

Este arranjo é dedicado à Ilza Joly  
Orquestra Experimental da UFSCar - 2004

# 1 x 0 (um a zero)

## Chôro

Pixinguinha e Benedito Lacerda  
Arranjo: Glauber Santiago



Alfredo da Rocha Vianna Filho (Pixinguinha) foi filho de Alfredo da Rocha Vianna e Raimunda da Rocha Vianna, foi batizado na Igreja de Santana. O apelido de Pixinguinha surgiu após ter ele contraído Bexiga, na época da epidemia. Começaram então a tratá-lo de « Bexinguinha », e depois « Pixinguinha ». Sua família, no entanto, chamava-o de Pezinguim, apelido dado pela sua avó africana de nome Edwirges, o que na sua língua queria dizer: Menino Bom. Com 11 anos de idade já tocava cavaquinho entre os chorões da época, quando fez sua primeira composição, chamada Lata de Leite, um choro. Frequentou no Mosteiro de São Bento o curso ginásial. Aos 14 anos já tocava flauta na casa de chope La Concha, das 20 às 24 horas (ainda de calças curtas); foi este o seu primeiro emprego. Foi maestro da Companhia Negra de Revista. Suas primeiras gravações foram feitas entre 1914 e 1918 na Casa Edson. Seus parceiros de serenata e amigos, que faziam música juntos, eram Luciano Gallet, Lulu do Cavaquinho, João da Baiana, os irmãos Jacob e Raul Palmieri, Nelson Alves, Luiz Pinto, seu irmão Otávio Vianna (China), Donga, José Alves, Luis Pinto, Léo (seu outro irmão), João Pernambuco, o conjunto « Os Oito Batutas », e muitos outros. (Autor: Wilfried Berk)

# 1 x 0 (um a zero)

Pixinguinha e Benedito Lacerda

Arranjo: Glauber Santiago

Chôro

$\text{♩} = 80$

Clarinetas Bb Solo

Flauta doce soprano

Flauta doce contralto

Flauta doce tenor

Flauta transversal 1 e 2

Clarinetas Bb 1 e 2

Saxofone alto Eb 1 e 2

Saxofone tenor

Pistão em Bb 1

Pistão em Bb 2 e 3

Trombone 1 e 2

Trombone 3

Bombardino

Tuba

Tímpanos

Pandeiro

Tamborim

Ganzá

Timba (ou surdo)

Bateria

Xilofone soprano

Xilofone contralto

Xilofone baixo

Glockenspiel

Vibrafone

Piano

Violino 1

Violino 2

Violoncelo 1

Violoncelo 2

Contrabaixo

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

cl. s.

fl. s.

fl. c.

fl. t.

fl.

cl. 1 e 2

s. a.

s. t.

trp. 1

trp. 2 e 3

trb. 1 e 2

trb. 3

bain.

tb.

timp.

pand.

tamb.

gz.

timb.

bat.

xil. s.

xil. c.

xil. b.

glock.

vib.

pn.

vin. 1

vin. 2

vc. 1

vc. 2

cb.

palmas

palmas

palmas

palmas

palmas

palmas

chimbau fechado e aberto

bumbo

caixa

prato de ataque

10 11 12 13 14 15 16 17 18

19  = 60

Musical score for page 4 of "1 x 0". The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The tempo is marked as 60 beats per minute. The score is divided into measures 19 through 27. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The percussion section includes a timpani part with a specific rhythmic pattern marked "com toques tipo chorinho". The string section includes violin 1 and 2, viola 1 and 2, and cello/bass. The woodwind section includes flute 1 and 2, clarinet 1 and 2, and bassoon. The brass section includes trumpet 1 and 2, and trombone 1 and 2. The score is written in a standard musical notation style, with a common time signature of 4/4.

cl. s.  
fl. s.  
fl. c.  
fl. t.  
fl.  
cl. 1 e 2  
s. a.  
s. t.  
trp. 1  
trp. 2 e 3  
trb. 1 e 2  
trb. 3  
bdin.  
tb.  
timp.  
pand.  
tamb.  
gz.  
timb.  
bat.  
xil. s.  
xil. c.  
xil. b.  
glock.  
vib.  
pn.  
vln. 1  
vln. 2  
vc. 1  
vc. 2  
cb.

com toques tipo chorinho

pizz.

