Obras completas

partituras editadas ou manuscritas

Volume 3 (C)

Glauber Santiago

EDESP-UFSCar

Obras completas: partituras editadas ou manuscritas

Reitoria
Ana Beatriz de Oliveira

Vice-reitoria
Maria de Jesus Dutra dos Reis

Diretor da EDESP
Nassim Chamel Elias

EDESP – Editora de Educação e Acessibilidade da UFSCar

Editores Executivos
Adriana Garcia Gonçalves
Clarissa Bengtson
Douglas Pino
Rosimeire Maria Orlando

Conselho Editorial
Adriana Garcia Gonçalves
Carolina Severino Lopes da Costa
Clarissa Bengtson
Gerusa Ferreira Lourenço
Juliane Ap. de Paula Perez Campos
Marcia Duarte Galvani
Mariana Cristina Pedrino
Nassim Chamel Elias (Presidente)
Rosimeire Maria Orlando
Vanessa Cristina Paulino
Vanessa Regina de Oliveira Martins

Obras completas
partituras editadas ou manuscritas
Volume 3 (C)

Glauber Lúcio Alves Santiago

1ª edição

EDESP-UFSCar

São Carlos, 2022

Copyright © 2022 Glauber Santiago

Tecnologias aplicadas à criação, à expressão e ao ensino musicais

Projeto gráfico e diagramação
Clarissa Bengtson e Glauber Santiago
Capa
Clarissa Bengtson

S235o

Santiago, Glauber Lúcio Alves.
Obras completas : Partituras editadas ou manuscritas / Glauber Lúcio Alves Santiago. -- Documento eletrônico -- São Carlos : EDESP-UFSCar, 2022.
207 p. -- (v. 3)

ISBN – 978-65-89874-07-2

1. Música. 2. Partituras. 3. Composição (Música). 4. Música instrumental. 5. Música vocal. 6. Canções. I. Título.

CDD – 780 (20ª)
CDU – 78

Ficha catalográfica elaborada na Biblioteca Comunitária da UFSCar
Bibliotecário responsável: Ronildo Santos Prado - CRB/8 7325

Todos os direitos desta edição foram reservados a Glauber Santiago.
A reprodução não autorizada desta publicação, no todo ou em parte, constitui violação dos direitos autorais (Lei no 9.610/1998).

Sumário:

Cacau (Opus 599). Ano: 2008 7

Cachorrinho (Opus 144). Ano: 1994 8

Canadian Sound (Opus 96). Ano: 1992 10

Canção com imitações a duas vozes (Opus 198). Ano: 1995 15

Canela (Opus 587). Ano: 2008 16

Caneta (Opus 199). Ano: 1995 18

Cantata de Natal: Criação e Queda (Opus 75). Ano: 1991 30

Cantata de Natal: Decreto (Opus 68). Ano: 1991 34

Cantata de Natal: Final de Semana: I sexta-feira (Opus 71). Ano: 1991 38

Cantata de Natal: Final de Semana: III domingo (Opus 72). Ano: 1991 40

Cantata de Natal: Mago (Opus 69). Ano: 1991 43

Cantata de Natal: Natal (Opus 37). Ano: 1990 46

Cantata de Natal: Pobre e simples (Opus 76). Ano: 1991 51

Cantata Elias - Parte I (Opus 97). Ano: 1992 52

Cantata para o Dia das Mães: I-O que você acha de sua mãe? (Opus 85). Ano: 1992 85

Cantata para o Dia das Mães: II-O que você diria a sua mãe no seu dia? (Opus 86). Ano: 1992 88

Casamento (Opus 121). Ano: 1993 91

Celebração (Opus 150). Ano: 1994 92

Cinco por oito (Opus 170). Ano: 1994 100

ClariPonto (Opus 151). Ano: 1994 101

Composição pré Novo Dia (Opus 5). Ano: 1987 104

Concert For Trumpet and Orchestra (Opus 526). Ano: 2002 105

Constituição (Opus 129). Ano: 1993 173

Conto do Amanhecer (Opus 614). Ano: 2014 176

Convite informal-tivo (Opus 19). Ano: 1989 183

Coqueiro (Opus 517). Ano: 2001 185

Criança Arteira (Opus 530). Ano: 2002 189

Cromática (12 Duetos para Trompetes: 11) (Opus 52). Ano: 1991 192

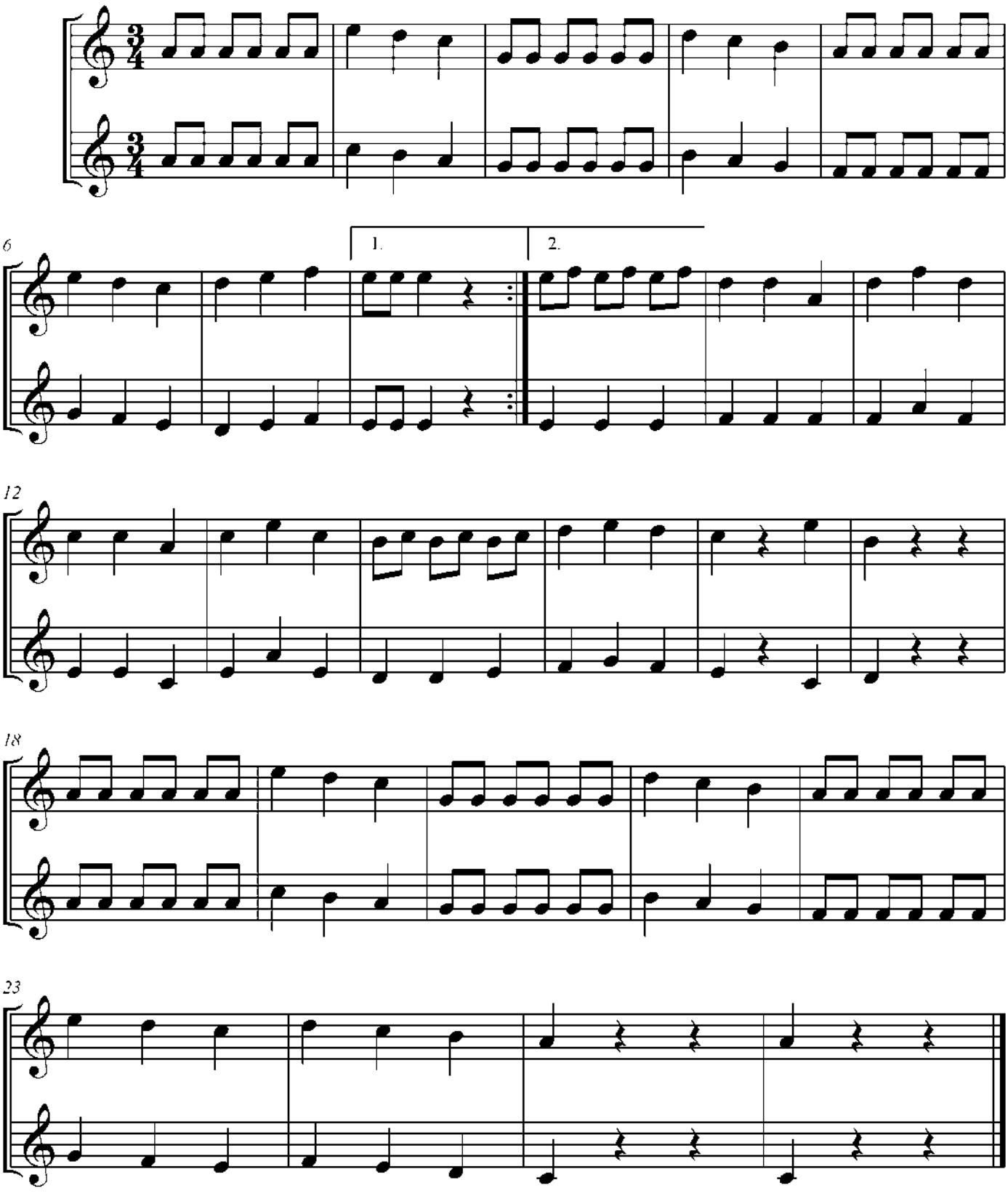
Curica-azul (Opus 524). Ano: 2002 194

Fonogramas relacionados (Links para áudios) 206

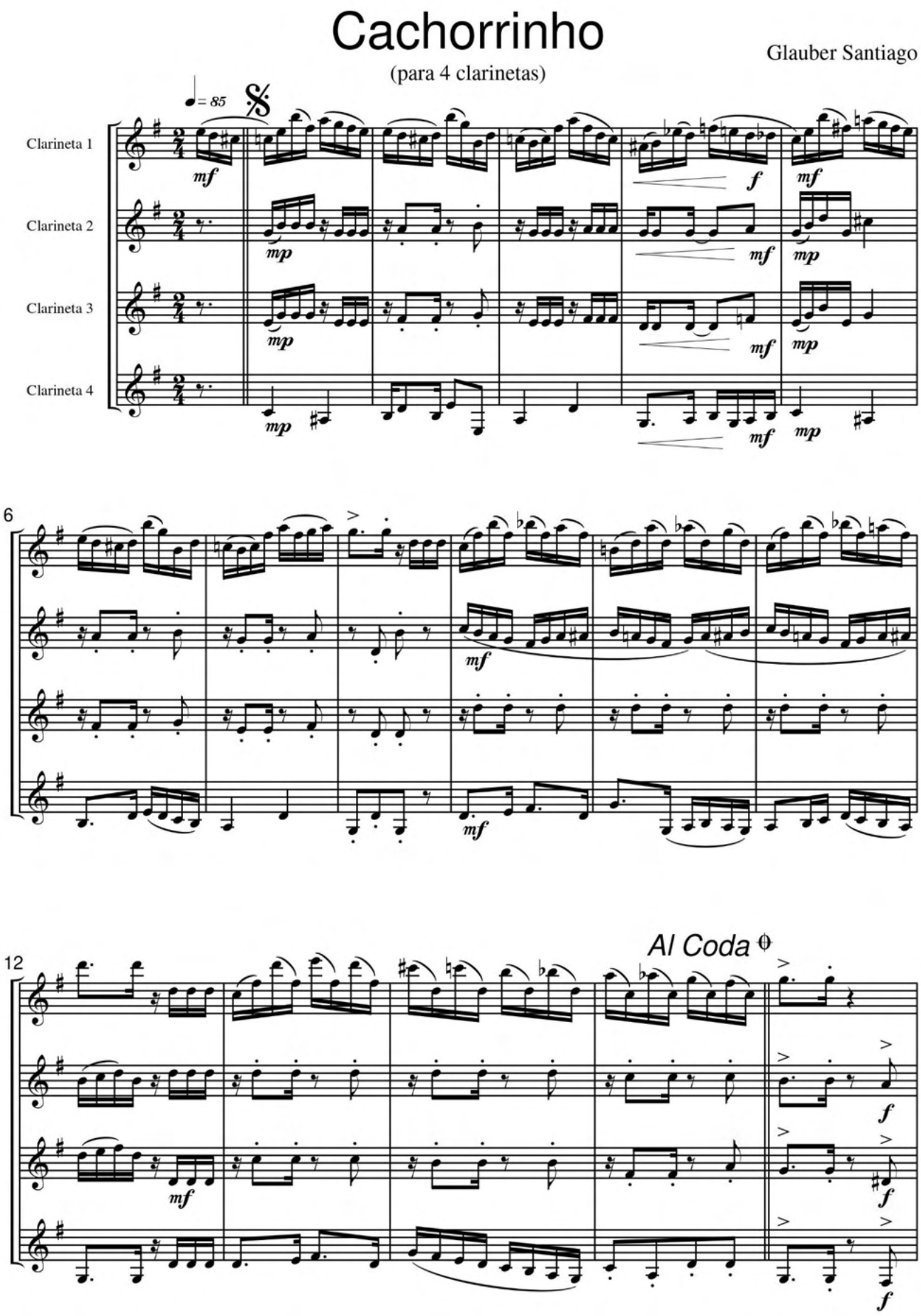
Cacau (Opus 599). Ano: 2008

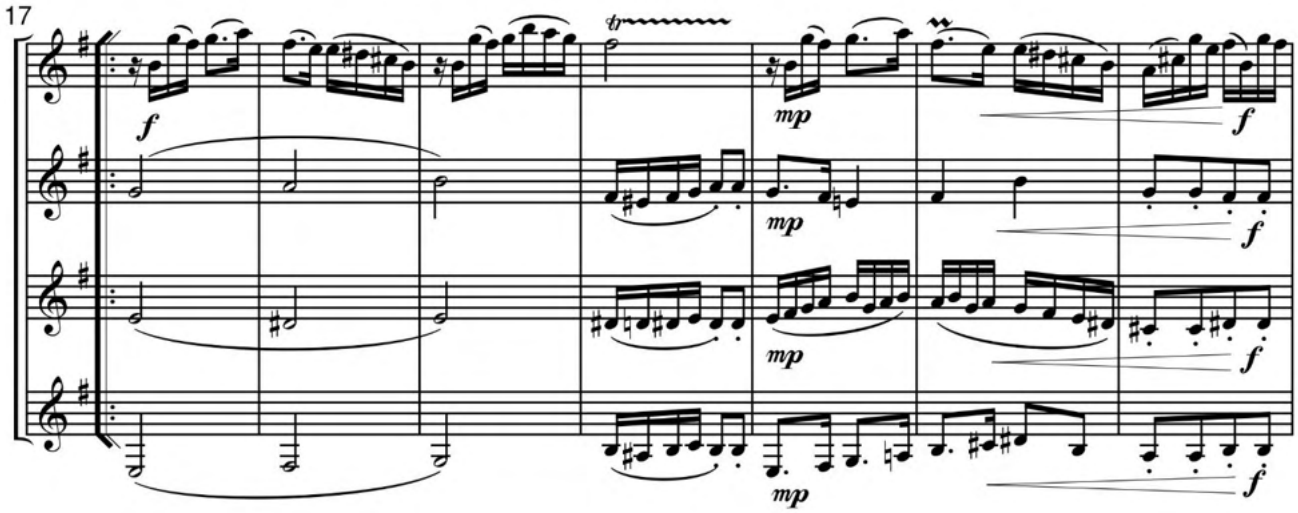
Cacau

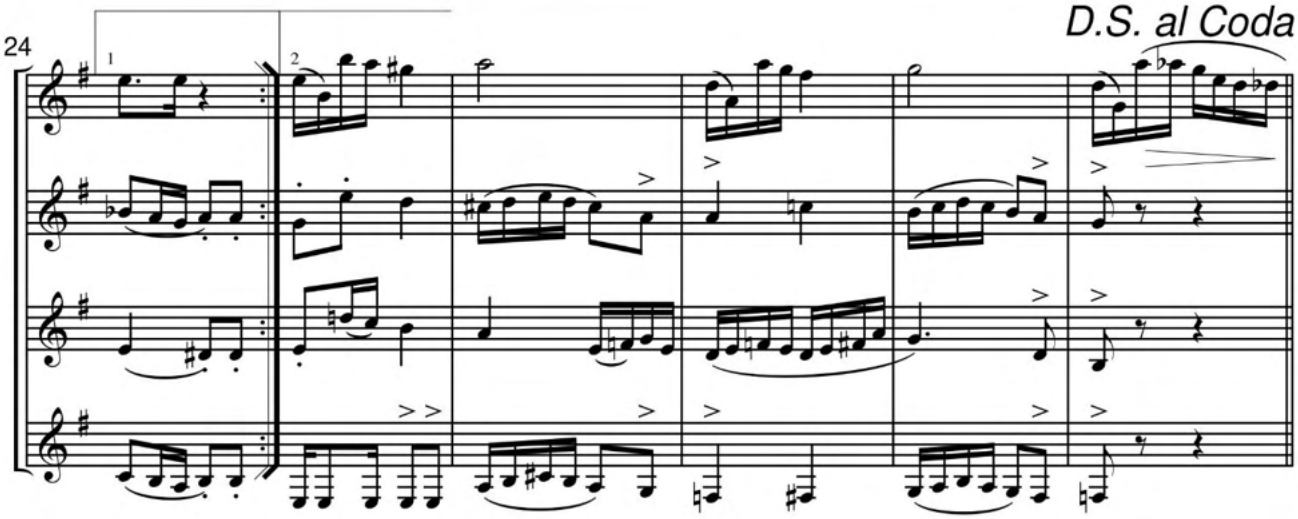
Glauber Santiago

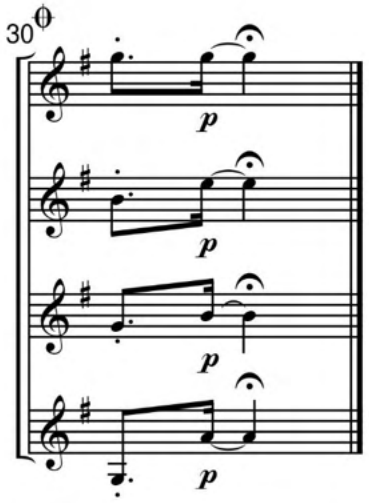


Cachorrinho (Opus 144). Ano: 1994




17
f
mp
mp
mp
f
f
f
f


D.S. al Coda
24
1
2


30
p
p
p
p

Canadian Sound (Opus 96). Ano: 1992

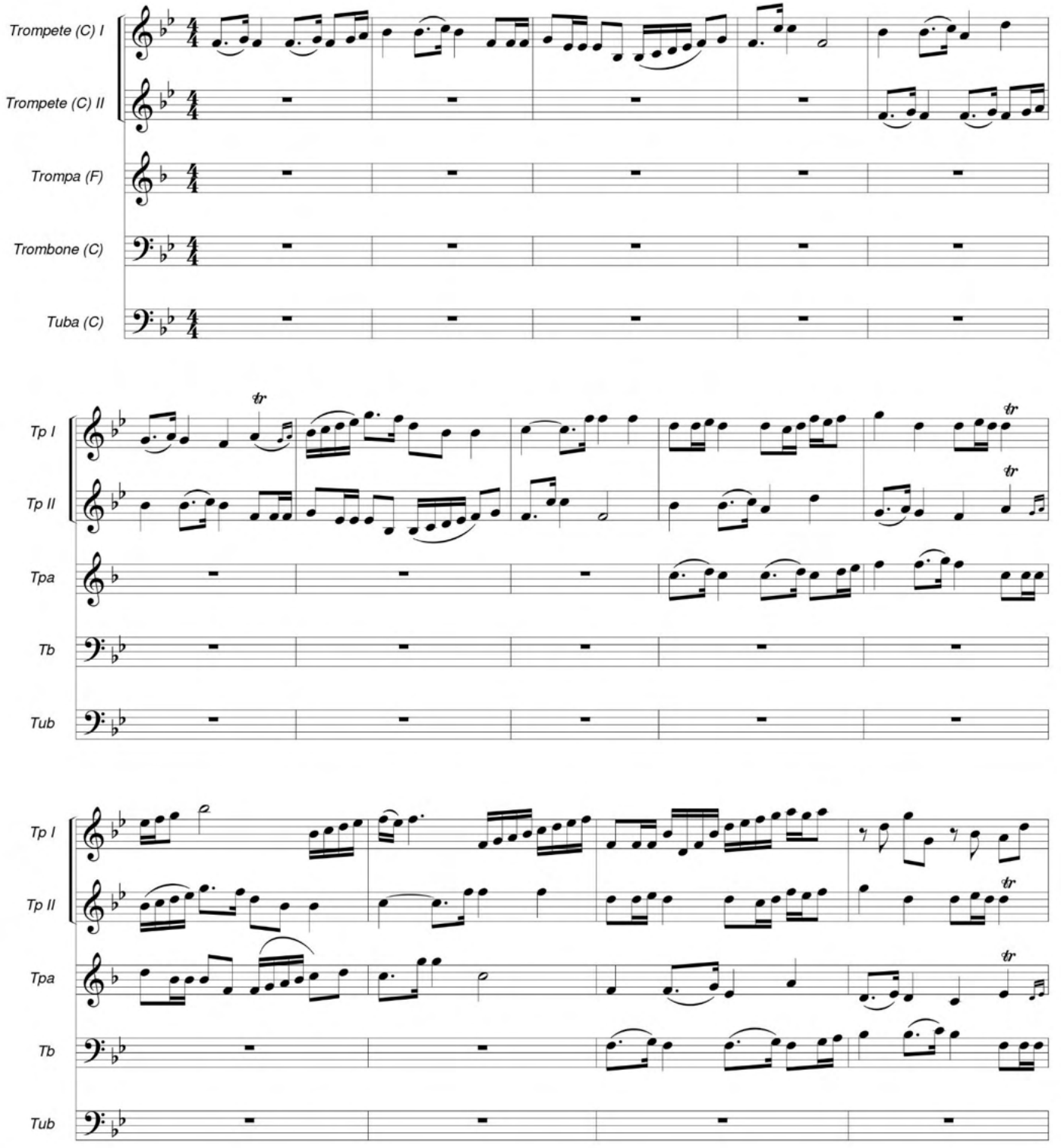
Score

Canadian Sound

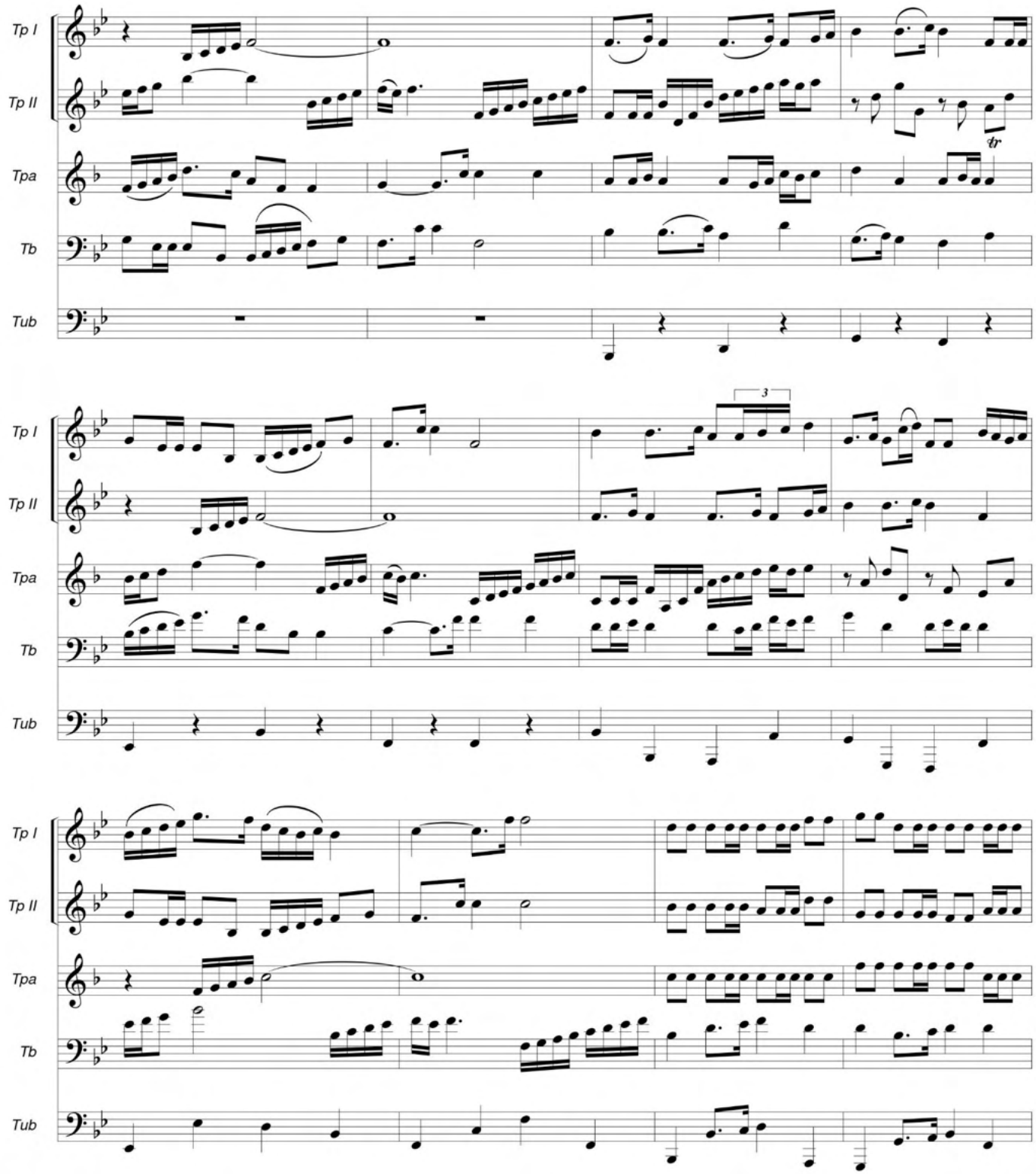
"Quinteto imitativo para metais"

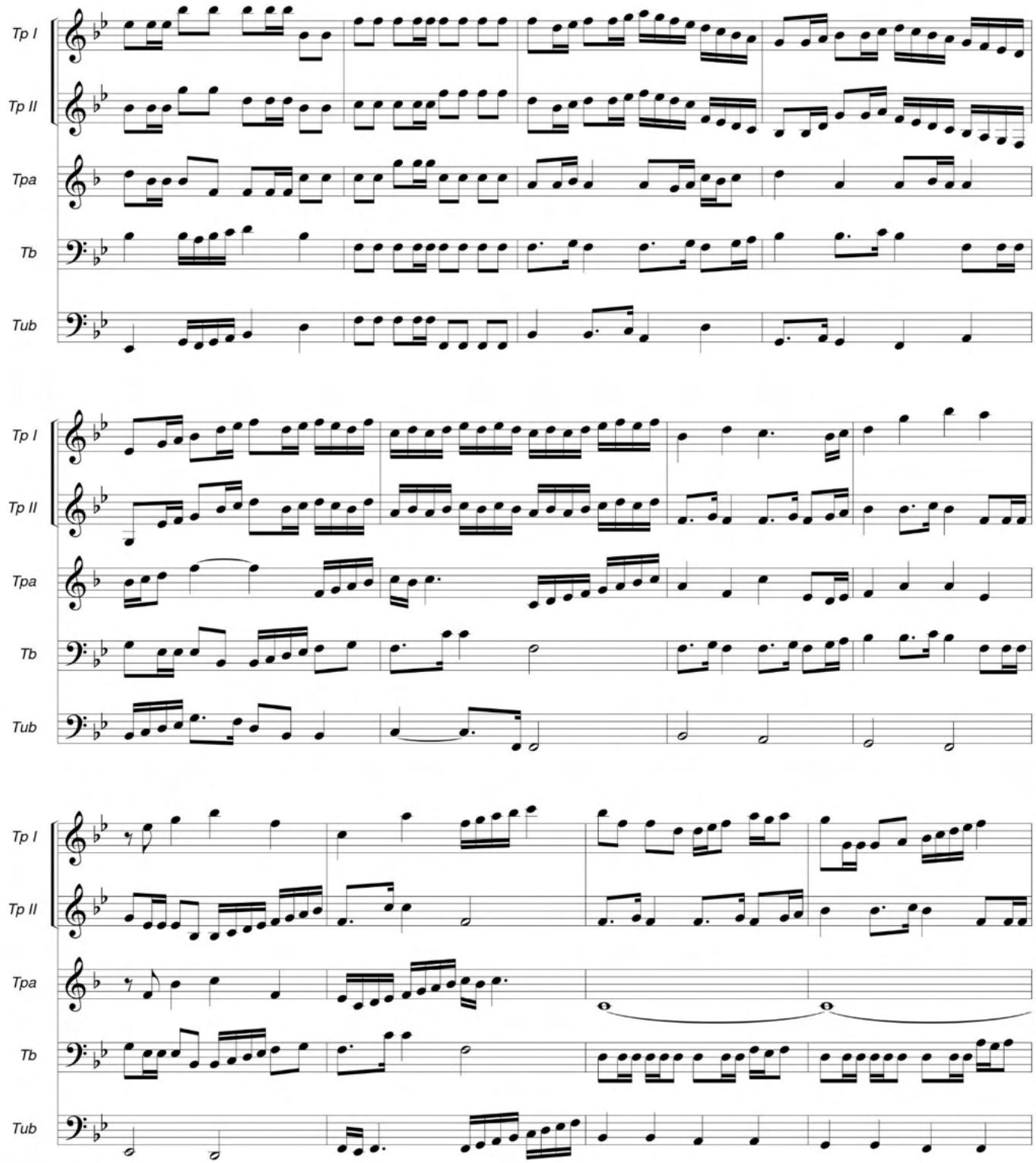
Música: Glauber L. A. Santiago

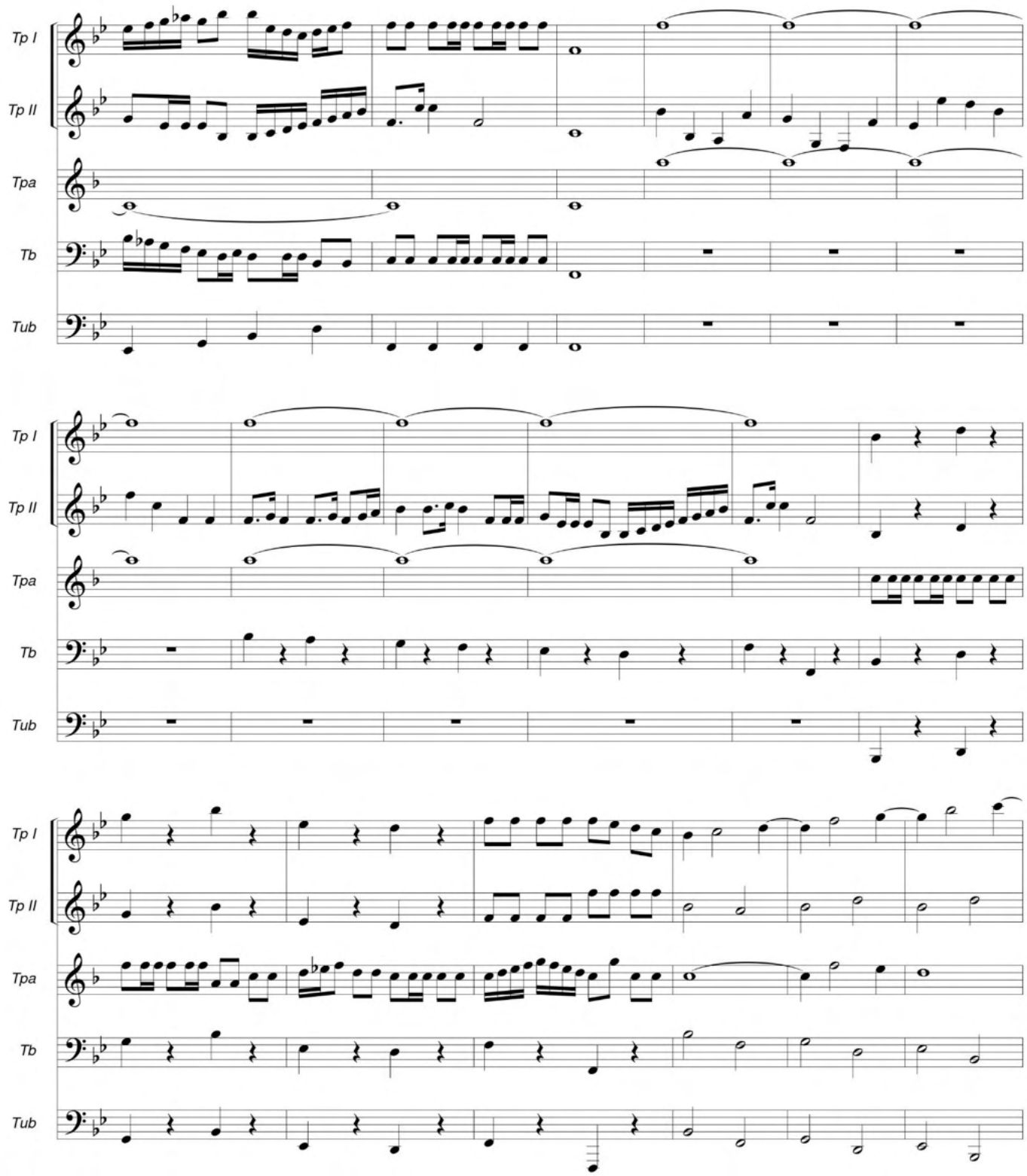
Agosto de 1992

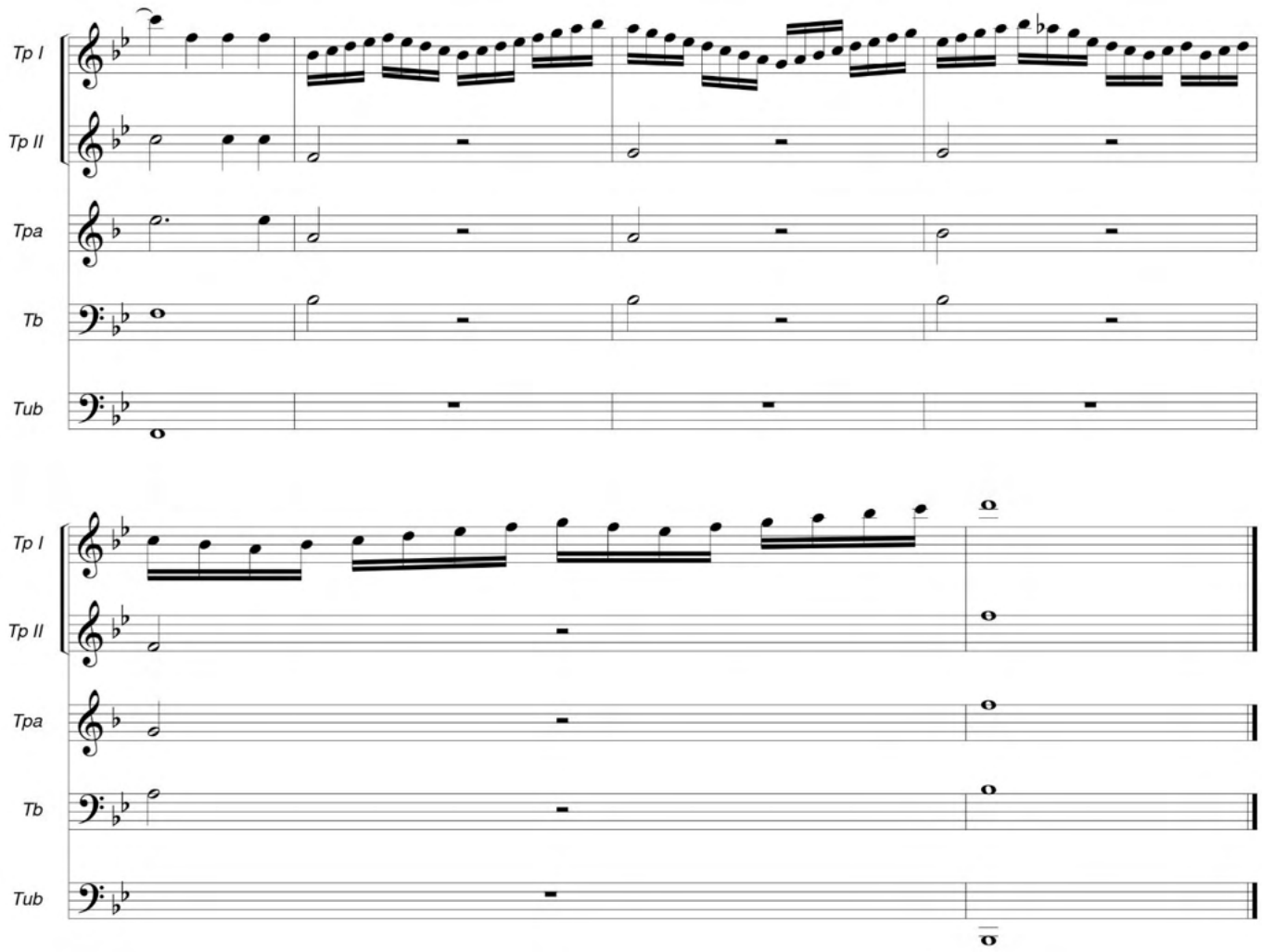


Canadian Sound - Score - p. 2




Tp I
Tp II
Tpa
Tb
Tub
Tp I
Tp II
Tpa
Tb
Tub
Tp I
Tp II
Tpa
Tb
Tub


Tp I
Tp II
Tpa
Tb
Tub
Tp I
Tp II
Tpa
Tb
Tub
Tp I
Tp II
Tpa
Tb
Tub

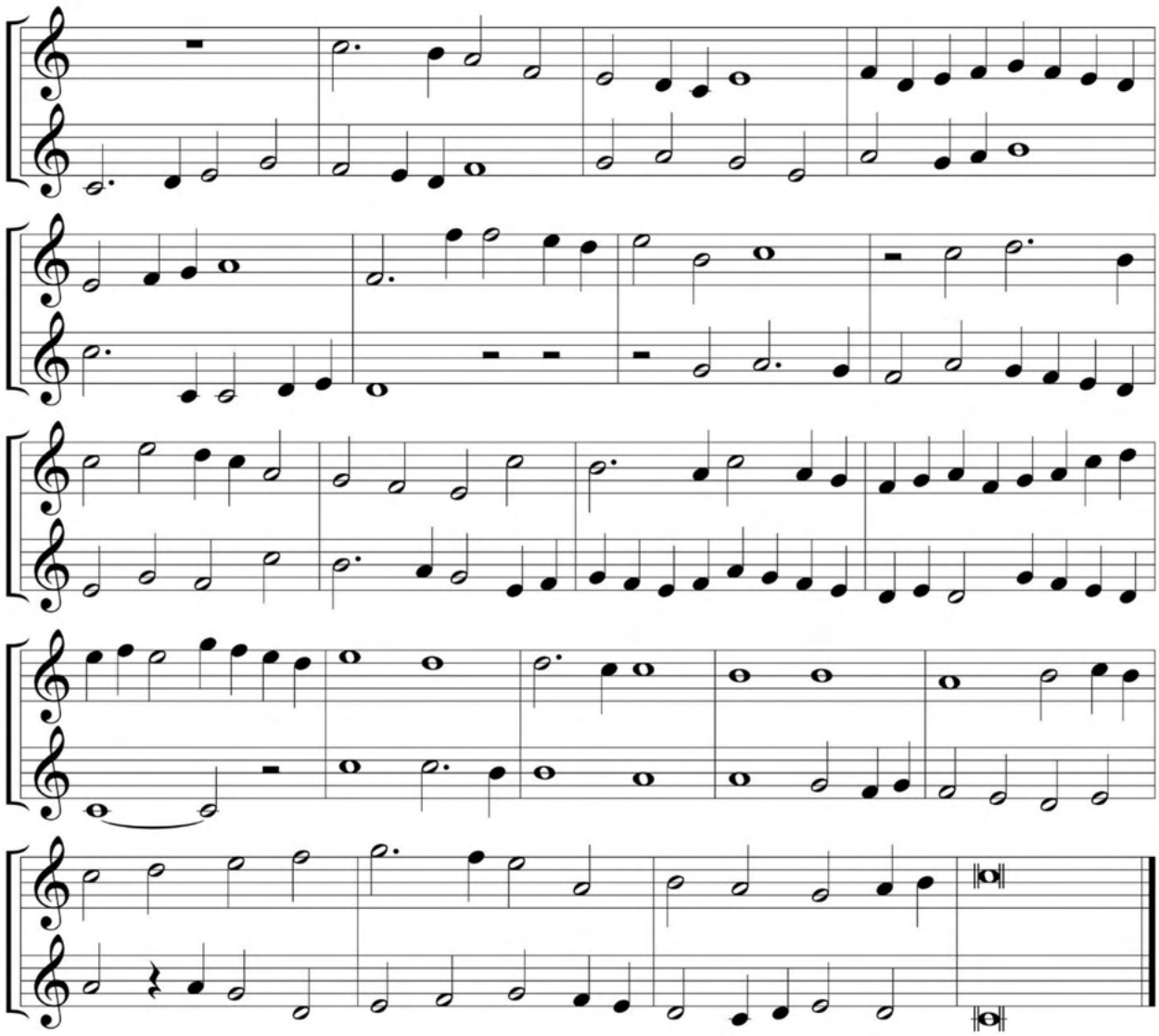

Tp I
Tp II
Tpa
Tb
Tub
Tp I
Tp II
Tpa
Tb
Tub

Canção com imitações a duas vozes (Opus 198). Ano: 1995

Canção Com Imitações

a Duas Vozes

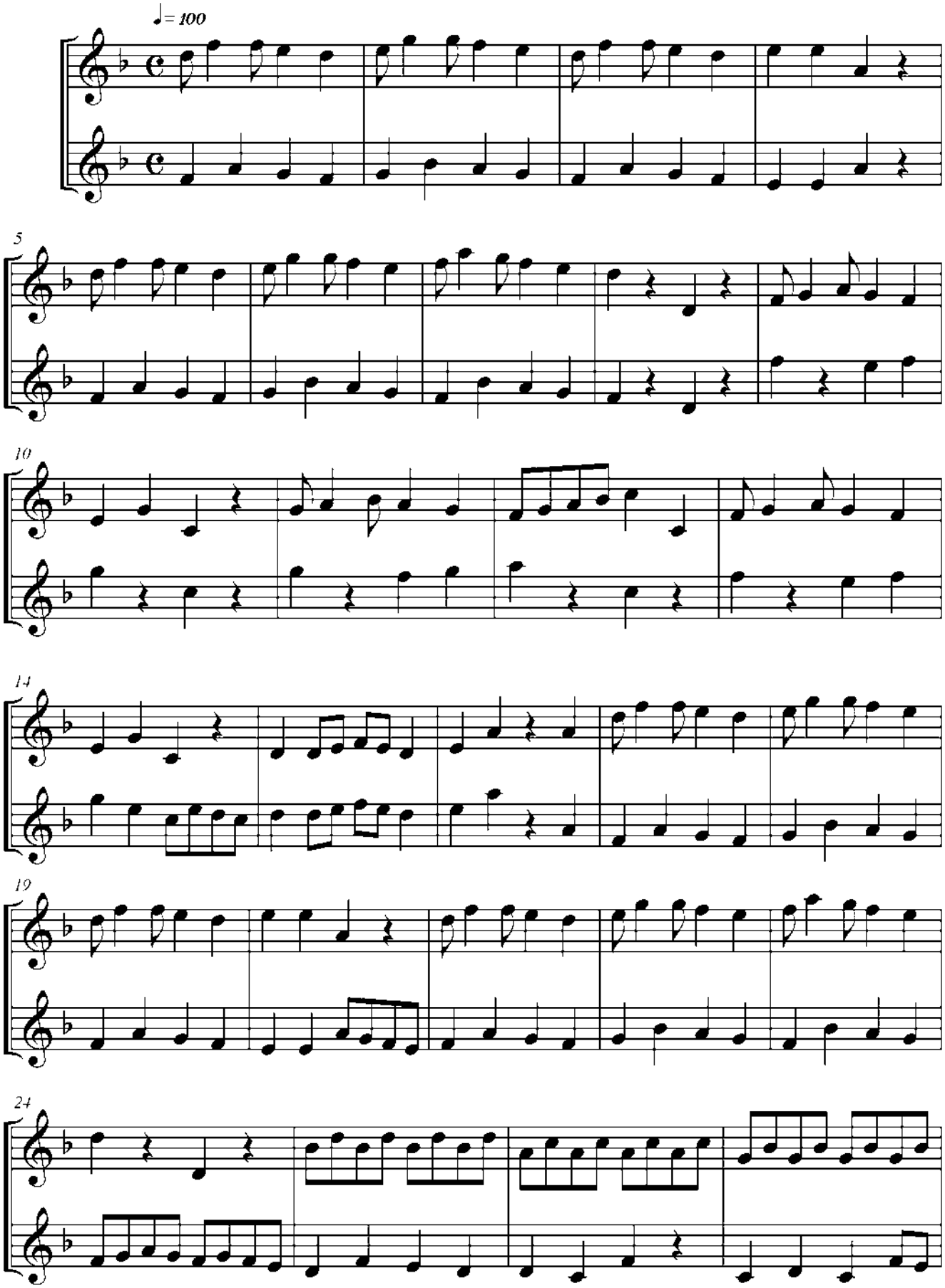
Glauber L. A. Santiago



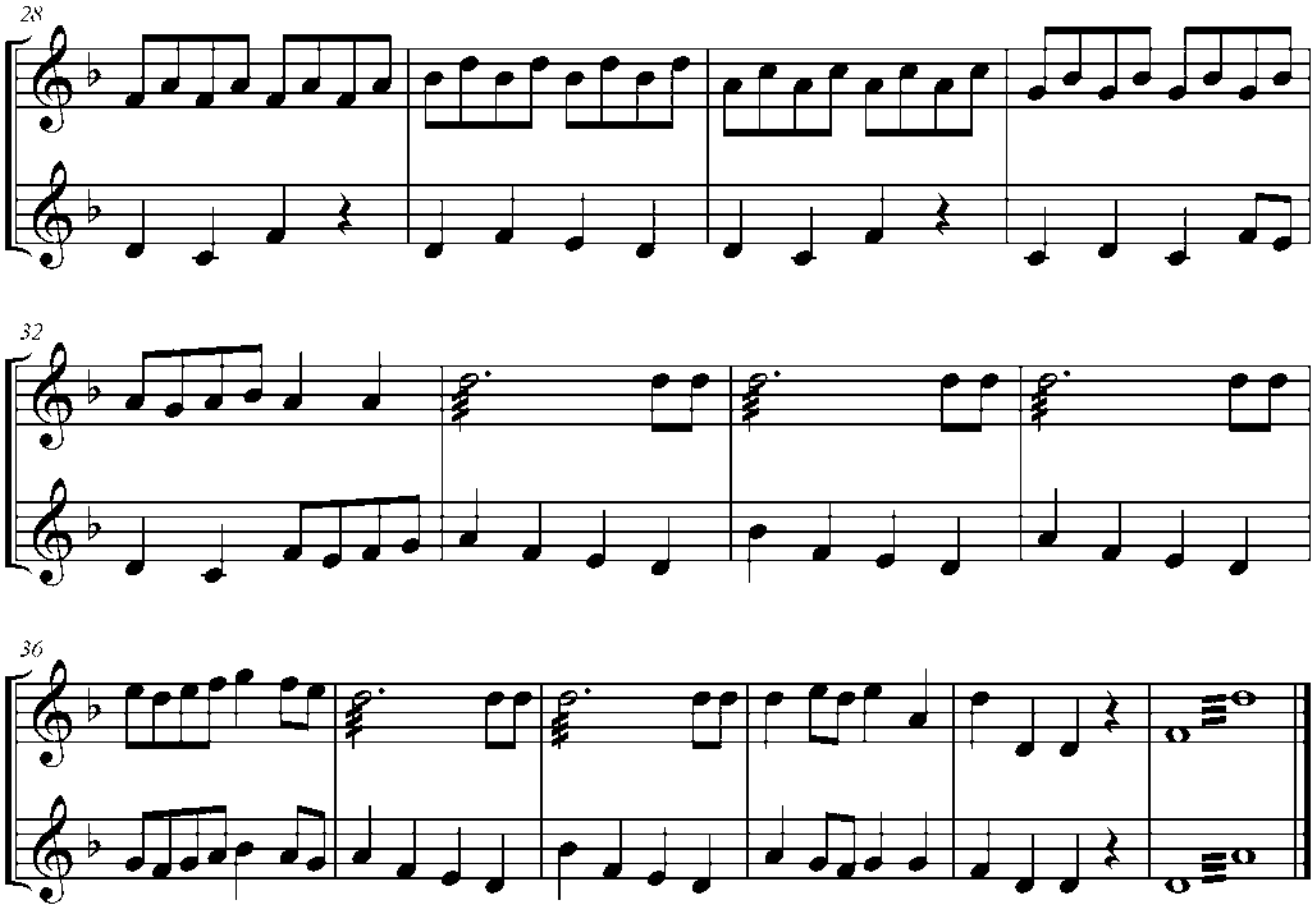
Canela (Opus 587). Ano: 2008

Canela

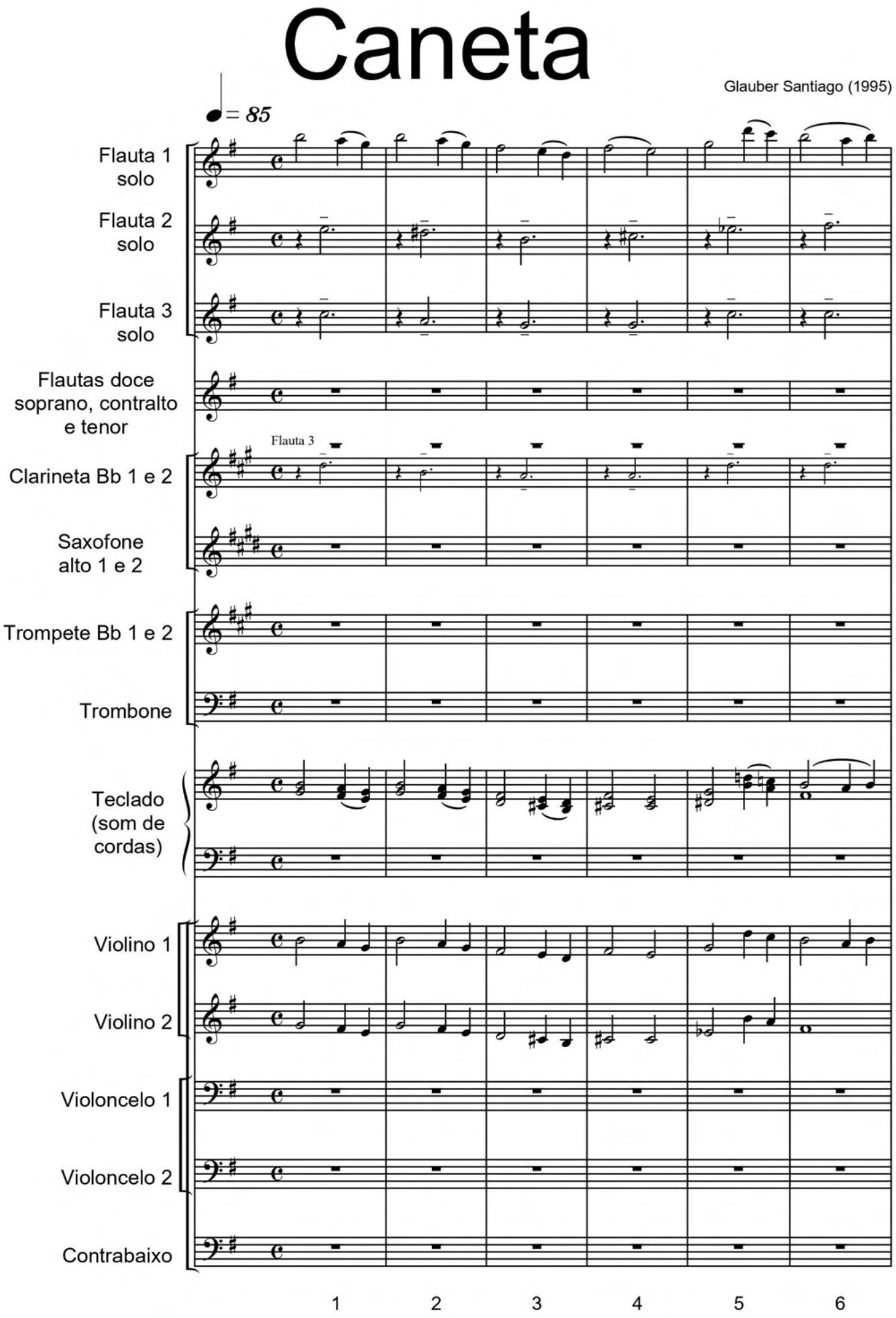
Glauber Santiago



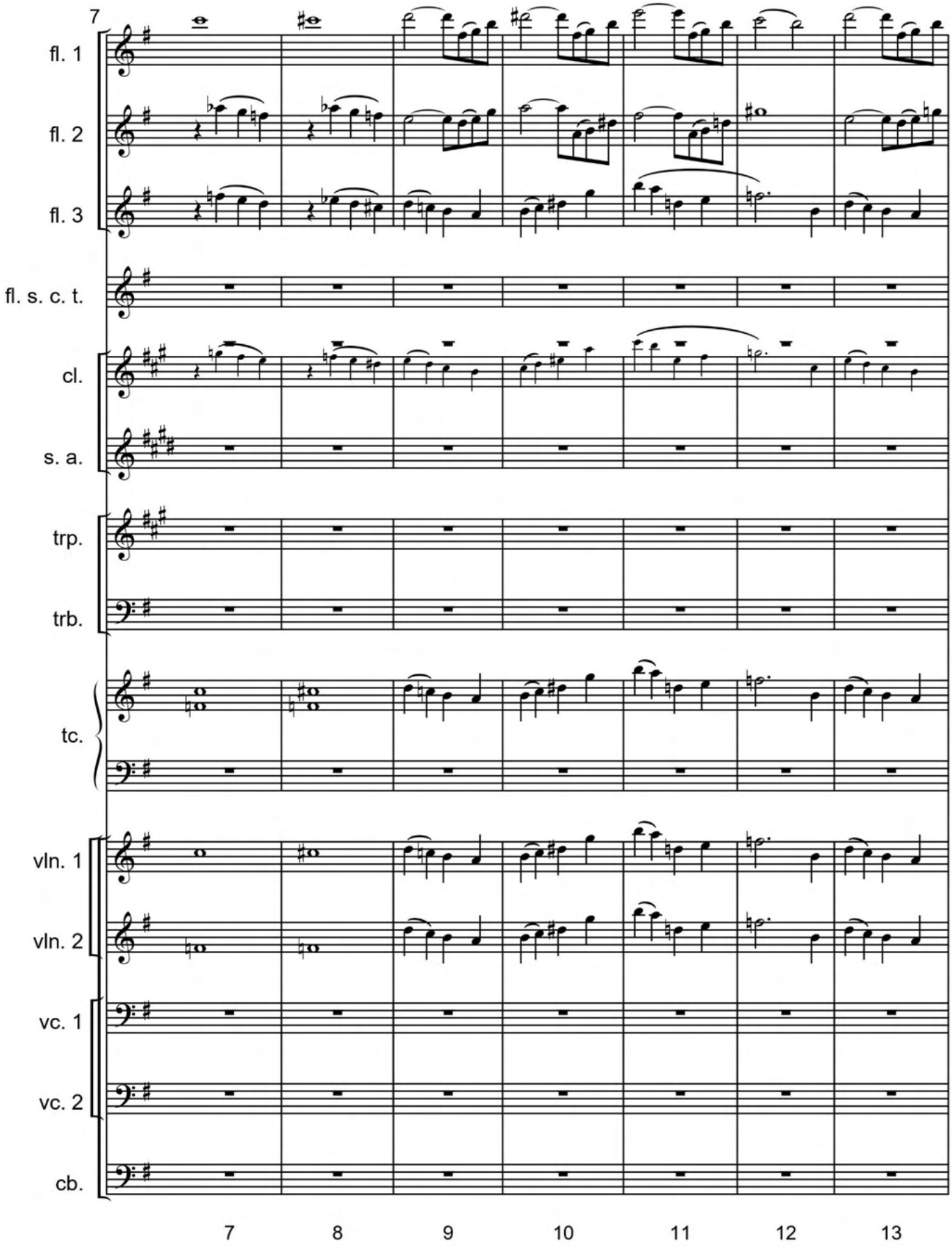
Canela



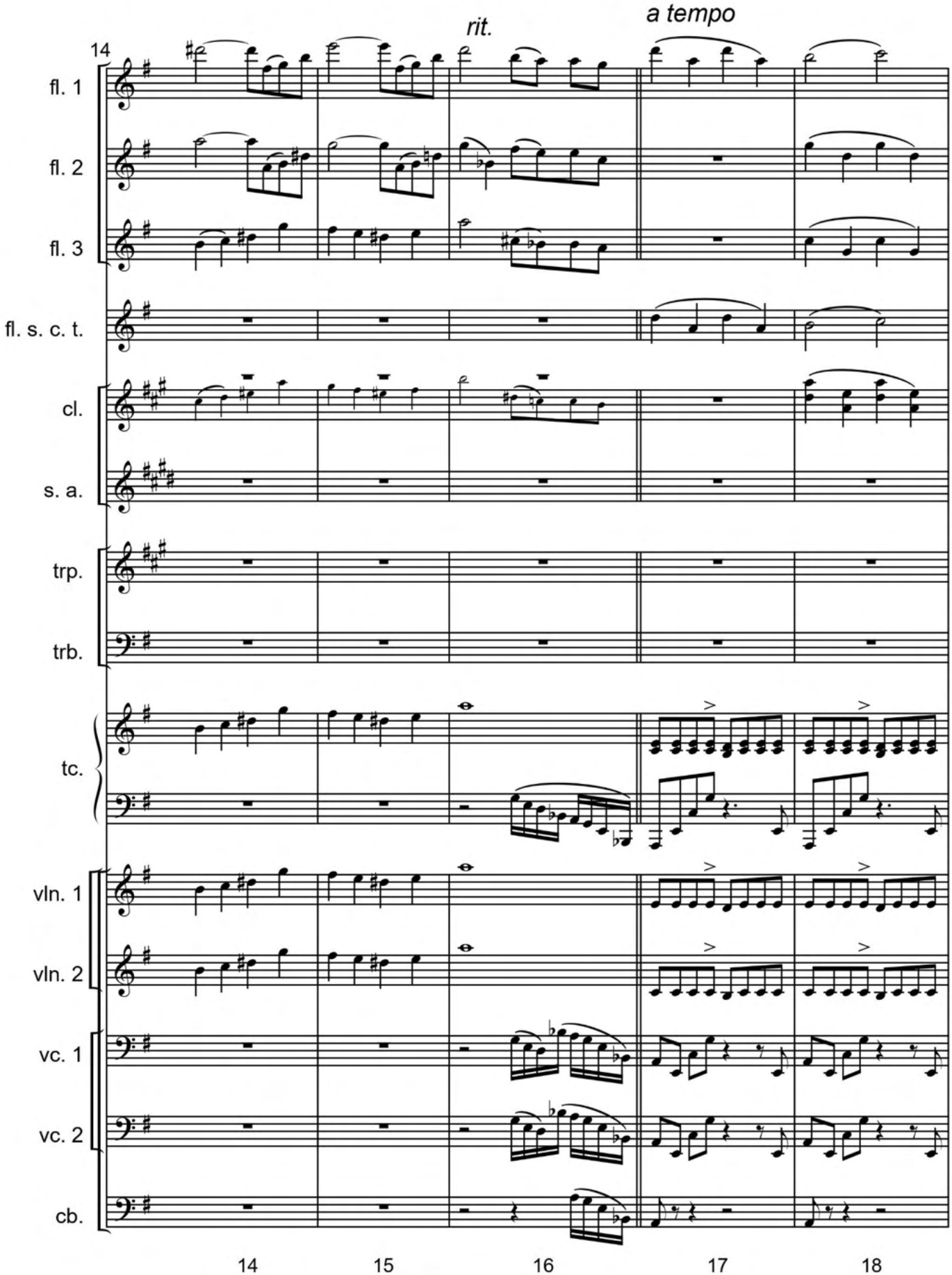
Caneta (Opus 199). Ano: 1995



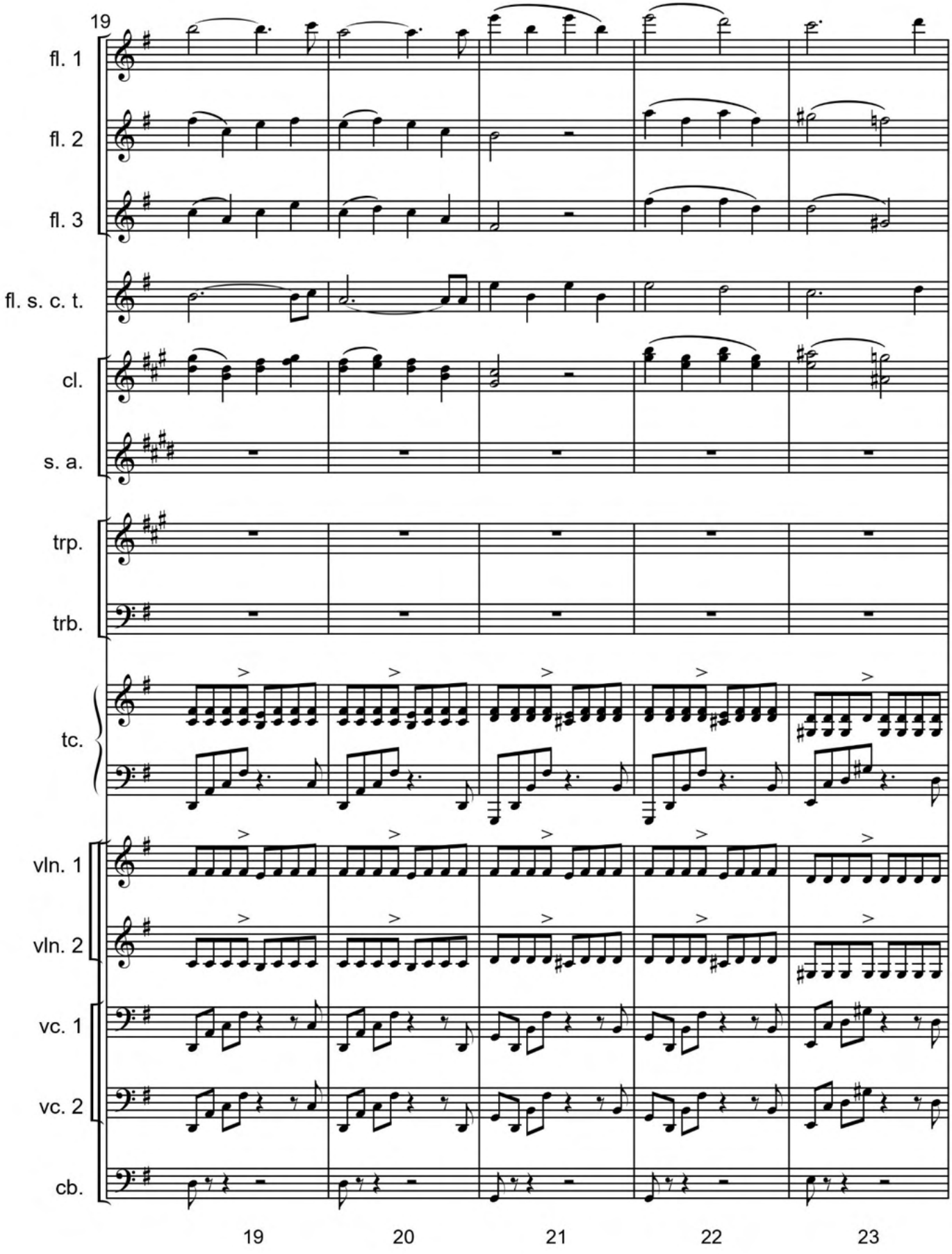
Caneta - p. 2


7
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. s. c. t.
cl.
s. a.
trp.
trb.
tc.
vln. 1
vln. 2
vc. 1
vc. 2
cb.
7
8
9
10
11
12
13

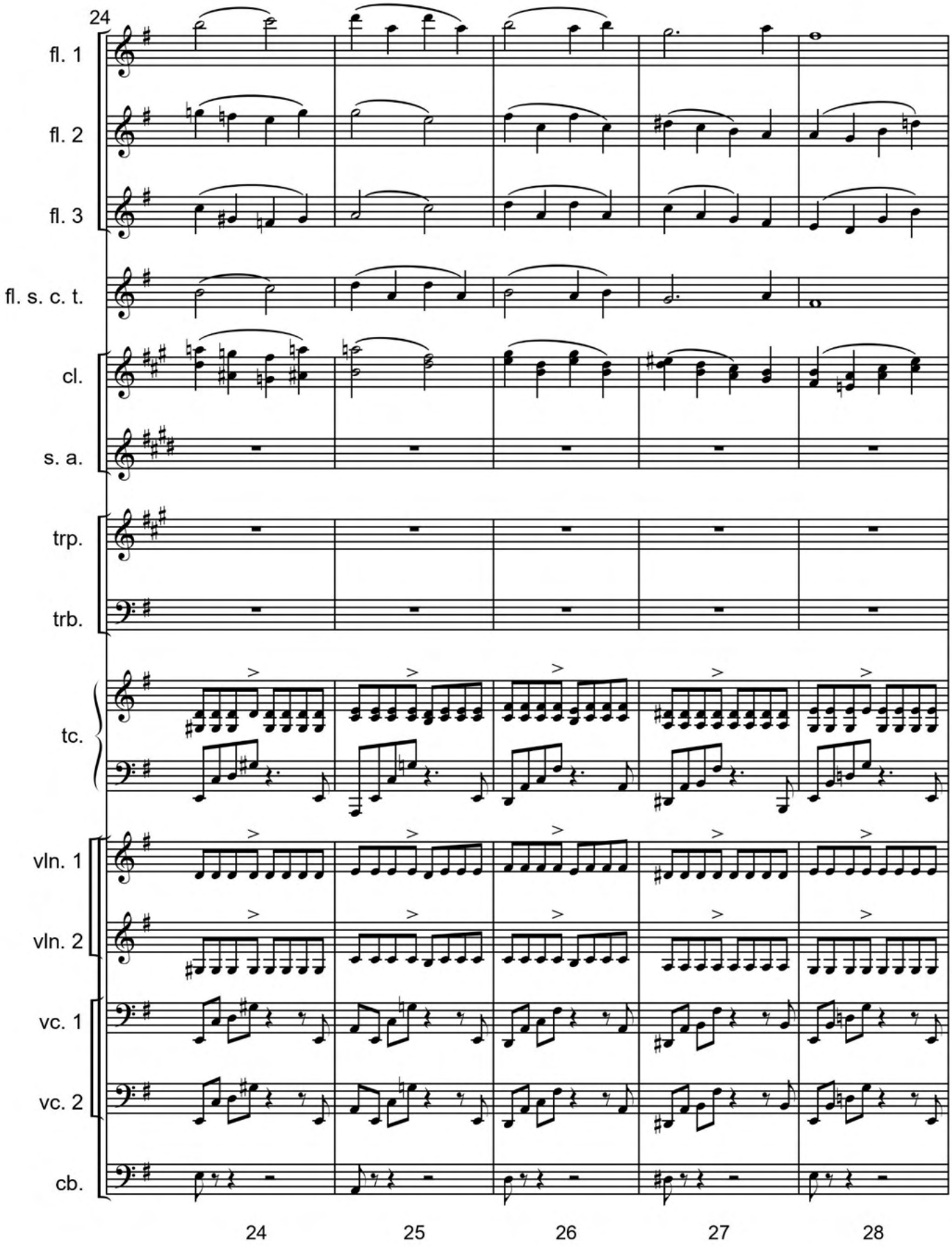
Caneta - p. 3


rit.
a tempo
14
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. s. c. t.
cl.
s. a.
trp.
trb.
tc.
vln. 1
vln. 2
vc. 1
vc. 2
cb.
14
15
16
17
18

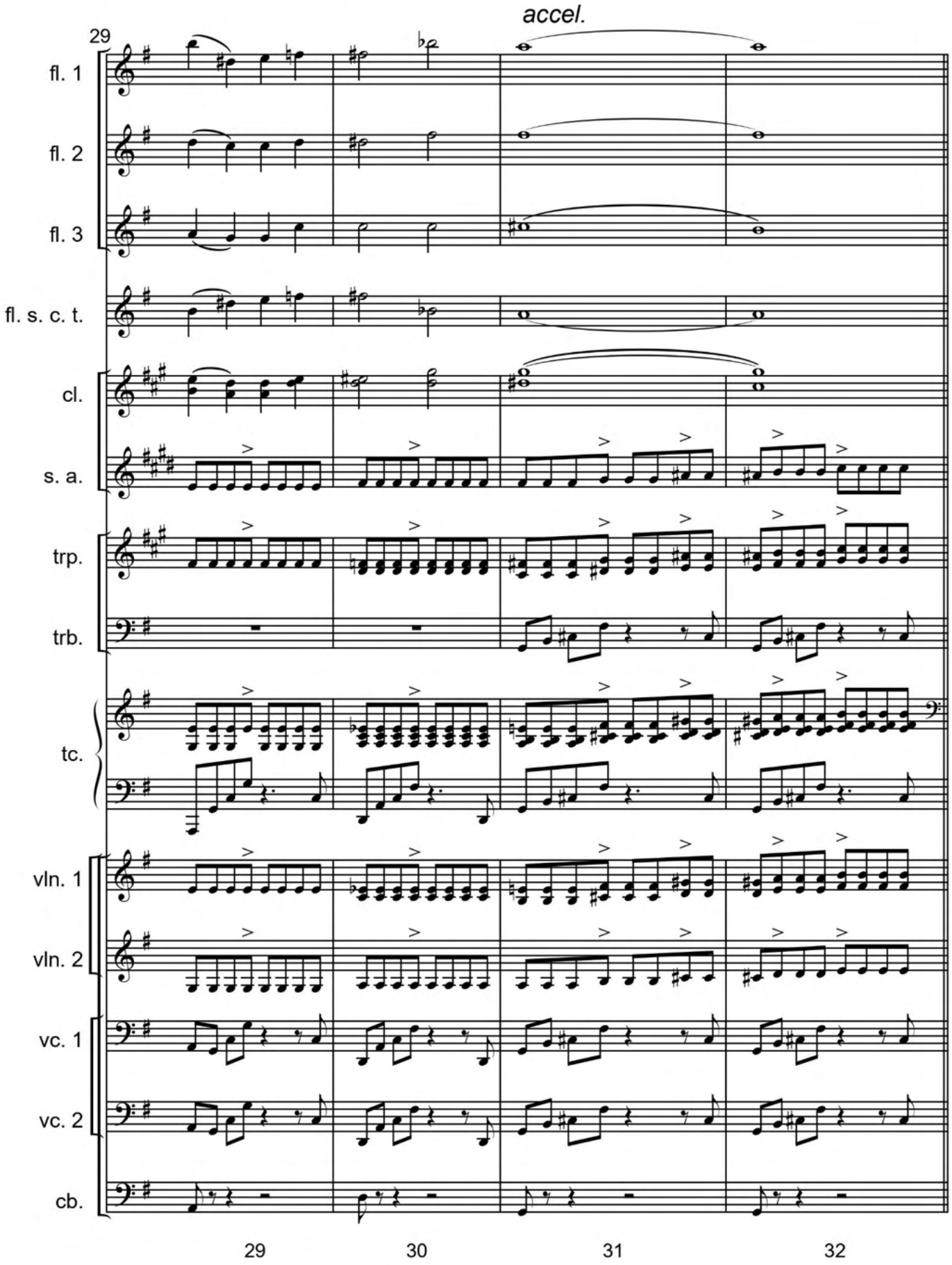
Caneta - p. 4


19
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. s. c. t.
cl.
s. a.
trp.
trb.
tc.
vln. 1
vln. 2
vc. 1
vc. 2
cb.
19
20
21
22
23

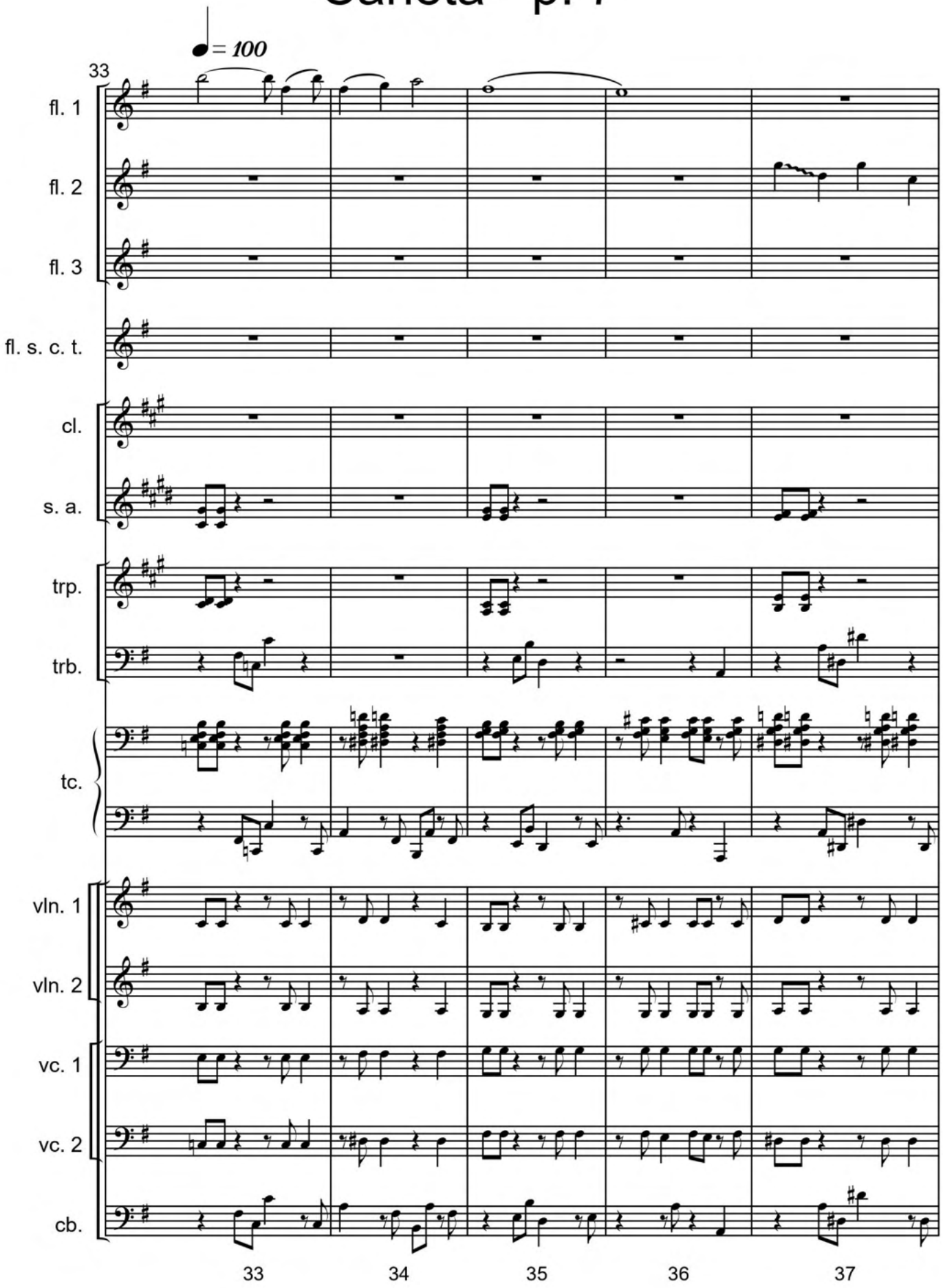
Caneta - p. 5


24
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. s. c. t.
cl.
s. a.
trp.
trb.
tc.
vln. 1
vln. 2
vc. 1
vc. 2
cb.
24
25
26
27
28

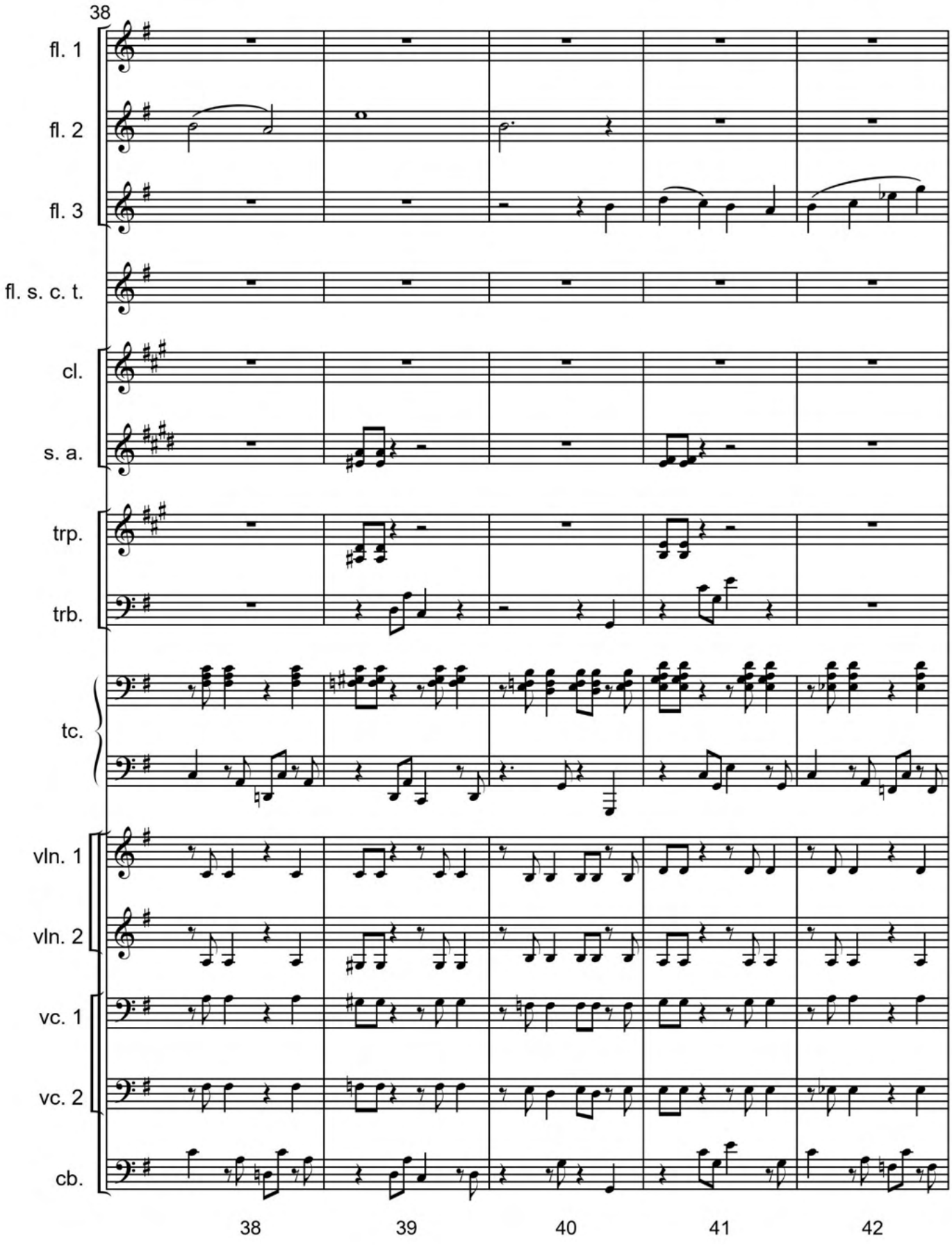
Caneta - p. 6


accel.
29
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. s. c. t.
cl.
s. a.
trp.
trb.
tc.
vln. 1
vln. 2
vc. 1
vc. 2
cb.
29
30
31
32

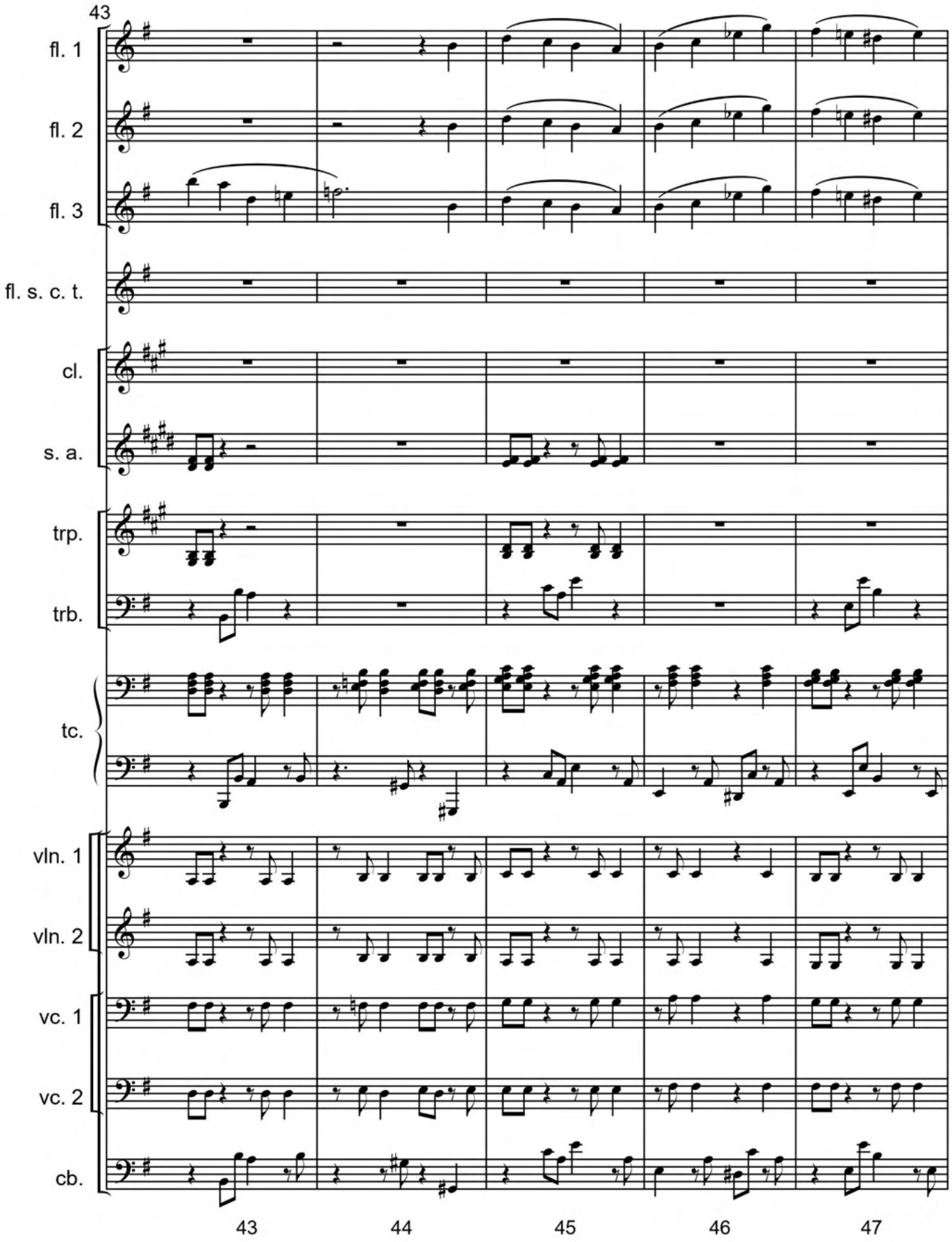
Caneta - p. 7


♩ = 100
33
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. s. c. t.
cl.
s. a.
trp.
trb.
tc.
vln. 1
vln. 2
vc. 1
vc. 2
cb.
33
34
35
36
37

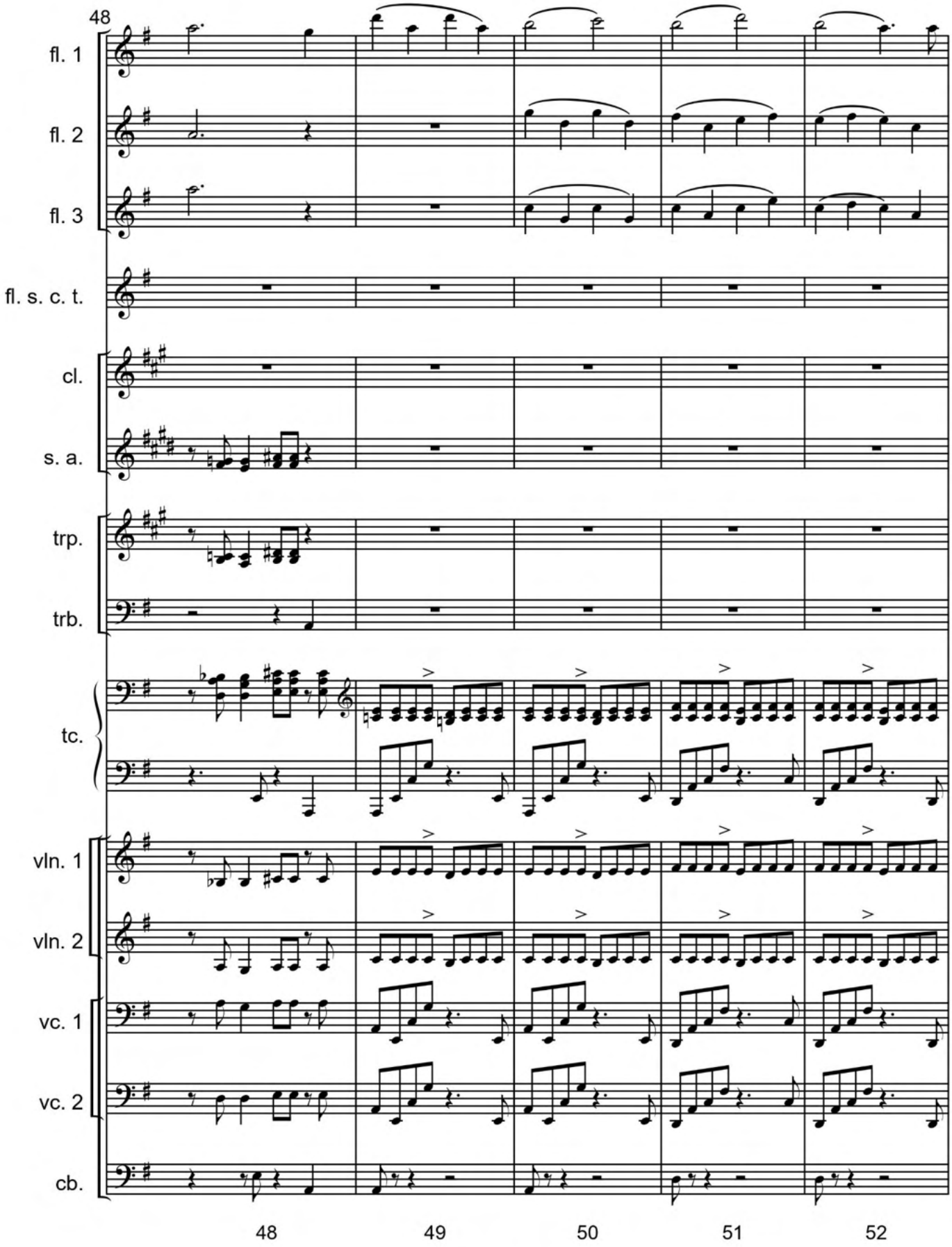
Caneta - p. 8


38
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. s. c. t.
cl.
s. a.
trp.
trb.
tc.
vln. 1
vln. 2
vc. 1
vc. 2
cb.
38
39
40
41
42

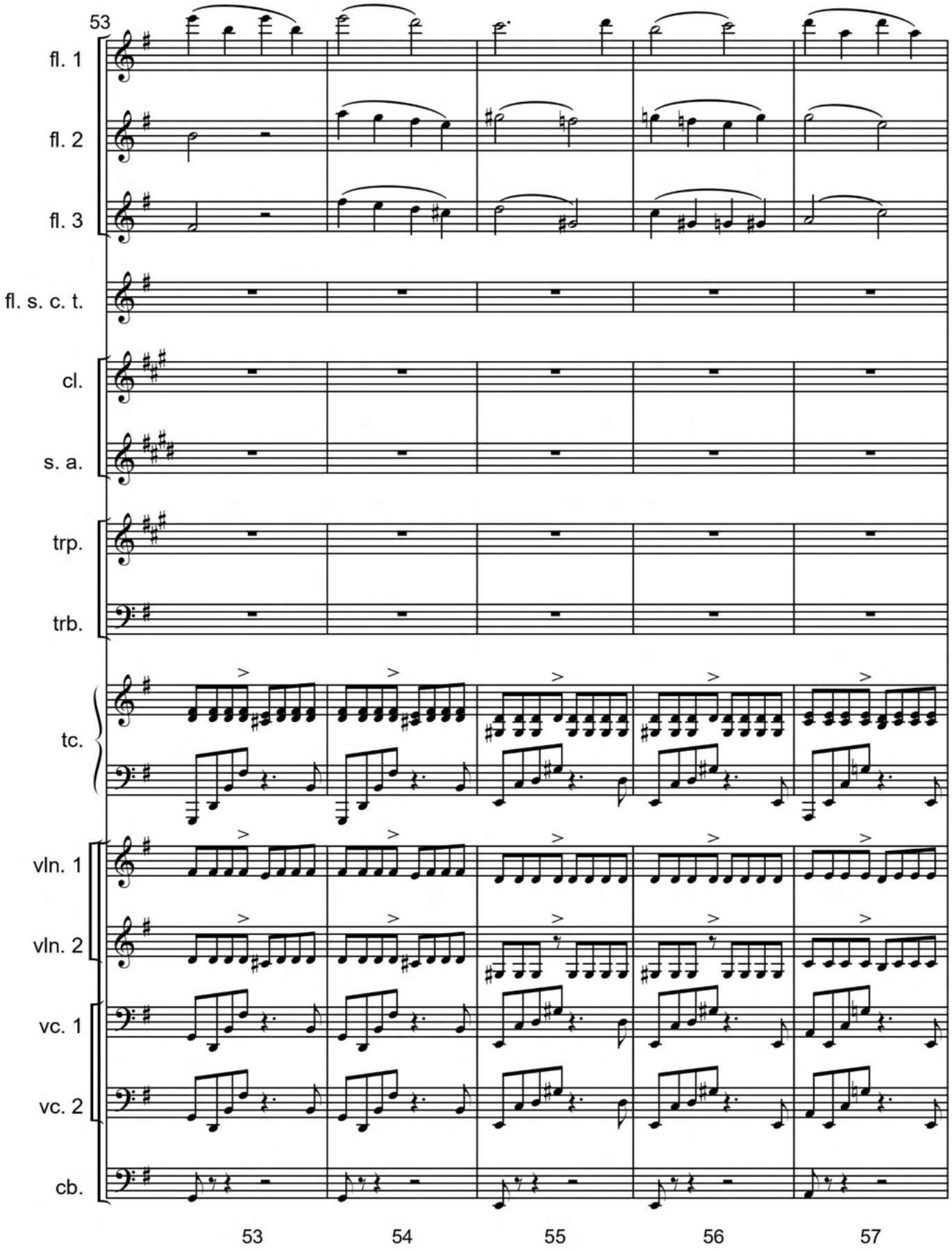
Caneta - p. 9


43
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. s. c. t.
cl.
s. a.
trp.
trb.
tc.
vln. 1
vln. 2
vc. 1
vc. 2
cb.
43
44
45
46
47

