



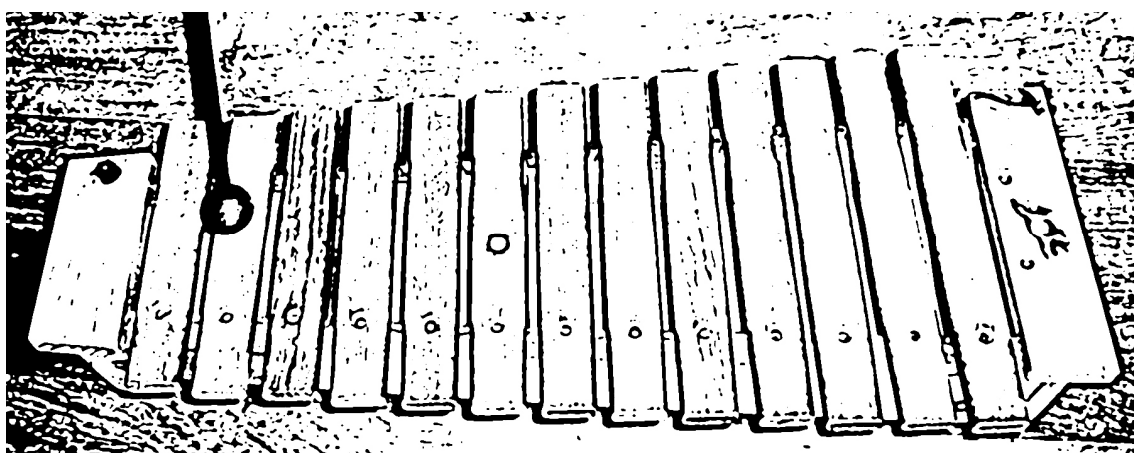
Método para Xilofone Orff Diatônico e Cromático

INCLUINDO EXERCÍCIOS TÉCNICOS E DUETOS

GLAUBER SANTIAGO

SEAD-UFSCAR
2008





Método para Xilofone Orff

Diatônico e cromático

Incluindo exercícios técnicos e duetos

Glauber Santiago

Apresentação do instrumento

Existem, basicamente, três tipos de Xilofones Orff que variam em tamanho e em tessitura. O mais grave e maior chama-se de Xilofone Orff baixo, o médio chama-se Xilofone Orff contralto e o menor e mais agudo, Xilofone Orff soprano.

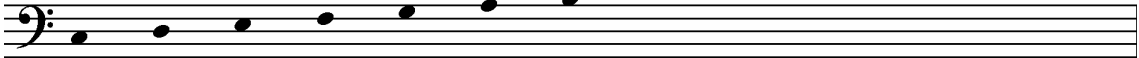
Todos os três tipos de Xilofones Orff utilizam a clave de sol para sua escrita musical sendo que a nota mais grave é o dó na primeira linha suplementar inferior e a nota mais aguda é o lá na primeira linha suplementar superior. Isso significa que mesmo tendo tessituras diferentes os três utilizam a mesma escrita e, por tanto, devem ser transpositores.

O xilofone baixo é um instrumento transpositor de oitava abaixo pois todas as notas escritas em uma partitura para este instrumento soam uma oitava abaixo quando executadas. Veja a figura abaixo:

Escrita das notas para o xilofone baixo:



Som das notas para o xilofone baixo:

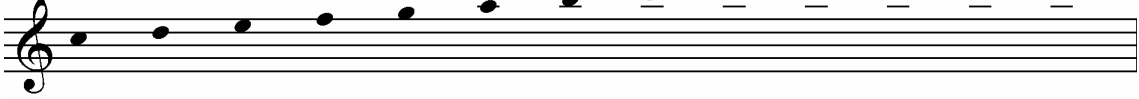


O xilofone soprano, ao contrário do baixo, é um instrumento transpositor de oitava acima. Ou seja, todas as notas lidas em uma partitura soam uma oitava acima. Como nas figuras que seguem:

Escrita das notas para o xilofone soprano:

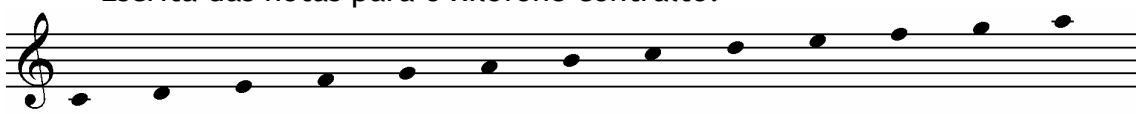


Som das notas para o xilofone soprano:

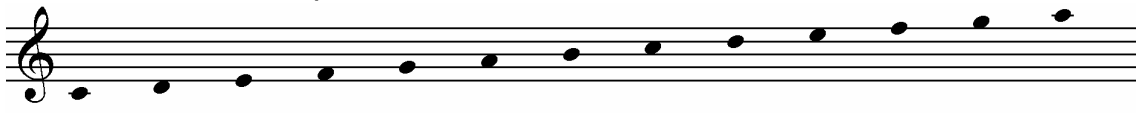


Já o xilofone contralto não é um instrumento transpositor e sua notas escritas soam na mesma altura. Como mostra as figuras seguintes:

Escrita das notas para o xilofone contralto:



Som das notas para o xilofone contralto:



Os xilofones Orff podem ser produzidos em dois modelos que são complementares. Um deles é o xilofone diatônico e o outro é o chamado de cromático. Este último mada mais é que um xilofone no qual apenas o equivalente às teclas pretas do piano é disposto. São 9 lâminas de madeira, ou teclas (dó#, ré#, fá#, sol#,lá#, dó#, ré#, fá# e sol#). O xilofone de modelo cromático é “encaixado” a trás do modelo diatônico resultando, verdadeiramente, em um conjunto cromático.

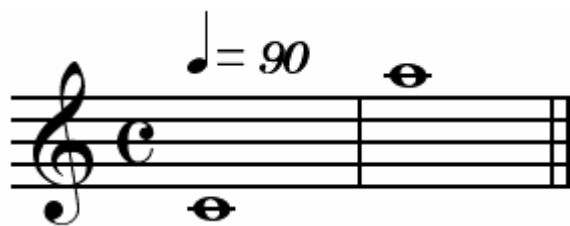
O xilofone diatônico pode ser utilizado sozinho ou simultaneamente a um xilofone cromático. Neste segundo caso o xilofone atuará como as notas “brancas” de um piano.

Quando o xilofone diatônico é utilizado sozinho ele pode (em algumas de suas 13 teclas) possuir algumas variações. O que pode mudar são as notas fa e si. Geralmente se conta com teclas adicionais para o fá sustenido e o si bemol. No início de cada peça o instrumentista deve estar atendo à armadura de clave e prever quais as teclas deverão ser utilizadas (fá sustenido ou fá natural, si bemol ou si natural). Também é possível que em algumas peças o músico tenha que modificar a tecla para se adequar a algum trecho com acidentes ocorrentes. Por fim, podemos indicar ainda que alguns fabricantes grafam suas teclas de si bemol com lá sustenido. Neste caso, mesmo a tecla lá sustenido substituirá a tecla si e não a tecla lá.

Sobre a escrita para o xilofone podemos observar que pelas características de como o som é produzido o instrumento não permite a execução de notas longas. Sendo assim, deve-se evitar, na escrita para o xilofone notas com vários tempos. Mas antes faça o experimento (conforme a figura que segue):

1- Toque a nota dó grave do xilofone em um andamento mediano (como o indicado na partitura) e tente observar por quanto tempo o som se mantém.

2- Depois toque a nota lá aguda de observe novamente por quanto tempo o som se mantém.



Com o experimento acima, pode-se notar que o xilofone permite uma maior sustentação nas notas graves e uma menor sustentação nas agudas. De qualquer maneira quando se escreve para o xilofone sempre se pensa que as notas apenas são atacadas e não sustentadas e quando se vai escrever para estes instrumentos se evita notas longas, pois, de fato, elas não existem.



Seção 1 - Fazendo a nota soar

Estes exercícios objetivam que o aluno ataque a nota com a baqueta, mas de forma que deixe as notas soarem, não abafando-as.

