rubato* *non rubato*

fl. 1

fl. 2

cl. 1

cl. 2

s. a. 1 *solo* *mf* *tutti*

s. a. 2 *mf*

s. t. *mf*

tp.

trp. 1

trp. 2

trp. 3

trb. 1

trb. 2

trb. 3

perc. 1

perc. 2

perc. 3

bat.

timp.

x. s. e c.

x. b.

vib. e glock.

pn.

vln. 1 *p*

vln. 2 *p*

vc. *p*

cb.

178

fl. 1 *mf* *sempre crescendo* *f*

fl. 2 *mf* *sempre crescendo* *f*

cl. 1 *mf* *sempre crescendo* *f*

cl. 2 *mf* *sempre crescendo* *f*

s. a. 1

s. a. 2

s. t. *f*

tp. *mp* *sempre crescendo* *f*

trp. 1 *mp* *sempre crescendo* *f*

trp. 2 *f*

trp. 3 *f*

trb. 1 *mp* *sempre crescendo* *f*

trb. 2 *f*

trb. 3 *f*

perc. 1 *mp* *sempre crescendo*

perc. 2

perc. 3 *mp* *sempre crescendo*

bat. *mp* *sempre crescendo*

timp. *f*

x. s. e c. *mp* *f*

x. b. *mp* *f*

vib. e glock. *mp* *f*

pn. *mp* *f*

vl. 1 *f* *f*

vl. 2 *f* *f*

vc. *f* *f*

cb. *f* *f*

178 179 180 181 182 183 *f* 184



## IV - ENFRENTA na Orquestra Experimental

Orq. Exp. - 33

185 Andantino (♩ = 80)

fl. 1

fl. 2

cl. 1

cl. 2

s. a. 1

s. a. 2

s. t.

tp.

trp. 1

trp. 2

trp. 3

trb. 1

trb. 2

trb. 3

perc. 1

perc. 2

perc. 3

bat.

timp.

x. s. e c.

x. b.

vib. e glock.

pn.

guitarra suja 2 col. violino 1

vln. 1

vln. 2

vc.

cb.

guitarra suja 1 col. contrabaixo

mf

185 186 187 188

189 **1** *tranquillo*

fl. 1  
fl. 2  
cl. 1  
cl. 2  
s. a. 1  
s. a. 2  
s. t.  
tp.  
trp. 1  
trp. 2  
trp. 3  
trb. 1  
trb. 2  
trb. 3  
perc. 1  
perc. 2  
perc. 3  
bat.  
timp.  
x. s. e. c.  
x. b.  
vib. e glock.  
pn.  
vln. 1  
vln. 2  
vc.  
cb.

*mp* *pp* *mf* *f* *mf*

189 190 191 192 193 194

[illegible]

200

fl. 1  
fl. 2  
cl. 1  
cl. 2  
s. a. 1  
s. a. 2  
s. t.  
tp.  
trp. 1  
trp. 2  
trp. 3  
trb. 1  
trb. 2  
trb. 3  
perc. 1  
perc. 2  
perc. 3  
bat.  
timp.  
x. s. e c.  
x. b.  
vib. e glock.  
pn.  
vln. 1  
vln. 2  
vc.  
cb.

200 201 202 203 204

205

fl. 1

fl. 2

cl. 1

cl. 2

s. a. 1

s. a. 2

s. t.

tp.

trp. 1

trp. 2

trp. 3

trb. 1

trb. 2

trb. 3

perc. 1

perc. 2

perc. 3

bat.

timp.

x. s. e c.

x. b.

vib. e glock.

pn.

vin. 1

vin. 2

vc.

cb.

205

206

207

208

209

fl. 1

fl. 2

cl. 1

cl. 2

s. a. 1

s. a. 2

s. t.

tp.

trp. 1

trp. 2

trp. 3

trb. 1

trb. 2

trb. 3

perc. 1

perc. 2

perc. 3

bat.

timp.

x. s. e c.

x. b.

vib. e glock.

pn.

vl. 1

vl. 2

vc.

cb.