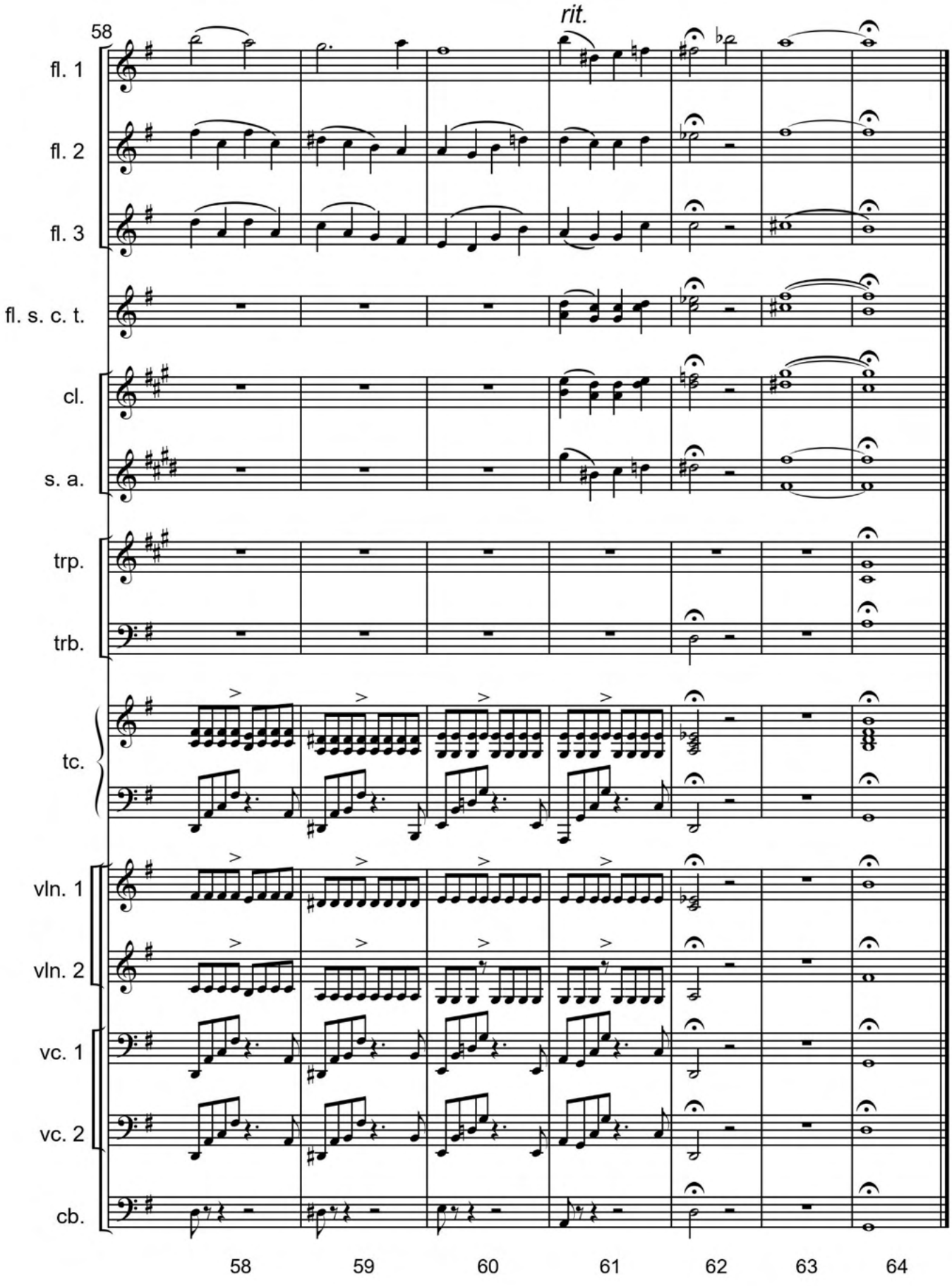
Caneta - p. 10


48
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. s. c. t.
cl.
s. a.
trp.
trb.
tc.
vln. 1
vln. 2
vc. 1
vc. 2
cb.
48
49
50
51
52

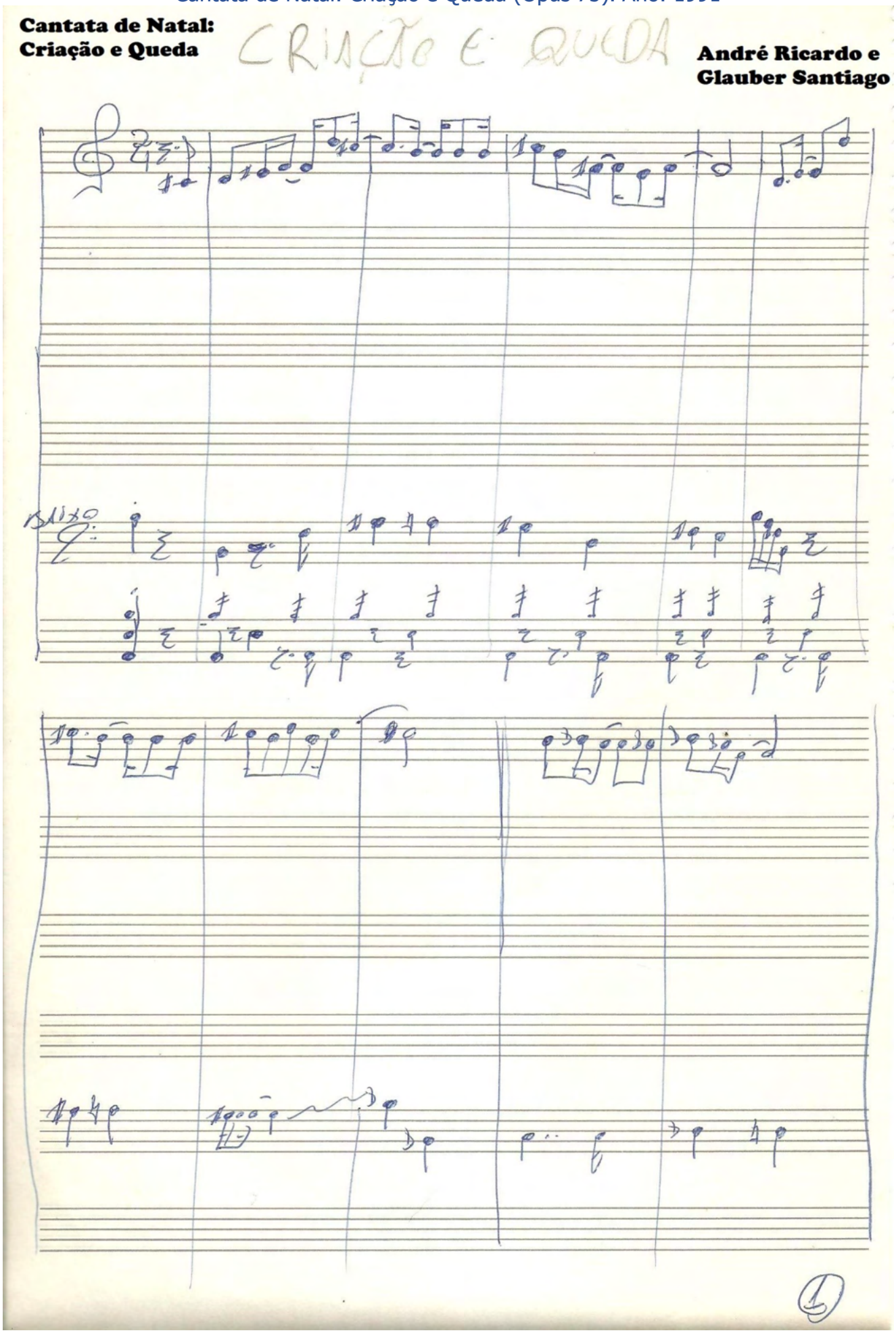
Caneta - p. 11

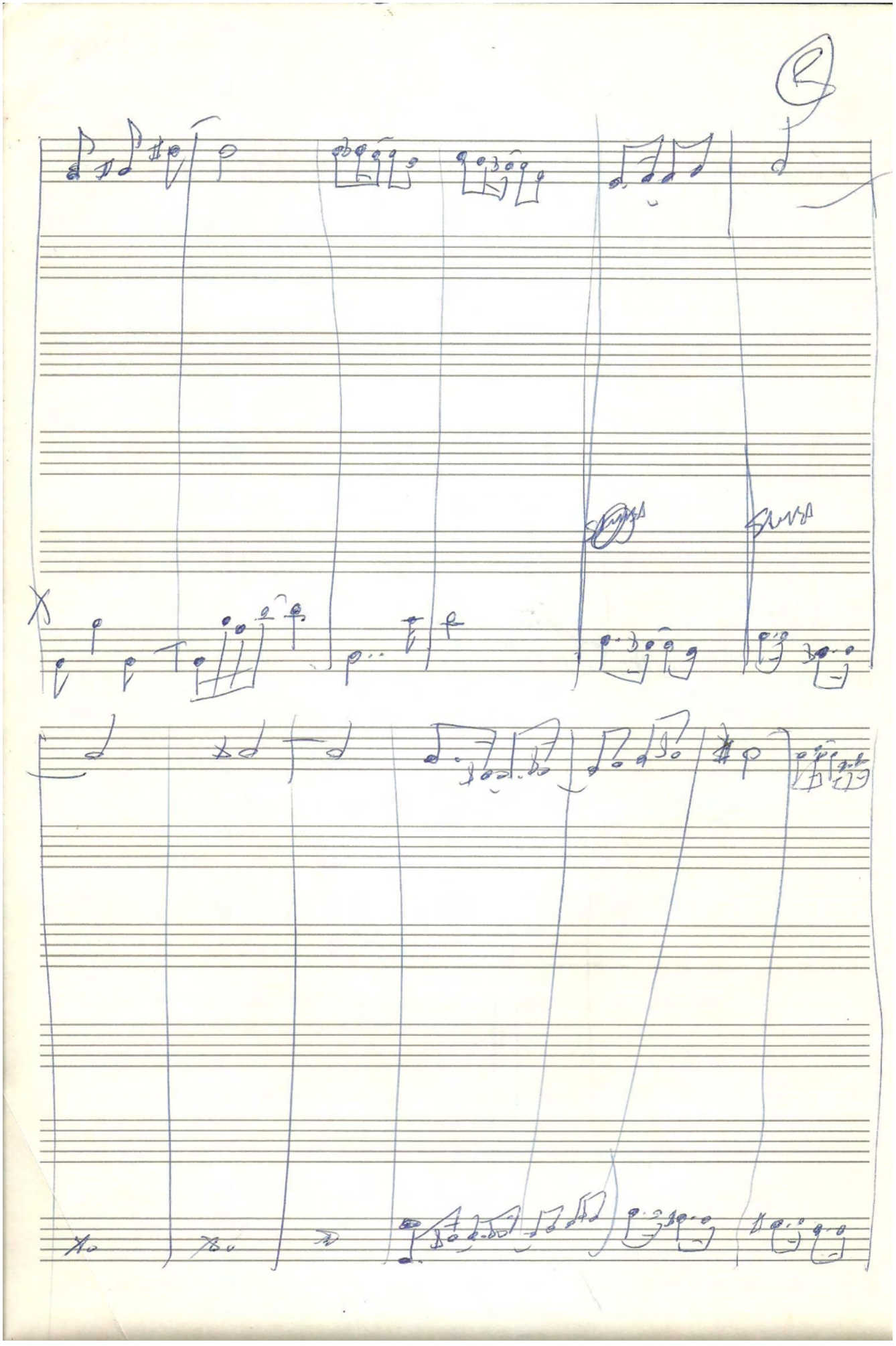

53
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. s. c. t.
cl.
s. a.
trp.
trb.
tc.
vln. 1
vln. 2
vc. 1
vc. 2
cb.
53
54
55
56
57

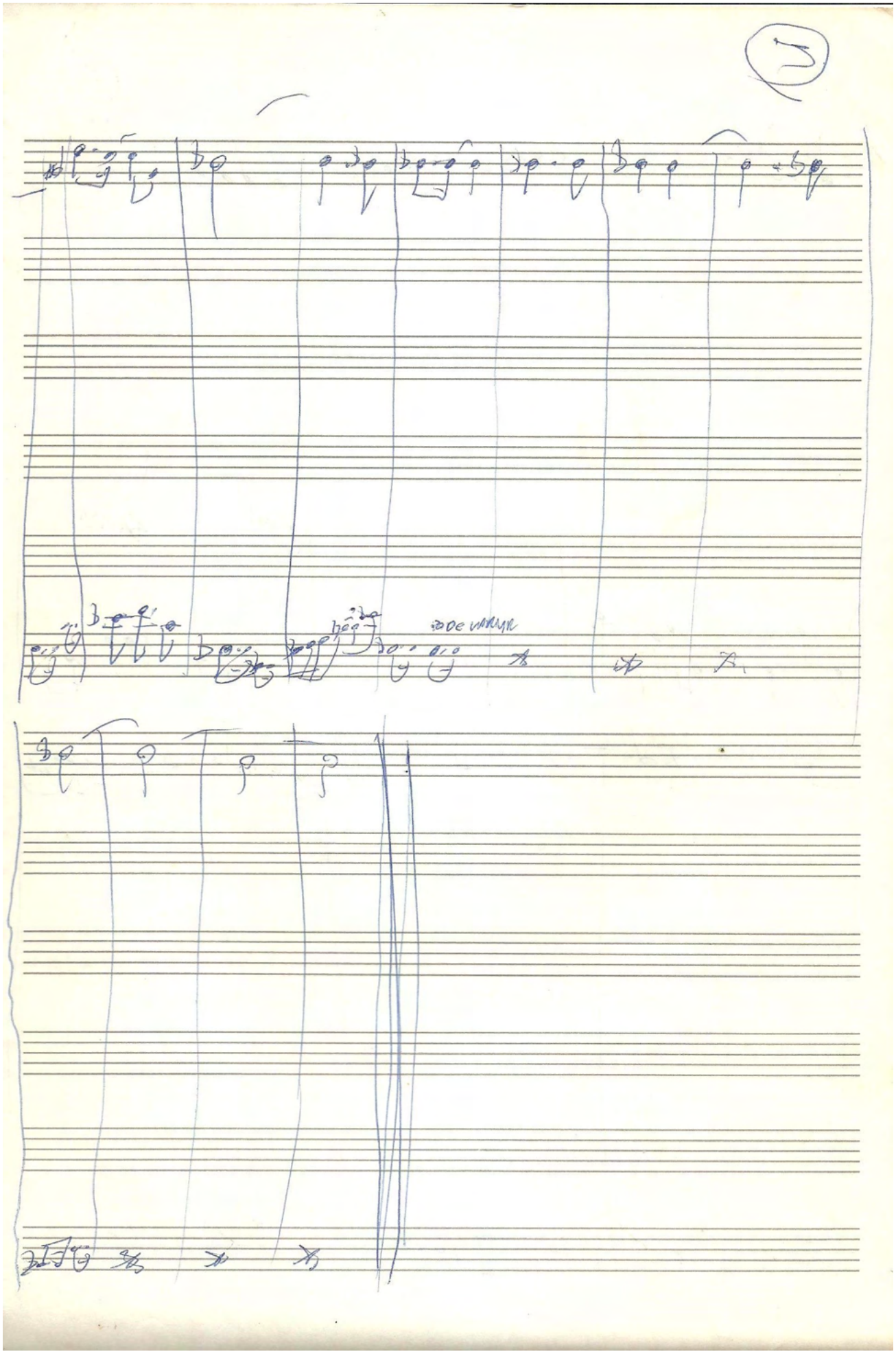
Caneta - p. 12


58
rit.
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. s. c. t.
cl.
s. a.
trp.
trb.
tc.
vln. 1
vln. 2
vc. 1
vc. 2
cb.
58
59
60
61
62
63
64

Cantata de Natal: Criação e Queda (Opus 75). Ano: 1991







Criação e Queda

Por André Ricardo

Disforme e vazio
Mas o Verbo estava ali.
Por meio dele
Tudo veio a existir.

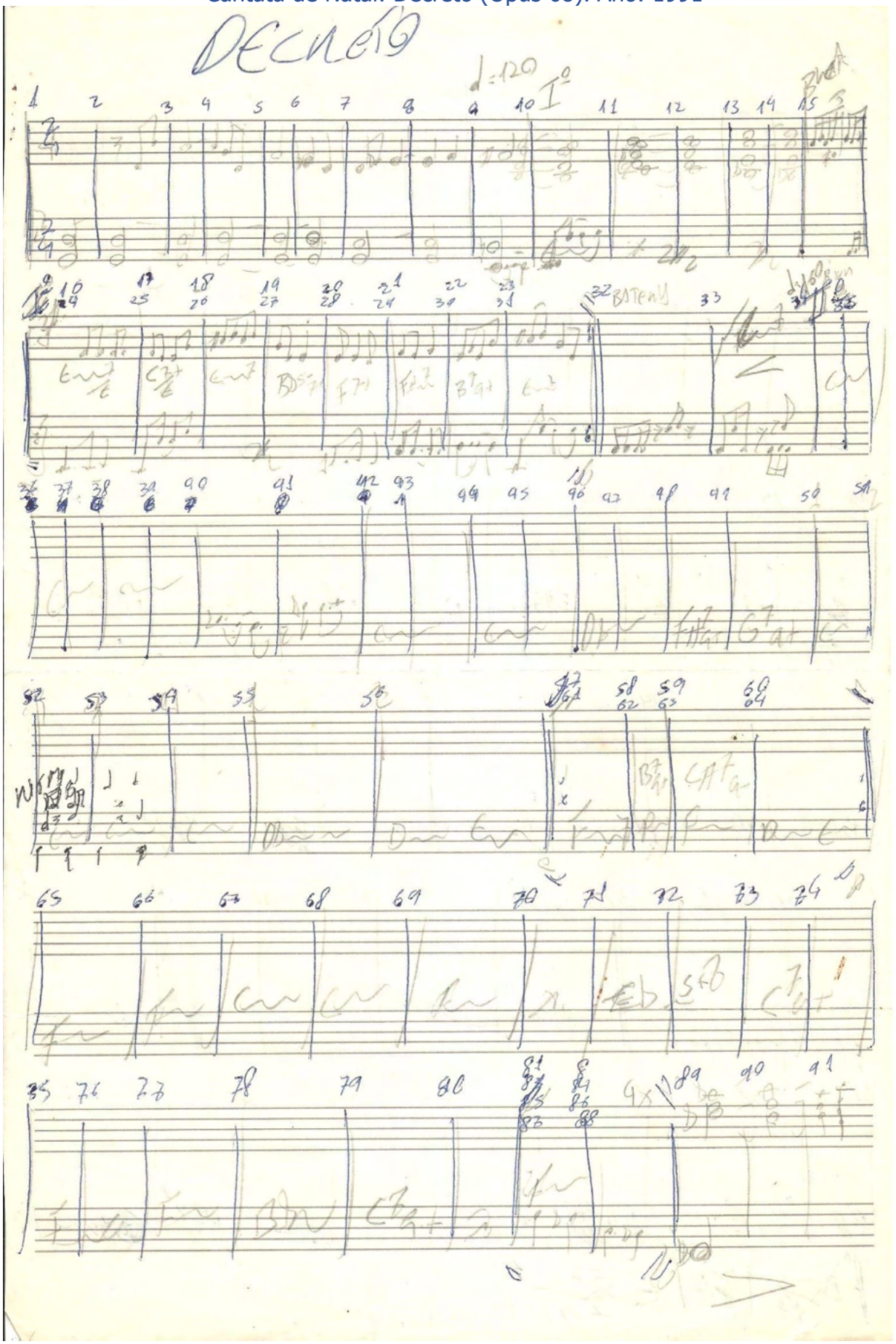
Noite e dia, água e céu,
terra e mar,
Sol e chuva, sol e lua,
Estrelas mil,

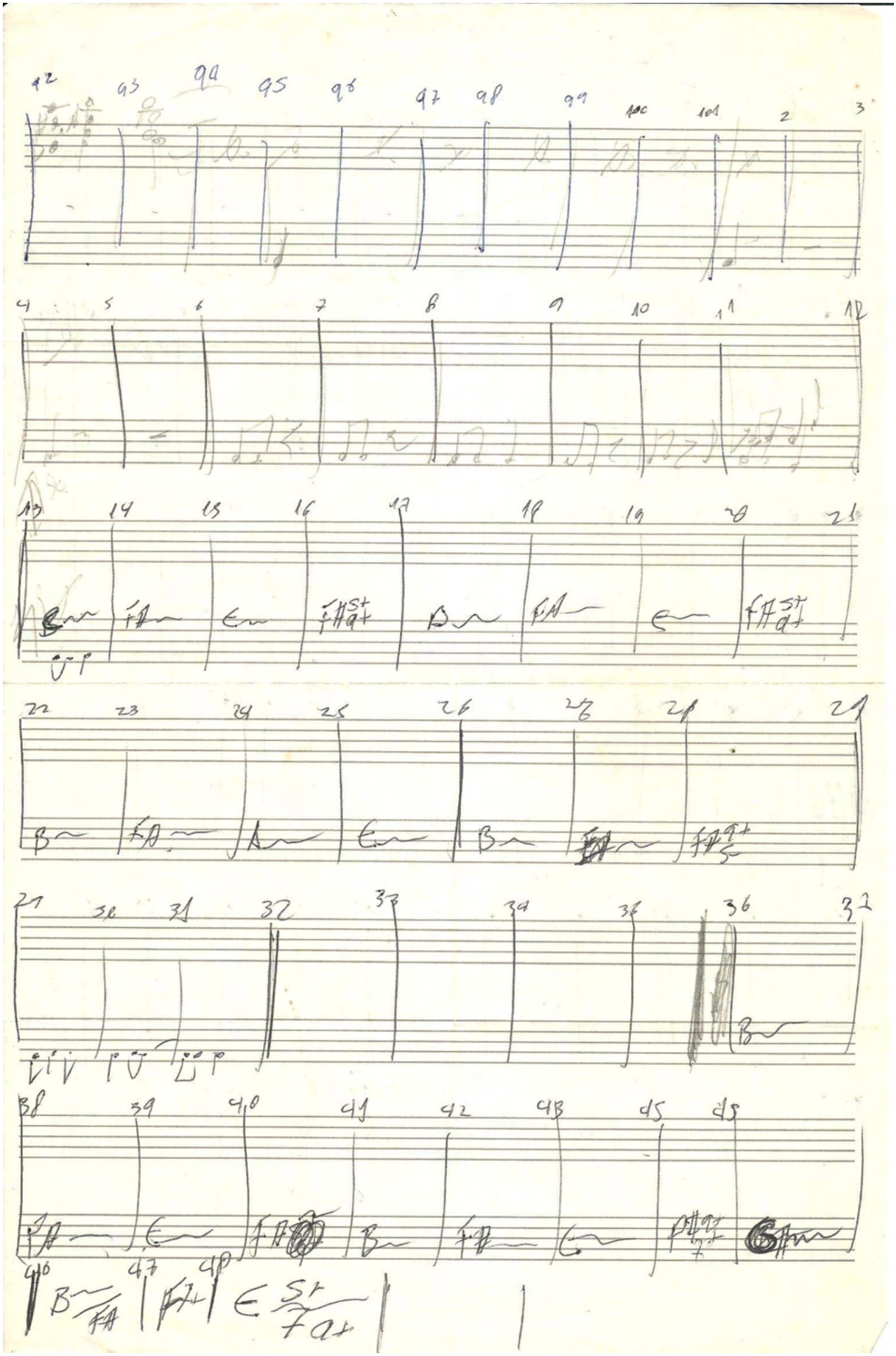
Todo tipo de animal.
E ainda mais:
Homem, Mulher,
Imagem e semelhança
De Deus.

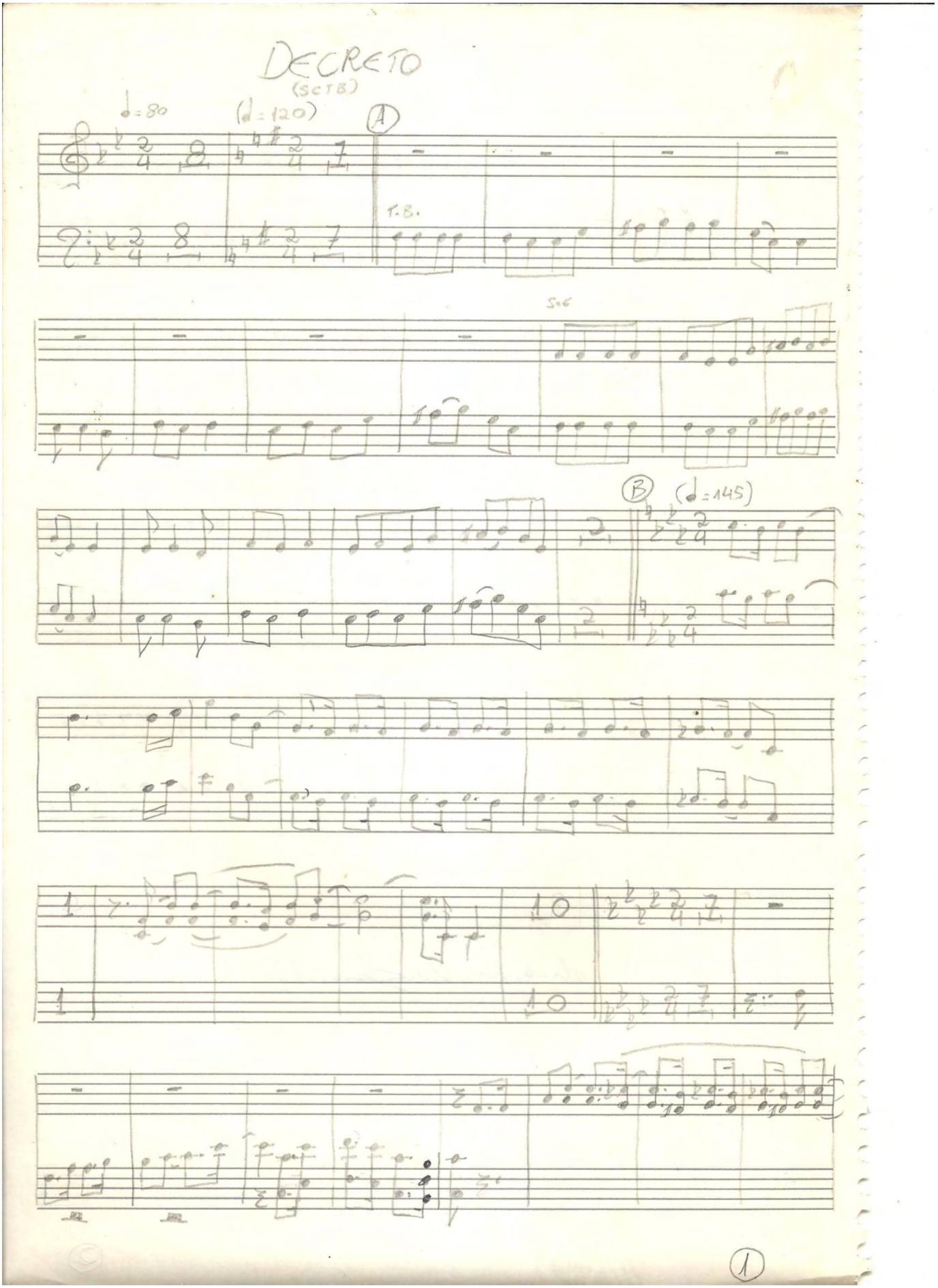
Lindo jardim!

Serpente sagaz
Tiraste a paz...
Morte não é fim.

Cantata de Natal: Decreto (Opus 68). Ano: 1991






DECRETO
(SCTB)
♩=80
(♩=120)
A
T.B.
B
(♩=145)

DECRETO

Por Glauber Santiago

Tudo, como a estrela
Que guiou os nobres magos.
Ele manipulou,
Ele ordenou,
Se fez.

Todo o Tempo obedece
A Deus, e ele nele encaixou
Os fatos de Jesus.

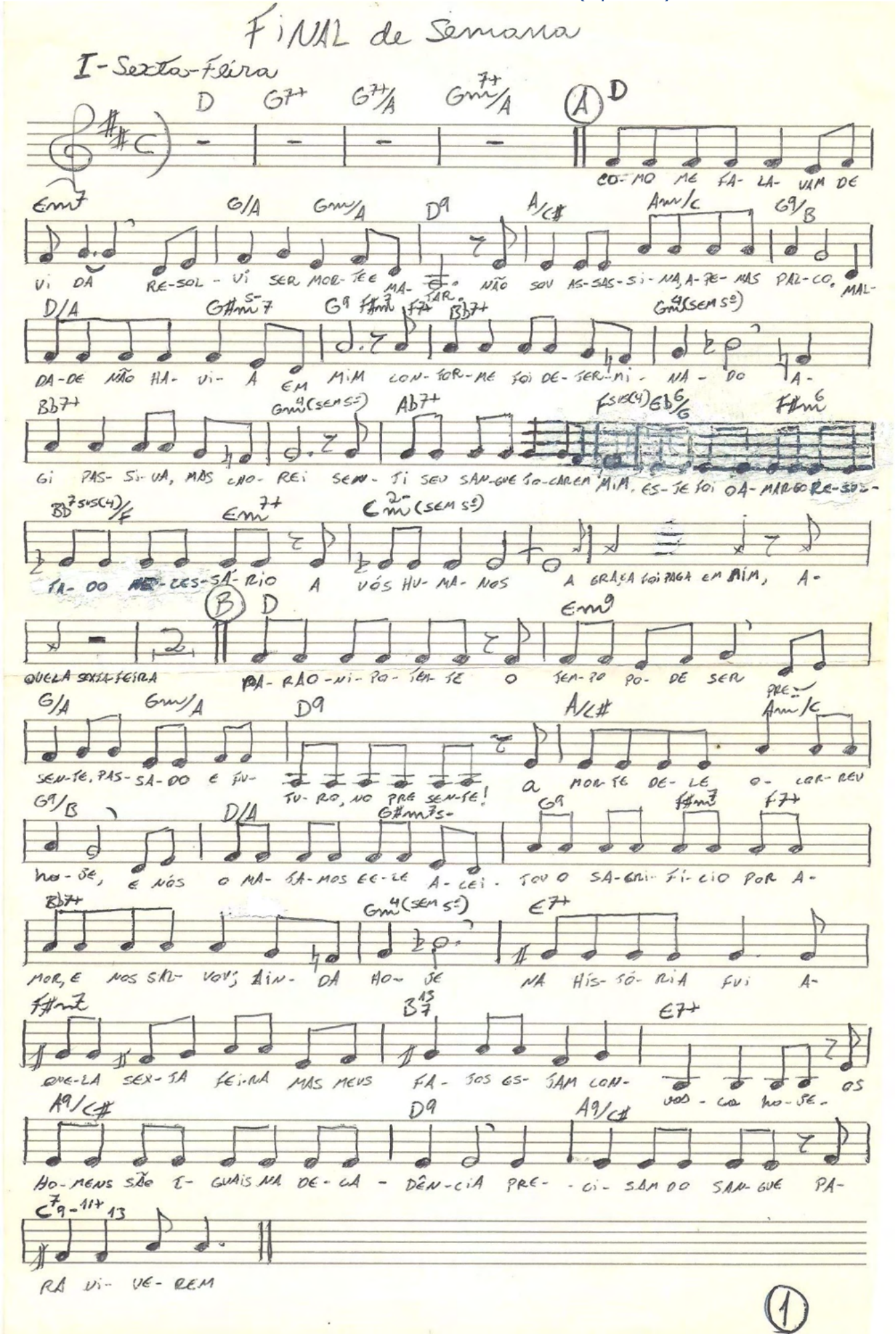
Então surgiu da mão de Deus.
Um decreto imperial,
Um recenseamento,
Em cada terra natal
O povo deveria,
Ali, se alistar.

José, devido ao
Novo fato
Levou a mãe
E o garoto
Para Belém
(A pequena Belém, Belém, Belém, Belém.)

E no caminho
Eles foram.
Em direção à profecia.
Eles foram.

(04/09/91)

Cantata de Natal: Final de Semana: I sexta-feira (Opus 71). Ano: 1991



I Sexta-feira

Por Glauber Santiago

Como me falavam de vida
Resolvi ser morte e matar?
Não sou assassina, apenas palco.
Maldade não havia em mim.

Conforme foi determinado,
Agi passiva, mas chorei.
Senti seu sangue tocar em mim.
Este foi o amargo resultado necessário
A vós, humanos.

A graça foi paga
Em mim,
Aquela Sexta-feira.

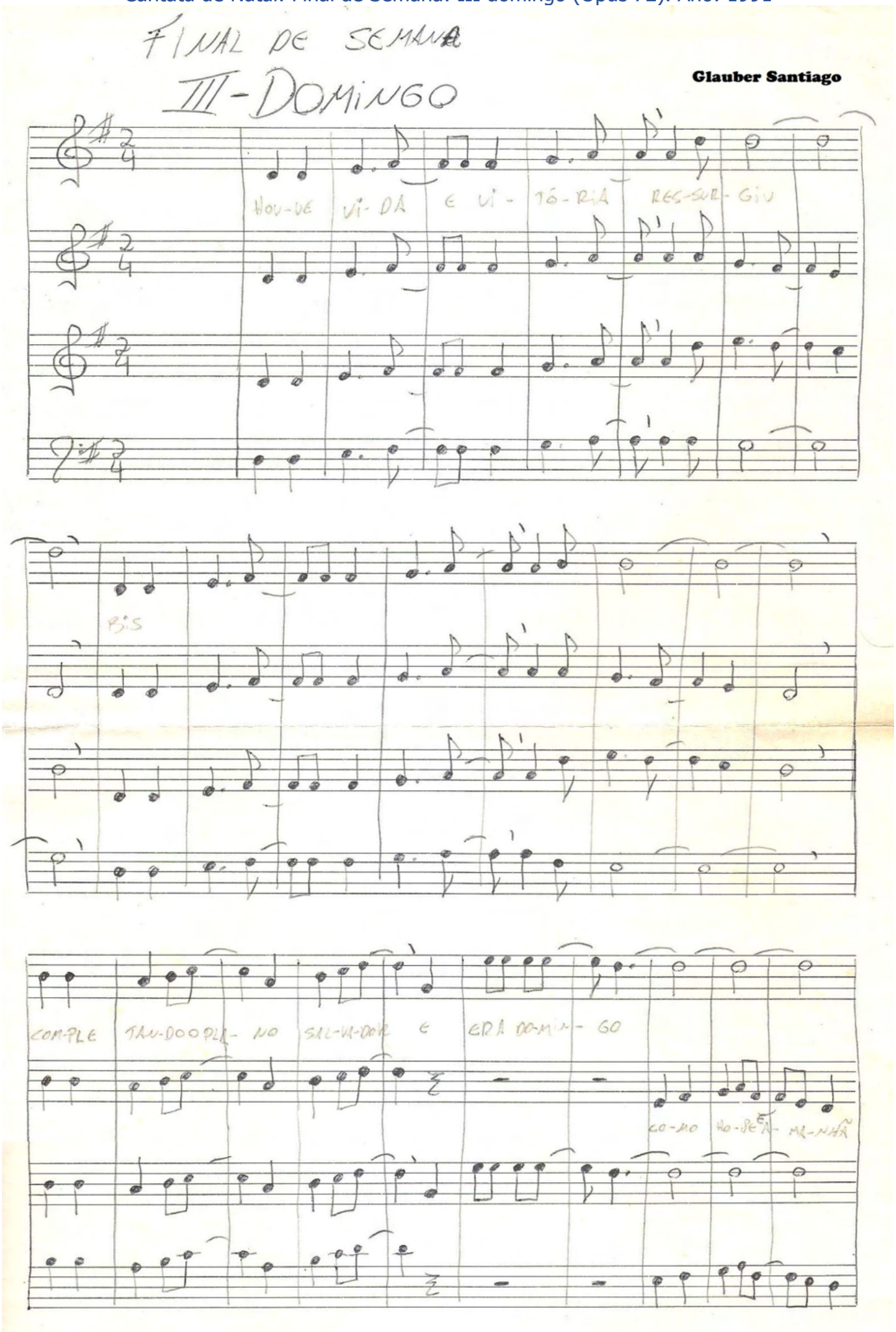
Para o onipotente o tempo pode ser
Presente, passado e futuro no presente!
A morte dele ocorreu hoje,
E vós o matastes e ele aceitou o sacrifício por amor e nos salvou,
Ainda hoje.

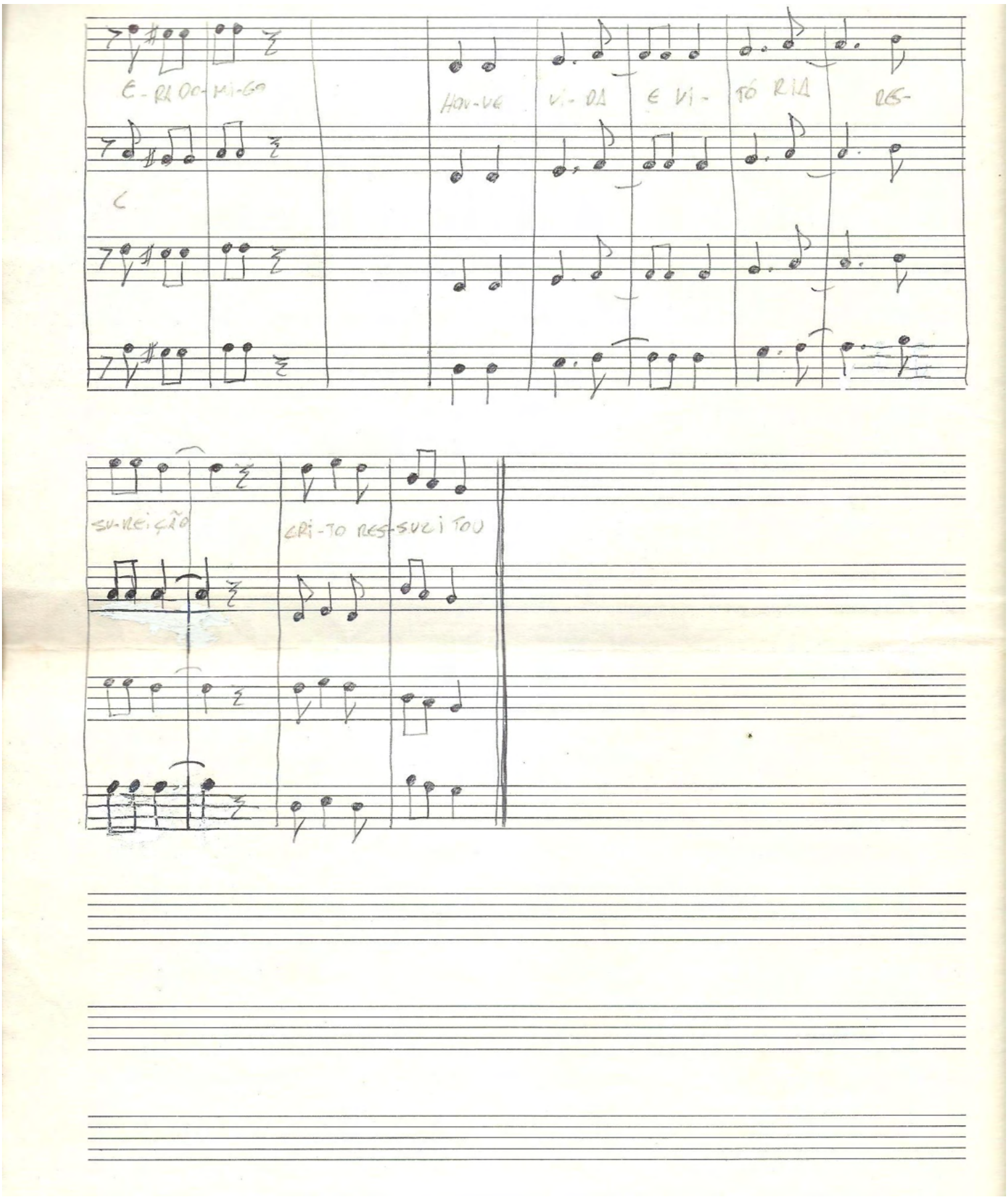
Na história fui aquela Sexta-feira,
Mas meus fatos
Estão convosco, hoje.

Os homens são iguais
Na decadência.
Precisam do sangue
Para viverem.

(27/09/91 19:30)

Cantata de Natal: Final de Semana: III domingo (Opus 72). Ano: 1991




E-RA DO-MI-GO
HOU-VE VI-DA E VI-TÓ RIA RES-
SU-REI-ÇÃO
CRI-TO RES-SUCI TOU

III Domingo

Por Glauber Santiago

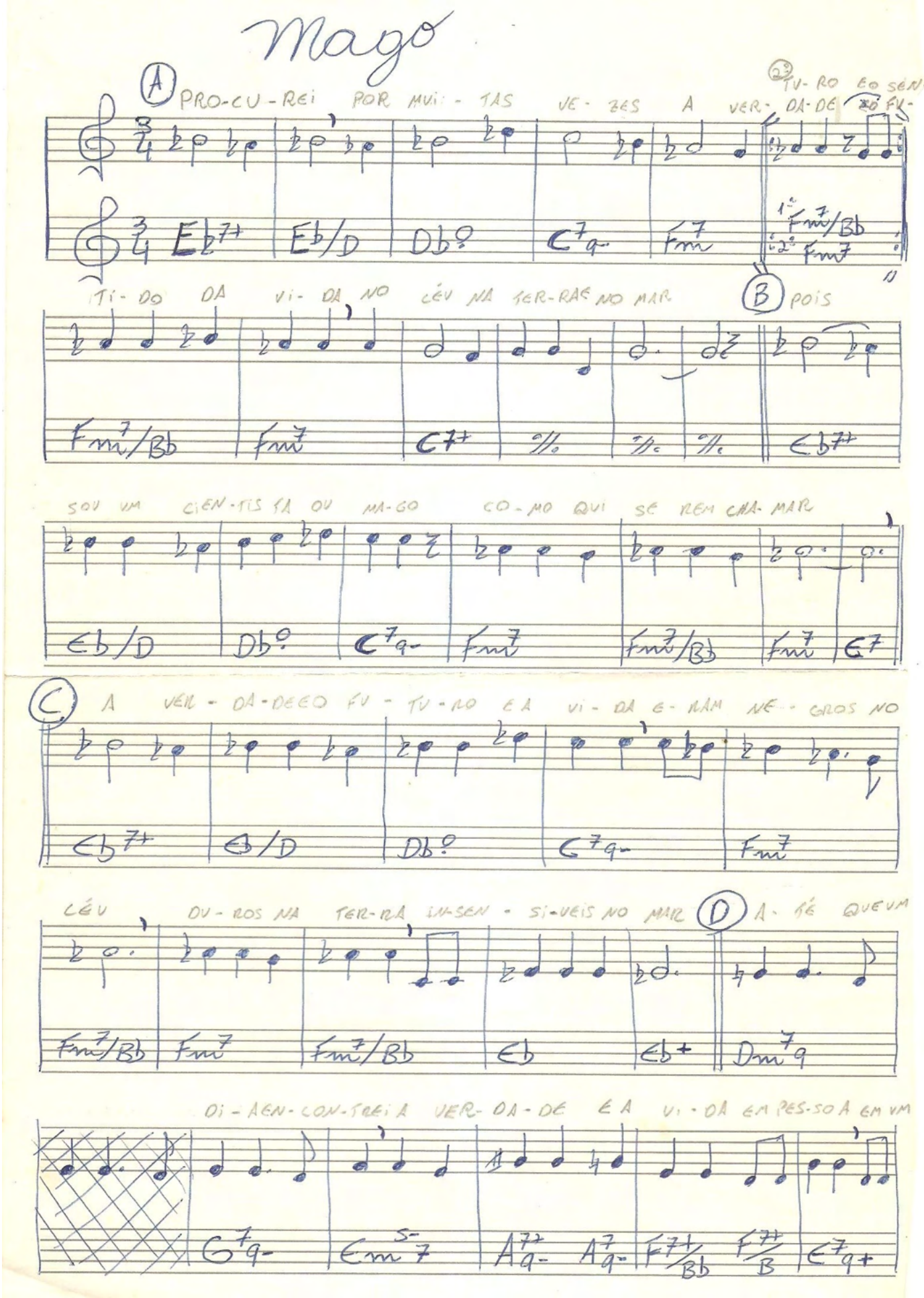
Aquela foi
Injustiça, cruz e morte.

No entanto, depois
Houve vida
E vitória;
Ressurgiu,
Completando o plano salvador
E era Domingo,
Como hoje e amanhã
Era Domingo.

Houve vida
E vitória;
Ressurreição!
Cristo ressuscitou.

(27/09/91 19:56)

Cantata de Natal: Mago (Opus 69). Ano: 1991



cont.-maga

SÓ LU- GAR (E) EM U- MA SÓ PES- SO- A EM JE- SUS

F7+ E/F | B5+ 9+ 7 | Fm7 9 | Bb7 9- | Gm5- 7 | C7+ 9- C7 9

CRIS-TO O ME- NI- NO REI QUE CRES-CEU MOR- REU E RES-SUS-CI-

Ab7+/Db | E7+ | F7+ | E7 9- | Eb°

TOU EN (F) TÃO LHE EN-TRE- GUEI MI- NHA VI- DA MEU OU- RO, IN-CEN-SO E

TOU EN- TÃO LHE EN-TRE- GUEI MI- NHA VI- DA MEU OU- RO, IN-CEN-SO E

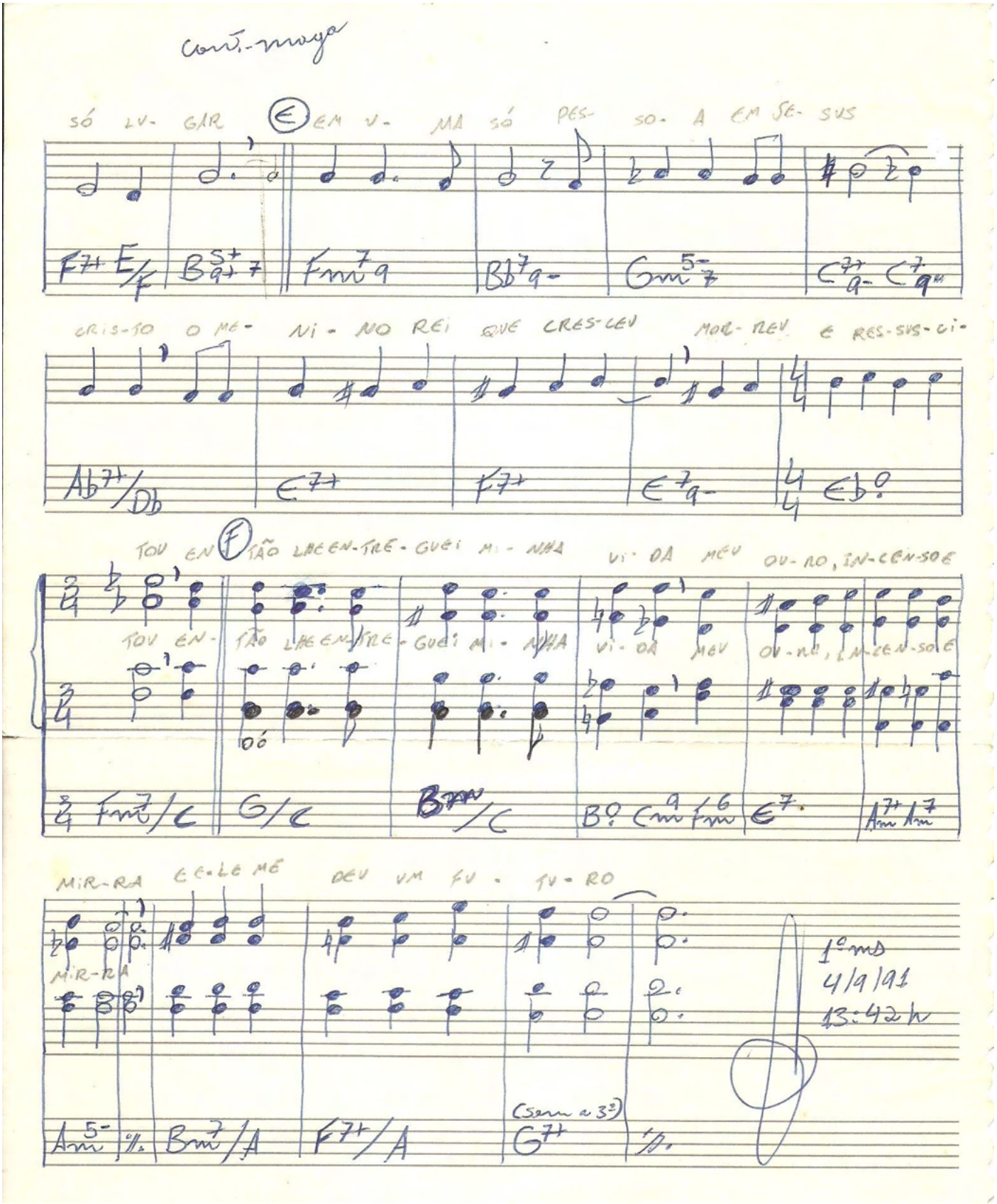
Fm7/C | G/C | Bm/C | B° Cm9 Fm6 | E7. | Am7+ Am7

MIR-RA E E-LE ME DEU UM FU- TU- RO

MIR-RA

Am5- | % | Bm7/A | F7+/A | (Sem a 3ª) G7+ | %

1º ms
4/9/91
13:42 h



Mago

Por Glauber Santiago

Procurei por muitas vezes
A verdade, o futuro
E o sentido da vida
No céu na terra e no mar.

Pois sou um cientista ou mago,
Como quiserem chamar.

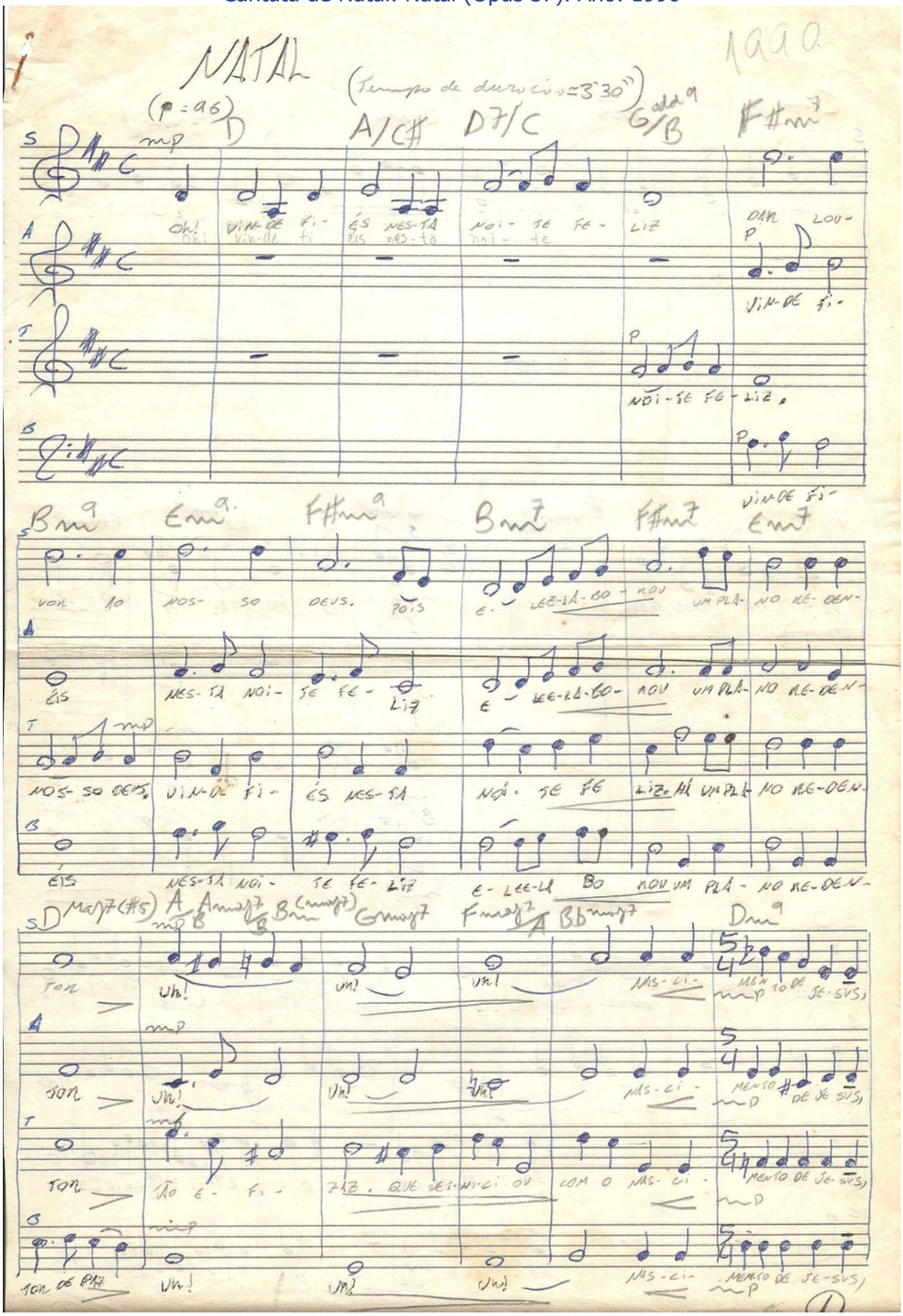
A verdade e o futuro e a vida
Eram negros no céu
Duros na terra
Insensíveis no mar.

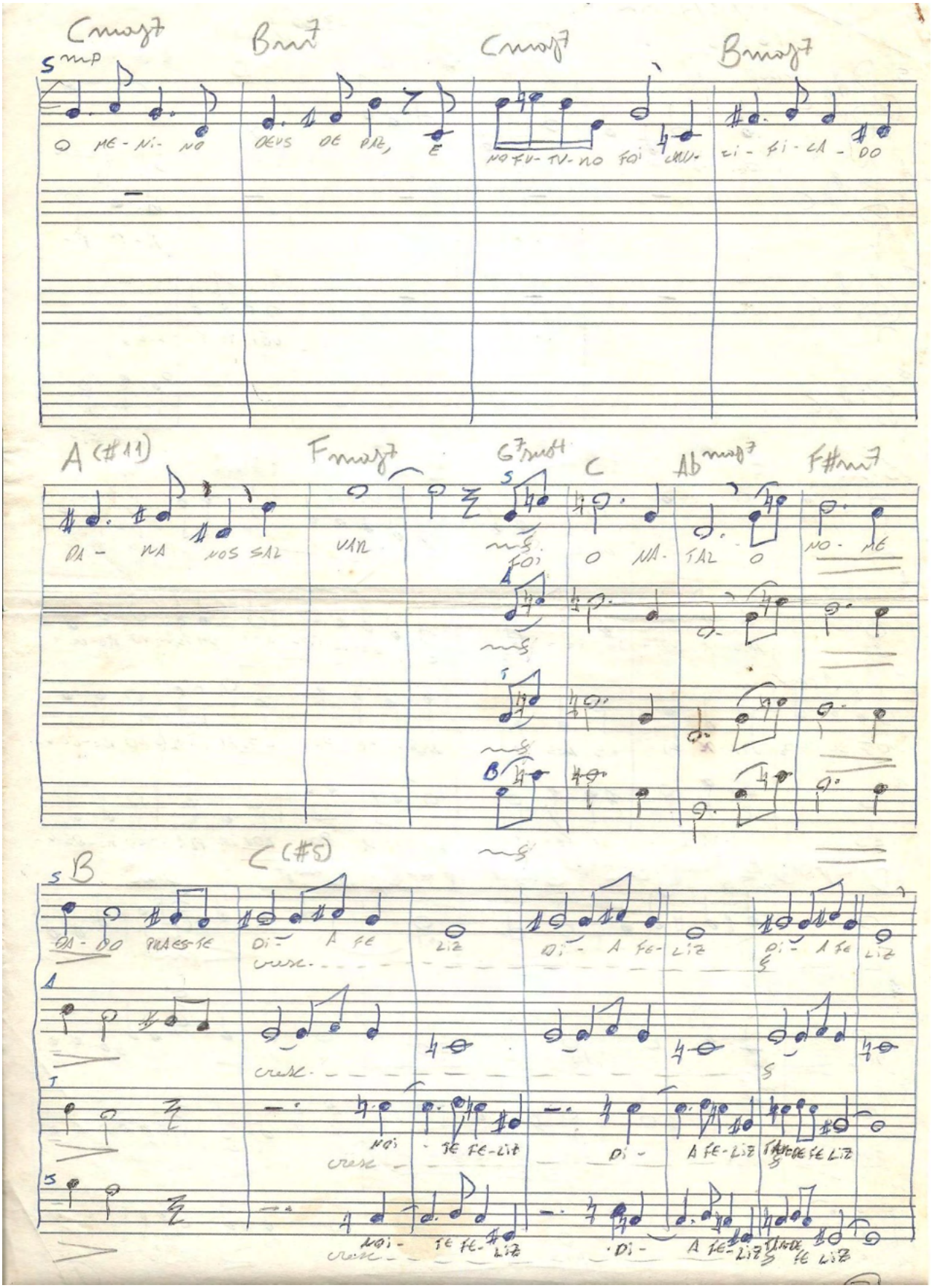
Até que um dia encontrei a verdade e a vida
Em pessoa,
Em um só lugar

Em uma só pessoa,
Em Jesus Cristo,
O menino rei
Que cresceu,
Morreu e ressuscitou.

Então lhe entreguei minha vida,
Meu ouro,
Incenso e mirra.
E ele me deu um futuro.

Cantata de Natal: Natal (Opus 37). Ano: 1990




Cmaj7
Bm7
Cmaj7
Bmaj7
mp
O ME - NI - NO
DEUS DE PAE,
NO FU - TU - RO FOI
LI - BI - CA - DO
A (#11)
Fmaj7
G7sus4
C
Abmaj7
F#m7
DA - NA NOS SAE
VAE
FOI
O MA - TAE O
NO - ME
B
C (#5)
DA - DO PRAES-TE
DI - A FE
LIZ
cresc.
NOS
FE FE-LIT
DI -
A FE-LIZ

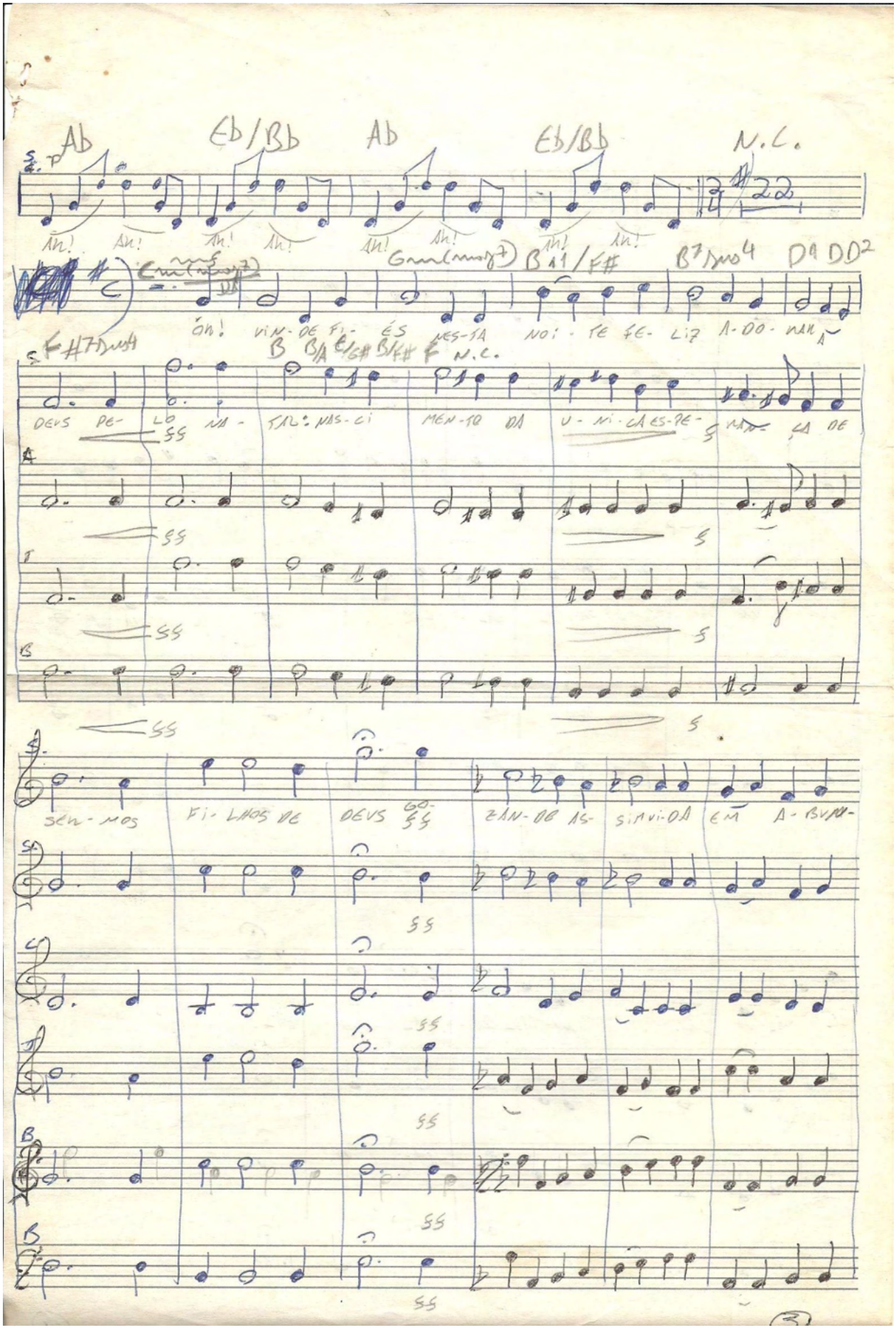
Ab Eb/Bb Ab Eb/Bb N.C.

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! VIN-DE FI- ÉS NES-TA NOI-TE FE-LIZ A-DO-RAR Ã

DEUS PE- LO NA- TAL: NAS-CI MEN-TO DA U-NI-CA ES-PE- RAN- ÇA DE

SER-MOS FI-LHOS DE DEUS GO- ZAN-DO AS- SIM VI-DA EM A-BUN-



DAN- CIA NOI- TE FE- LIZ NOI- TE FE- LIZ

mp crescendo

PE- NA QUE NEM TO- DOS COM SE- GUEM EM- TE- DER O VER-DA- DEI- RO

mp crescendo

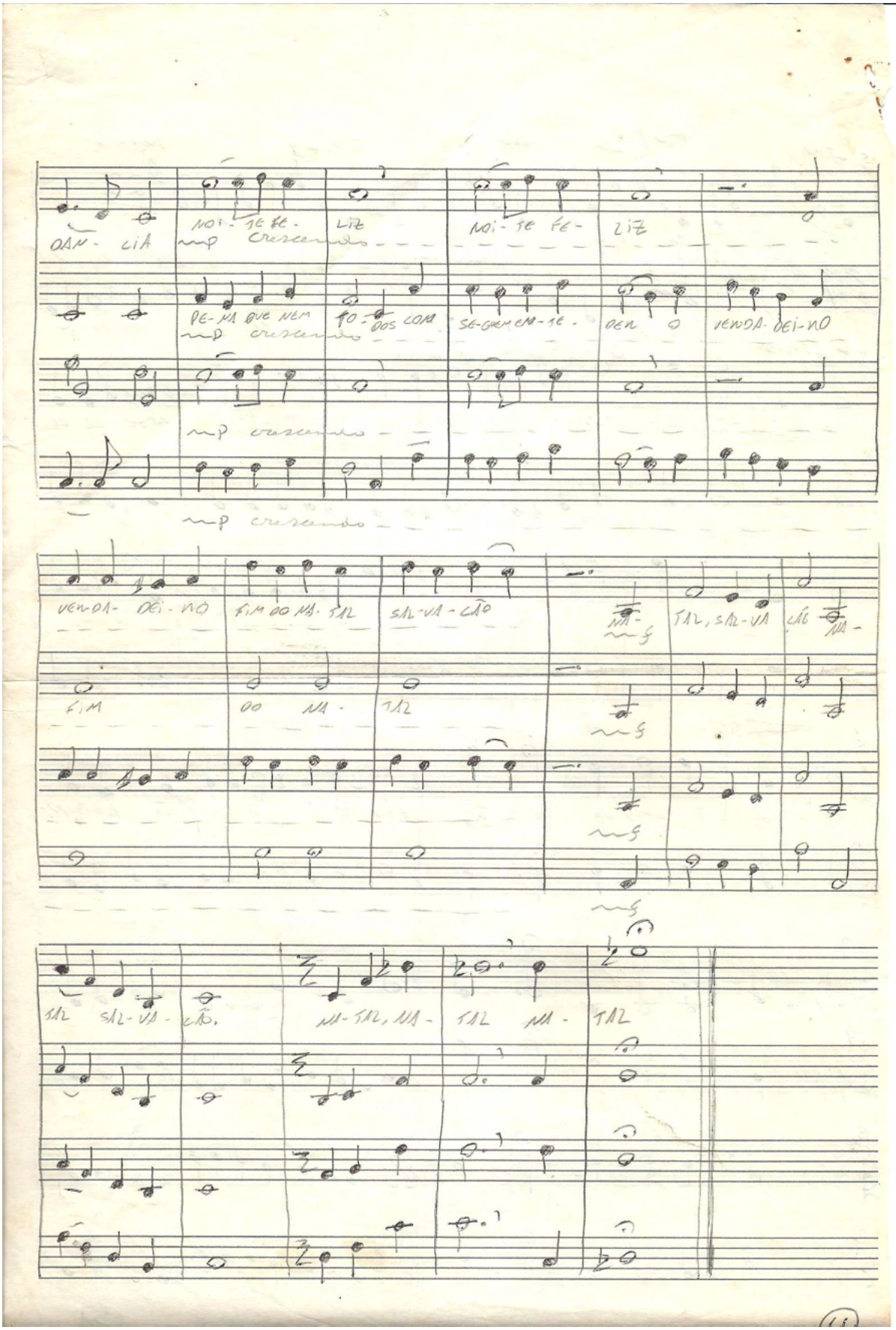
mp crescendo

mp crescendo

VER-DA- DEI- RO FIM DO NA- TAL SAL-VA- CÃO NA- TAL, SAL-VA CÃO NA-

FIM DO NA- TAL

TAL SAL-VA- CÃO. NA- TAL, NA- TAL NA- TAL



Natal

Por Glauber Santiago

Óh! Vinde fiéis
Nesta noite feliz
Dar louvor ao nosso Deus.
Pois ele elaborou um plano redentor de paz
Tão eficaz
Que se iniciou com o
Nascimento de Jesus,

O menino Deus de paz.
E no futuro foi
Crucificado para nos salvar.

Foi o Natal o nome dado
Pra este dia feliz.
Dia feliz dia feliz.
Ah! (8x)

Óh! Vinde fiéis
Nesta noite feliz
Adorar a Deus pelo
Natal: Nascimento
Da única esperança
De sermos filhos de Deus.

Gozando assim
Vida em abundância!
Pena que nem todos
Conseguem entender
O verdadeiro fim do Natal:
Salvação!

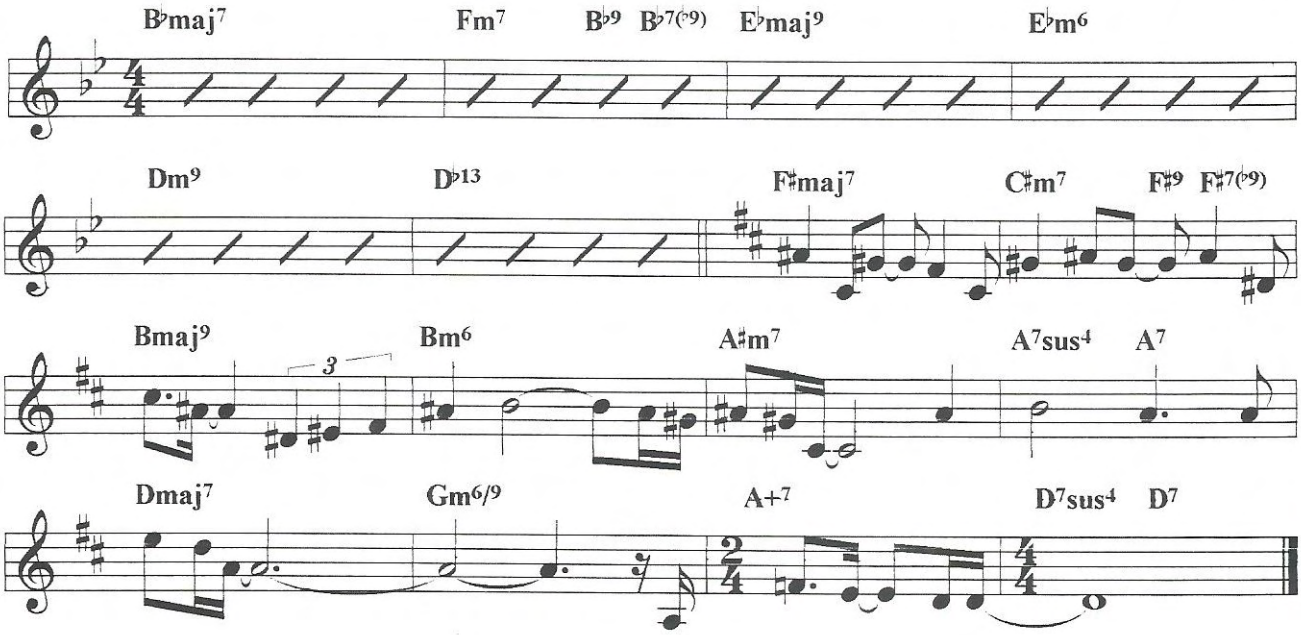
Natal: salvação!
Natal: salvação!
Natal, Natal Natal.

(São Carlos, 1990)

Cantata de Natal: Pobre e simples (Opus 76). Ano: 1991

Pobre e Simples

André Ricardo Barbosa Cézar
e Glauber Lúcio Alves Santiago

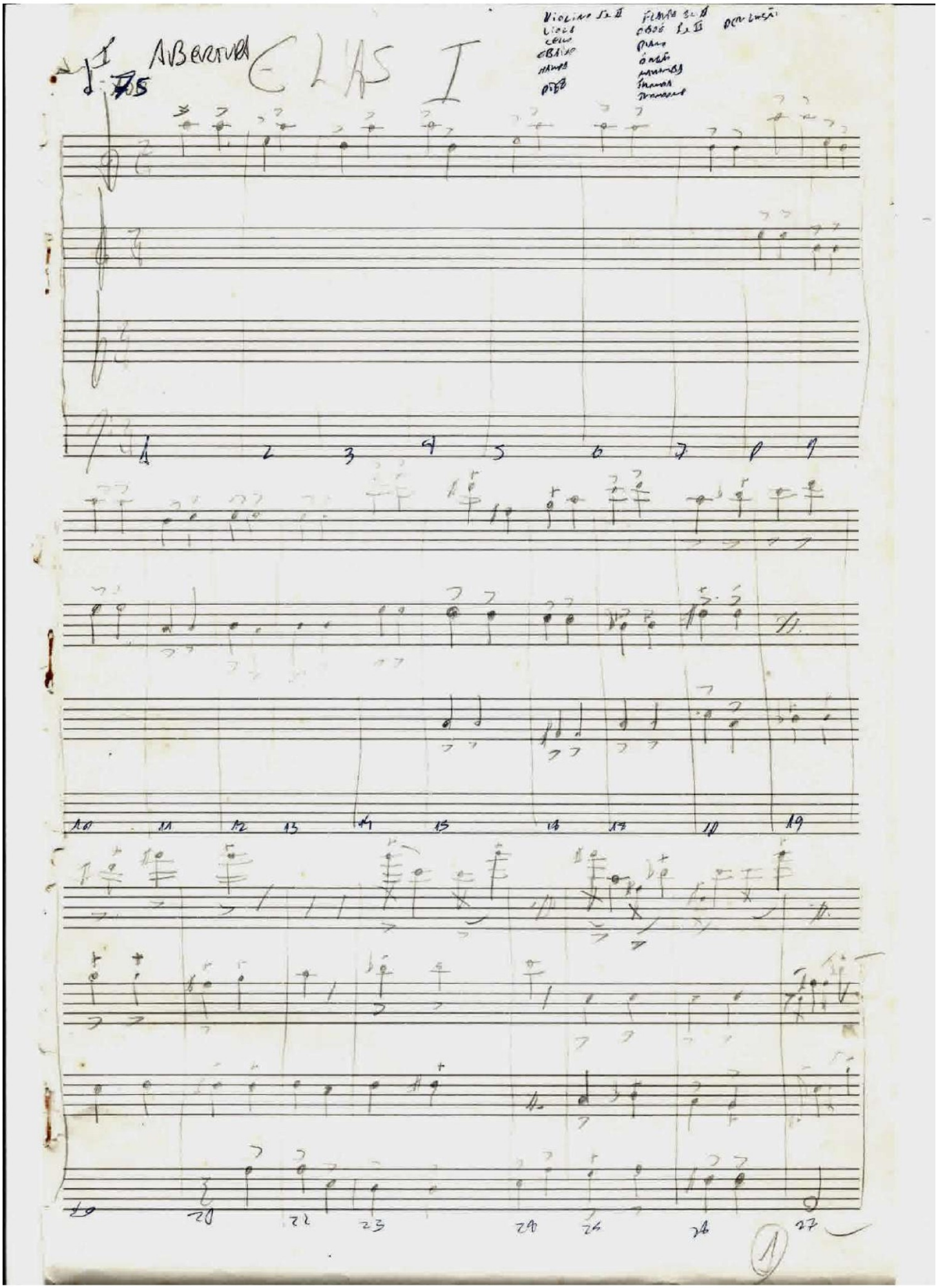


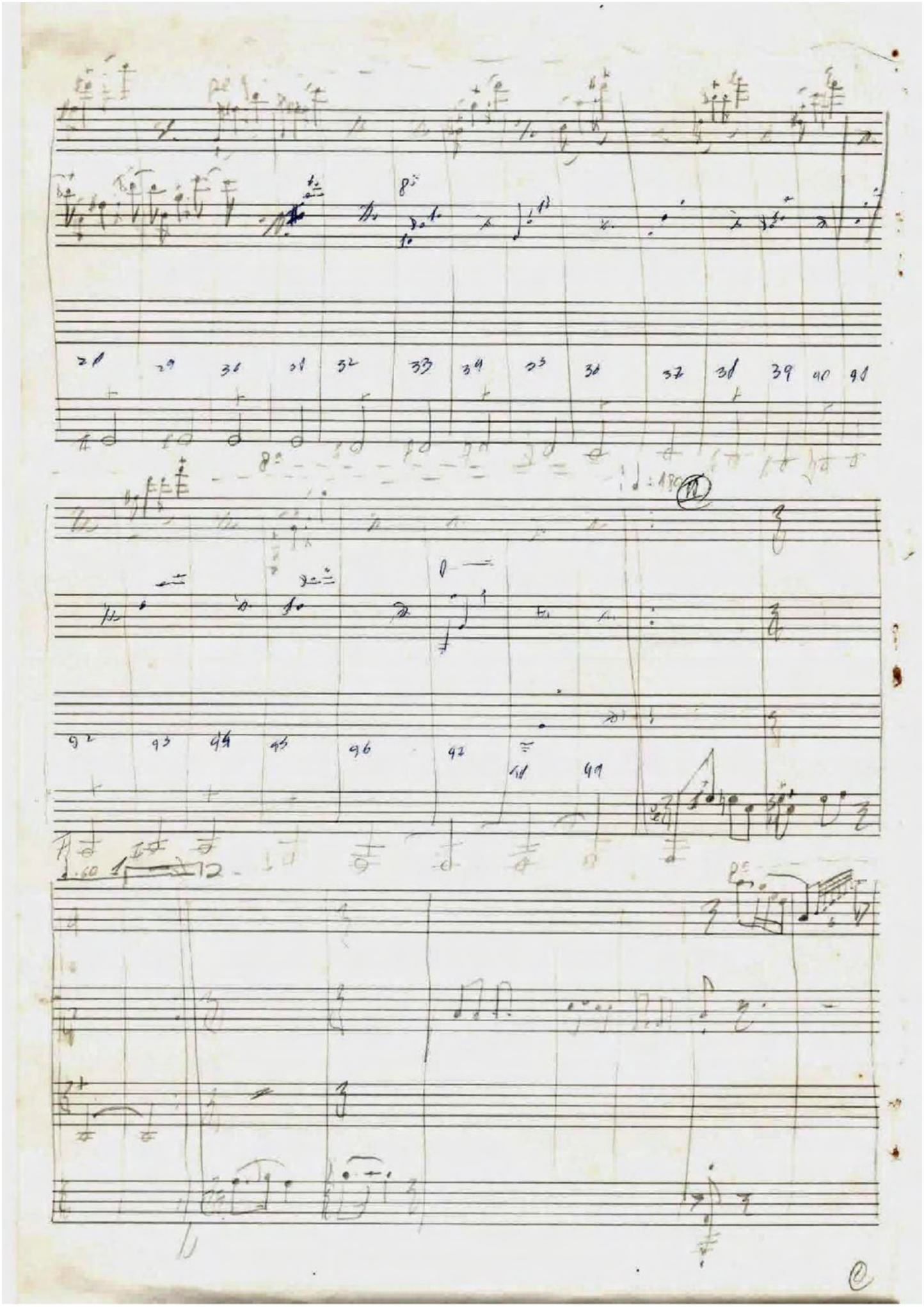
Pobre e simples

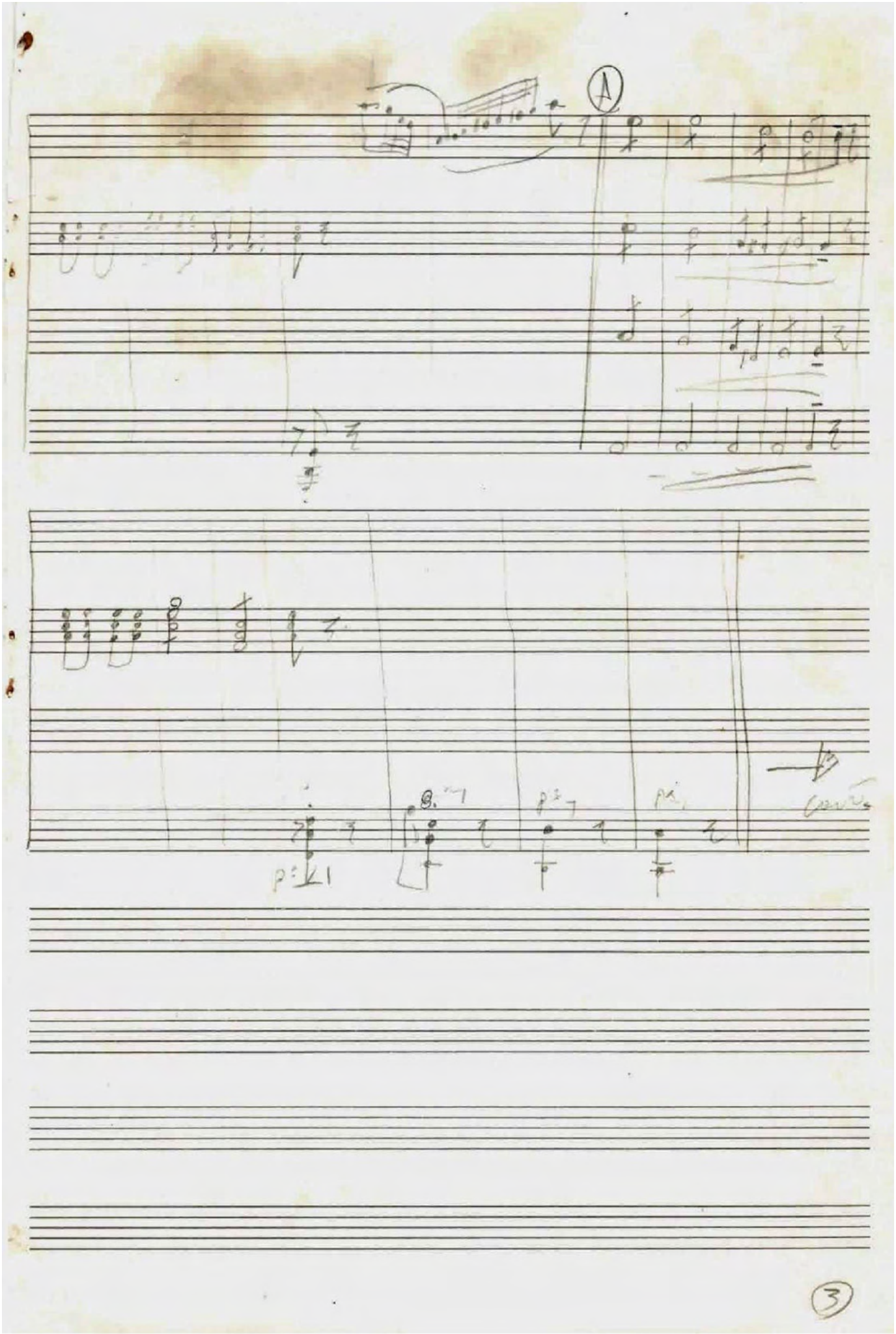
Por André Ricardo

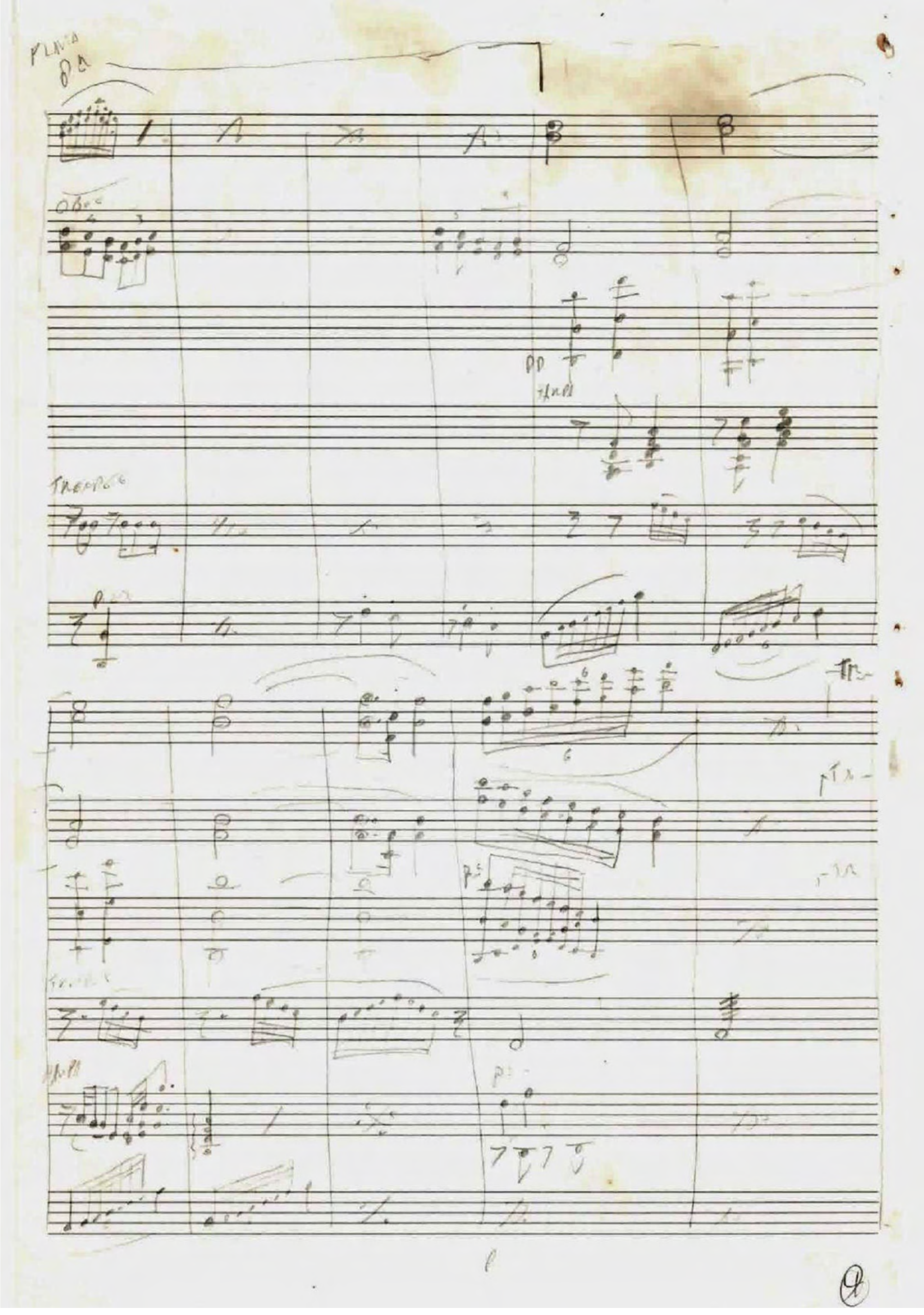
Pobre e simples estrebaria.
Deitado em manjedoura.
Ele é o Príncipe da paz!
Emanuel, Deus conosco,
Nasceu em Belém.