1

Tocar apenas com a mão esquerda



Deixar soar

2

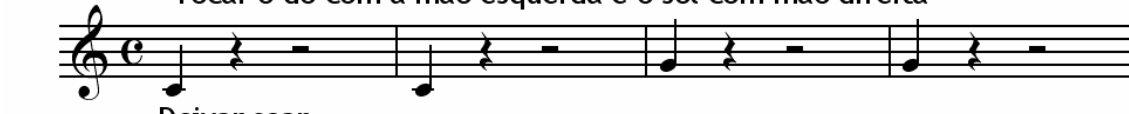
Tocar apenas com a mão direita



Deixar soar

3

Tocar o dó com a mão esquerda e o sol com mão direita

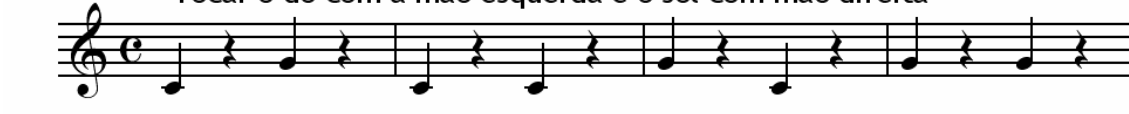


Deixar soar



4

Tocar o dó com a mão esquerda e o sol com mão direita



5

Tocar o dó com a mão esquerda e o sol com mão direita



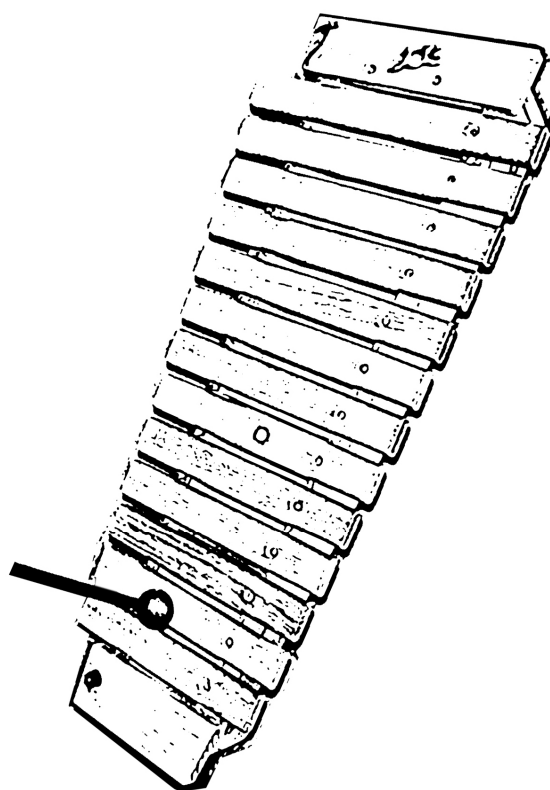
6

Tocar o dó com a mão esquerda e o sol com mão direita



7

Tocar o dó com a mão esquerda e o sol com mão direita



Seção 2 - Alternando as mãos

1

Tocar o dó com a mão esquerda e o sol com mão direita



2

Tocar o dó com a mão esquerda e o sol com mão direita



3

Tocar o dó com a mão esquerda e o sol com mão direita



4

d = tocar com a direita
e = tocar com a esquerda

Siga conforme as hastes
(Para cima, direita. Para baixo esquerda)

e d e d



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17

Tocar o dó com a mão esquerda e o sol com mão direita



18



19



20



21



22



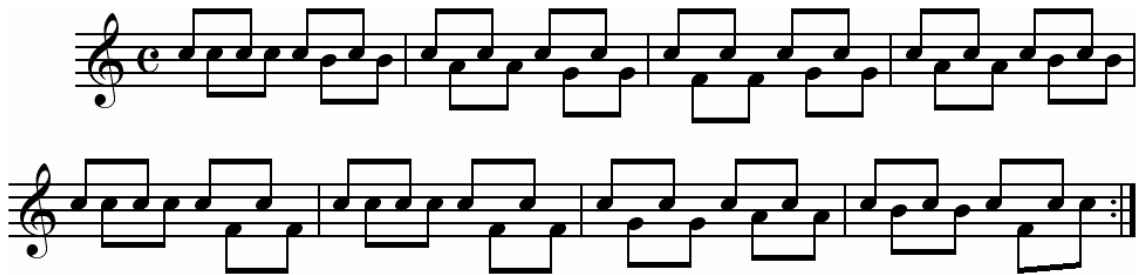
23



24



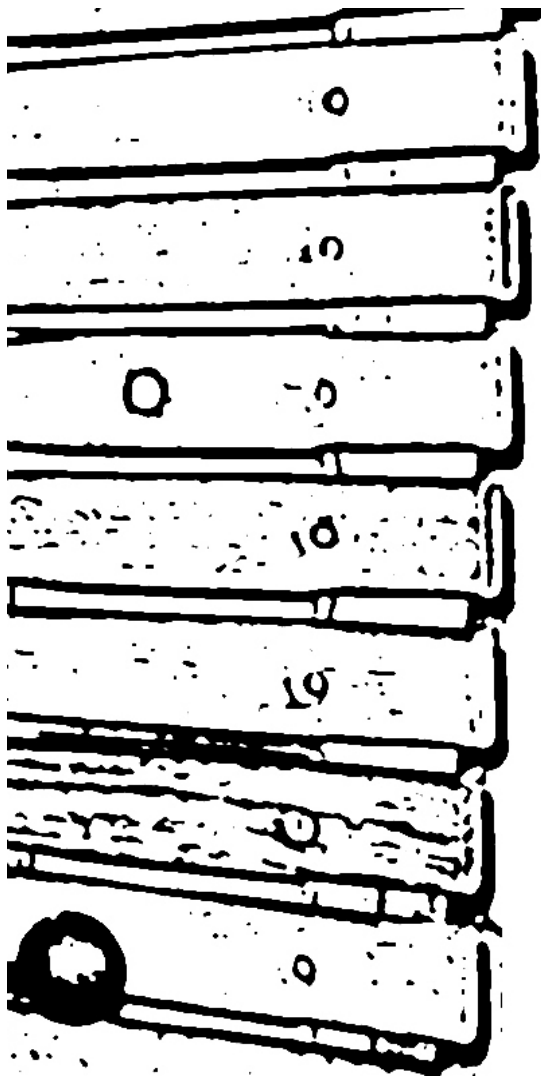
25



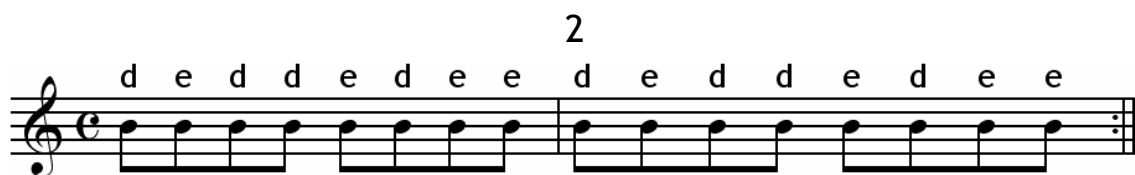
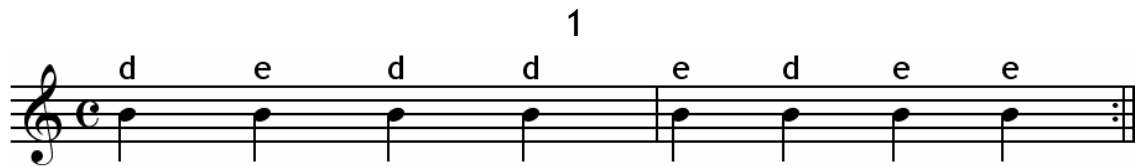
26