19 20 21 22 23 24 25 26 27

*G.P.*  110

28

cl. s. *G.P.*

fl. s. *G.P.*

fl. c. *G.P.*

fl. t. *G.P.*

fl. *G.P.*

cl. 1 e 2 *G.P.*

s. a. *G.P.*

s. t. *G.P.*

trp. 1 *G.P.*

trp. 2 e 3 *G.P.*

trb. 1 e 2 *G.P.*

trb. 3 *G.P.*

b. d. in. *G.P.*

tb. *G.P.*

timp. *G.P.*

pand. *G.P.*

tamb. *G.P.*

gz. *G.P.*

timb. *G.P.*

bat. *G.P.*

xil. s. *G.P.*

xil. c. *G.P.*

xil. b. *G.P.*

glock. *G.P.*

vib. *G.P.*

pn. *G.P.*

vln. 1 *G.P.*

vln. 2 *G.P.*

vc. 1 *G.P.*

vc. 2 *G.P.*

cb. *G.P.*



36

cl. s.

fl. s.

fl. c.

fl. t.

fl.

cl. 1 e 2

s. a.

s. t.

trp. 1

trp. 2 e 3

trb. 1 e 2

trb. 3

bdin.

tb.

timp.

pand.

tamb.

gz.

timb.

bat.

xil. s.

xil. c.

xil. b.

glock.

vib.

pn.

vl. 1

vl. 2

vc. 1

vc. 2

cb.

borda da caixa

chimbau com pé

arco

arco

36 37 38 39 40 41 42 43

44

1ª vez 2ª vez

cl. s.

fl. s.

fl. c.

fl. t.

fl.

cl. 1 e 2

s. a.

s. t.

trp. 1

trp. 2 e 3

trb. 1 e 2

trb. 3

bain.

tb.

timp.

pand.

tamb.

gz.

timb.

bat.

xil. s.

xil. c.

xil. b.

glock.

vib.

pn.

vl. 1

vl. 2

vc. 1

vc. 2

cb.

44 45 46 47 48 49 50 51 52

53

cl. s.

fl. s.

fl. c.

fl. t.

fl.

cl. 1 e 2

s. a.

s. t.

trp. 1

trp. 2 e 3

trb. 1 e 2

trb. 3

bain.

tb.

timp.

pand.

tamb.

gz.

timb.

bat.

xil. s.

xil. c.

xil. b.

glock.

vib.

pn.

vl. 1

vl. 2

vc. 1

vc. 2

cb.

53 54 55 56 57 58 59 60



61

cl. s.  
 fl. s.  
 fl. c.  
 fl. t.  
 fl.  
 cl. 1 e 2  
 s. a.  
 s. t.  
 trp. 1  
 trp. 2 e 3  
 trb. 1 e 2  
 trb. 3  
 bdn.  
 tb.  
 timp.  
 pand.  
 tamb.  
 gz.  
 timb.  
 bat.  
 xil. s.  
 xil. c.  
 xil. b.  
 glock.  
 vib.  
 pn.  
 vln. 1  
 vln. 2  
 vc. 1  
 vc. 2  
 cb.

61 62 63 64 65 66 67 68

69

cl. s.

fl. s.

fl. c.

fl. t.

fl.

cl. 1 e 2

s. a.

s. t.

trp. 1

trp. 2 e 3

trb. 1 e 2

trb. 3

bain.

tb.

timp.

pand.

tamb.

gz.

timb.

bat.

xil. s.

xil. c.

xil. b.

glock.

vib.

pn.

vin. 1

vin. 2

vc. 1

vc. 2

cb.