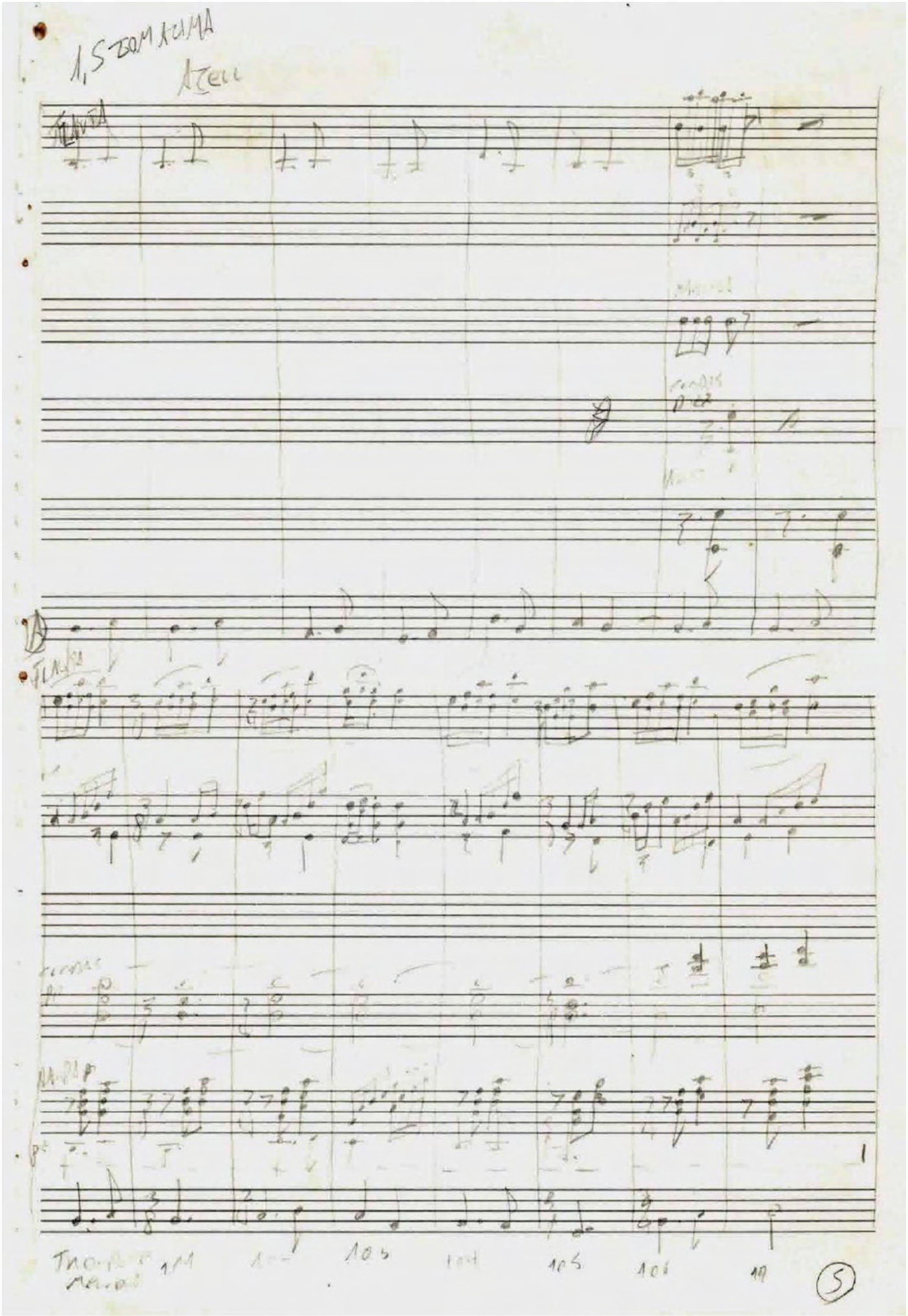
Cantata Elias - Parte I (Opus 97). Ano: 1992

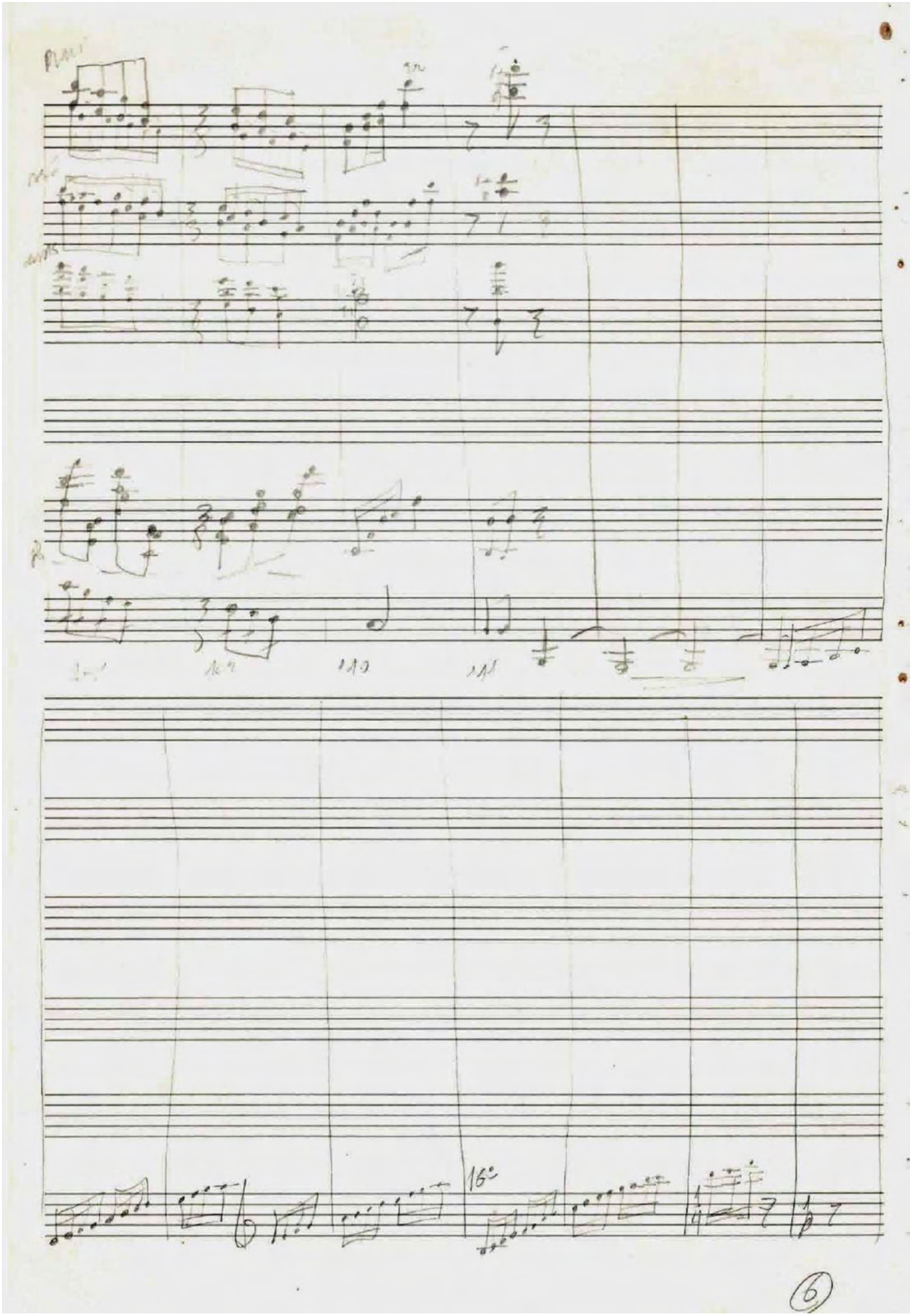


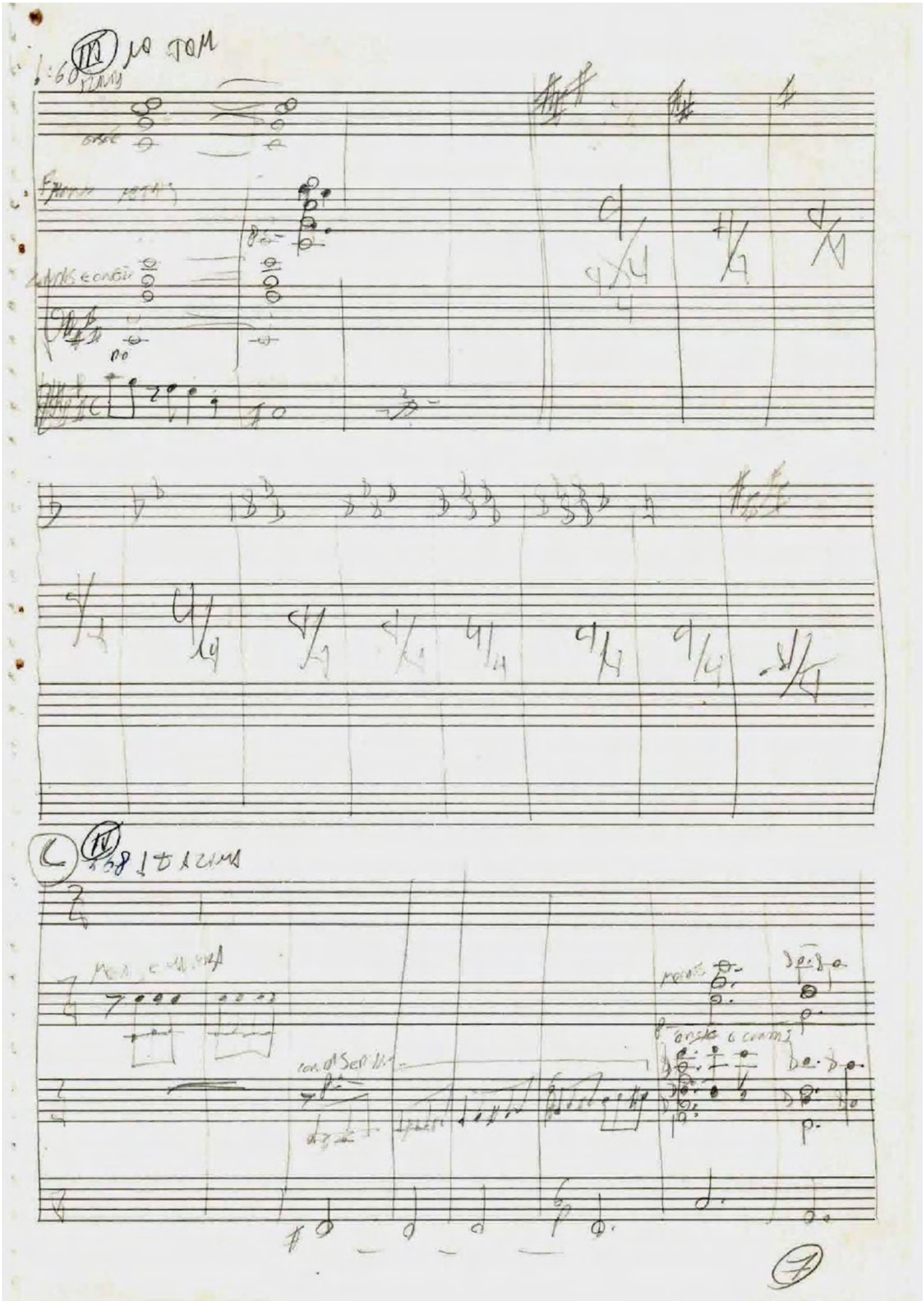


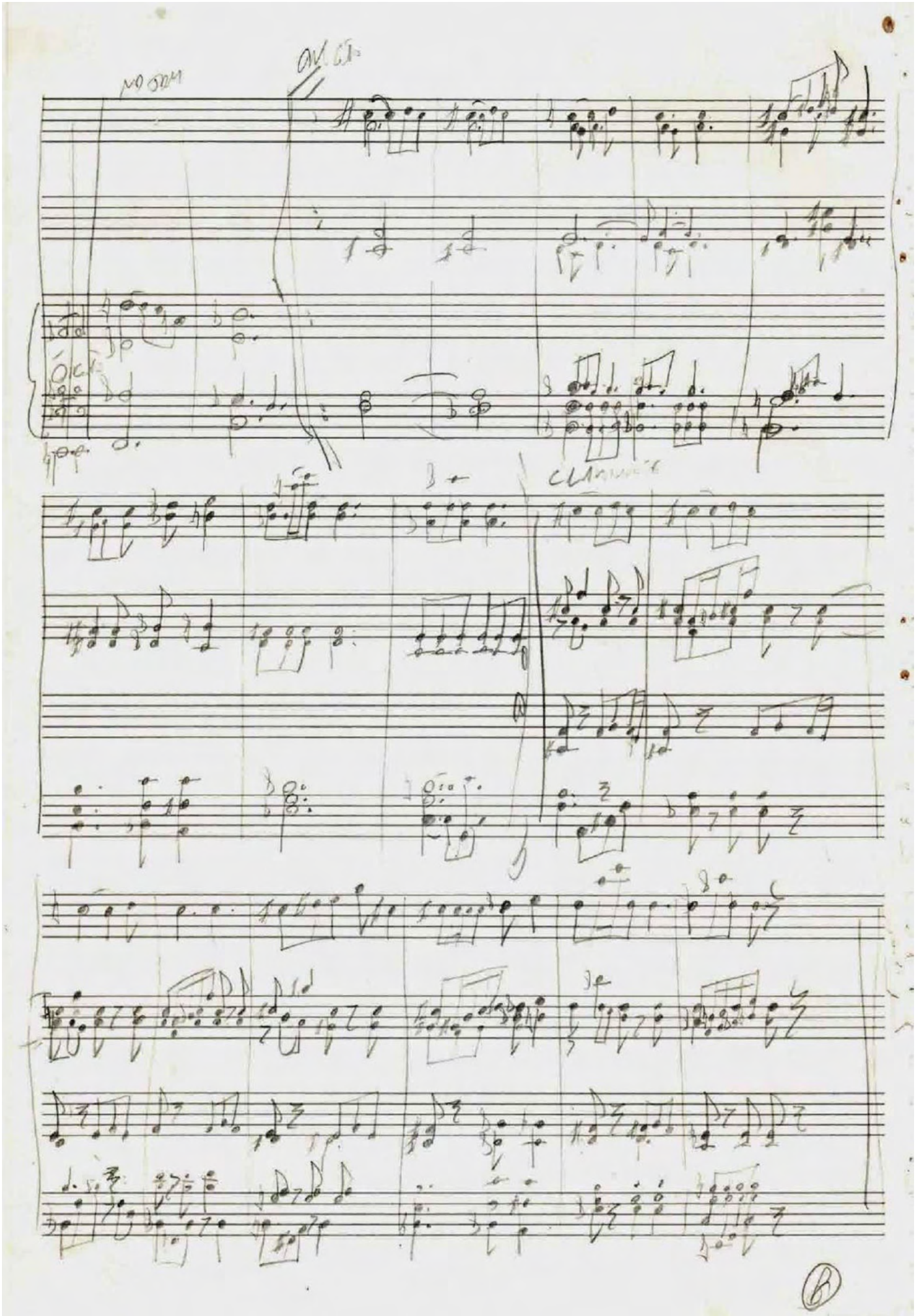

A
3

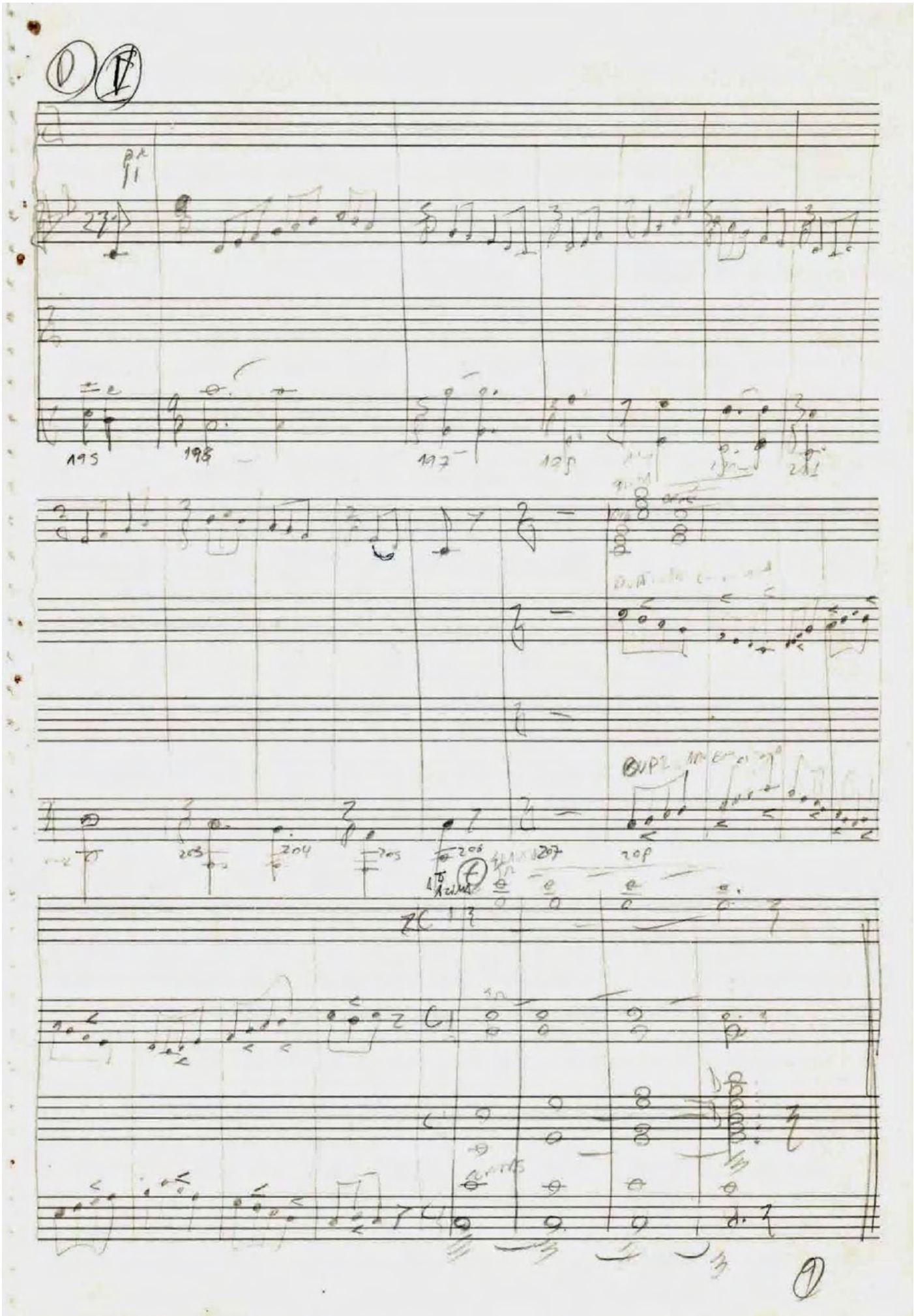


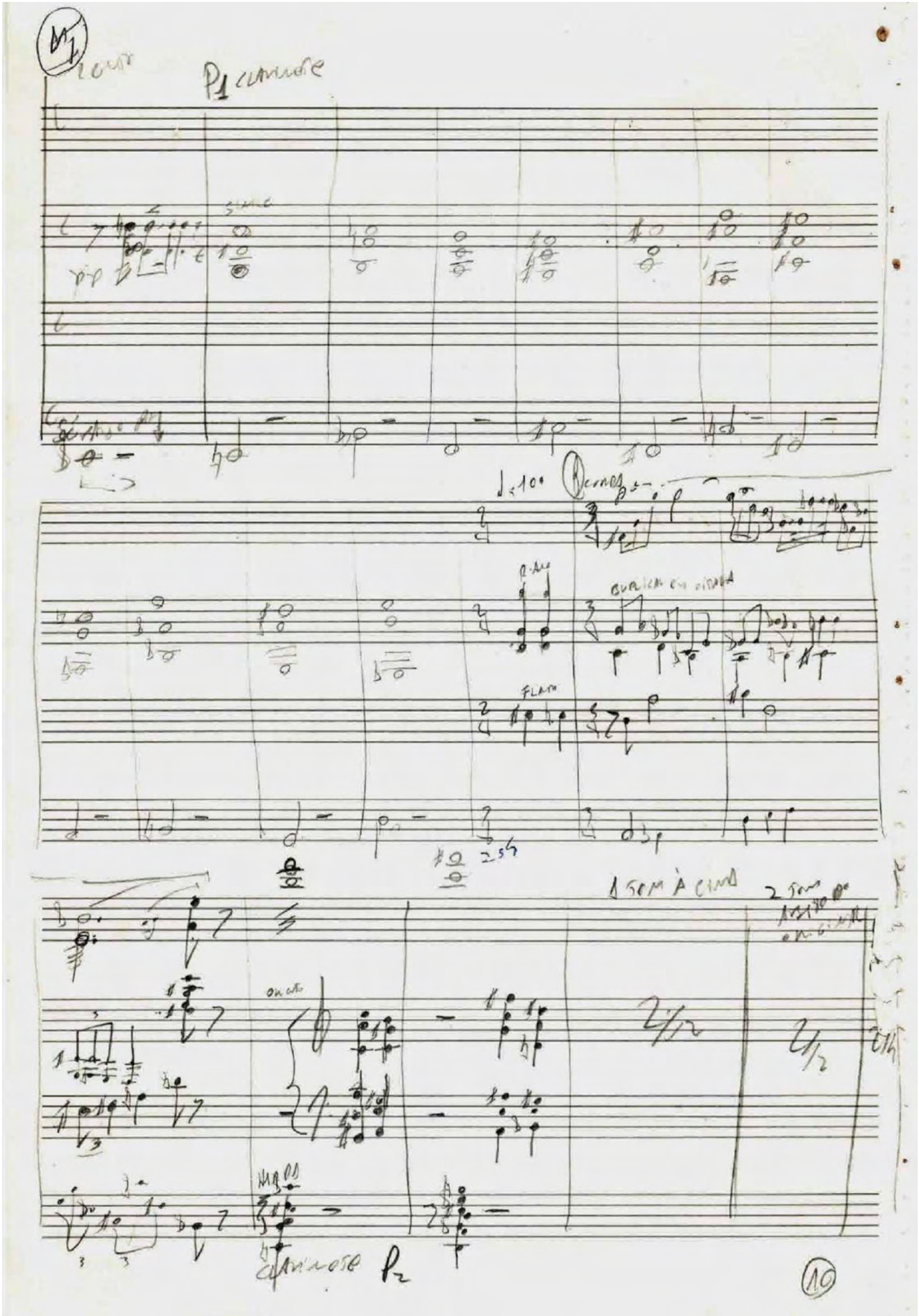


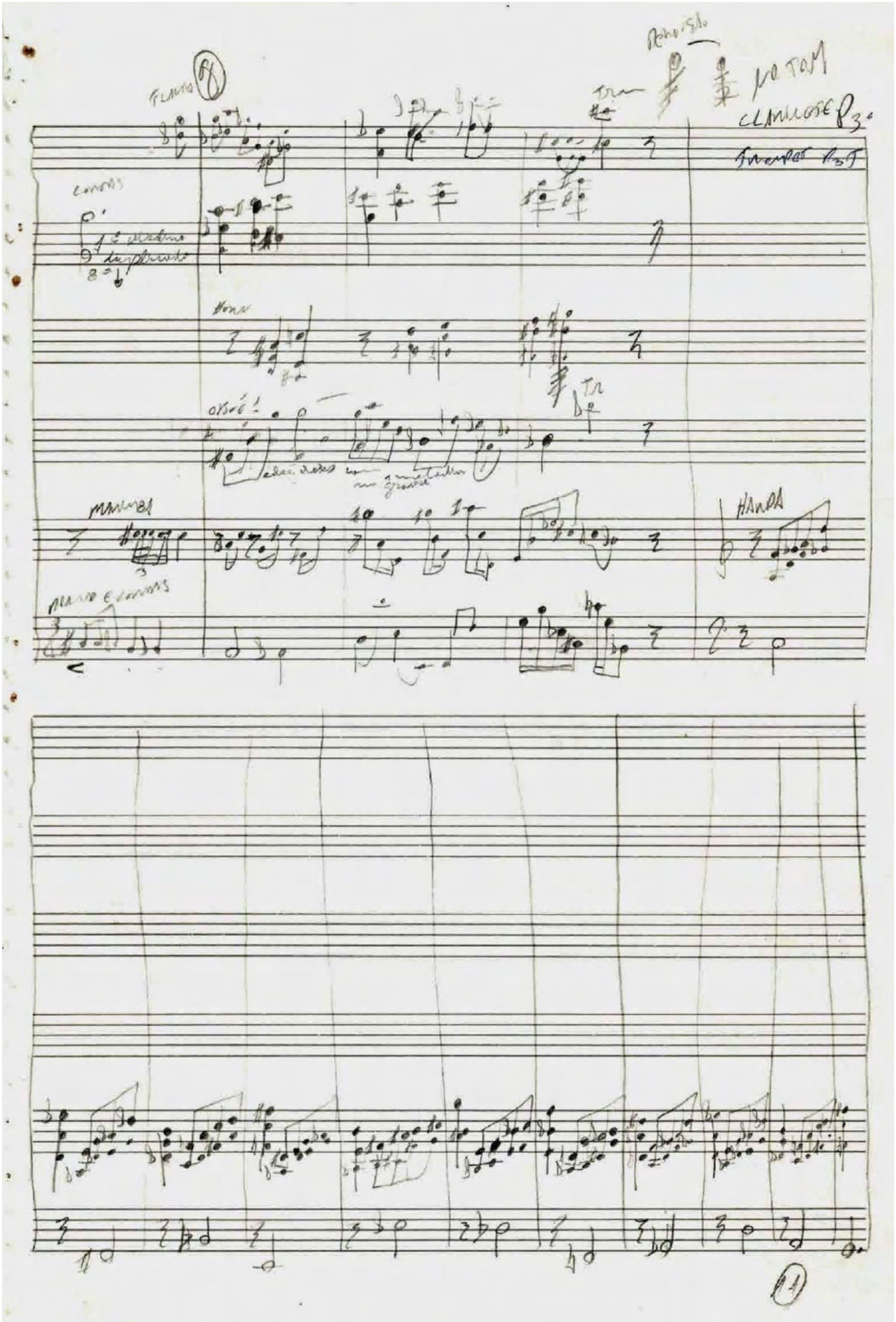

16°
6

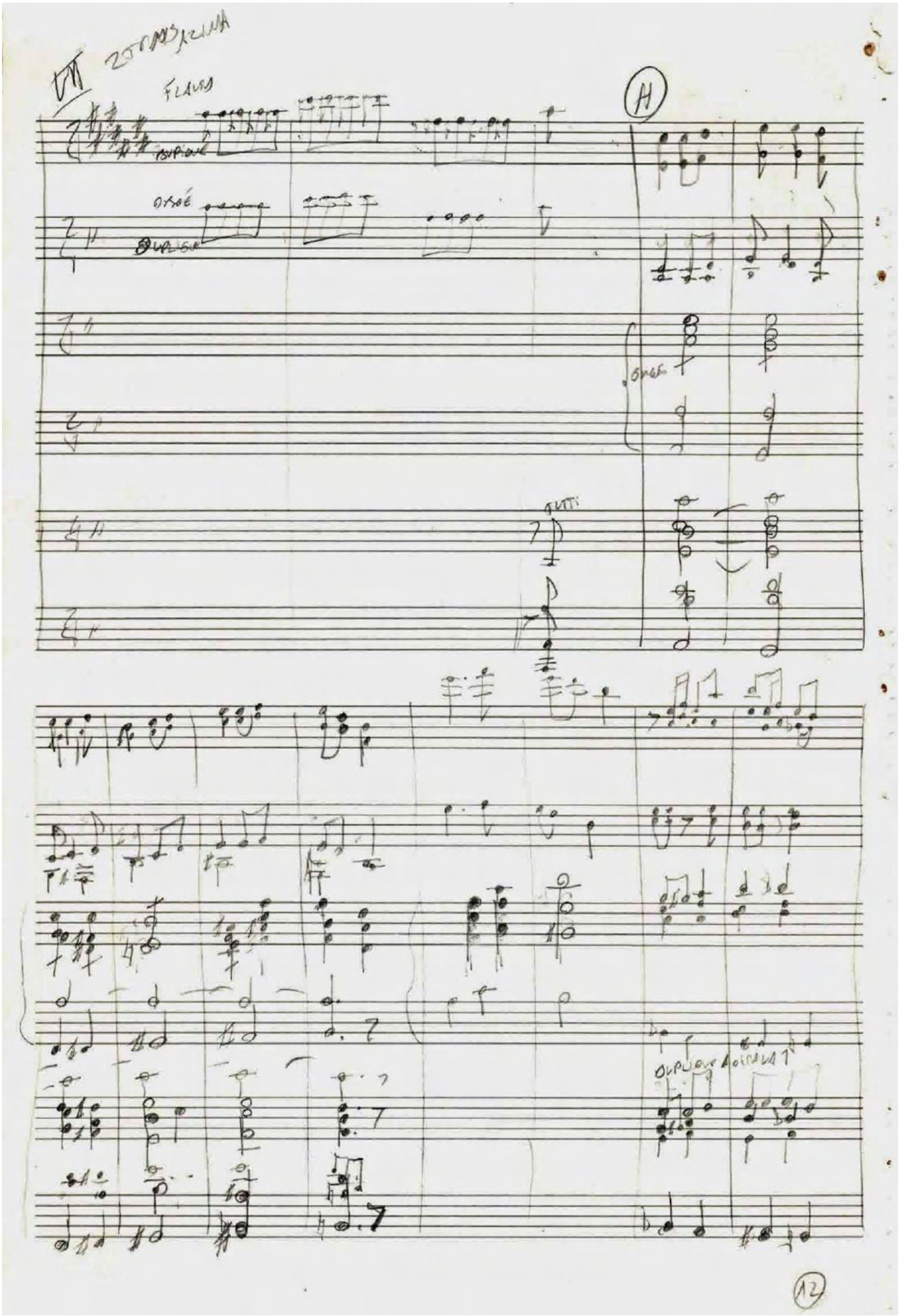


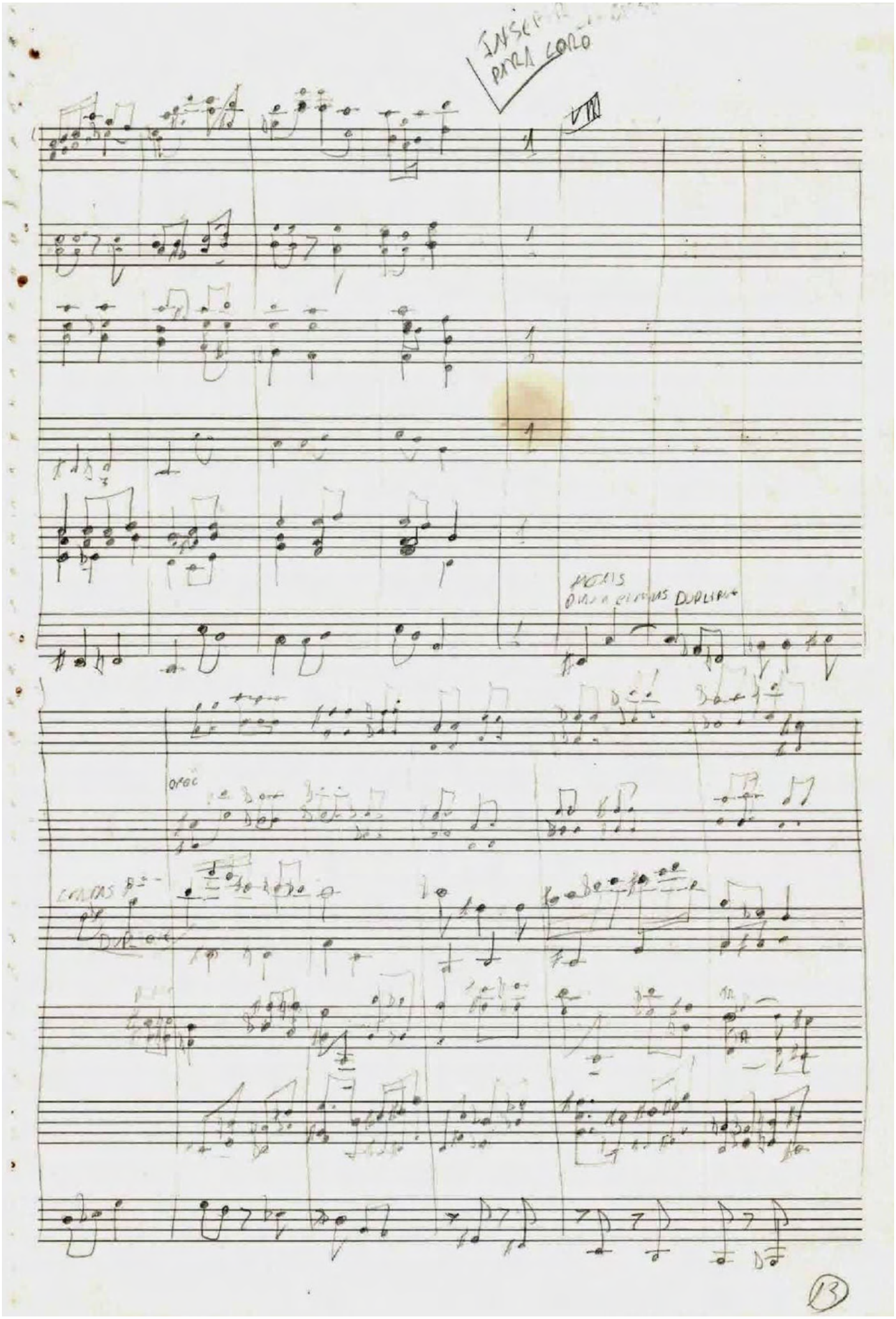





P1 clarinete
FLAUTA
1 tom à cima
2 tom
clarinete P2
10


CLARINETE
HARPA


VII
FLAUTA
OBOÉ
A
12


PARA CORO
VIII
DUPLIQUE
13

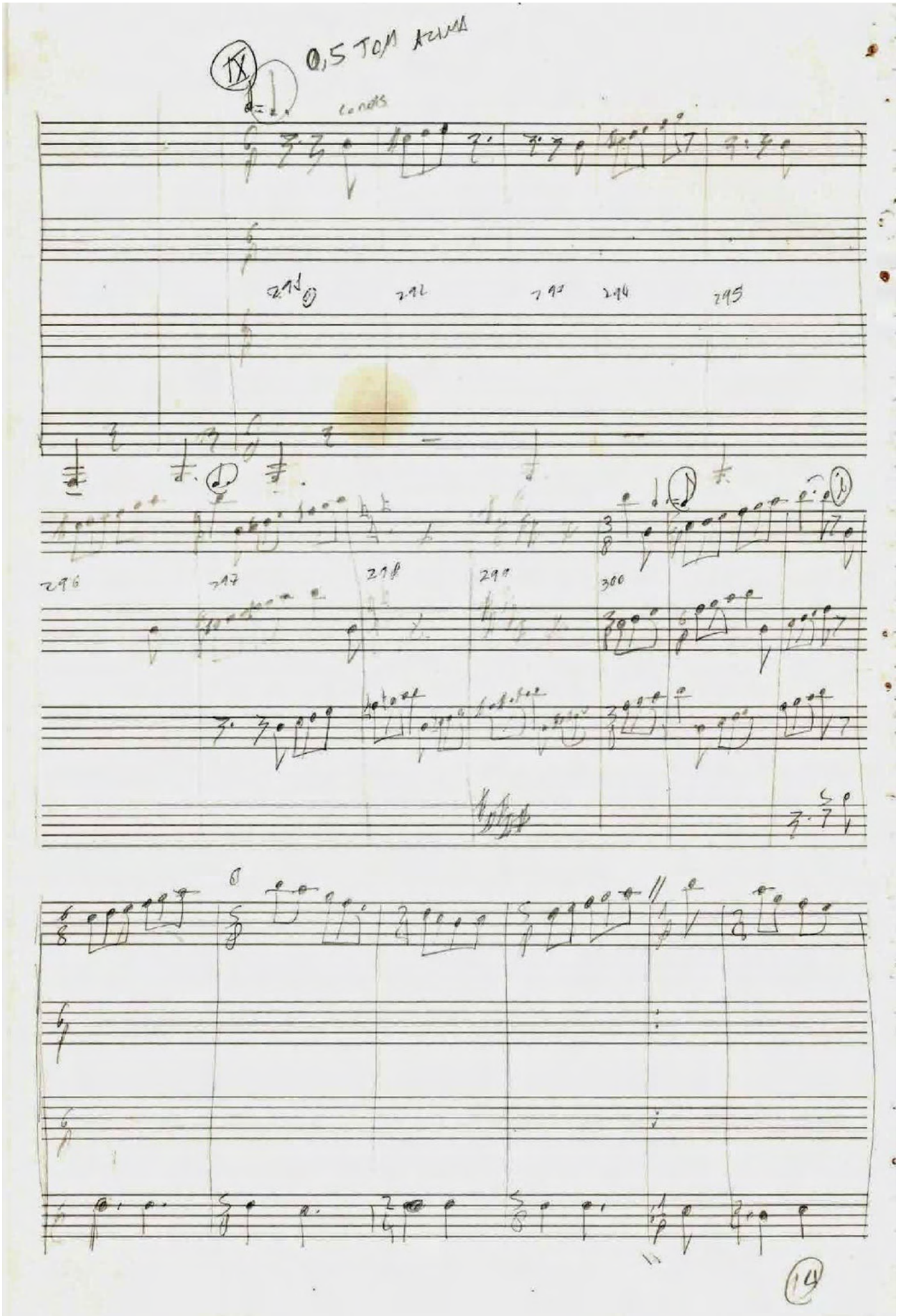
IX 0,5 TOM ACIMA

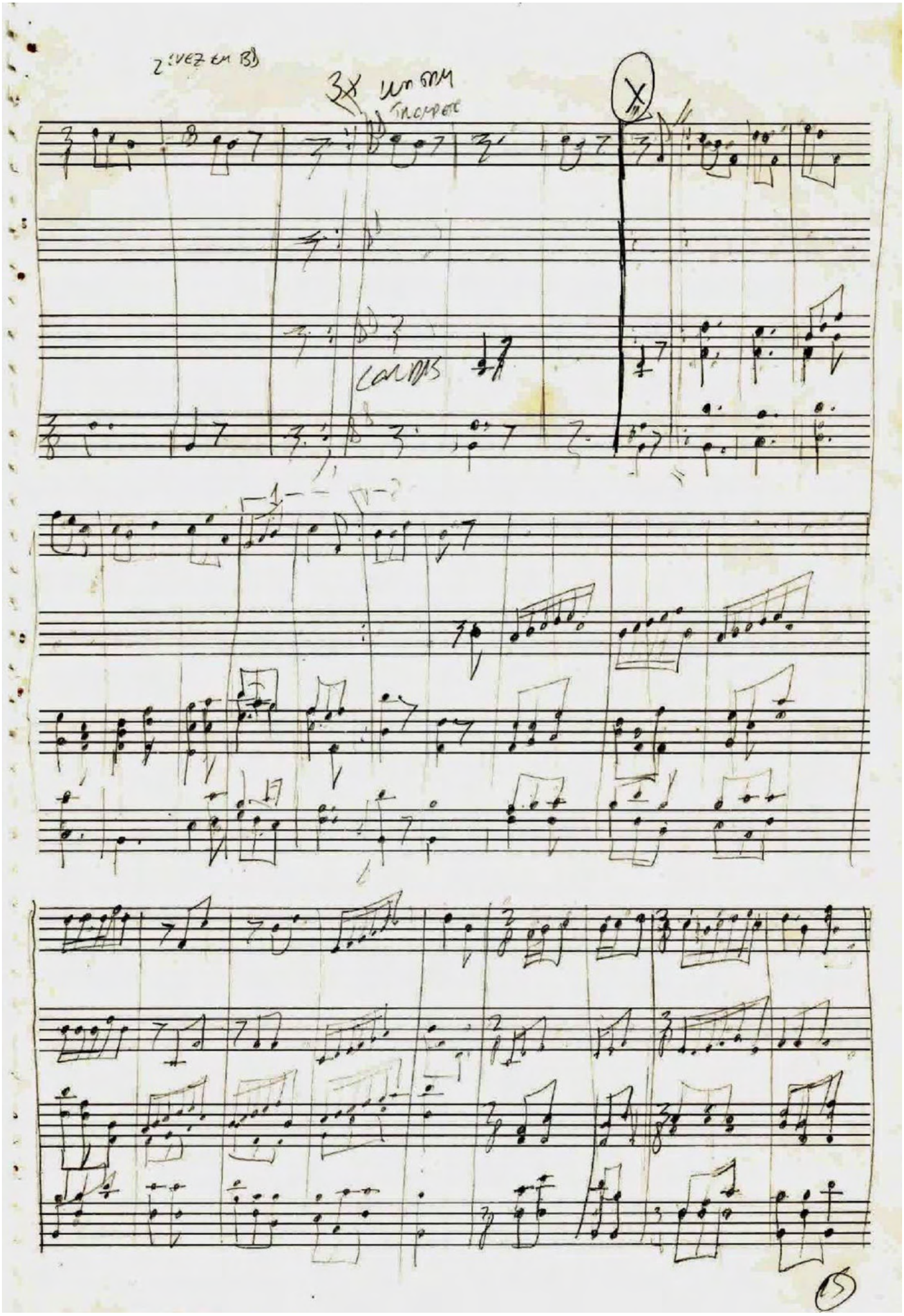
conds

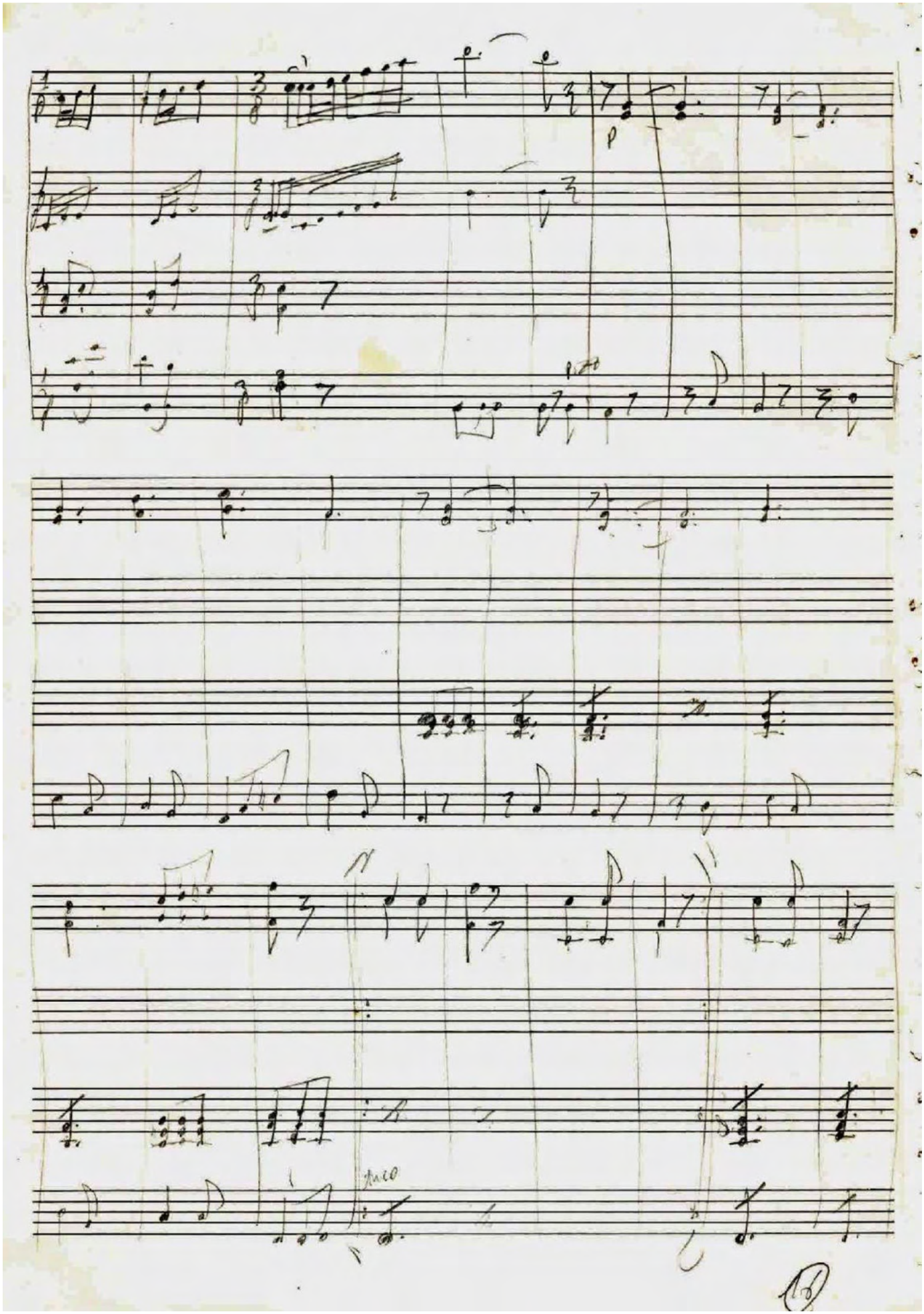
291 292 293 294 295

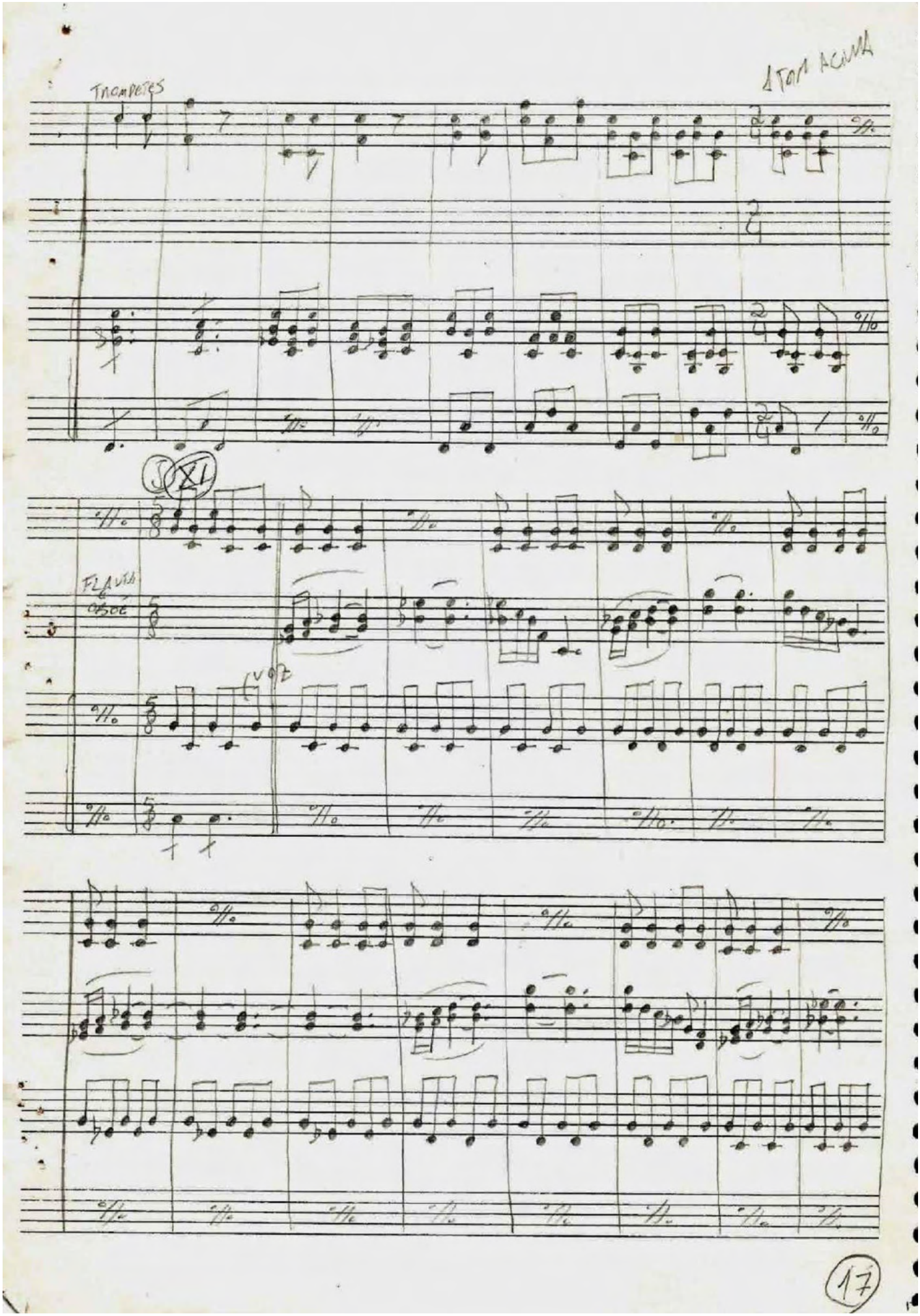
296 297 298 299 300

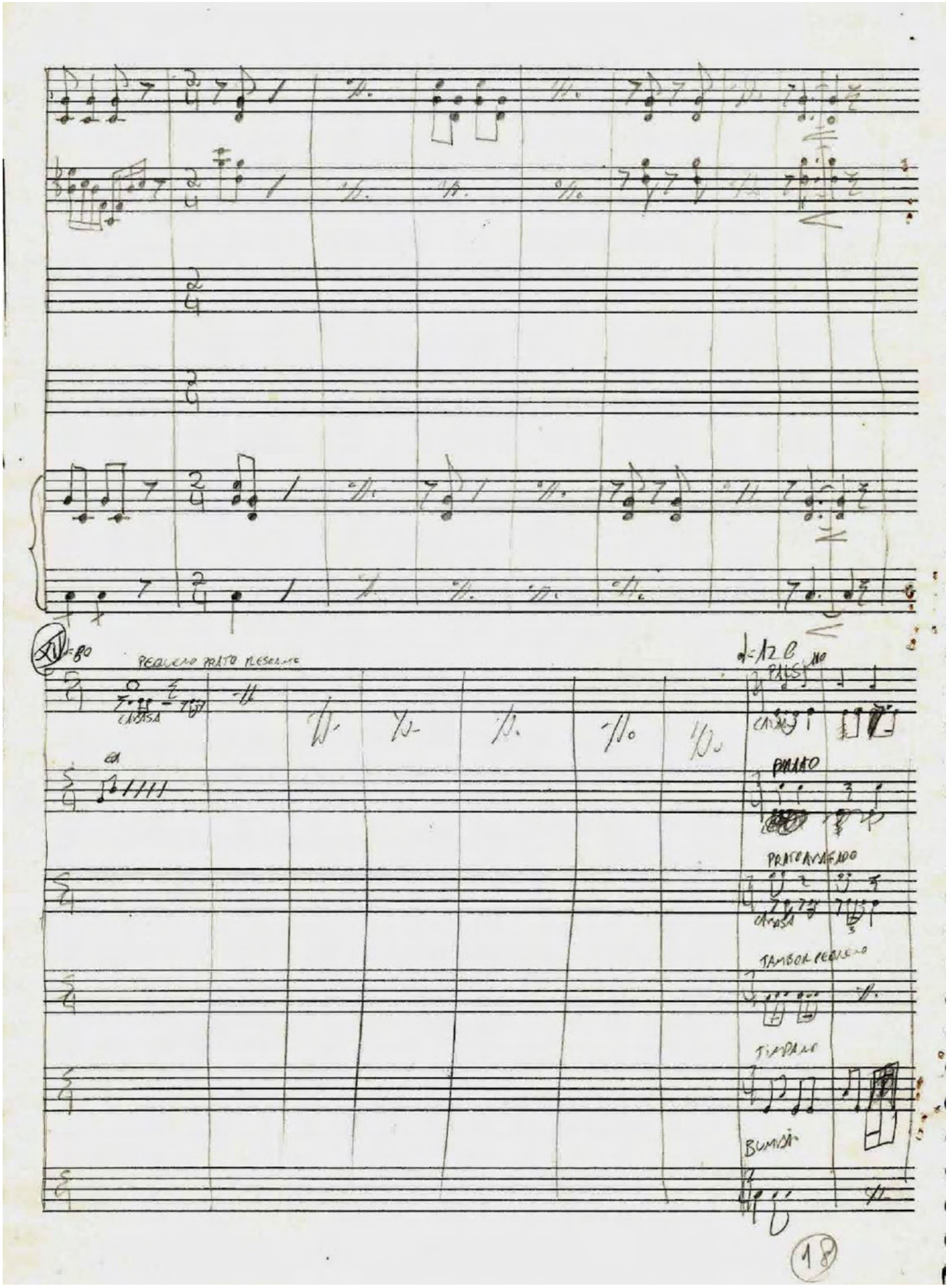
14

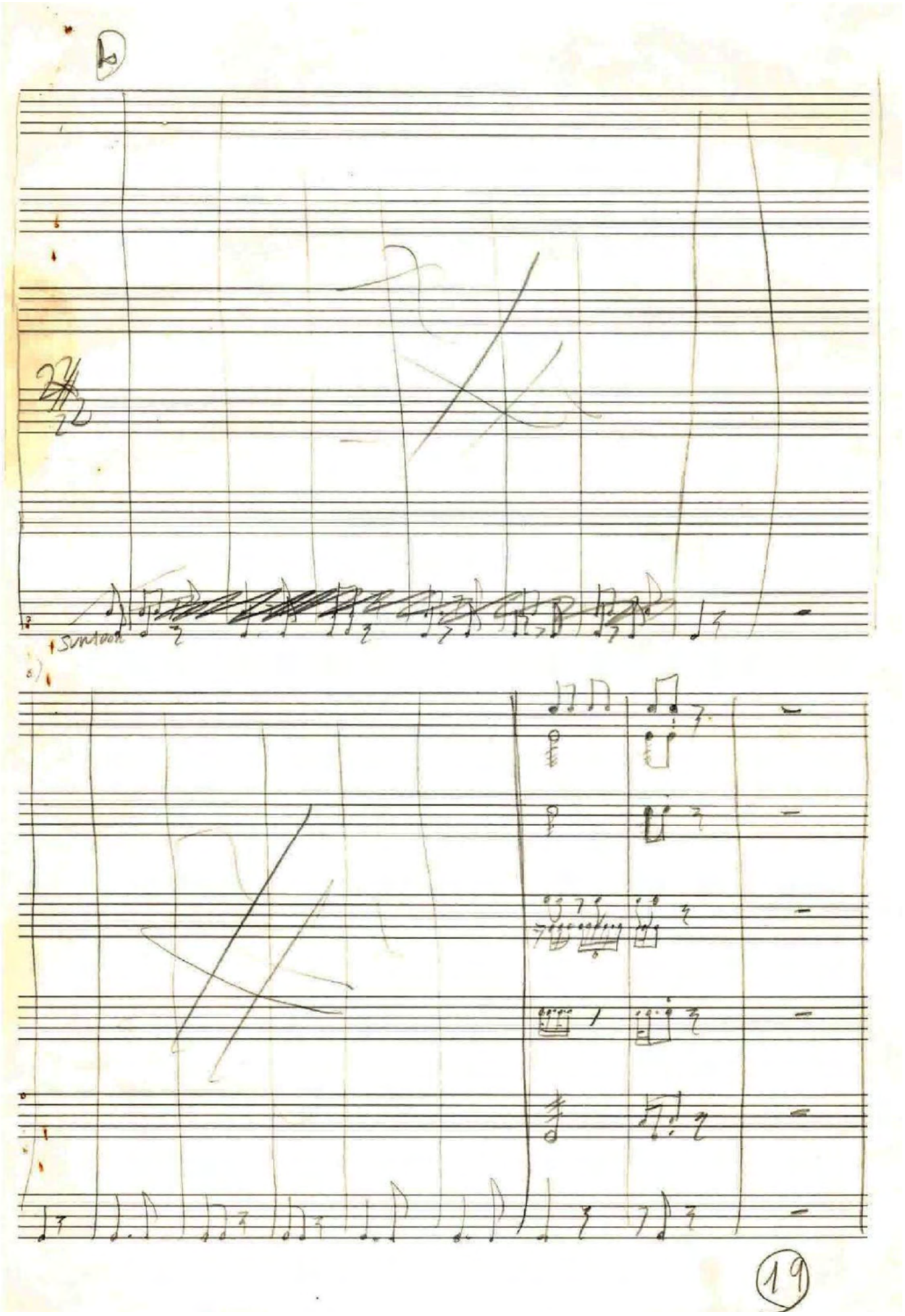


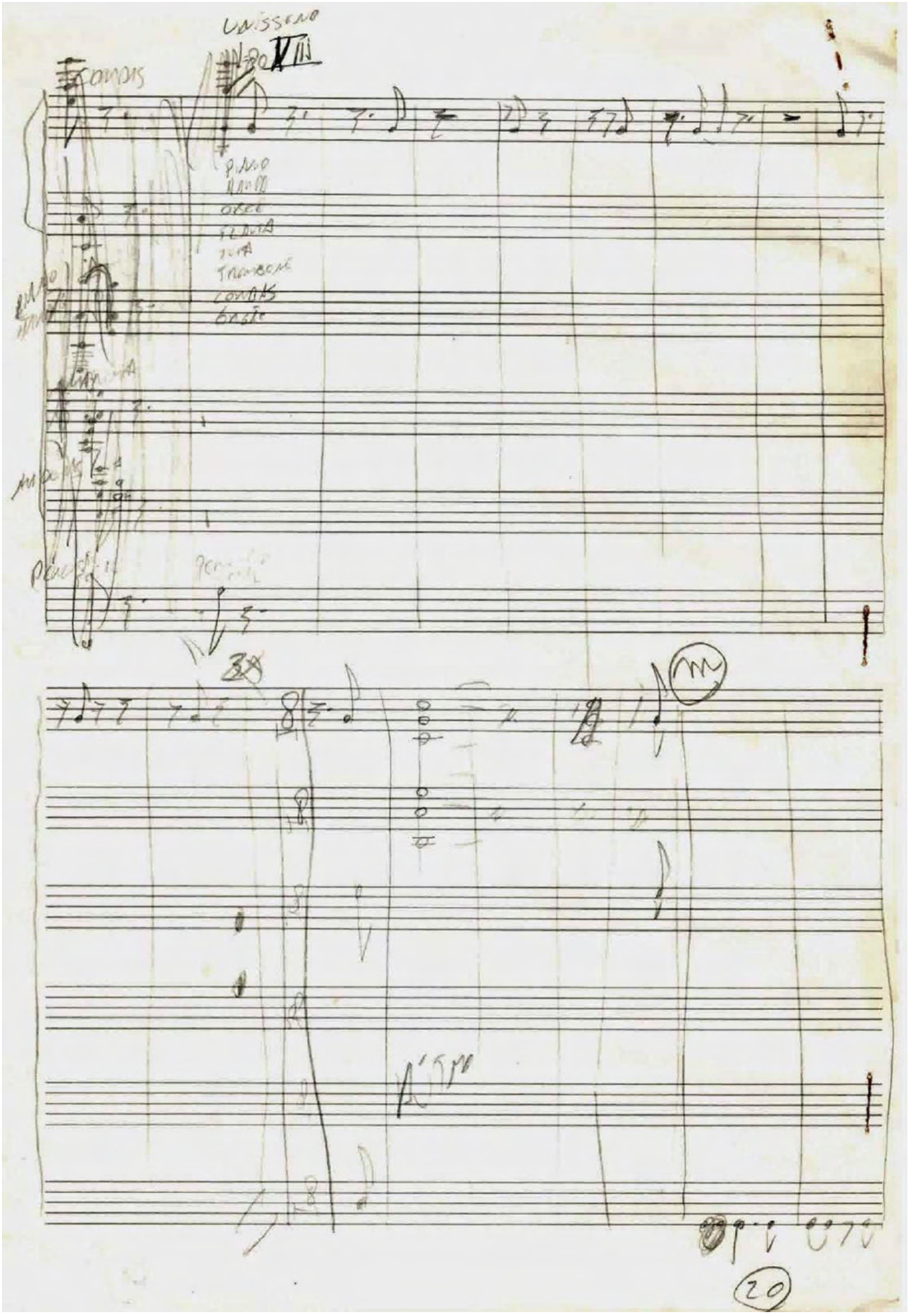

2ª VEZ EM B♭
3X
TROMPETE
CORDAS


p
poco


TROMPETES
FLAUTA
OBOÉ
VOZ
17


PEQUENO PRATO RESCANTE
CABASA
PALSANO
PRATO
PRATO ARRASADO
CABASA
TAMBOR PEQUENO
TIMPANO
BUMBÁ
18


D
sul tasto
19


UNISSONO
VIII
CONDAS
PIANO
ORCE
FLAUTA
TUTA
TROMBONE
CONDAS
ORGÃO
20

ELIAS I

(1)

0- Narrador — Reis 16:29-30 — Fantoche e Retroprojetor

a)

1- É o recado do rei Acabe

2- b)

Certo dia chega um grande comitiva em Samaria a capital do reino e onde residia o Rei Acabe.

Transeunte 1: Puxa! Que caravana luxuosa. Quem será que está chegando, e de onde?

Transeunte 2: É Jesabel, a nova esposa do rei acabe. Ela é filha do Rei de Tiro, um Rei Idólatra.

Transeunte 3: Jezabel! Ela é a pior...

Guarda: Cuidado com a língua ou será castigado. A Rainha Jezabel não vai gostar de saber disso.

Rei: Bem vinda a Samaria, Minha Rainha.

Rainha: Obrigada, Senhor.

3- c)

Quadro-negro.

Pouco depois, um templo muito estranho é construído ali.

Rei: O templo ao seu Deus Baal está pronto, Jezabel.

Rainha: Meu Deus? Seu Deus também, ao-

2

I

de. Ele é o Deus de todos. Enquanto eu estiver aqui, o povo só pode adorar Baal.

Rei: Não vai ser fácil. Ainda há pessoas aqui que adoram o Deus de Israel.

Rainha: Pois não vão adorar mais, vou ordenar que todos eles sejam mortos.

d)

E assim, Jezabel, a esposa do Rei acade, ordena que todo o povo adore Baal. Ordena também que os profetas de Deus sejam mortos.

4

e) Album-Seriado

Certo dia, um homem de aparência estranha entra pelo palácio do Rei.

Guarda: Espere você não pode ...

Elias: você mandou o povo adorar o seu Deus, e por isso o senhor nosso Deus disse que não chourá nem descerá orvalho, enquanto eu não disser que sim.

f) Então de repente como aparecera, ele sai.

Rainha: Quem é esse homem? Quem o deixou entrar? Por que o deixaram escapar?

Guarda: Era elias, um profeta do

Deus de Israel. Ele é muito misterioso. Entre e Sol como se fosse o centro.

Rainha: Profeta de Deus? Procurem-no e Matem-no imediatamente. (Pausa) O que aquele louco quis dizer com esta história de seca? Tolice! É Baal o que controla a chuva.

Rei: Elias é profeta de Deus. Será que...

---

5 g) O Tempo passa e acaba não sabe o que fazer.

Rei - Tudo está belo. Talvez Elias tenha alguma coisa a ver com isto.

Rainha: Que é que Elias poderia fazer? Eu ordenei que ele fosse morto. Porque não cumpriram minha ordem?

Rei: Ninguém consegue encontrá-lo; Ele desaparece.

---

6 h) Enquanto isto, Elias está escondido em uma vale. Deus manda que uns corvos lhe tragam comida. (Pausa) Mas o Tempo passa e nada de chuva. O riacho também secou.

Elias: água! Tenho que achar água. Ó

4

Deus, acuda-me a achar água, senão eu morro.

l) Então ele ora, e Deus lhe diz para ir a um lugar no interior, onde não será encontrado.

Fantoche

7 Elias: água, por favor! estou com sede!

Viúva: Ah, coitado. vou buscar imediatamente.

Viúva: Nós temos só um pouquinho de farinha e de óleo. Quando isto acabar, não sei o que farei.

Elias: não se preocupe. Deus me mandou aqui para eu me esconder do Rei acabe. Ele vai providenciar alimento para nós.

J) Elias fica naquela casa durante meses.

8 Filho: Mamãe, elias tenha razão. nós estamos sempre comendo e a farinha não acaba

9 l) Depois de um tempo o menino adoeceu e certo dia [illegible]

Elias: Que aconteceu?

Viuva: Meu filho não respira, a doença deve o ter matado. O que fiz para receber isto?

Elias: Vou levar o menino para o meu quarto.

10 Elias: Ó Senhor meu Deus, eu te peço que a alma deste menino volte a ele.

m) Deus atende a oração de Elias e ressuscita o menino. Veja o que aconteceu.

Viúva: Graças a Deus muito obrigada! Mas agora eu sei que o Senhor é um homem de Deus.

Flanelógrafo

11 n) Enquanto Elias está escondido, o Rei Acabe fica desesperado por causa da seca e manda chamar Obadias, um homem que ainda permanece fiel a Deus. (Rumo) Obadias parte. No caminho, encontra-se com Elias que vai ao palácio, e fica muito espantado.

Obadias: Elias! É você mesmo?

Elias: Sou eu. Deus me mandou falar com Acabe. Vá e diga a ele que estou aqui.

Sozinho vou orar ao Senhor. O que atender e mandar fogo, este é o Deus verdadeiro.

Transeunte 1: é; vai ser uma prova de verdade

Transeunte 2: mas é justo. Se elas fracassar, ele morre. acaba manda matá-lo.

r) Os profetas de Baal são forçados a aceitar a prova, e preparam o holocausto com muito cuidado. Depois começam a recitar preces e clamar ao seu Deus. (Pausa) as horas passam e nada acontece. Eles gritam mais alto.

Elas: Gritem mais alto talvez ele esteja conversando ou então foi viajar ou está dormindo.

s) De tarde, os profetas de Baal ainda estão gritando a ele para mandar fogo, mas ele não responde. Por fim eles desistem. E então, Elas, constrói um altar para o Senhor e prepara o holocausto e manda que alguns homens joguem água sobre ele.

Elas: Derramem mais água até o rego ficar cheio.

t) Quando chegou a hora do Sacrifício

(9)

Elias ora assim:

Elias: "Ó Senhor, Deus de Abraão, de Isaque e de Jacó! Prova agora que és o Deus de Israel e que eu sou teu Servo e que fiz tudo isto de acordo com a tua ordem. Responde-me, ó Senhor, responde-me, para que este povo saiba que tu, ó Senhor, és Deus e estás trazendo este povo de volta para ti."

4) Quando Elias ora a Deus, no mesmo instante cai fogo do céu e queima todo holocausto, e também o altar de pedras. E o povo percebe que o Senhor é Deus e logo se ira contra os profetas de Baal.

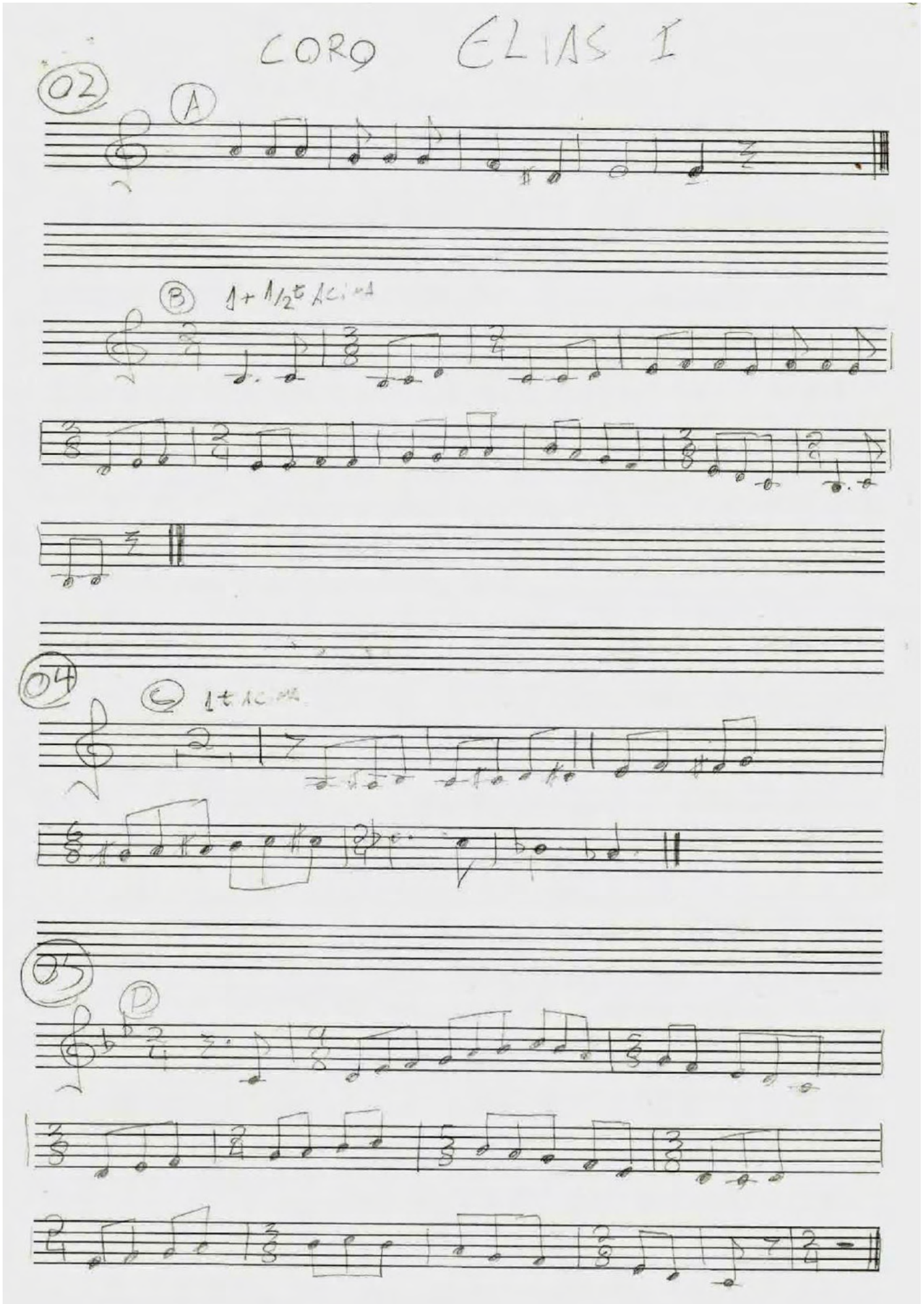
Povo: Estes profetas são falsos, eles enganaram muitos dos profetas de Deus. Agora eles devem ser mortos.

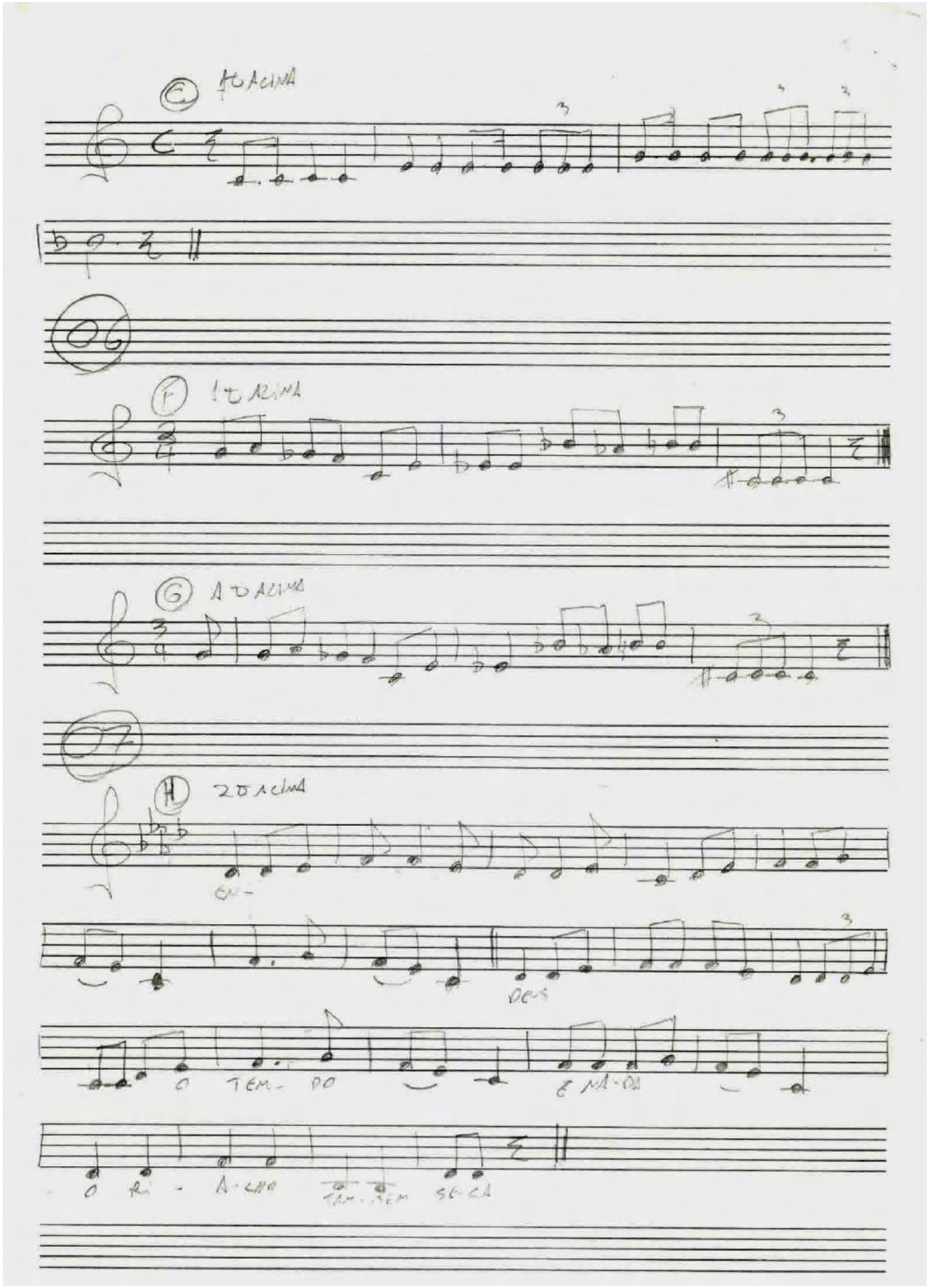
5) Ao ver o que aconteceu, o Rei com muito medo caiu no chão.

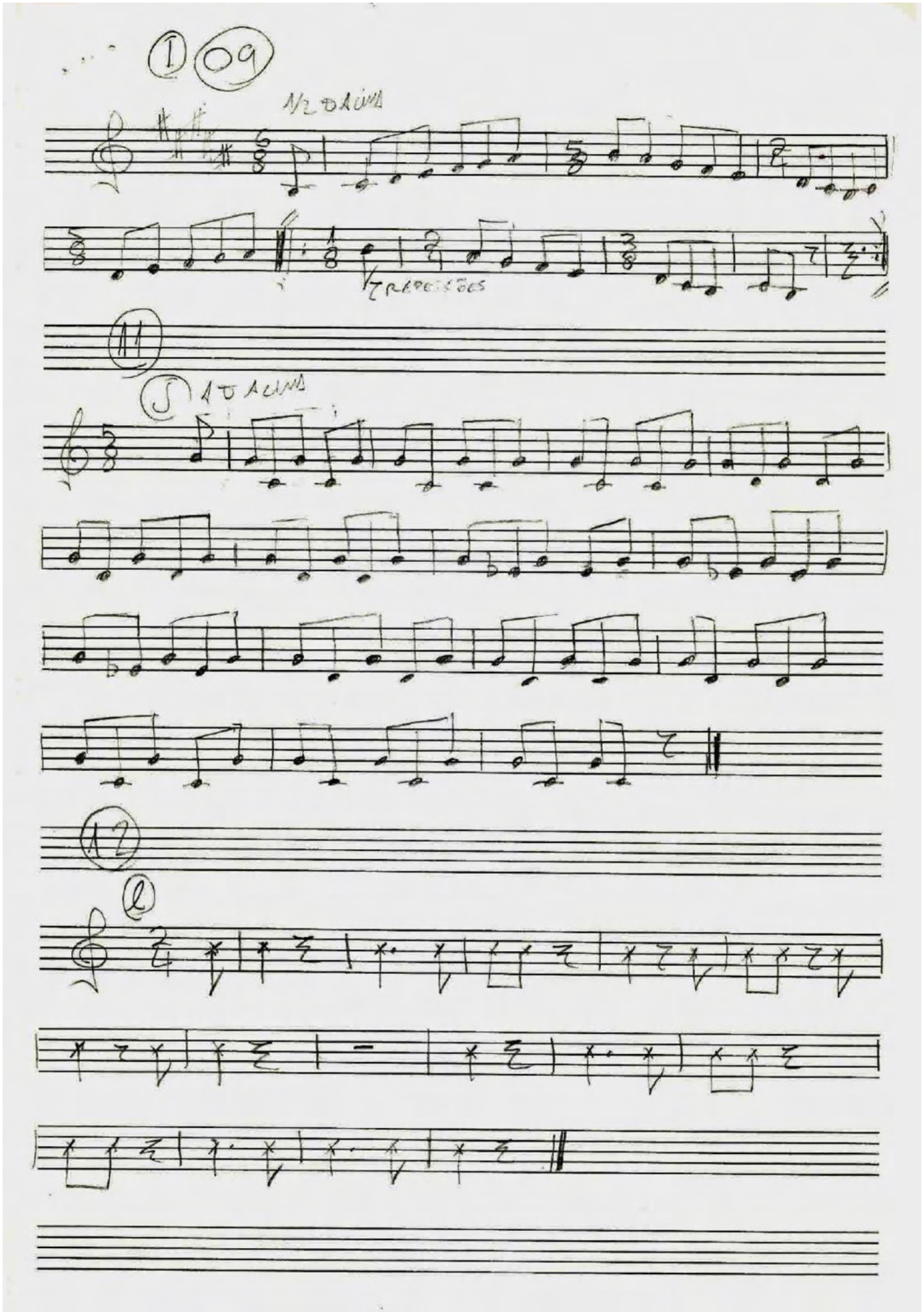
Elias: Levante-se Rei; pode comer e beber, porque agora vai chover.

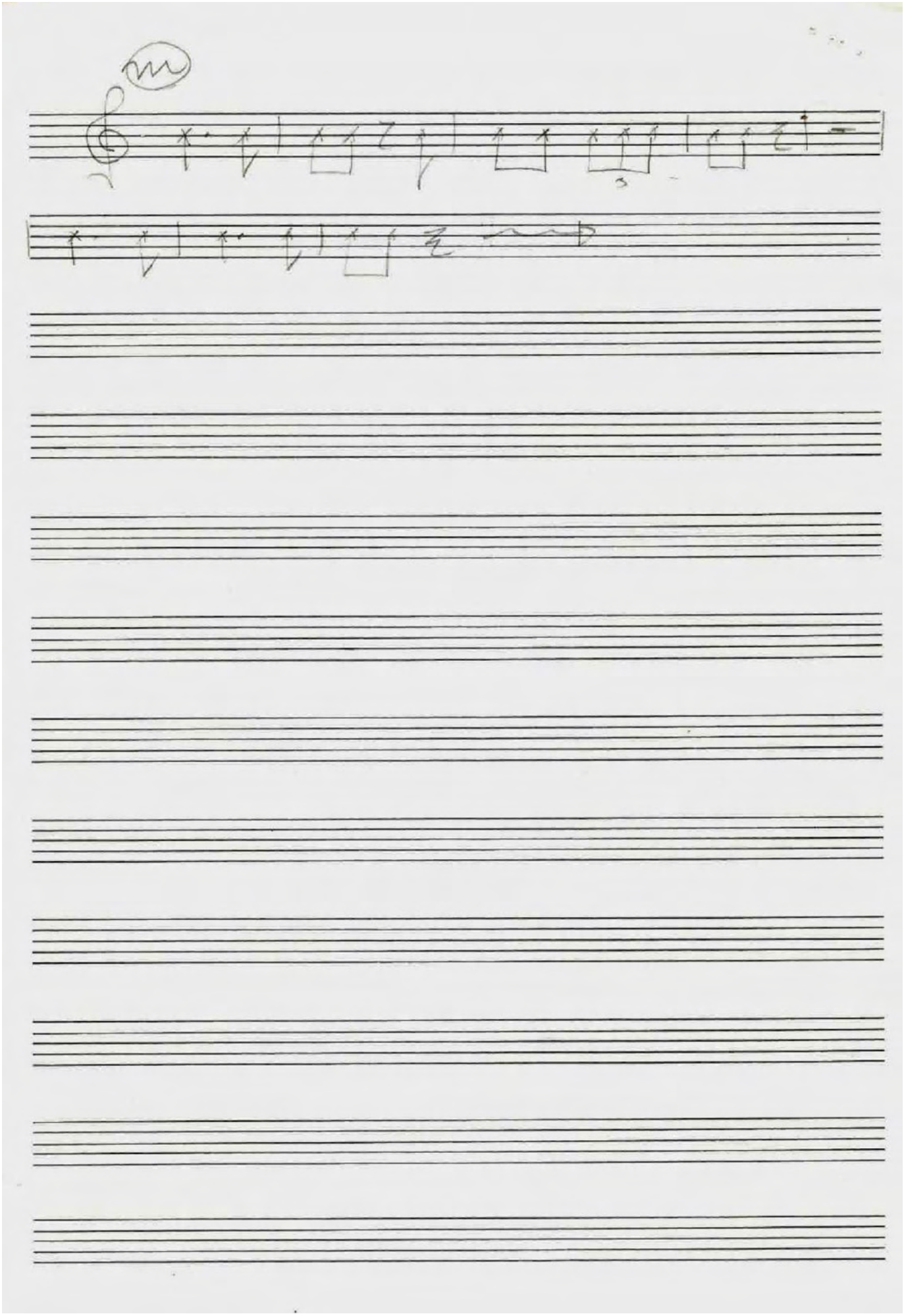
Todos os Recursos

14 x) E depois que Elias orou novamente choveu e o povo se alegrou em Deus.


CORO ELIAS I
02
A
B
04
C
05
D


E
1ª ACIMA
06
F
1ª ACIMA
G
1ª ACIMA
07
H
2ª ACIMA
EN-
DE-S
O TEM- PO
E NA-DA
O RI - A-CHO
TAM-BEM SE-CA


I
09
1/2 DACINA
TREPEDÇÕES
11
J
1 DACINA
12
l



ELIAS I

Coro:

A)É o reinado do Rei Acabe.

B)Certo dia chega uma grande comitiva
em Samaria,a capital do reino,
e onde risidia o Rei Acabe.

C)Pouco depois ,um templo muito estranho
é construido alí,alí.

D)E assim,Jezabel,a esposa do Rei Acabe,
ordena que todo o povo adore Baal.
Ordena também que os profetas de Deus
sejam mortos.

E)Certo dia um homem de aparencia estranha
entra pelo palácio do Rei.

F)E tão de repente como aparecera,
ele saiu.

G)O tempo passa e Acabe não sabe o que fazer.

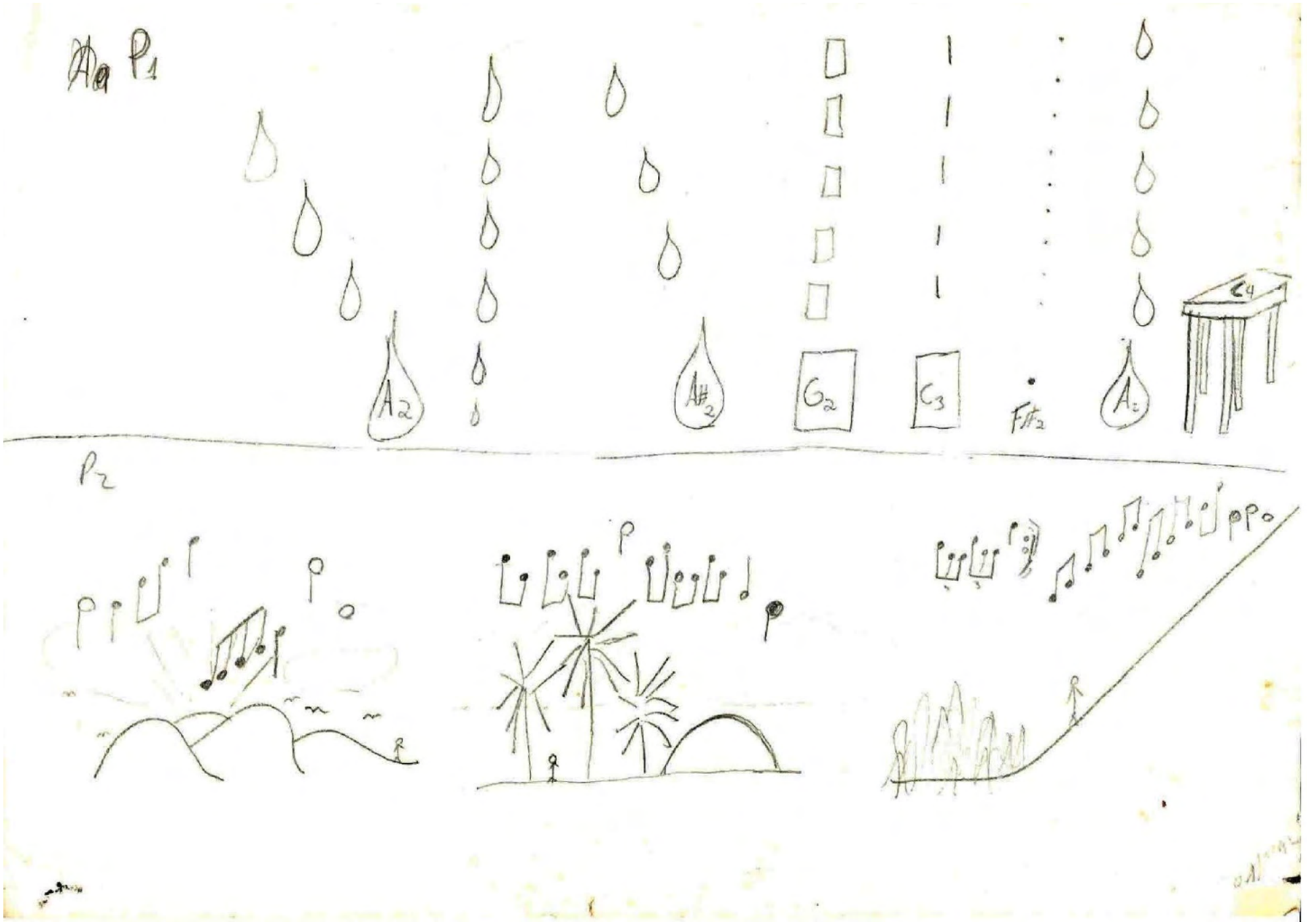
H)Enquanta isto,Elias está escondido em um vale
(em um vale).Deus manda que uns corvos
lhe levem comida.
Mas o tempo passa e nada de chuva.
O riacho também seca.

I)Então ele ora,e Deus lhe diz para ir
a um lugar no interior,onde não sera encotrado.

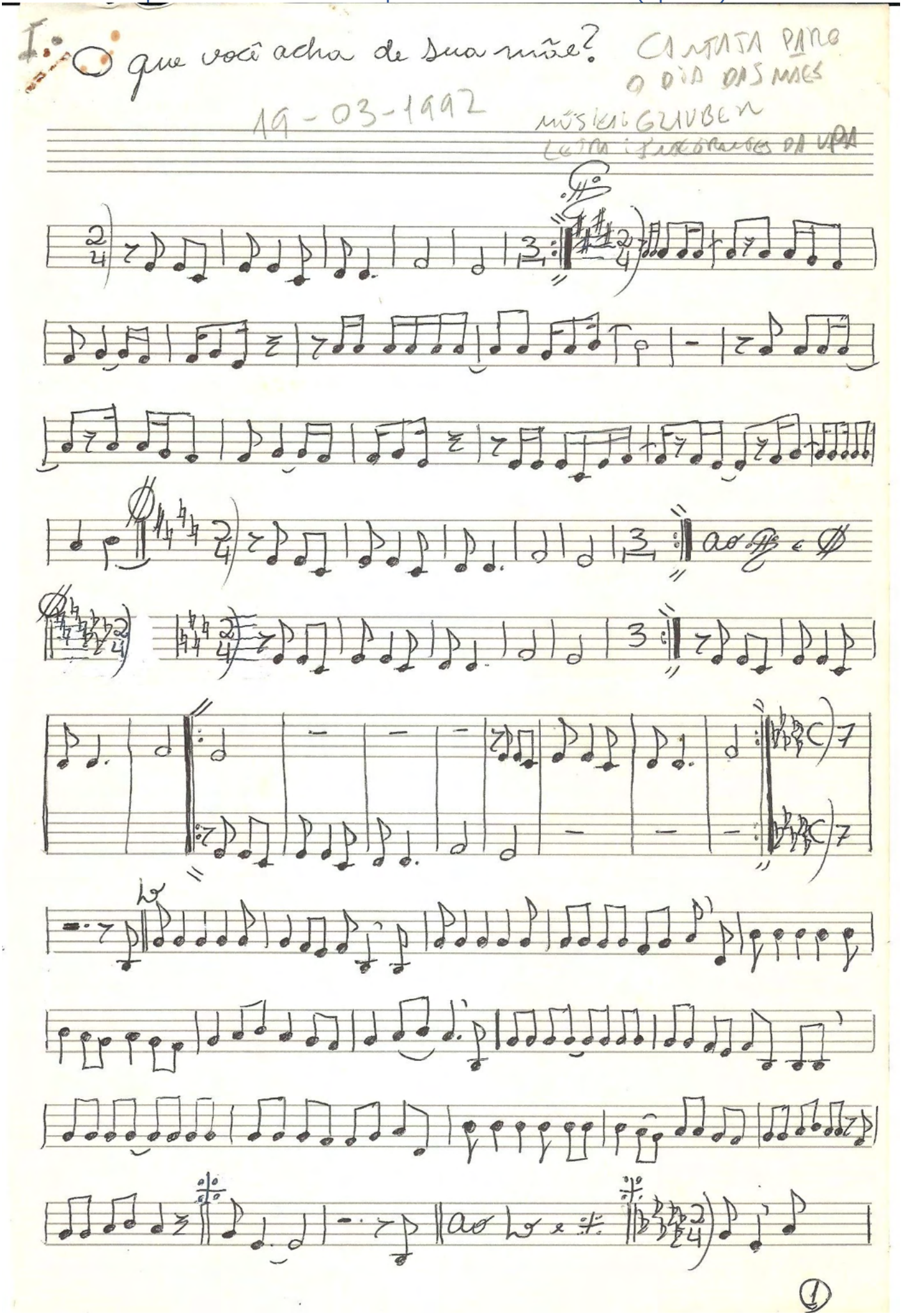
J)Elias fica naquela casa durante meses.5X

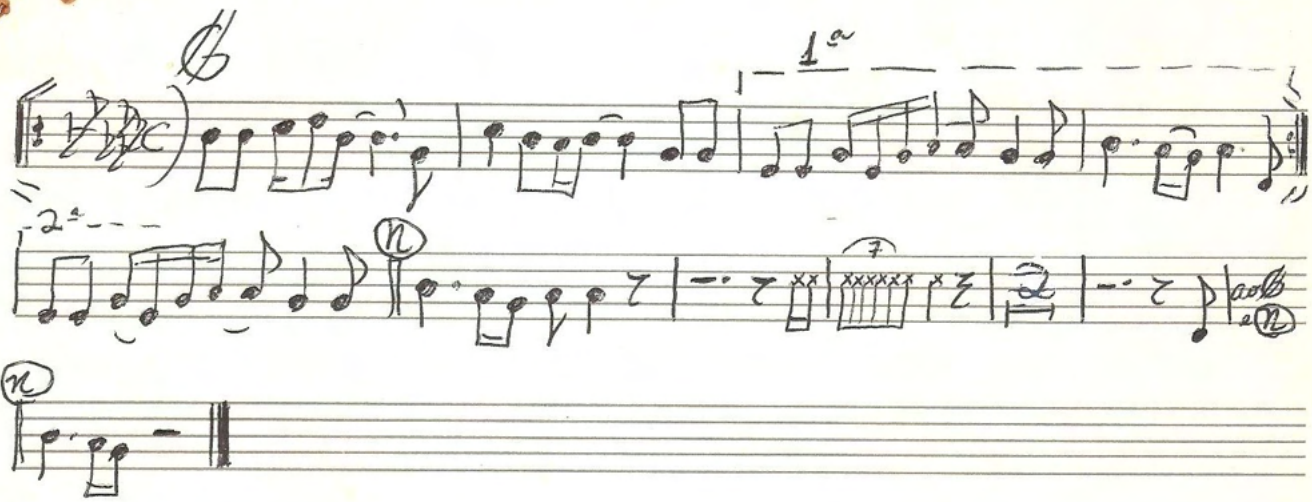
L)Depois de um tempo o menino adoeceu,
e certo dia,vejam o que aconteceu.

M)Deus atende a oração de Elias
e dalí a pouco...Veja oque aconteceu.


P1
A2
A#2
G2
C3
F#2
A2
C4
P2
p
p
pp

Cantata para o Dia das Mães: I-O que você acha de sua mãe? (Opus 85). Ano: 1992





Glauber Vinícius Alves Santiago
19/03/92

CANÇÃO PARA AS MÃES

LETRA: ALUNOS DA UFA

I- O que você acha de sua mãe ?

O que seria da gente sem mãe ,
O que seria da gente sem mãe ,

Antes de saber o que você acha de sua mãe ,
Precisamos saber o que é mãe .
Mãe não é só o ser que nos gera , mas sim o ser
Que nos da proteção, amor, carinho, e muito afeto .

O que seria da gente sem mãe ... .

Existem maes que não amam seus filhos ,
Mas este tipo de mãe é muito raro .
A minha mãe para mim é o ser
Mais perfeito que existe
Na terra .

Você pode achar que a sua mãe é a pior do mundo ,
Mas ela te ama muito , mas ela te ama muito .
Muitas mães ás vezes não concordam
Com a vontade dos seus filhos
Mas isso e para o bem
Deles.

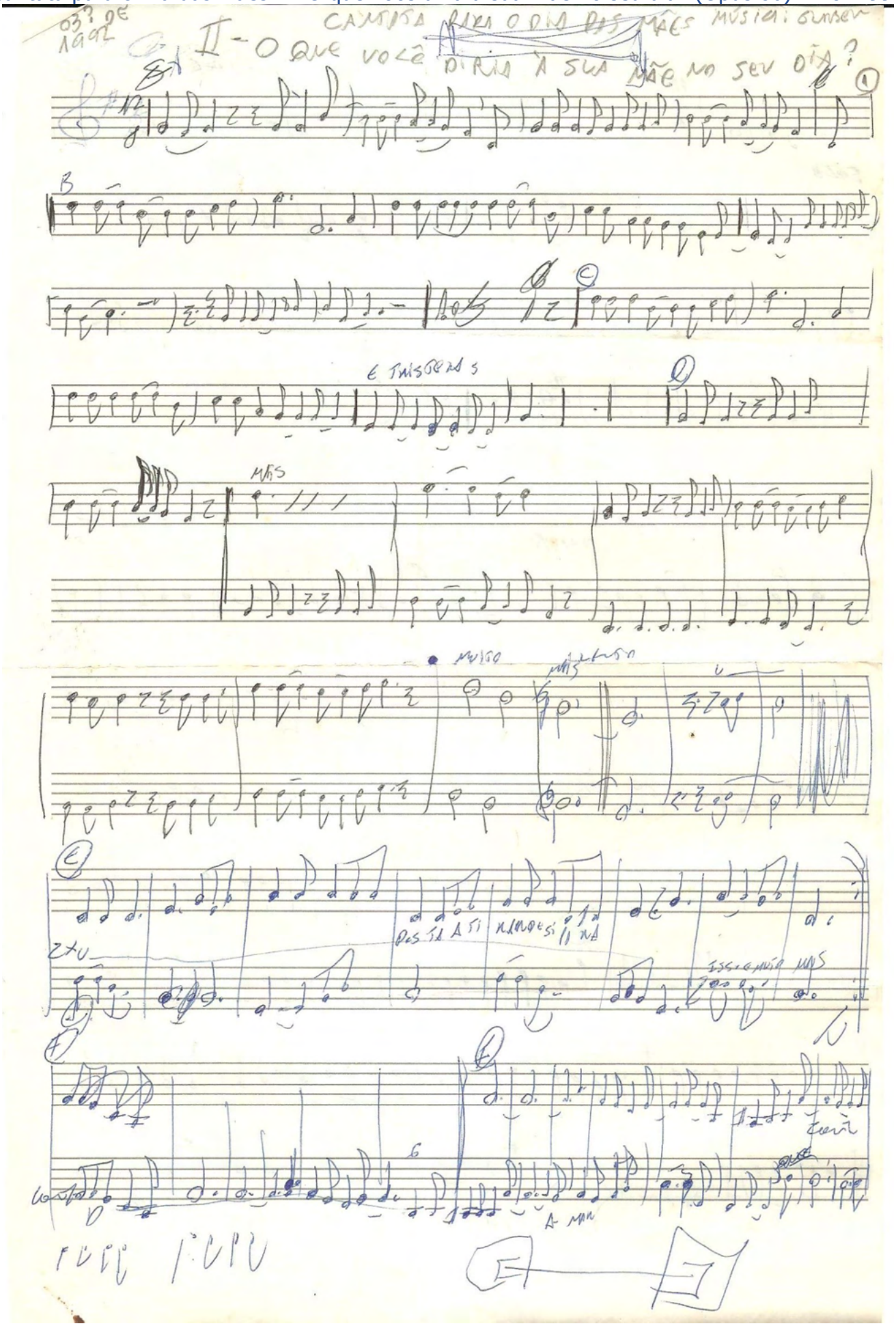
Eu amo a minha mãe,
Pois é uma só ,
E devemos aproveita- la
O máximo

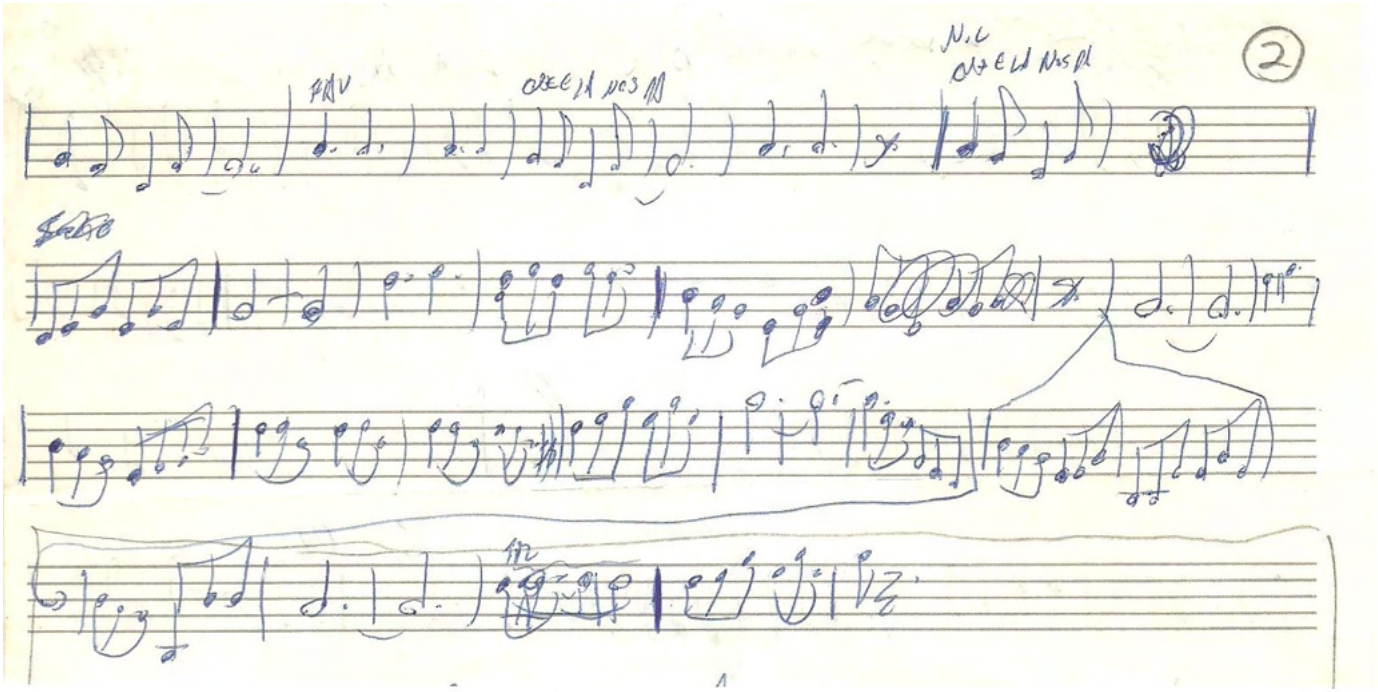
Eu amo a minha mãe,
Pois é uma só,
E não dura para sempre ,
Não dura pra sempre .

amo a minha mãe,
Pois é uma só,
E devemos aproveita - la
O máximo.