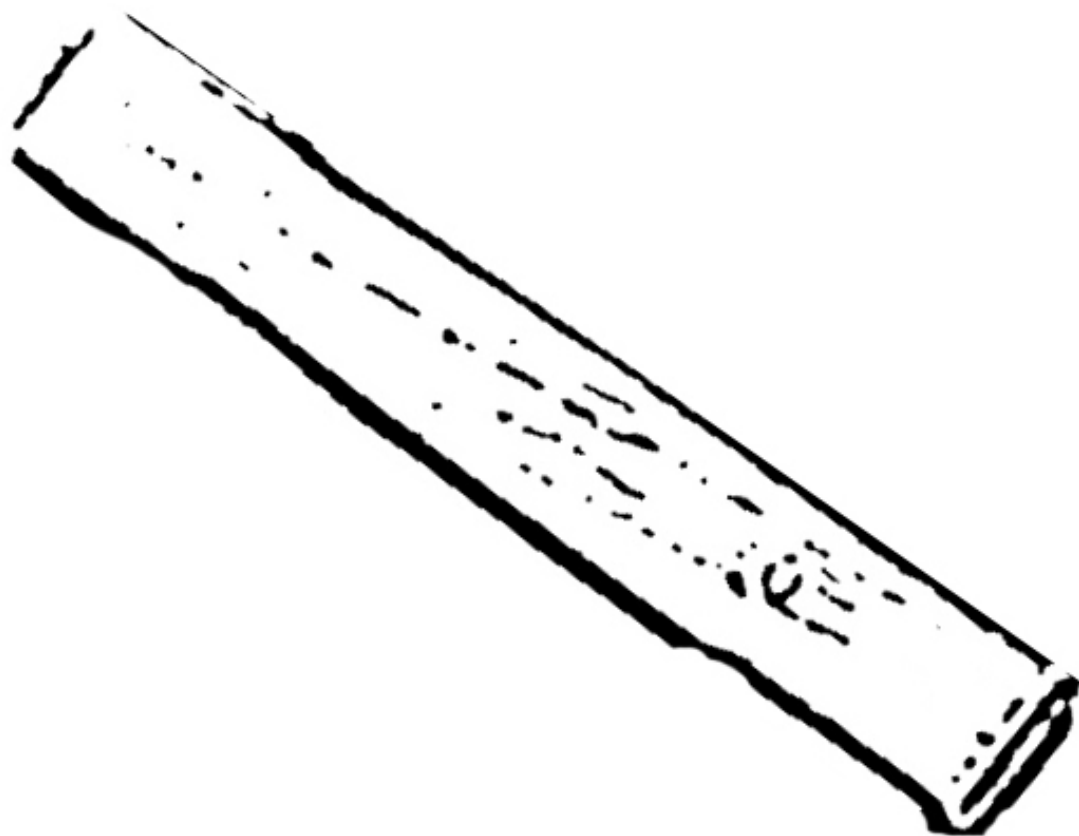


27

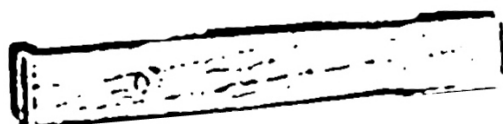
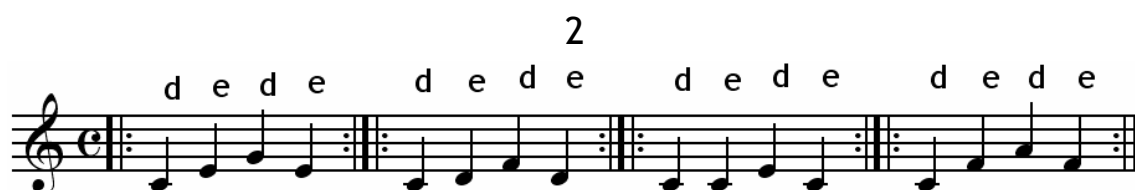


Seção 3 - deddedee





Seção 4 - Arpejos

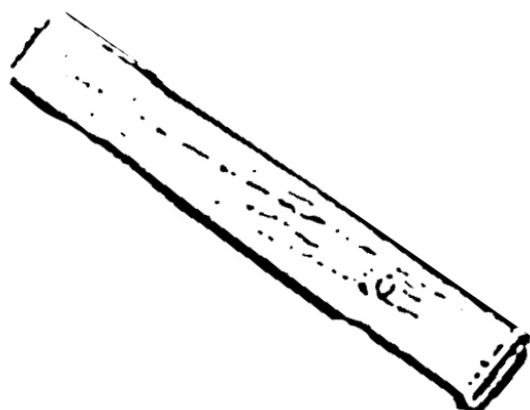


3

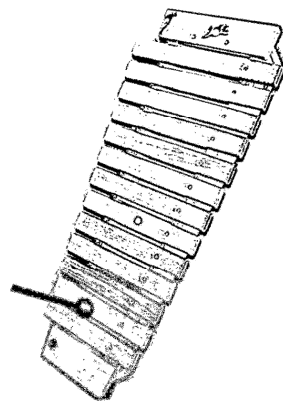
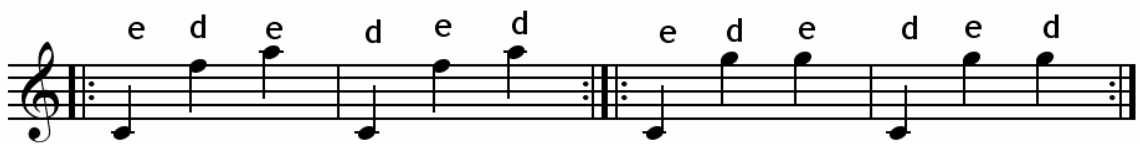
e d e d e d e d e d e d e d

4

d e d e d e d e d e d e d e



5



Seção 5 - Escalas e graus conjuntos

1



2



3



4



5



6



7

e d e d e d

8

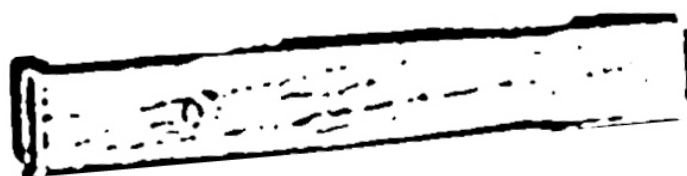
d e d e d e

9

e d e d e d e d

10

d e d e d e d e



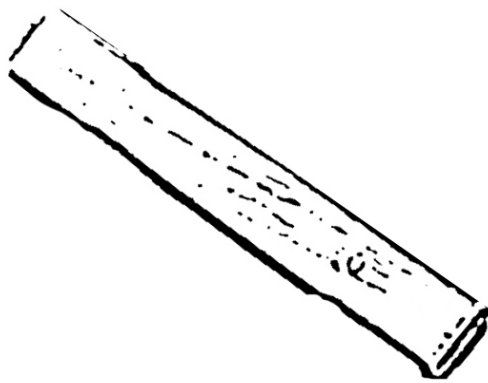
11

e d e d e d e d e d

12

e d e d e d e d e d e d

d e d e d e d e d e d e



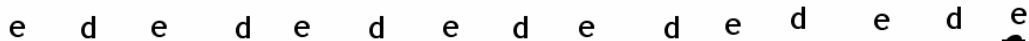
e d e d e d e d e d e d e d



e d e d e d e d e d e d e d e d e d e d e d e d



e d e d e d e d e d e d e d e d



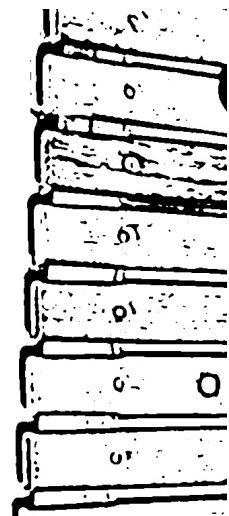
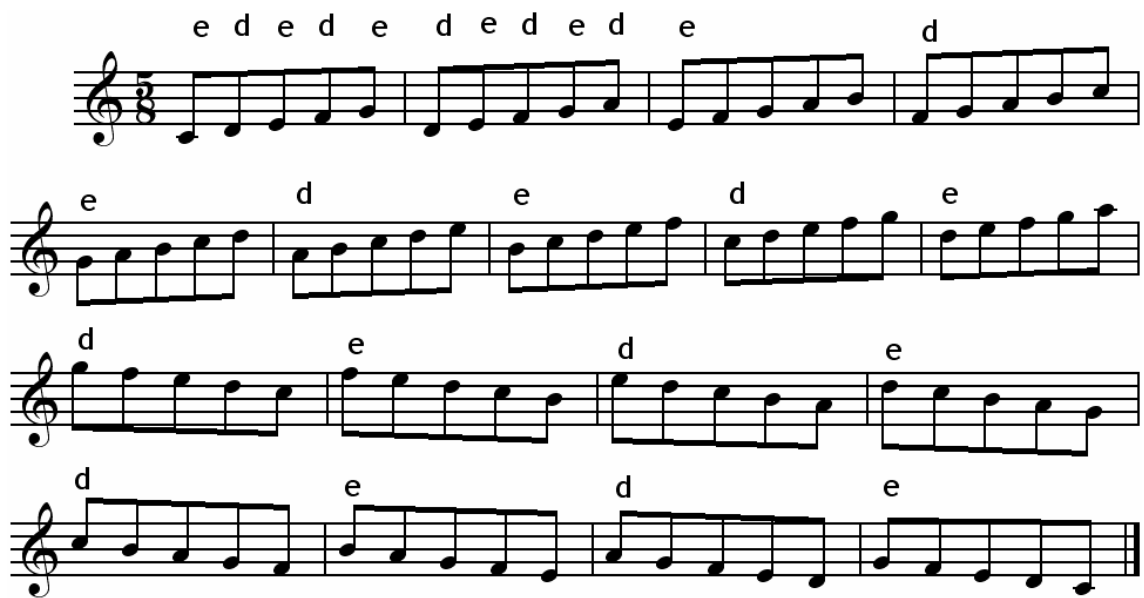
d e d e d e d e d e d e d e d e d e