69 70 71 72 73 74 75 76

77

cl. s.  
fl. s.  
fl. c.  
fl. t.  
fl.  
cl. 1 e 2  
s. a.  
s. t.  
trp. 1  
trp. 2 e 3  
trb. 1 e 2  
trb. 3  
bdin.  
tb.  
timp.  
pand.  
tamb.  
gz.  
timb.  
bat.  
xil. s.  
xil. c.  
xil. b.  
glock.  
vib.  
pn.  
vln. 1  
vln. 2  
vc. 1  
vc. 2  
cb.

77

78

79

80

81

82

83

84

85

cl. s.

fl. s.

fl. c.

fl. t.

fl.

cl. 1 e 2

s. a.

s. t.

trp. 1

trp. 2 e 3

trb. 1 e 2

trb. 3

bclin.

tb.

timp.

pand.

tamb.

gz.

timb.

bat.

xil. s.

xil. c.

xil. b.

glock.

vib.

pn.

vl. 1

vl. 2

vc. 1

vc. 2

cb.

85 86 87 88 89 90 91

92

cl. s.

fl. s.

fl. c.

fl. t.

fl.

cl. 1 e 2

s. a.

s. t.

trp. 1

trp. 2 e 3

trb. 1 e 2

trb. 3

bain.

tb.

timp.

pand.

tamb.

gz.

timb.

bat.

tom grave

tom agudo

xil. s.

xil. c.

xil. b.

glock.

vib.

pn.

vl. 1

vl. 2

vc. 1

vc. 2

cb.

92 93 94 95 96 97 98 99

100

cl. s.

fl. s.

fl. c.

fl. t.

fl.

cl. 1 e 2

s. a.

s. t.

trp. 1

trp. 2 e 3

trb. 1 e 2

trb. 3

bdin.

tb.

timp.

pand.

tamb.

gz.

timb.

bat.

xil. s.

xil. c.

xil. b.

glock.

vib.

pn.

vln. 1

vln. 2

vc. 1

vc. 2

cb.

100 101 102 103 104 105 106 107

108

1<sup>a</sup> vez 2<sup>a</sup> vez

cl. s.  
fl. s.  
fl. c.  
fl. t.  
fl.  
cl. 1 e 2  
s. a.  
s. t.  
trp. 1  
trp. 2 e 3  
trbl. 1 e 2  
trbl. 3  
bdn.  
tb.  
timp.  
pand.  
tamb.  
gz.  
timb.  
bat.  
xil. s.  
xil. c.  
xil. b.  
glock.  
vib.  
pn.  
vln. 1  
vln. 2  
vc. 1  
vc. 2  
cb.

108 109 110 111 112 113 114 115 116 117

118

cl. s.

fl. s.

fl. c.

fl. t.

fl.

cl. 1 e 2

s. a.

s. t.

trp. 1

trp. 2 e 3

trb. 1 e 2

trb. 3

bain.

tb.

timp.

pand.

tamb.

gz.

timb.

bat.

xil. s.

xil. c.

xil. b.

glock.

vib.

pn.

vl. 1

vl. 2

vc. 1

vc. 2

cb.

118 119 120 121 122 123 124



125

cl. s. *cresc.*

fl. s.

fl. c.

fl. t.

fl.

cl. 1 e 2 *cresc.*

s. a. *cresc.*

s. t. *cresc.*

trp. 1 *cresc.*

trp. 2 e 3 *cresc.*

trb. 1 e 2 *cresc.*

trb. 3 *cresc.*

bدين. *cresc.*

tb. *cresc.*

timp.

pand.

tamb.

gz.

timb.

bat.

xil. s.

xil. c.

xil. b.

glock.

vib.

pn. *cresc.*

vl. 1 *cresc.*

vl. 2 *cresc.*

vc. 1 *cresc.*

vc. 2 *cresc.*

cb. *cresc.*

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

cl. s.

fl. s.

fl. c.

fl. t.

fl.

cl. 1 e 2

s. a.

s. t.

trp. 1

trp. 2 e 3

trb. 1 e 2

trb. 3

bain.

tb.

timp.

pand.

tamb.

gz.

timb.

bat.

xil. s.

xil. c.

xil. b.

glock.

vib.

pn.

vl. 1

vl. 2

vc. 1

vc. 2

cb.