Eu amo a minha mãe ,
Pois é uma só,
E não dura para sempre ,
Não dura prá ...

Cantata para o Dia das Mães: II-O que você diria a sua mãe no seu dia? (Opus 86). Ano: 1992





CANTATA PARA O DIA DAS MÃES: MÚSICA GRAVADA LEITURA INTEGRANTES DA URS

II - O QUE VOCÊ DIRIA À SUA MÃE NO SEU DIA?

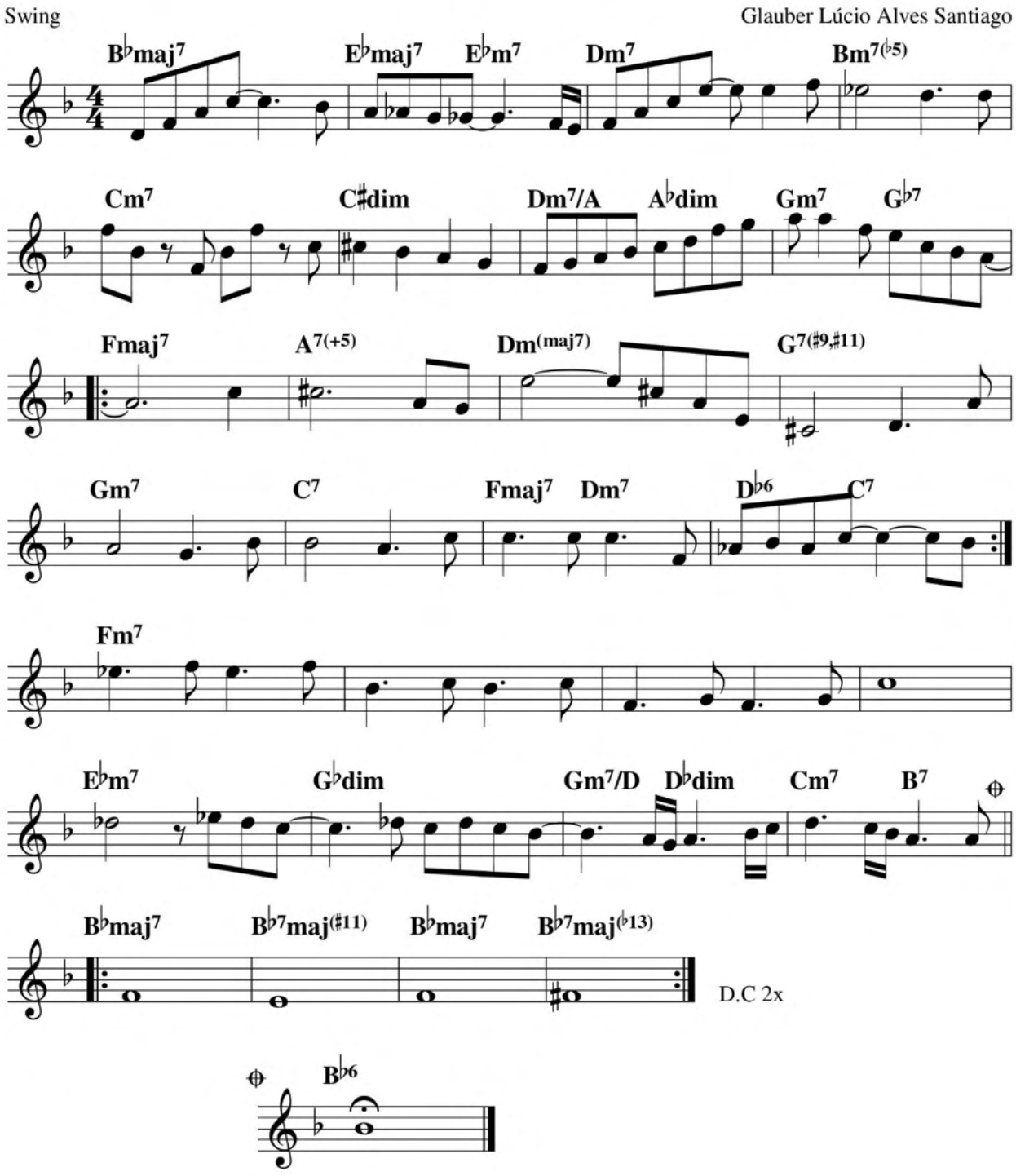
Mãe,
Coisa preciosa,
Pessoa que nos ama,
Que nos dá carinho,
Amor, afeto, compreensão,
Paz, apelo e principalmente
Ajuda nos momentos difíceis
De nossas vidas,
De nossas vidas,
Mãe,
Coisa preciosa,
Pessoa que nos ama,
Queremos dar carinho,
Que alivia nossa dor,
Que divide conosco
Nossas alegrias
E tristezas,
7 x Nossas mães são tudo isso e muito mais,
Muito mais.

2 x
Nossa mãe é
Uma pessoa alegre e
Disposta a tirar
De si para dar
Aos
Filhos.

É por esse motivo
E muitos outros
Que temos a obrigação
De obedecer,
Respeitar, amar,
E dar a ela
Nos dá.
2 x Que ela nos dá.

Casamento (Opus 121). Ano: 1993

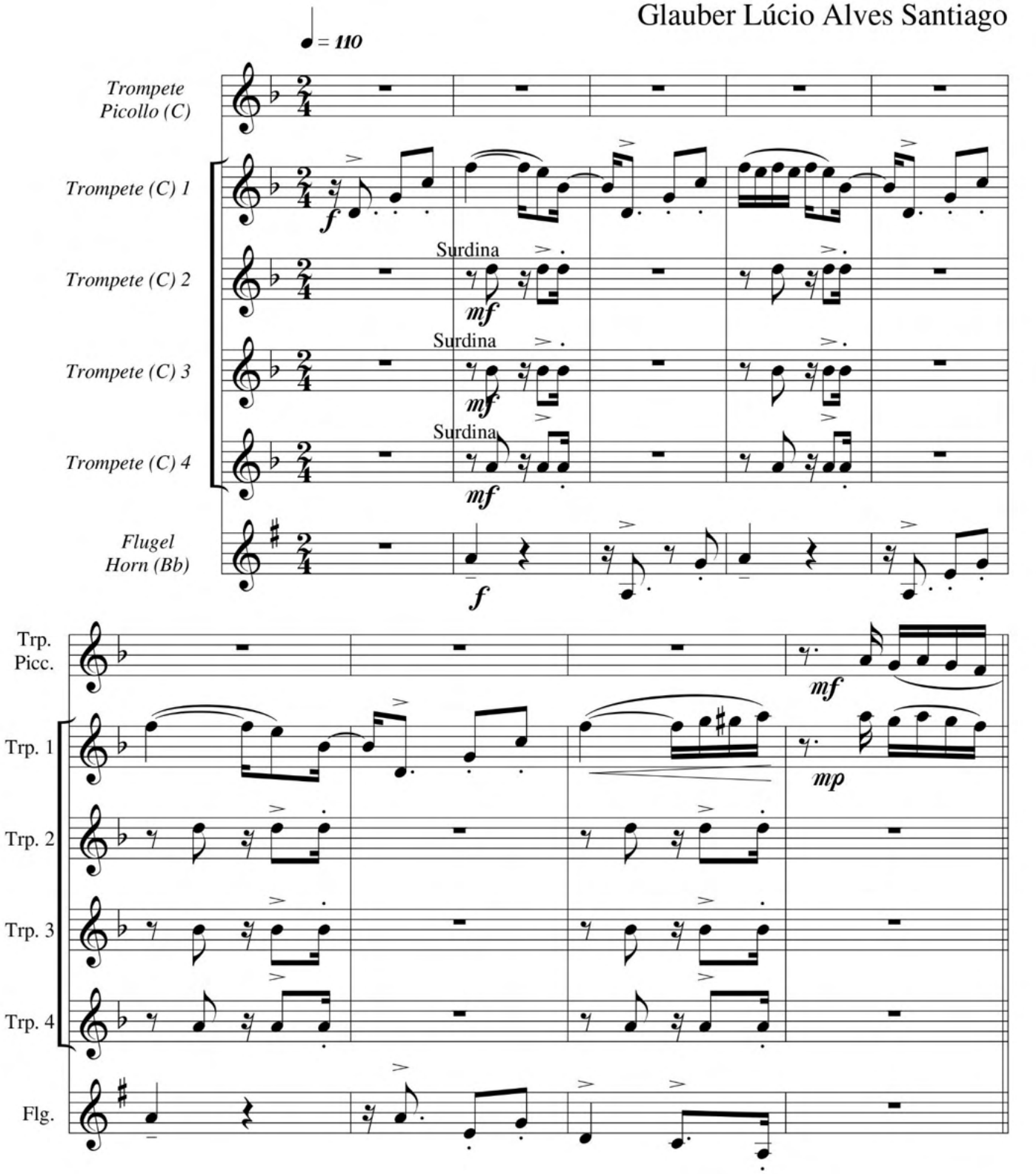
Casamento



Celebração (Opus 150). Ano: 1994

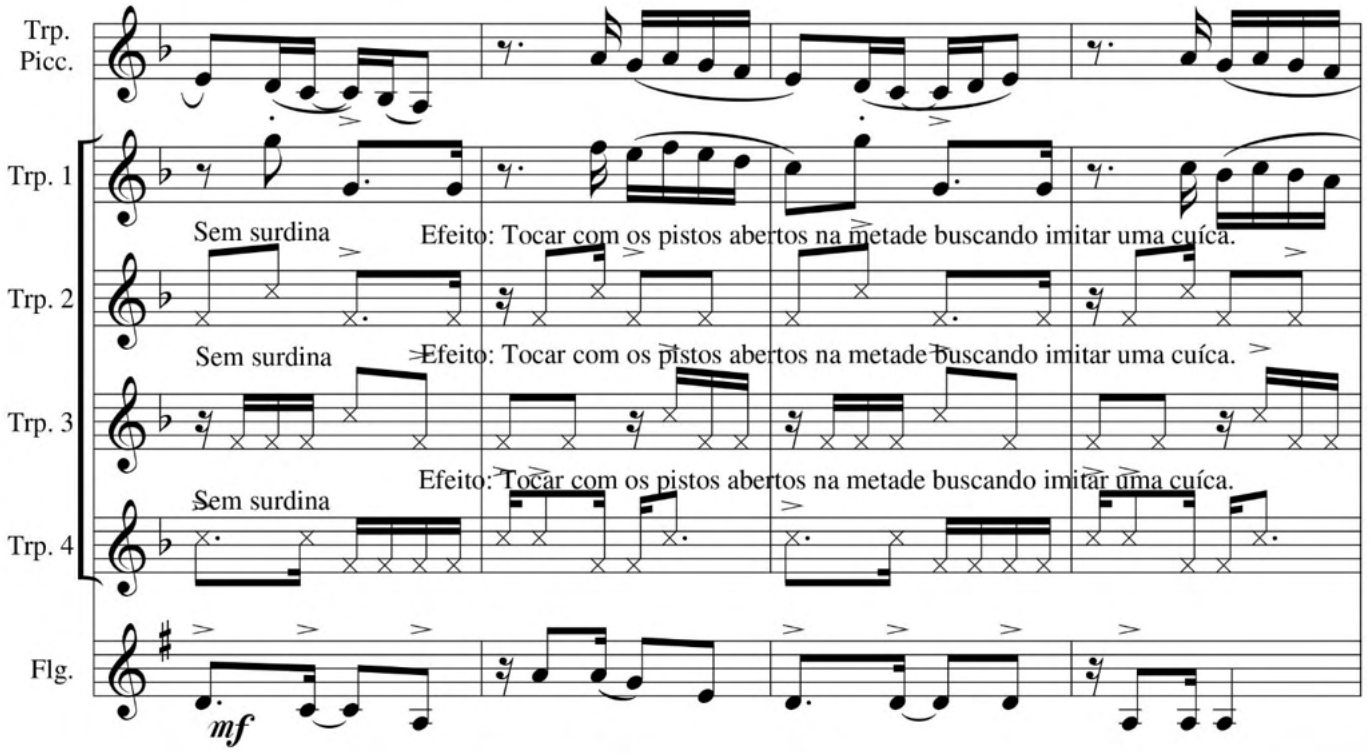
Celebração

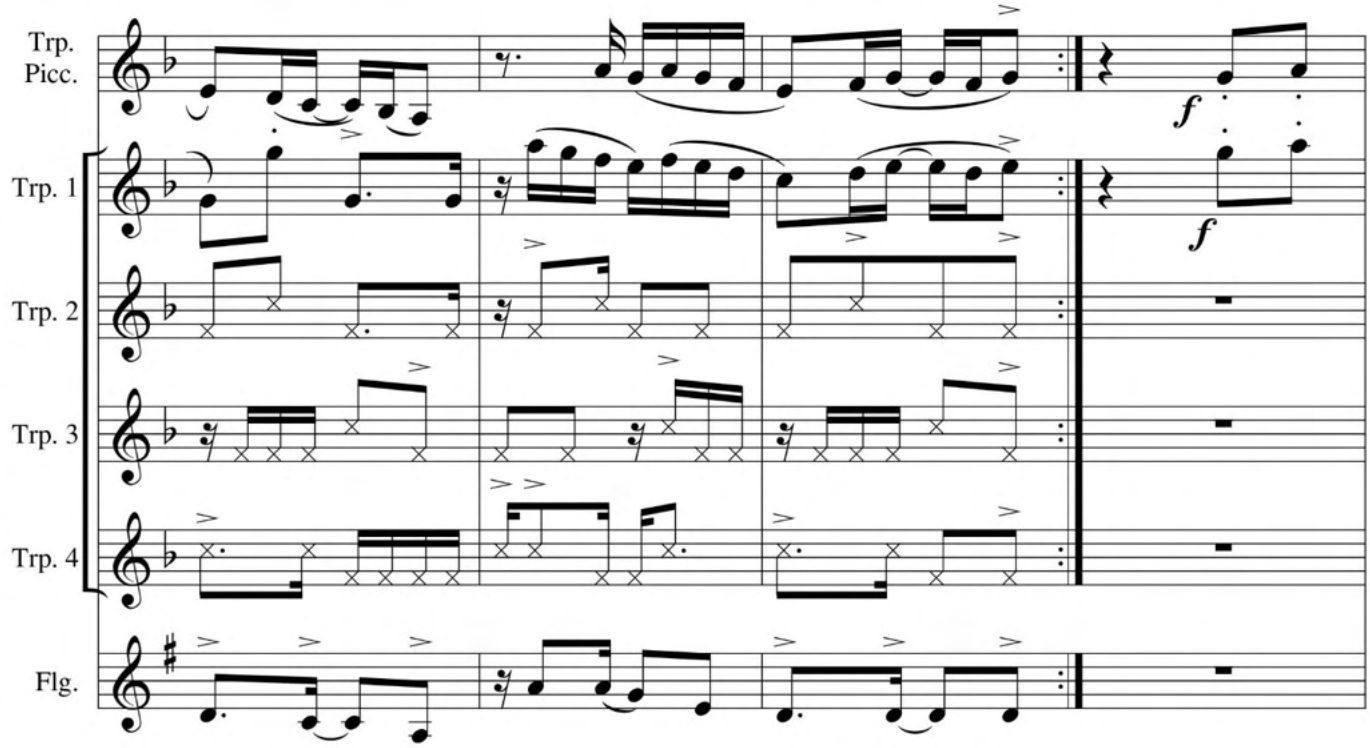
Glauber Lúcio Alves Santiago

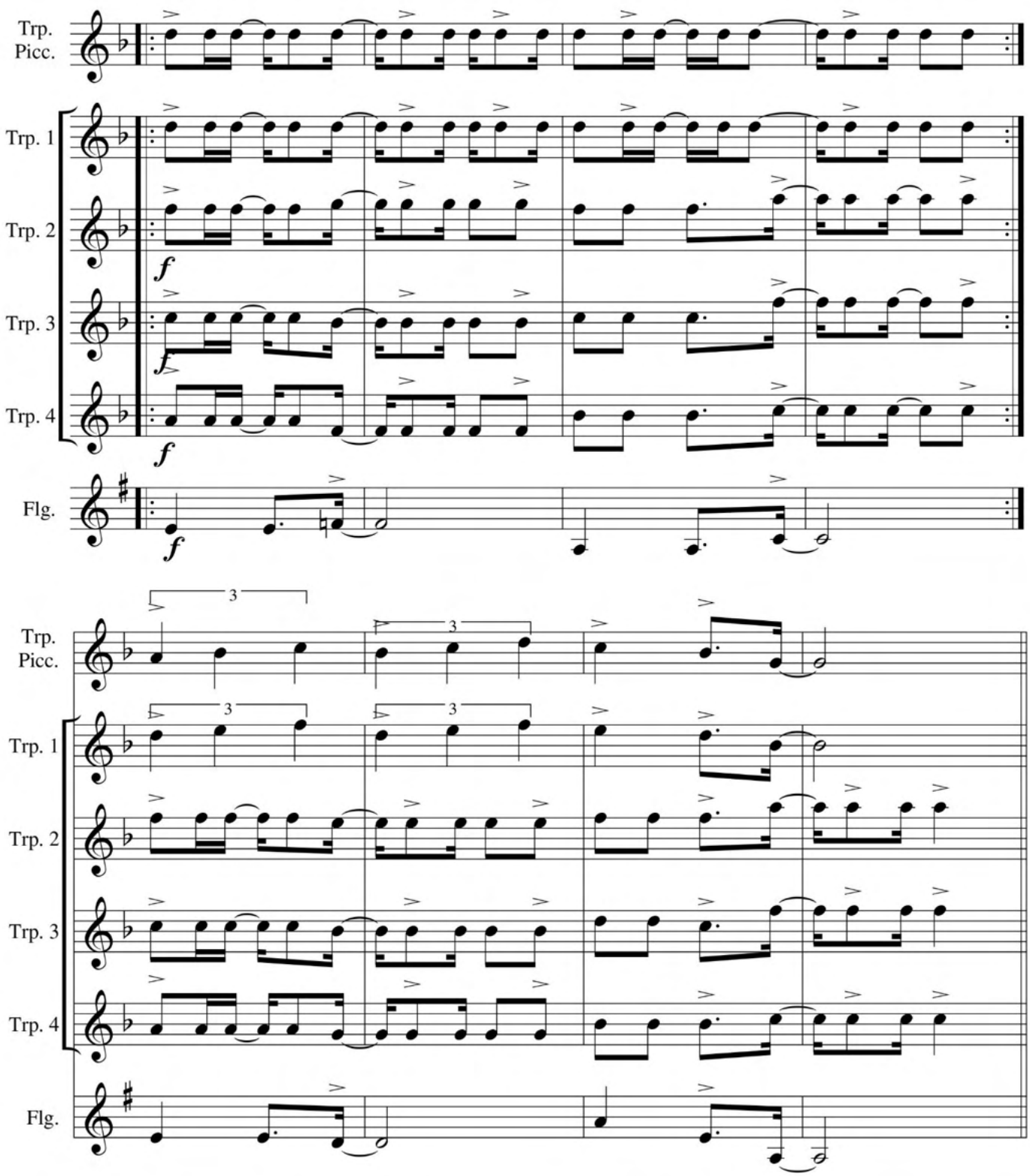


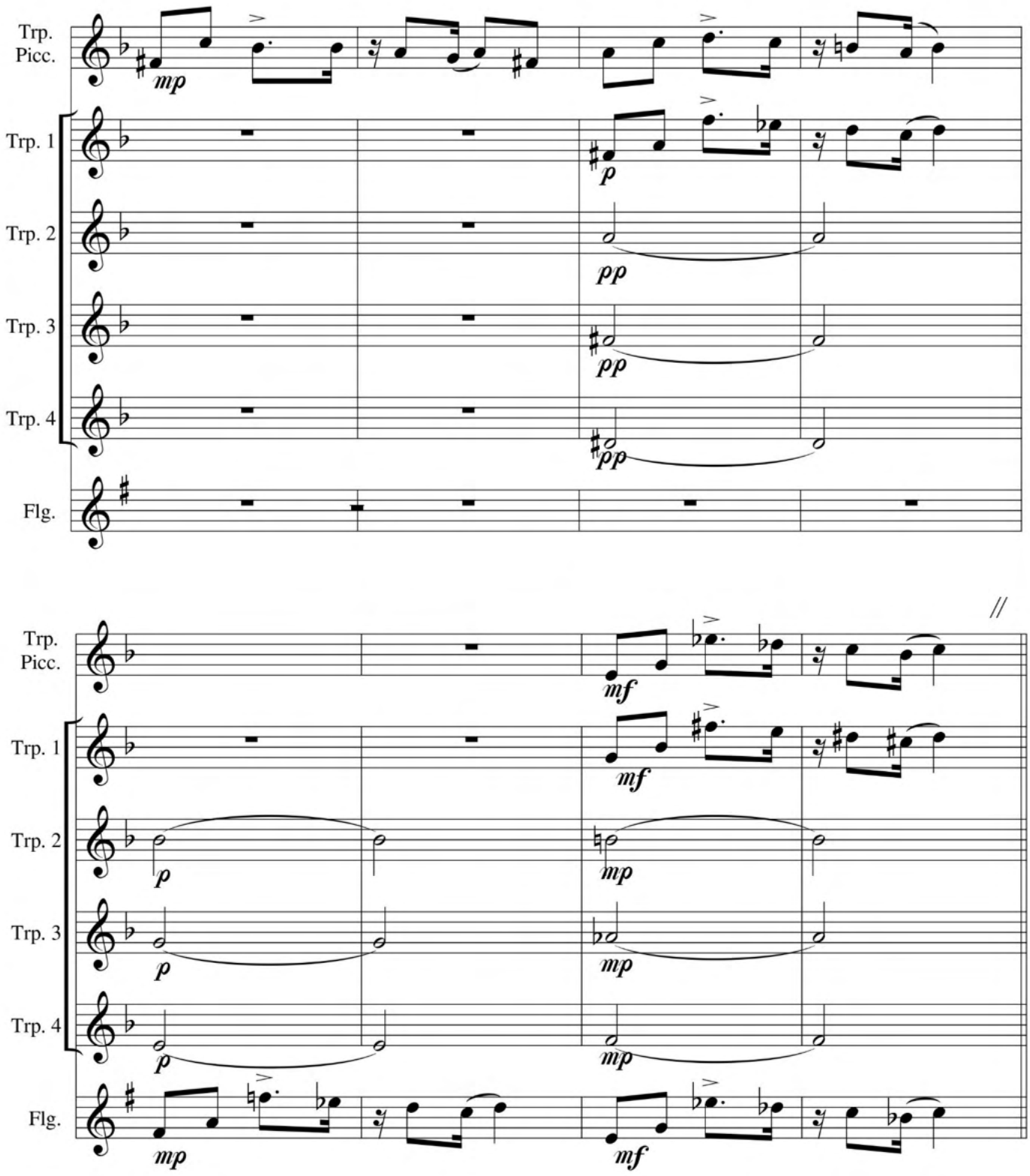
Glauber Lúcio Alves Santiago 1994

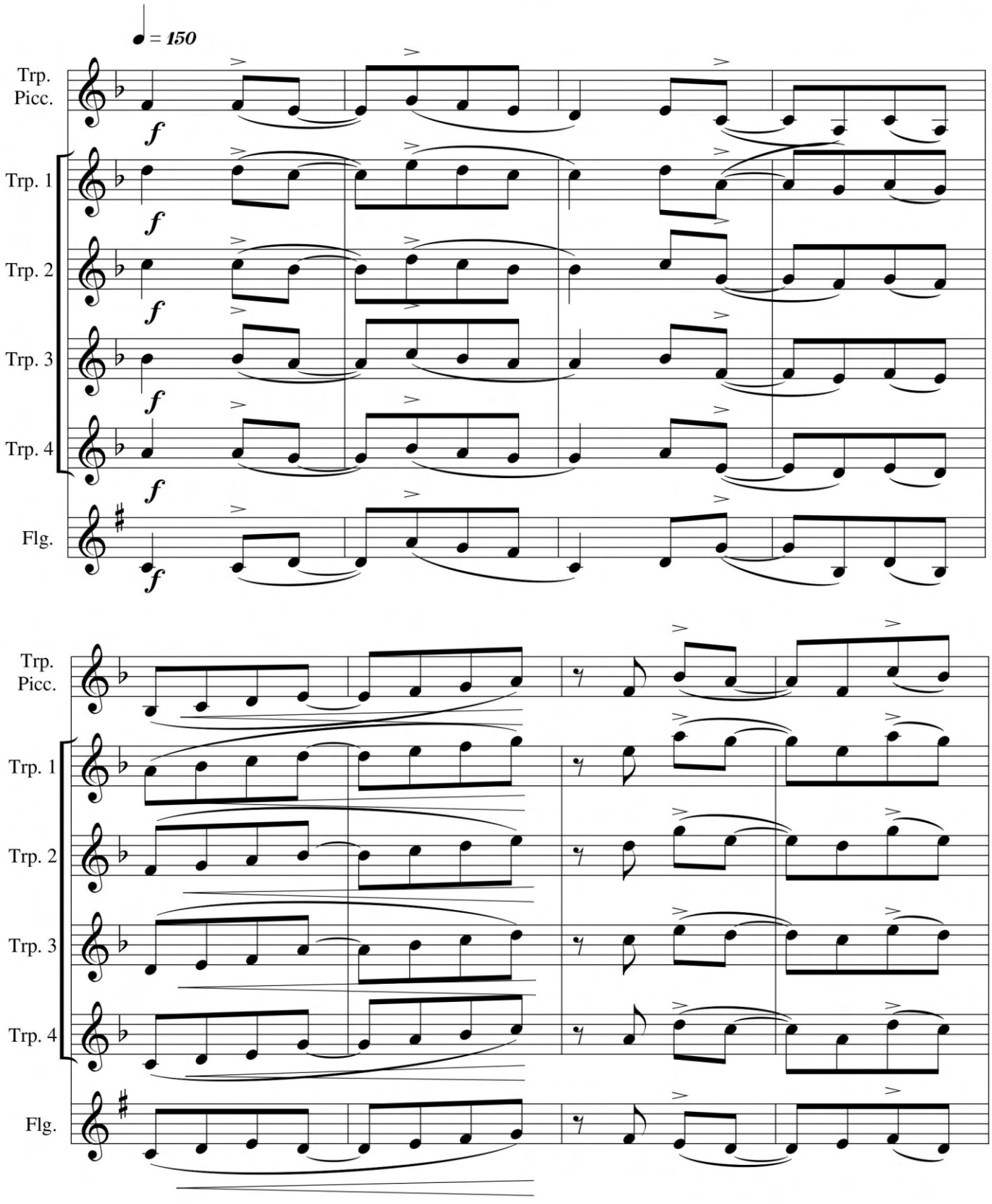
E-mail: glauber@ufscar.br

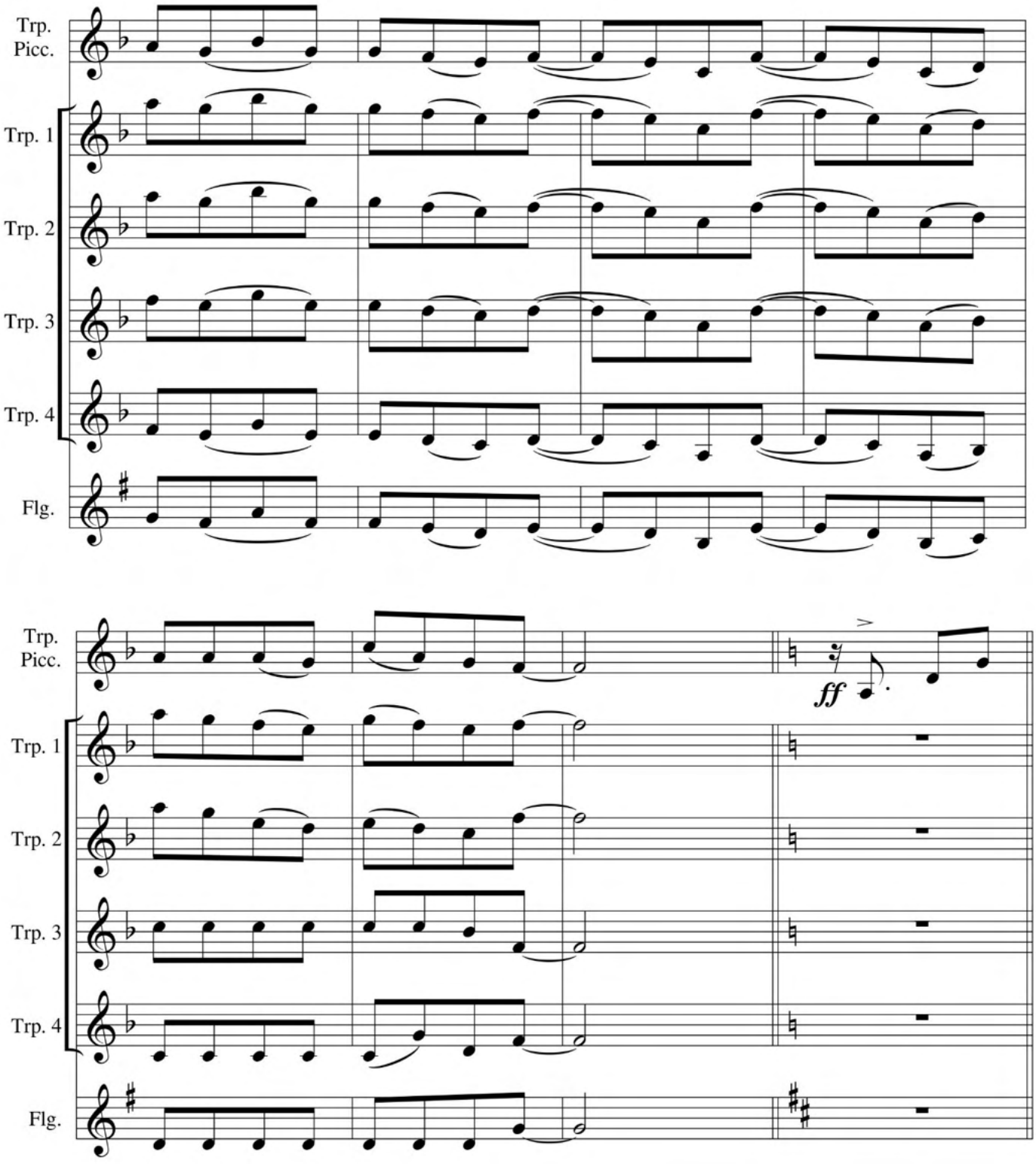

Trp.
Picc.
Trp. 1
Sem surdina
Efeito: Tocar com os pistos abertos na metade buscando imitar uma cuíca.
Trp. 2
Sem surdina
Efeito: Tocar com os pistos abertos na metade buscando imitar uma cuíca.
Trp. 3
Efeito: Tocar com os pistos abertos na metade buscando imitar uma cuíca.
Sem surdina
Trp. 4
Flg.
mf

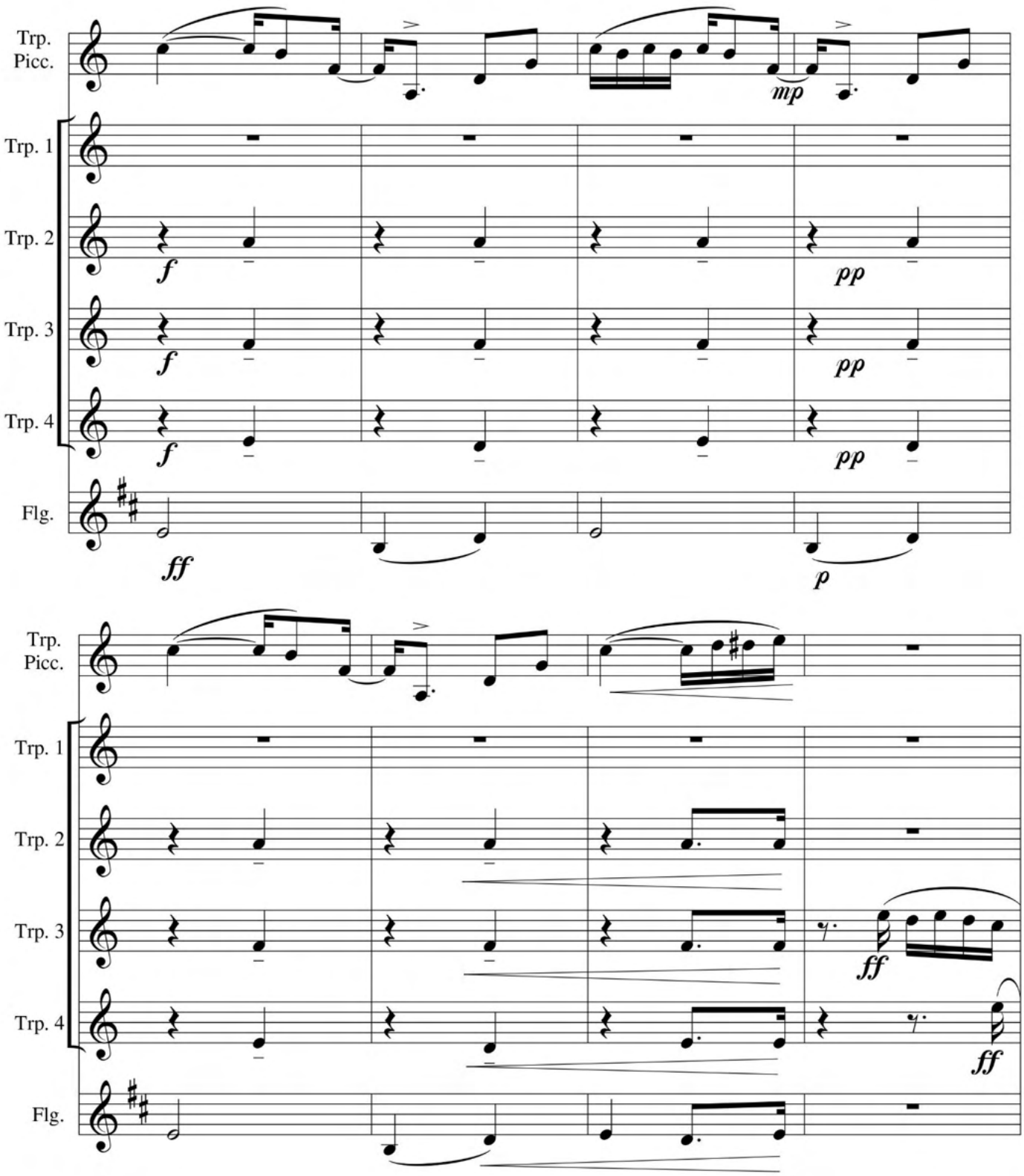

Trp.
Picc.
f
Trp. 1
f
Trp. 2
Trp. 3
Trp. 4
Flg.

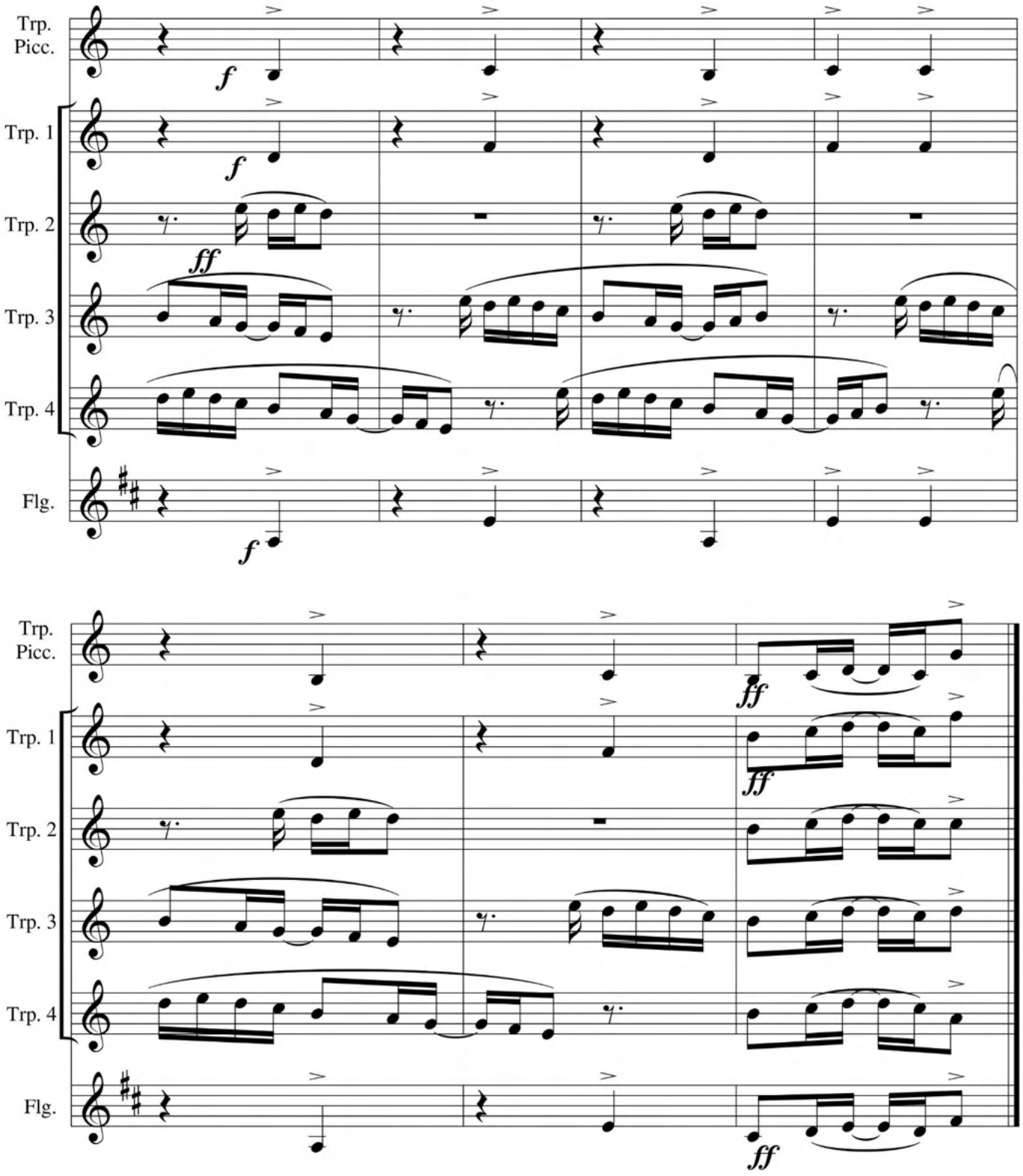

Trp.
Picc.
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Trp. 4
Flg.
f
3


Trp. Picc.
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Trp. 4
Flg.
mp
p
pp
mf


♩ = 150
Trp. Picc.
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Trp. 4
Flg.
f


Trp.
Picc.
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Trp. 4
Flg.
ff


Trp.
Picc.
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Trp. 4
Flg.
mp
f
pp
ff
p

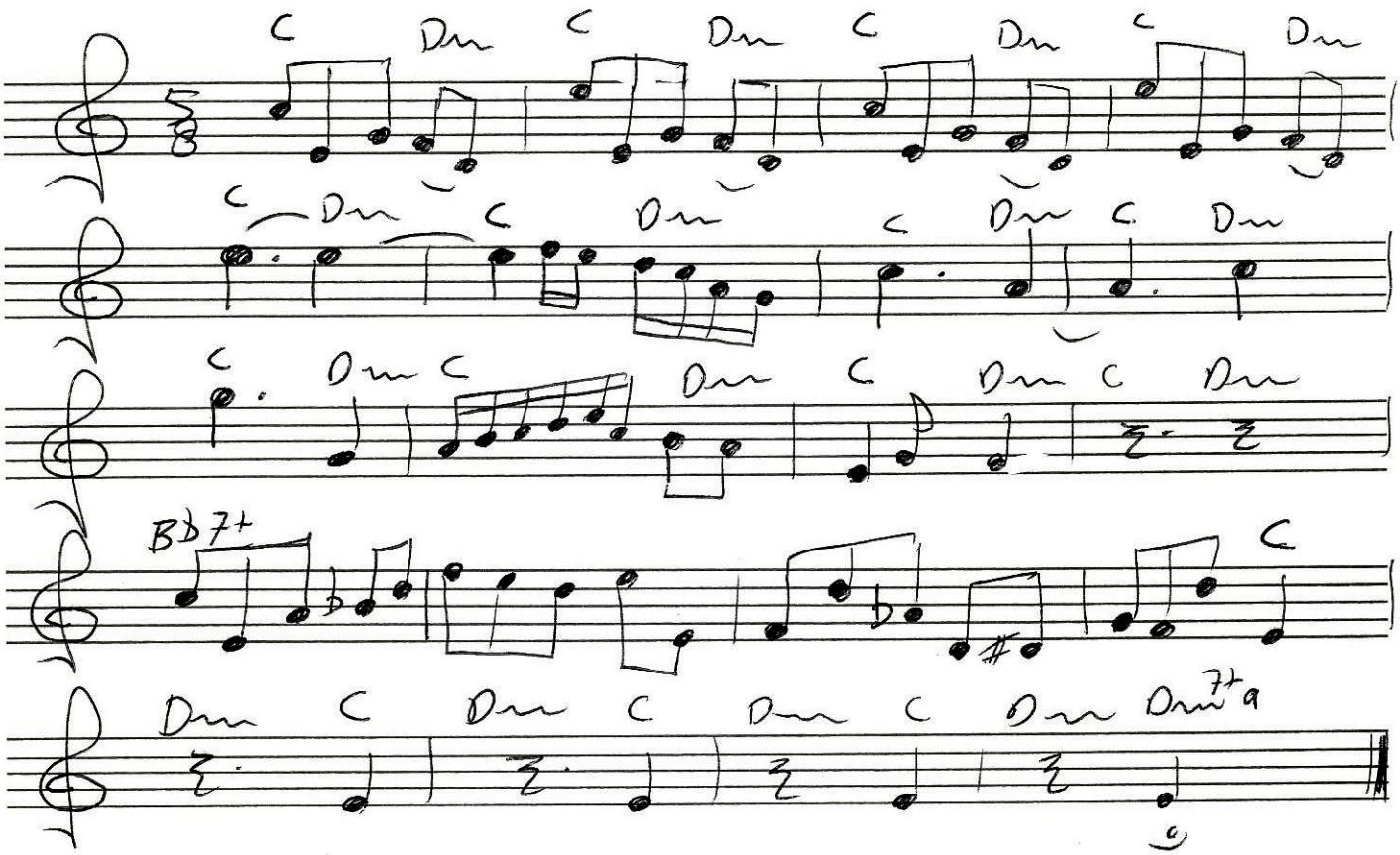

Trp.
Picc.
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Trp. 4
Flg.
f
ff

Cinco por oito (Opus 170). Ano: 1994

Cinco por Oito

29 11 99 1446

Glauber Santiago

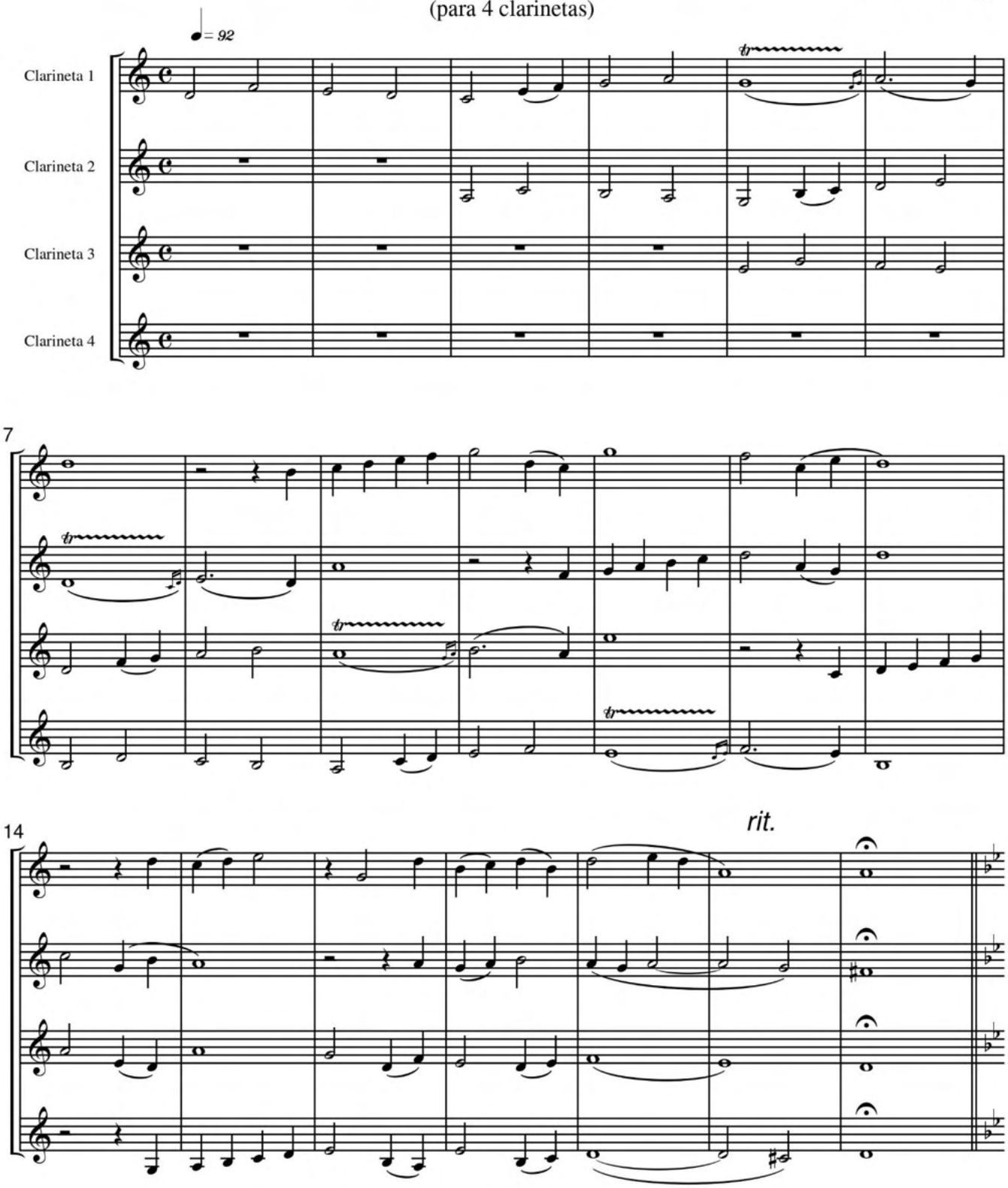


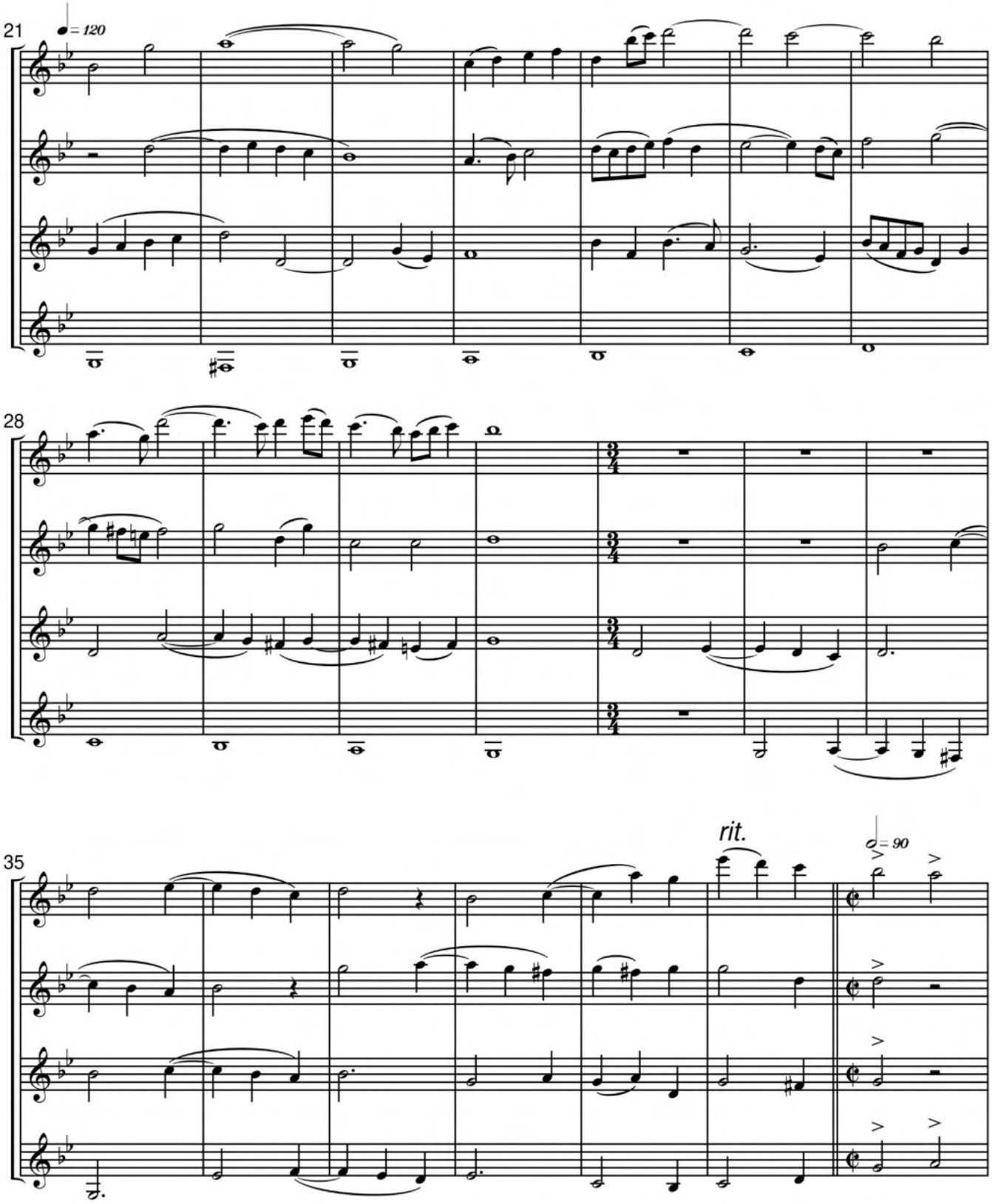
ClariPonto (Opus 151). Ano: 1994

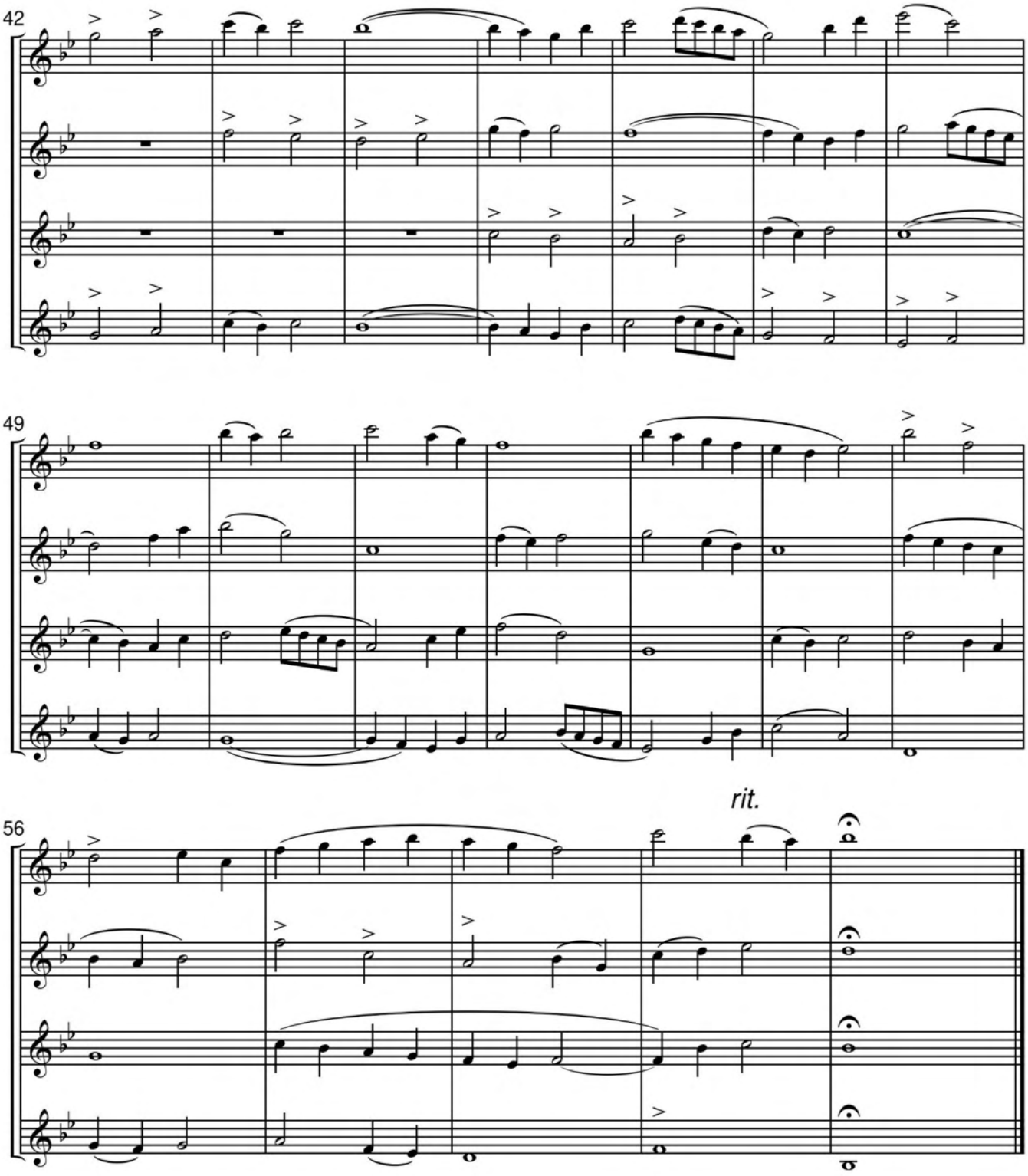
ClariPonto

(para 4 clarinetas)

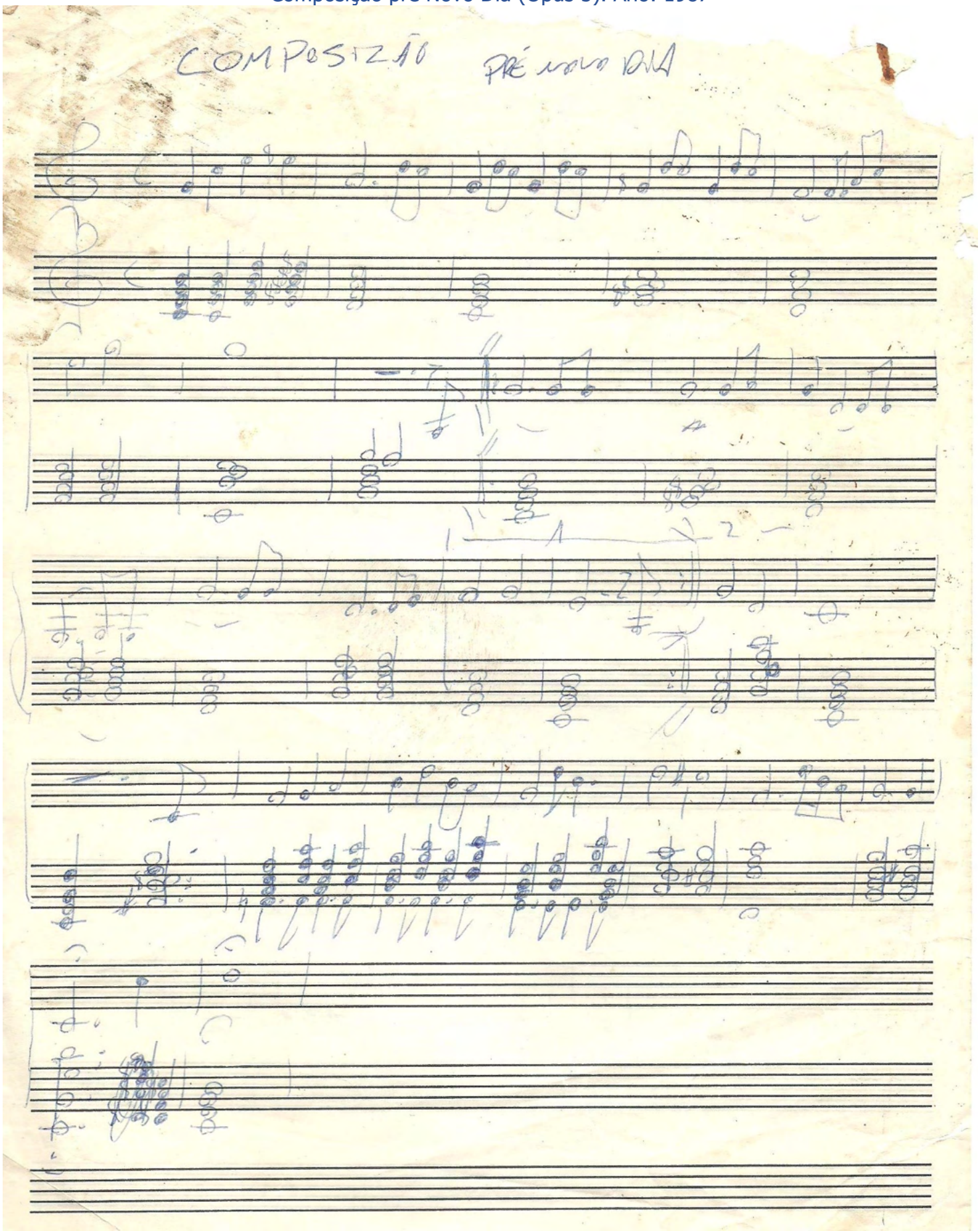
Glauber Santiago



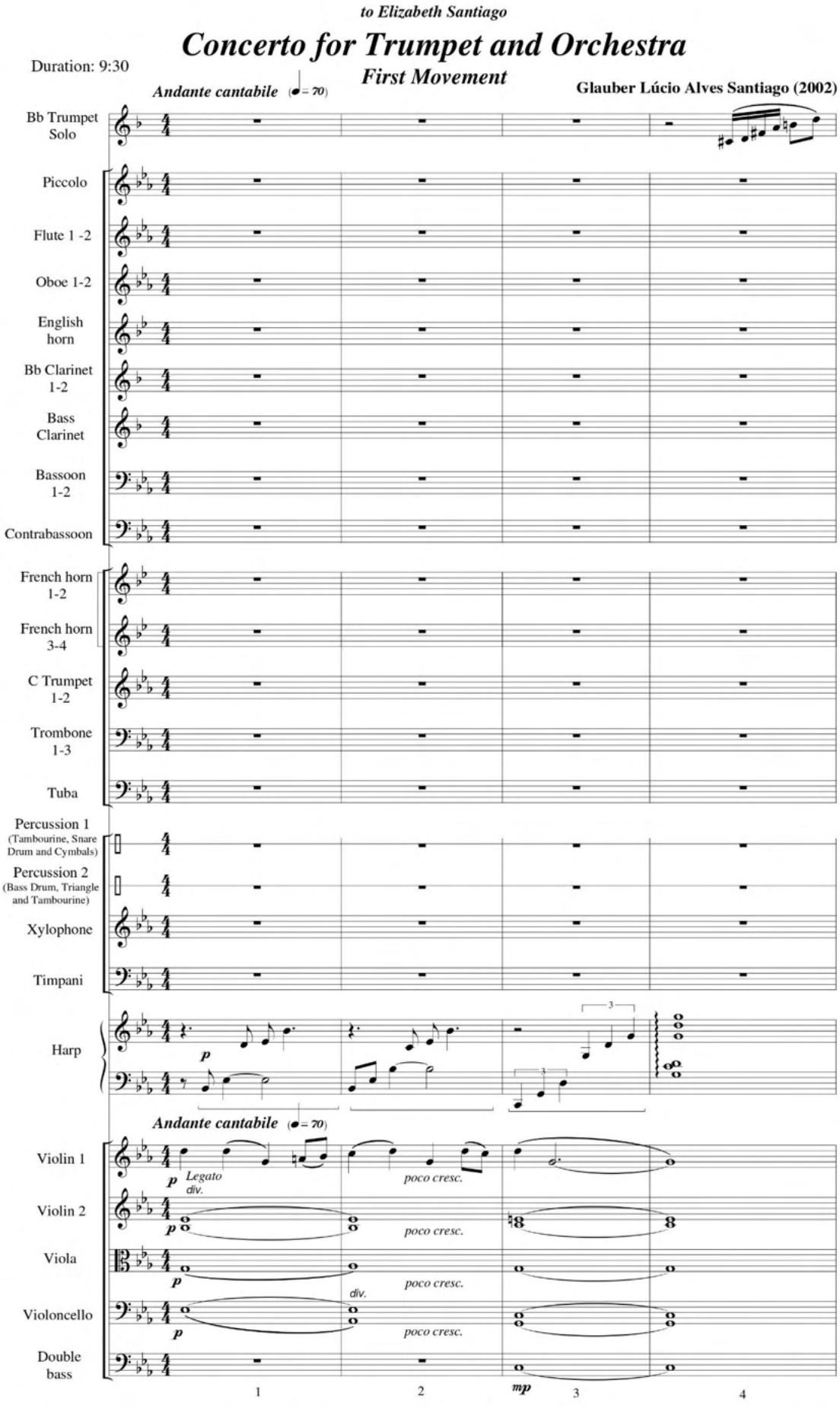

21
♩= 120
28
35
rit.
♩= 90


42
49
56
rit.

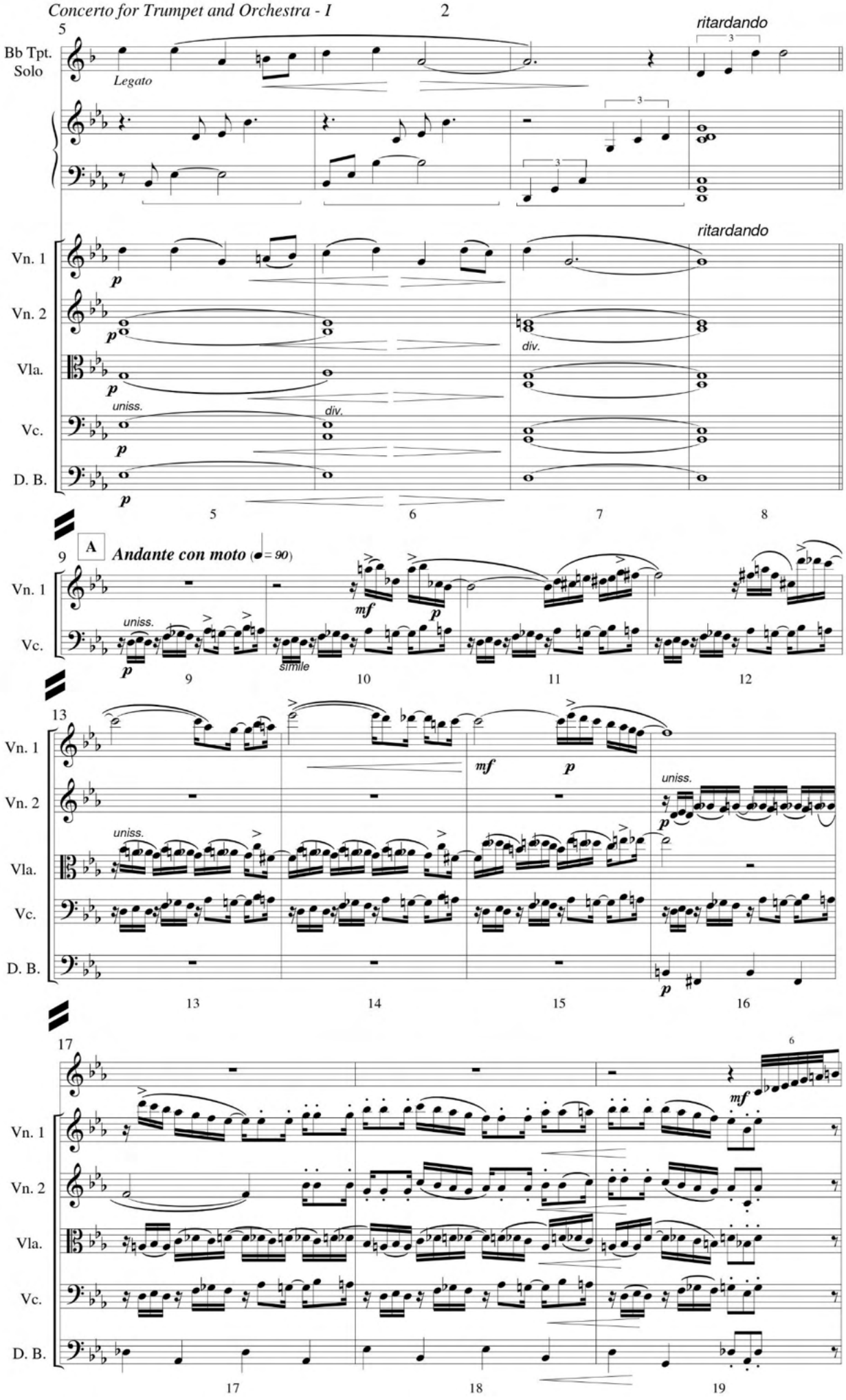
Composição pré Novo Dia (Opus 5). Ano: 1987

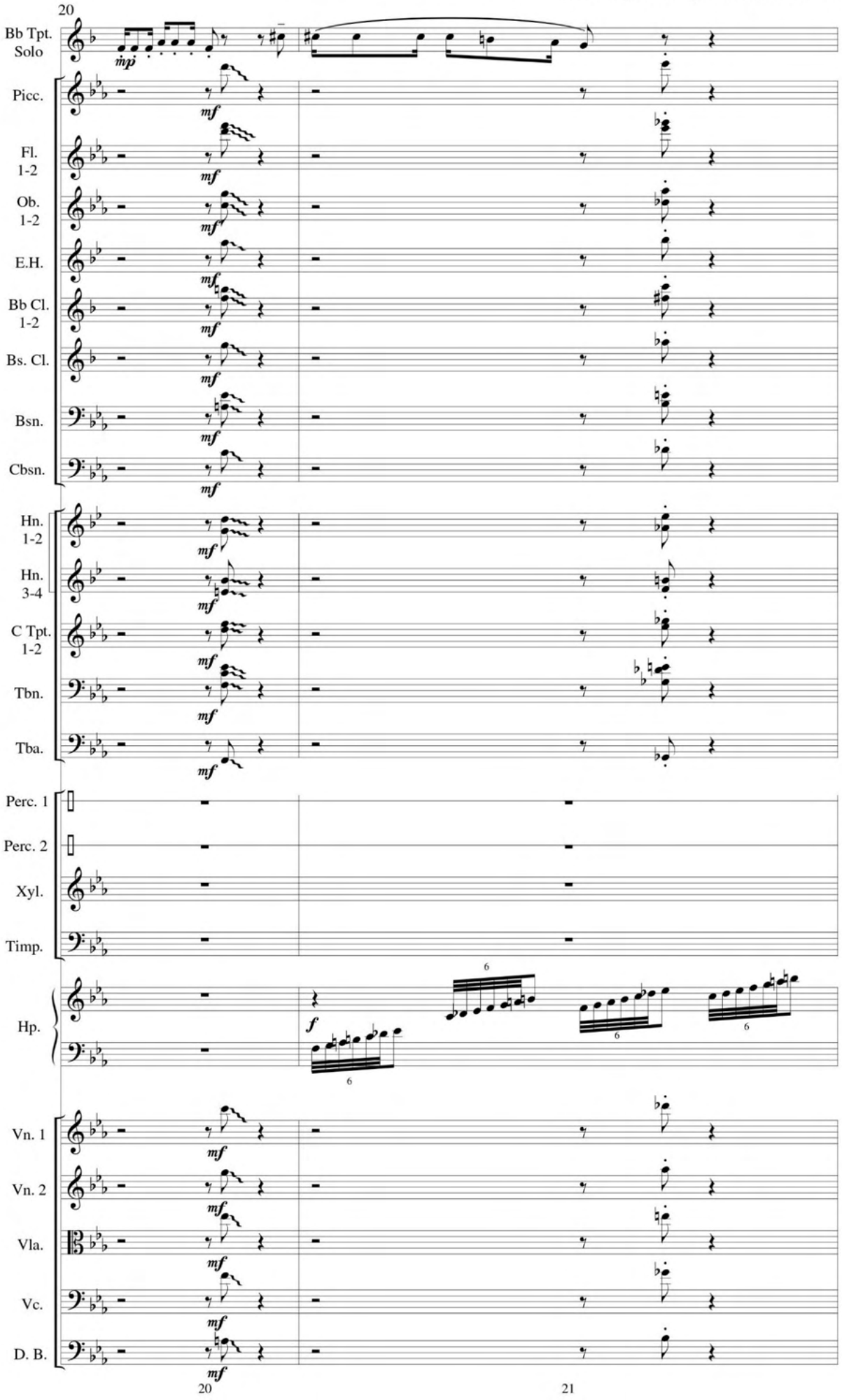


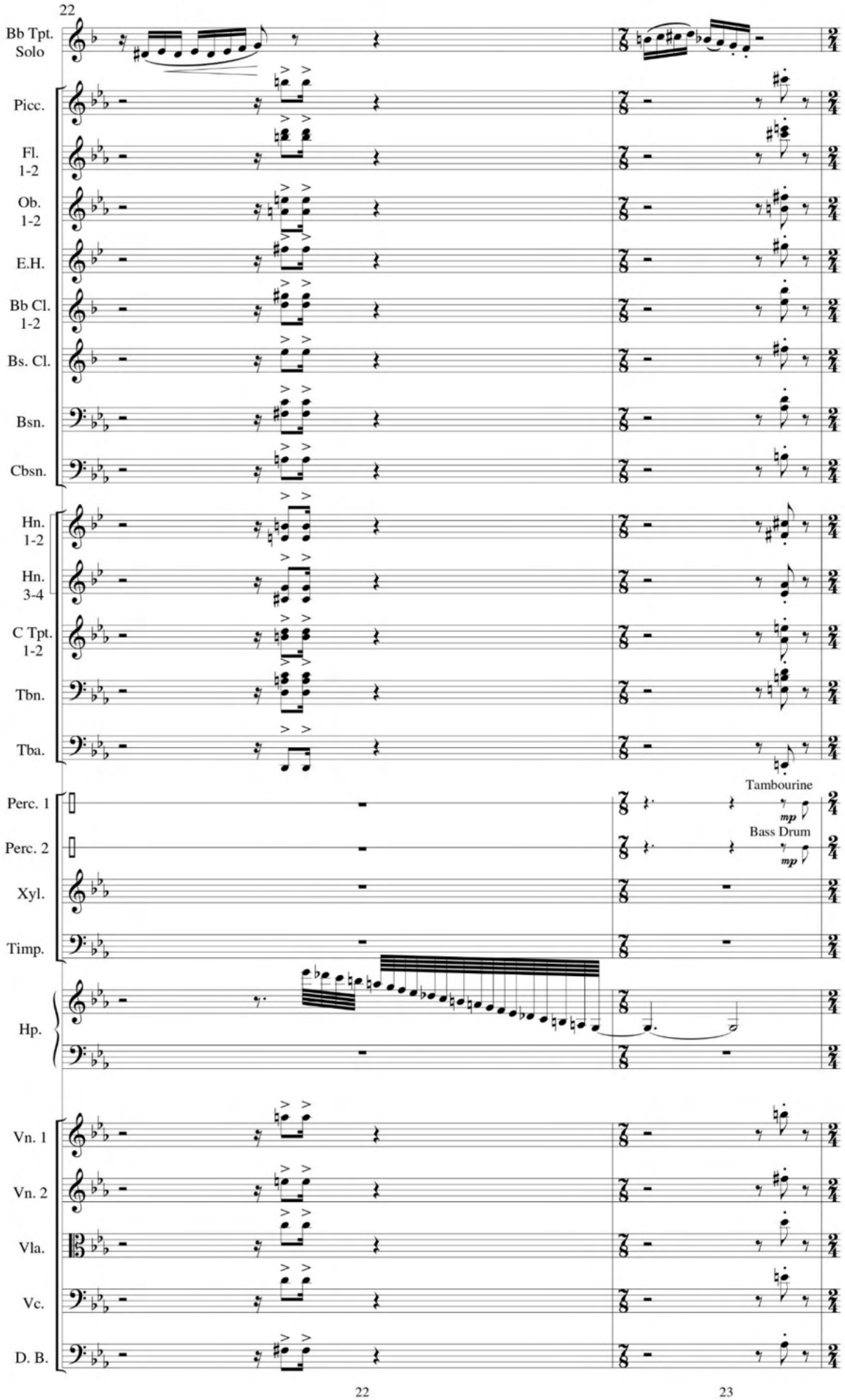
Concert For Trumpet and Orchestra (Opus 526). Ano: 2002

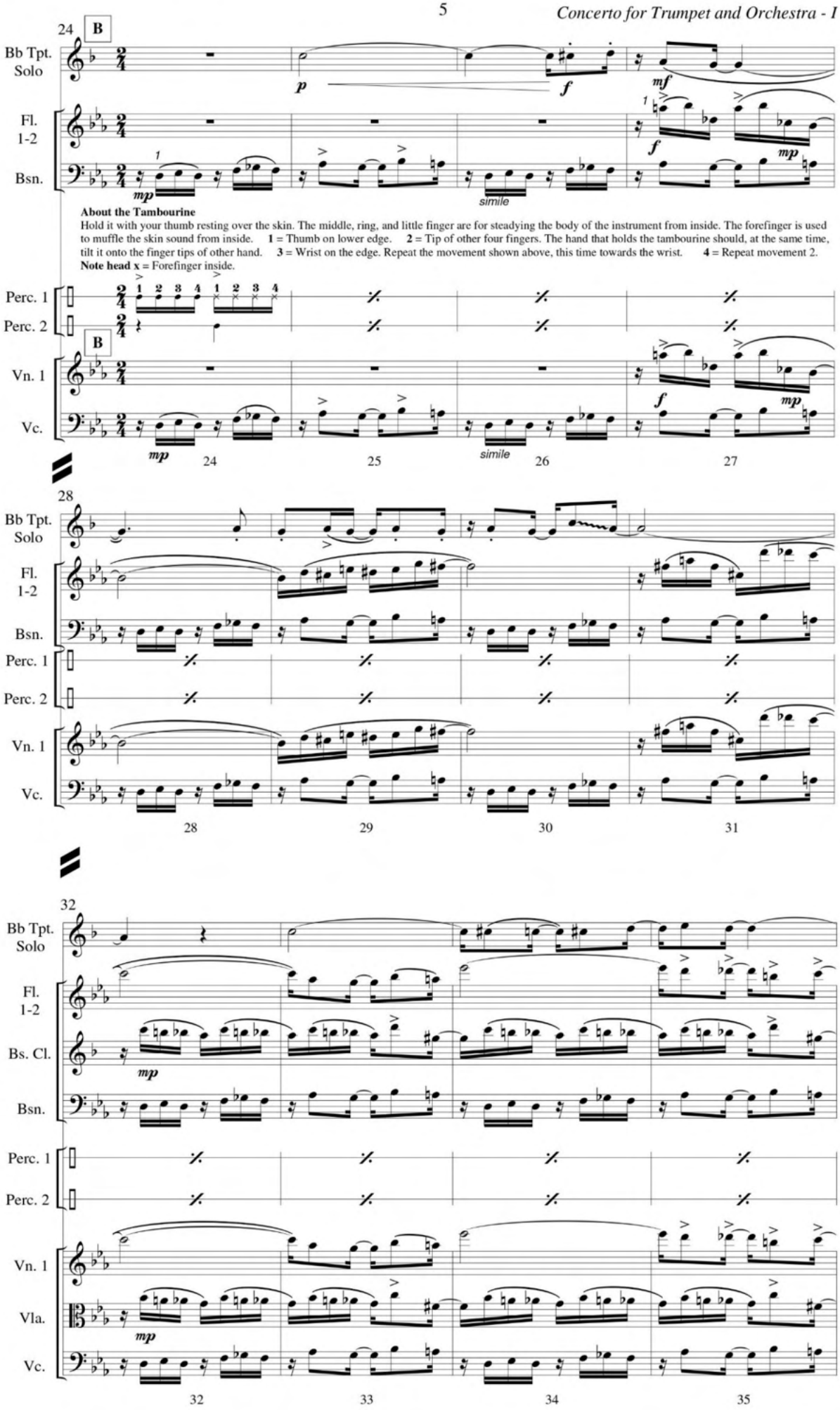


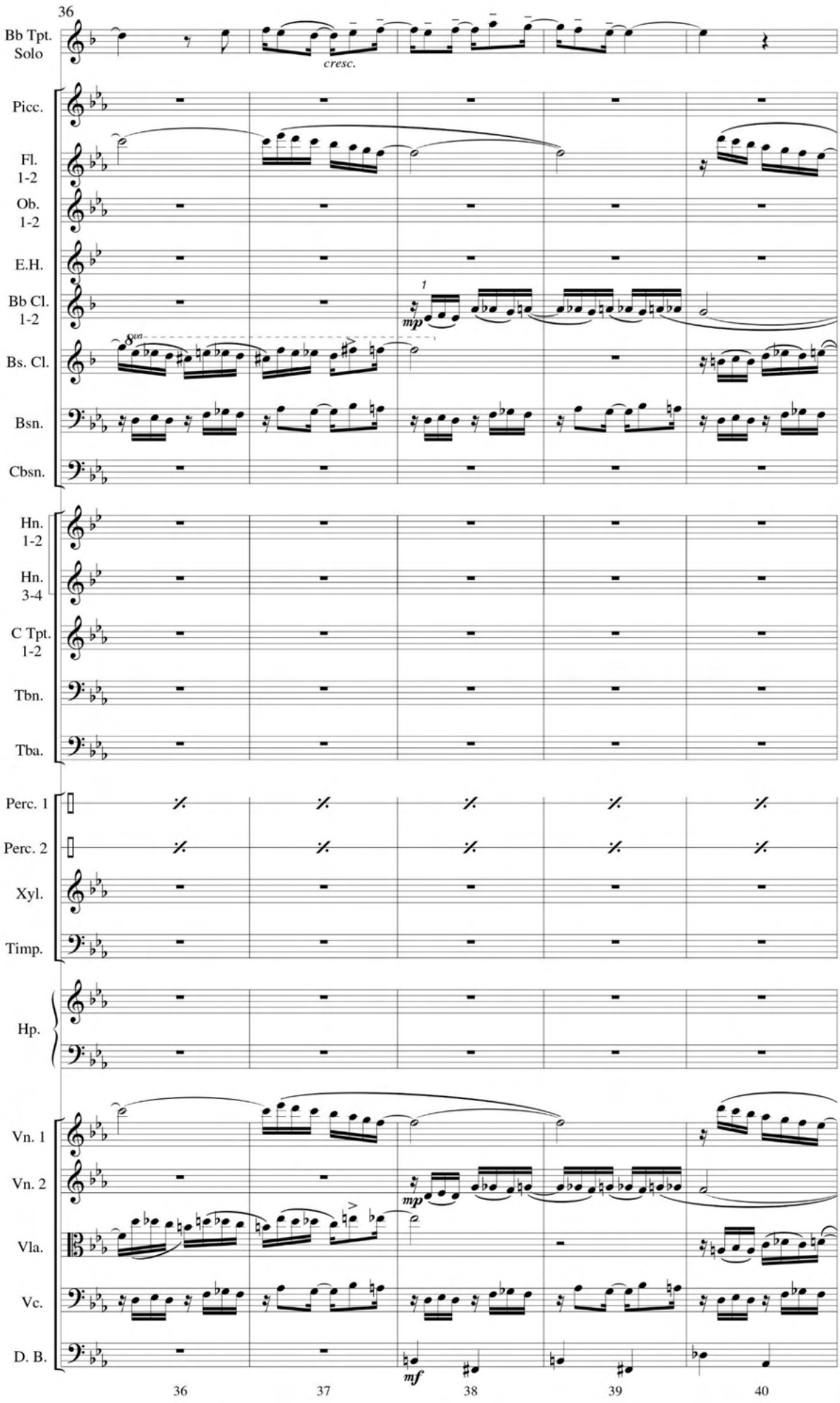
Glauber Santiago 2002 2002 Glauber L. A. Santiago
e-mail: glauber@ufscar.br

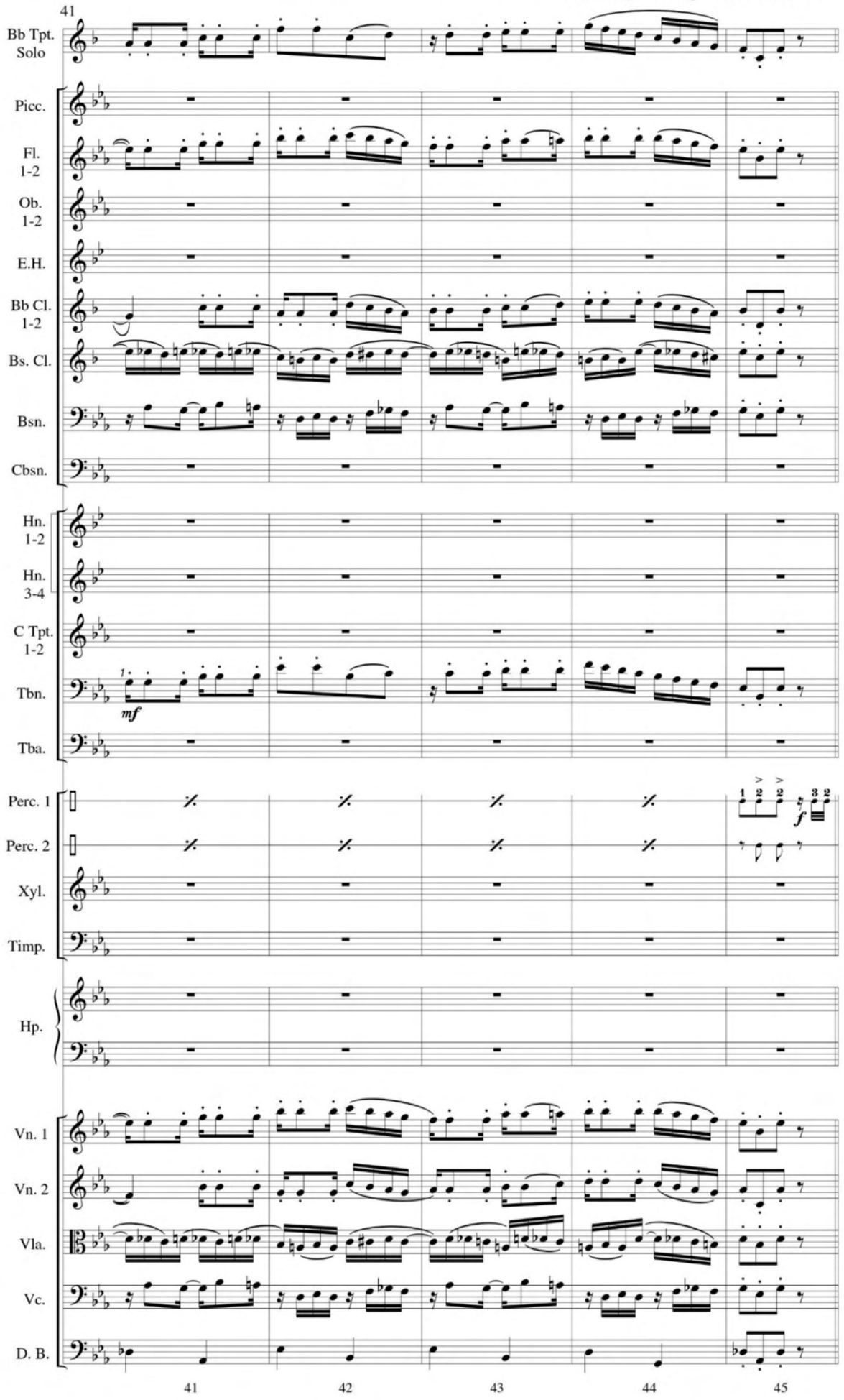

5
ritardando
Bb Tpt. Solo
Legato
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
uniss.
div.
p
5
6
7
8
9
A
Andante con moto (♩= 90)
mf
simile
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

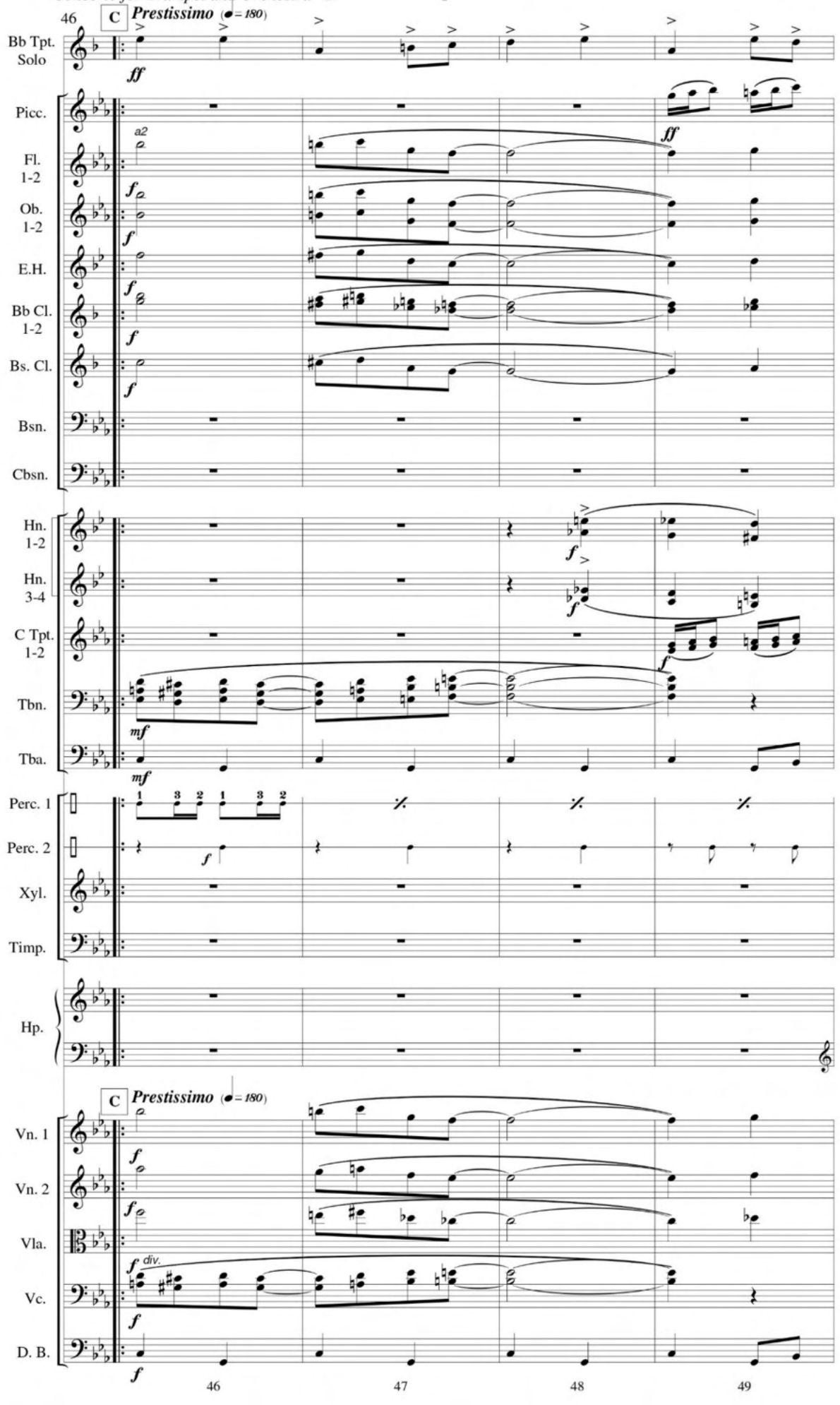

20
Bb Tpt. Solo
mp
Picc.
mf
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
f
6
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
20
21

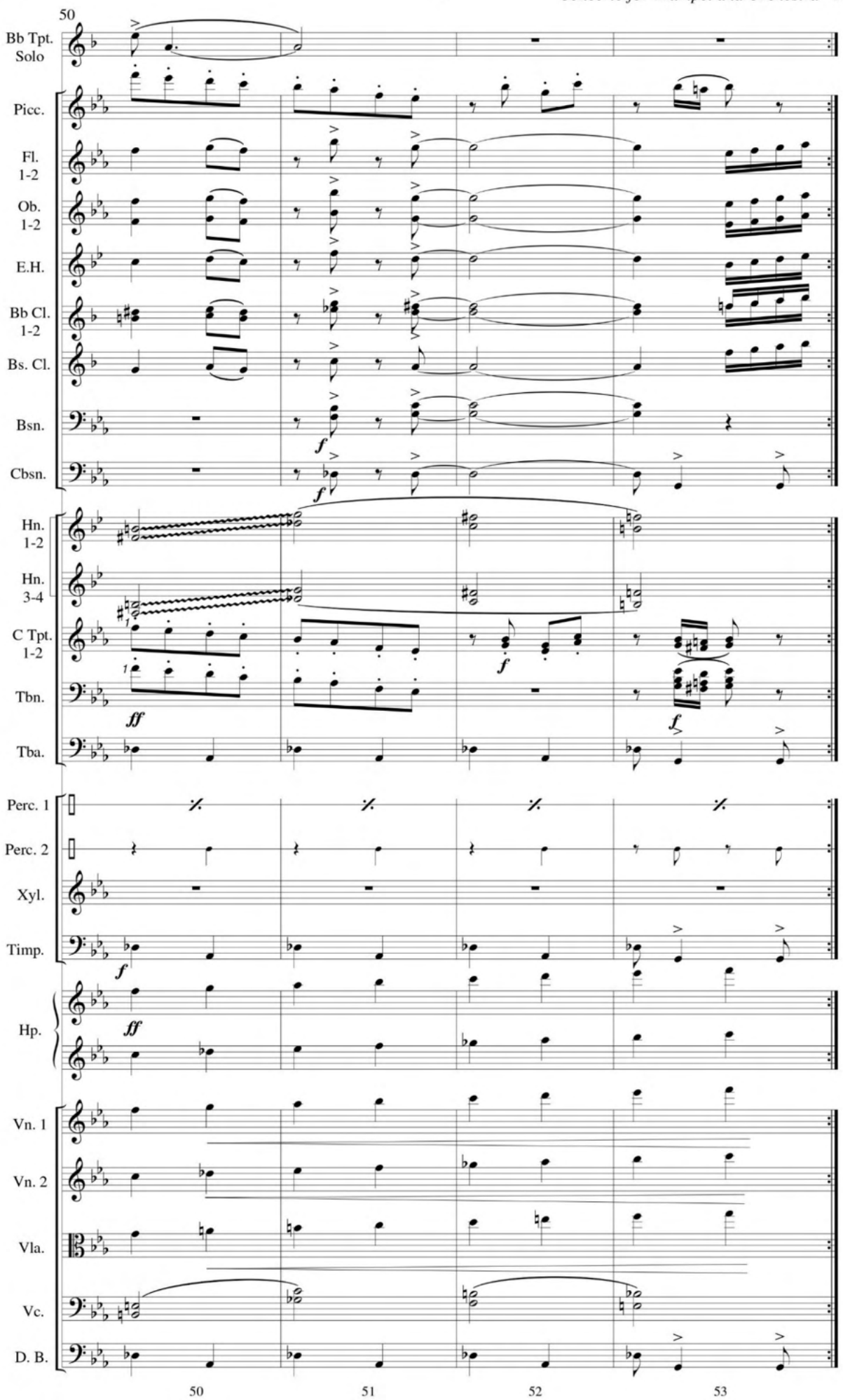

22
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Tambourine
mp
Perc. 2
Bass Drum
mp
Xyl.
Timp.
Hp.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
22
23