d e d e d e d e d e d e

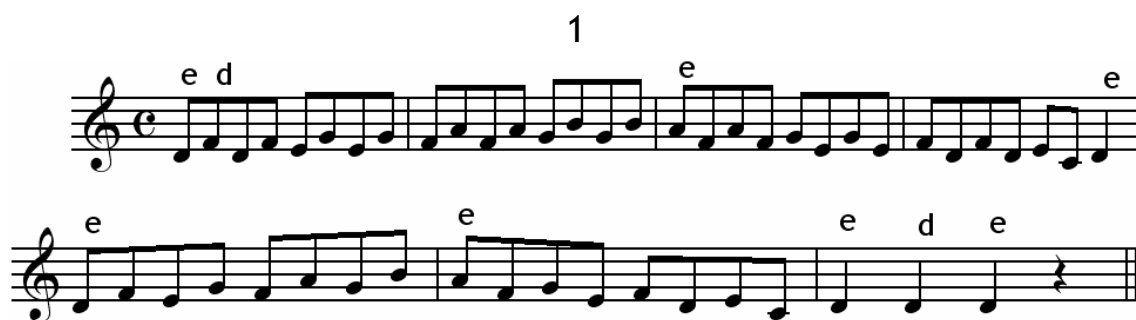
16



17



Seção 6 - Saltos



1

Seção 7 - Peça para xilofone e percussão

Maravilhosas rosas

Glauber Santiago

1

$\text{♩} = 90$

Xilofone

Clavas

Blocos sonoros

4

8

12

The musical score is written for three parts: Xylophone (Xilofone), Clavas (Claves), and Blocos sonoros (Sonorous blocks). The tempo is marked as quarter note = 90. The score is divided into four systems, each containing three staves. The first system starts with a measure rest for the Clavas and Blocos sonoros parts. The second system begins at measure 4. The third system begins at measure 8 and includes repeat signs. The fourth system begins at measure 12. The Xylophone part is written in treble clef with a common time signature. The Clavas and Blocos sonoros parts are written in percussion clef (two vertical lines) with a common time signature. The Clavas part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the Blocos sonoros part features a pattern of quarter and eighth notes.

© Glauber Santiago 2008

Maravilhosas rosas

16

Musical score for measures 16-19. The treble clef melody consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in two staves, featuring eighth and sixteenth notes and rests.

20

Musical score for measures 20-24. The treble clef melody continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment in two staves includes eighth and sixteenth notes and rests.

||

25

Musical score for measures 25-27. The treble clef melody is in 3/4 time. The piano accompaniment in two staves features whole notes and rests.

28

Musical score for measures 28-31. The treble clef melody is in 3/4 time. The piano accompaniment in two staves includes eighth notes and rests.

Maravilhosas rosas

32

Measures 32-36. Treble clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern.

37

Measures 37-43. Treble clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time. The melody in the treble clef includes a change to common time (C) and then back to 3/4. The bass clef accompaniment also includes a change to common time and then back to 3/4.

44

Measures 44-49. Treble clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time. The melody in the treble clef continues with eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern.

50

Measures 50-54. Treble clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time. The melody in the treble clef continues with eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern.

Maravilhosas rosas

56

Measures 56-60. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment in the bass clef features a steady eighth-note pattern.

61

Measures 61-65. The melody continues with eighth-note runs. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern with some rests.

66

Measures 66-70. The melody features a series of eighth-note runs. The piano accompaniment has rests in the right hand and continues the eighth-note pattern in the left hand.

71

Measures 71-75. The melody concludes with a series of eighth-note runs. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns.

Maravilhosas rosas



Seção 8 - Duetos para xilofones diatônicos

Nesta seção são apresentados diversos duetos para serem executados por dois xilofones diatônicos. Em geral os duetos possibilitam que os executantes optem por utilizar xilofones soprano, contralto ou baixo, conforme a conveniência e disponibilidade de instrumentos. Neste sentido as seguintes combinações são indicadas:

- A- Voz superior: Xilofone soprano; Voz inferior: Xilofone soprano
- B- Voz superior: Xilofone soprano; Voz inferior: Xilofone contralto
- C- Voz superior: Xilofone contralto; Voz inferior: Xilofone contralto
- D- Voz superior: Xilofone contralto; Voz inferior: Xilofone baixo
- E- Voz superior: Xilofone baixo; Voz inferior: Xilofone baixo:

É possível ainda montar outros conjuntos com mais xilofones por meio do dobramento das vozes. No caso, tente encontrar uma combinação equilibrada, por exemplo: 2 xilofones na voz superior e 2 na inferior; ou 2 xilofones mais agudos na voz superior e 1 xilofone mais grave na voz inferior; ou ainda 1 xilofone soprano e 1 contralto, juntos, na voz superior e 1 xilofone baixo na voz inferior.

Os duetos de 1 a 9 apresentam todas as suas notas naturais. Mas, a partir do décimo dueto, começam a aparecer notas alteradas. No caso, o xilofonista deve analisar sua parte antes de iniciar e verificar se existem notas alteradas (fá# grave, fá#agudo, e sib) tanto na armadura de clave quanto acidentes ocorrentes. Em algumas peças pode ocorrer de um fá no grave ser sustentado enquanto o fá agudo ser sustentado e isso deve ser, obviamente, observado. Em peça com fá # ou com sib na armadura de clave, também deve se observar se não existem alterações ocorrentes que envolvam estas notas.

Para a maioria dos duetos está indicado um andamento que pode ser alcançado com o decorrer do estudo ou mesmo ignorado por uma livre intenção musical dos executantes. Nos duetos cuja indicação de andamento não está prescrita fica a cargo dos instrumentistas esta definição, assim como quaisquer possibilidades de expressão como *ritardando* e *accelerando*. É importante para o músico refletir sobre estes aspectos e praticar a interpretação de uma peça musical. No mesmo sentido a dinâmica deve ser trabalhada, mesmo sem a indicação na partitura.

Estes duetos para xilofones diatônicos foram preparados de forma que a voz superior possa ser estudada e executada como peça solo. A utilização deste recurso pode ser útil para criar variedade em recitais. Embora todas as peças possuam curta duração é possível criar uma peça de maior envergadura conforme a inventividade dos músicos. Neste sentido é possível se utilizar de várias destas peças em, conjunto, para se montar uma apresentação utilizando-se esquemas como os seguintes:

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">A- Peça X (lenta) / Peça Y (rápida) / Peça X (lenta)B- Peça X (em dó maior) / Peça Y (em tom diferente de dó maior) / Peça X (em dó maior)C- Peça X / Peça Y / Peça X / Peça Z / Peça XD- Peça X (em dueto) / Peça Y (solo na primeira voz) / Peça X (em dueto)E- Peça X (com 10 xilofonistas) / peça y (em dueto) / peça X (com 10 xilofonistas) |
|---|

Estes esquemas representam apenas algumas idéias que podem ser mescladas e re-elaboradas para a montagem de peça de maior envergadura.

Outra possibilidade é se utilizar outros instrumentos adicionalmente ao xilofone como o piano, o teclado, o violão e outros. Isso pode trazer uma maior variedade sonora, útil em uma apresentação musical destinada a um público heterogêneo.

1

Longe daqui

Glauber Santiago

$\text{♩} = 90$

5

9

13

© Glauber Santiago 2008

Bloco alegre

Glauber Santiago

$\text{♩} = 100$

7

14

19

26

Debaixo d'água

Glauber Santiago

♩ = 96

1 2 3 4

5 6 7 8

9

13

17

1 2 3 4

21

5 6 7 8

Peças de um dominó

Glauber Santiago

$\text{♩} = 100$

8

17

24

29

Retratos de um guerreiro

Glauber Santiago

$\text{♩} = 120$

7

14

21

27

Xilêncio

Glauber Santiago

$\text{♩} = 98$

6

11

16

21

26

© Glauber Santiago 2008

Pau Brasil

Glauber Santiago

$\text{♩} = 120$

5

9

13

17

21

Mariogas

Glauber Santiago

6

11

16

21

© Glauber Santiago 2008

Genevive

Glauber Santiago

The musical score for "Genevive" is written for piano in common time (C). It consists of 24 measures, organized into five systems of two staves each. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and repeat signs. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

Measures 1-4: The first system. The right hand plays a sequence of eighth and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

Measures 5-8: The second system, starting with a measure rest. It features a repeat sign at the end of measure 8, followed by a final measure of the system.