209

210

211

212

213

The musical score is written for a large orchestra. It begins at measure 209 and continues through measure 213. The woodwind section (flutes, clarinets) and strings (soprano, alto, tenor) play a melodic line with various articulations and dynamics. The brass section (trumpets, trombones) provides harmonic support with sustained notes and some melodic fragments. The percussion section (snare, tom, cymbal, baton, timpani) plays a rhythmic pattern. The keyboard section (xylophone, vibraphone, glockenspiel, piano) plays a melodic line with various articulations and dynamics. The score is in 2/4 time and features various dynamics and articulations.

214

fl. 1

fl. 2

cl. 1

cl. 2

s. a. 1

s. a. 2

s. t.

tp.

trp. 1

trp. 2

trp. 3

trb. 1

trb. 2

trb. 3

perc. 1

perc. 2

perc. 3

bat.

timp.

x. s. e. c.

x. b.

vib. e. glock.

pn.

vln. 1

vln. 2

vc.

cb.

214

215

216

217

218

219

220

fl. 1

fl. 2

cl. 1

cl. 2

s. a. 1

s. a. 2

s. t.

tp.

trp. 1

trp. 2

trp. 3

trb. 1

trb. 2

trb. 3

perc. 1

perc. 2

perc. 3

bat.

timp.

x. s. e c.

x. b.

vib. e glock.

pn.

vin. 1

vin. 2

vc.

cb.

guitarra suja 2 col. violoncelo 8.va

220 221 222 223 224 225 226 227



## V - SALIENTA na Orquestra Experimental

Orq. Exp. - 41

228 Andantino (♩ = 80)

fl. 1

fl. 2

cl. 1

cl. 2

s. a. 1

s. a. 2

s. t.

tp.

trp. 1

trp. 2

trp. 3

trb. 1

trb. 2

trb. 3

perc. 1 3 pares de clótalos

perc. 2

perc. 3

bat.

timp.

x. s. e c.

x. b.

vib. e glock.

pn.

vln. 1

vln. 2

vc.

cb.

228 229 230 231 232 233 234 235

236

fl. 1

fl. 2

cl. 1

cl. 2

s. a. 1

s. a. 2

s. t.

tp.

trp. 1

trp. 2

trp. 3

trb. 1

trb. 2

trb. 3

perc. 1

perc. 2

perc. 3

bat.

timp.

x. s. e c.

x. b.

vib. e glock.

pn.

vln. 1

vln. 2

vc.

cb.

236 237 238 239 240 241 242 243

244                      245                      246                      247                      248                      249                      250                      251

[illegible]

260

*solo*

*mf*

fl. 1

fl. 2

cl. 1

cl. 2

s. a. 1

s. a. 2

s. t.

tp.

trp. 1

trp. 2

trp. 3

trb. 1

trb. 2

trb. 3

perc. 1

perc. 2

perc. 3

bat.

timp.

x. s. e c.

x. b.

vib. e glock.

pn.

*mp*

*p*

*p*

*p*

260 261 262 263 264 265 266 267

**SWING**  
**Allegro** (♩ = 120)

268

*rit.*

*solo*

*mf*

*mf solo*

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mf*

268 269 270 271 272 273 274 275

fl. 1

fl. 2

cl. 1

cl. 2

s. a. 1

s. a. 2

s. t.

tp.

trp. 1

trp. 2

trp. 3

trb. 1

trb. 2

trb. 3

perc. 1

perc. 2

perc. 3

bat.

timp.

x. s. e. c.

x. b.

vib. e glock.

pn.

vln. 1

vln. 2

vc.

cb.

276 *tutti* *f* *tutti* *f* *tutti* *f* *3*

fl. 1

fl. 2

cl. 1

cl. 2

s. a. 1

s. a. 2

s. t.

tp.

trp. 1

trp. 2

trp. 3

trb. 1

trb. 2

trb. 3

perc. 1

perc. 2

perc. 3

bat.

timp.

x. s. e c.

x. b.

vib. e glock.

pn.

vln. 1

vln. 2

vc.

cb.