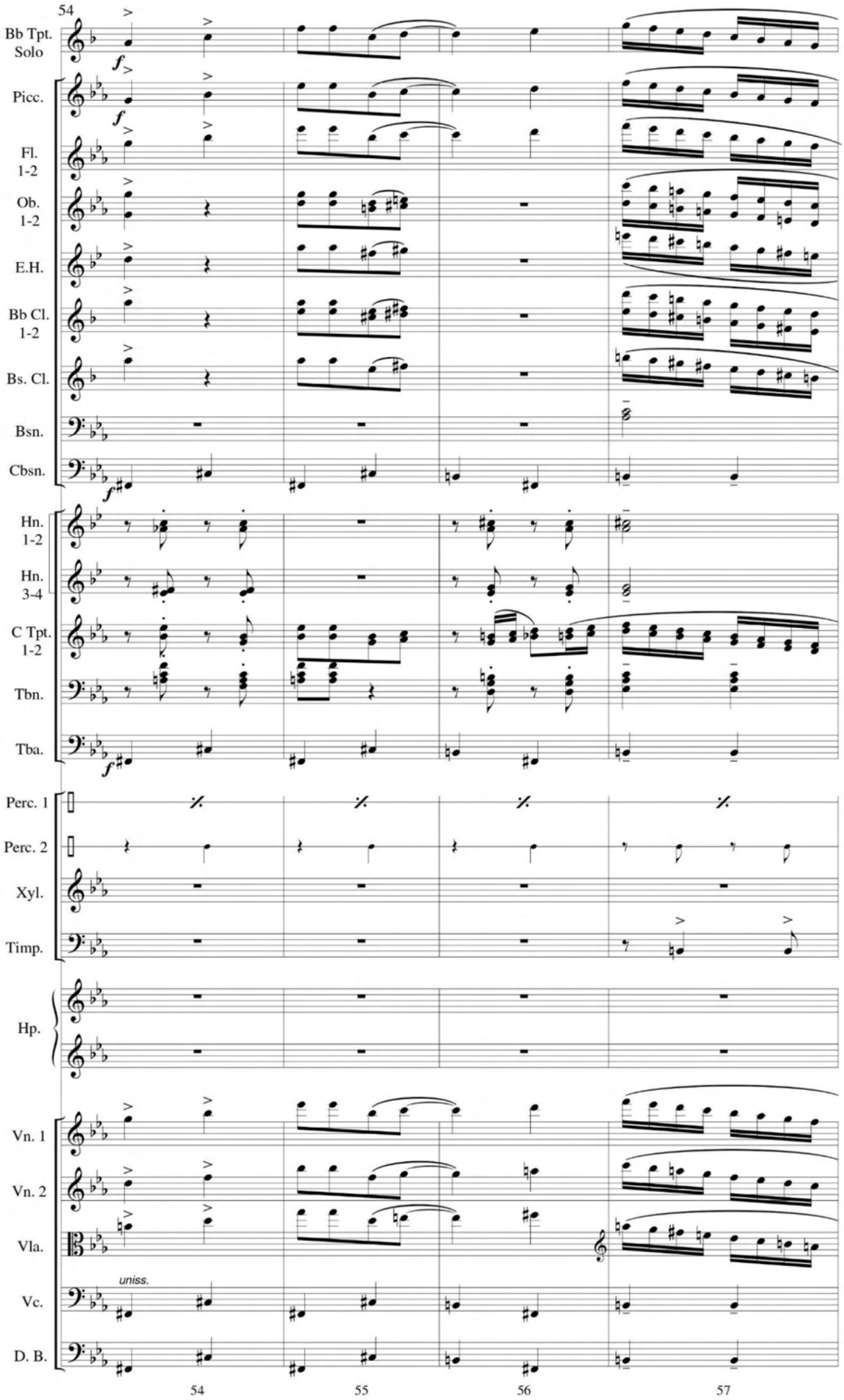

24
B
Bb Tpt.
Solo
Fl.
1-2
Bsn.
simile
About the Tambourine
Hold it with your thumb resting over the skin. The middle, ring, and little finger are for steadying the body of the instrument from inside. The forefinger is used to muffle the skin sound from inside. 1 = Thumb on lower edge. 2 = Tip of other four fingers. The hand that holds the tambourine should, at the same time, tilt it onto the finger tips of other hand. 3 = Wrist on the edge. Repeat the movement shown above, this time towards the wrist. 4 = Repeat movement 2.
Note head x = Forefinger inside.
Perc. 1
Perc. 2
Vn. 1
Vc.
24
25
26
27
28
29
30
31
32
Bs. Cl.
Vla.
33
34
35

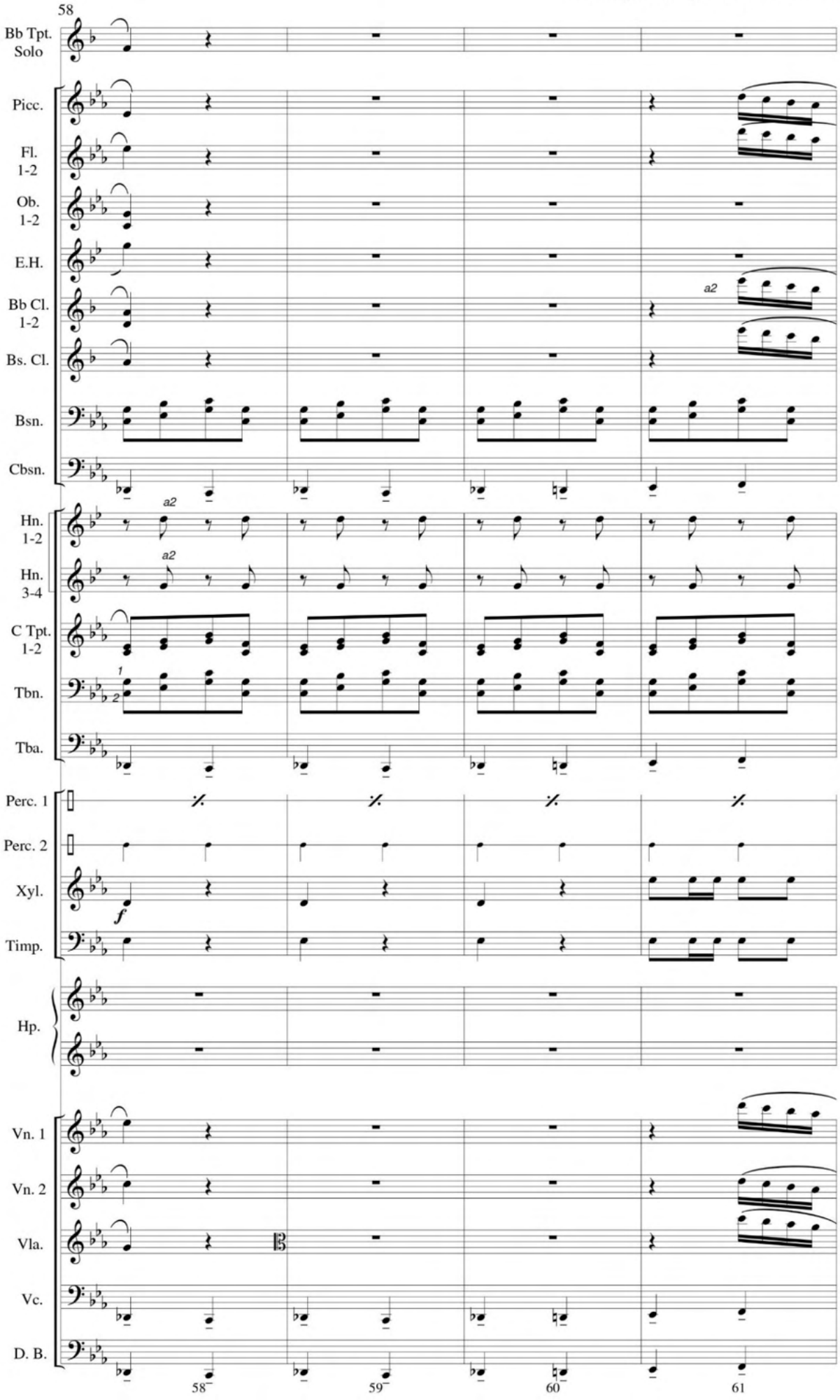

36
Bb Tpt. Solo
cresc.
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
mp
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
Vn. 1
Vn. 2
mp
Vla.
Vc.
D. B.
mf
36
37
38
39
40

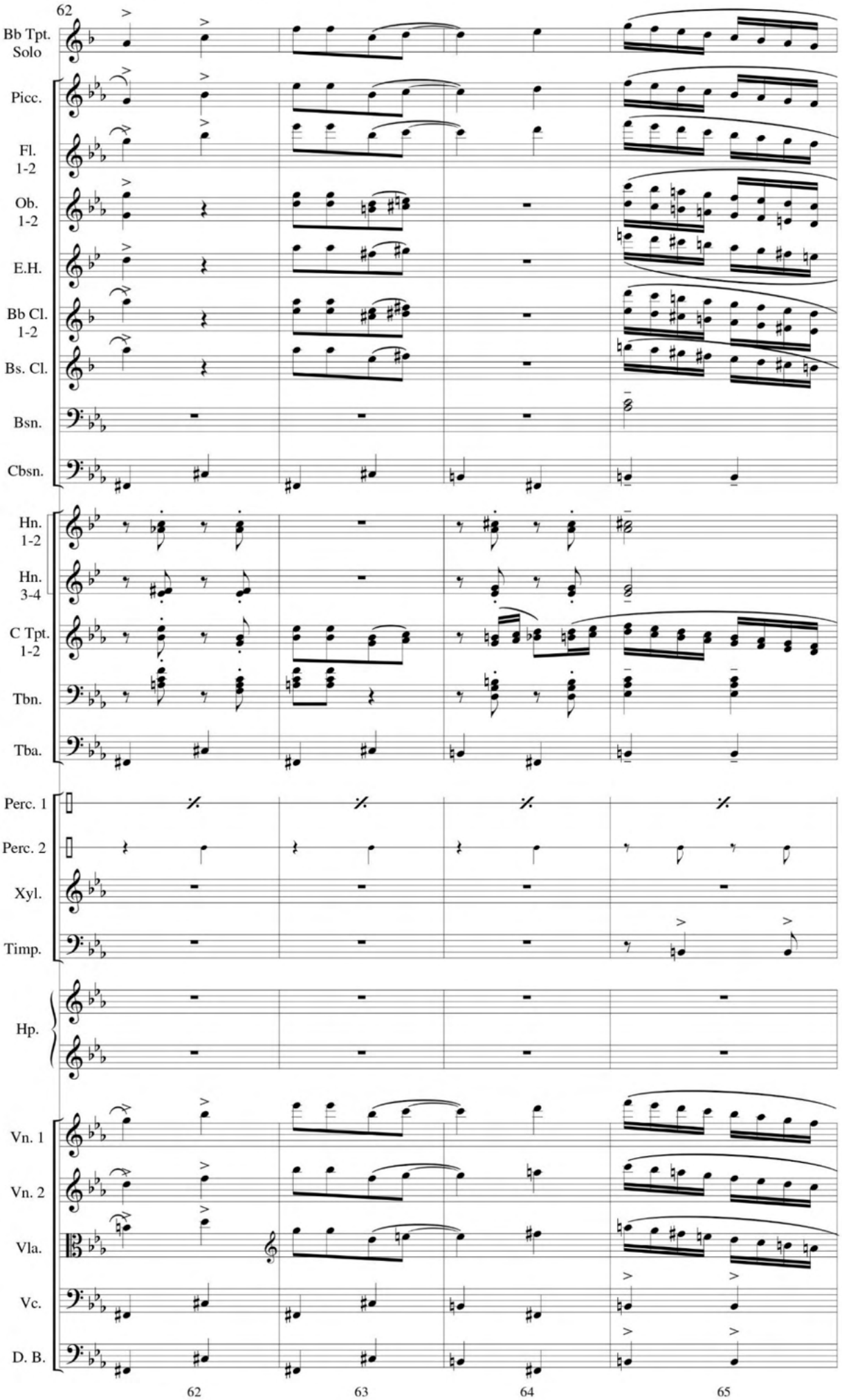

41
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
mf
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
f
Hp.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
41
42
43
44
45

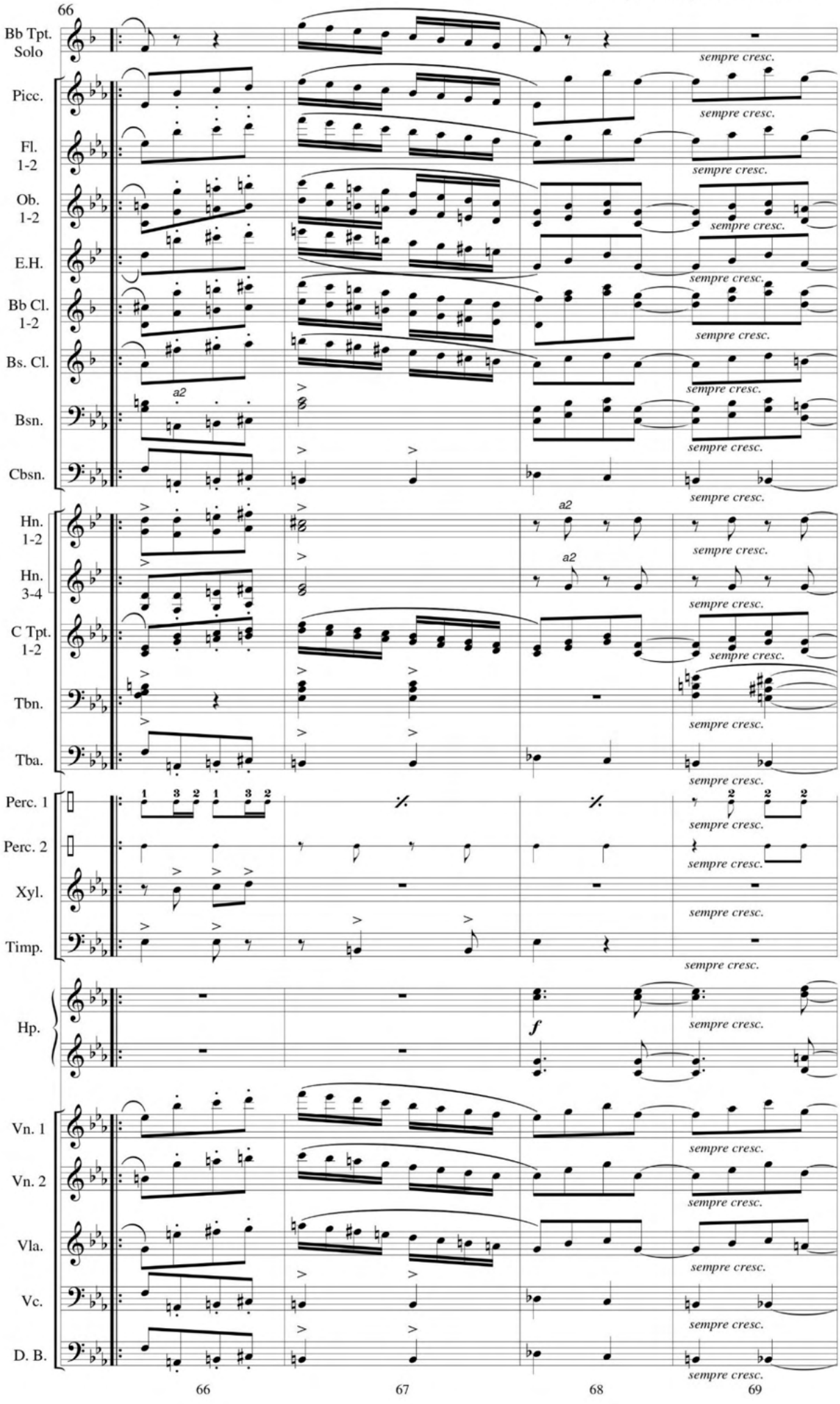

46
C
Prestissimo (♩= 180)
Bb Tpt. Solo
ff
Picc.
Fl. 1-2
a2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
mf
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
C
Prestissimo (♩= 180)
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
div.
Vc.
D. B.
46
47
48
49

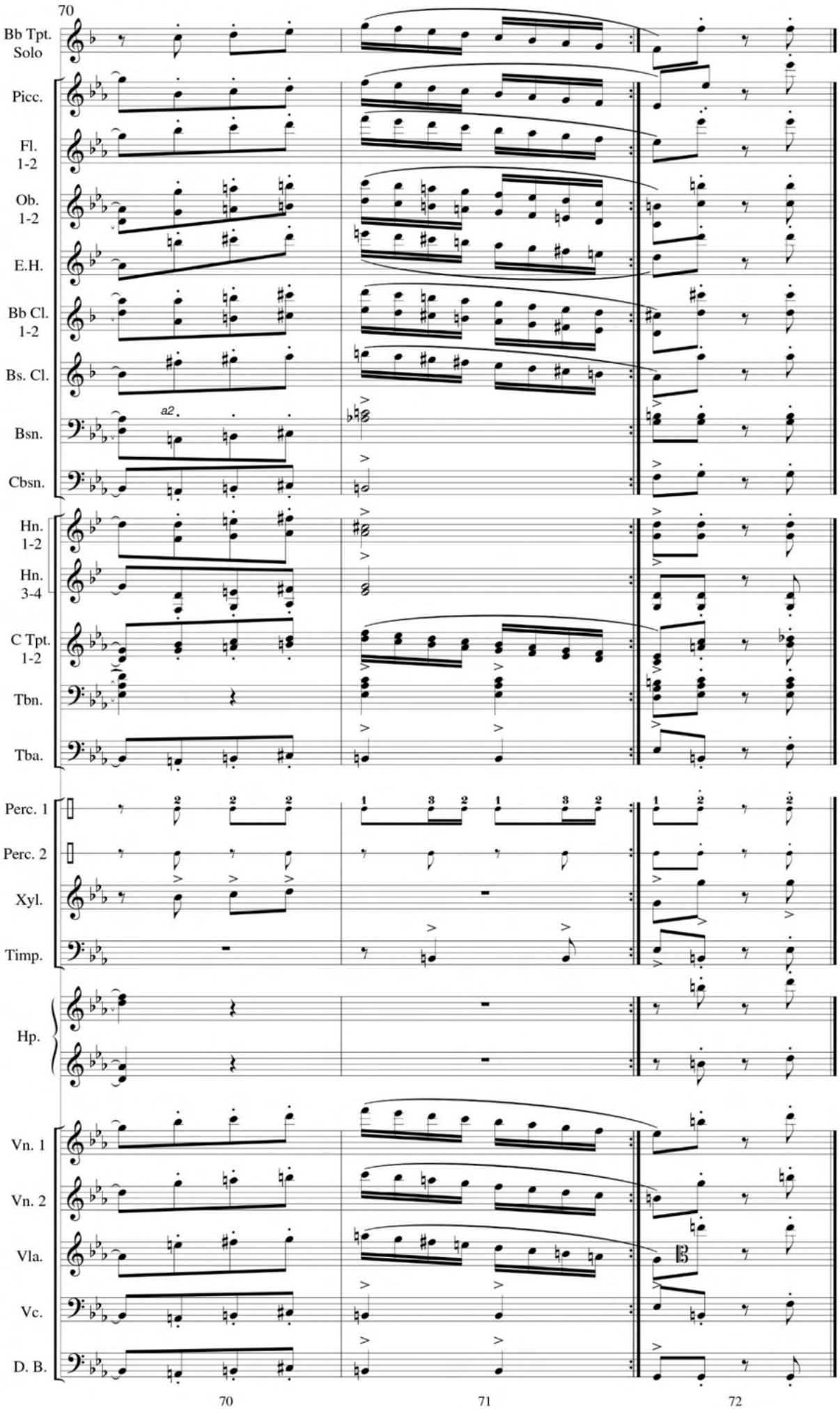

50
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
f
ff
50
51
52
53


54
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
uniss.
54
55
56
57

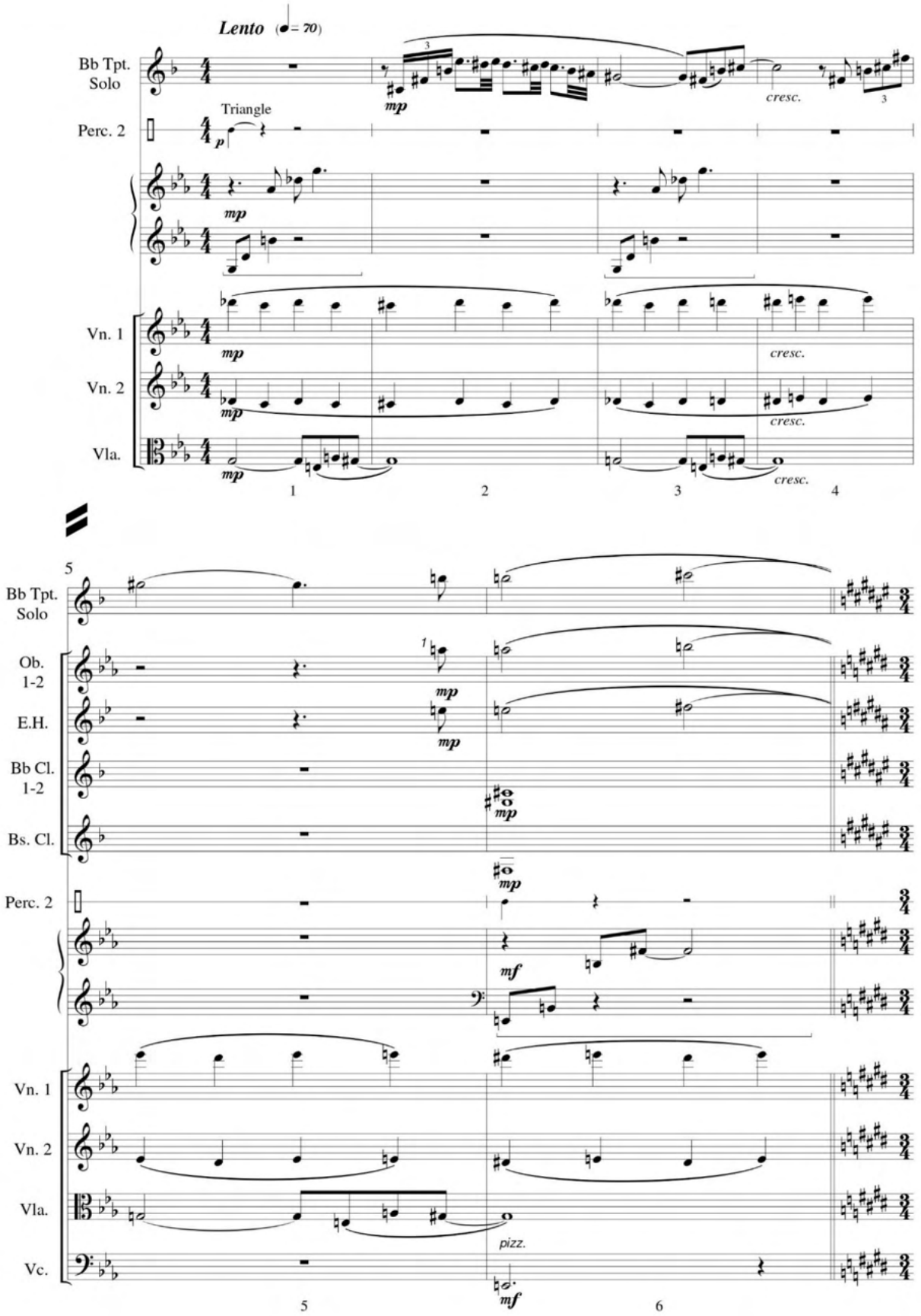

58
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
a2
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
58
59
60
61

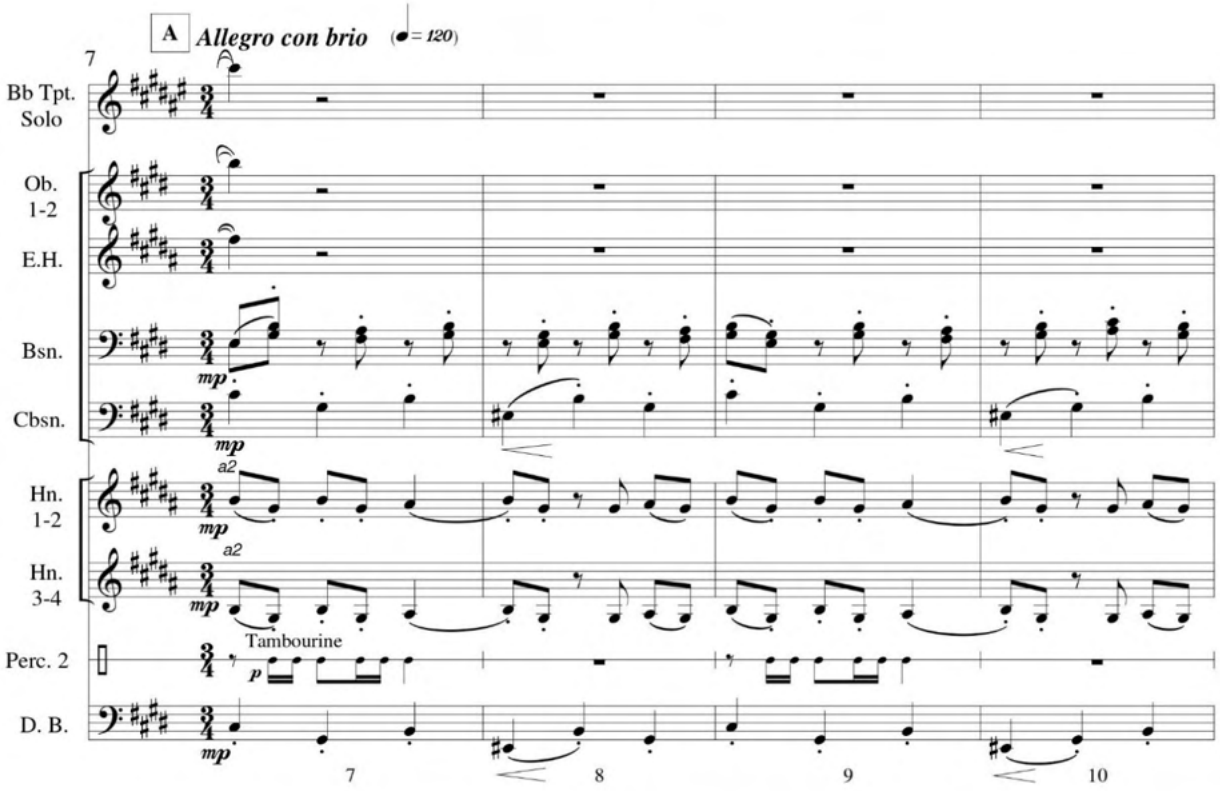

62
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
62
63
64
65

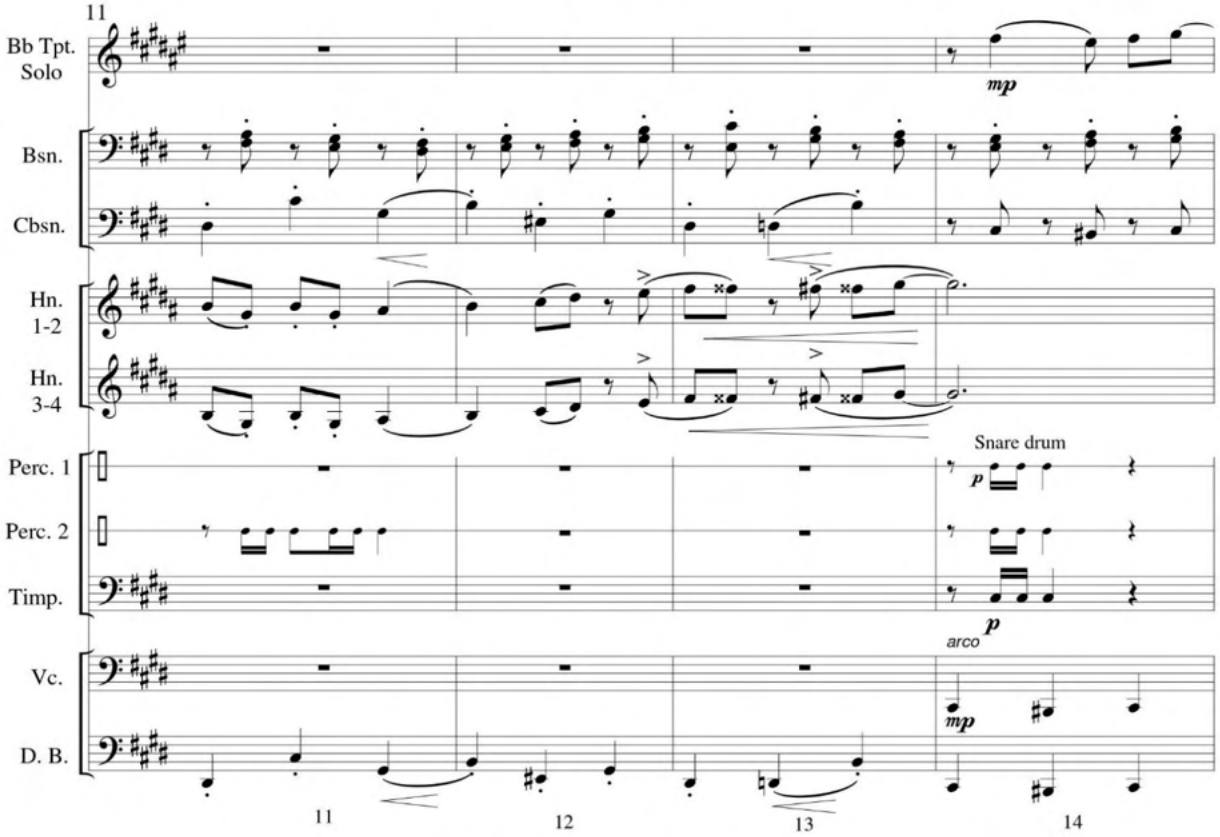

66
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
a2
sempre cresc.
f
66
67
68
69

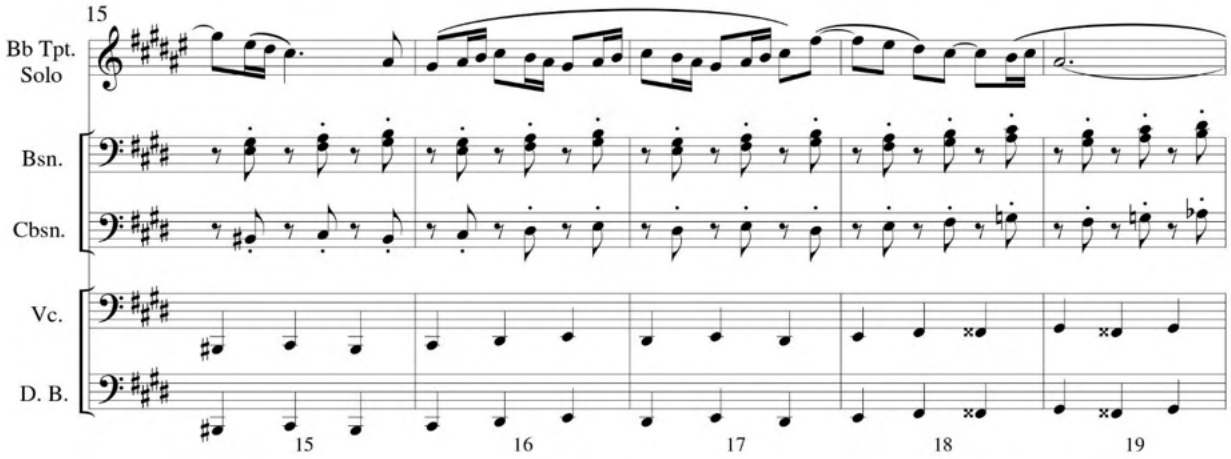

70
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
a2
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
70
71
72

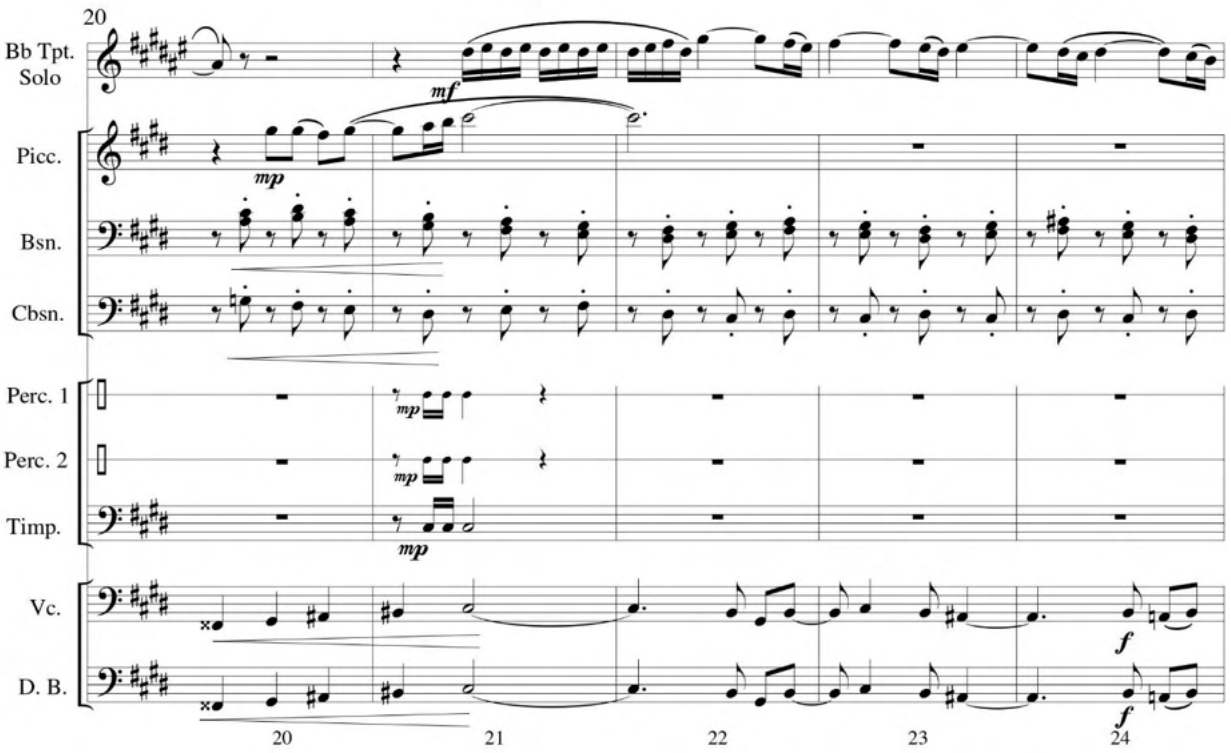
Second Movement

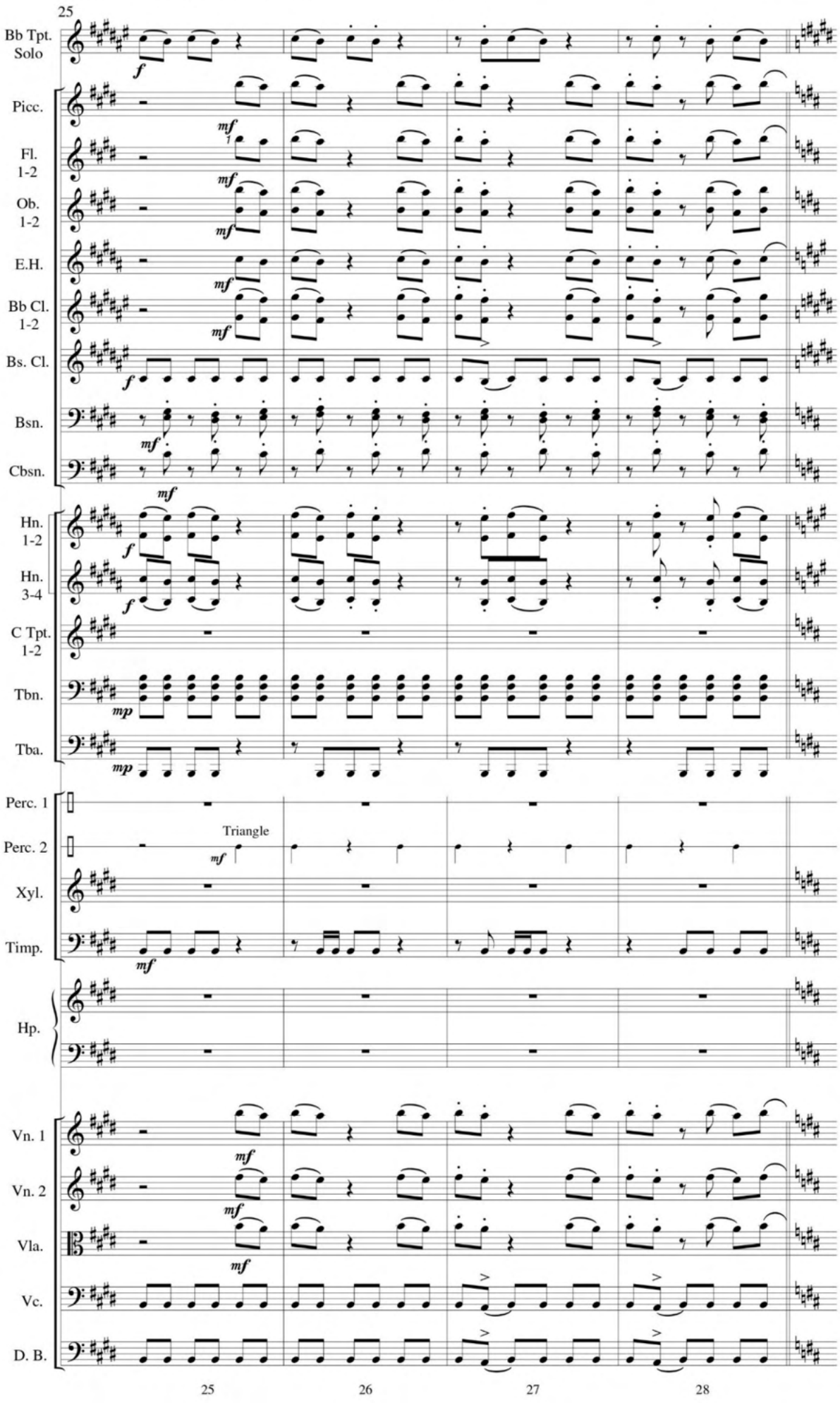


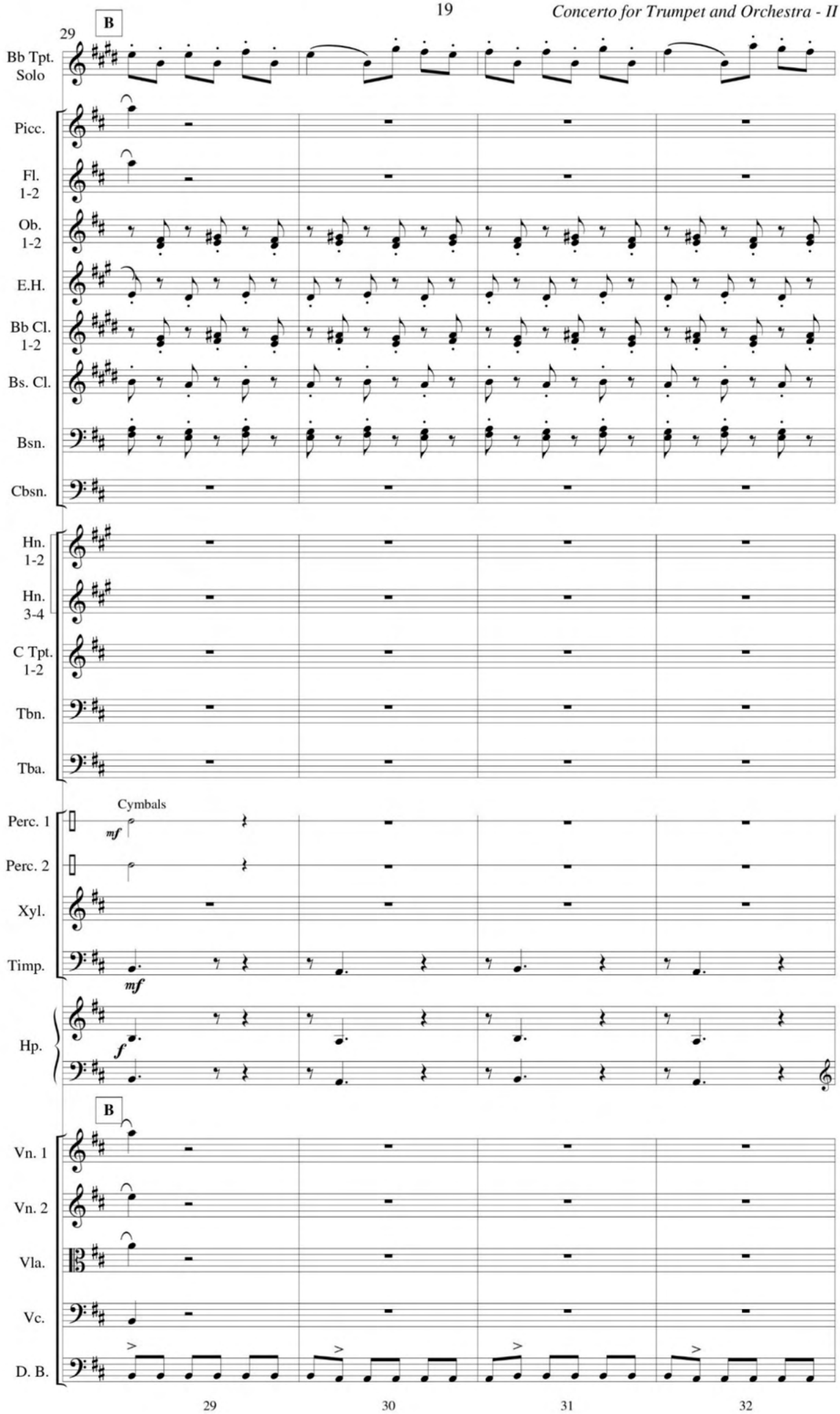

A
Allegro con brio
(♩= 120)
7
Bb Tpt. Solo
Ob. 1-2
E.H.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
Perc. 2
D. B.
mp
a2
Tambourine
p
7
8
9
10

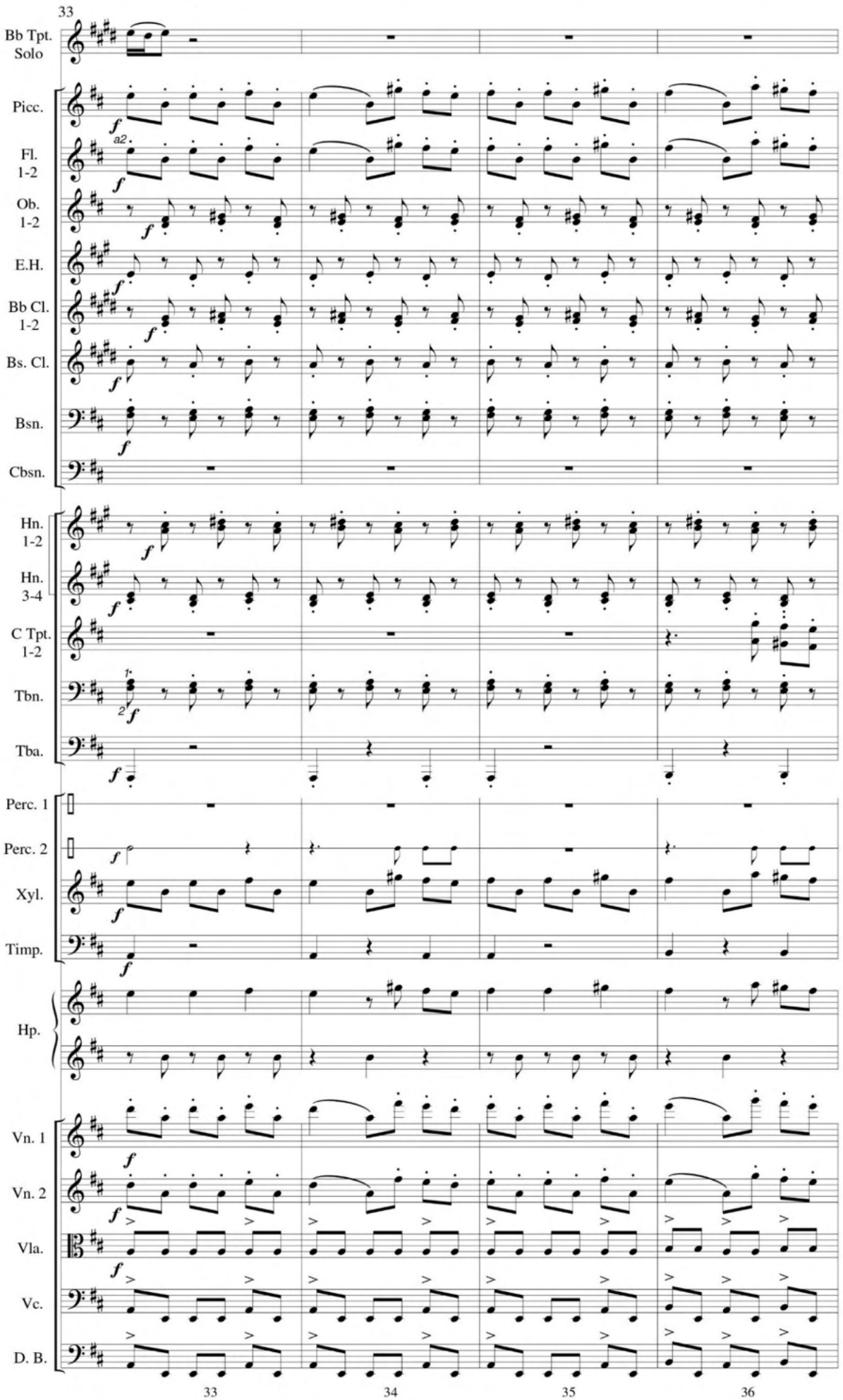

11
Bb Tpt. Solo
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
Perc. 1
Perc. 2
Timp.
Vc.
D. B.
mp
Snare drum
p
arco
11
12
13
14

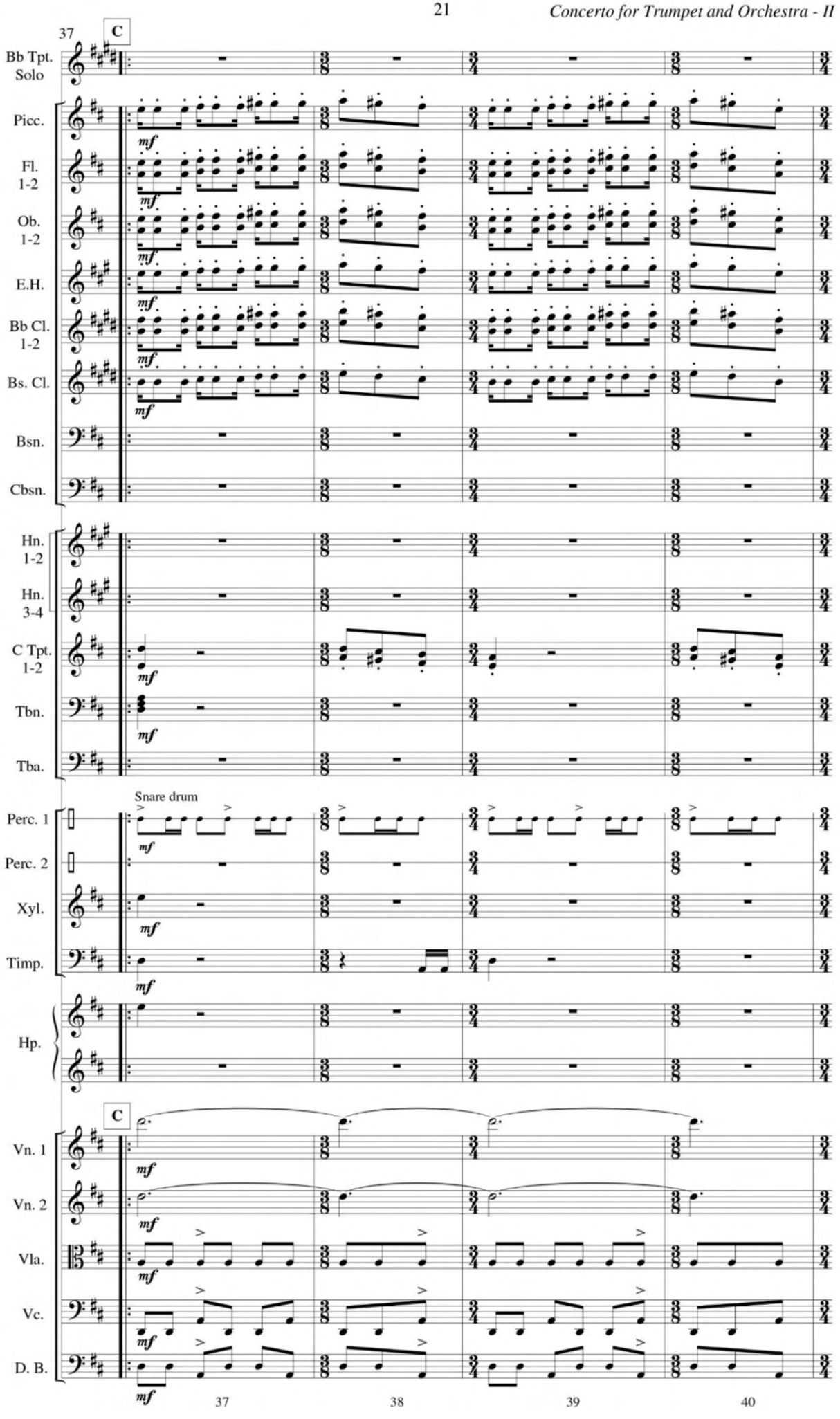

15
Bb Tpt.
Solo
Bsn.
Cbsn.
Vc.
D. B.
15
16
17
18
19

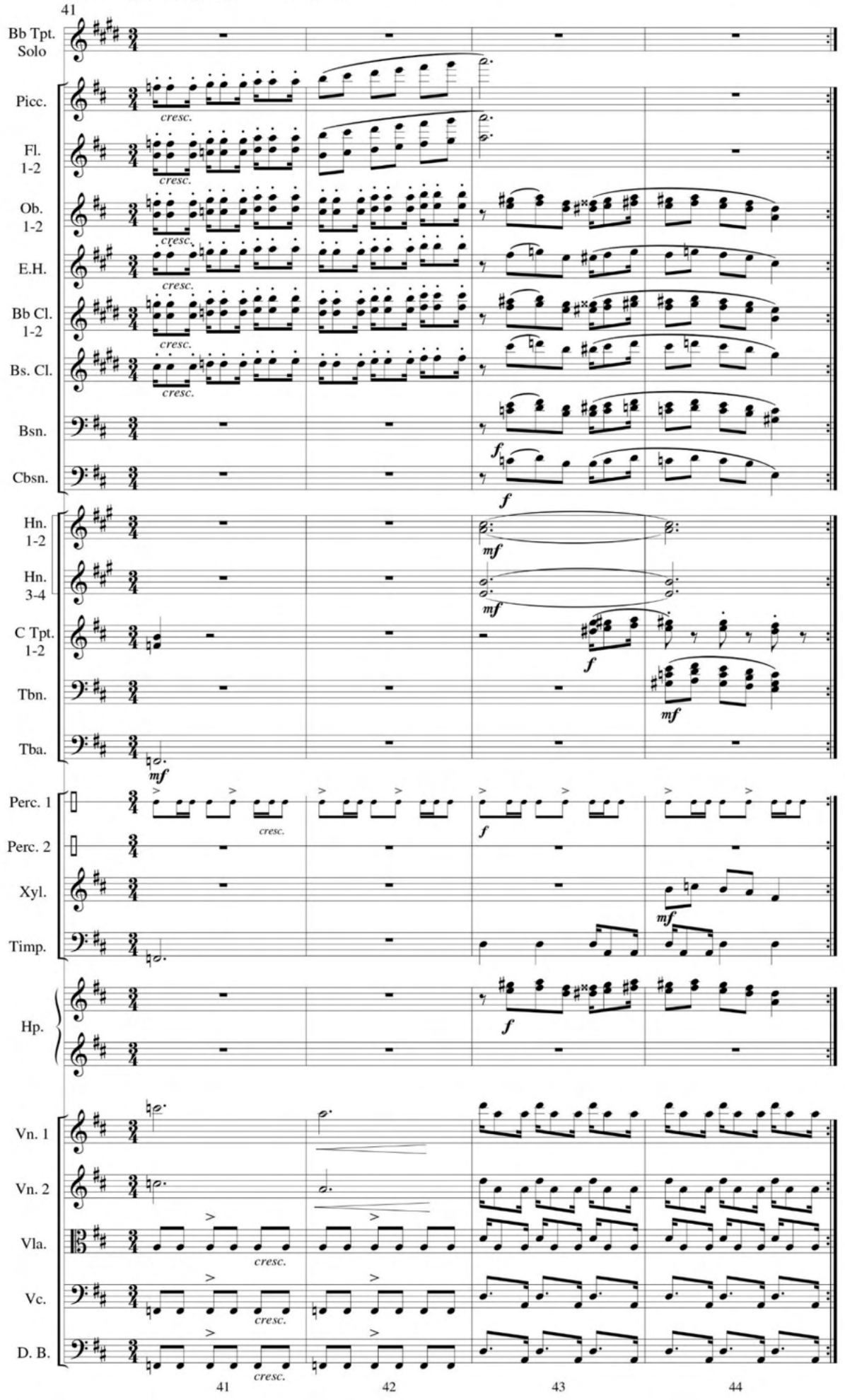

20
Bb Tpt.
Solo
mf
Picc.
mp
Bsn.
Cbsn.
Perc. 1
mp
Perc. 2
mp
Timp.
mp
Vc.
f
D. B.
f
20
21
22
23
24

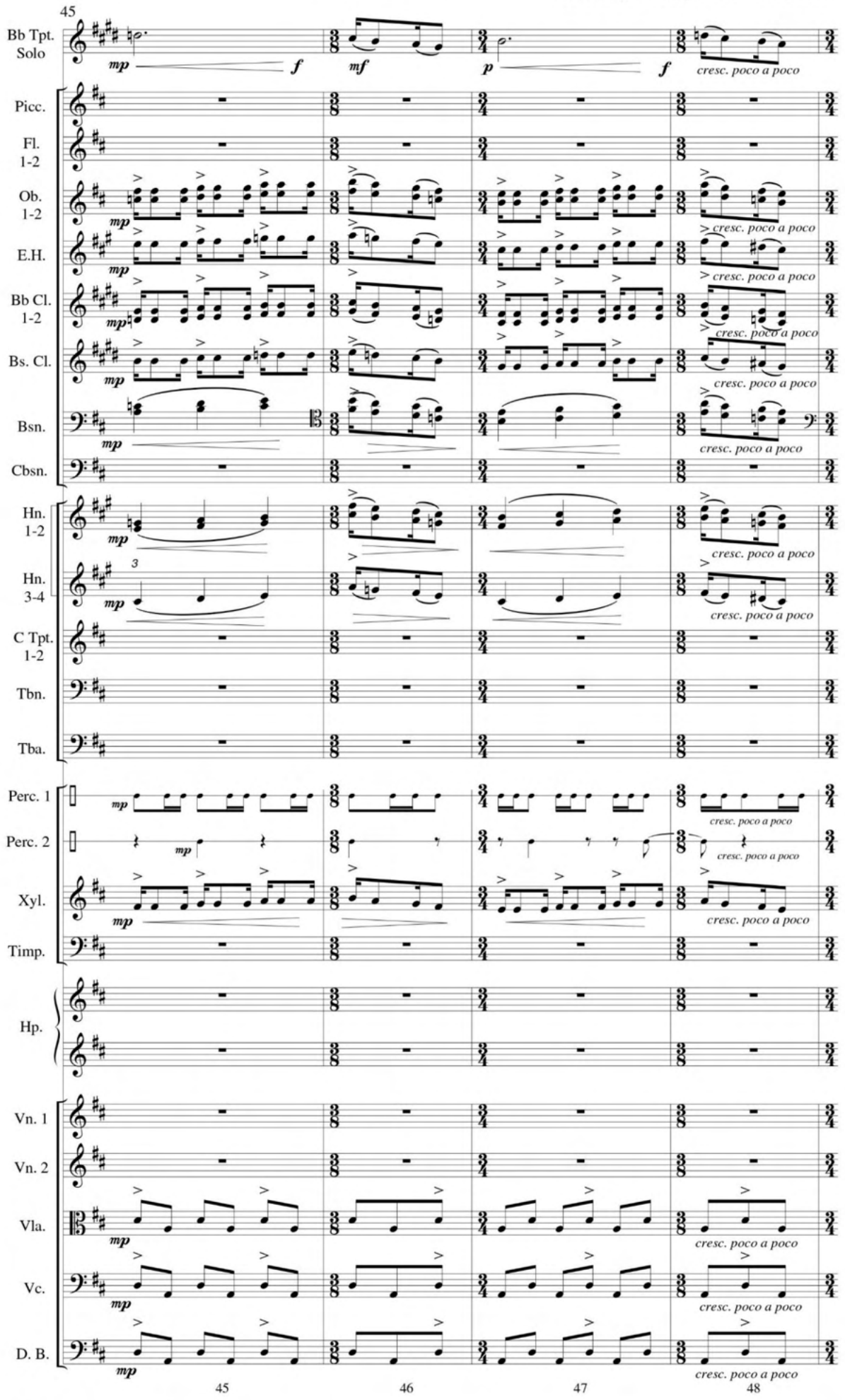

25
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Triangle
Xyl.
Timp.
Hp.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
25
26
27
28

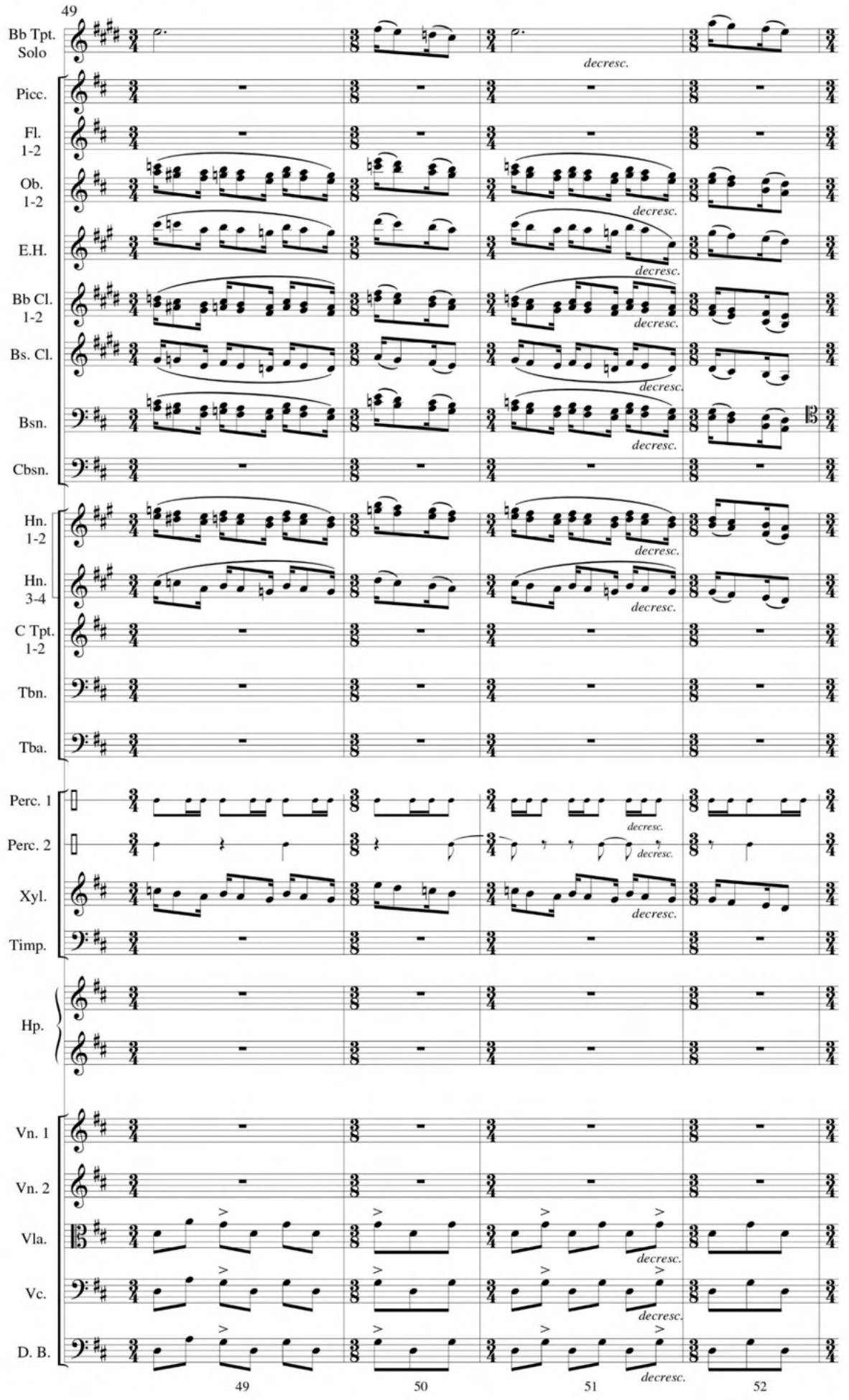

29
B
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Cymbals
mf
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
mf
Hp.
f
B
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
29
30
31
32

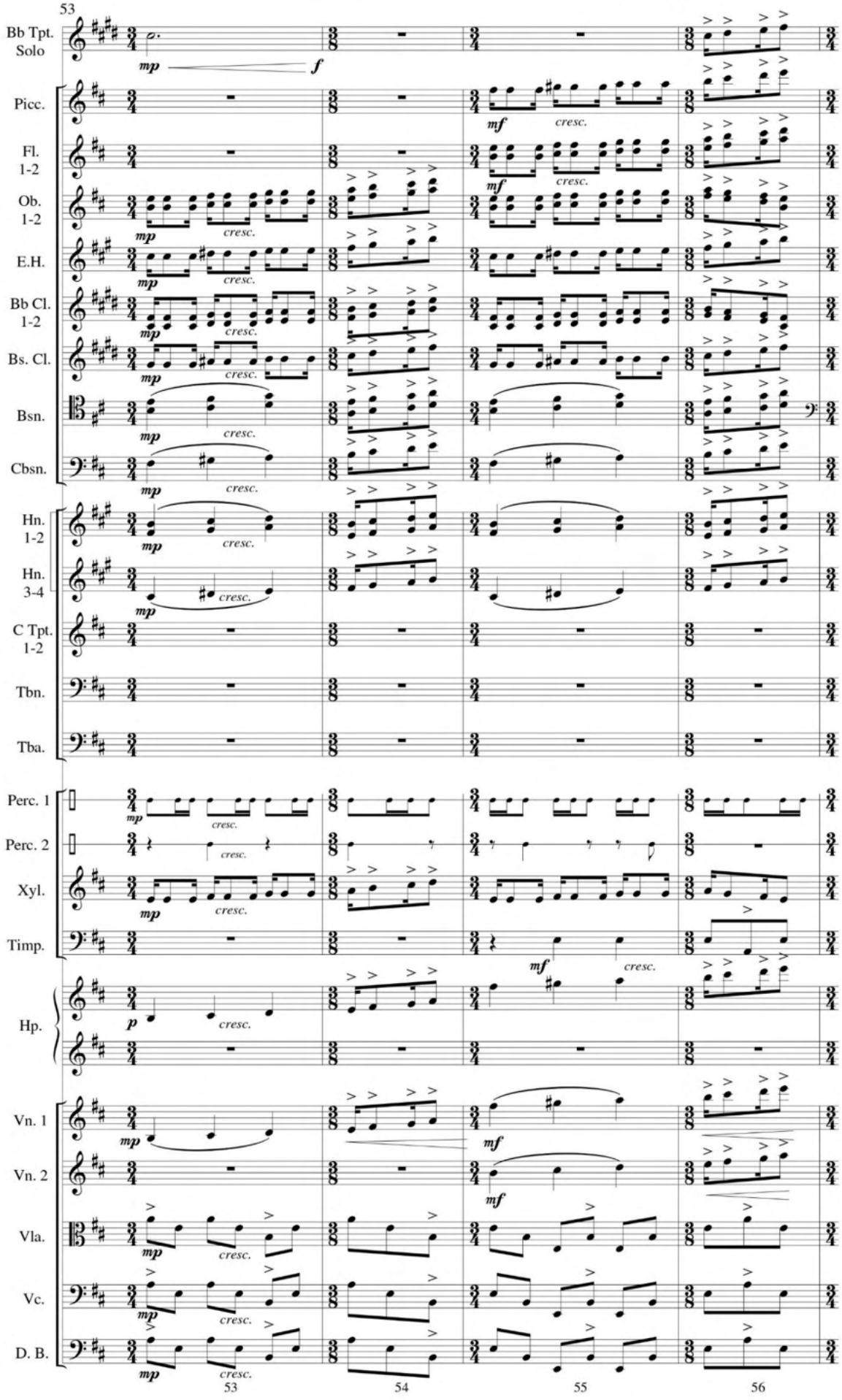

33
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
a2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
33
34
35
36

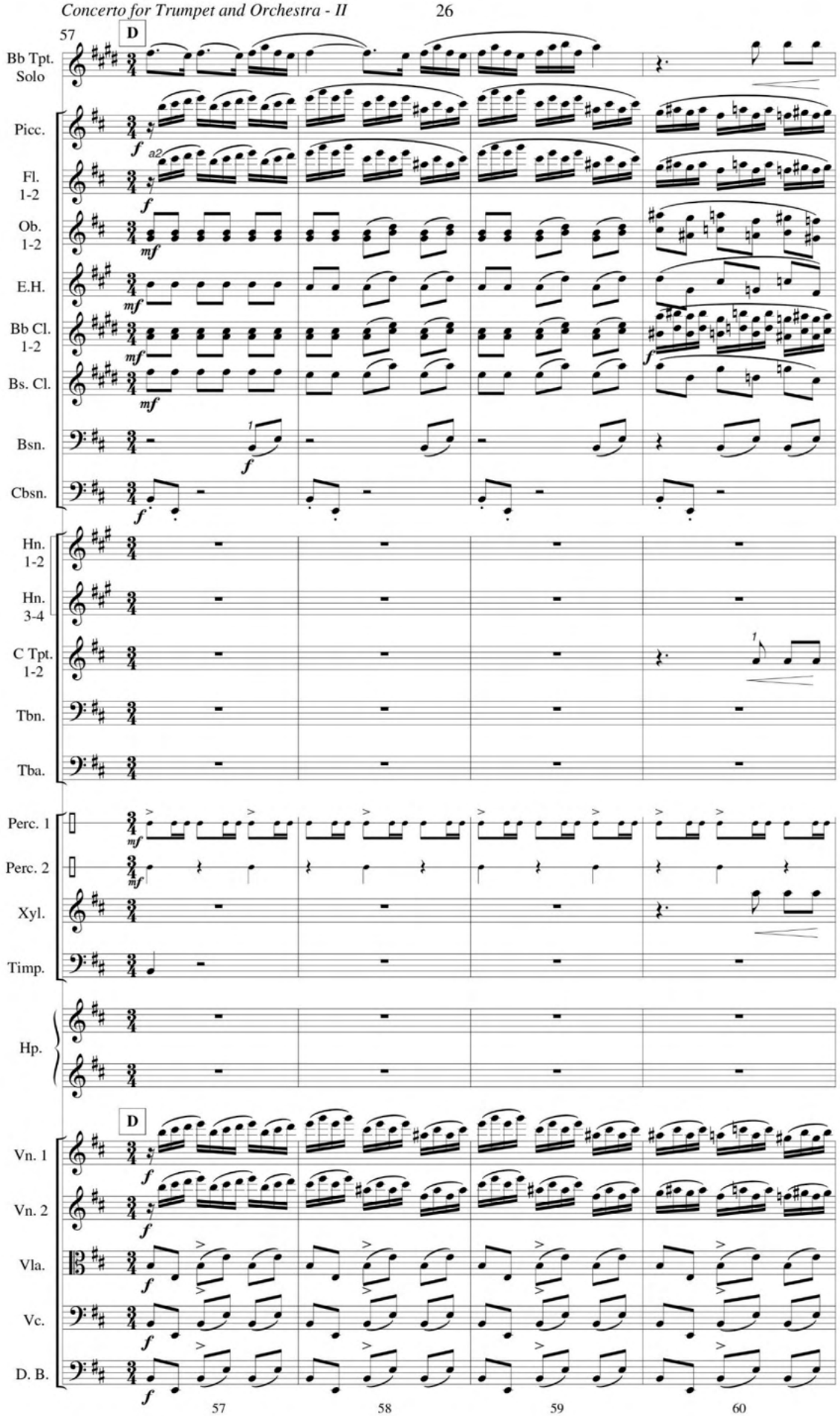

37
C
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Snare drum
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
C
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
mf
37
38
39
40

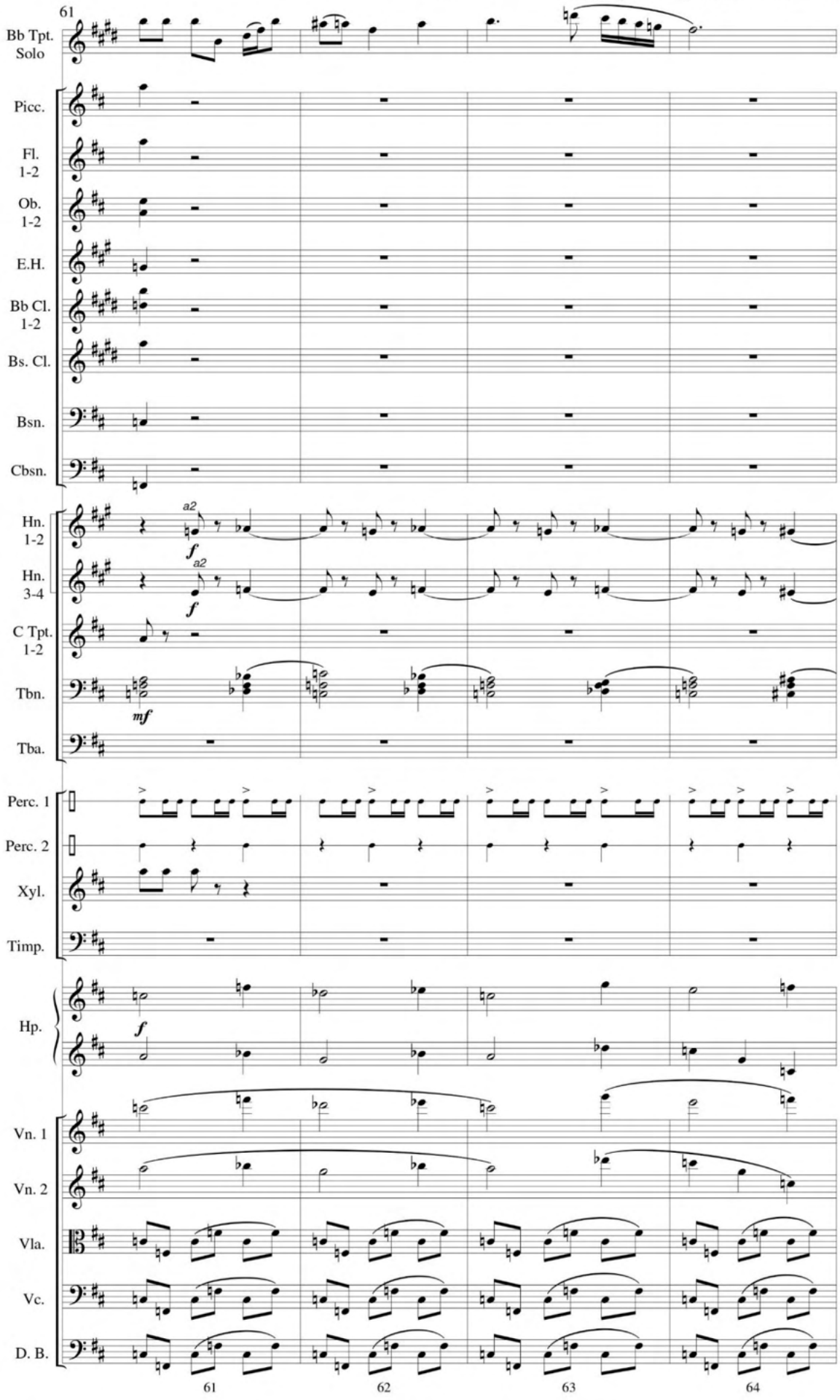

41
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
cresc.
f
mf
41
42
43
44

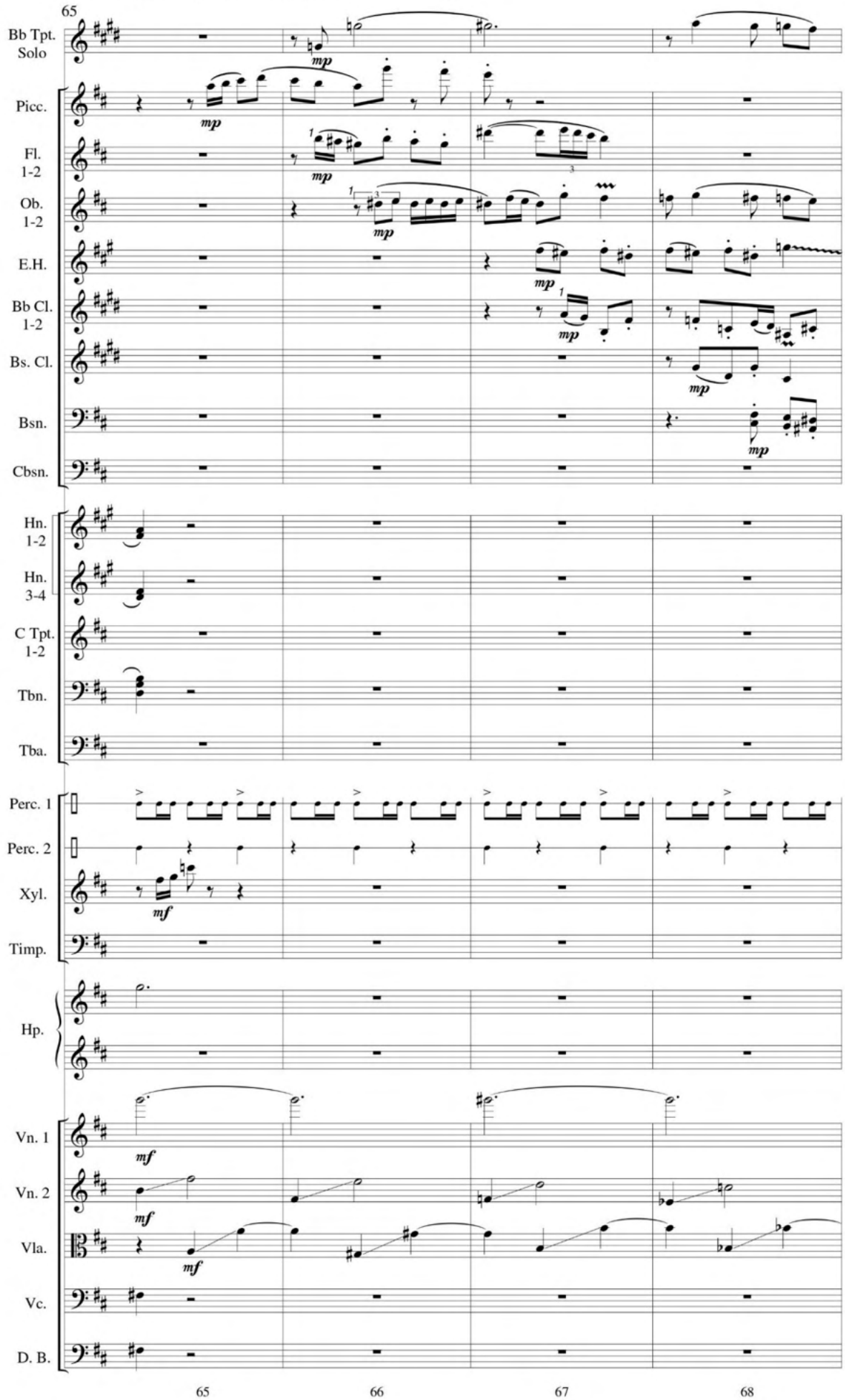

45
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
mp
f
mf
p
cresc. poco a poco
45
46
47
48

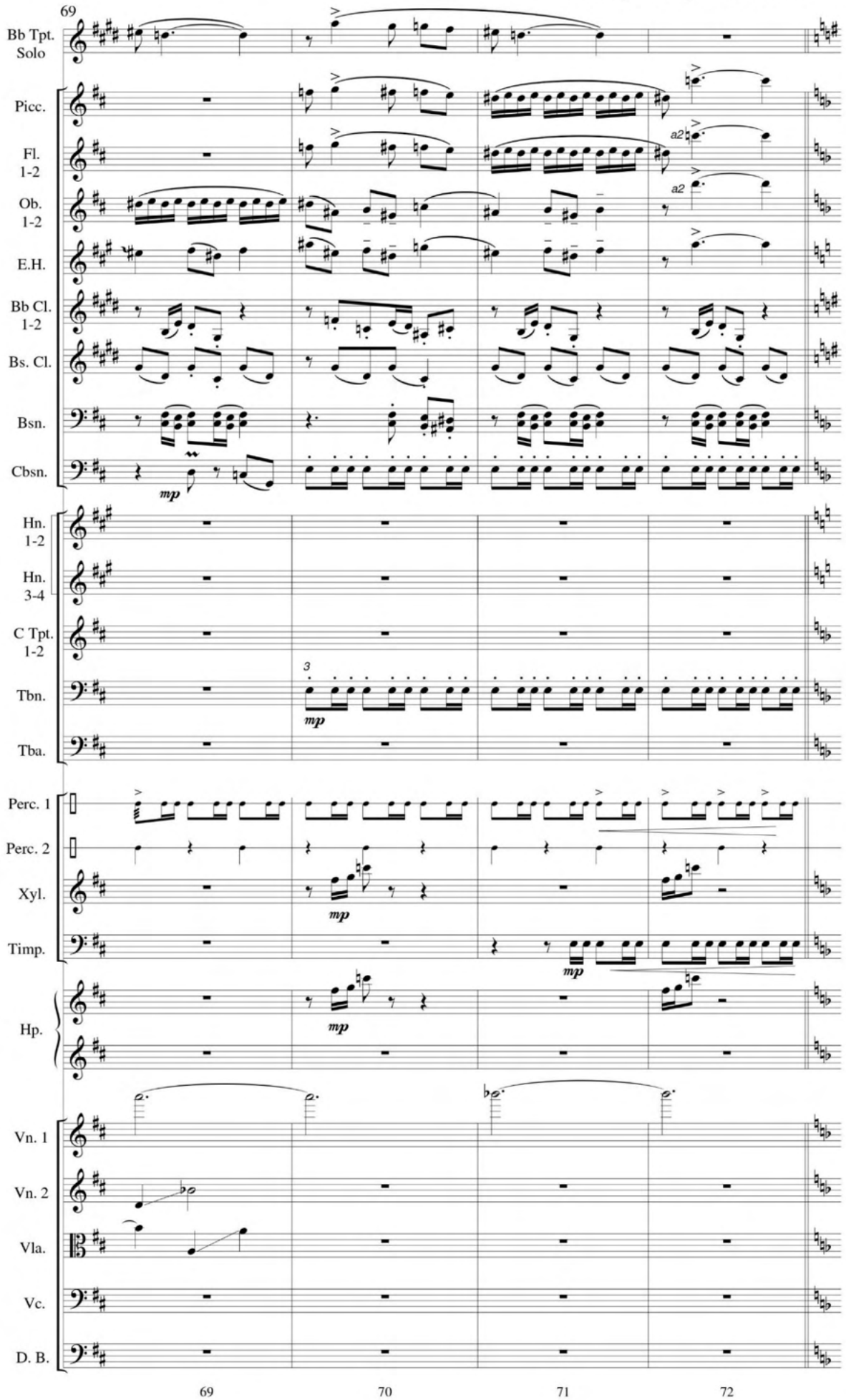

49
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
decresc.
49
50
51
52

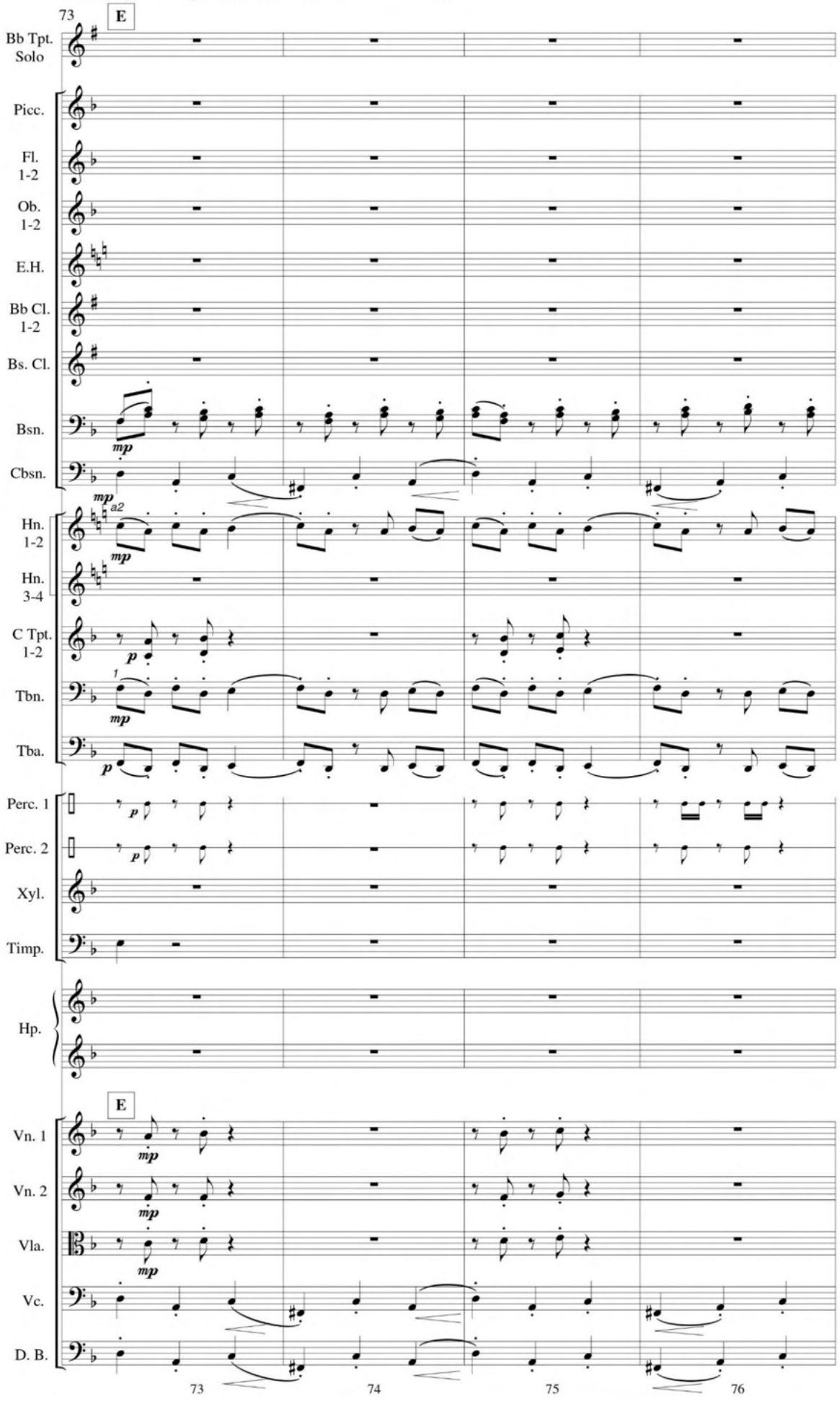

53
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
mp
f
mf
p
cresc.
53
54
55
56

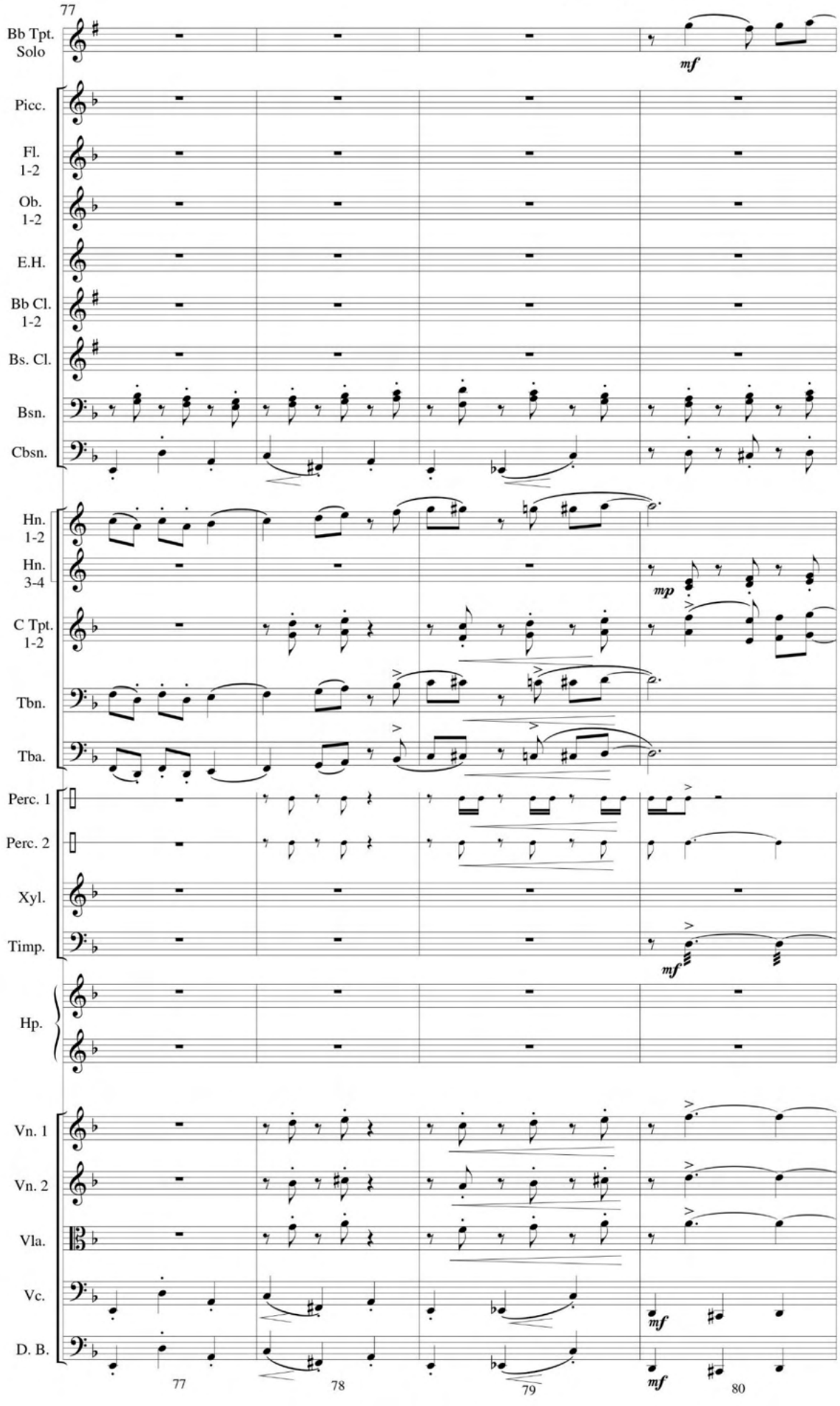

57
D
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
a2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
D
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
57
58
59
60