Measures 9-14: The third system, starting with a measure rest. It continues the melodic and harmonic development with various note values and rests.

Measures 15-19: The fourth system, starting with a measure rest. It includes a sixteenth-note triplet in measure 15 and continues with a mix of note values.

Measures 20-24: The fifth system, starting with a measure rest. It concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand, ending with a double bar line.

Canela

Glauber Santiago

$\text{♩} = 100$

5

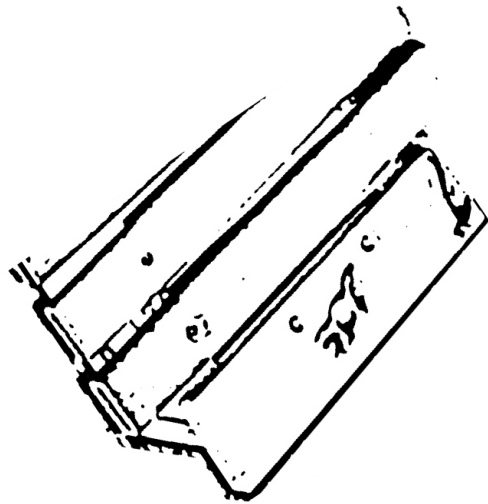
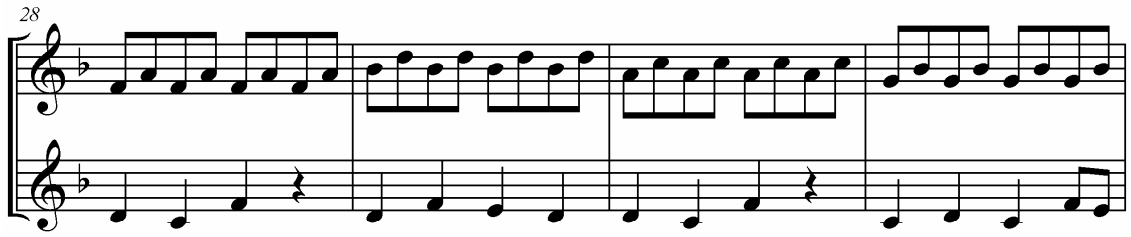
10

14

19

24

Canela



Bella Nina Maria

Glauber Santiago

$\text{♩} = 100$

mf

5

mf

mf

10

15

mp

mp

19

Bella Nina Maria

23

27

f

f



Mel e fel

Glauber Santiago

$\text{♩} = 96$

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of 34 measures, divided into five systems. The tempo is marked as quarter note = 96. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The score includes various articulations such as accents, slurs, and hairpins.

Measure numbers are indicated at the start of each system: 8, 16, 25, and 34.

Dynamic markings include *mf*, *mp*, *p*, and *f*.

Articulations include accents, slurs, and hairpins.

Mel e fel

42

mf

mf

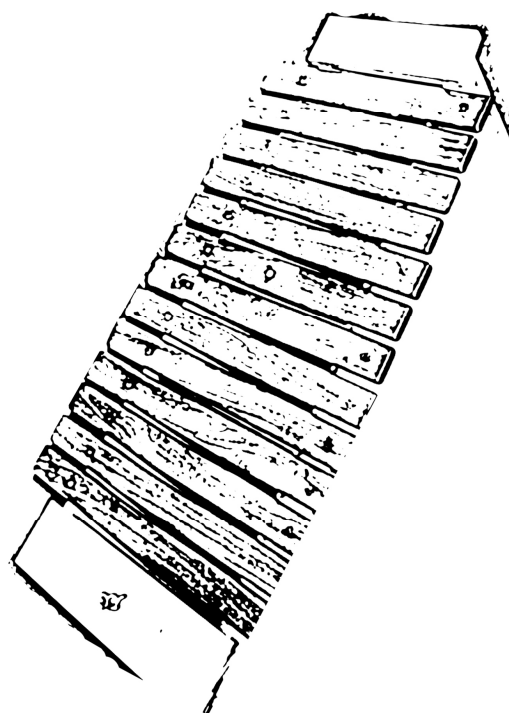
50

57

p

p

The musical score is written for a piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system (measures 42-49) features a melody in the right hand with many accents and a supporting bass line in the left hand. The second system (measures 50-56) continues the melody and bass line. The third system (measures 57-64) concludes the piece with a final cadence. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p), with hairpins indicating crescendos and decrescendos.



Ares de Fazenda

Glauber Santiago

$\text{♩} = 100$

6

12

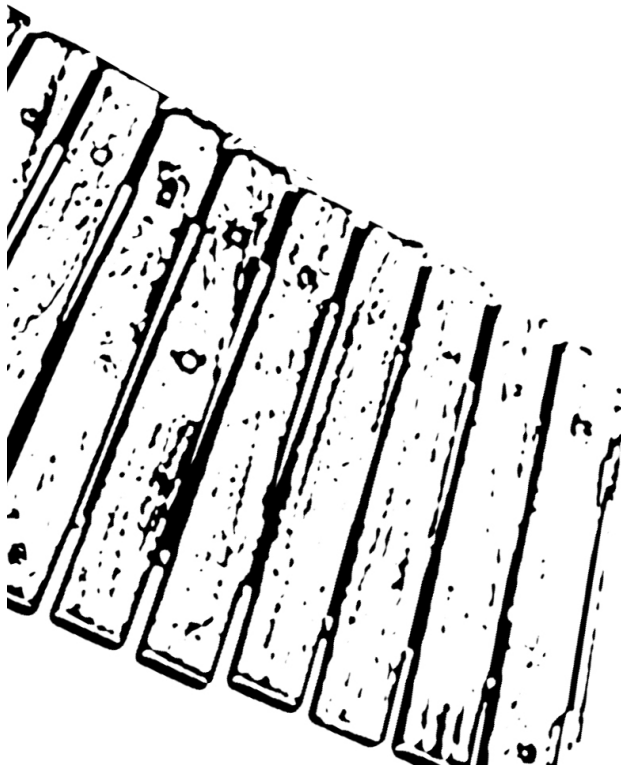
18

24

Ares de Fazenda



rit.



Pura alegria

Glauber Santiago

$\text{♩} = 105$

7

14

19

26

15

Cacau

Glauber Santiago

6

1. 2.

12

18

23

Mensagem e resposta

Glauber Santiago

♩ = 90

6

12

18 *rit.* // *a tempo*

24

Glauber Santiago 2008

Mensagem e resposta



Vivo vivo

Glauber Santiago

♩ = 140

6

11

16

21

Vivo vivo



Xilássico

Glauber Santiago

 $\text{♩} = 110$

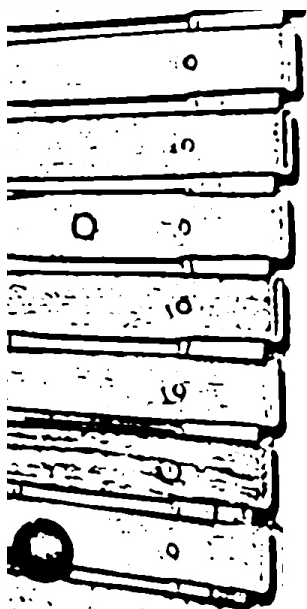
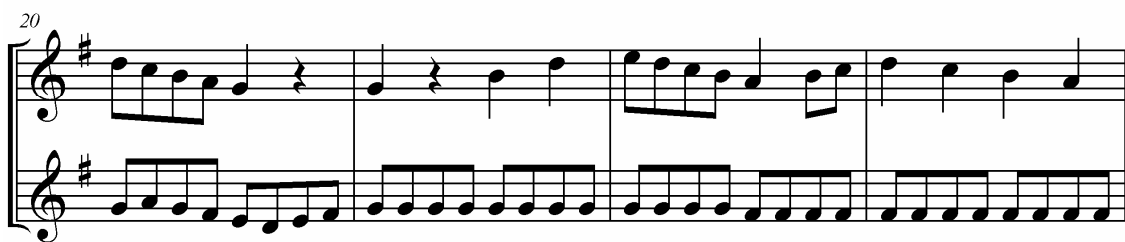
4