276 277 278 279 280 281 282 283

*mf* *mf* *mf*

284

fl. 1

fl. 2

cl. 1

cl. 2

s. a. 1

s. a. 2

s. t.

tp.

trp. 1

trp. 2

trp. 3

trb. 1

trb. 2

trb. 3

perc. 1

perc. 2

perc. 3

bat.

timp.

x. s. e c.

x. b.

vib. e glock.

pn.

vn. 1

vn. 2

vc.

cb.

284 285 286 287 288 289 290 291



292

fl. 1

fl. 2

cl. 1

cl. 2

s. a. 1

s. a. 2

s. t.

tp.

trp. 1

trp. 2

trp. 3

trb. 1

trb. 2

trb. 3

perc. 1

perc. 2

perc. 3

bat.

timp.

x. s. e. c.

x. b.

vib. e glock.

pn.

vn. 1

vn. 2

vc.

cb.

STRAIGHT

292 293 294 295 296 297 298 299

300 **Swing**

fl. 1

fl. 2

cl. 1

cl. 2

s. a. 1

s. a. 2

s. t.

tp.

trp. 1

trp. 2

trp. 3

trb. 1

trb. 2

trb. 3

perc. 1

perc. 2

perc. 3

bat.

timp.

x. s. e. c.

x. b.

vib. e glock.

pn.

vln. 1

vln. 2

vc.

cb.

*mf*

*f*

*f*

*f*

300 301 302 303 304 305 306 307

308

fl. 1

fl. 2

cl. 1

cl. 2

s. a. 1

s. a. 2

s. t.

tp.

trp. 1

trp. 2

trp. 3

trb. 1

trb. 2

trb. 3

perc. 1

perc. 2

perc. 3

bat.

timp.

x. s. e c.

x. b.

vib. e glock.

pn.

vl. 1

vl. 2

vc.

cb.

308

309

310

311

312

313

*solo*

*solo*

Detailed description of the musical score: The score is for a large orchestra. Measures 308-311 show a complex orchestral texture. Flutes 1 and 2 are mostly silent, with some activity in measure 312. Clarinets 1 and 2 play a rhythmic pattern of eighth notes. Saxophones (soprano, alto, tenor) play a similar rhythmic pattern. Trumpets 1, 2, and 3 play a rhythmic pattern of eighth notes. Trombones 1, 2, and 3 play a rhythmic pattern of eighth notes. Percussion 1, 2, and 3 play a rhythmic pattern of eighth notes. Bass drum (bat.) plays a rhythmic pattern of eighth notes. Timpani (timp.) plays a rhythmic pattern of eighth notes. Piano (pn.) plays a rhythmic pattern of eighth notes. Violins 1 and 2 play a rhythmic pattern of eighth notes. Viola (vc.) plays a rhythmic pattern of eighth notes. Cello (cb.) plays a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 312 features a 'solo' section for the trumpet. Measure 313 continues the orchestral texture.

314 *tutti* *molto rit.*

fl. 1

fl. 2

cl. 1

cl. 2

s. a. 1

s. a. 2

s. t.

tp.

trp. 1

trp. 2

trp. 3

trb. 1

trb. 2

trb. 3

perc. 1

perc. 2

perc. 3

bat.

timp.

x. s. e c.

x. b.

vib. e glock.

pn.

vln. 1

vln. 2

vc.

cb.

314 315 316 317 318 319

320 Andante (♩ = 70)

fl. 1

fl. 2

cl. 1

cl. 2

s. a. 1

s. a. 2

s. t.

tp.

trp. 1

trp. 2

trp. 3

trb. 1

trb. 2

trb. 3

perc. 1

perc. 2

perc. 3

bat.

timp.

x. s. e. c.

x. b.

vib. e glock.

pn.

vln. 1

vln. 2

vc.

cb.

320 321 322 323