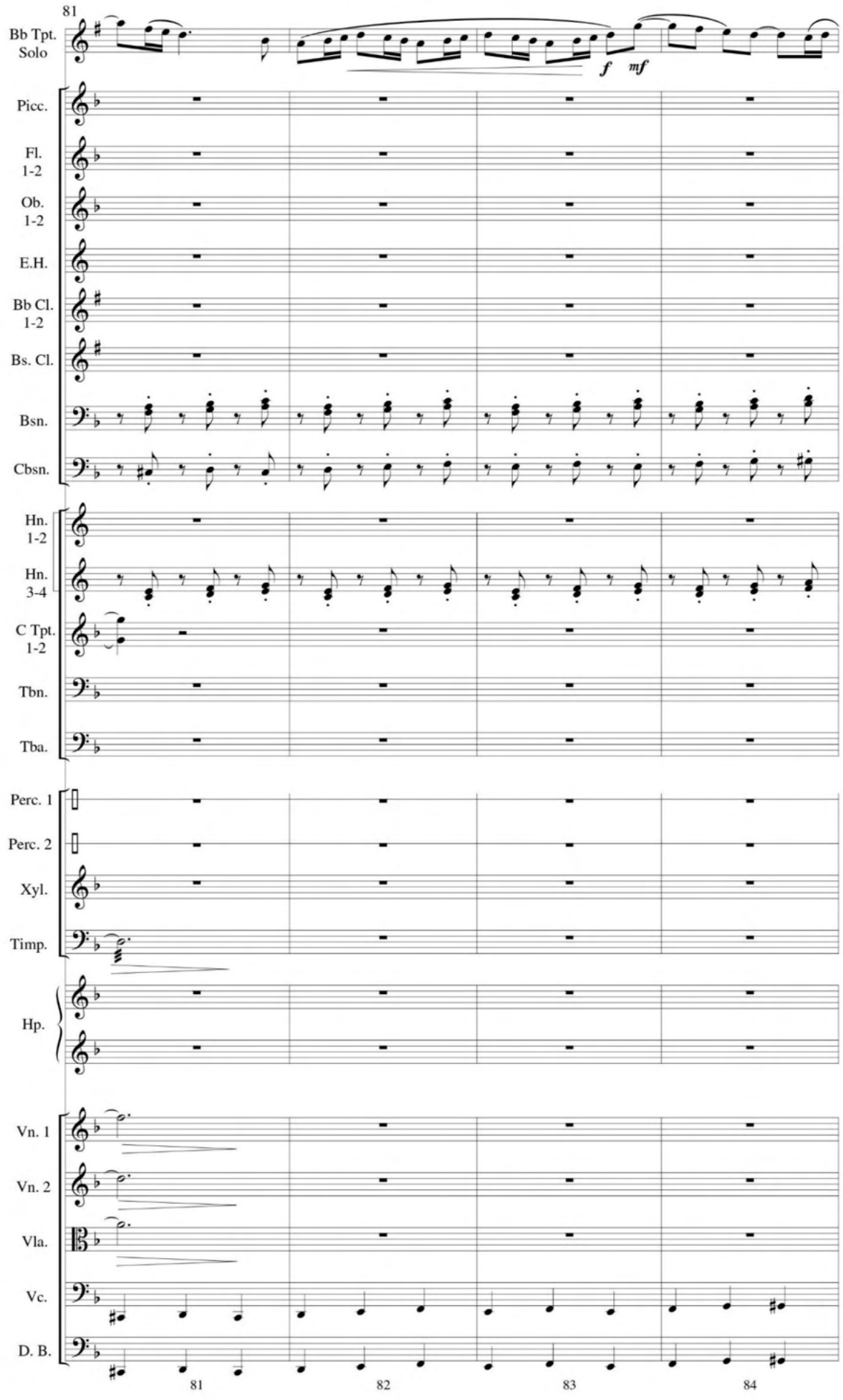

61
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
a2
f
mf
61
62
63
64

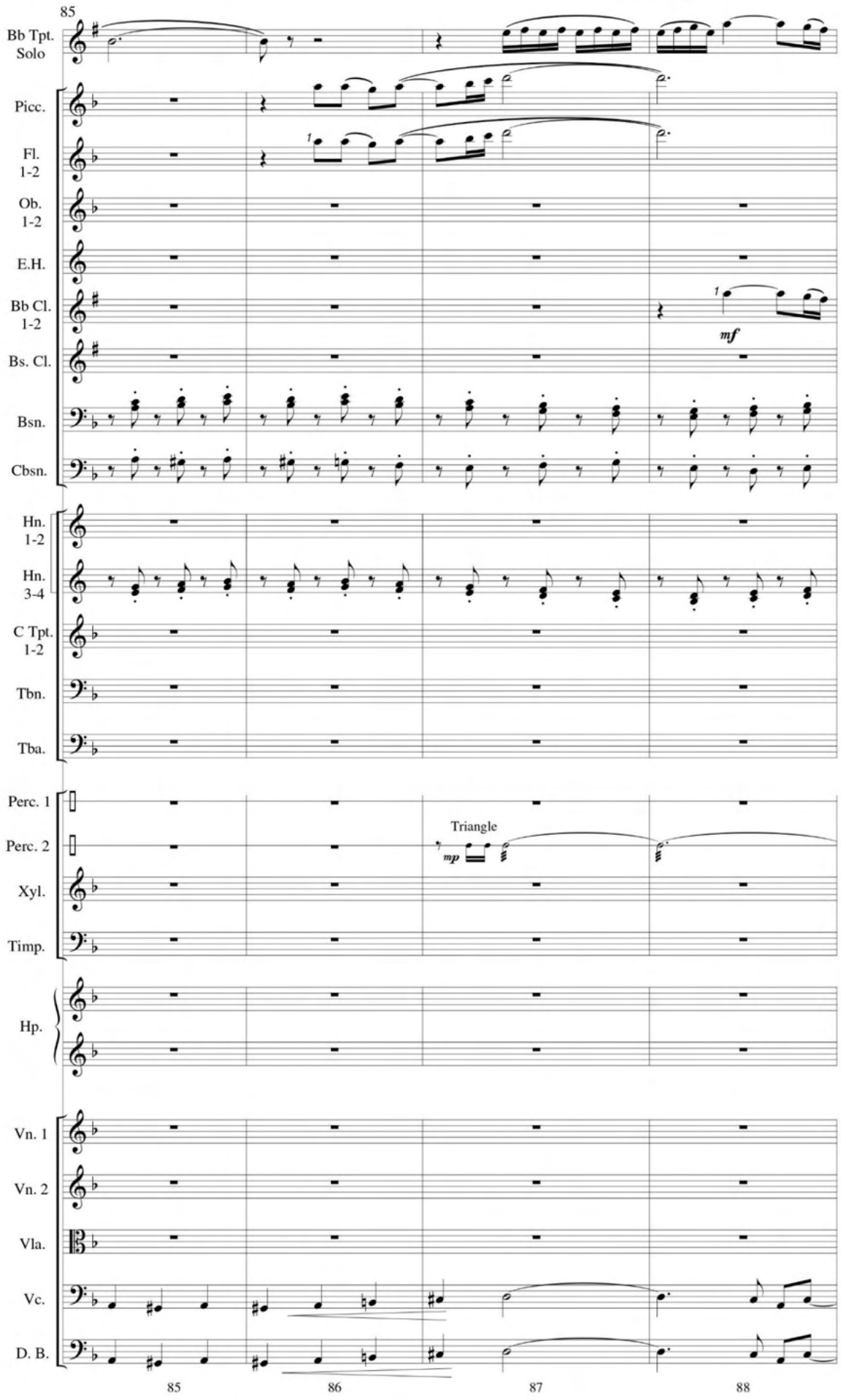

65
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
mp
mf
65
66
67
68

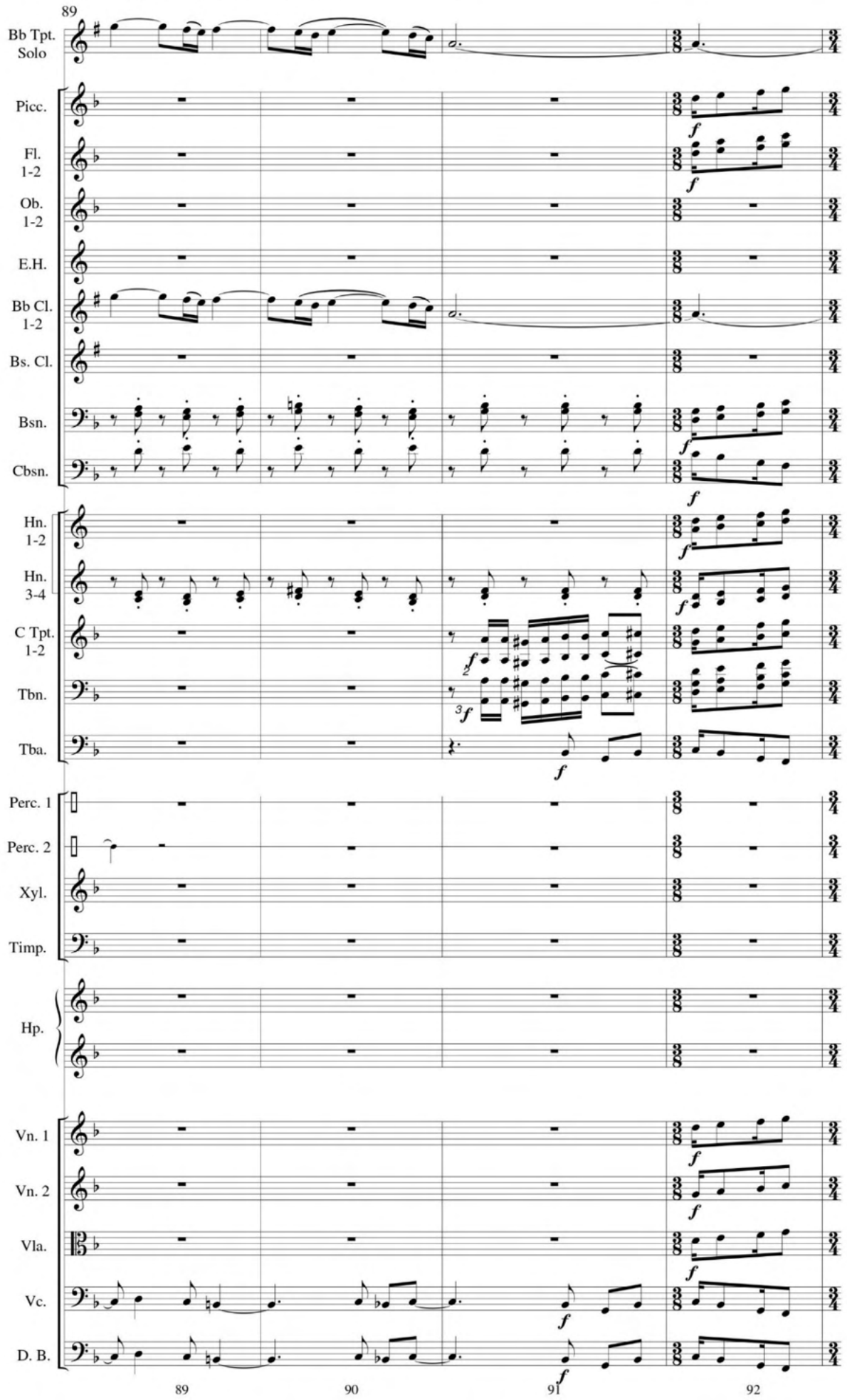

69
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
mp
a2
a2
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
3
mp
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
mp
mp
Hp.
mp
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
69
70
71
72

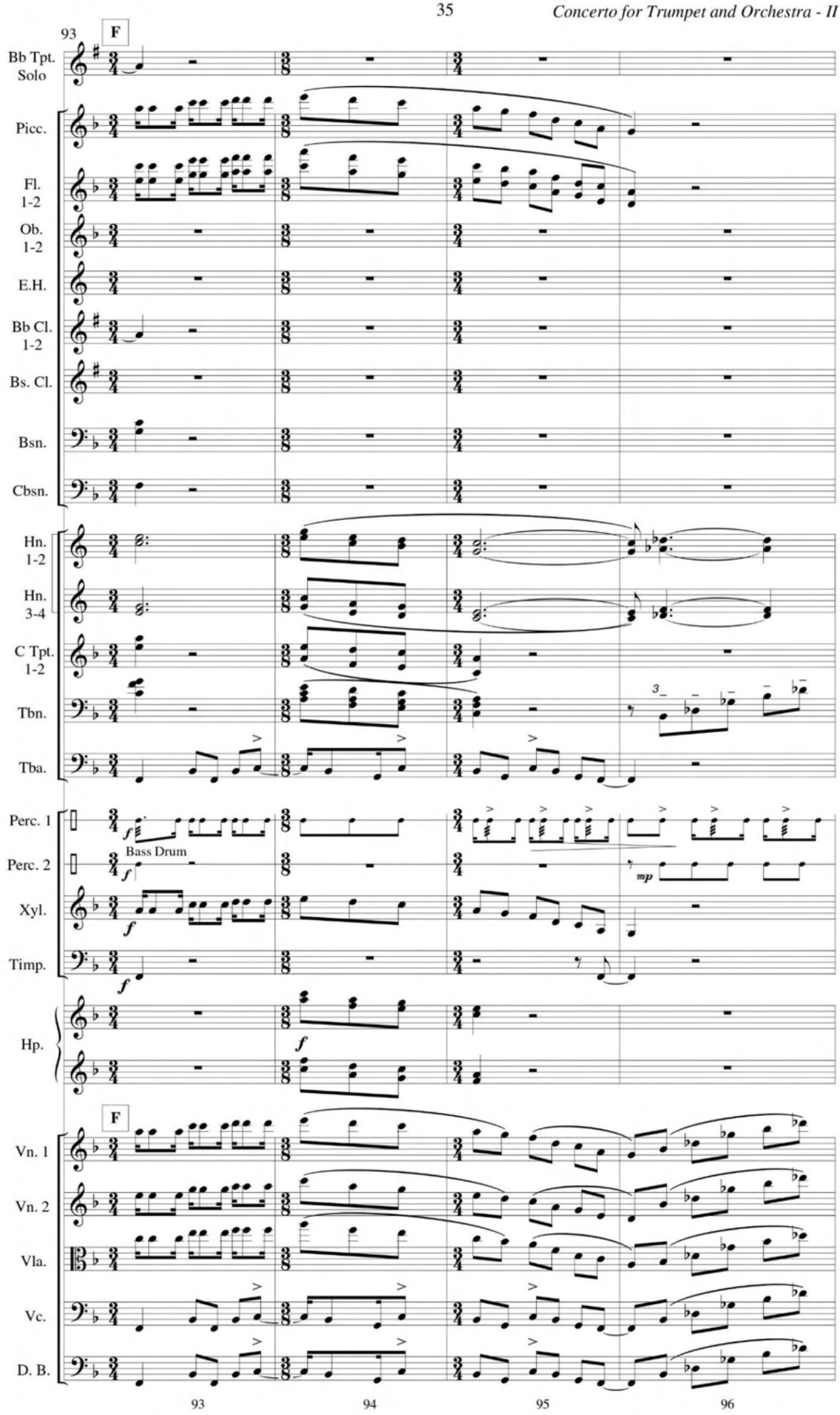

73
E
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
E
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
mp
p
a2
1
73
74
75
76

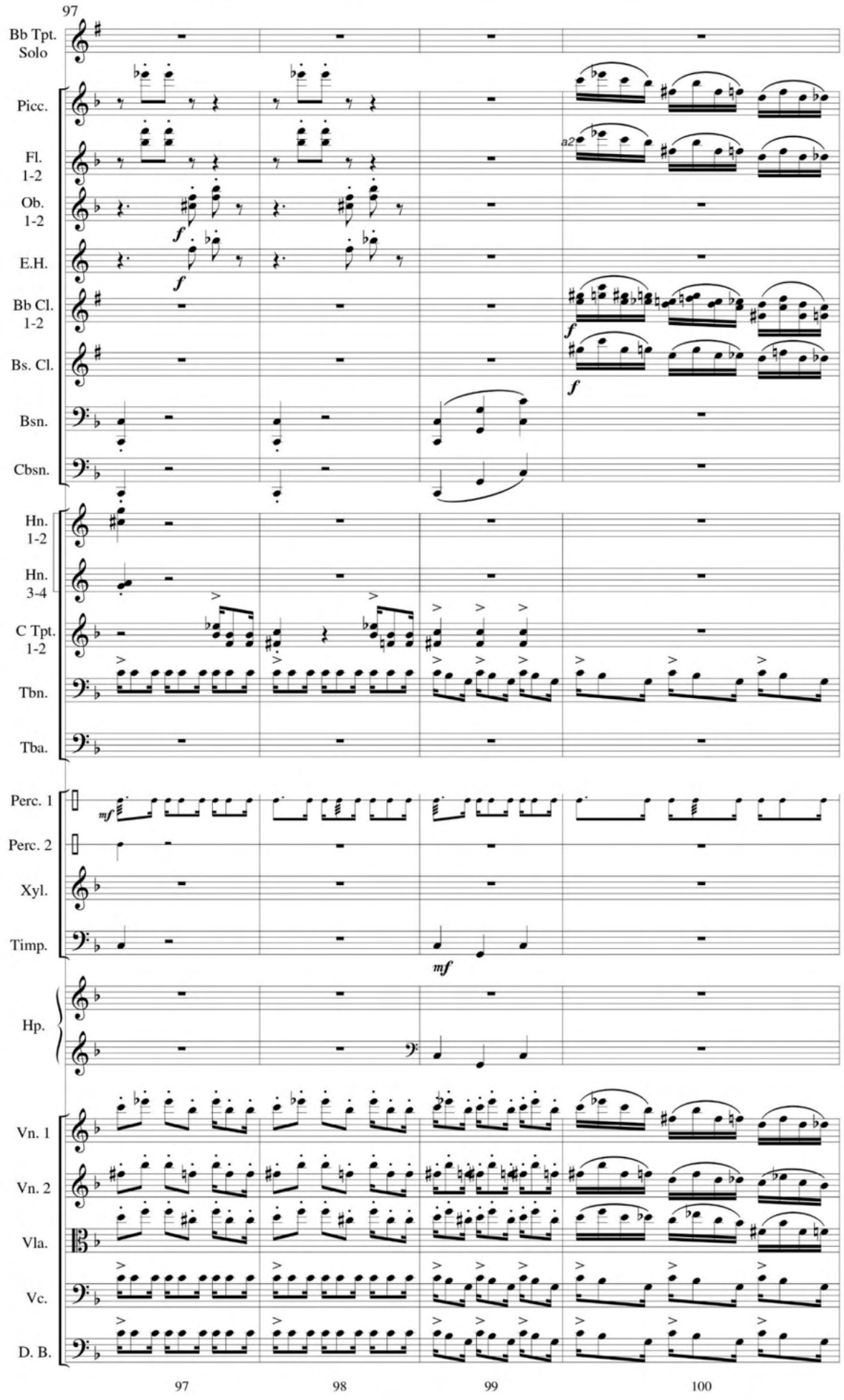

77
Bb Tpt. Solo
mf
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
mp
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
mf
Hp.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
mf
D. B.
77
78
79
mf
80

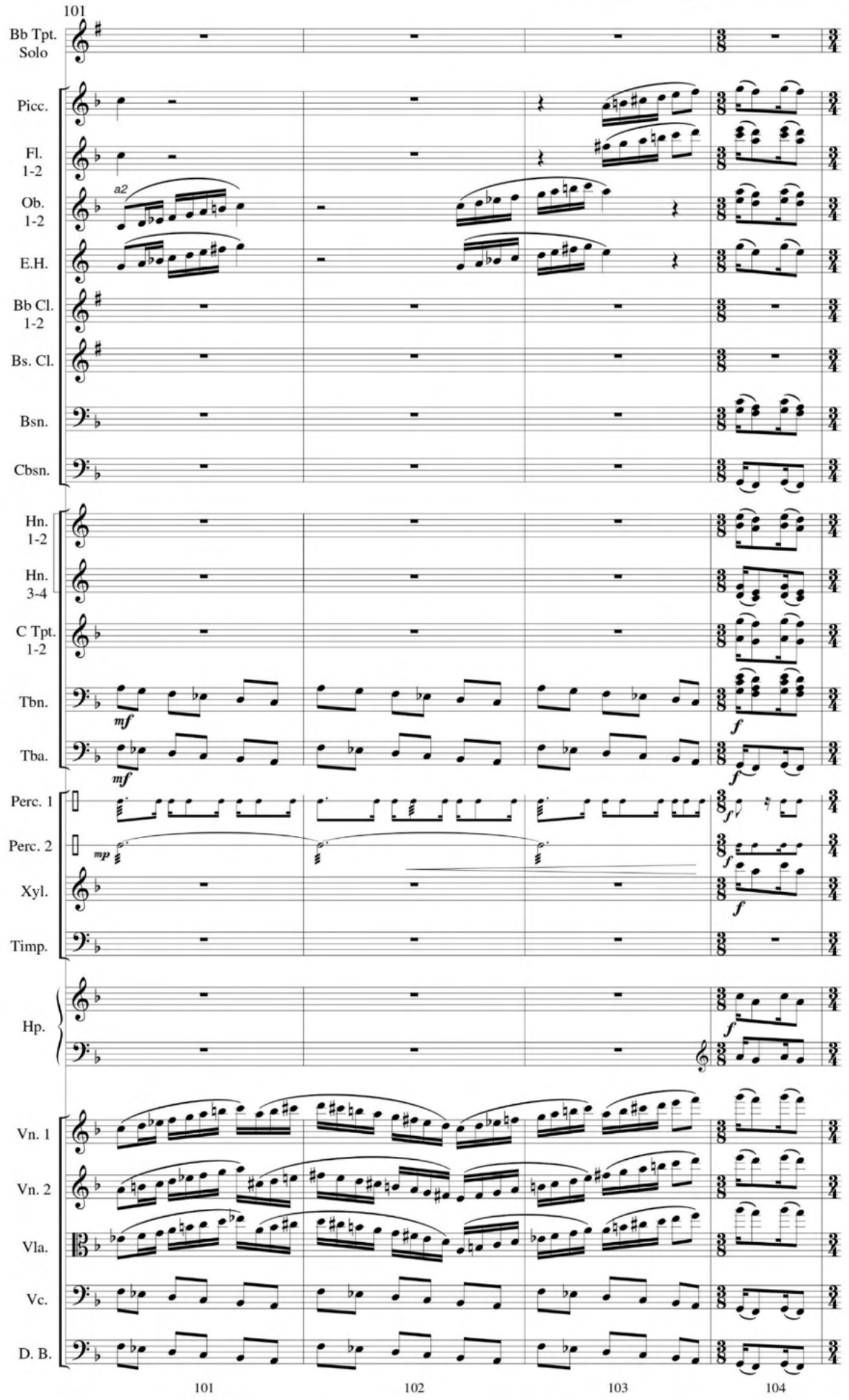

81
Bb Tpt. Solo
f
mf
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
81
82
83
84

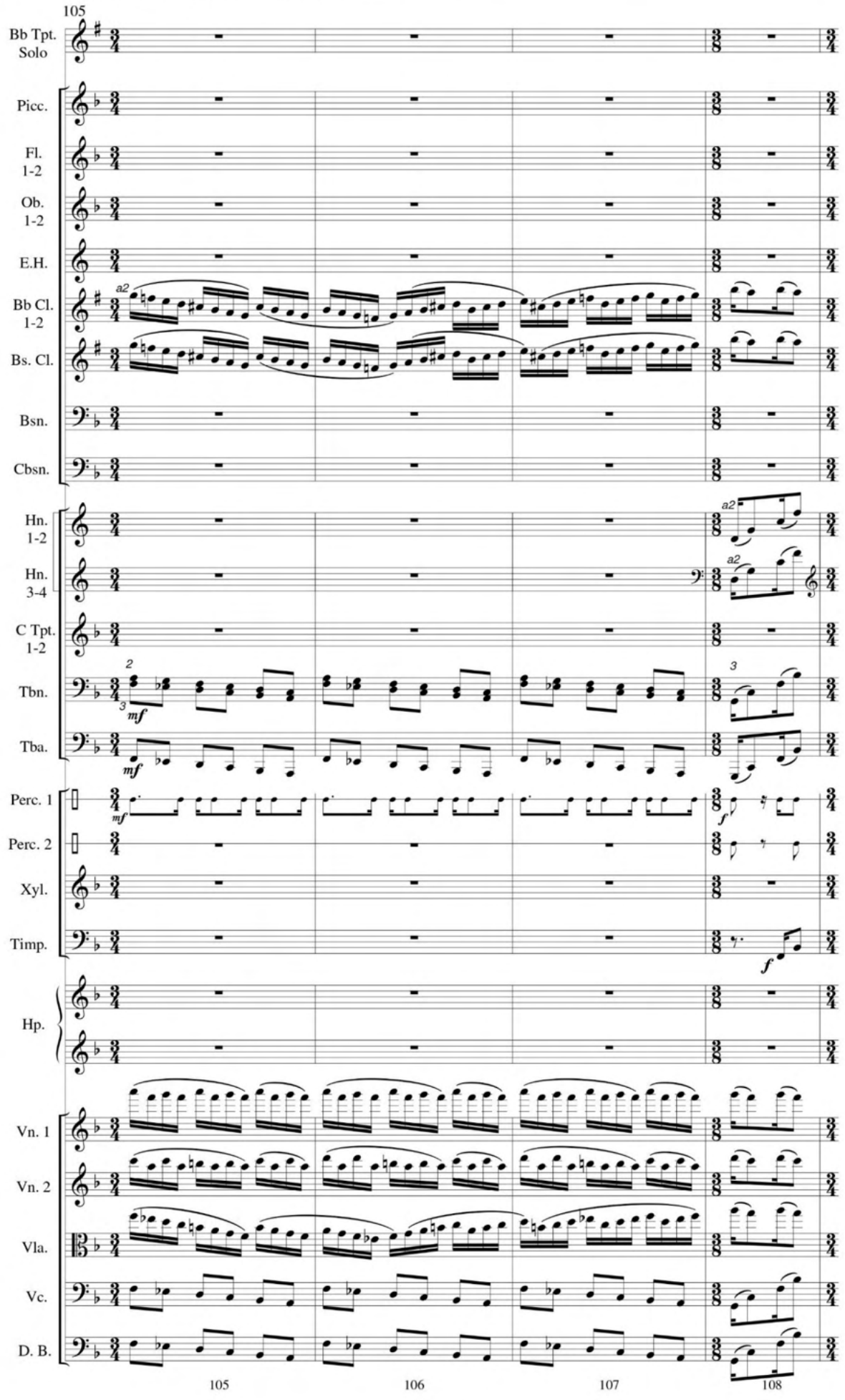

85
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
mf
Triangle
mp
85
86
87
88

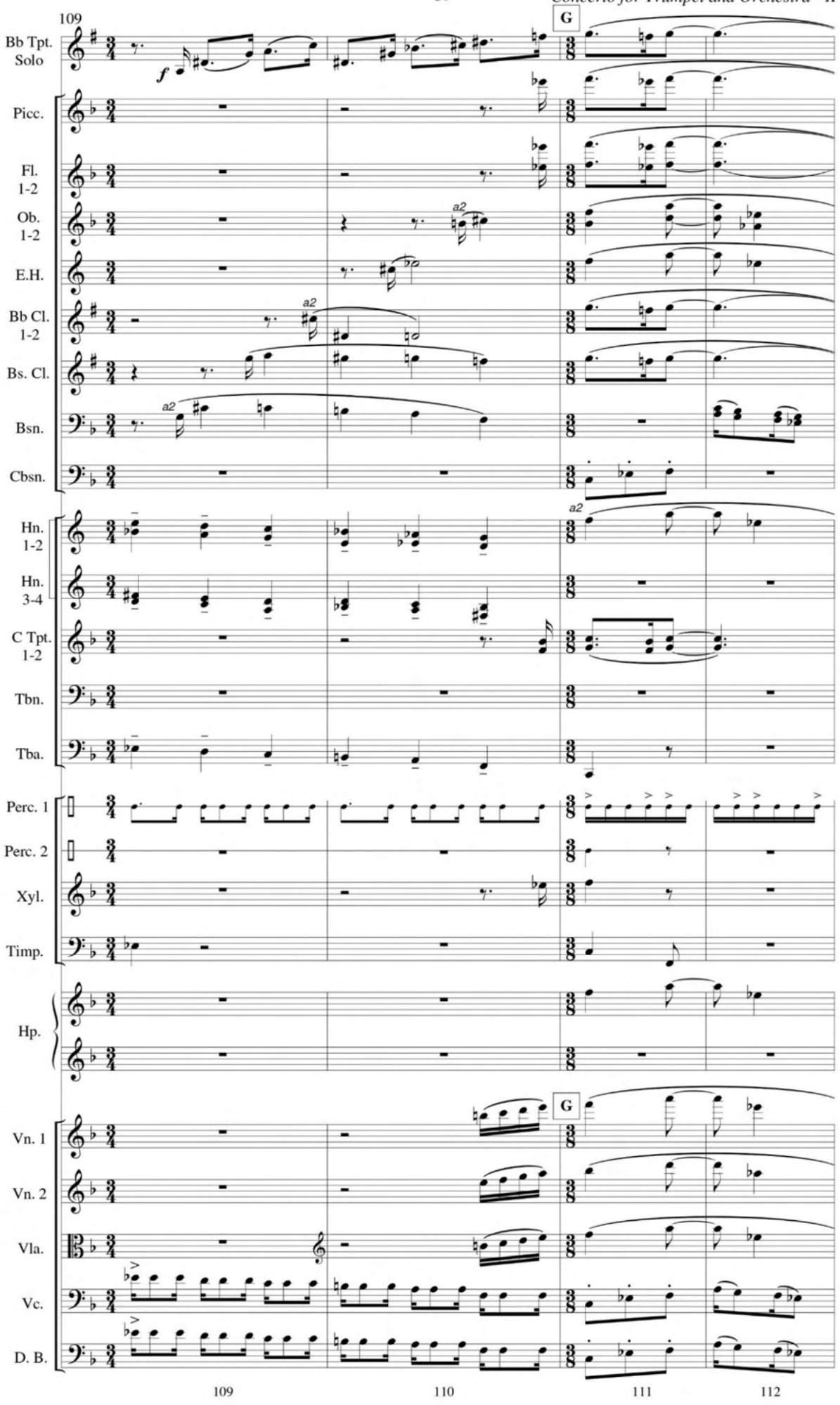

89
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
89
90
91
92

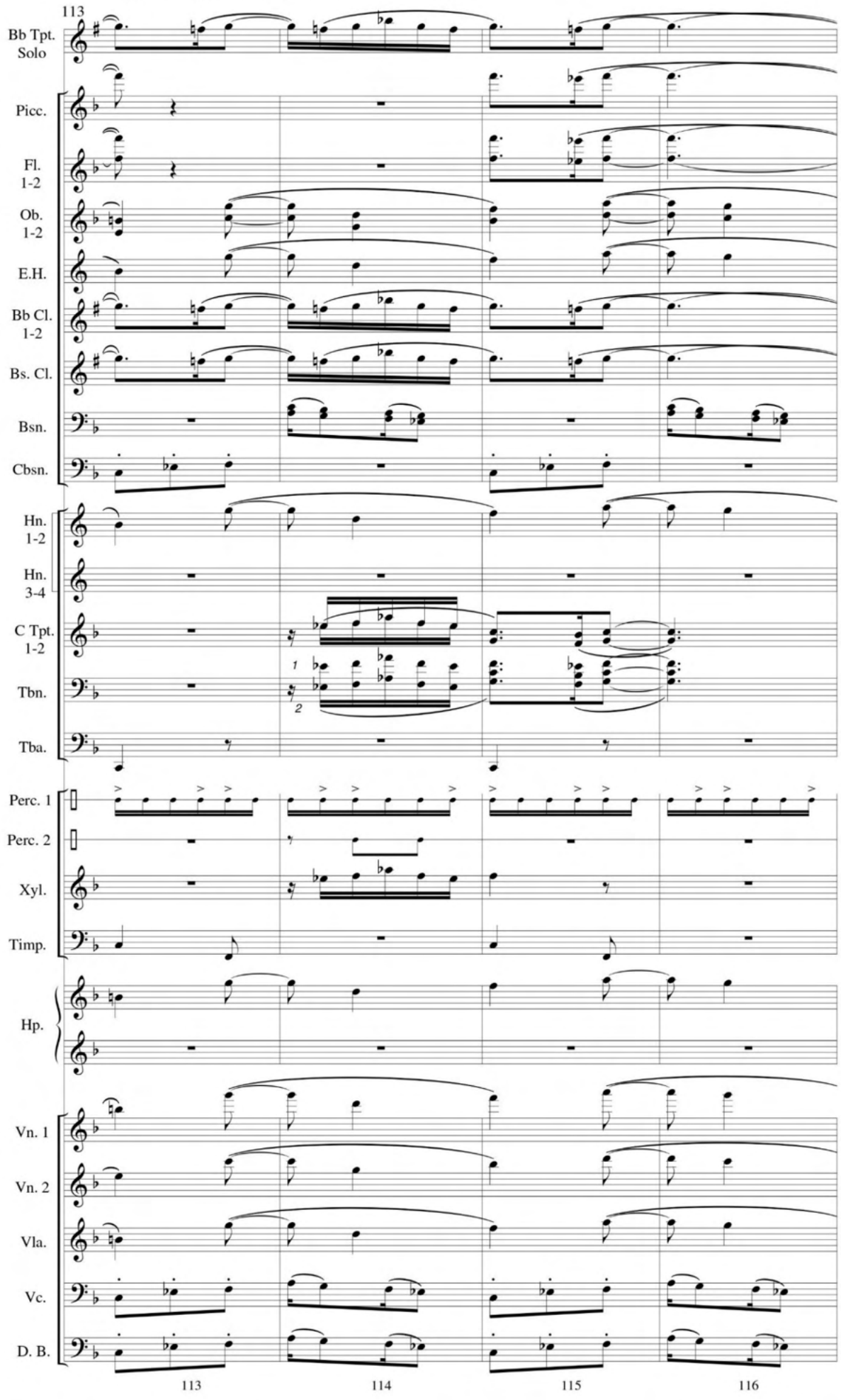

93
F
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Bass Drum
Xyl.
Timp.
Hp.
F
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
93
94
95
96

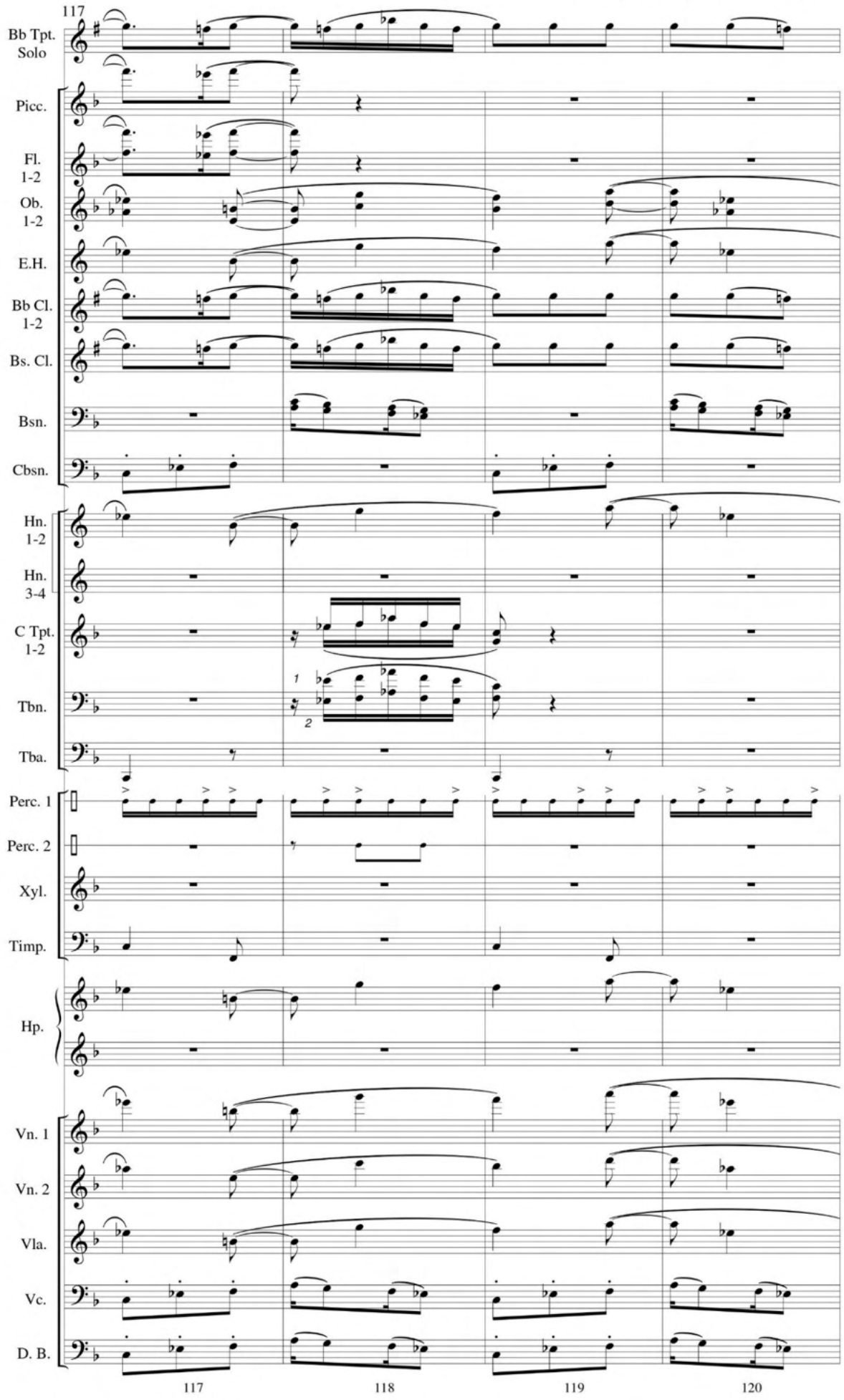

97
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
a2
f
mf
97
98
99
100

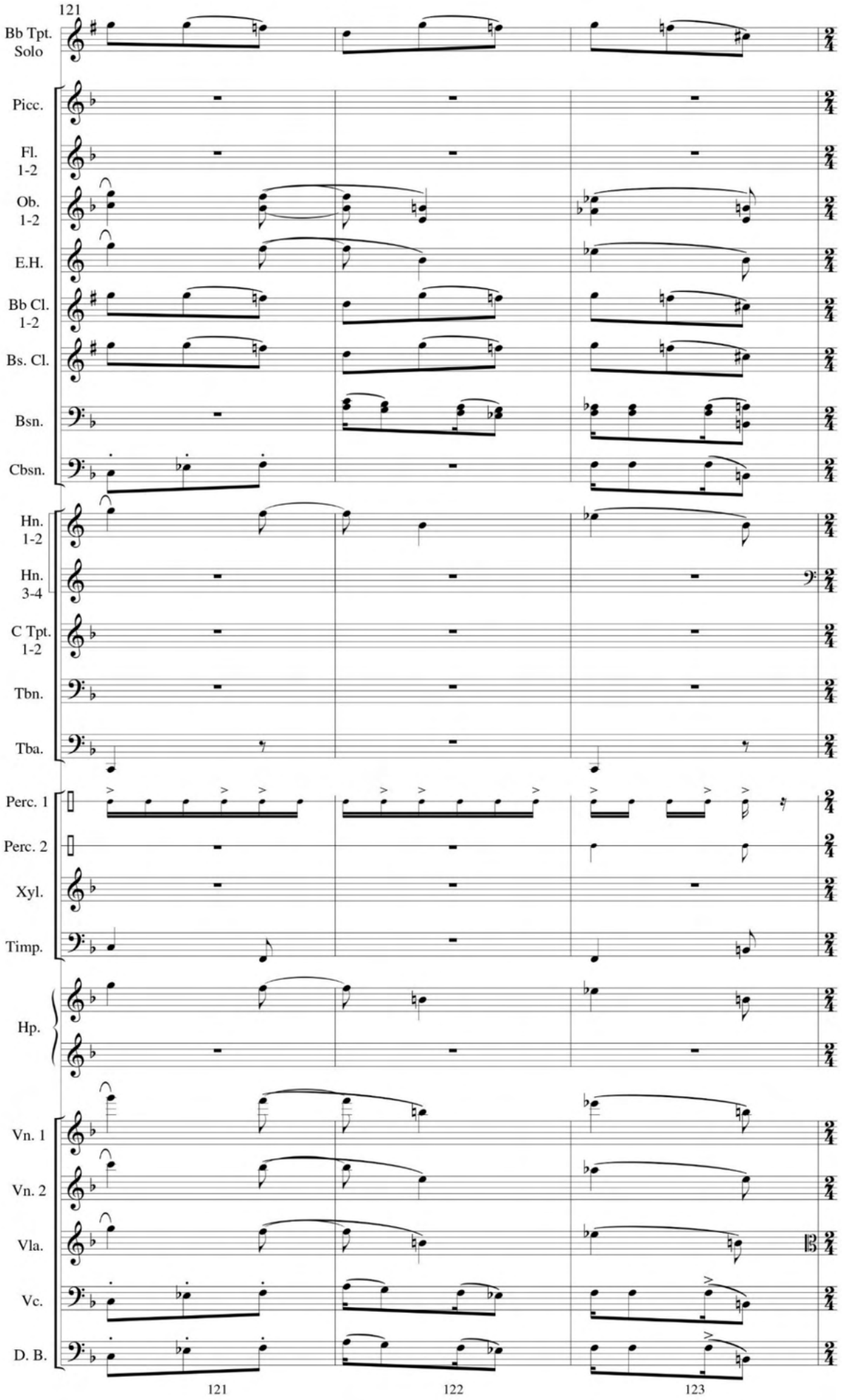

101
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
a2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
mf
f
Tba.
mf
f
Perc. 1
f
Perc. 2
mp
f
Xyl.
f
Timp.
Hp.
f
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
101
102
103
104

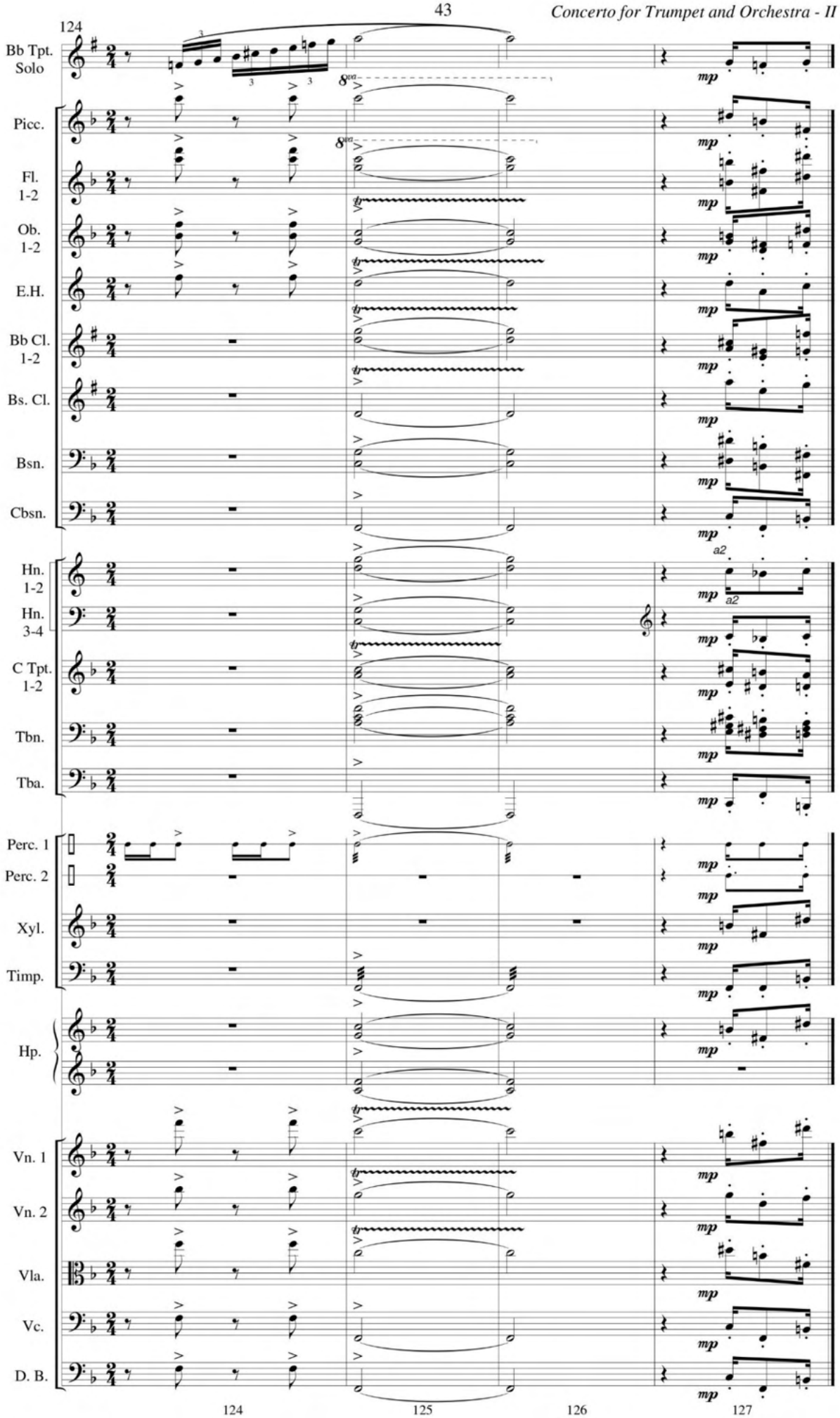

105
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
a2
mf
f
105
106
107
108


109
G
Bb Tpt. Solo
f
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
a2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
109
110
111
112

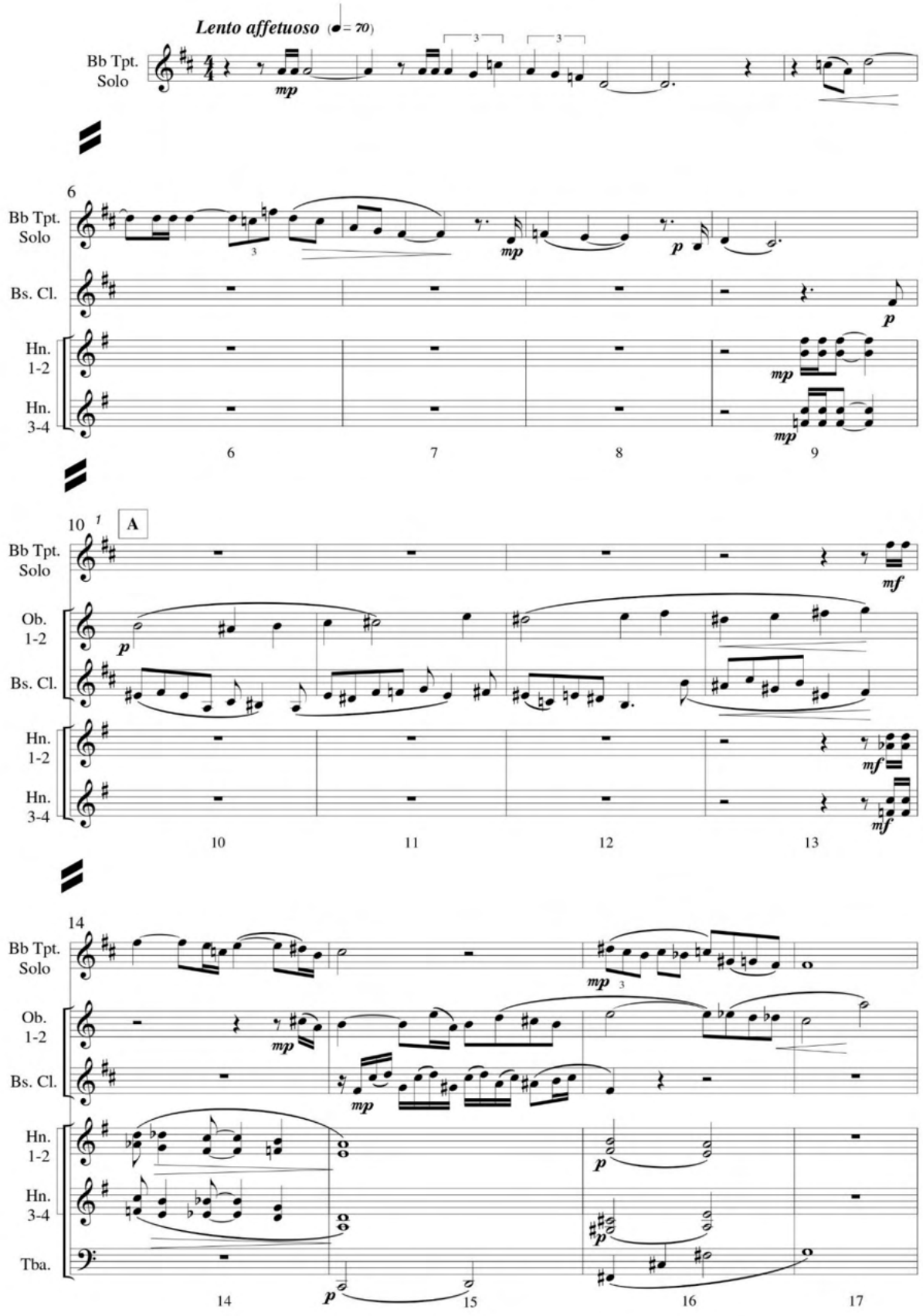

113
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
113
114
115
116

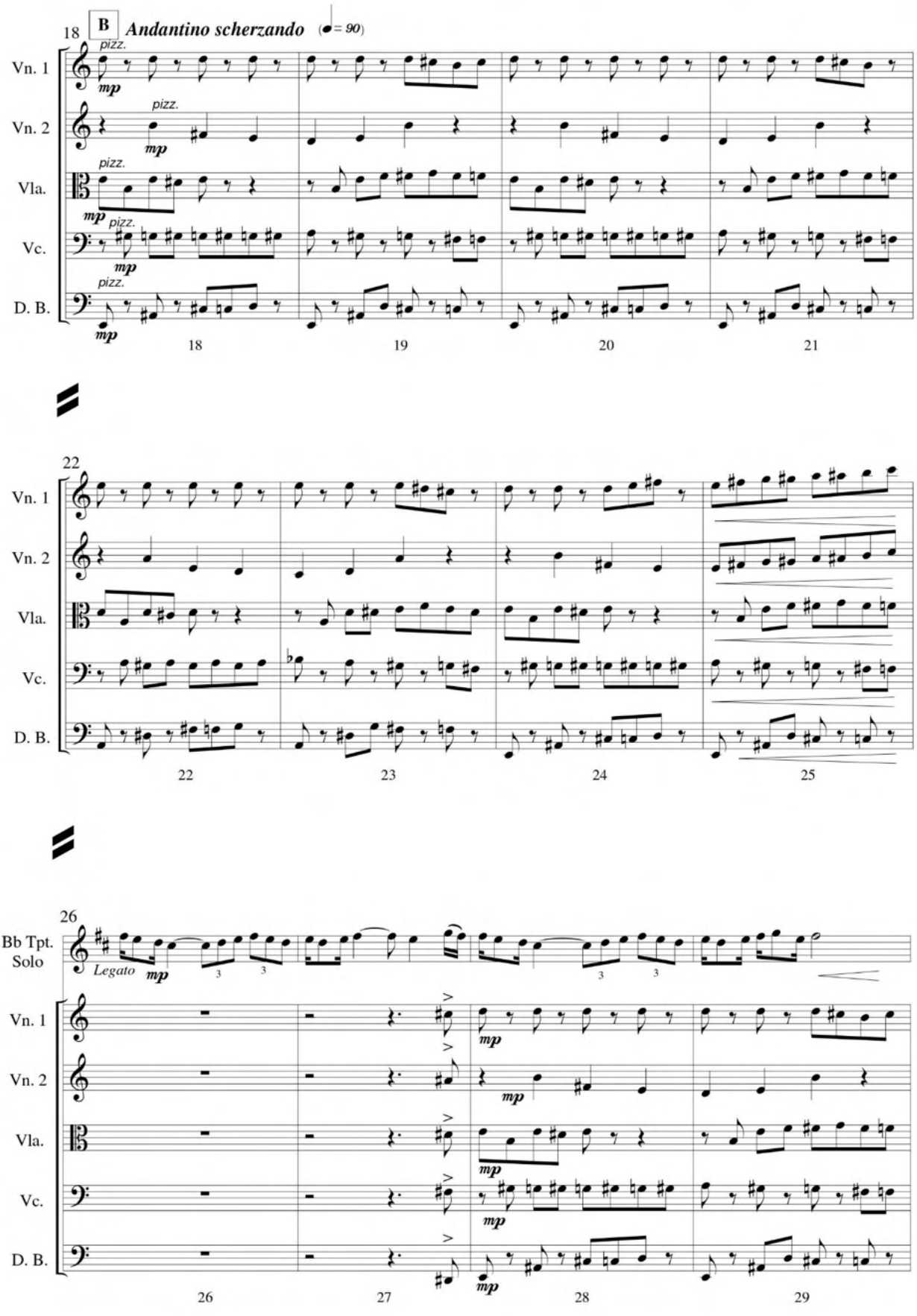

117
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
117
118
119
120

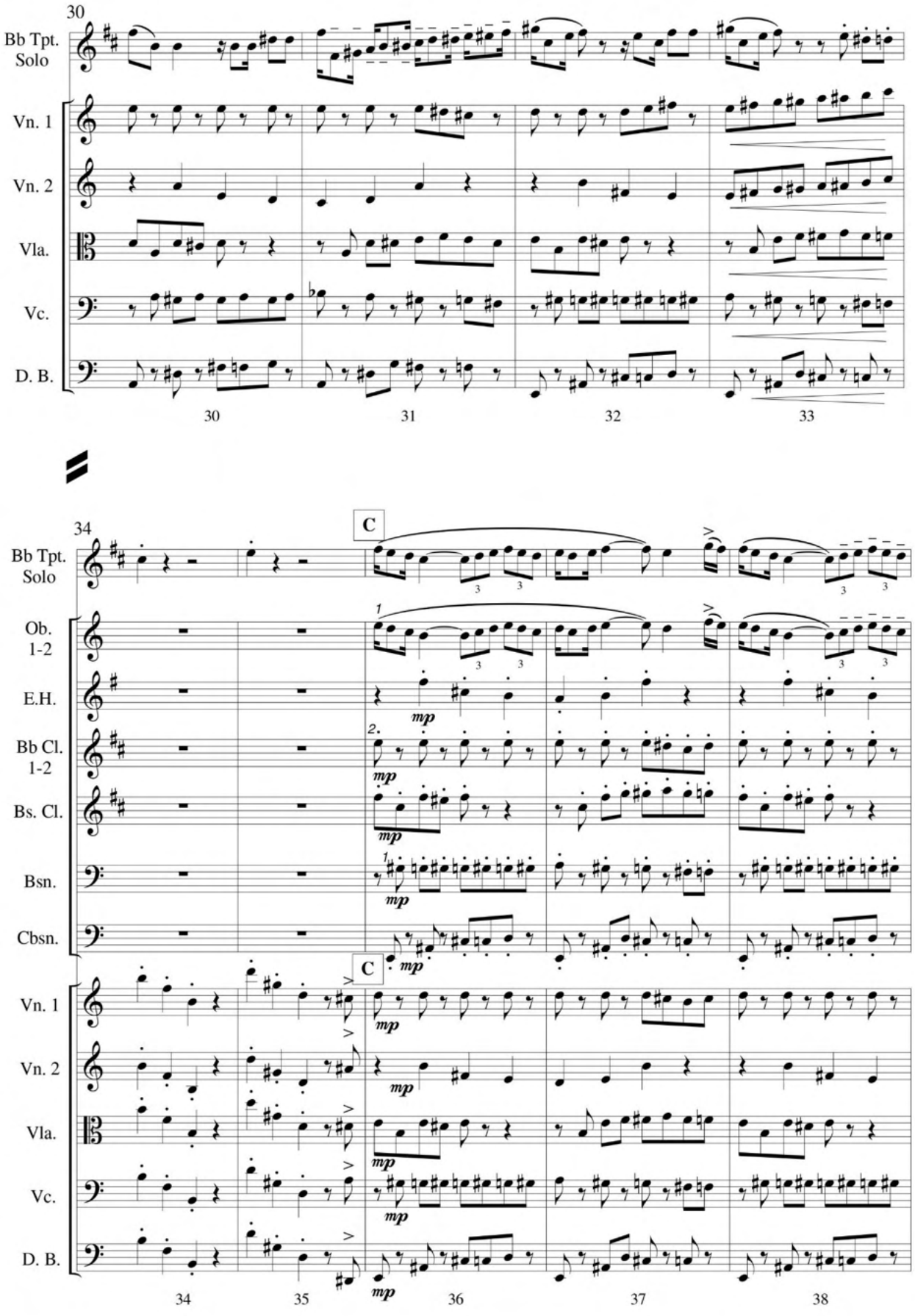

121
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
121
122
123

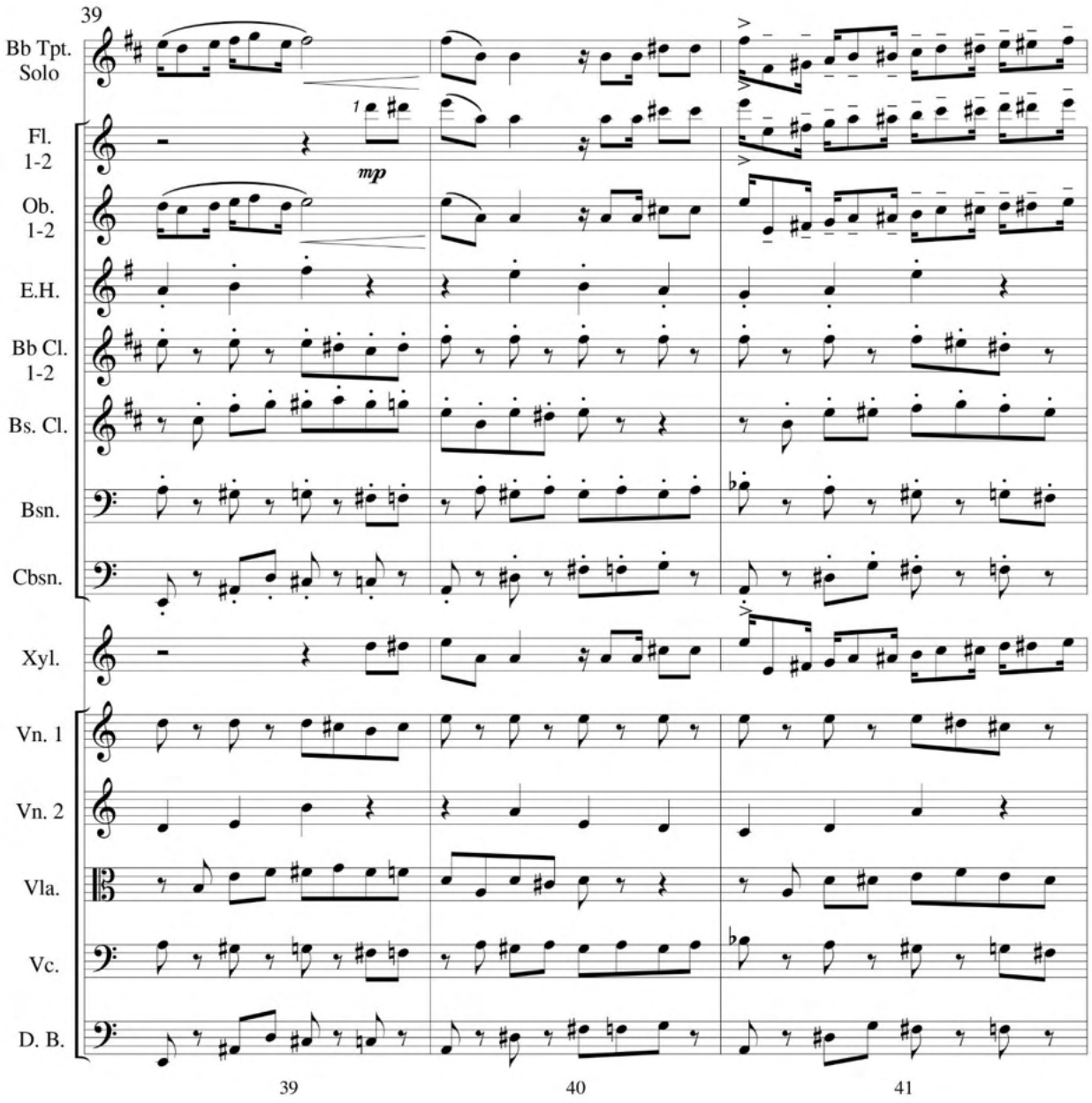

124
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
8va
mp
a2
124
125
126
127

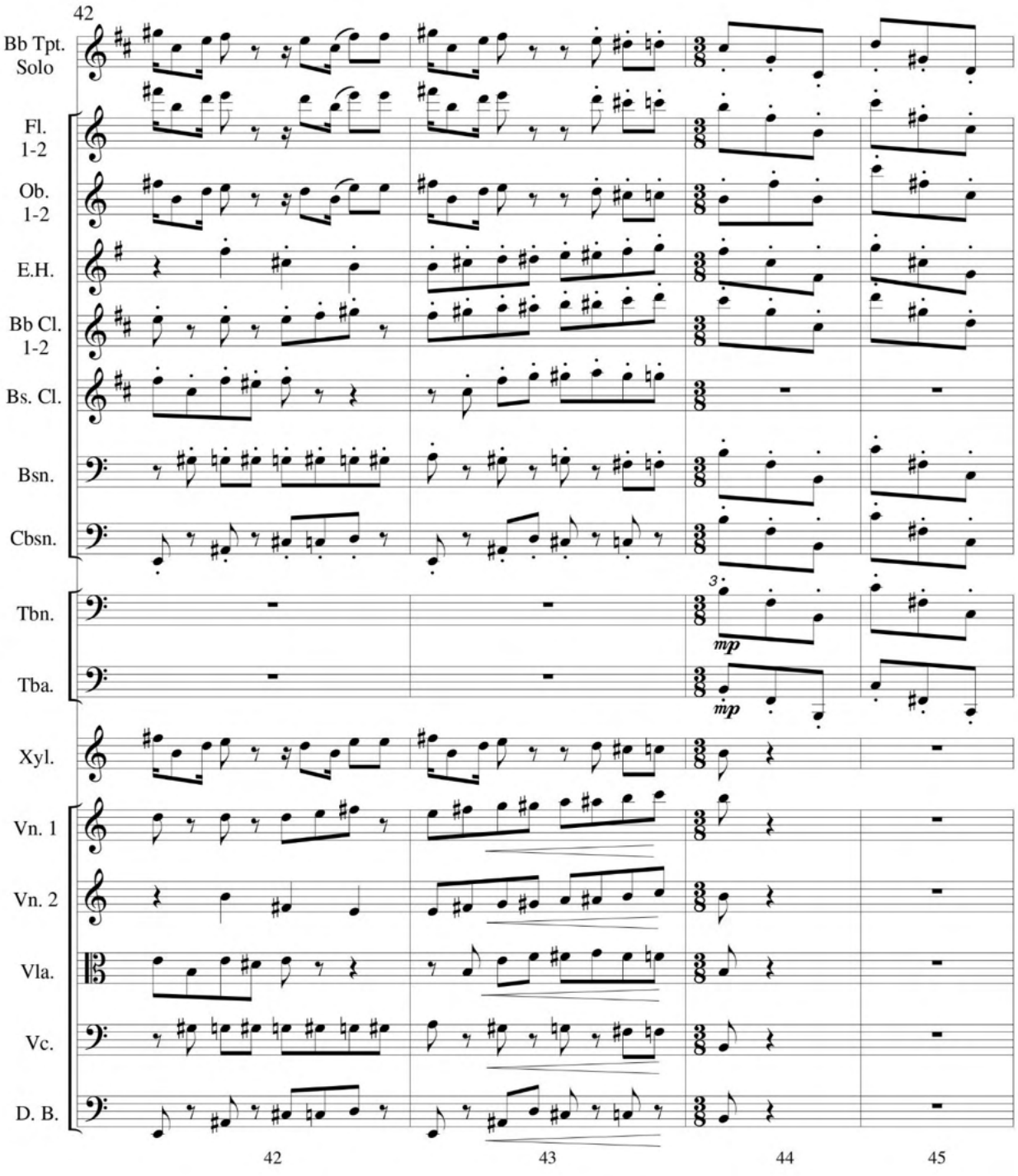
Third Movement

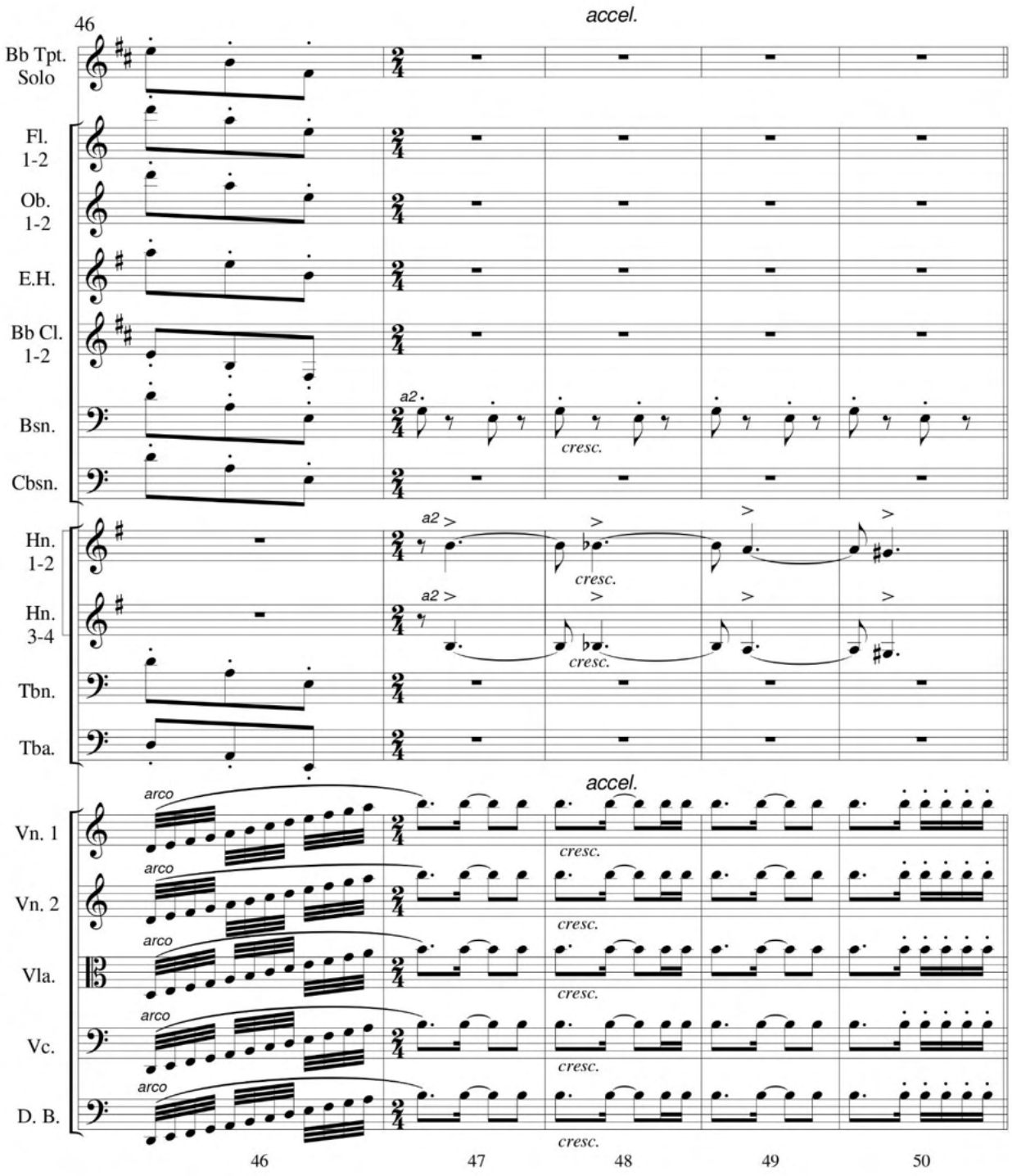


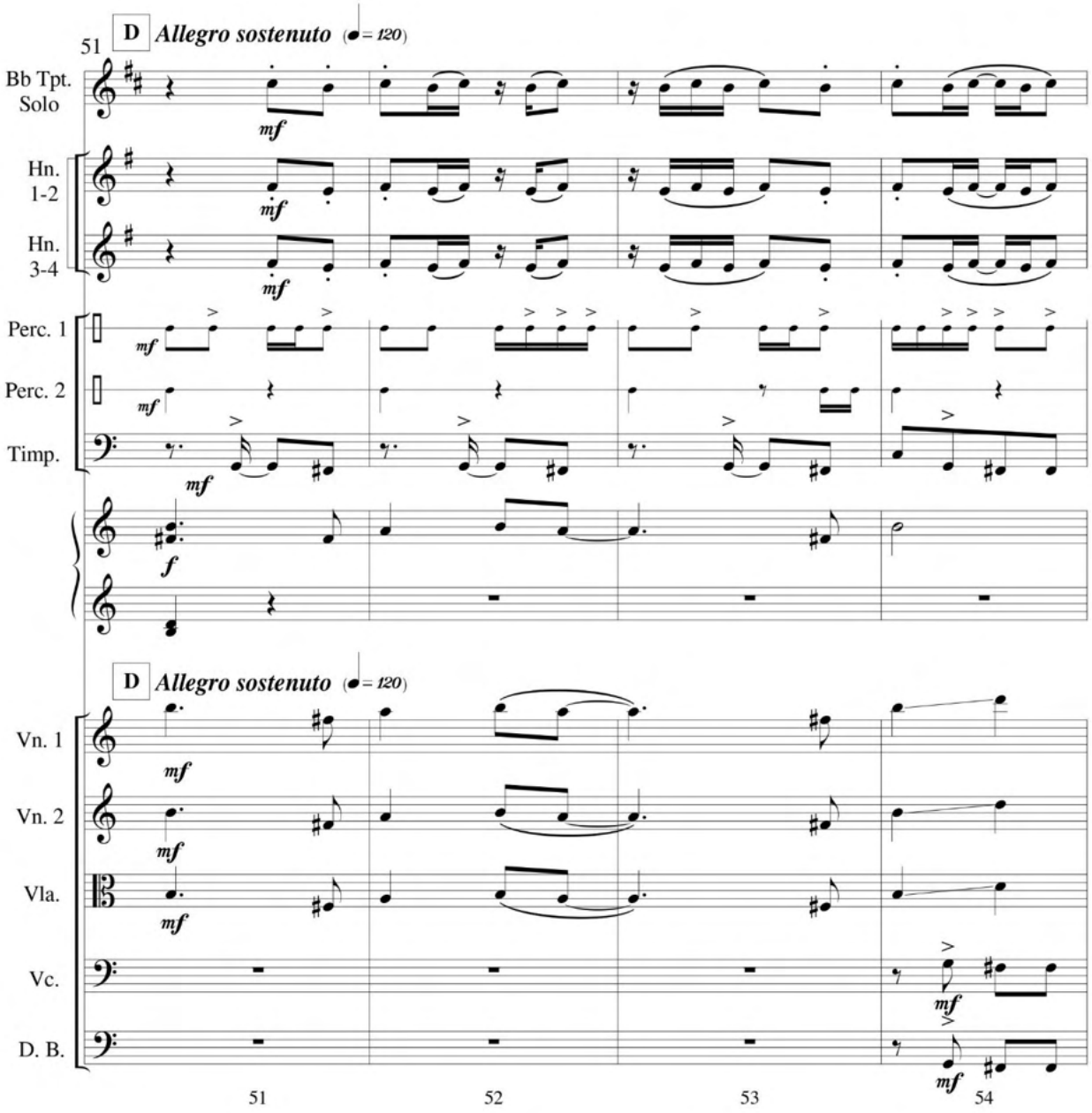

18
B
Andantino scherzando
(♩= 90)
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
pizz.
mp
18
19
20
21
22
23
24
25
26
Bb Tpt. Solo
Legato
27
28
29

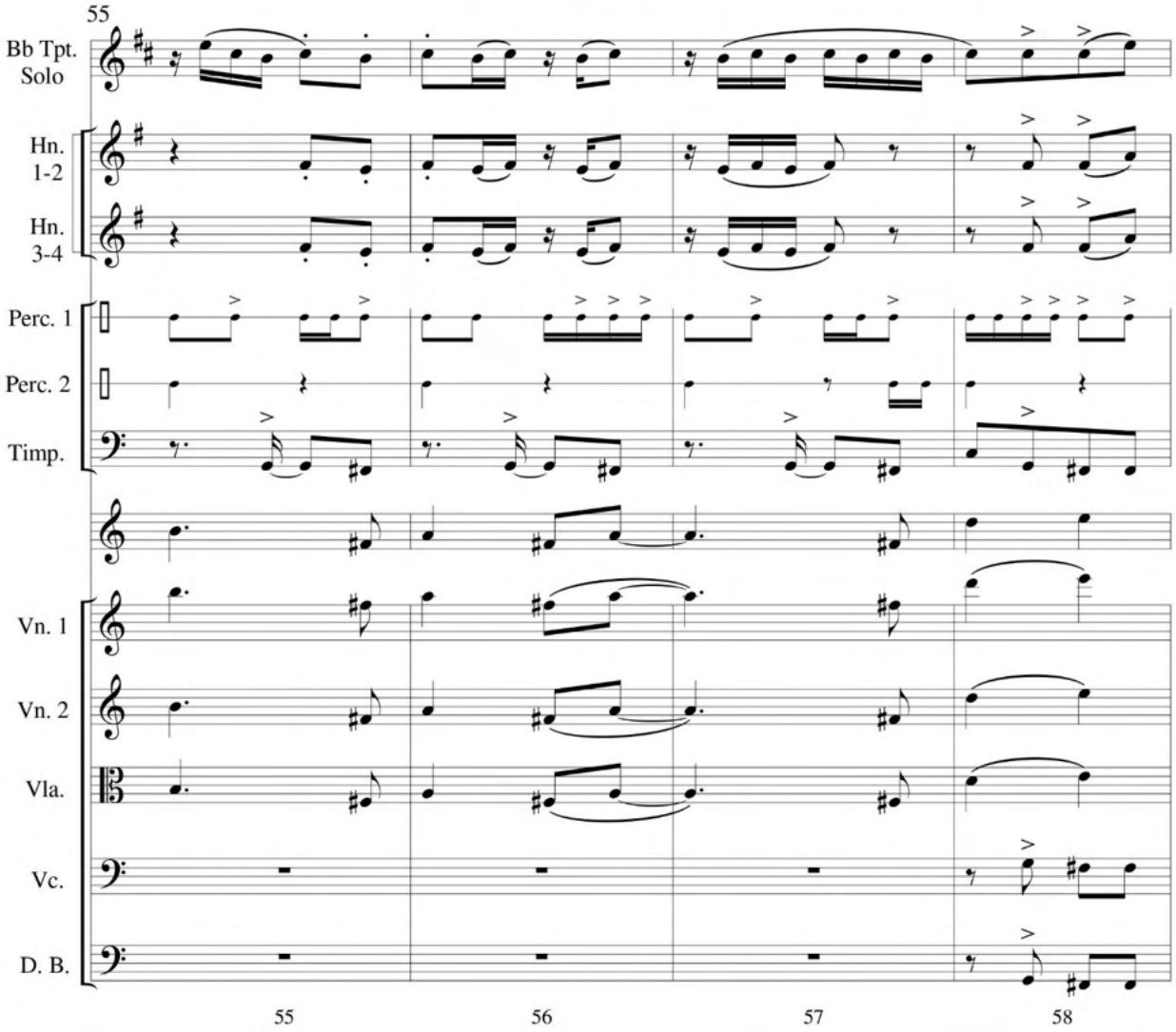

30
Bb Tpt. Solo
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
30
31
32
33
34
C
Bb Tpt. Solo
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
C
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
mp
34
35
36
37
38

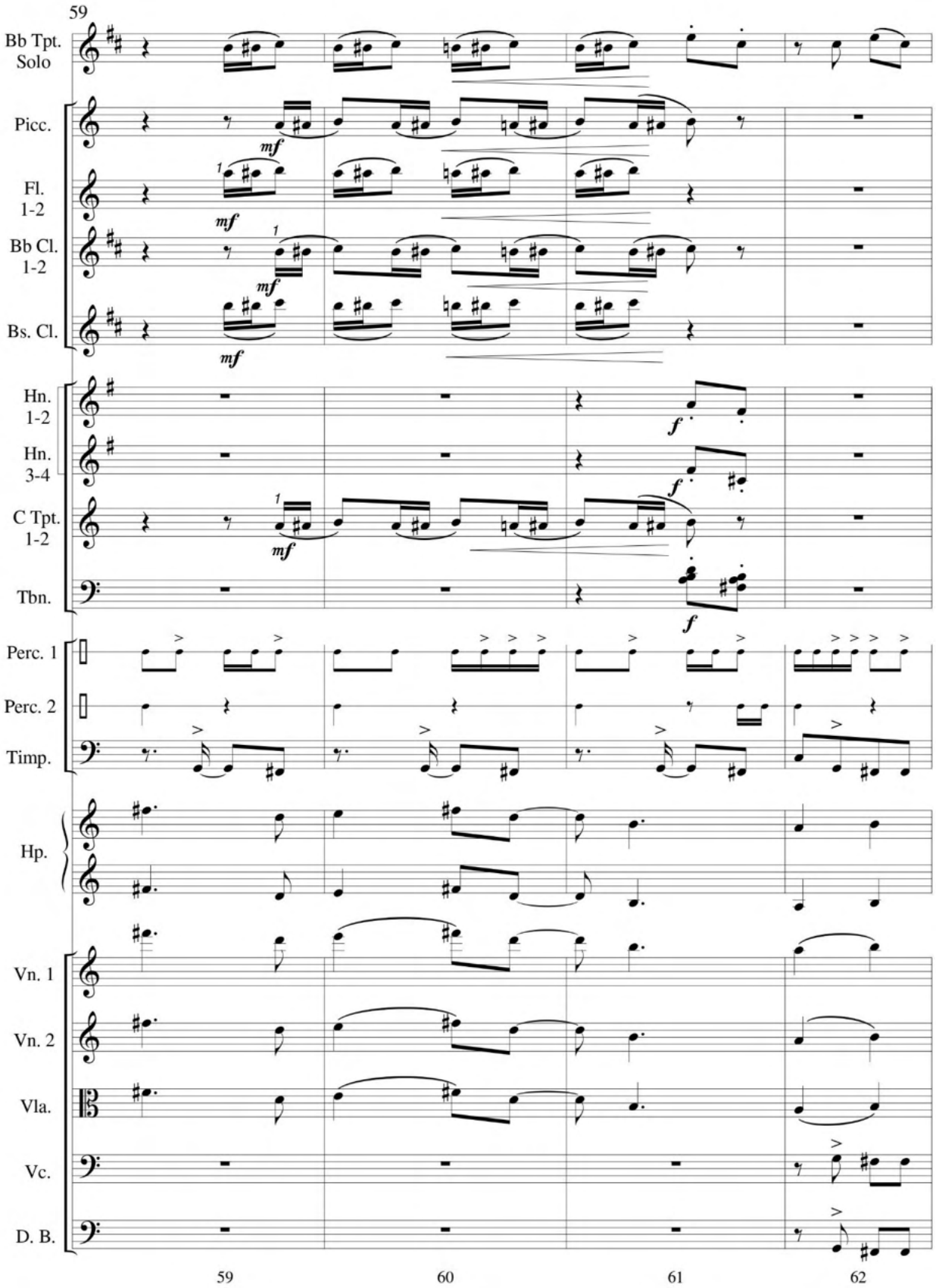

39
Bb Tpt.
Solo
Fl.
1-2
Ob.
1-2
E.H.
Bb Cl.
1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Xyl.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
1
mp
39
40
41

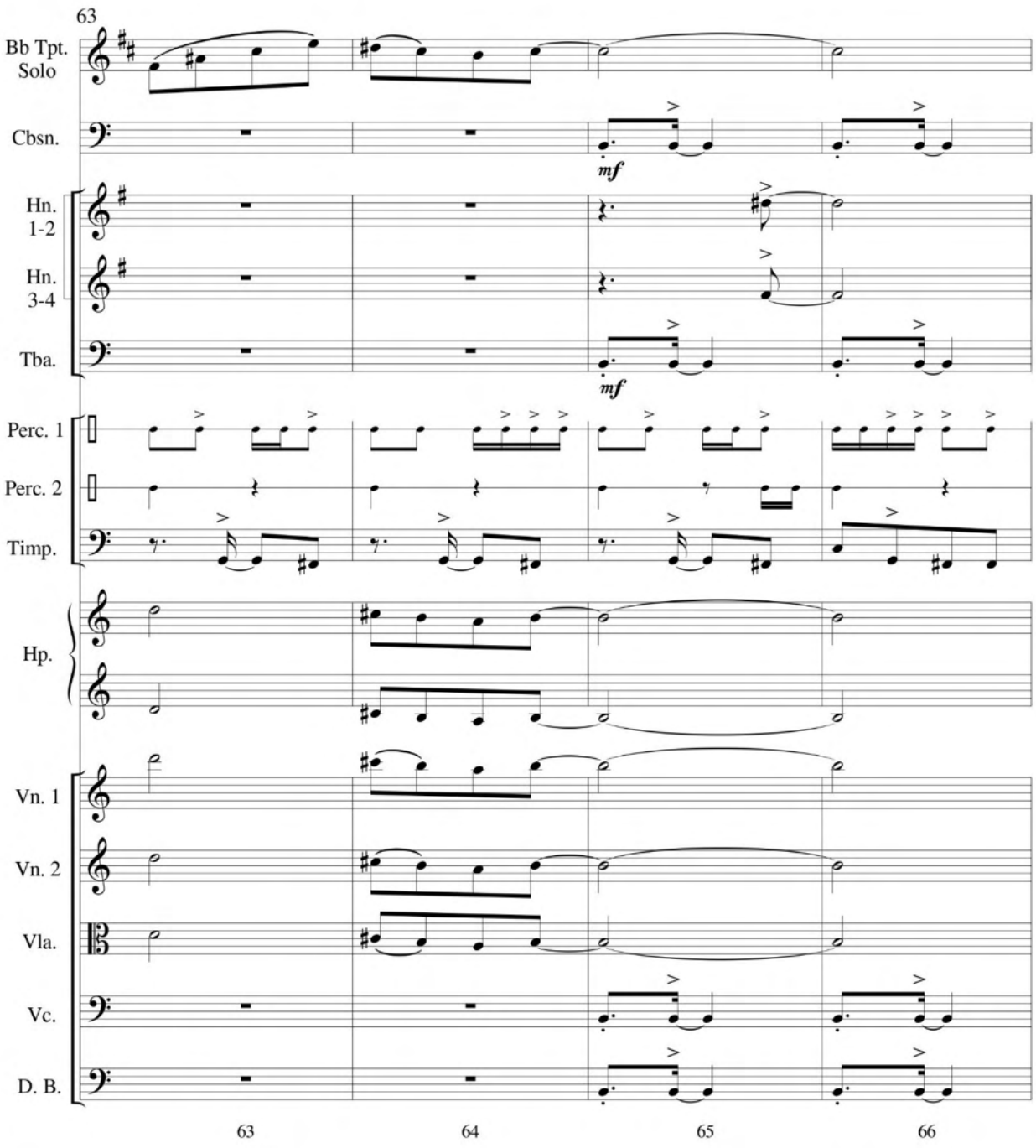

42
Bb Tpt. Solo
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Tbn.
Tba.
Xyl.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
3
mp
mp
42
43
44
45

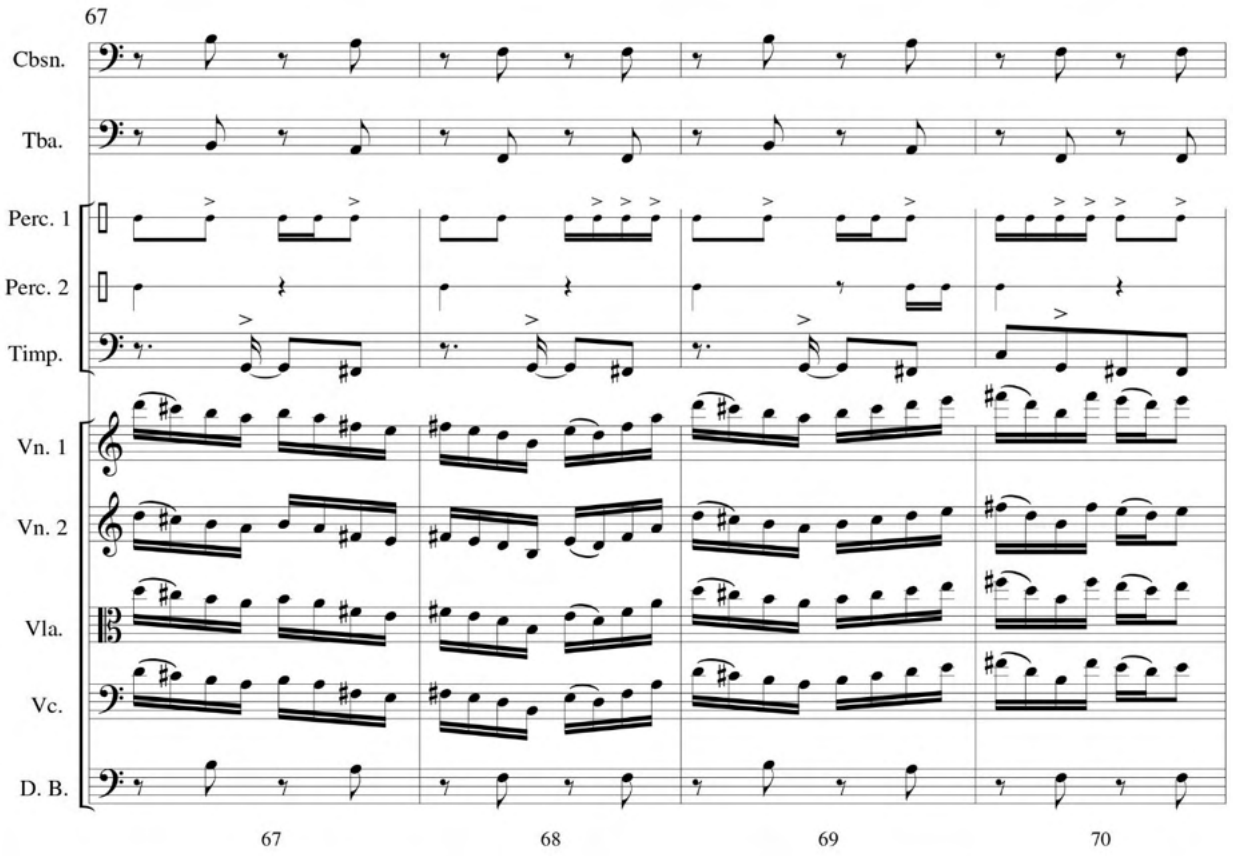

46
accel.
Bb Tpt. Solo
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
Tbn.
Tba.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
a2
cresc.
arco
46
47
48
49
50

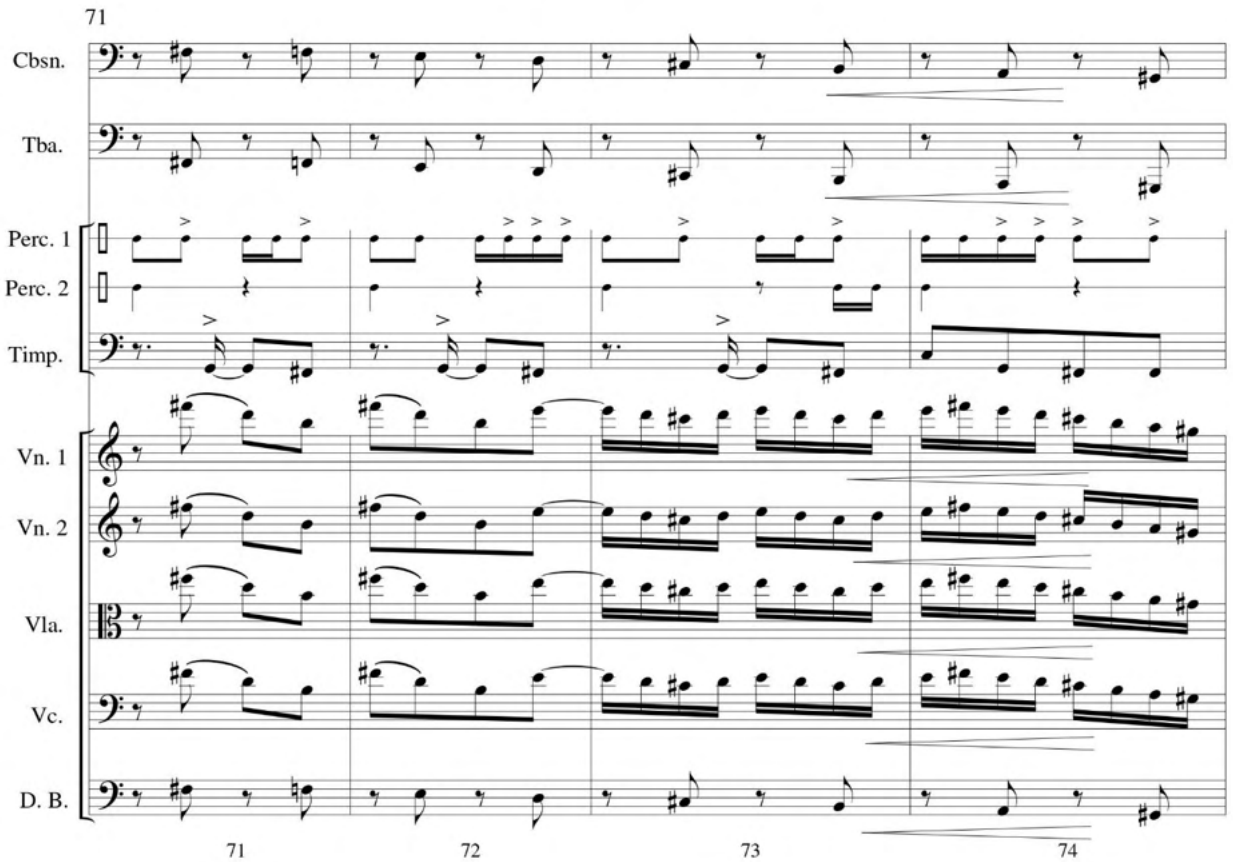

51
D Allegro sostenuto (♩ = 120)
Bb Tpt. Solo
Hn. 1-2
Hn. 3-4
Perc. 1
Perc. 2
Timp.
mf
f
D Allegro sostenuto (♩ = 120)
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
51
52
53
54

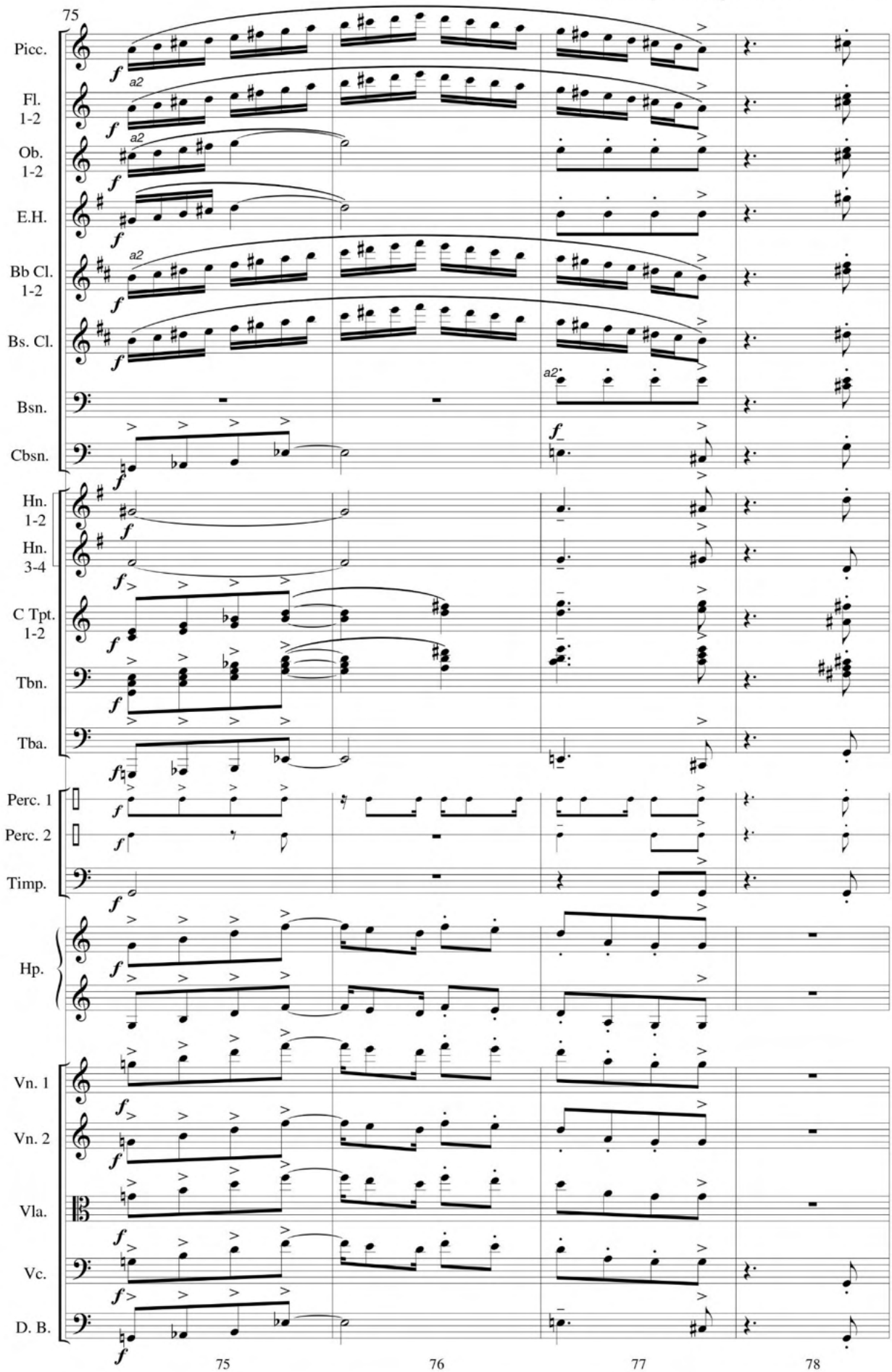

55
Bb Tpt.
Solo
Hn.
1-2
Hn.
3-4
Perc. 1
Perc. 2
Timp.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
55
56
57
58

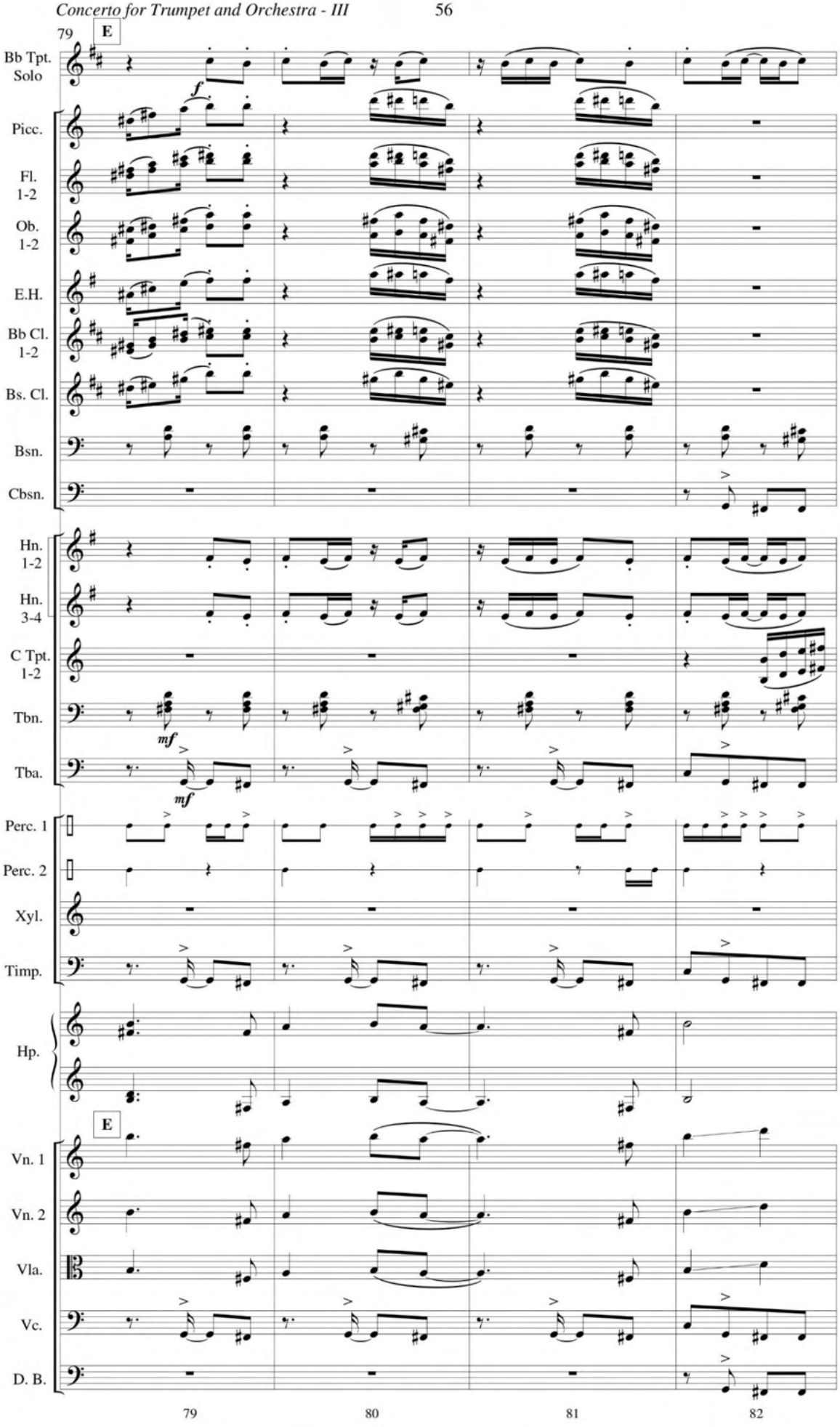

59
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Perc. 1
Perc. 2
Timp.
Hp.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
mf
f
59
60
61
62