8

12

16

Xilássico



Xiloucura

Glauber Santiago

♩ = 70

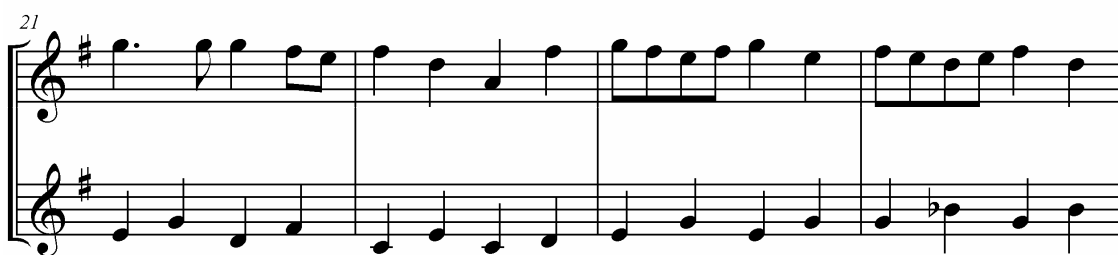
5

9

13

17

Xiloucura



Astor

Glauber Santiago

$\text{♩} = 90$

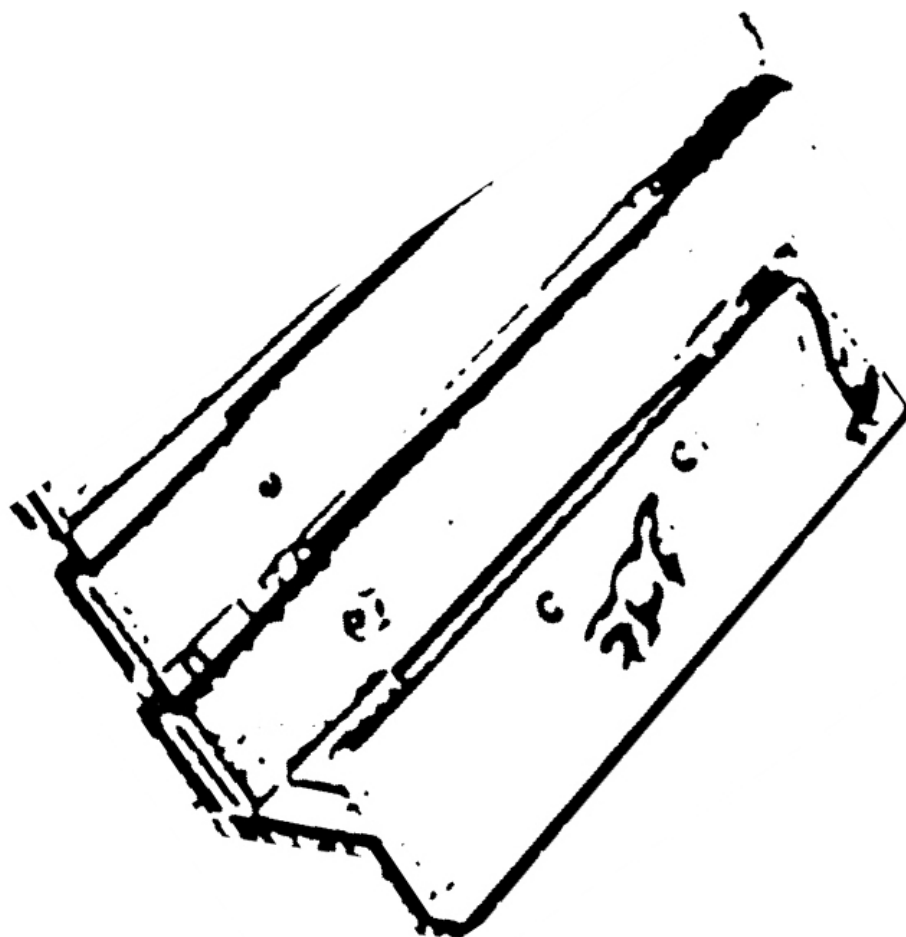
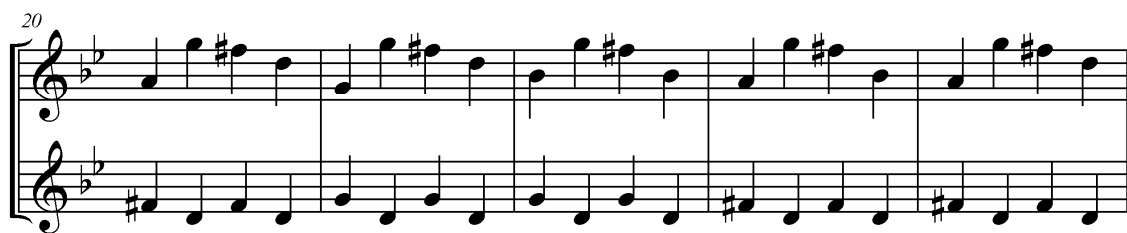
4

8

12

16

Astor



Ingresso Extra

Glauber Santiago

$\text{♩} = 120$

4

8

12

16

20

© Glauber Santiago 2008

Seção 9 - Duetos para xilofones cromáticos

Os seguintes duetos foram elaborados para duetos de conjuntos cromáticos de xilofones Orff. Neste duetos cada instrumentista toca na realidade 2 xilofones, um xilofone diatônico com as teclas com as notas naturais e outro xilofone “cromático” com as notas alteradas.

Para a voz superior pode ser utilizado um “conjunto cromático” soprano e para a voz inferior um igual ou um conjunto contralto. Isso somente nas peças onde não há indicação do instrumento que deve ser utilizado. O xilofone baixo é mais difícil de ser encontrado no modelo cromático, por isso foi deixado de fora destas indicações.

A maioria destes duetos foi escrita para dois xilofones, mas com a indicação de um estilo musical e de cifragem de música popular. A idéia é possibilitar a adição de outros instrumentos (bateria, percussão, baixo, violão, guitarra, teclado, piano...) para acompanhar o dueto.

Baquetas Bi

Glauber Santiago

$\text{♩} = 110$

5

9

13

18

23

© Glauber Santiago 2008

Vivo. Mas, p'ra quê?

Tipo Marcha rancho

Xilofone Orff Soprano

Glauber Santiago

Xilofone Orff Contralto

Chords and triplets indicated above the staves:

- System 1: B $\flat$ Maj7, Dm7, Cm7, E $\flat$ /F
- System 2: B $\flat$ Maj7, A $\flat$ 7, Gm7, C9, C7($\flat$ 9)
- System 3: E $\flat$ /F, B $\flat$ Maj7, Dm7, Cm7
- System 4: Bm7, EMaj7/G $\sharp$, AMaj7, D9($\sharp$ 11), G $\sharp$ 7($\flat$ 5)
- System 5: C $\sharp$ m9, Gdim, EMaj7, C $\sharp$ m7
- System 6: AMaj7, F $\sharp$ m7, DM9, FMaj7, C $\sharp$ m9

Convite informal-'tivo'

Samba

Glauber Santiago

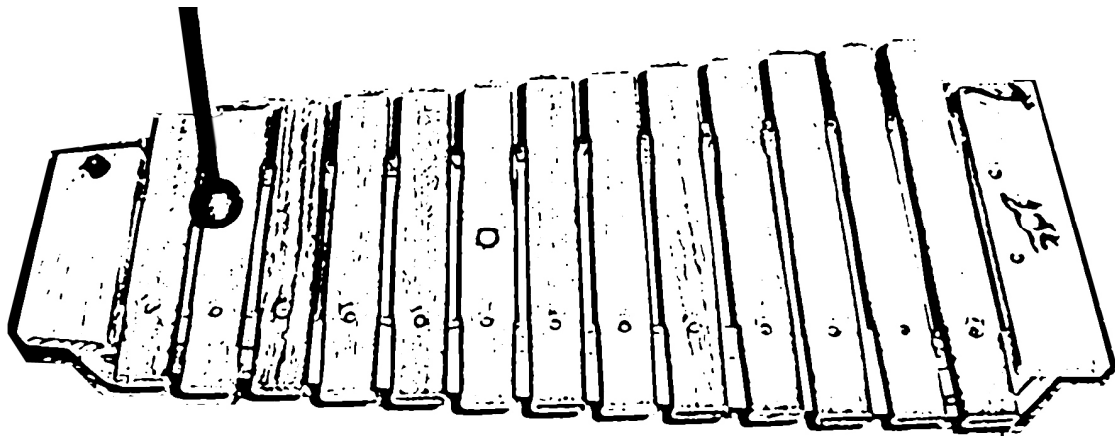
Chords: C, D7, Dm7, G7, C, C7, B7, Bb7, A7, Dm7, G7, C, C7, D7, D#7, E7, Am7, A7, Dm7, G7, F7, F#dim, C/G, Am7, Dm7, G7 (triple), C, Dm7, G7, C, Am7, Dm7, G7.

Convite informal-'tivo'

39 C A7 Dm7 G7 C A7

45 Dm7 G7 C

1. 2.

A musical score for a piece titled 'Convite informal-'tivo''. The score is written for two staves, likely representing a guitar and a bass line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 39 and ends at measure 44. The second system starts at measure 45 and ends at measure 50. Chord symbols are placed above the staff: C, A7, Dm7, G7, C, A7 in the first system; Dm7, G7, C in the second system. Measure numbers 39, 45, and 50 are indicated at the start of their respective measures. There are triplets in measures 39, 40, 45, 46, 47, 48, and 49. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) in measure 50.

Xilo no choro

Glauber Santiago

Chorinho

$\text{♩} = 86$

6

12 *Al Coda* 1. 2.

18

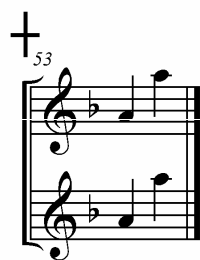
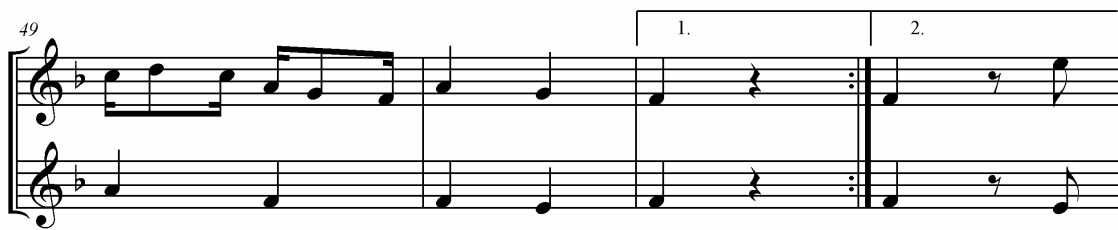
24

30 *D.S. al Coda* 1. 2.

Xilo no choro



D.S. al Coda



Voando

Axé

Glauber Santiago

♩ = 80

G7 A7/GAm/G Gm7 Fm7 E7 E^b7(#9)D7(#9) G7

5 G7

9 C7 Bm7 E7(#9) F7

14 E7(#9) A7 Am7 E^b7

18 D7(#9) G7 A7/G Am7/G

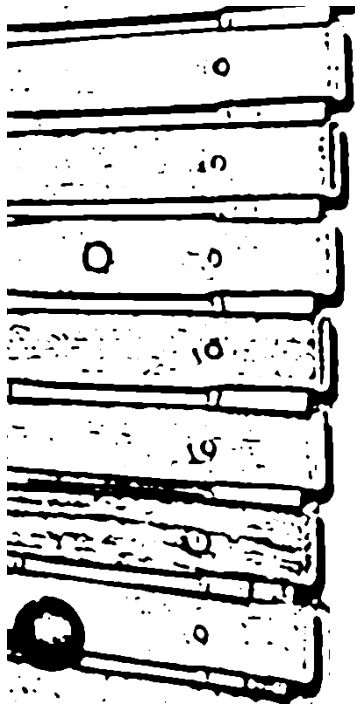
21 Gm7 Fm7/G E7/G E^b7(#9)/GD7(#9)/G G7 F#7

Glauber Santiago 2008

24 F7 G7/F Gm7/F Fm7 B $\flat$ 7(#9) C7(#9) C#7(#9) D7(#9) G7 *Al Coda*

27 G7 A7/G Am7/G Gm7 B $\flat$ 7(#9) C7(#9) C#7(#9) D7(#9) G7 *D.C. al Coda*

30 A7/G Am7/G Gm7 B $\flat$ 7(#9) C7(#9) C#7(#9) D7(#9) G7



Mil teclas

Glauber Santiago

$\text{♩} = 115$

5

10

15

20

25

1. 2.

Mil teclas



Amarelo

Bolero

Glauber Santiago

♩ = 100

Em7 Am7 G/B

4 F#m7(b5) B7 Em7 Am7 Bm(6/9)

8 CMaj7 B7(#9) B7(b5) Bdim BbMaj7 E7 Am7

12 Cdim GMaj7 F#m7(b5) F7

15 2. F#m7(b5) F7 Em7 F7

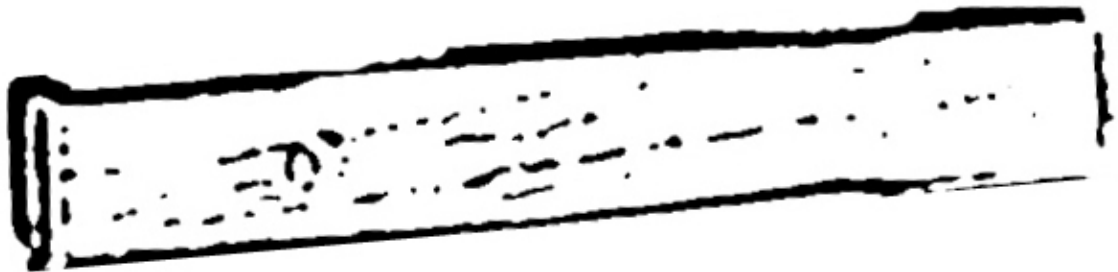
Amarelo

18 Em7 Bm(6/9) CMaj7 B7(#9) Em7 Ebm7 Dbm7 Bm7

21 F7 Em7 Bm(6/9) CMaj7 B7(#9)

24 Gm11 F#7

27 C#m7(b5) N.C. EMaj7



Espelho

Glauber Santiago

Swing $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$
 $\text{♩} = 120$

5 Bm7(b5) E+7 A7 Am7 D7

9 G7 Gm7 Gb7

13 F7 G7 Eb7 F7

17 Bm7(b5) E+7 A7

20 Am7 D7 G7 G7

Espelho

Improviso
Gm7

G $\flat$ 7

F7

G7

E $\flat$ 7

23

F7

3

27

Novidades do mundo

Rock

Glauber Santiago

F7 Xilofone Orff Soprano $\S$ F7
 Xilofone Orff Contralto

5 B $\flat$ 7

9 F7 C7/B $\flat$ D $\flat$ /B

13 C7/B $\flat$ D $\flat$ /B 3 F7 1.

17 B $\flat$ 7 F+7 G $\flat$ /E

21 F+7 G $\flat$ /E

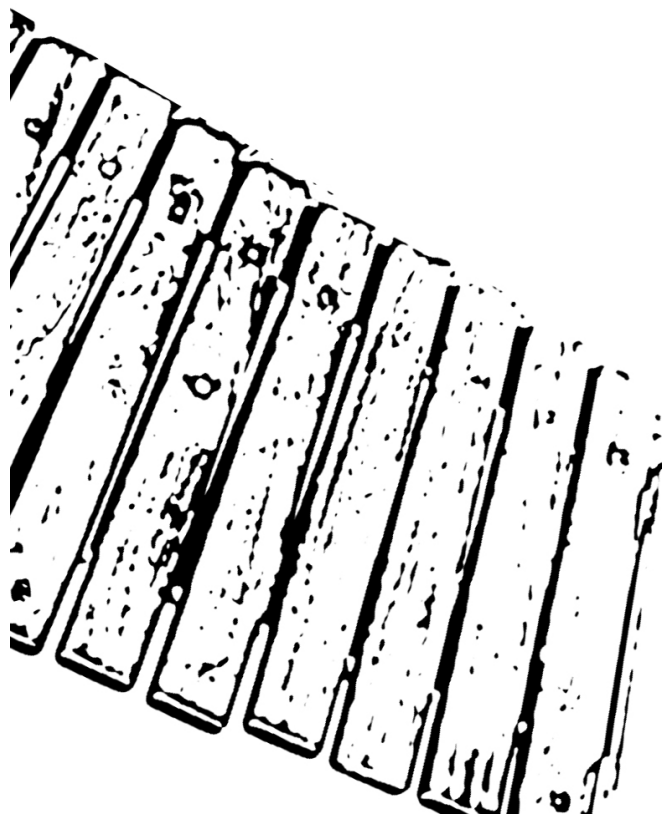
Novidades do mundo

25 Dm7 Gm7

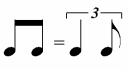
29 G $\flat$ /E BMaj7 N. C. F7 *Fine*

33 C7 *D.S. al Fine*

The musical score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of three systems of music. The first system (measures 25-28) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with chords Dm7 and Gm7 indicated above the staff. The second system (measures 29-32) continues the melody and bass line, with chords G $\flat$ /E, BMaj7 N. C., and F7 indicated. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fine'. The third system (measures 33-34) shows a final chord of C7 and the instruction 'D.S. al Fine'.