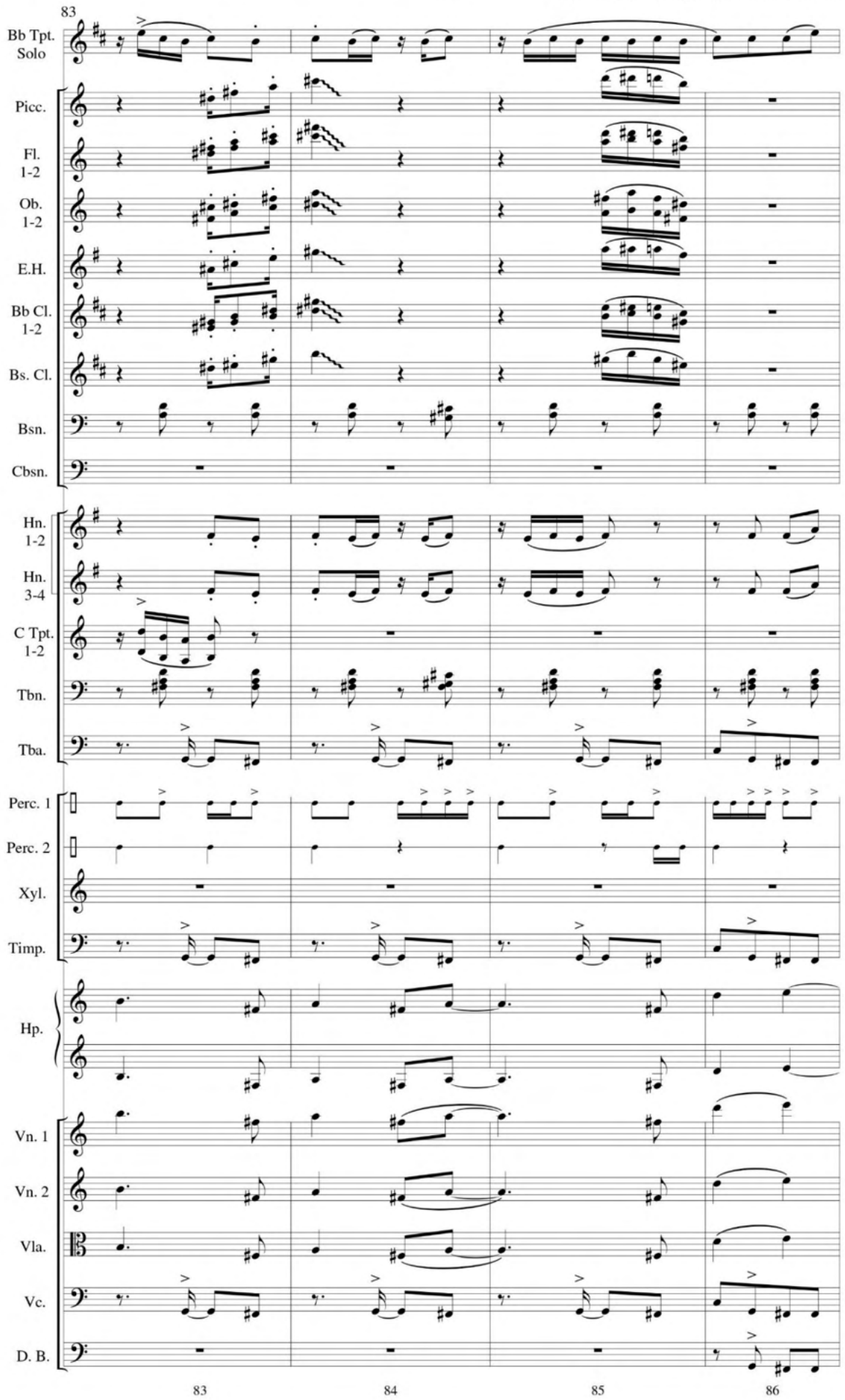

63
Bb Tpt.
Solo
Cbsn.
mf
Hn.
1-2
Hn.
3-4
Tba.
mf
Perc. 1
Perc. 2
Timp.
Hp.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
63
64
65
66

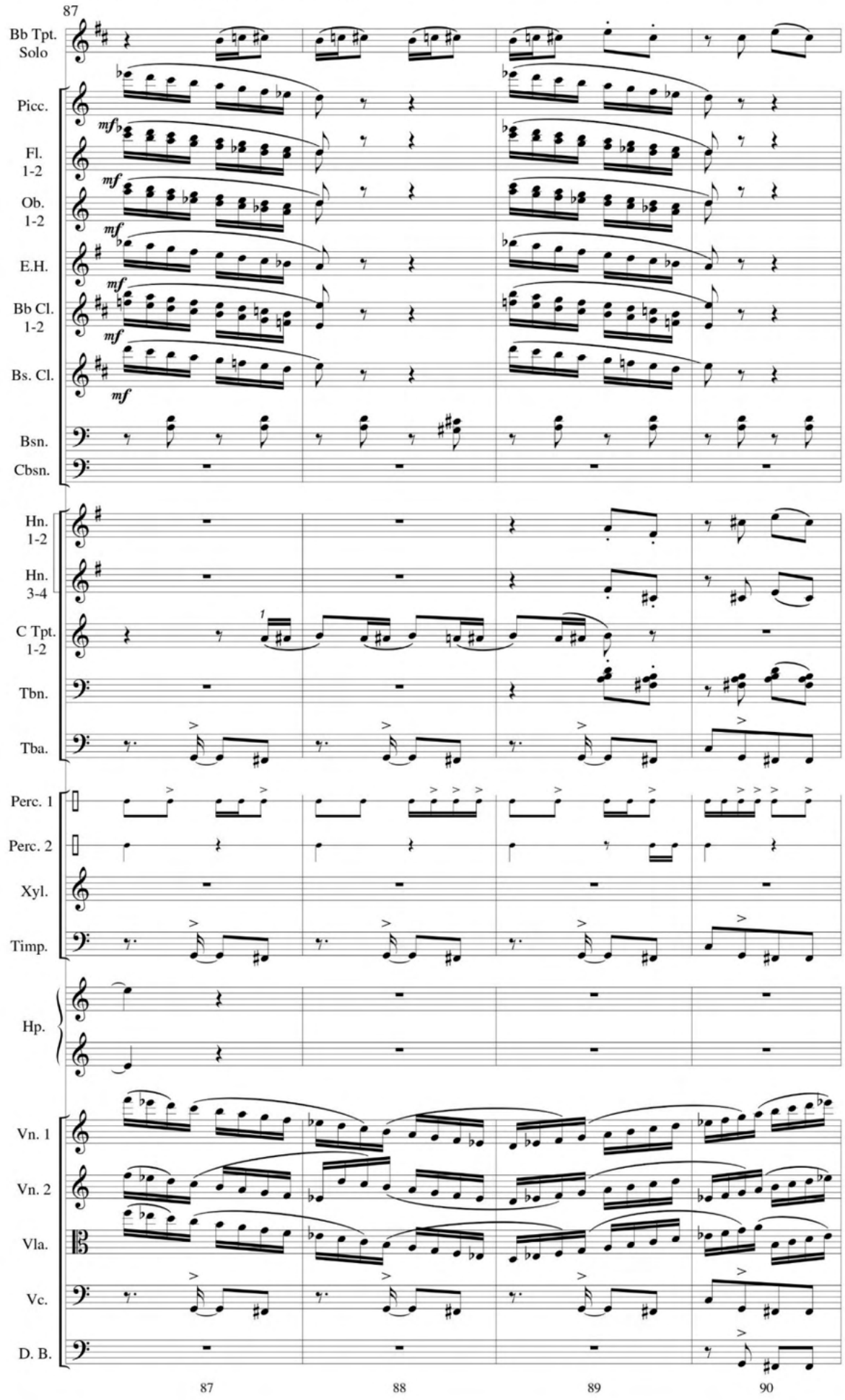

67
Cbsn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Timp.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
67
68
69
70

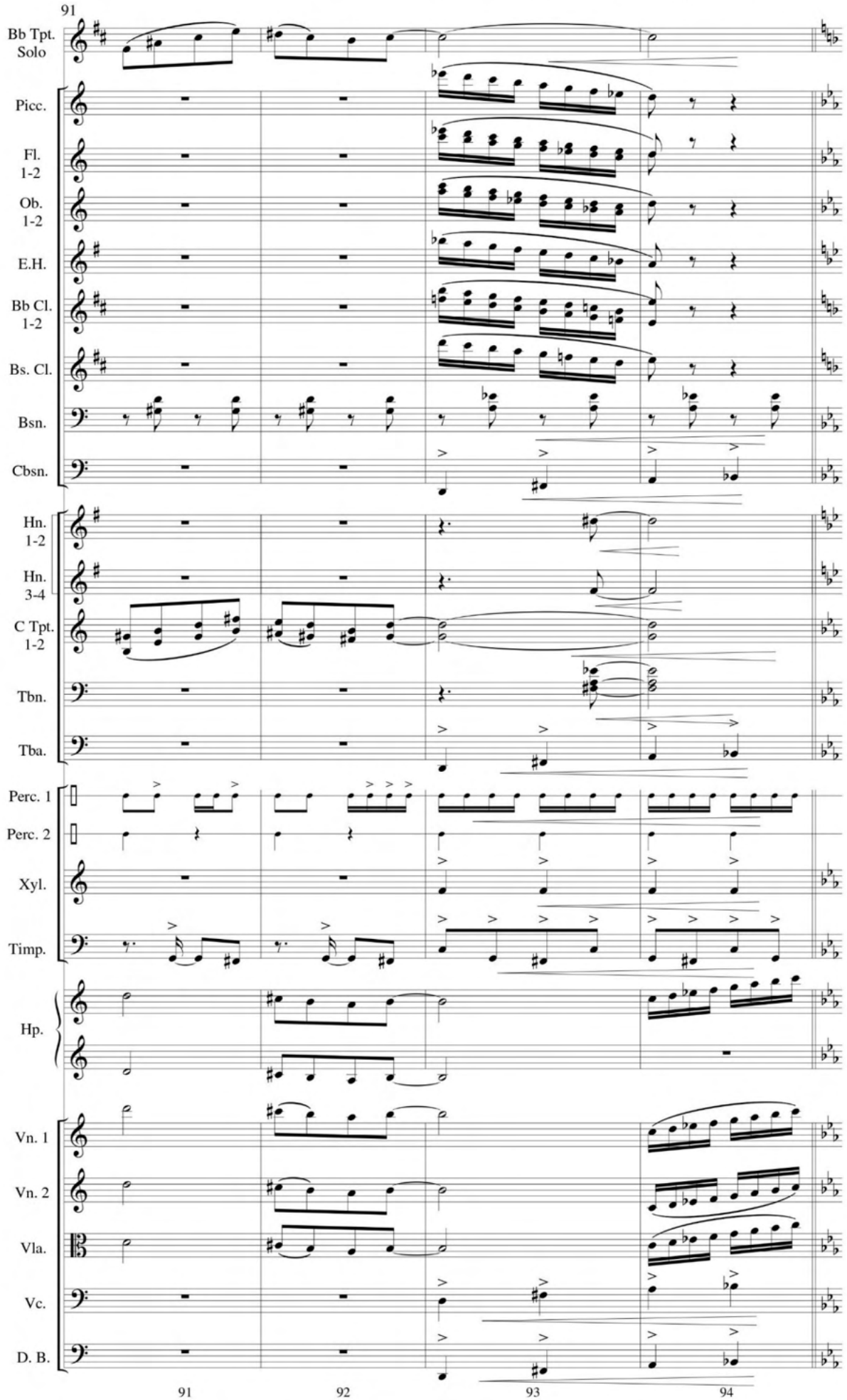

71
Cbsn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Timp.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
71
72
73
74

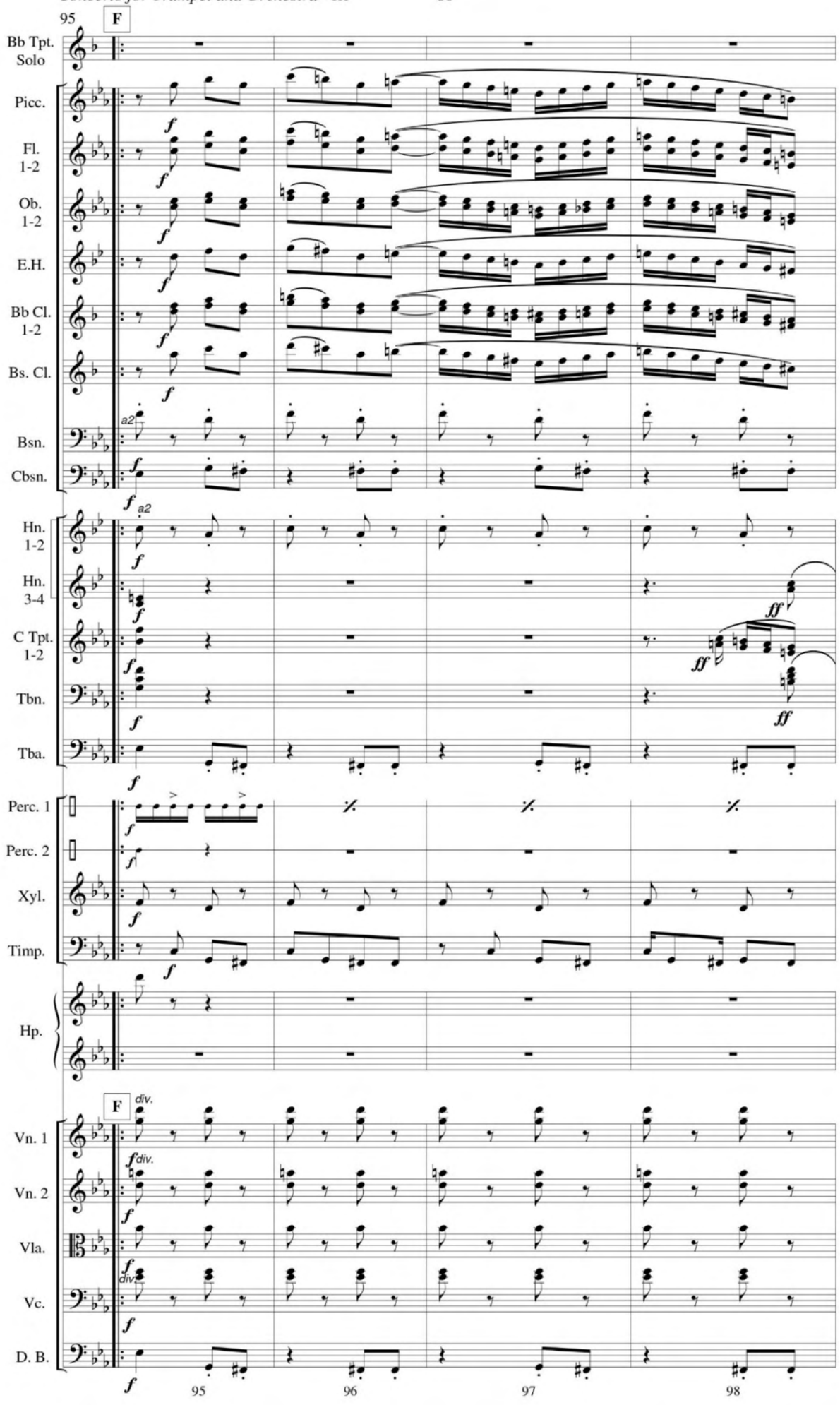

75
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Timp.
Hp.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
a2
f
75
76
77
78

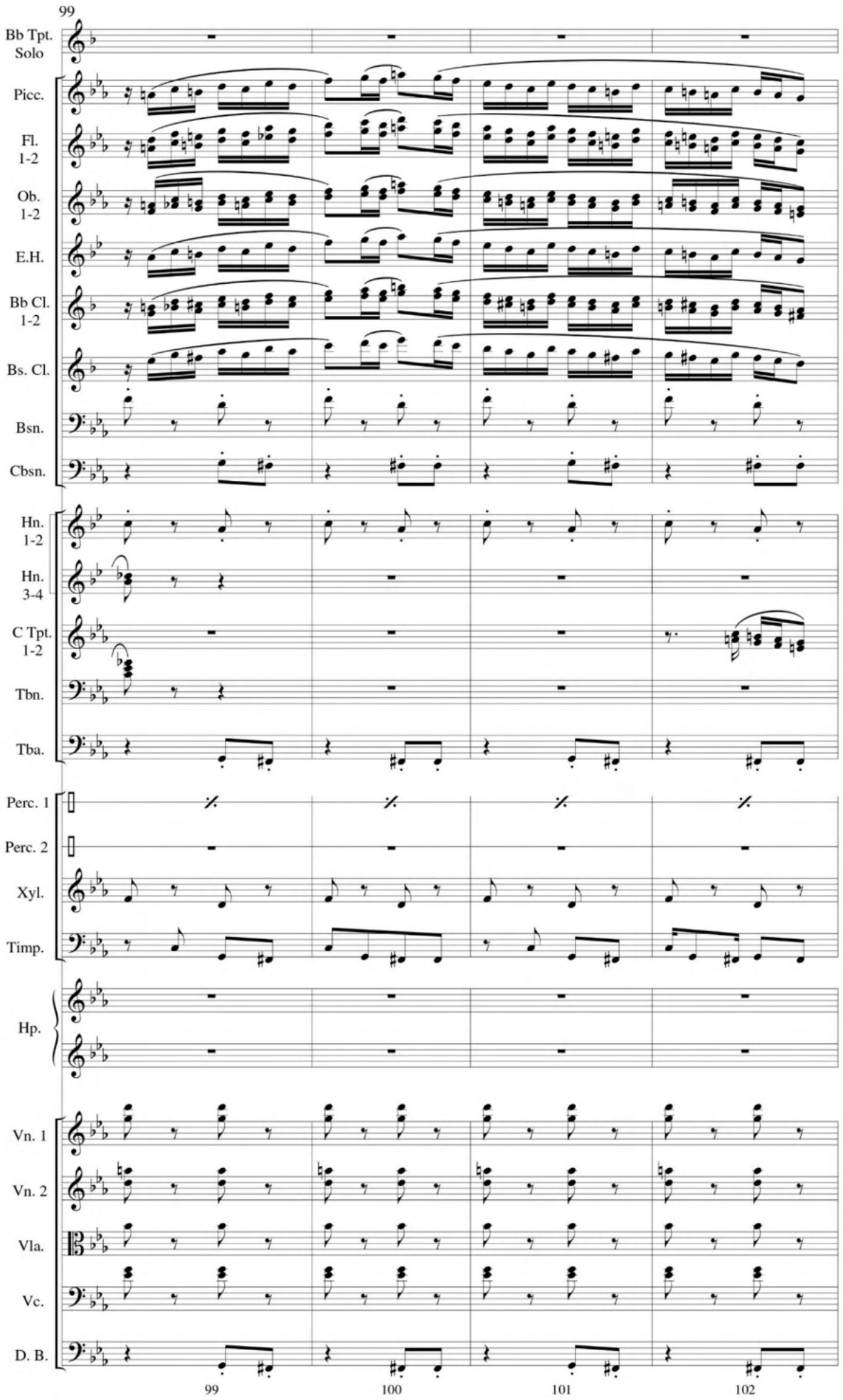

79
E
Bb Tpt. Solo
f
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
mf
Tba.
mf
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
E
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
79
80
81
82

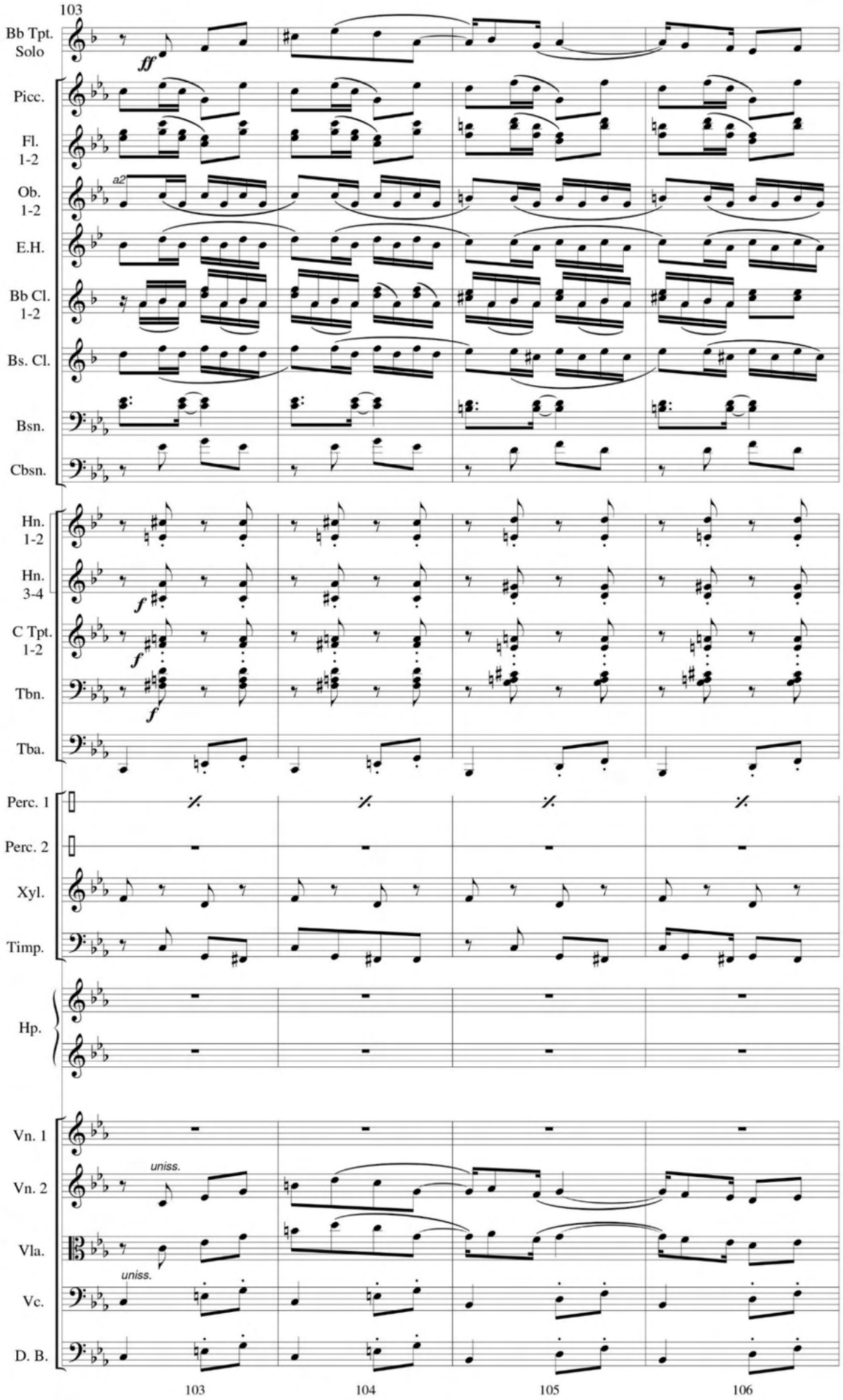

83
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
83
84
85
86

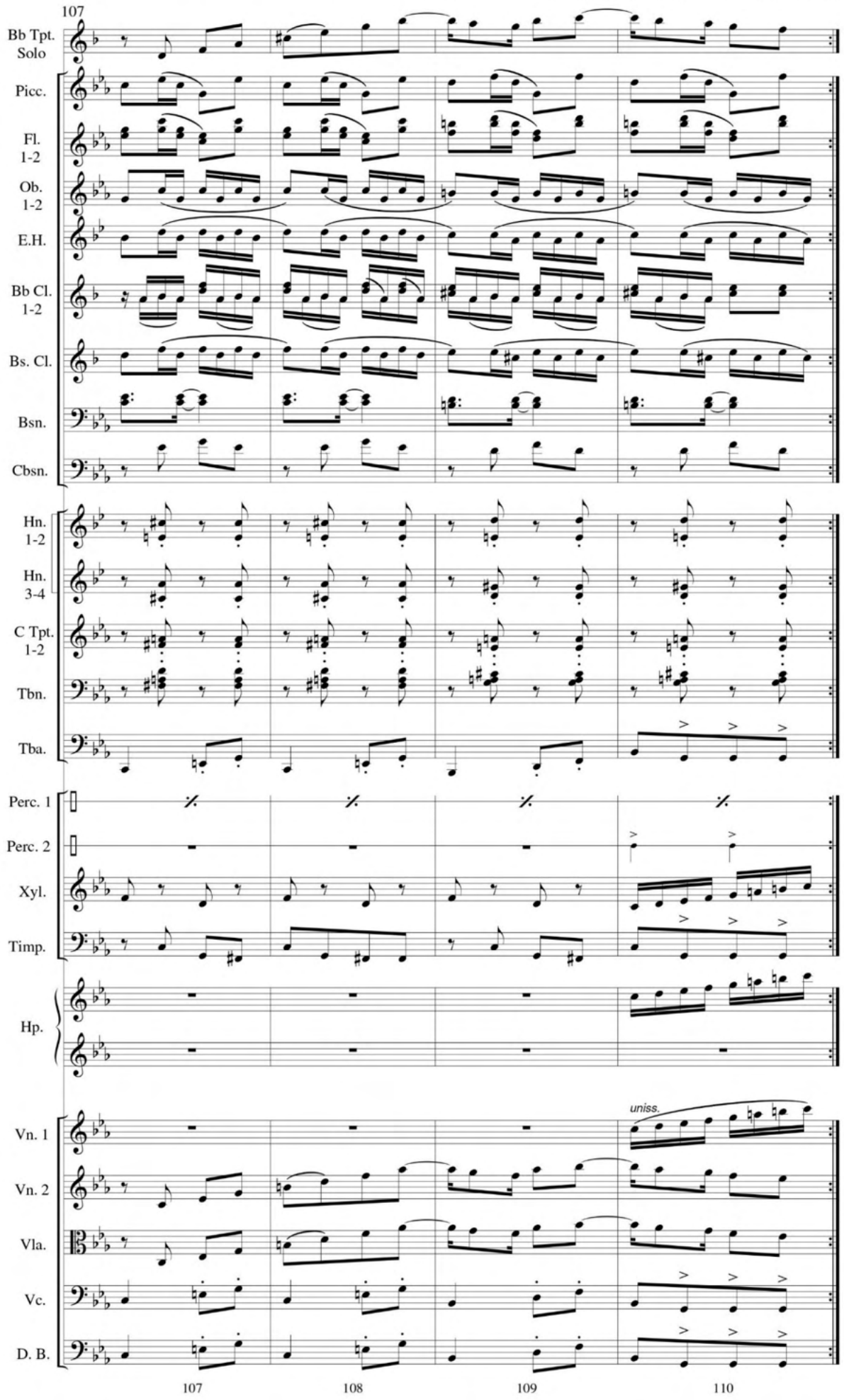

87
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
87
88
89
90

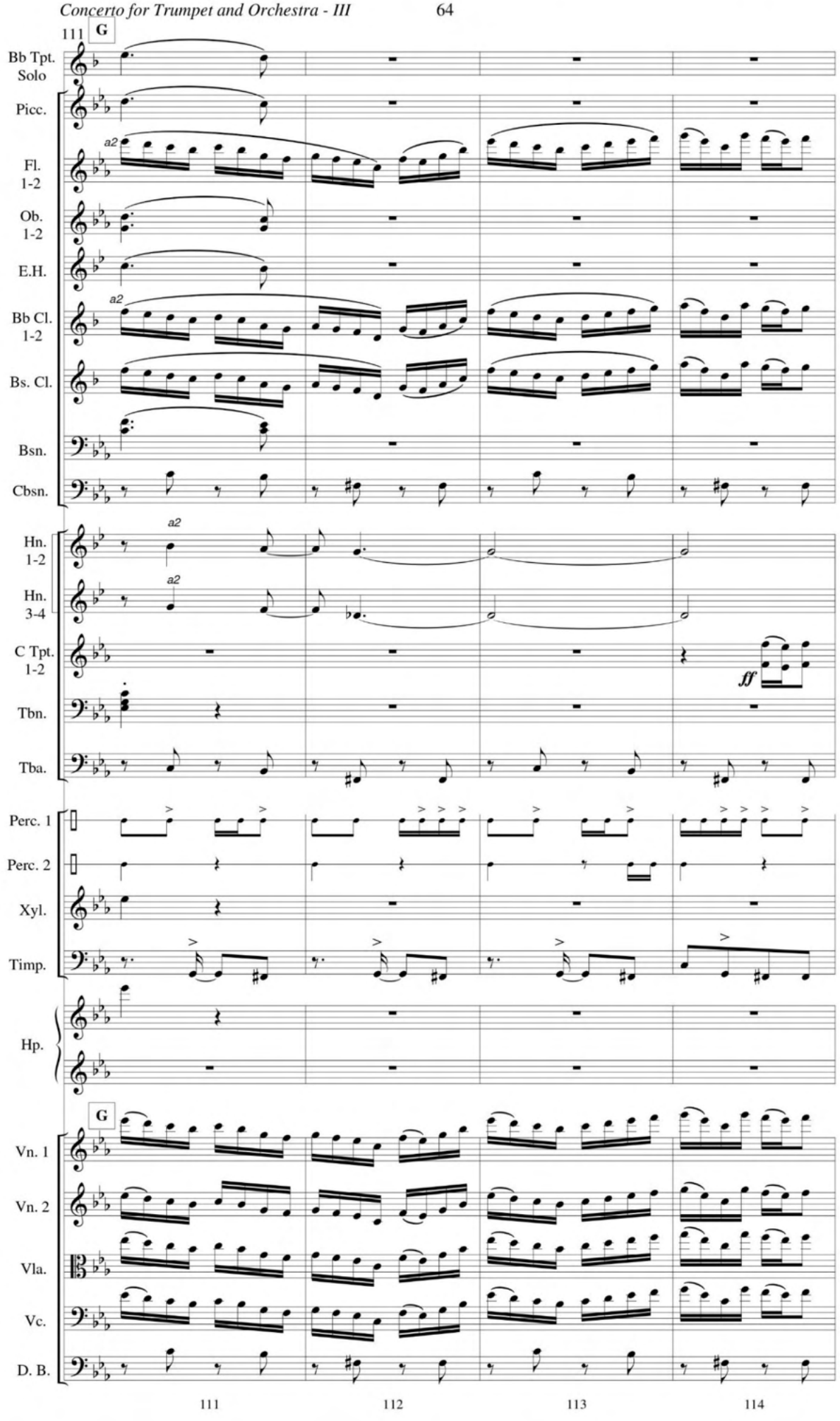

91
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
91
92
93
94

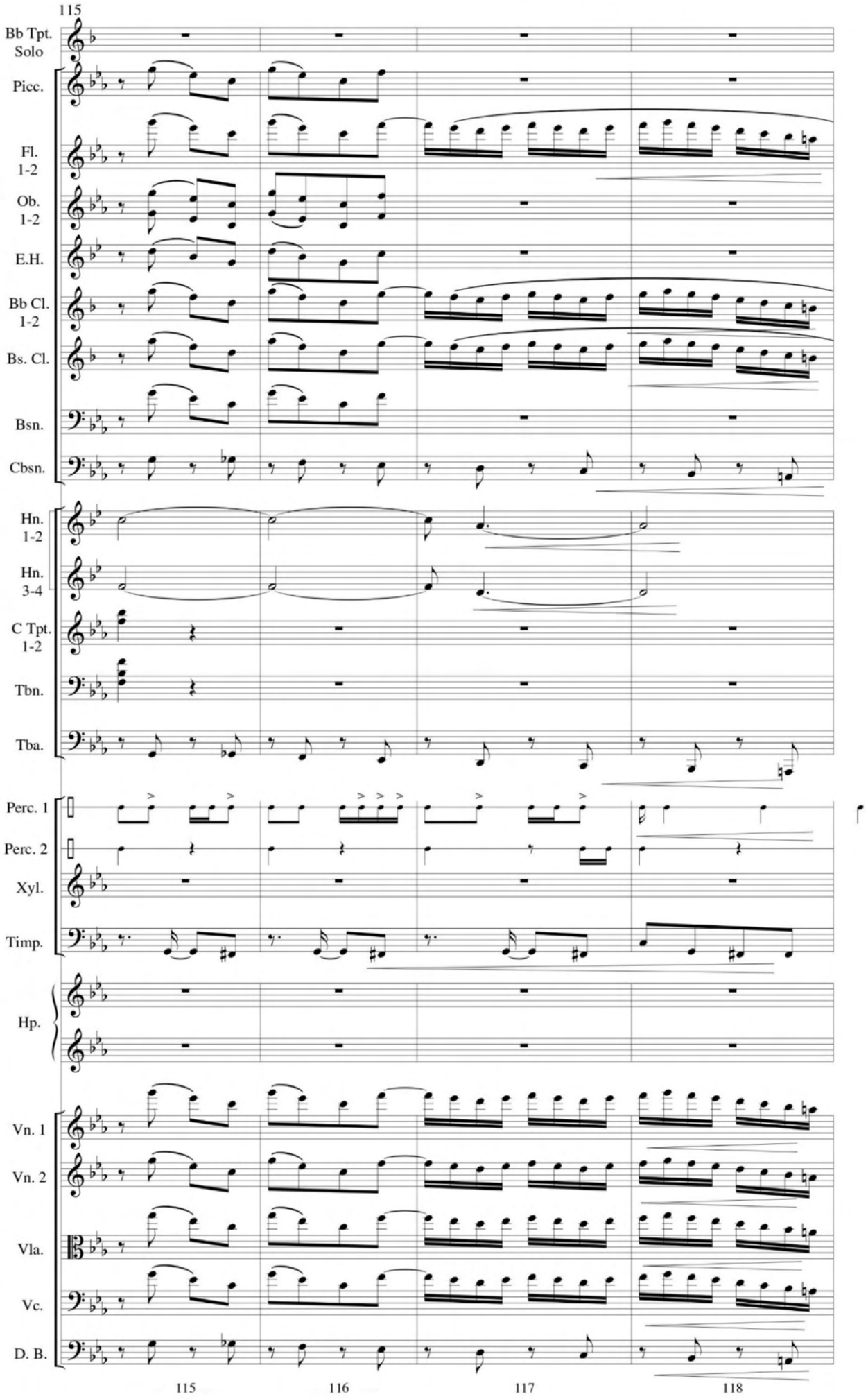

95
F
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
F
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
a2
div.
95
96
97
98

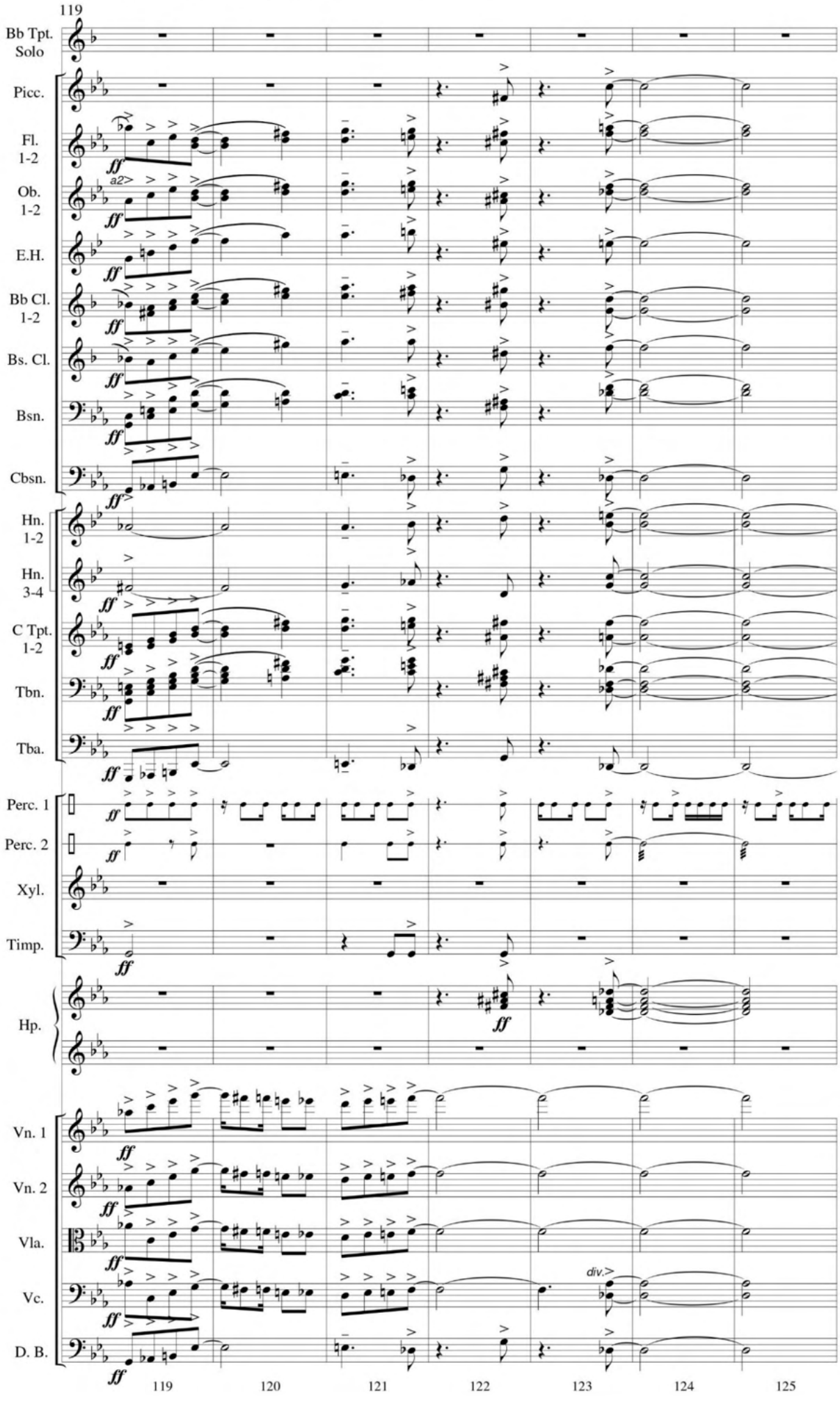

99
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
99
100
101
102

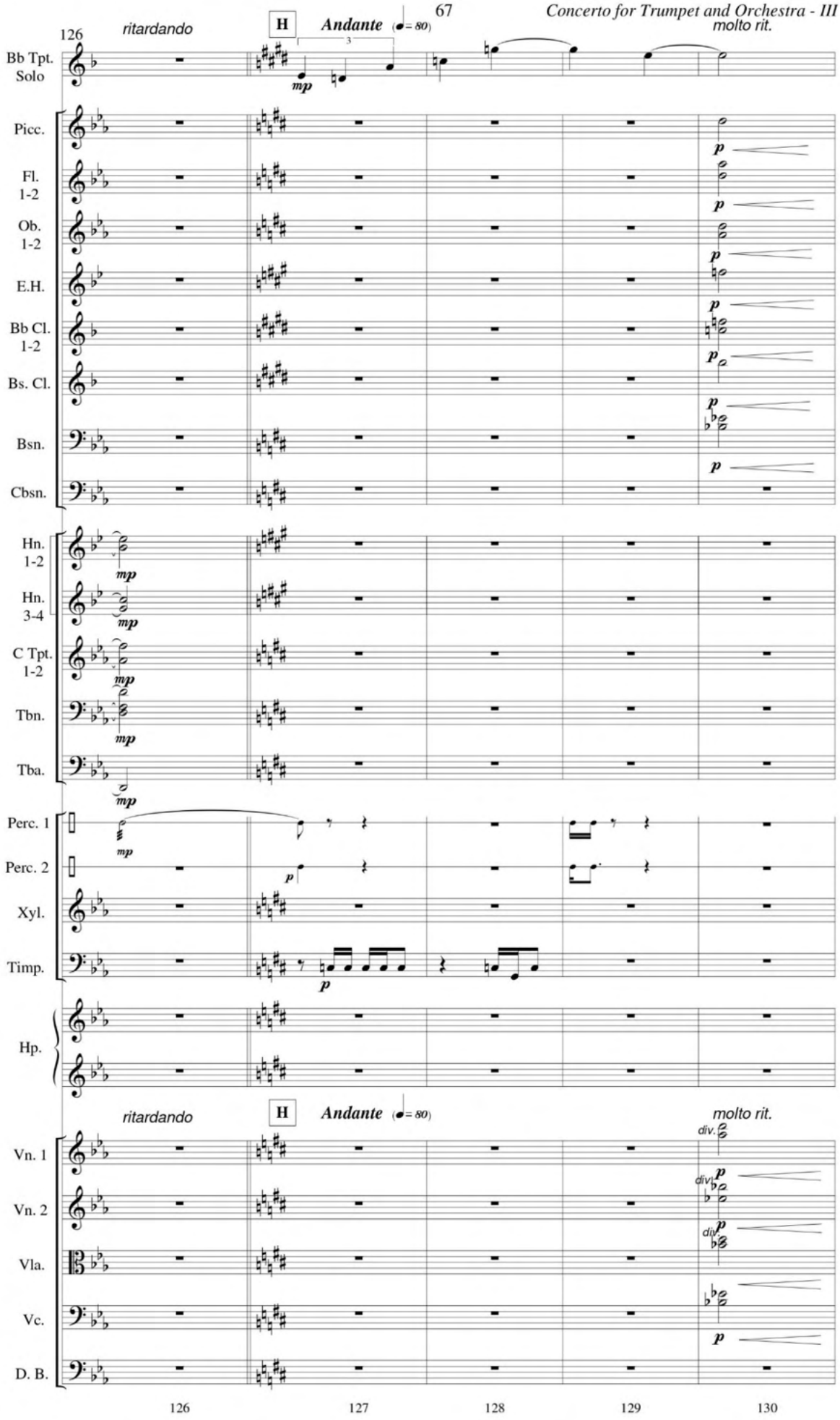

103
Bb Tpt. Solo
ff
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
a2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
f
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
Vn. 1
Vn. 2
uniss.
Vla.
Vc.
uniss.
D. B.
103
104
105
106

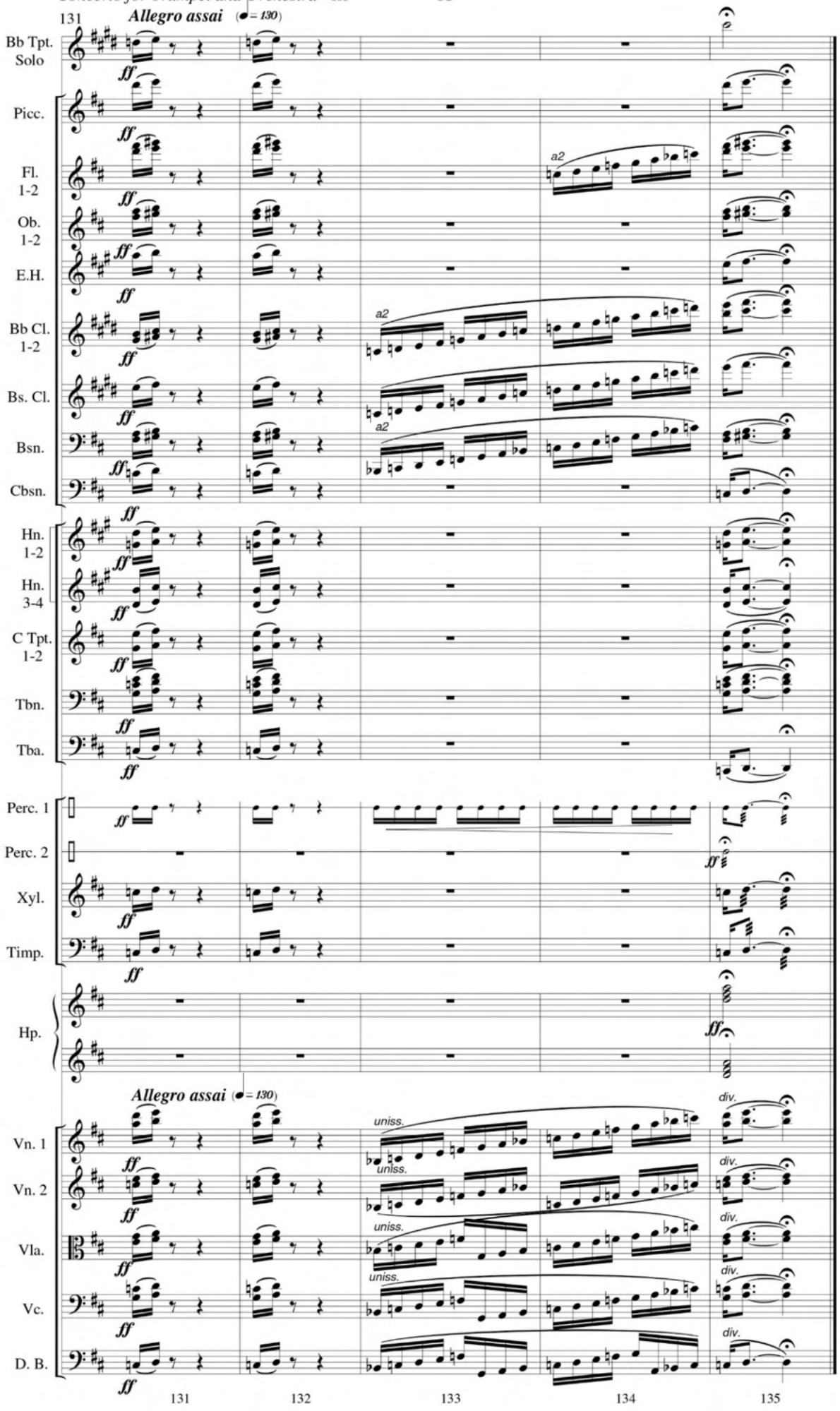

107
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
uniss.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
107
108
109
110


111
G
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
G
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
a2
ff
111
112
113
114


115
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
115
116
117
118


119
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
a2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
div.
D. B.
ff
119
120
121
122
123
124
125


126
ritardando
H
Andante (♩= 80)
molto rit.
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
ritardando
H
Andante (♩= 80)
molto rit.
div.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
126
127
128
129
130


131
Allegro assai (♩= 130)
Bb Tpt. Solo
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E.H.
Bb Cl. 1-2
Bs. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
C Tpt. 1-2
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Timp.
Hp.
Allegro assai (♩= 130)
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
D. B.
a2
uniss.
div.
ff
131
132
133
134
135

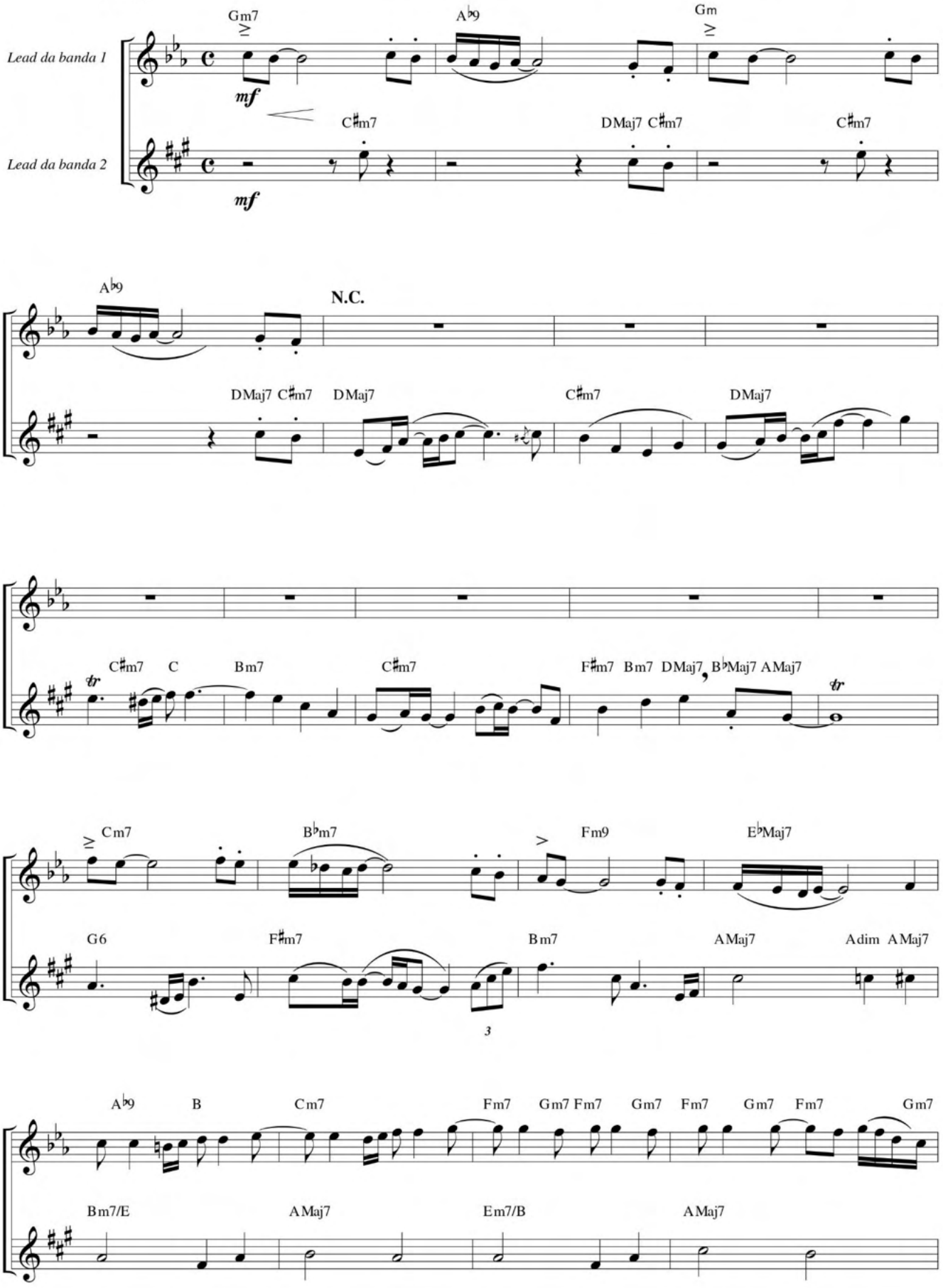
Constituição (Opus 129). Ano: 1993

Constituição

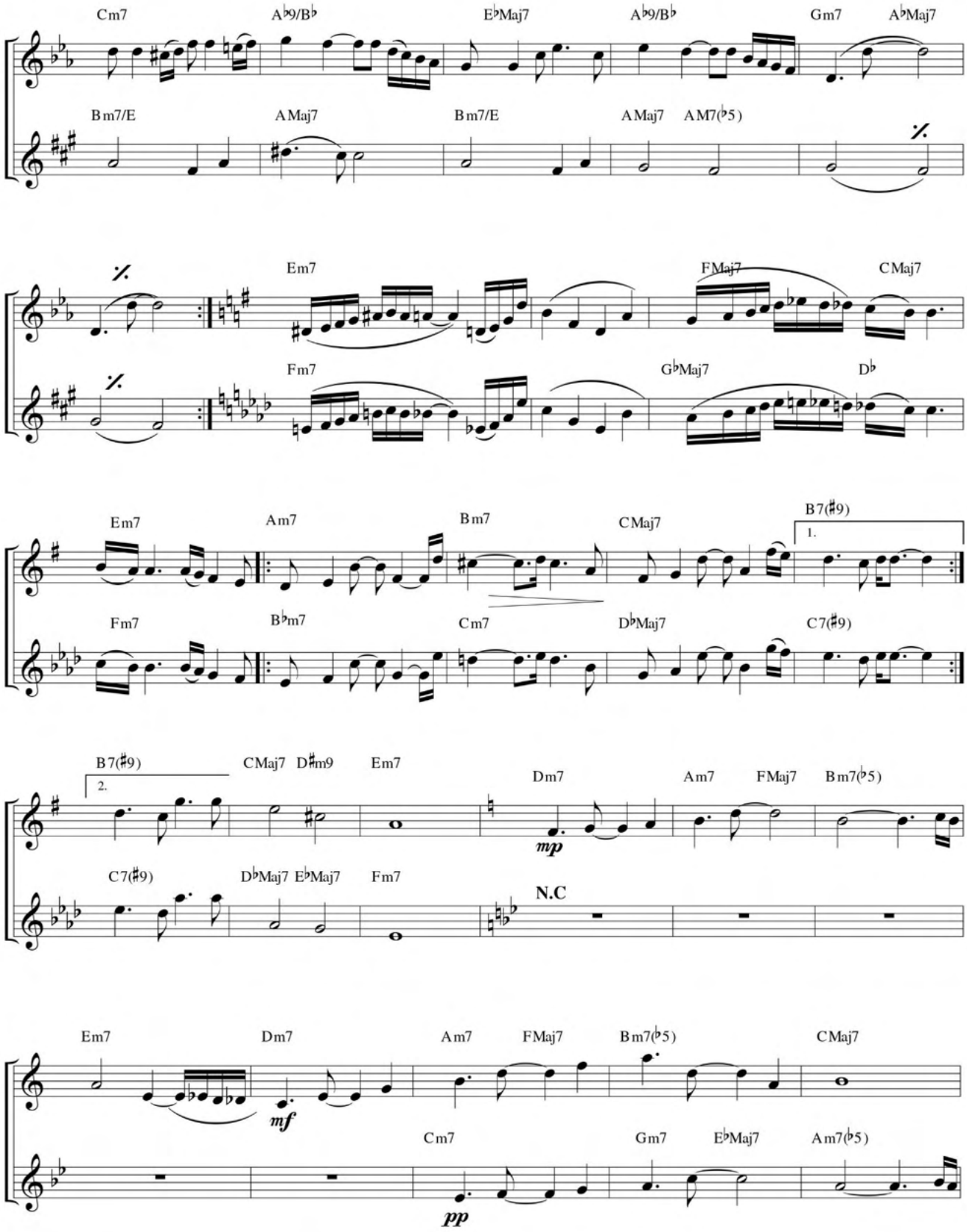
(para duas bandas)

Glauber Lucio Alves Santiago
14/04/1993 às 08h14

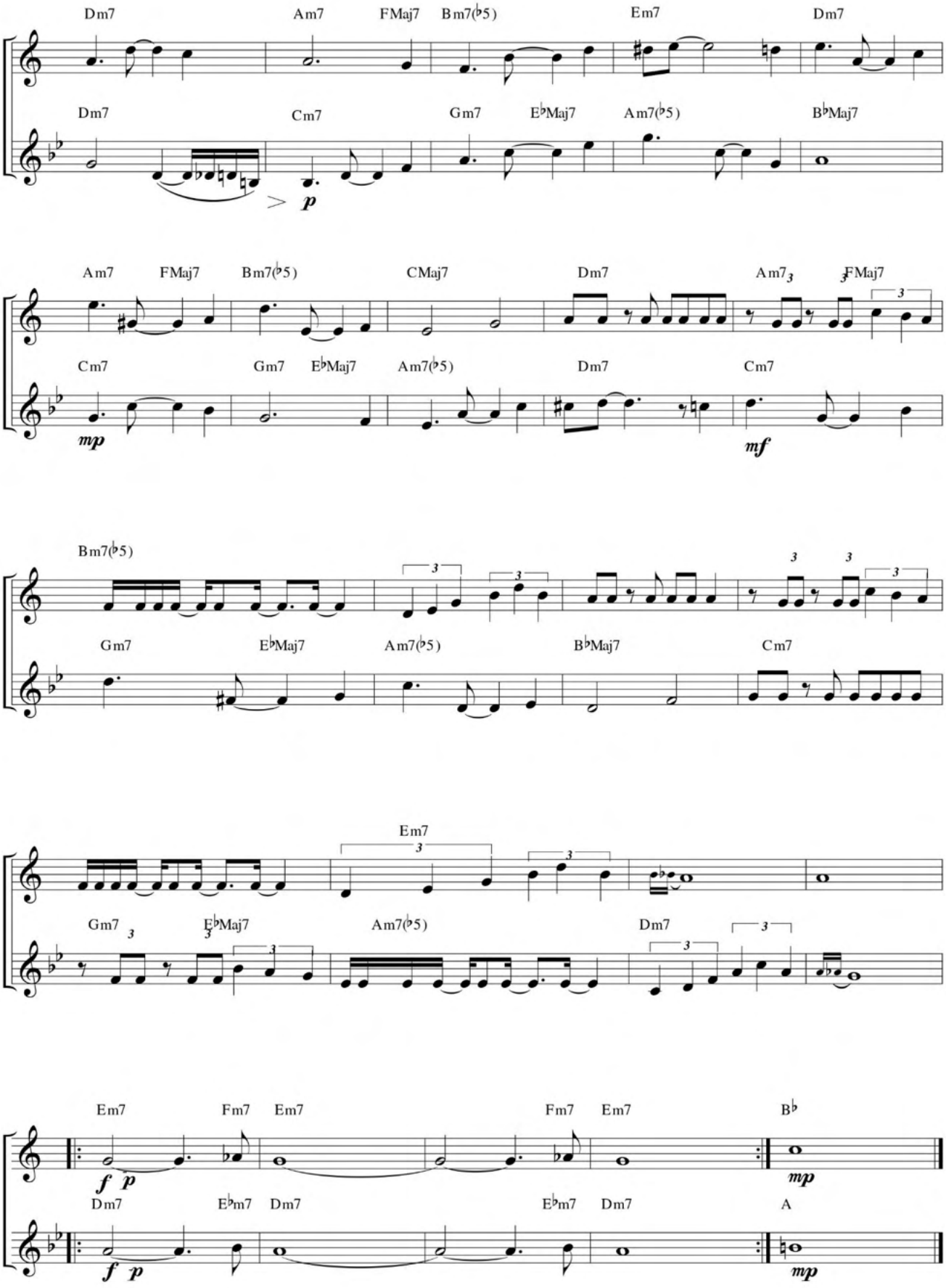
Rap



Constituição - p. 2



Constituição - p. 3



Conto do Amanhecer

Glauber Santiago

Duração aproximada: 2'03"

Instrumentação:
Partitura (Grade)
Piccolo - Opcional
Flautas 1 e 2
Oboés 1 e 2
Fagote - Opcional
Requinta E♭ - Opcional
Clarinetas B♭ 1, 2 e 3
Clarone B♭ - Opcional
Saxofones Alto 1 e 2
Saxofone Tenor
Saxofone Barítono - Opcional
Trompetes B♭ 1, 2 e 3
Trompas F 1 e 2
Trombones (tenor) 1 e 2
Trombone Baixo
Bombardino
Tuba
Tímpanos (C,D) - Opcional
Glockenspiel (*Bells*) - Opcional
Caixa
Prato suspenso, Bombo e Triângulo (2 percussionistas)

Nível de dificuldade: 1

Informações gerais sobre a peça:

A peça fala de início, de alvorecer. Fala do orvalho que se apresenta entre o final da madrugada e o nascer do sol. A melodia melancólica e indolente nas madeiras apresenta o acordar, o abrir os olhos preguiçosamente e admirar o dia, mesmo com saudades da noite. Paralelamente a isso os trompetes, a caixa e o glocknspiel ignoram a quietude como um despertador impertinente.

No compasso 17 o segundo tema parece indicar as primeiras ações do dia. Os primeiros movimentos, ainda preguiçosos, mas que ao final, no compasso 31, resultam no levantar e início da jornada. Seguindo-se a isso as clarinetas representam inquietações ao se refletir no que ocorrerá ao decorrer da jornada. Porém adquiri-se força e a peça termina com um retumbante canto de batalha. Que venha o dia!

Informações sobre aexecussão:

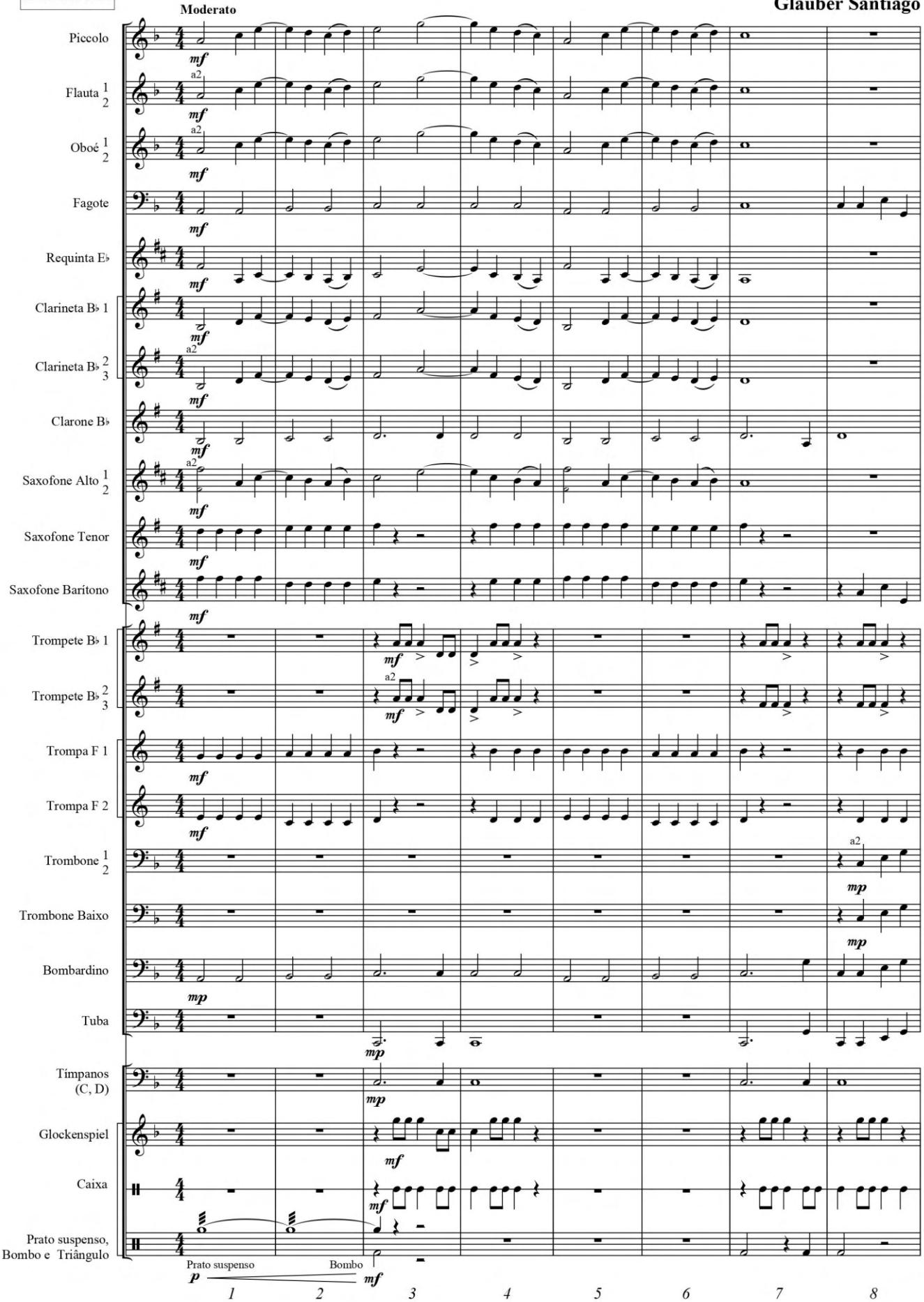
Nos compassos de 1 a 16, onde o primeiro tema é apresentado, existem três elementos principais: A linha melódica (executada por piccolo, flauta, oboé, requinta, clarinetas e saxofone alto), uma linha de baixo (executada por fagote, clarone e bombardino) e um *background* harmônico (executado por saxofone tenor, saxofone barítono e trompas). Estas três linhas devem soar bastante equilibradas, de forma que nenhuma delas se sobressaia. Na linha melódica comentada anteriormente deve-se ter um cuidado redobrado com a afinação, já que possui muitas notas longas, também deve-se atentar ao ritmo, já que na terceira nota da frase existe uma síncopa que pode confundir os músicos mais inexperientes do nível 1. Da anacruse do compasso 17 até o 29 a melodia deve ser valorizada para que não deixe de ser ouvida, no caso ela é executada pelo oboé e trompa dobrados com um *glockenspiel* opcional. Nos compasso de 33 a 40 é onde se encontra a maior dificuldade da peça e deve ser dada atenção especial à execução das frases com muitas colcheias nos clarinetes, flautas e oboé. Nestas frases, em termos de leitura rítmica, o músico iniciante pode ter dificuldade em esperar o um tempo de pausa que antecede as colcheias. Nos dois últimos compassos da peça deve-se cuidar para que a sonoridade dos instrumentos (principalmente os metais) não fique comprometida e nem as notas desafinadas por conta de um forte em demasia.

São Carlos, 20 de maio de 2014.

Conto do Amanhecer

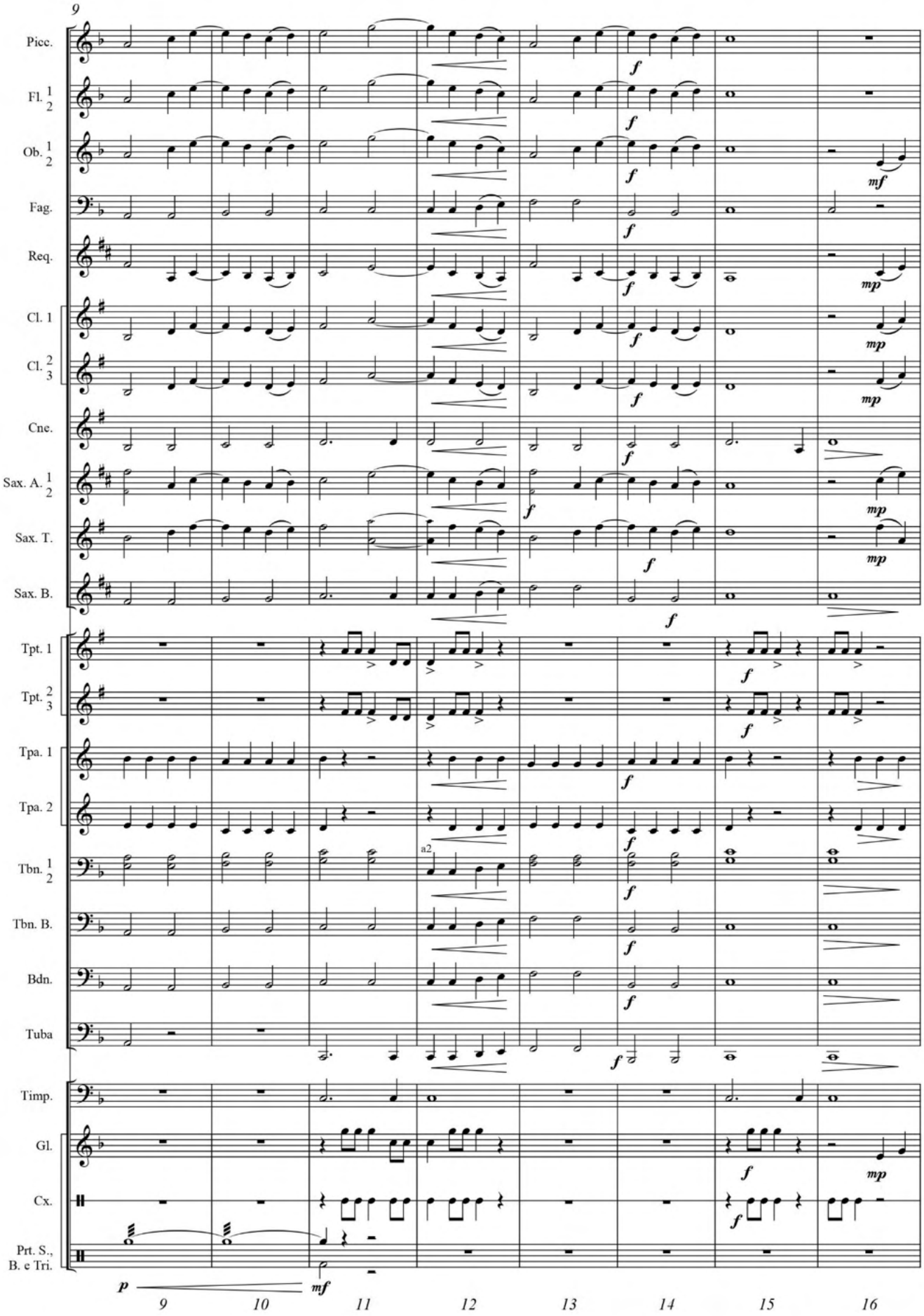
Partitura

Glauber Santiago

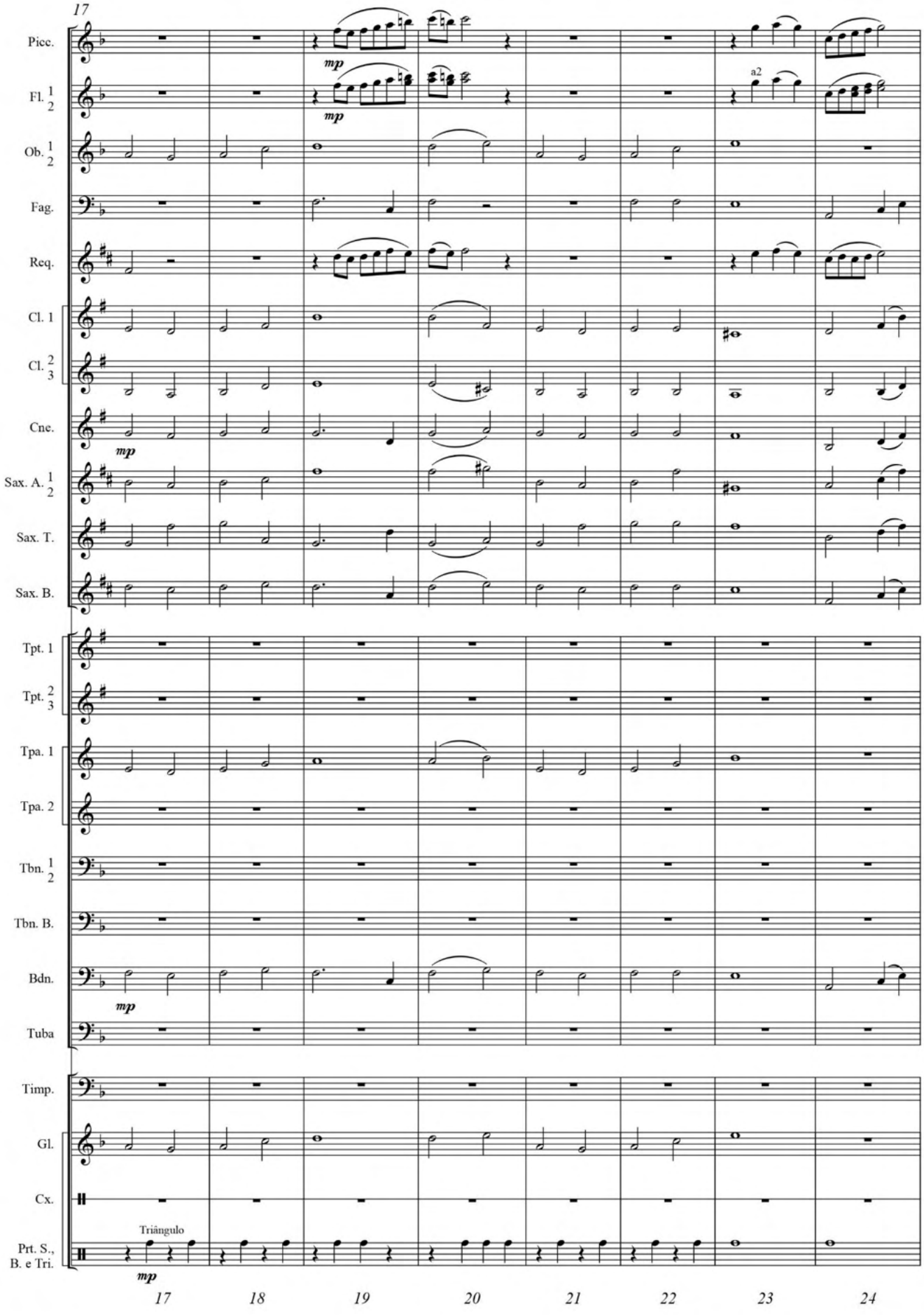


Copyright © 2014 Glauber Santiago
Todos os direitos reservados

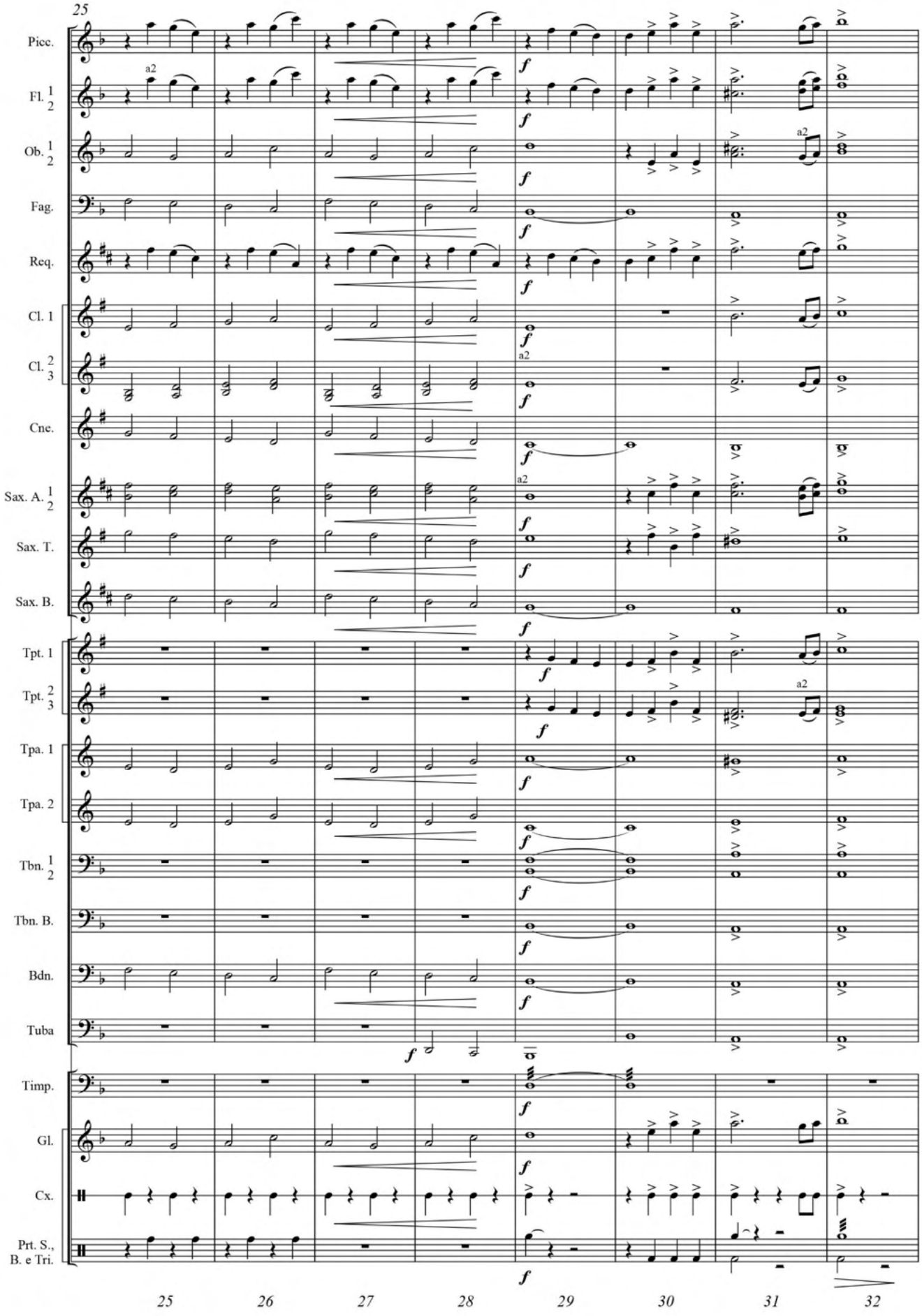
Conto do Amanhecer - Partitura - p. 3



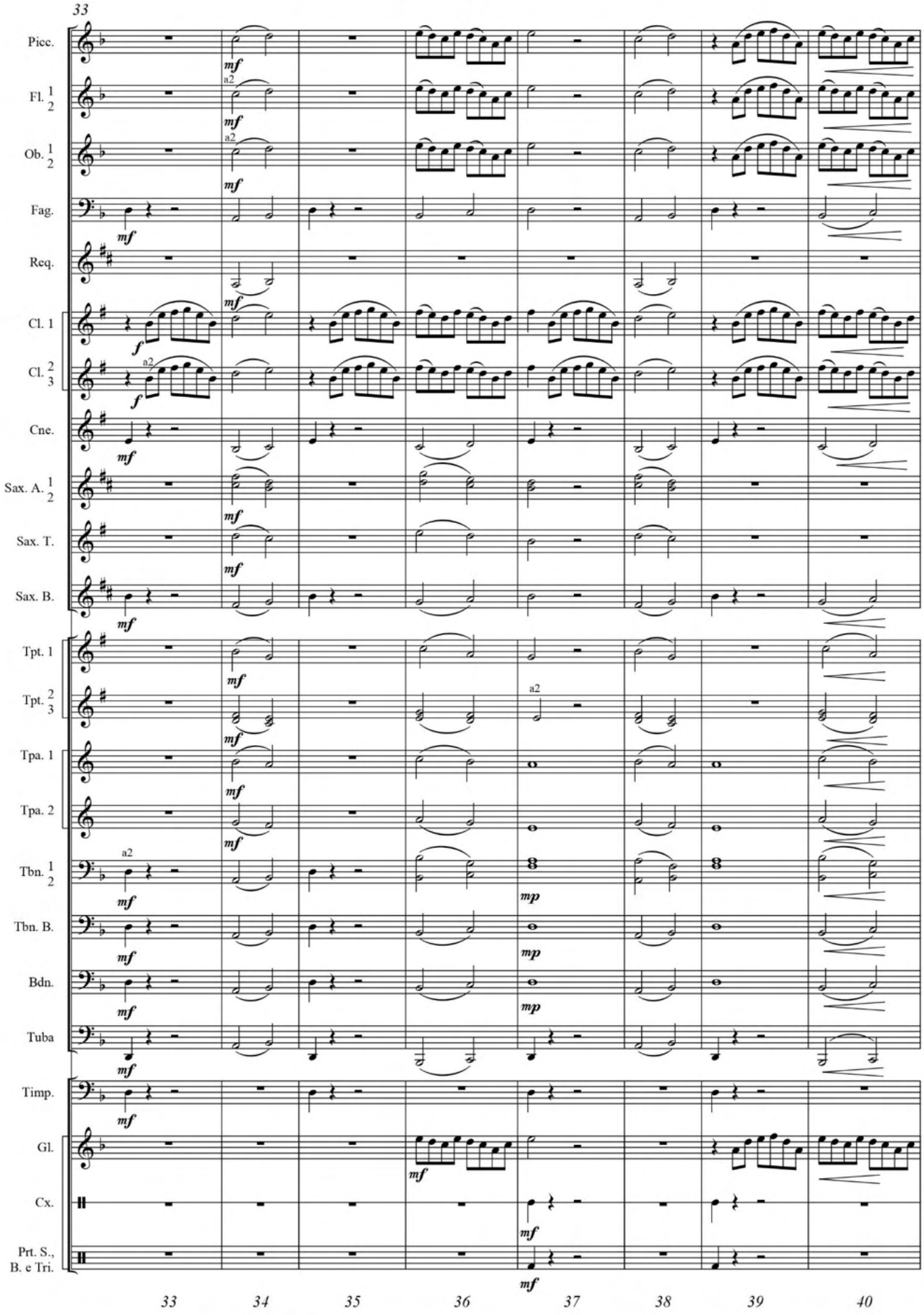
Conto do Amanhecer - Partitura - p. 4



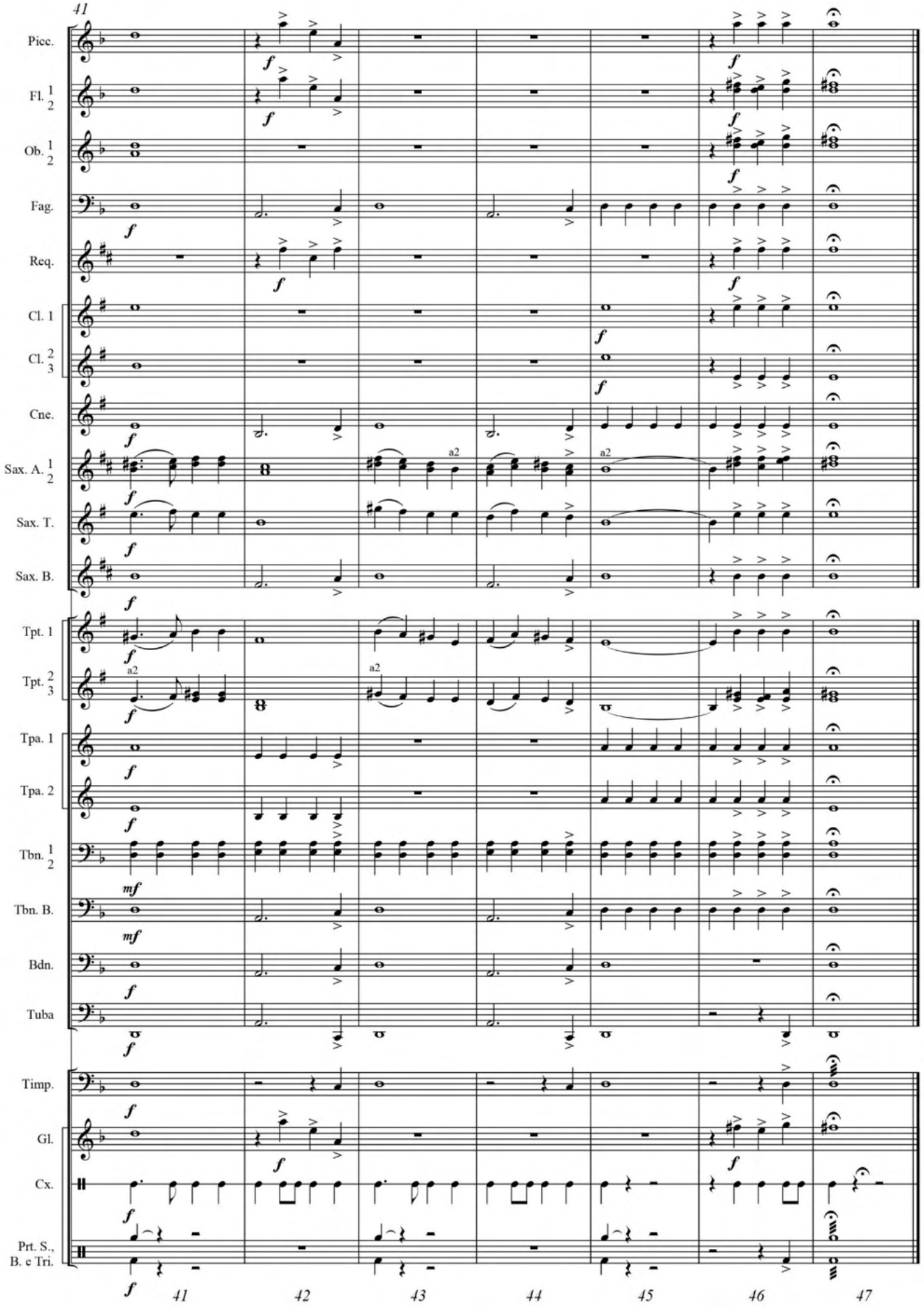
Conto do Amanhecer - Partitura - p. 5



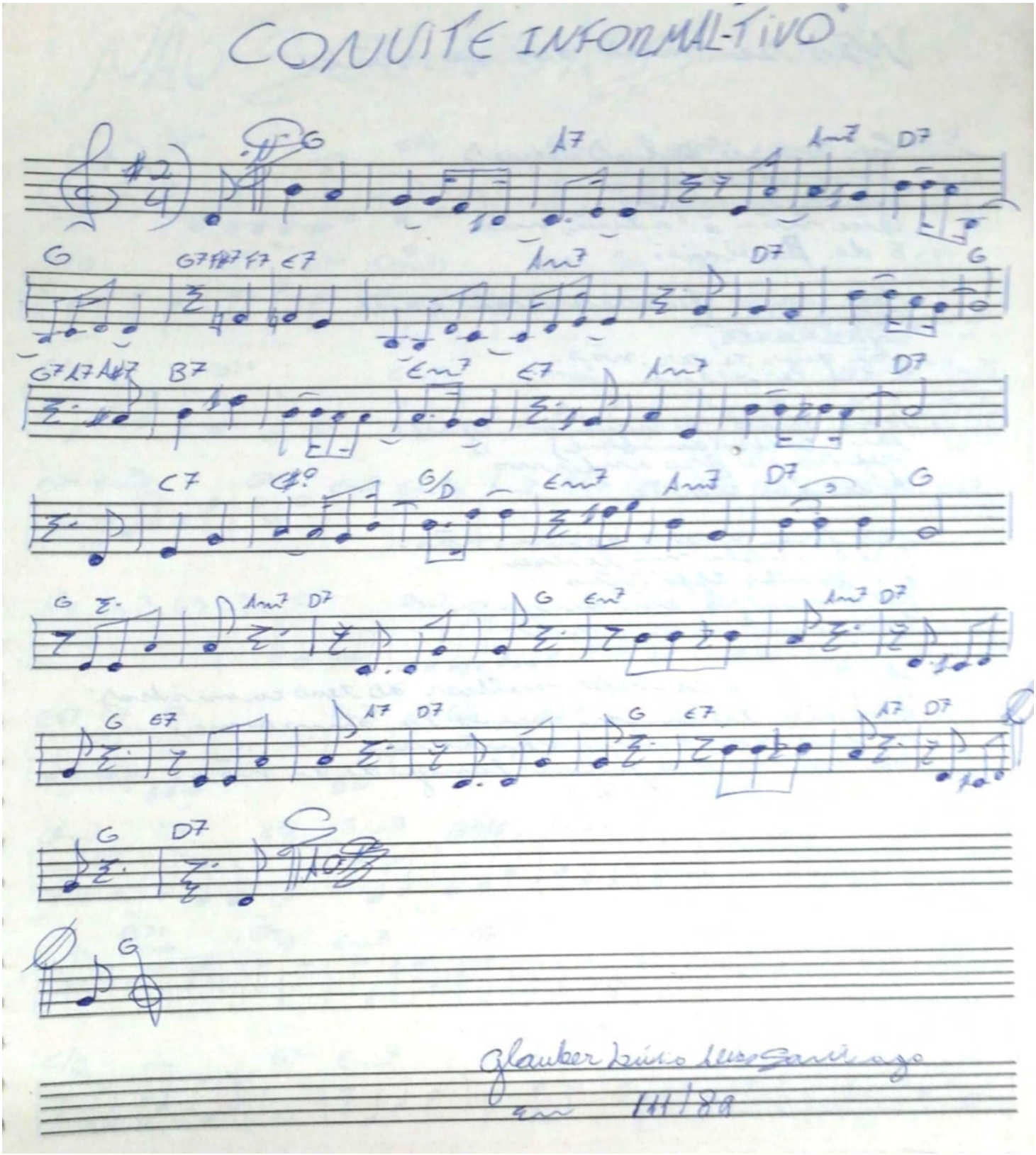
Conto do Amanhecer - Partitura - p. 6



Conto do Amanhecer - Partitura - p. 7



Convite informal-tivo (Opus 19). Ano: 1989



Convite informal-tivo

Por Glauber Santiago

Galera vamo embora
Vumbora celebrar
O dia da vitória
Que Deus vai nos levar

Cantando pra valer
Com todo o coração
Por eu ser um que crê,
Que tenho a salvação

Meu Cristo é
A inspiração
Dessa canção
De gratidão

Por isso com
Muito fervor
Canta louvor
Ao meu Senhor.

Meu bom irmão em Cristo
Eu quero te dizer
Vou adorar contigo
Por todo esse viver.

Com um sorrizão na cara
Vamos buscar pregar
A toda essa ceára
Pra breve ele voltar

Ô, meu irmão
Ó, vem louvar.
Bora cantar
Pra celebrar
A salvação
A expiação
Que Cristo fez
Do meu pecar.