Casamento

Swing 

Glauber Santiago

Xilofone Orff soprano
B $\flat$ Maj7 E $\flat$ Maj7 E $\flat$ m7 Dm7 Bm7($\flat$ 5)

Xilofone Orff contralto

5 Cm7 C $\sharp$ dim Dm7/A A $\flat$ dim Gm7 G $\flat$ 7

9 FMaj7 A Dm(maj7) G

13 Gm7 C7 FMaj7 Dm7 D $\flat$ 6 C7

17 Fm7

21 E $\flat$ m7 G $\flat$ dim Gm7/D D $\flat$ dim Cm7 B7

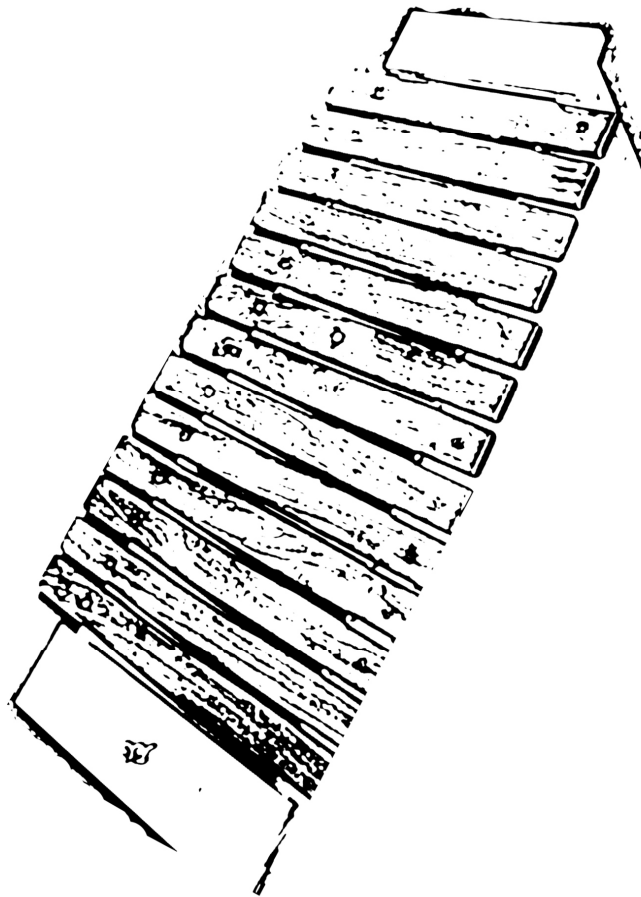
Al Coda



Casamento

25 B^bMaj7 B^b B^bMaj7 B^b D.C. al Coda

29 B^b6



Maio

Baião ♩ = 100

Glauber Santiago

Chords: Gm, Cm/F, Bbmaj7/Eb, D7(#9), Gm7, Gm7, Ebmaj7, Gm7, D7(#9), Gm7, Ebmaj7, Gm7, F⁺ Eb, Db7 C, F7(#9), Bbm7, BMaj7, Fm7, Bbm7, Am7, Bbmaj7, Em7, Bb, *Al Coda*, G#m7, EMaj7, G#m7, D7(#9), C#m7, DMaj7, G#m7, C#m7.

Glauber Santiago 2008

Maio

31 C#m7 G#m7 D.C. al Coda

35 Ebm7

39 Bbmaj7

43 Ebm7



Barco em alto mar

Bossa-nova

Glauber Santiago

♩ = 100 DMaj7 D6/9 Am7

4 D9 GMaj7 Gm6 Gm7

8 Cm7 F7 B♭Maj7 B♭6/9 Bm7(b5)

12 E Am(maj7) Am6 B♭7(#11)

16 A E♭ DMaj7

É assim mesmo

Mambo

Glauber Santiago

Am Bm/D C⁺

4 Am F[♯]m7(b5) CM7(+5)/G[♯] Am(maj7)

8 Dm7 Em7 FMaj7 CMaj7/E

12 D7/F[♯] G[♯]m7(b5) Am(maj7) A m6

16 A m6

Piano do fundo

Samba

♩ = 92

Glauber Santiago

FMaj7 E7/D Am/C Bm7(♭5) Am7
 6 E7(♯9)/G♯ CMaj7/G D9/F♯ Fdim CMaj7/E
 11 D♭dim FMaj7/C Bm7 E7(♭9) AMaj7
 16 E♭/F B♭ Cm/B♭ B♭M7(+5) D9(♭5)/B♭
 21 B♭Maj7 D9/B♭ Fdim A7
 25 A♭m(maj7) Adim/G DMaj7/G G7(♯9)

© Glauber Santiago 2008

Encontros

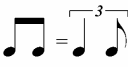
Bossa-nova

Glauber Santiago

♩ = 70
 Xilofone Orff Soprano
 G^{Maj7} F^{#dim} E^{m7} D^{m7} D^{b7}
 Xilofone Orff Contralto
 C^{m7} B/A B^bMaj7 A^{dim} D7(^b9) G^{Maj7}
 10 F^{#dim} E^{m7} D^{m7} D^{b7} C^{Maj7} B^{m7}(^b5) E7(^b9)
 15 A Am6 A^bM7(^b5) D^b F^{#m7}/C[#]
 20 B^bMaj7 3 A7 A^bMaj7 G^{Maj7} E F E
 G F G E F G A7 G F G E F G^{Maj7}
 26 1. 2.

Princípios

Glauber Santiago

Swing 
 $B^b M7(\flat 5)/E$



4 B^b/E B^b/D $B^b/C\sharp$ B^b/B $B^b/G\sharp$ C^+/D G^+/A $B^+/C\sharp$

8 $C\sharp^+/D\sharp$ A^+/B F^+/G E^b^+/F $E^+/F\sharp$ B^b^+/C A^b^+/B^b D^+/E

12 $Dm7(\flat 5)$ D^b7 A^bMaj7 G^+7

16 $Gm7(\flat 5)$ $C7(\flat 5)$ $Fm(maj7)$ A^b^+/B^b D^+/E

20 $C7(\flat 5)$ $FM7(\flat 5)$ $FMaj7$ $Gm7$ G^b7/C

Glauber Santiago 2008

Princípios

25 Fm7 F Maj7 Gm7 B^bMaj7

29 Bdim G^b7/C F Maj7 G^b7/C

33 FM7(b5) Gm7 Gm7/C F Maj7 Gm7 Gm7/F Coda

37 Dm7 Am7 Dm7 Am7
Improviso com as notas da escala pentatônica

41 B^bMaj7 Am7 B^bMaj7 Am7

45 Gm6 *rit.* Dmin(6/9)

The musical score is written for piano and guitar. It consists of six systems of music. The first system (measures 25-28) features chords Fm7, F Maj7, Gm7, and B^bMaj7. The second system (measures 29-32) features Bdim, G^b7/C, F Maj7, and G^b7/C. The third system (measures 33-36) features FM7(b5), Gm7, Gm7/C, F Maj7, Gm7, and Gm7/F, ending with a Coda. The fourth system (measures 37-40) features Dm7 and Am7, with a note indicating improvisation with the pentatonic scale. The fifth system (measures 41-44) features B^bMaj7 and Am7. The sixth system (measures 45-46) features Gm6 and Dmin(6/9), with a 'rit.' (ritardando) marking.

Marcha

KV 408/1 (383e)

W. A. Mozart

Adaptação: Glauber Santiago

Xilofone Orff soprano

f Xilofone Orff contralto

f

5

p

p

9

f

f

12

dolce

dolce

16

Marcha

20

f *f*

23

p *p*

26

f *p* *f* *f*

30

f *f* *f* *f*

34 *dolce*

dolce *dolce*

38

f

Marcha

42

f

45

p *f* *p*

49

f *dolce*

52

dolce

56

60

Marcha

63

p *f p*

67

f *f*

71

p *p*