(São Carlos, novembro de 1989)

Coqueiro (Opus 517). Ano: 2001

Coqueiro

Música: Glauber Santiago
glauber@power.ufscar.br

♩ = 170

Flauta doce contralto 1
Flauta doce contralto 2
Trompete Bb
Trombone
Violoncelo e Pandeiro
Piano
Bateria
Contrabaixo

surdina

12

simile

Coqueiro - página 2

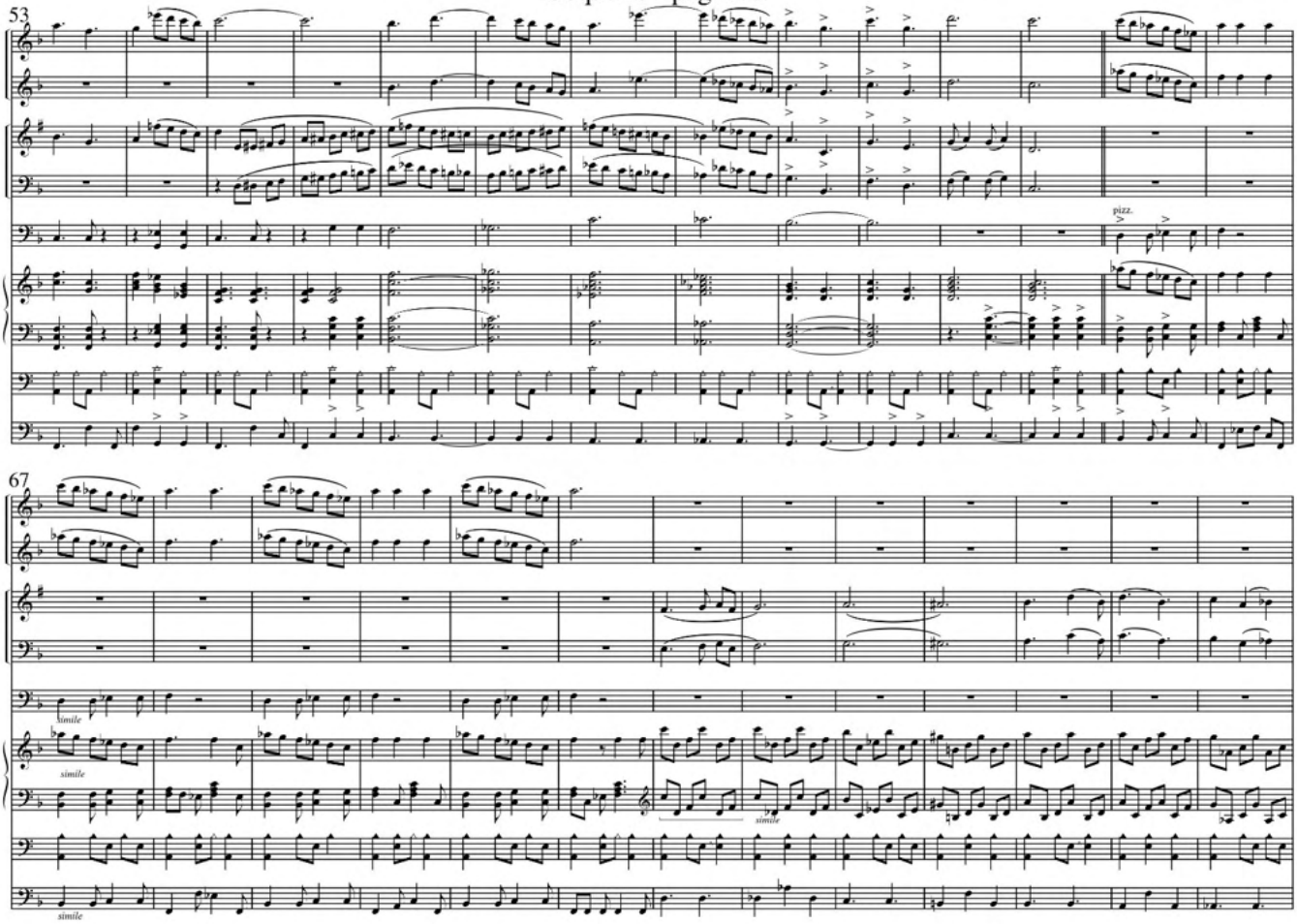
25

arco

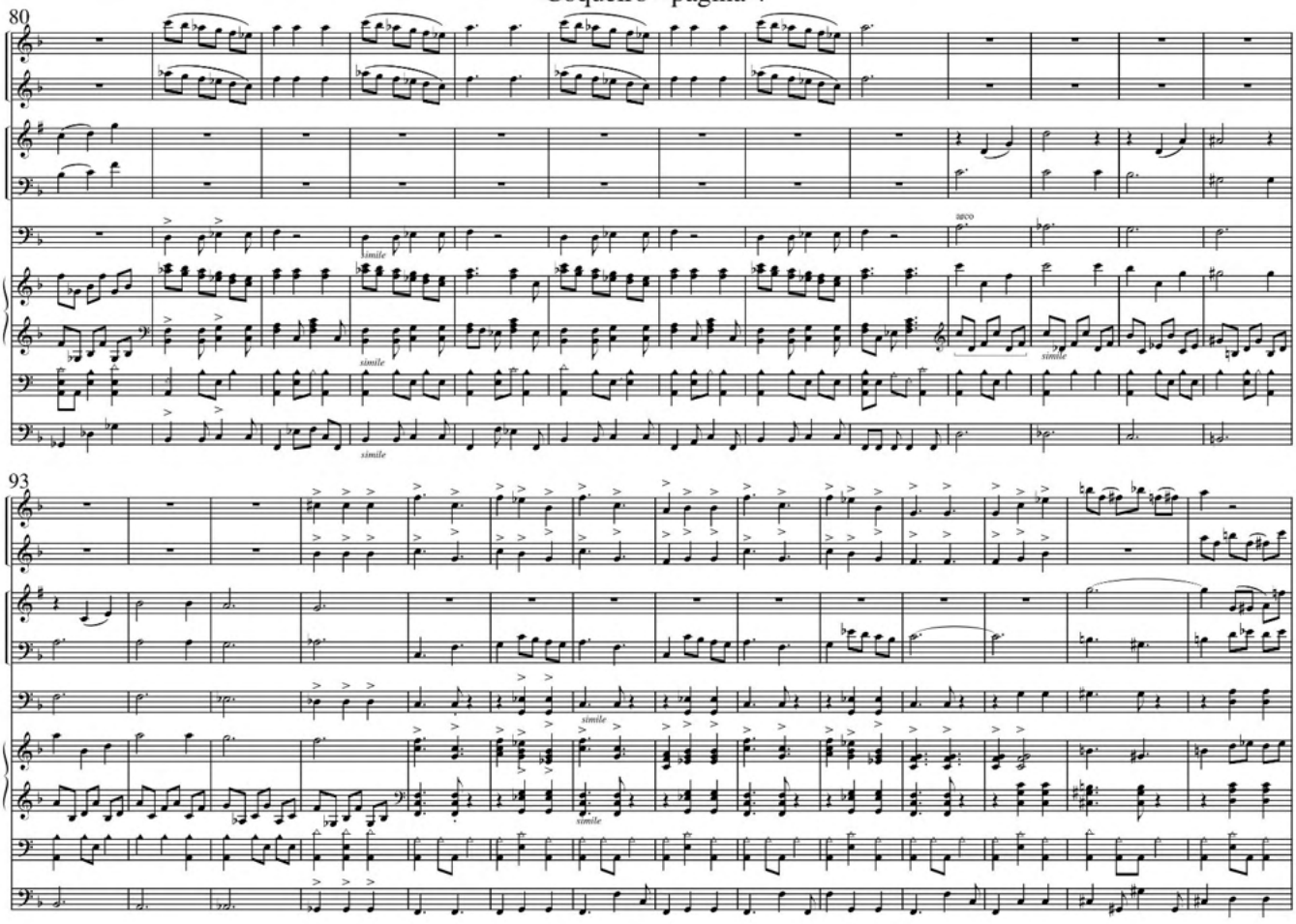
39

simile

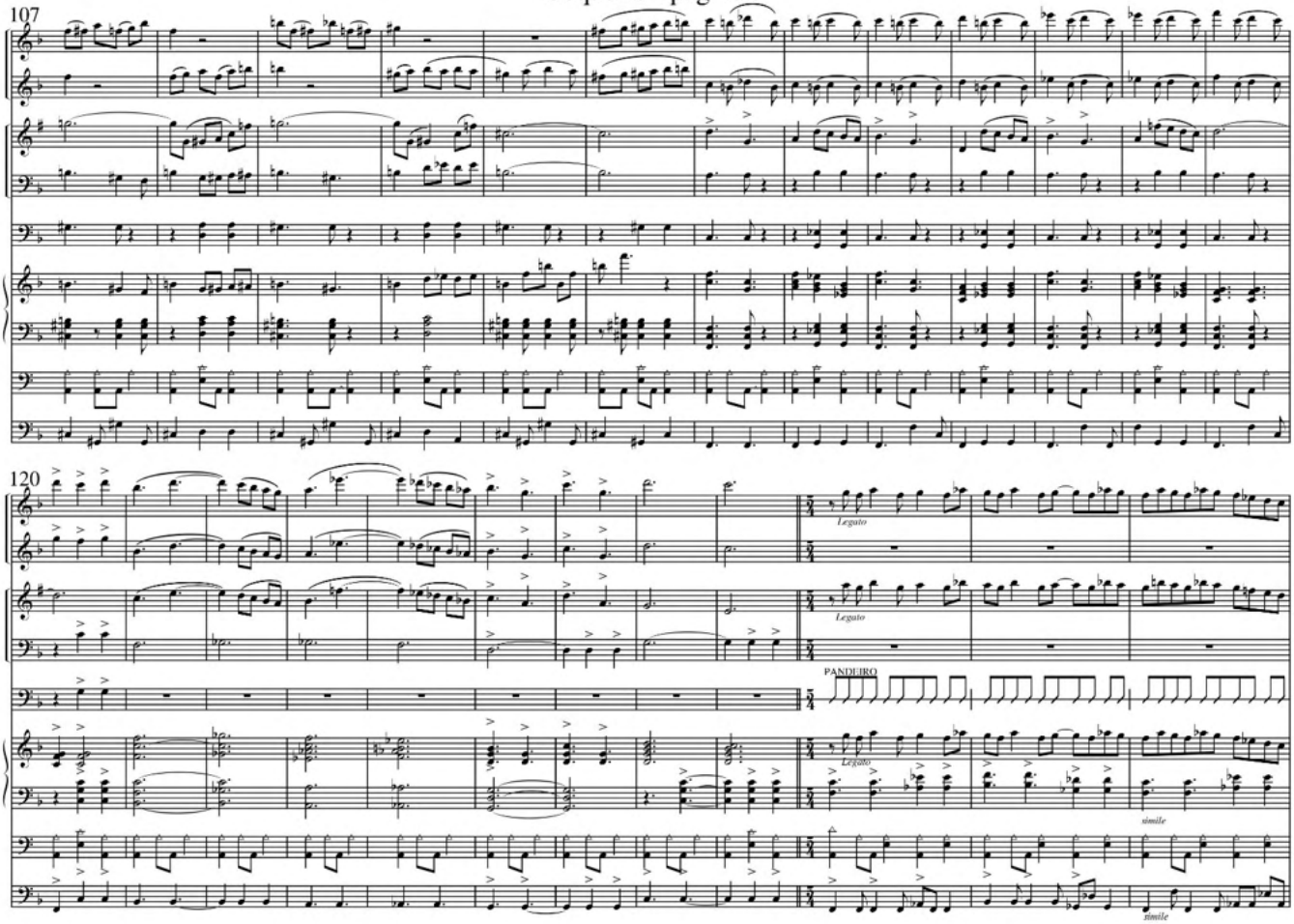
Coqueiro - página 3



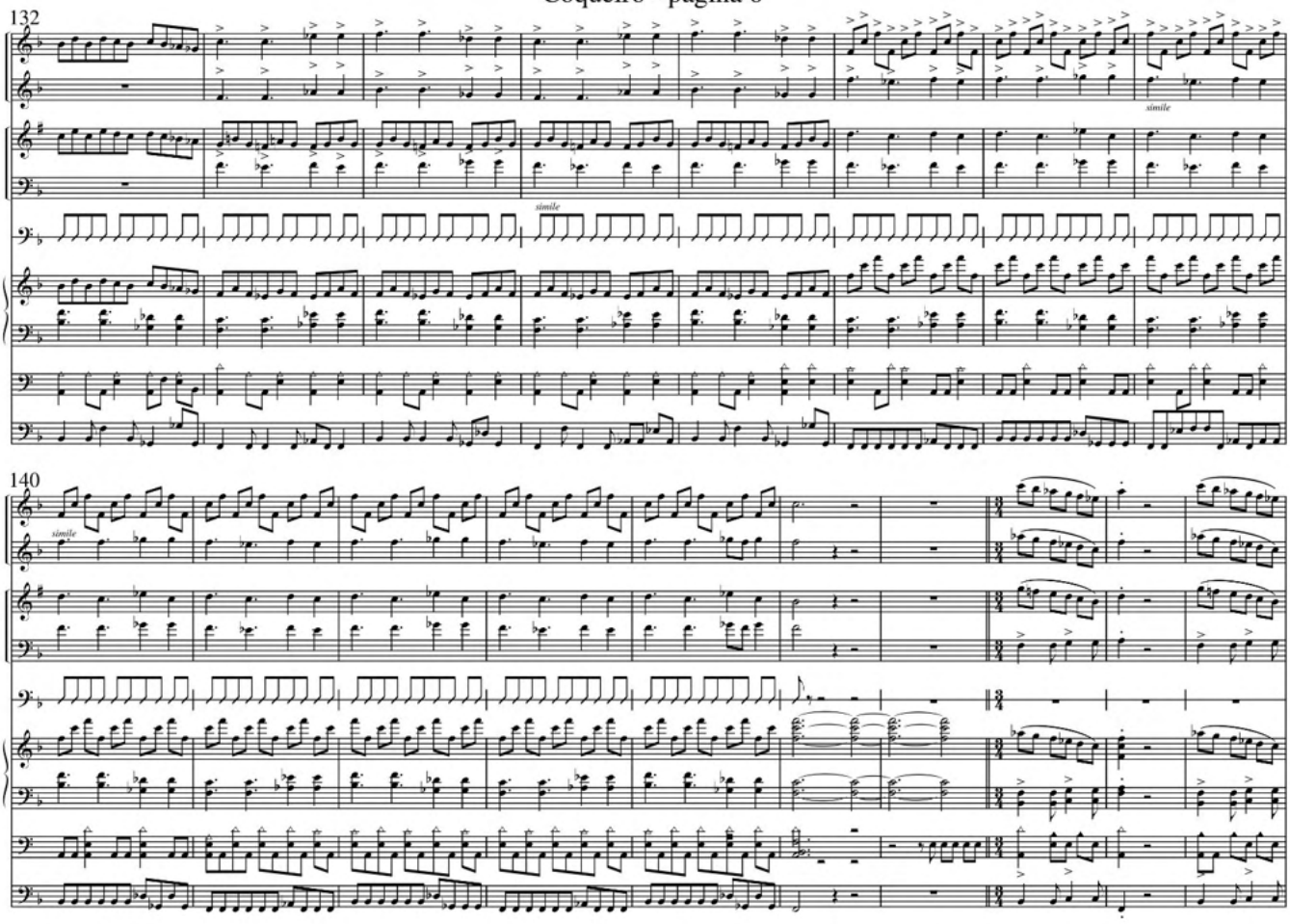
Coqueiro - página 4



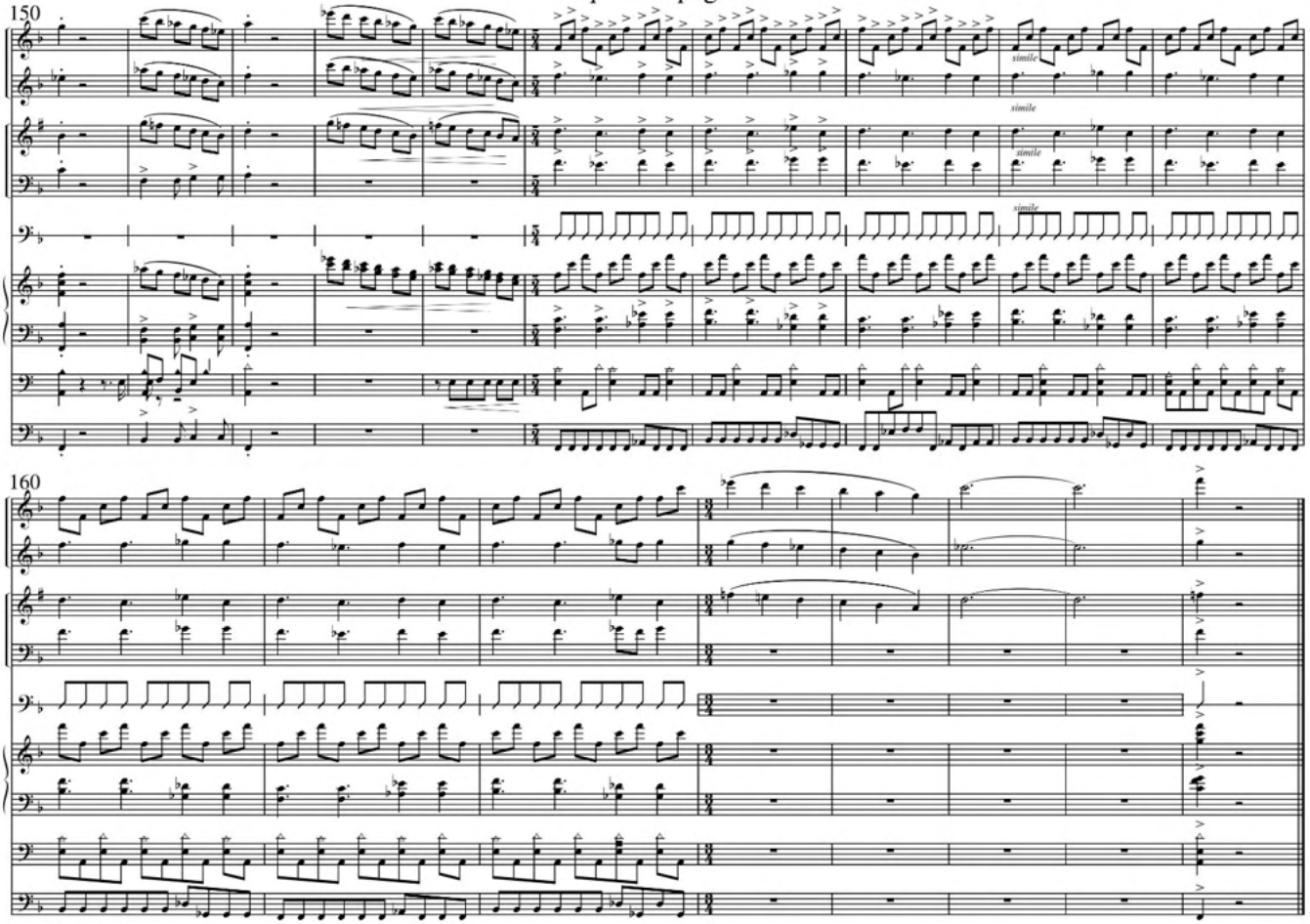
Coqueiro - página 5



Coqueiro - página 6



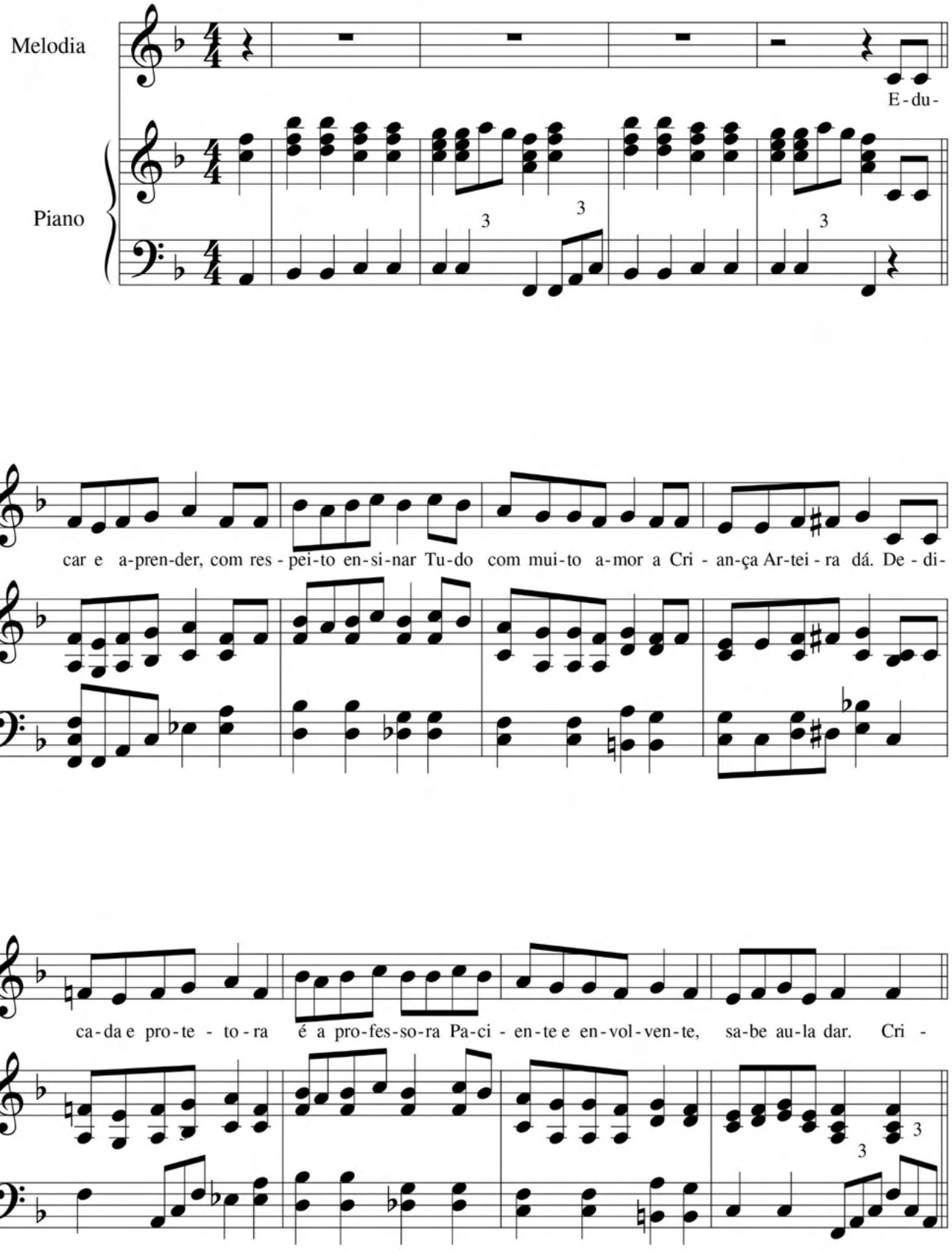
Coqueiro - página 7



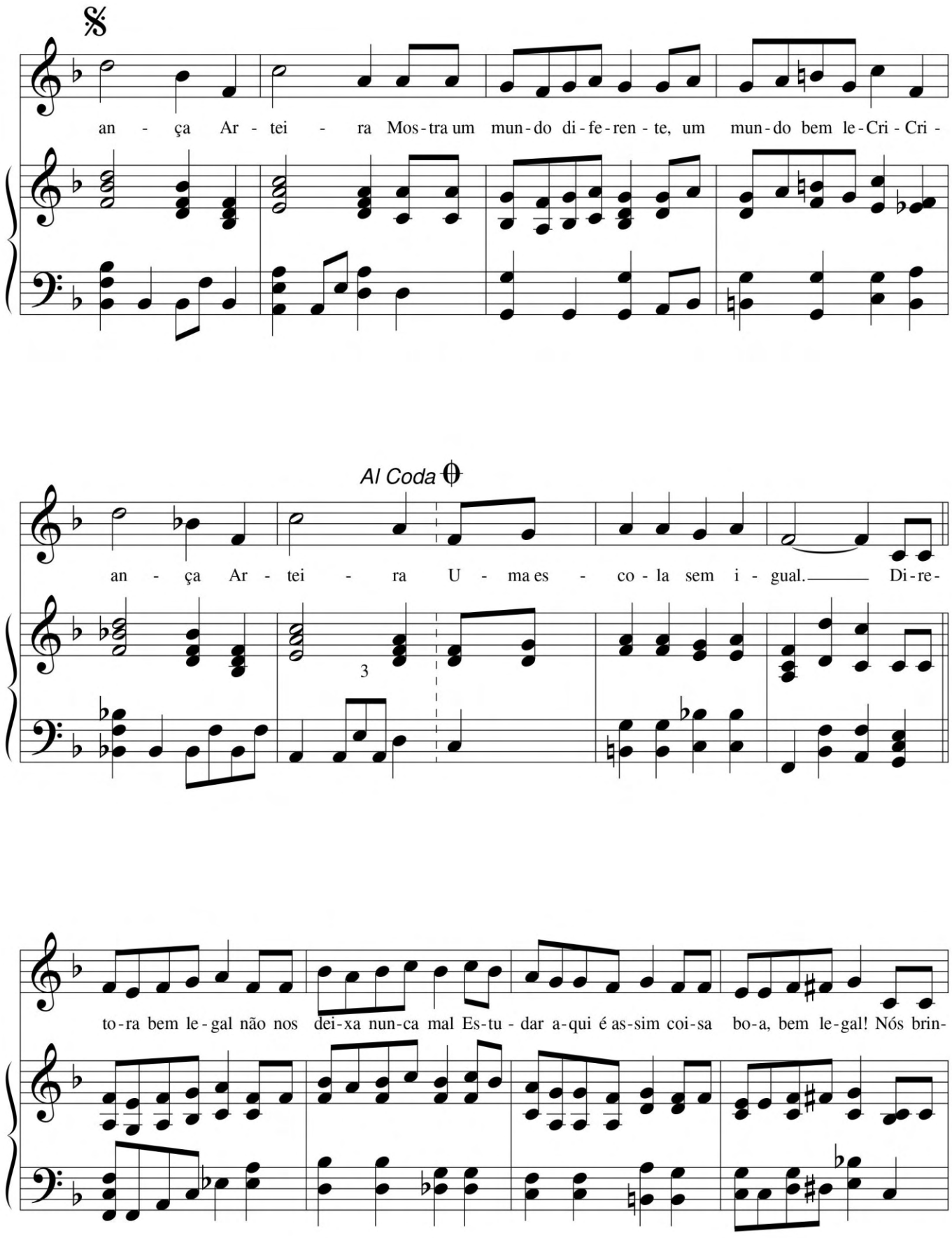
Criança Arteira (Opus 530). Ano: 2002

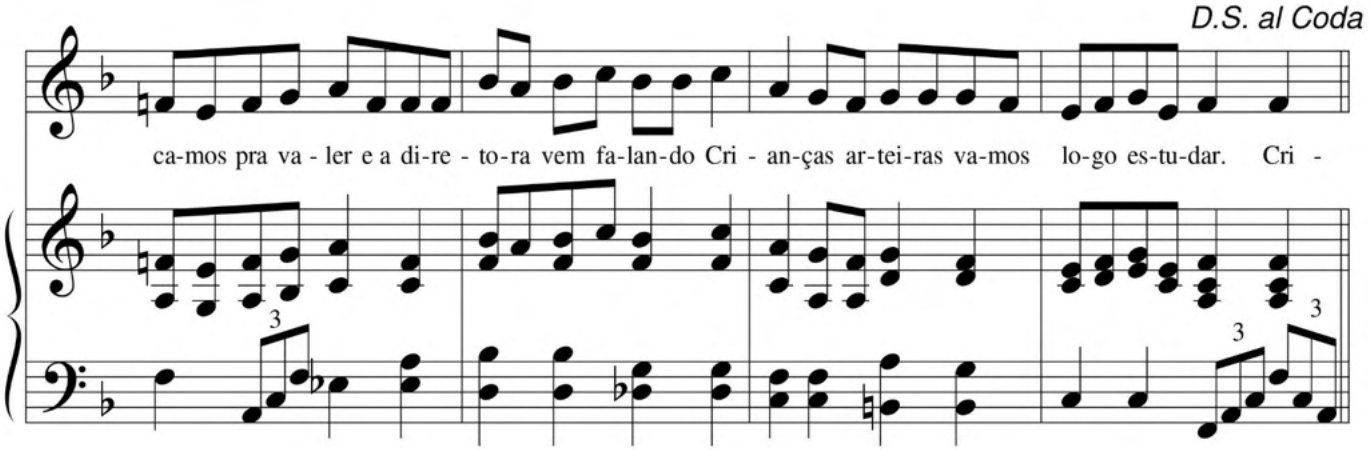
Criança Arteira

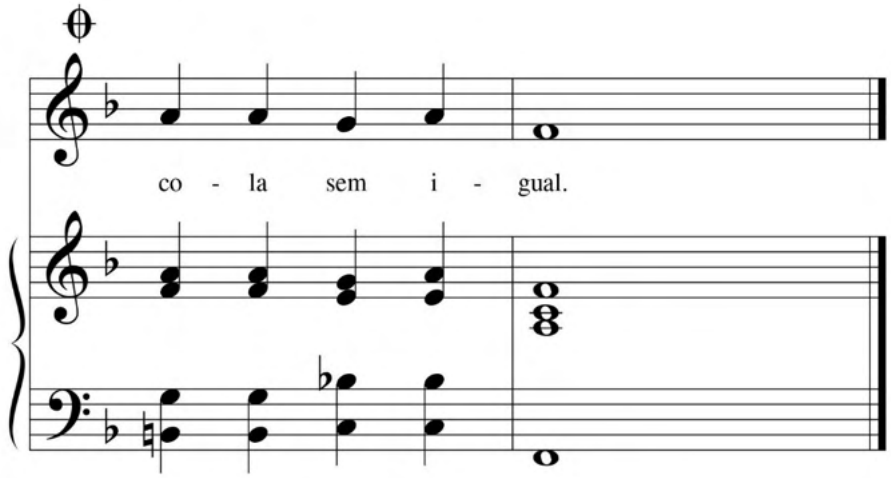
Letra: Milena Cristina Salmeirão de Rizzo
Música: Glauber Lúcio Alves Santiago
26/7/2002



Criança Arteira - Melodia e Piano - p. 2




D.S. al Coda
ca-mos pra va - ler e a di-re - to-ra vem fa-lan-do Cri - an-ças ar-tei-ras va-mos lo-go es-tu-dar. Cri -

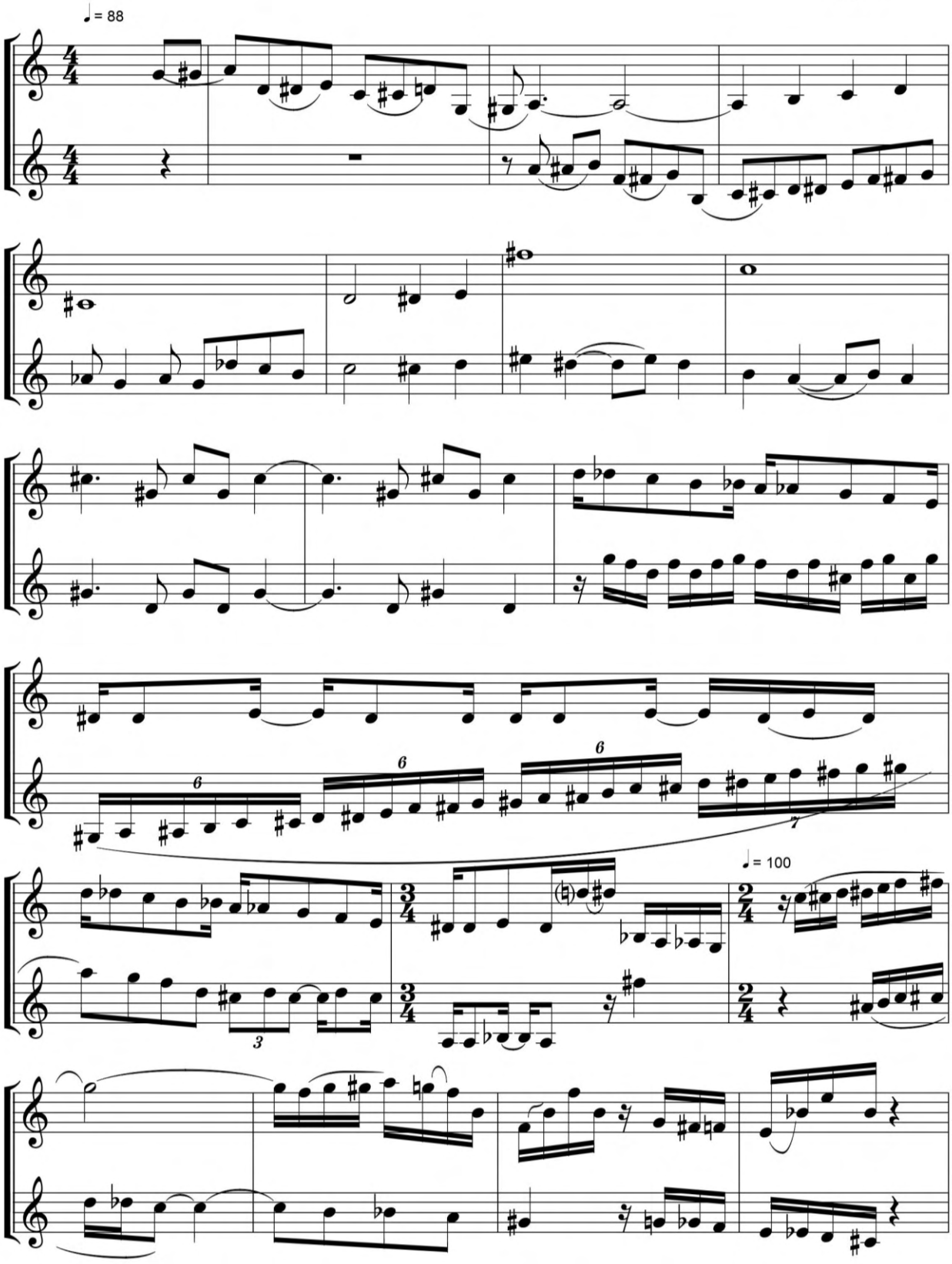

co - la sem i - gual.

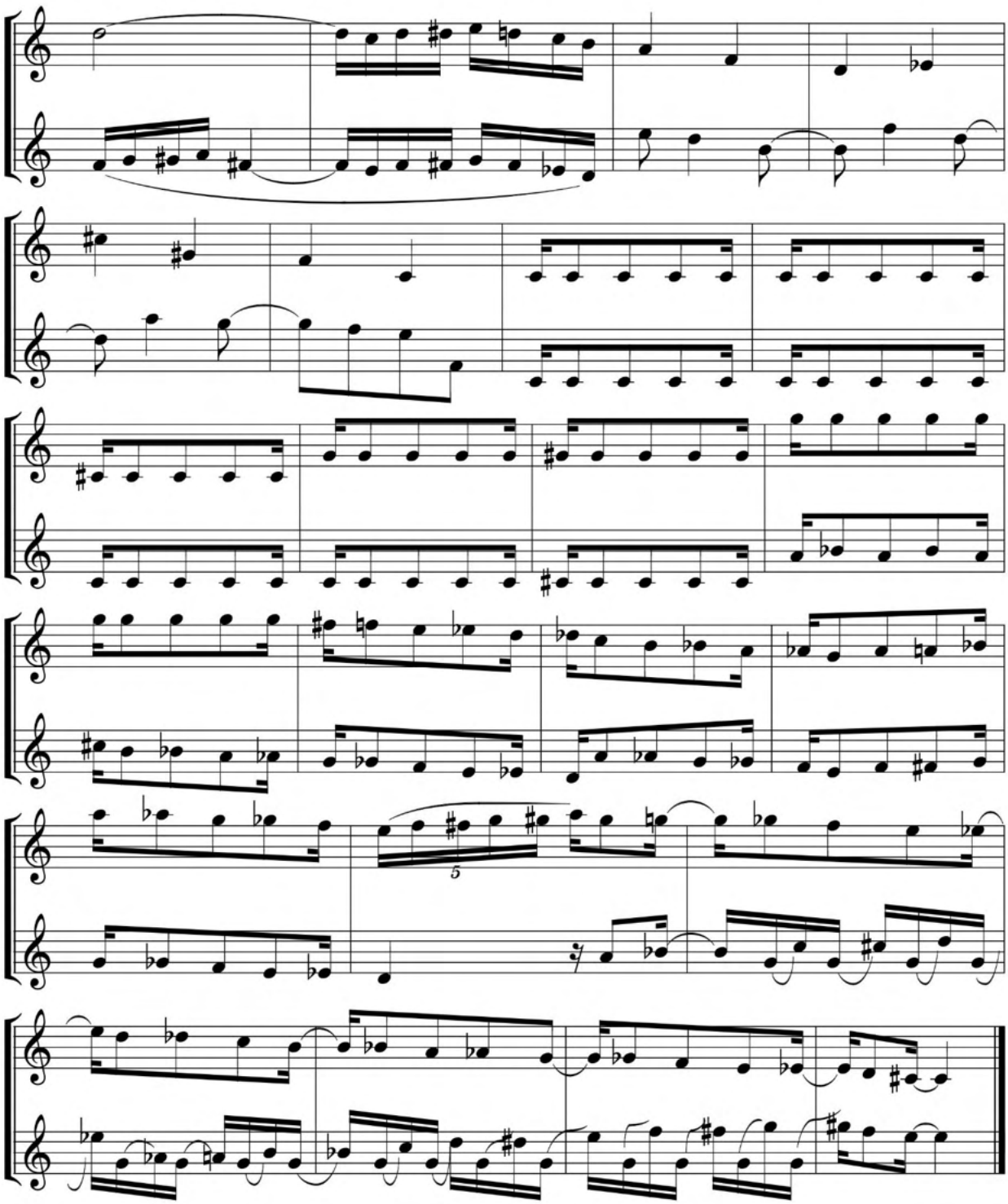
Cromática (12 Duetos para Trompetes: 11) (Opus 52). Ano: 1991

Doze Duetos para Trompete

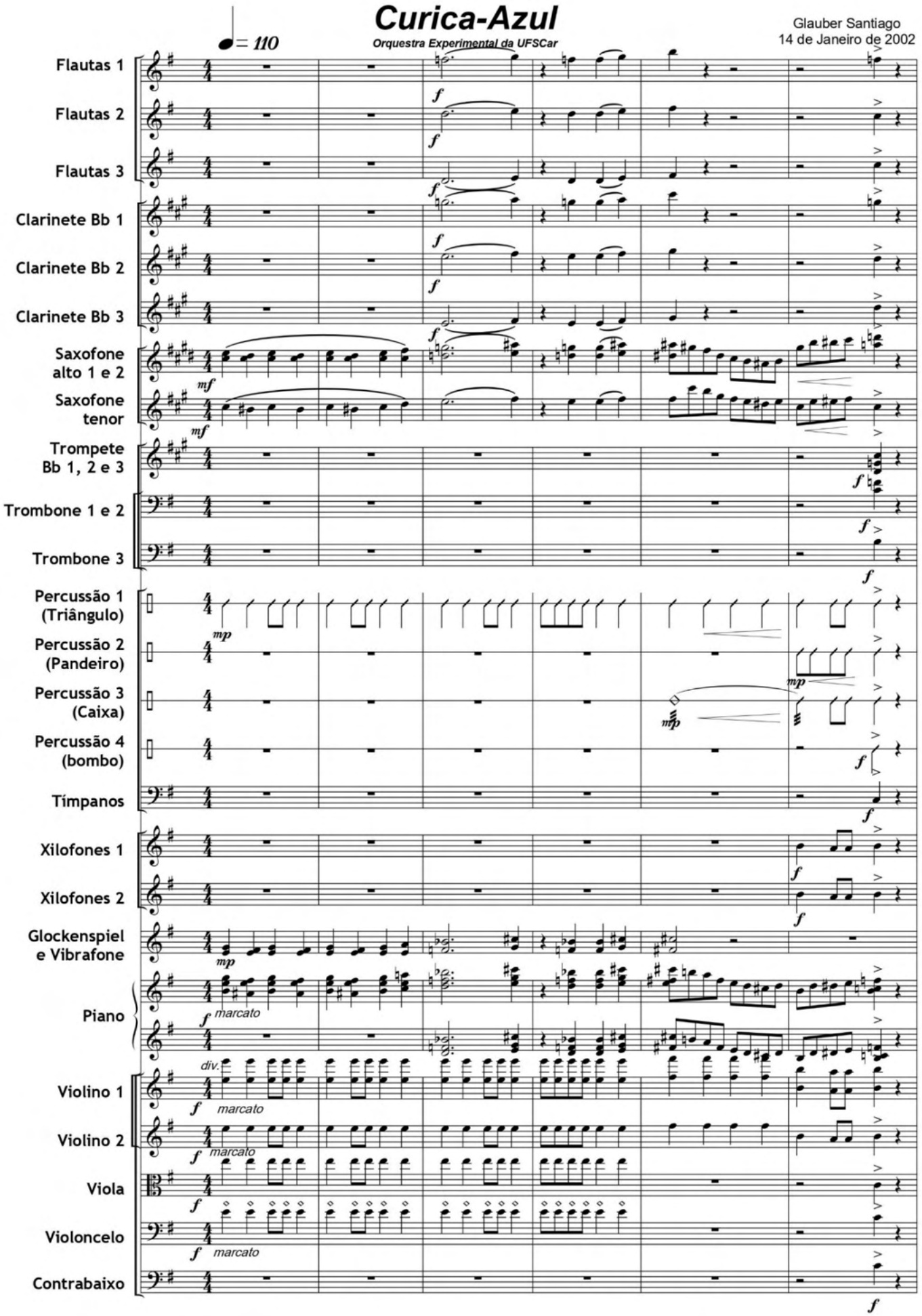
11º Cromática

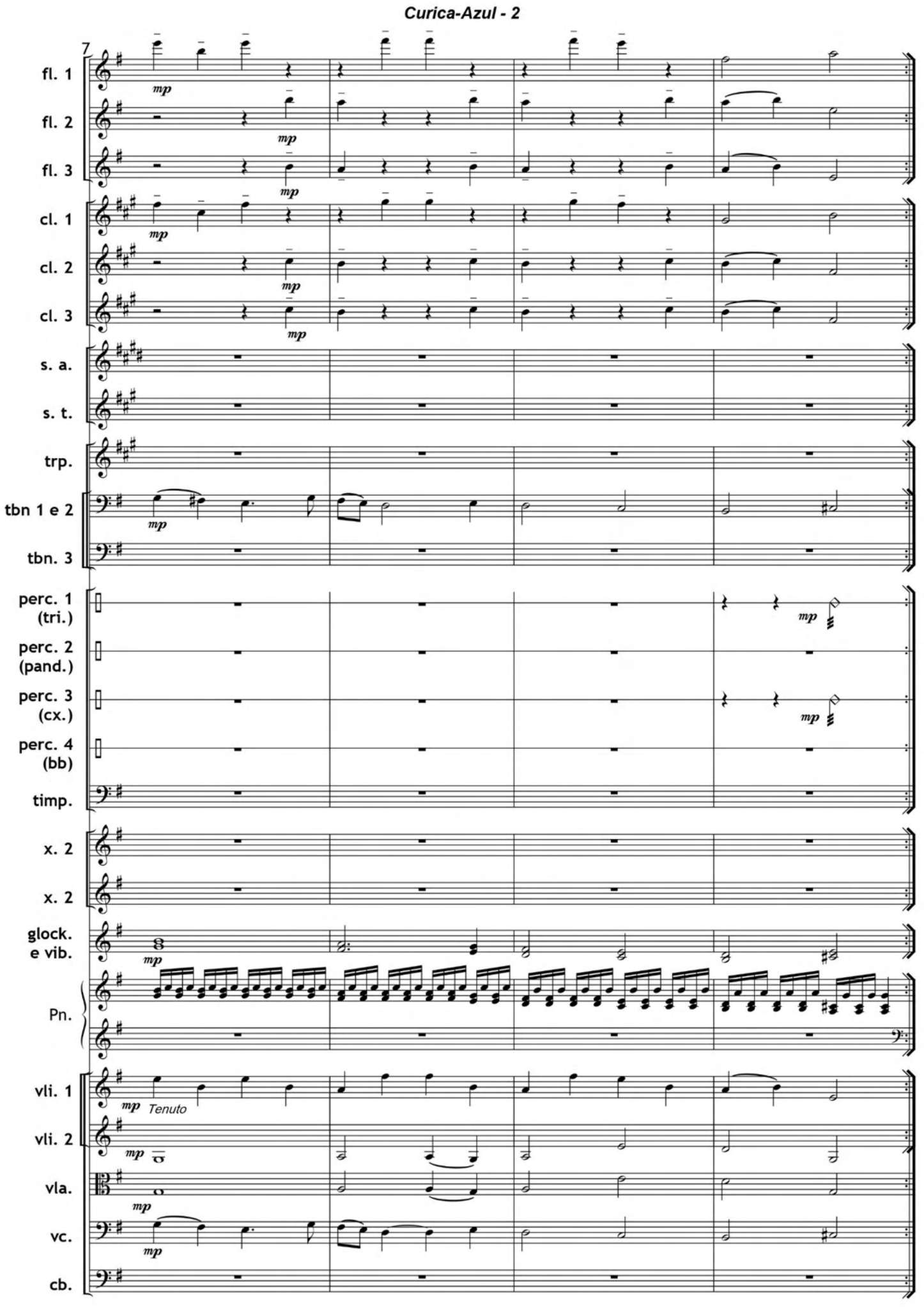
Glauber L. A. Santiago
11/04/91

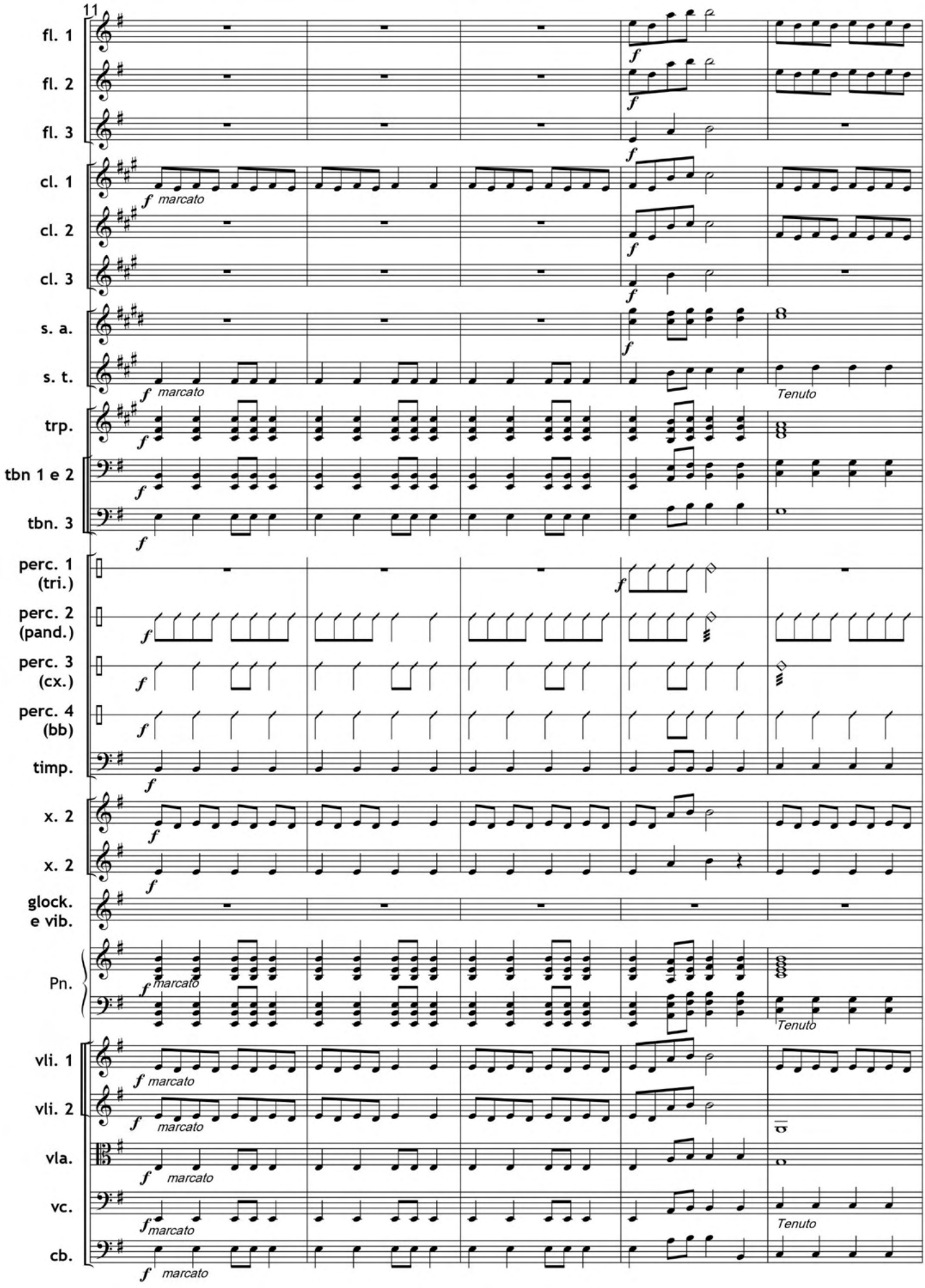


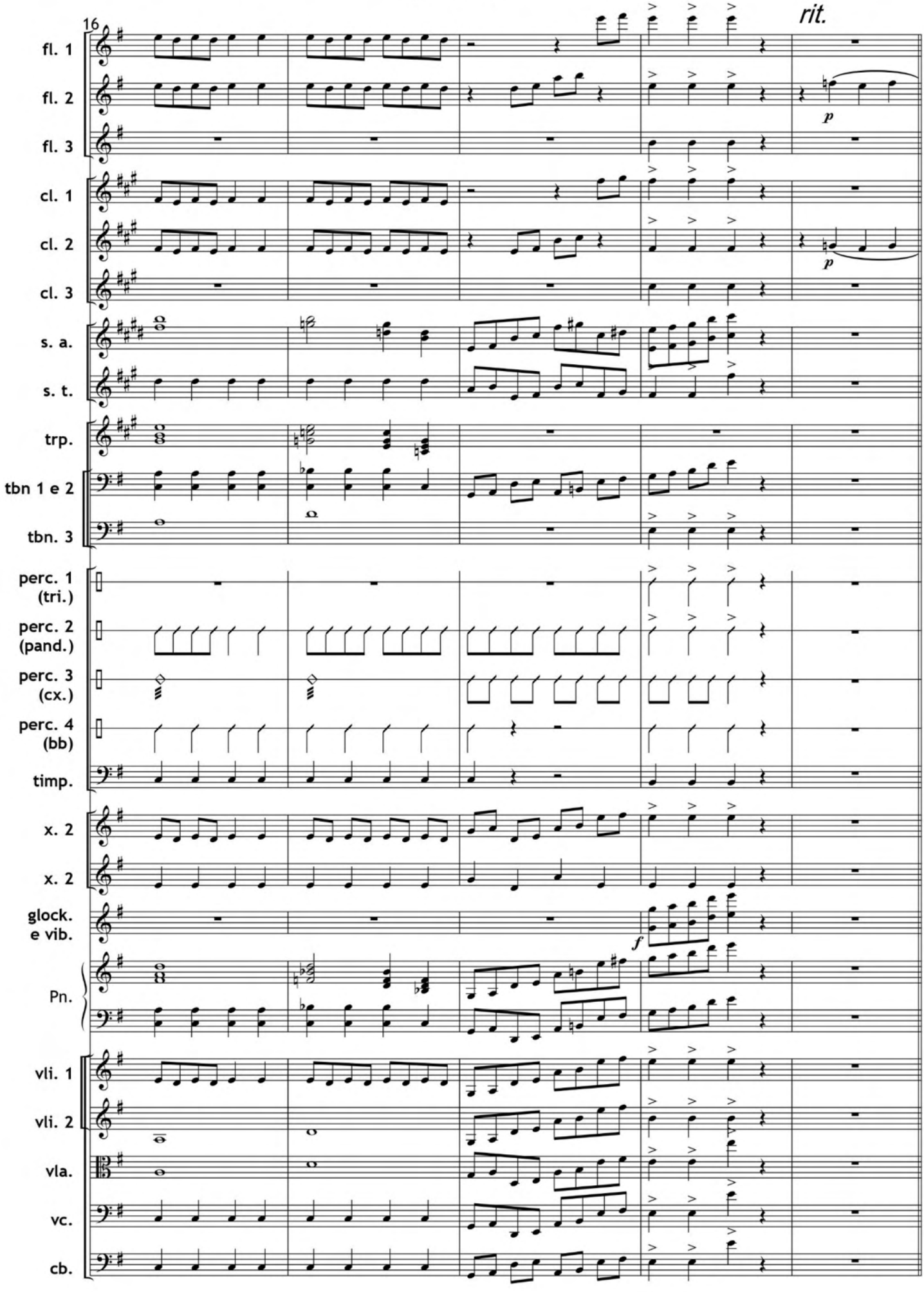

5

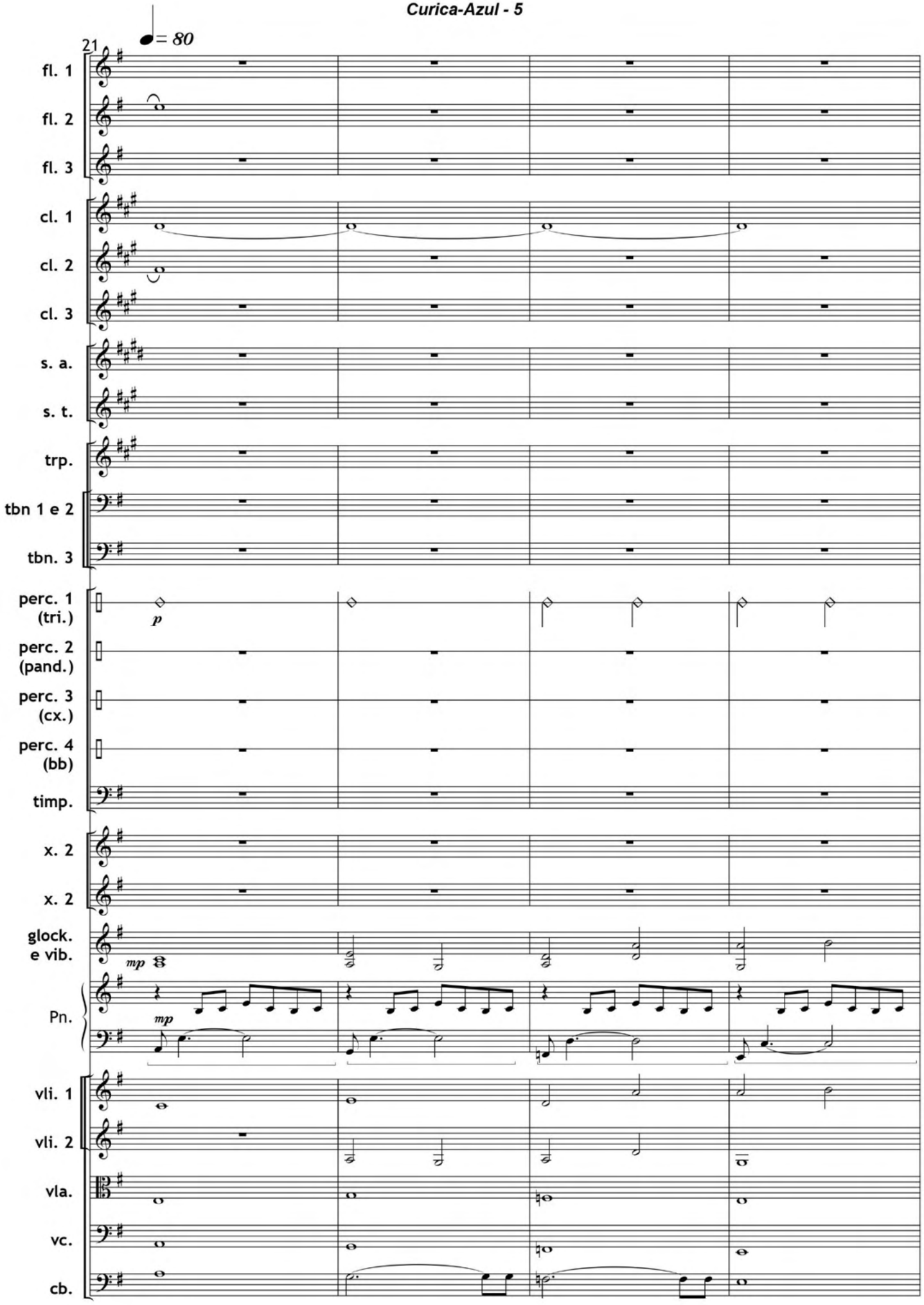
Curica-azul (Opus 524). Ano: 2002

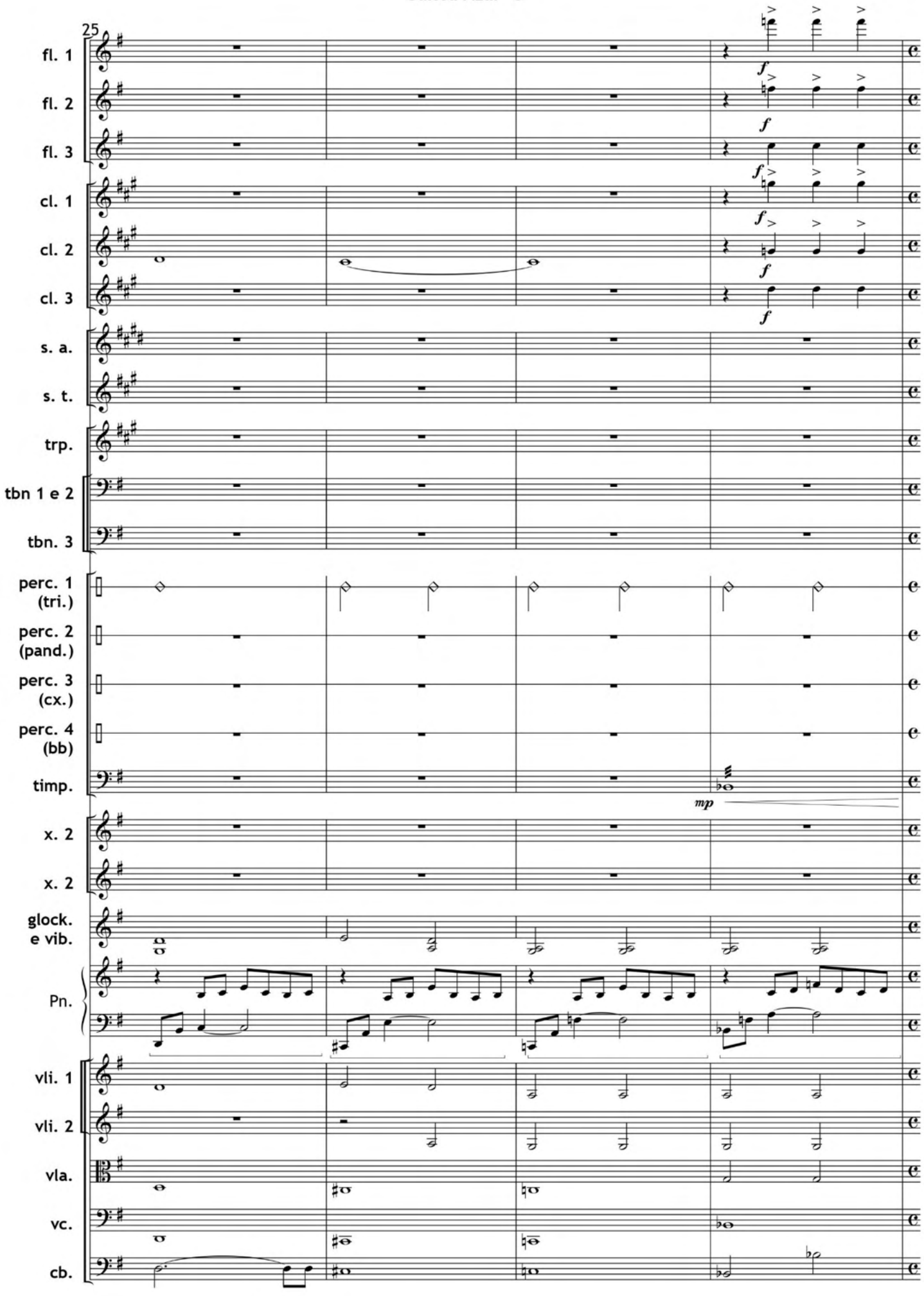


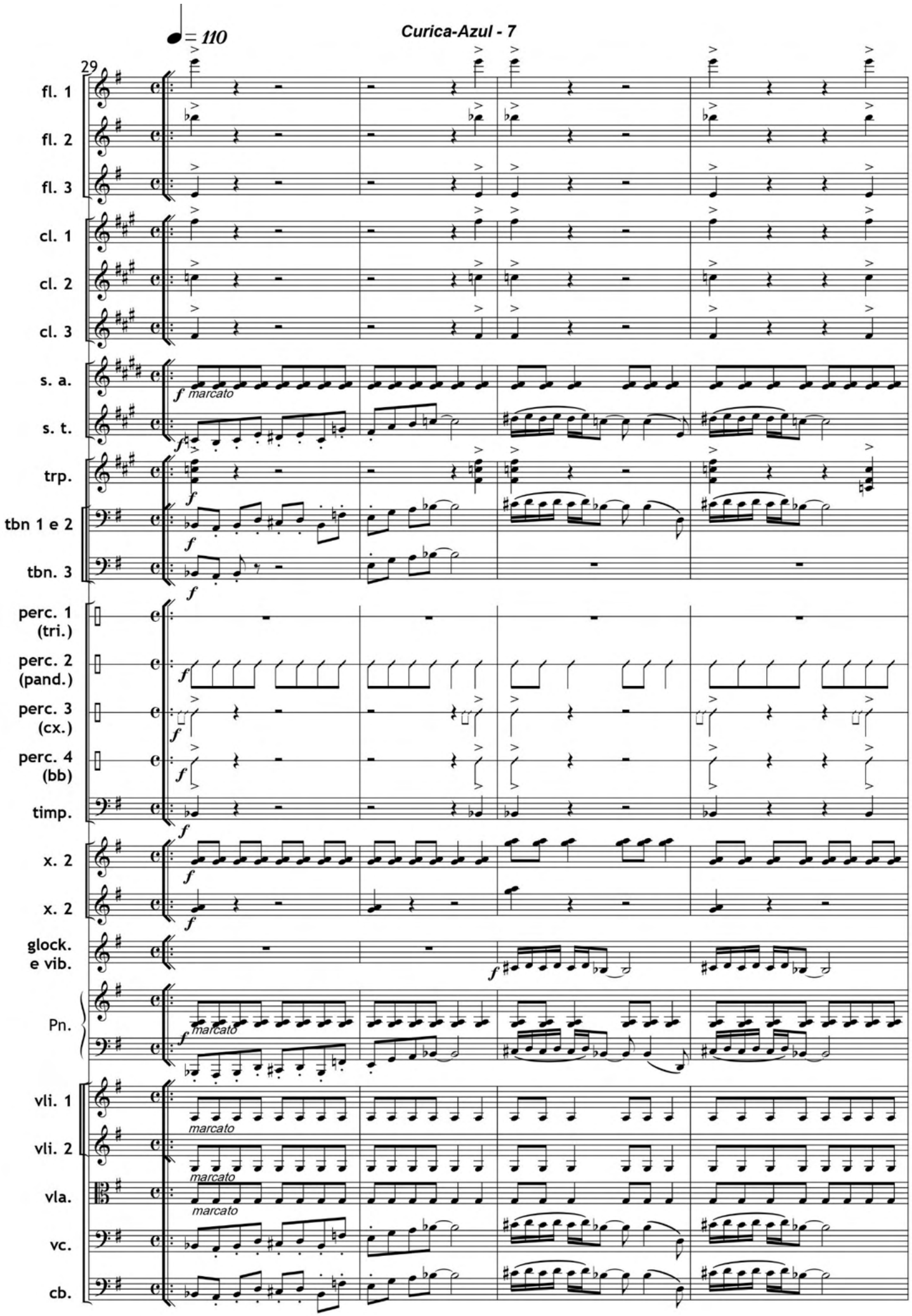

Curica-Azul - 2
7
fl. 1
fl. 2
fl. 3
cl. 1
cl. 2
cl. 3
s. a.
s. t.
trp.
tbn 1 e 2
tbn. 3
perc. 1 (tri.)
perc. 2 (pand.)
perc. 3 (cx.)
perc. 4 (bb)
timp.
x. 2
x. 2
glock. e vib.
Pn.
vli. 1
vli. 2
vla.
vc.
cb.
mp
Tenuto

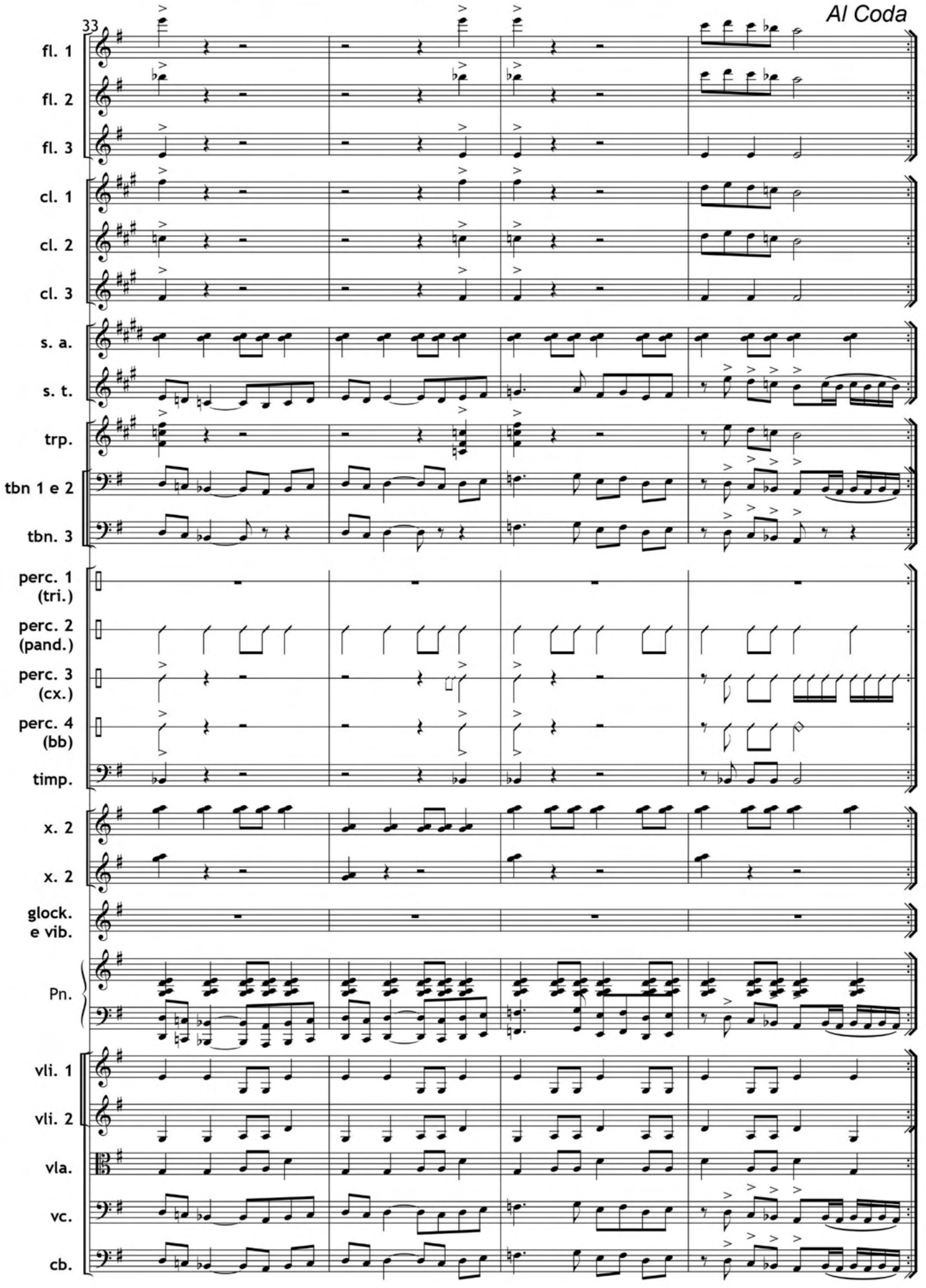

11
fl. 1
fl. 2
fl. 3
cl. 1
cl. 2
cl. 3
s. a.
s. t.
trp.
tbn 1 e 2
tbn. 3
perc. 1 (tri.)
perc. 2 (pand.)
perc. 3 (cx.)
perc. 4 (bb)
timp.
x. 2
x. 2
glock. e vib.
Pn.
vli. 1
vli. 2
vla.
vc.
cb.
f
marcato
Tenuto

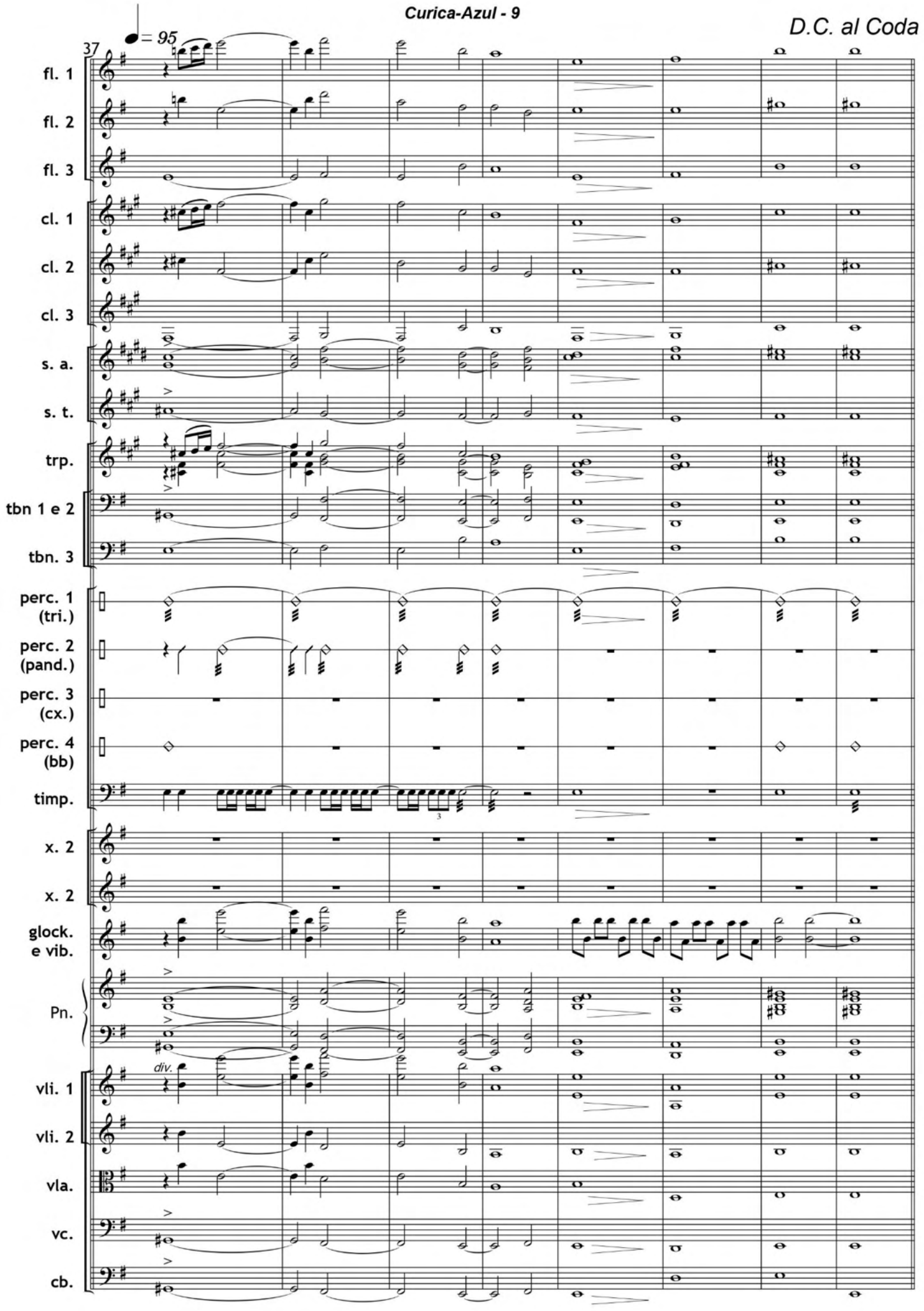

16
rit.
fl. 1
fl. 2
fl. 3
cl. 1
cl. 2
cl. 3
s. a.
s. t.
trp.
tbn 1 e 2
tbn. 3
perc. 1 (tri.)
perc. 2 (pand.)
perc. 3 (cx.)
perc. 4 (bb)
timp.
x. 2
x. 2
glock. e vib.
Pn.
vli. 1
vli. 2
vla.
vc.
cb.
p
p
f

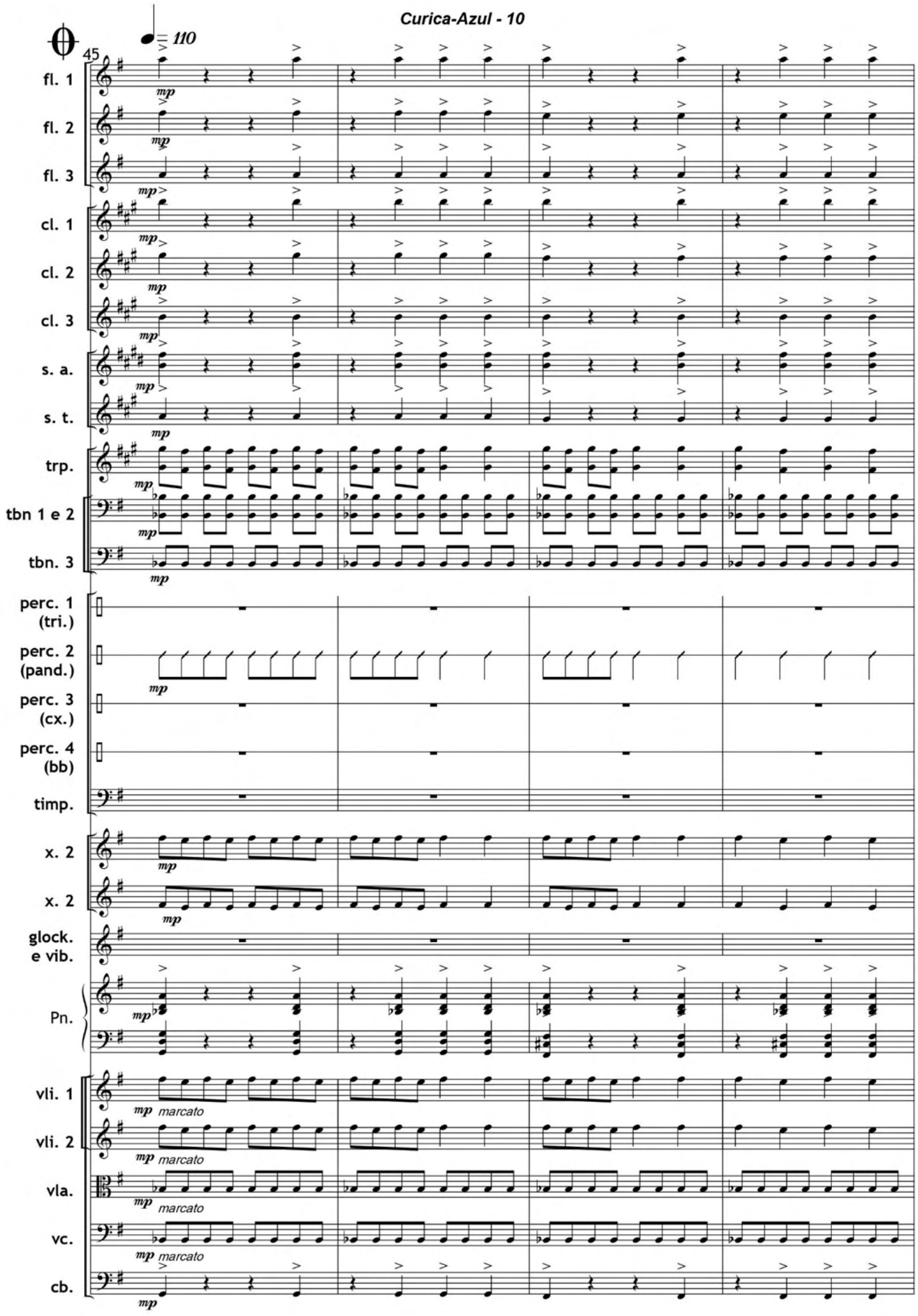

♩= 80
21
fl. 1
fl. 2
fl. 3
cl. 1
cl. 2
cl. 3
s. a.
s. t.
trp.
tbn 1 e 2
tbn. 3
perc. 1 (tri.)
perc. 2 (pand.)
perc. 3 (cx.)
perc. 4 (bb)
timp.
x. 2
x. 2
glock. e vib.
Pn.
vli. 1
vli. 2
vla.
vc.
cb.
p
mp
mp

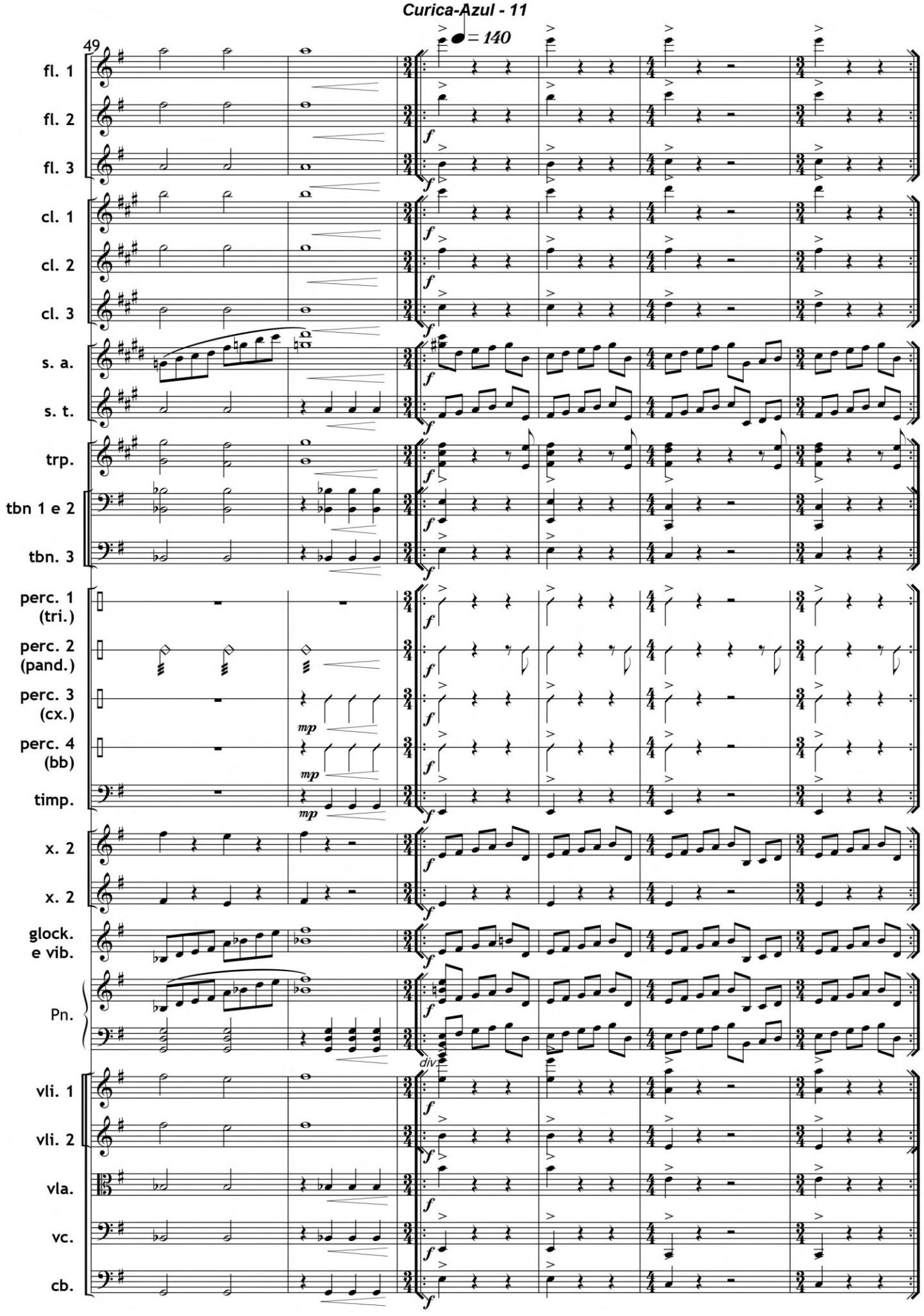

25
fl. 1
fl. 2
fl. 3
cl. 1
cl. 2
cl. 3
s. a.
s. t.
trp.
tbn 1 e 2
tbn. 3
perc. 1 (tri.)
perc. 2 (pand.)
perc. 3 (cx.)
perc. 4 (bb)
timp.
x. 2
x. 2
glock. e vib.
Pn.
vli. 1
vli. 2
vla.
vc.
cb.
f
mp

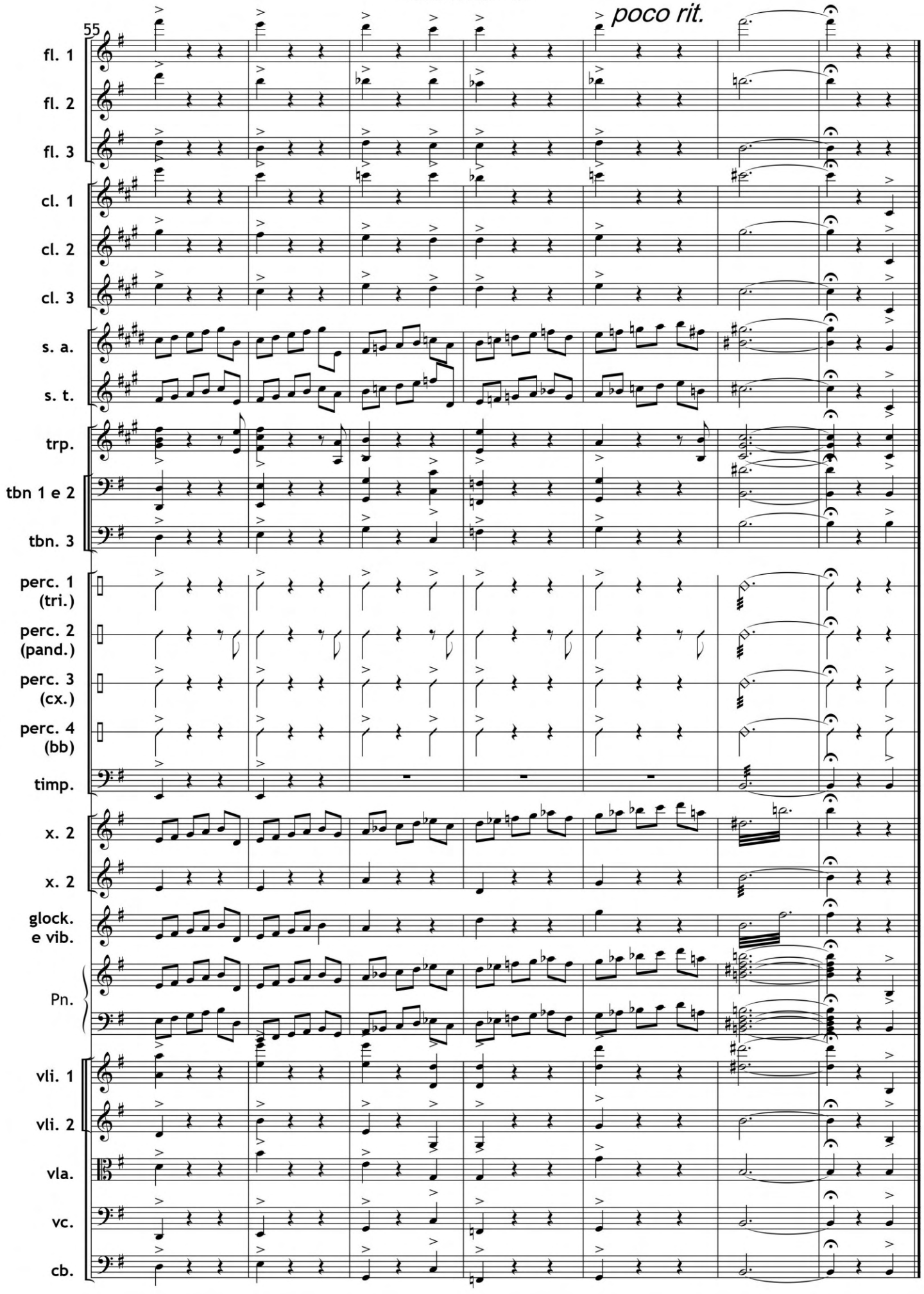

Curica-Azul - 7
♩= 110
29
fl. 1
fl. 2
fl. 3
cl. 1
cl. 2
cl. 3
s. a.
s. t.
trp.
tbn 1 e 2
tbn. 3
perc. 1 (tri.)
perc. 2 (pand.)
perc. 3 (cx.)
perc. 4 (bb)
timp.
x. 2
x. 2
glock. e vib.
Pn.
vli. 1
vli. 2
vla.
vc.
cb.
f marcato
marcato


33
Al Coda
fl. 1
fl. 2
fl. 3
cl. 1
cl. 2
cl. 3
s. a.
s. t.
trp.
tbn 1 e 2
tbn. 3
perc. 1 (tri.)
perc. 2 (pand.)
perc. 3 (cx.)
perc. 4 (bb)
timp.
x. 2
x. 2
glock. e vib.
Pn.
vli. 1
vli. 2
vla.
vc.
cb.


D.C. al Coda
37
♩ = 95
fl. 1
fl. 2
fl. 3
cl. 1
cl. 2
cl. 3
s. a.
s. t.
trp.
tbn 1 e 2
tbn. 3
perc. 1 (tri.)
perc. 2 (pand.)
perc. 3 (cx.)
perc. 4 (bb)
timp.
x. 2
x. 2
glock. e vib.
Pn.
div.
vli. 1
vli. 2
vla.
vc.
cb.


Curica-Azul - 10
♩= 110
45
fl. 1
fl. 2
fl. 3
cl. 1
cl. 2
cl. 3
s. a.
s. t.
trp.
tbn 1 e 2
tbn. 3
perc. 1 (tri.)
perc. 2 (pand.)
perc. 3 (cx.)
perc. 4 (bb)
timp.
x. 2
x. 2
glock. e vib.
Pn.
vli. 1
vli. 2
vla.
vc.
cb.
mp
marcato


Curica-Azul - 11
49
♩ = 140
fl. 1
fl. 2
fl. 3
cl. 1
cl. 2
cl. 3
s. a.
s. t.
trp.
tbn 1 e 2
tbn. 3
perc. 1 (tri.)
perc. 2 (pand.)
perc. 3 (cx.)
perc. 4 (bb)
timp.
x. 2
x. 2
glock. e vib.
Pn.
vli. 1
vli. 2
vla.
vc.
cb.
f
mp
div.


55
poco rit.
fl. 1
fl. 2
fl. 3
cl. 1
cl. 2
cl. 3
s. a.
s. t.
trp.
tbn 1 e 2
tbn. 3
perc. 1 (tri.)
perc. 2 (pand.)
perc. 3 (cx.)
perc. 4 (bb)
timp.
x. 2
x. 2
glock. e vib.
Pn.
vli. 1
vli. 2
vla.
vc.
cb.

Fonogramas relacionados (Links para áudios)

Cachorrinho (Op. 144). Ano: 1994. Para Quarteto de Clarinetas. Música de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 2021. Performance: Alessandro Silva (Clarinetas). Duração: 01m17s. **♫Link♫**

Caneta (Op. 199). Ano: 1995. Para Trio de flautas e Cordas. Música de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 2021. Performance: Alessandro Silva (Flautas) e Glauber Santiago (Violino, Viola e Programação MIDI) e Calebe Schützer Lasso (Violoncelo). Duração: 02m43s. **♫Link♫**

Cantata de Natal: Mago (Op. 069). Ano: 1991. Para Voz, Piano e Cordas. Música de Glauber Santiago. Letra de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 2021. Performance: Calebe Schützer Lasso (Violoncelo) e Glauber Santiago (Programação MIDI). Duração: 02m29s. **♫Link♫**

Cantata de Natal: Natal (Op. 037). Ano: 1990. Para Coro e Orquestra. Música de Glauber Santiago. Letra de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 1990. Performance: Vozes (Jovens da PIPSC em 1990), Glauber Santiago (Trompete), Gidenilson Santiago (Clarineta)... Duração: 04m36s. **♫Link♫**

Cantata de Natal: Pobre e simples (Op. 076). Ano: 1991. Para Voz, Coro e Combo instrumental. Música de Glauber Santiago. Letra de André Ricardo. Fonograma produzido em 1996. Performance: André Ricardo (Voz e Teclados) e Glauber Santiago (programação MIDI). Duração: 00m55s. **♫Link♫**

Casamento (Op. 121). Ano: 1993. Para Combo instrumental. Música de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 1993. Performance: Edson Penteado (Trompete), Gidenilson Santiago (Sax), Johnny Carvalho (Sax), Glauber Santiago (Programação MIDI).... Duração: 02m26s. **♫Link♫**

Celebração (Op. 150). Ano: 1994. Para Sexteto de Trompetes. Música de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 2000. Performance: Grupo de trompetes Trompetando (Clovis Beltrami, Elieser Ribeiro, Flávio Parro da Silva, Paulo Ronqui e Oséias Januário) e Nailson Simões (Trompete Piccolo). Duração: 03m20s. **♫Link♫**

Cinco por oito (Op. 170). Ano: 1994. Para Combo instrumental. Música de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 2021. Performance: Glauber Santiago (Trompetes, "Trombone" e "Sax barítono"), BIAB: P. J. Perry (Flauta), Miles Black (Piano), Neil Swainson (Contrabaixo) e Craig Scott (Bateria). Duração: 02m28s. **♫Link♫**

ClariPonto (Op. 151). Ano: 1994. Para Quarteto de Clarinetas. Música de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 2021. Performance: Alessandro Silva (Clarinetas). Duração: 02m02s. **♫Link♫**

Composição pré Novo Dia (Op. 005). Ano: 1987. Para Combo instrumental. Música de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 2021. Performance: Glauber Santiago (Saxofones, Trompetes e "Trombones"), BIAB: Sandy Williams e Andy Reiss (Guitarras), Blair Masters (Piano), Byron House (Contrabaixo) e Shannon Forrest (Bateria). Duração: 02m54s. **♫Link♫**

Concert For Trumpet and Orchestra (Op. 526). Ano: 2002. Para Orquestra. Música de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 2002. Performance: Programação MIDI (Glauber Santiago). Duração: 09m26s. **♫Link♫**

Constituição (Op. 129). Ano: 1993. Para Combo instrumental. Música de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 2021. Performance: Glauber Santiago (Trompetes e programação MIDI) e BIAB: Shannon Forrest (Bateria acústica). Duração: 02m43s. **♫Link♫**

Conto do Amanhecer (Op. 614). Ano: 2014. Para Banda de Música. Música de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 41953. Performance: Orquestra de Sopros Brasileira. Duração: 02m04s. **♫Link♫**

Coqueiro (Op. 517). Ano: 2001. Para Combo instrumental. Música de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 2021. Performance: Glauber Santiago (Programação MIDI). Duração: 03m36s. **♫Link♫**

Cromática (12 Duetos Trp: 11) (Op. 052). Ano: 1991. Para Dueto de Trompetes. Música de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 2021. Performance: Gilmar Cavalcante (Trompete). Duração: 01m08s. **♫Link♫**

Curica-azul (Op. 524). Ano: 2002. Para Orquestra. Música de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 2021. Performance: Glauber Santiago (Programação MIDI). Duração: 04m26s. **♫Link♫**